

НАШИ ЛЮДИ: КОРНЕЙ, ГОЛОВИН, КОРПУСОВ, ТАБАЧНИКОВ, КАЗАХАНОВ

GUITARZ

Magazine



KERRY KING
VAN HALEN
KIRK HAMMETT
DIMEBAG DARRELL
TOMMY EMMANUEL
NANCY WILSON
SLASH
ZAKK WYLDE
PACO DE LUCIA
JAMES HETFIELD
ELVIS PRESLEY
B.B.KING

Гитары
Литература
Примочки
Статьи
Интервью
Стер.класс
Советы

ЖУРНАЛ для тех, кто играет на гитаре и интересуется оборудованием

Будь, как король метала!

Играй на оборудовании с именем Kerry King!

MXR KFK-1EU

10-полосный эквалайзер в формате гитарной примочки. Фантастические возможности по коррекции гитарного звука как с перегрузом, так и без него.

MXR KFKQZ1

Частотный фильтр на базе популярнейшей педали Dunlop CryBaby. Добавляет новые краски в звучание вашего инструмента, выделяя и скрывая те или иные диапазоны звукового спектра.

DUNLOP KKN1052

Комплект струн (никель) для строя дроп-ди либо семиструнной гитары. Калибр: 10, 13, 17, 26, 36, 46, 52.

EMG KFK SET

Комплект электроники, идентичный тому, что устанавливает на свои гитары Керри Кинг. Два активных хамбакера EMG 81 и EMG 85, переключатель PA2 Gain Boost, весь необходимый набор проводов, потенциометров и гнезда (патентованная система коммутации без пайки). Плюс коллекционная фотокарточка Керри и его именной медиатор.



Randall
AMPLIFIERS

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ МЕТАЛА
ИМЕННАЯ СЕРИЯ
KIRK HAMMETT



KH-15

НЕБОЛЬШОЙ ДВУХКАНАЛЬНЫЙ КОМБО
«ДЛЯ ДОМА, КУХНИ И СЕМЬИ»

KH-75

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ
«НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»

KH-120 RH / KH-412

МОЩНЫЙ ХАЙ-ЭНД СТЕК
«ДЛЯ УГАРА В СТУДИИ И НА КОНЦЕРТЕ»



МОСКВА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**Neo Classic
NCLS-10R/ FCB**

“..Классический "мясной" леспол с бесконечным "сладким" сустейном и мощным пробивным низом для злых риффов. Невероятно качественная гитара по очень заманчивой для такого класса профессиональных инструментов цене. Бери и сразу же играй настоящий рок. Не хочется из рук выпустать!..”

Рекомендации Михаила Кичанова
(гитарный отдел “Мир Музыки” на Садовой-Триумфальной)

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1
Телефон: +7 (495) 933-53-33
E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Godin
GUITARS

**32501 Redline HB
Natural Flame**

"..Очень красивая гитара, просто огонь а не цвет. И этот кленовый топ. Звучит тоже огненно, горячее звук сложно представить. Инструмент для тяжелой музыки. Очень четкий детализированный саунд при игре с сильным дисторшен. Удобство выше всяких похвал. При этом очень вкусная цена..."

Рекомендации Константина Деревских

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

г. Санкт-Петербург, Литейный пр-т, д. 28
Телефон: +7 (812) 380-78-24, +7 (812) 380-78-25
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

Друзья!

Жизнь – это вечные качели. Иногда ты взмываешь вверх, а иногда и несешься в самый низ. В музыке такое состояние часто называют термином «динамика». Существование нашего гитарного журнала полностью вписывается в эту схему с вечными изменениями высоты.

В конце прошлого года журнал умер, растворился и полностью прекратил свое существование. Это было неприятное событие – всего один гитарный журнал на русском языке – и тот исчез. Но, слава Богу, не навсегда. И он все-таки возродился. Практически в том же виде и с теми же авторами, что и всегда. Хотя одна из букв в нашем логотипе сменилась. Да и само начертание стало тоньше и изящнее. Но главное в другом.

Когда гитарный журнал закрывается, а потом появляется вновь – это на самом деле невероятно символично. Это как настоящая вечная музыка, которая может переживать как хорошие, так и плохие времена. Но при этом оставаться живой и радовать людей. Этого хочется и нам. Просто радовать людей. Будем стараться.

В новом номере мы, как обычно, немного изменили формат, постаравшись чуть объемнее рассказывать про музыкантов, нежели про оборудование. Мы постарались побольше внимания уделять нотам и табулатурам. Плюс у нас ощутимо прибавилось материалов, посвященных акустическим гитарам.

Новый журнал будет выходить в pdf-формате и распространяться через интернет. Вы сможете получить его в любой точке мира и читать на любом оборудовании – будь то компьютер или мобильный телефон. Это наше решение в условиях нового времени, когда «бумага» постепенно уходит в прошлое, уступая место более прогрессивным и доступным для читателя форматам.

Все меняется, но музыка остается вечной.

Ваш Guitarz Magazine



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Серж Иванов
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор

НА ОБЛОЖКЕ:

KERRY KING
(SLAYER)

со своей именной
гитарой B.C. Rich

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарах, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибьюторской компании «Слави» и сети магазинов «Мир Музыки».

Литературный редактор
и корректура текстов:
Ольга Стрекачёва

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ

Metallica рассекретили концертные усилители
Gibson и Fender развязали очередную войну
Washburn Nuno в популярной комедии
Две новости из жизни соло-гитариста Metallica
Джеймс Хетфилд уходит в новый формат?
Группу «Ария» можно попробовать на вкус

ПЕРСОНЫ

Отец педалей Electro-Harmonix
Керри Кинг оказался послушным сыном
Нэнси Уилсон - легендарная девушка с гитарой
Симпатии доброго Керри Кинга
Стратовская сторона души Кирка Хеммета
Эдди Ван Хален рассказывает про MXR
Металлический мальчик Даймбег Даррелл
Пако больше не сыграет нам фламенко
Начало пути блюзового короля
Владимир Корниенко и его энергетика
Сергей Головин занимается любимым делом
Александр Корпусов летит в рок-пространстве
Сергей Табачников играет только свое
Ильдар Казаханов прокатился на «Машине»

ПОЛДЮЖИНЫ ПОЛЕЗНОСТЕЙ

Полдюжины риффов, которые играют все
Полдюжины способов улучшить гитару
Полдюжины причин выбрать Washburn Rover
Полдюжины причин купить Parker

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

DragonFly – нерадикальный Parker
Grolsch – самые вкусные стрэпбеки
Godin – акустические гитары для всех
Классическая гитара: как выбрать?

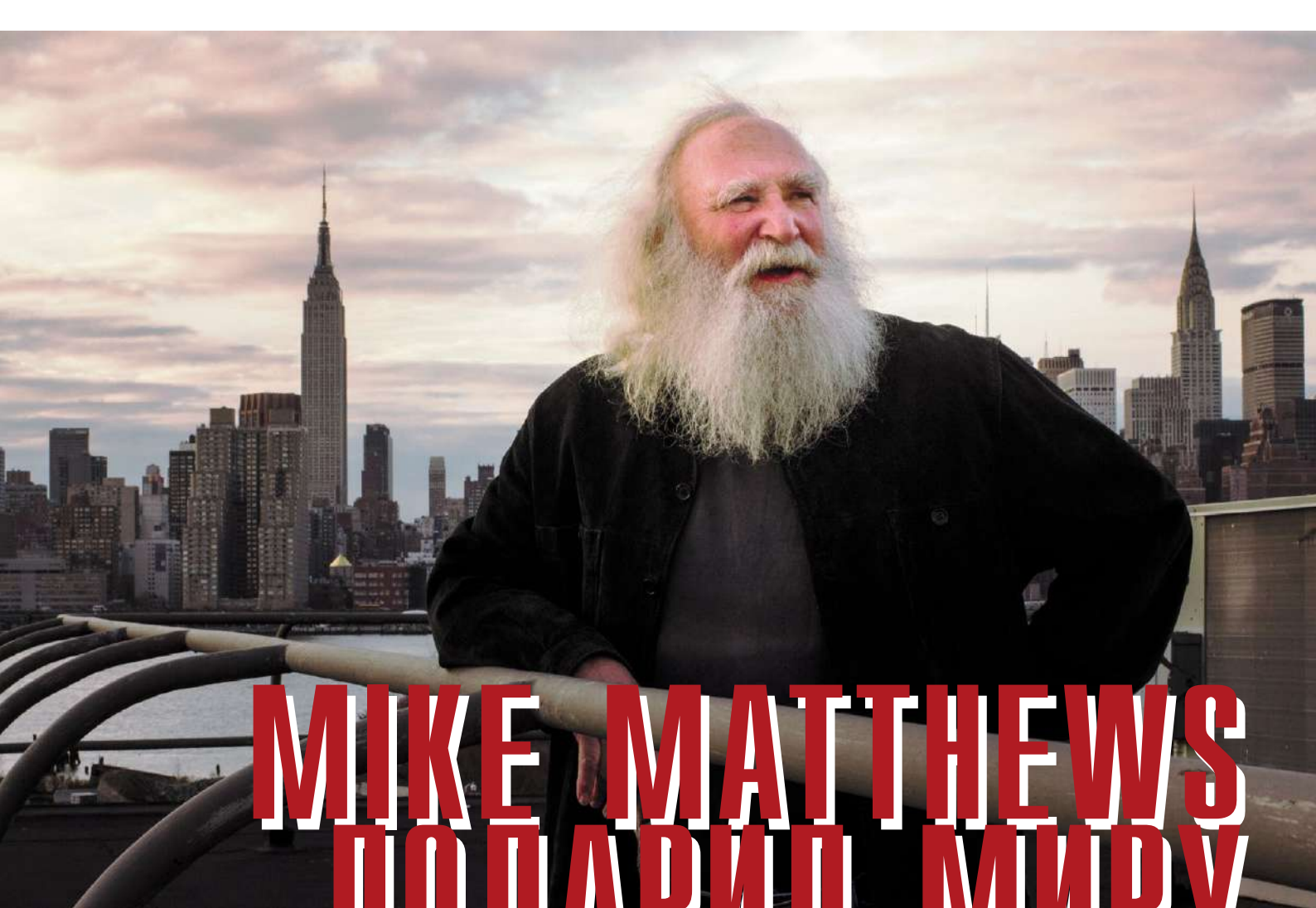
МУЗЫКА ДЛЯ ГИТАРИСТОВ

Томми Эмануэль советует 10 альбомов
Три десятка новых записей 2015

УРОКИ

Играй баллады как Элвис Пресли
Руби риффы как Эдди Ван Хален
Слэш не так прост как казался
Риффовое настроение от Дайма
Помоги себе «Бриллиантовой рукой»






MIKE MATTHEWS ПОДАРИЛ МИРУ ELECTRO-HARMONIX

АВТОР СТАТЬИ – СЕРГЕЙ ИВАНОВ

golden throat Mouth Tube
will let you sing your axe off.



On special sale now
at your favorite
retail music store
AT WHOLESALE
PRICES!!!

electro-harmonix
27 West 22nd Street
New York, NY 10011

For a free demonstration call 212-741-1799

Вглядитесь внимательнее в светлый образ этого пожилого, но полного сил человека с громадной бородой и пронзительными глазами. Кто, по-вашему, этот мощный старик? Нет, это не Лев Толстой и не Карл Маркс.

Только не вздумайте публично при гитаристах признаваться, что он вам не знаком. Это же гигант мысли и один из отцов рокенрола. Именно ему мы должны быть благодарны за тот саунд рок-гитары, что десятилетиями формировался начиная с Джими Хендрикса и вплоть до наших современников. Даже сейчас, на восьмом десятке, Майк не растерял пороха, продолжая ежегодно поражать мир новинками в то время, когда, казалось бы, в современном гитаризме уже невозможно изобрести что-то новое по части эффектов.

В 60-х годах прошлого века Майк Мэтьюс работал в IBM, в свободное время играя на клавишных в различных R&B коллективах, где и познакомился с пока еще только набирающими популярность музыкантами, в дальнейшем перевернувшими представление о рок-саунде. Инженер по образованию (Майк окончил Корнельский Университет), Майк занимался ремонтом аппаратуры и даже разработал несколько своих собственных фуззов, которые реализовал через известного производителя гитар – Guild.

В октябре 1968 Майк покинул IBM, имея на руках всего тысячу долларов. Взяв в банке еще пять тысяч, Майк открыл свою собственную компанию – Electro-Harmonix. Первыми педалями были несколько

преампов, линейный LPB-1, микрофонный Ego, трембл-бустер Screamin' Bird и бас-бустер The Mole.

Через полгода появилась легендарная примочка Big Muff, с которой к Майку пришел триумф. Big Muff сразу же взяли на вооружение Джими Хендрикс, с которым Майк когда-то уже лабал вместе, когда тот еще выступал под псевдонимом Джими Джеймс, а также Карлос Сантана. Позже Big Muff взял на вооружение Дэвид Гилмор, и до сих пор Big Muff является одной из самых востребованных гитарных примочек за всю историю гитаризма.

Успех Electro-Harmonix развивался стремительно. В 1971 был представлен комбик Freedom, работающий на батарейках, в 1975 – фэйзер Small Stone и флэнжер Electric Mistress, в 1976 – аналоговый дилей Memory Man. В 1976 был выпущен цифровой дилей с задержкой до 2 секунд, а в 1982 задержка достигла уже 16 секунд. В 1980 появился доступный по цене фразовый сэмплер Instant Replay.

Успех, к сожалению, оказался недолгим. Рынок заполнили дешевые японские и тайваньские примочки, а позже, с появлением компакт-дисков, наступила новая эра – цифровая. Цифровые процессоры привлекли гитаристов удобством управления и возможностью запоминать пресеты. Предварительно запрограммированные цепочки эффектов и положения регуляторов каждого эффекта можно было записать в память устройства и вызвать нажатием одной кнопки.

Потерпев ряд неудач и пару раз обанкротившись, Майк, в отличие

от других производителей, не стал продавать свой бренд и патенты, а просто занялся другим бизнесом, начал налаживать поставки ламп для усилителей из СССР, Чехословакии и Югославии – сначала для Ampeg, а затем и для Fender, Peavey, Mesa Boogie, Crate, Soldano, Marshall.

В 1988 Майк создал New Sensor Corporation, а год спустя Sovtek – бренд для ламп. Этот период совпал со сменой моды в гитаризме. На рынке появились процессоры с ламповыми узлами. Если взять старые журналы Guitar Player и др., то можно заметить, что если до начала 90-х в рекламных листовках в качестве преимущества позиционировался мощный чип, то в начале 90-х на смену чипу пришла радиолампа. А потом, когда мода полностью переключилась на аналоговые примочки, особым вниманием стали пользоваться примочки с лампами на борту. В 1999 Майк выкупил саратовский «Рефлектор» и начал скупать бренд-неймы и патенты производителей ламп, выбывших из этого бизнеса, – Tungsol, Mullard, Genalex.

Дела пошли в гору, и Майк возродил производство примочек Electro-Harmonix, не только возродил, но и вывел на новый уровень, ежедневно представляя новые эффекты с новым, не похожим ни на что звучанием, в то время как остальные производители просто топтались на месте, занимаясь клонированием друг друга.

Одной из самых свежих разработок Electro-Harmonix такого рода являются интереснейшие примочки серии Organ Machine, открывающие новые («клавишные») горизонты для прогрессивно мыслящих гитаристов.





GIBSON И FENDER РАЗВЯЗАЛИ БИТВУ ИДИОТИЗМА

Два старейших и, безусловно, известнейших электрогитарных бренда, не в силах выдать какую-либо здравую новую идею из числа тех, что могли бы быть нужными гитаристам, ударились в откровенное безумие, выпуская ювелирные изделия вместо гитар.

В январе на выставке NAMM на стенде Fender была гитара за один миллион долларов США. Сделанный в единственном экземпляре, Pine Cone Stratocaster украшен 550 бриллиантами, изрядным количеством золота и другими драгоценными материалами.

Ответка от Gibson не заставила себя ждать. Весной на выставке во Франкфурте была показана еще более дорогая гитара. Как вам идея SG за два миллиона долларов? Официально она внесена в книгу рекордов Гиннесса как самая дорогая гитара. Она называется Eden of Coronet, и с бриллиантами, как вы понимаете, там тоже все весьма хорошо.

Что будет дальше? Усилители за пять миллионов долларов? Платиновые примочки с алмазными ручками регулировки? Медиаторы по десять тысяч долларов? И специальные магазины для таких товаров. С платным входом по билету стоимостью примерно как авиаперелет бизнес-классом из Москвы до Лос-Анджелеса. Как не вспомнить легендарную фразу Виктора Цоя: «Мама, мы все сошли с ума»?



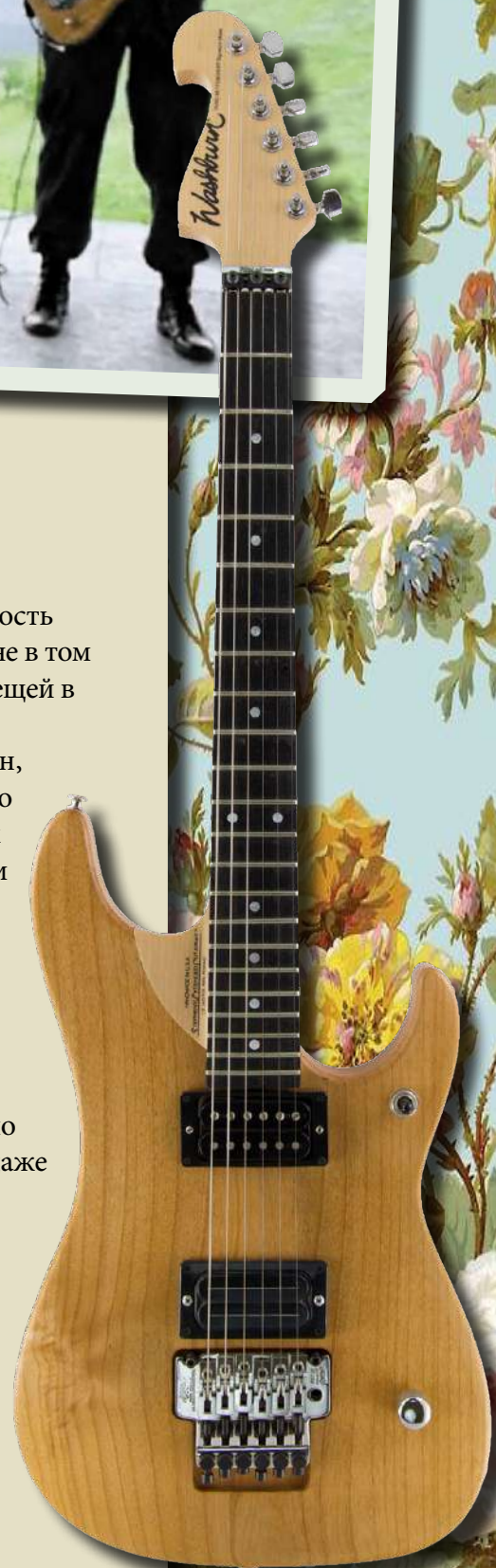
WASHBURN NUNO В ФИЛЬМЕ «ГОРЬКО-2»

Если ты настоящий гитарный маньяк, то вряд ли упустишь возможность рассмотреть в подробностях любой инструмент, появляющийся на экране в том или ином кинофильме. В конце концов, это одна из самых интересных вещей в любом кино. Не на марки же машин смотреть.

В западных фильмах, где гитаризм давно и крепко распространен, наличием гитары в кадре давно уже никого не удивишь. Один только сериал «Калифорникейшен» чего стоит. А вот у нас в отечественных фильмах любое появление шестиструнной красавицы вызывает если не сенсацию, то, по крайней мере, удивление.

«Горько - 2» – наш абсолютно русский по всем параметрам фильм с до боли узнаваемыми типажам, характерами, пейзажами и ситуациями, да к тому же и снятый в Геленджике – просто народное кино. И ансамбль музыкантов в форме ВДВ выглядит тоже совсем привычным. И тут на фоне всего этого благолепия вдруг появляется Washburn N4 – именитая гитара мастера виртуозно тяжелого фанка Нуно Беттенкурта из группы Extreme. Поразительно, но создатели картины даже не стали замазывать логотип Washburn на голове гитары.

Появление N4 в данной картине – это стилистически так же удивительно, как если бы в фильме «Матрица» мы увидели балалайку или аккордеон в «Гравитации». Будем честны, для многих гитарных безумцев вид Washburn Nuno на экране – это потенциальное ожидание рубилова в фирменном «нуновском» стиле, а совсем не застольная песня. Хотя если вы смотрели этот фильм, то, возможно, согласитесь, что песня «Rest in Peace» группы Extreme вполне подошла бы по смыслу к сюжету. Будем ждать третьей части картины. Возможно, там будет Framus Wolf Hoffmann или еще какая-нибудь экзотика.





METALLICA

РАСКРЕТИЛИ

СВОИ

КОНЦЕРТНЫЕ

УСИЛИТЕЛИ

Вокруг того, на чем гитаристы Metallica играют свои концерты, всегда ходило много разных слухов и домыслов. Дело в том, что в студии эти парни используют десятки самых разных аппаратов, записывая большую часть партий на нескольких усилителях, из дорожек которых потом выводится какая-то «правильная смесь». Понять, что эти монстры тяжелого рока используют в концертной работе, было достаточно непросто. Пацаны скачут по сцене с радио-системами, а сами усилители стоят за сценой в окружении специально обученного персонала. На сцене, как правило, присутствуют только кабинеты 4x12. Такая ситуация изрядно нервировала поклонников гитарного звучания прославленного коллектива. И тут на помощь пришел бейсбол.



Дело в том, что в последнее время парни из Metallica стали очень дружны со знаменитой бейсбольной командой San Francisco Giants. Музыканты не только постоянно ходят на матчи, но и фотографируются с фирменной атрибутикой, участвуют в специальных мероприятиях и, в общем, живут командой. Нет сомнений, что тут присутствует какое-то коммерческое соглашение по продвижению в массы популярного бренда. Но нам, гитарно озабоченным людям, интересно другое. Хемметт и Хетфилд регулярно исполняют вживую американский гимн на заполненном по случаю очередной игры стадионе. Это популярная американская традиция, и кто только из знаменитых американских гитаристов не играл гимн перед игрой (например, Сатриани, Слэш, Ван Хален, Вай, Сантана и др.).

Специально для металликовского гимна на стадионе подготовлено два гитарных стека соответствующей кастомовой покраски в клубные цвета. Нет сомнений, что аналогичные модели ребята используют и в основной концертной деятельности. Итак, у Джеймса это оказался Mesa Boogie, но, к большому удивлению, не Mark, а Stiletto, а у Кирка – весьма ожидаемый именной Randall. Причем это не стандартная модель КН-120, а относительно новый (представленный в 2014) аппарат КН-103, который выглядит намного более массивным на фоне относительно небольшой хетфилдовской головы Mesa.



ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Godin
GUITARS

36042 Session Custom

“...Телекастер нового века. Самый старый формат электрогитары с современными фишками типа стратовского тремоло и хамба в бридже. И как обычно у Godin - отличная цена и высочайшее качество изготовления...”

Рекомендации Сараева Михаила

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Первомайской)

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Godin
GUITARS

5th Avenue Natural Kingpin

“...Самые первые джазовые гитары-"банки" 30-ых годов были преисполнены благородного минимализма. Один датчик и никаких вырезов для пилежки на верхнем ладу. И при этом музыканты, которые играли на этих инструментах до сих пор считаются легендами и на них растут о поколения. Хочется чего-то в старом стиле и чтобы за вменяемые деньги...”

Рекомендации Степана Жженова

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Загородном)

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26

Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13

E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru



Kerry King

ПОСЛУШАНЫ И СЫН

Что подвигло тебя взять в руки гитару?

Знаете, это дурацкая история, потому что там не было ничего типа решения изменить свою жизнь или просто сноса башни от какого-нибудь гитариста. Это все случилось по воле отца – он решил попробовать навязать мне какое-нибудь хобби, чтобы я не болтался по улицам. Он предложил мне пару вариантов, и я выбрал уроки на гитаре, поскольку у нас дома уже валялся инструмент.

А какие были еще варианты?

Карате и еще что-то, чего я уже не упомяну. Я, конечно, баловался всяким спортом когда-то давно, но быстро бросил это дело.

Кто оказывал влияние на твой стиль в начале пути?

Без сомнения, сначала это был Эдди Ван Хален. А так еще и Тед Ньюджент, Ронни Монтроуз, Ритчи Блэкмор.

Как с годами менялся список музыкантов, вливающих на тебя?

Ну, потом был Глен Типтон и К.К. Даунинг, причем последний даже больше, нежели Типтон.

Я вообще считаю его самым недооцененным гитаристом в истории. Также на меня повлияли Рэнди Родадс, Дэйв Мюррей и Адриан Смит. А сейчас для меня главные – это Дайм и Закк Вайлд.

А кто из гитаристов повлиял на тебя сильнее всего с точки зрения стиля и звучания?

Я думаю, мы мутировали во что-то иное. Но если и отмечать чье-то участие, то я бы сказал о Judas Priest с их стилем на базе двух гитаристов. У нас никогда не было таких крутых гармоний, как у пары гитаристов Iron Maiden.

У нас уклон был больше в двухгитарное ритм-руболово.

Как вы с Джеффом пытались отличаться друг от друга по части стиля и звучания?

Джефф был более угрюмый, нежели я. В девяти случаях из десяти, если на наших альбомах находится угрюмая песня, то это Джефф ее написал. А вот если что-то трэш-овое или панкшное, то это моих рук дело. И это даже притом что Джефф изначально вырос на панке.

А кто из гитаристов повлиял на тебя по части инструментов?

Я думаю, что выбрал В.С. Rich просто потому, что мне нравились странные гитары. С этой точки зрения первой очень сильно понравившейся гитарой была В.С. Rich Mockingbird, и я вообще никого не помню, кто бы еще играл на Mockingbird. Мне она понравилась, потому что звучала хорошо и при этом отличалась от всех остальных гитар. А потом я пришел к Warlock и дальше к своим собственным гитaram.

Что тебя вдохновило на семиструнку В.С. Rich?

Ну, какое-то время семиструнки были где-то рядом, но у меня не выходило с ними подружиться, хотя я и пробовал. Я думал, что эта блажь вообще вскоре пройдет, но она долго цепляла меня, хотя сейчас, я думаю, уже отпускает. У меня была одна семиструнка, которую сделали, просто чтобы посмотреть, что я думаю об этом и смогу ли написать какую-либо песню. И я за день придумал песню на семиструнке. Таким образом, одна песня уже была в заглавнике, а потом я сделал еще одну. Но я не думаю, что буду продолжать в этом духе, поскольку это уже выбивается из стиля. Но, конечно, если у меня будет рифф, где будет нужна семиструнка — то я буду играть на ней. Но прикладывать специальные усилия именно для развития «семиструнства» я не буду.



Что изменилось в твоей гитарной игре по сравнению с восьмидесятыми?

Может что-то особенное в технике или стиле?

Все, что я могу сказать по этому поводу, это то, что я стал более ответственно относиться к солякам. Вначале я играл в стиле «взорваться и выдать что-то — пофиг что именно». Мы реально не особо запаривались. У нас и сейчас присутствует этот стиль, но я пытаюсь сделать его более разумным.

Лет десять или двенадцать назад я обнаружил себя в списках для голосований на тему крутых гитаристов и подумал: «Чувак, да ты же отстой на фоне всех других парней». Таким образом, я взялся переучить все то, что сыграл раньше, чтобы играть то же самое, но более осмысленно.

Slayer оказали сильнейшее влияние на множество молодых команд, которые появляются на сегодняшней сцене. Бывает ли так, что ты слышишь частицу себя в том или ином гитаристе?

О да, много раз, хотя и не могу сейчас упомянуть кого-то конкретного. Знаешь, даже если говорить о нас самих, мы делали что-то новое, но нельзя сказать, что мы не заимствовали что-то у тех, кто был раньше. Очень сложно скрыть, откуда у тебя чего взялось, особенно если речь идет о чем-то по-настоящему хорошем. Вот послушаешь последний альбом группы Chimaira, и слышно же, что один рифф звучит, как у Pantera, второй похож на Killswitch. И даже можно отыскать риффы, похожие на наши.

Но при этом всем Chimaira — это одна из немногих современных команд, которая мне действительно нравится. Для меня они просто второе пришествие всего того хорошего, что есть в трэше.

Как твое гитарное звучание развивалось со временем?

Я не знаю. Думаю, оно было одним и тем же все эти годы. Если все идет нормально, то и нехрен париться на эту тему!

Что из оборудования ты используешь на концертах помимо своих именных штук?

У меня аж с восьмидесятых годов есть старый рэковый эквалайзер, еще есть крутейший рэковый квак Dunlop CryBaby и шумодав Rocktron

Hush (тоже в рэковом варианте). У меня еще в рэке стоит Rocktron Voodoo Valve, который в настоящее время не используется, но при этом всегда готов к бою. Также у меня есть радиосистема. Кажется Nady, а может быть уже и нет.

Как обычно выставлены ручки регулировки твоего усилка?

Средние частоты примерно на 8, высокие на 6-7, а низы от 4 до 6 — это зависит от площадки, поскольку каждая сцена звучит по-своему. Презенс выставлен примерно на 7, гейн — от 8 до 9.

Я обычно получаю много гейна от внешнего эквалайзера. Мастер-громкость также зависит от площадки. У меня есть один безумный усилочек, который уже на 2 сносит башню на любой сцене.

А какие струны ты ставишь на свои гитары?

D'Addario. Калибр зависит от строя. Для ре-диез у меня комплект .009-.042, для до-диез .010-.046, для дроп-ре я просто ставлю шестую калибра .056 вместо .046.

Сколько гитар ты обычно берешь в туры?

Это зависит от того, что мы будем играть в туре, потому что мы играем в четырех разных строях. Сейчас мы не исполняем материал для семиструнки, поэтому об этом строе можно на время забыть. В идеале я беру шесть гитар для трех оставшихся строев, таким образом, на каждый строй у меня есть запасная гитара. Если мы играем песни в ре, то обычно это одна-две вещи, и гитар может быть пять. Но я могу взять шестую гитару и сделать ее еще одной запасной для самого популярного в туре строя.

У тебя есть сложившийся порядок разогрева перед концертом?

Обычно я начинаю играть на гитаре за час до выступления. Чтобы разогреться до концертной скорости, мне хватает 15-20 минут, после чего я разминаю прочие части тела — спину и шею. Мне необходимо готовить спину, поскольку ей придется поддерживать тряску башкой на протяжении минимум полутора часов. И шея тут тоже важна. Потом я еще минут 10 играю на гитаре, после чего переодеваюсь в шмотки для сцены. Потом я играю последние 15 минут, одновременно двигаясь и тряся башкой подобно тому, как я буду делать это во время концерта.



А когда у тебя нет гастролей, то ты занимаешься как-то регулярно?

Нет, и это ужасно. Я на пару месяцев отключаюсь, просто потому, что это все уже столько лет является частью моей жизни. Иногда ты хочешь отдохнуть какое-то время, забив на все. Я хочу сказать, что сейчас, если мы не на гастролях, то я стараюсь сменить вектор на тот же американский футбол. Я бы даже не думал о музыке.

Что бы ты посоветовал молодым гитаристам для развития своего стиля и улучшения звучания?

Сдаюсь! (Смеется.) Я встречаю так много людей, которые настолько лучше меня, что они даже не поместятся все в один клуб. Просто тебе должна улыбнуться удача, чтобы ты оказался в правильном месте в правильное время. А потом уже настает время таланта, когда тебе нужно сделать что-то свое собственное.

Ты считаешь, что писать крутые песни — это более важно, чем быть невероятно умелым исполнителем?

Ну да, конечно! Сколько ты сможешь слушать Стива Вая или Джо Сатриани? Они отличные гитаристы, лучше нигде не найдешь, но я бы заскучал от них уже минут через 25.

А что ты слушаешь для удовольствия? Ты слушаешь что-то, что может удивить твоих поклонников?

Фактически нет. Я законченный металлист. Сейчас у меня в машине играют Chimaira и Killswitch Engage.

Что ты думаешь о современной метал-сцене?

Я думаю, что она находится на подъеме. Есть много групп, которые наводят шороху — те же Shadows Fall, Arch Enemy, Killswitch Engage, Lamb Of God. Выглядит так, что идет большая волна новых групп, которые играют

метал по всему миру. И даже программа Headbanger's Ball вернулась на MTV, хотя я и думаю, что она сосет большой и толстый. Но, по крайней мере, вы получаете из нее хоть немного нормальной музыки на фоне того дерьма, которым они вас обычно кормят.

А есть ли какие-то гитаристы из новых групп, которые бы произвели на тебя впечатление?

Я не очень много слушал Shadows Fall, но достаточно для того чтобы понять, что гитаристы там интересные. Как я уже сказал, я не погружался в эту музыку с головой, но, я помню, пару раз слушал их и думал: «Ну да, эти парни не сосут». Это такой комплимент: «Эти парни не сосут». (Смеется.)





B.C. RICH MOCKINGBIRD

В.С. Rich Mockingbird – легендарные инструменты для тяжелого рока на протяжении более чем тридцати лет. Удобный эргономичный корпус с прекрасным доступом к двадцатым ладам.

Доступны во всех ценовых категориях (от бюджетных до профессиональных), с разными конфигурациями датчиков, бриджей, пород дерева и способами установки грифа (привинченный, вклеенный, сквозной). Есть семиструнные модели.

Производятся исключительно для дисторшен.



B.C. Rich

ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» И НА САЙТЕ MIRM.RU

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА С ГИТАРОЙ

Nancy Wilson

С того момента как она и ее старшая сестра Эн увидели выступление Beatles на шоу Эда Сэлливана в 1964 году, Нэнси точно знала, что гитара станет ее будущим. Уступив ее просьбам, родители подарили ей инструмент. Это была фанерная санберстовая Stella размером три четверти, которая стоила 30 долларов. «Это был гриф с профилем, как у трубы, и незакрепленный бридж, что было неплохо, поскольку гитара не строила и, сдвигая бридж, можно было это как-то компенсировать», — вспоминает Нэнси. «Струны были стальные, и расстояние от них до рабочей поверхности грифа было слишком большим. Это было болезненно, даже невозможно было взять аккорд фа с барре, но я хотела играть, пусть даже и так плохо. Родители, видя насколько я серьезна, обменяли эту гитару на что-то попроще. Помню, я думала: «Господи, наконец-то я могу нормально играть».

И она стала играть. Десятилетие спустя она штурмовала сцены вместе с вокалисткой Эн и группой Heart, запуская на FM-радио хиты вроде «Crazy on You», «Barracuda», «Straight On», «Magic Man» и внося свою лепту в равноправие женщин и мужчин — просто успешностью в доселе мужском мире рок-музыки.

В 80-х годах группа повернулась лицом к более попсовым стилям, начав доминировать в радио-чартах Топ-40 со шлягерами типа «Alone», «What About Love» и спетым Нэнси хитом «These Dreams».



Был ли какой-то один решающий миг, когда ты решила, что точно должна стать музыкантом?

Нас с Эн как молнией ударило, когда мы в первый раз увидели Beatles на Шоу Эда Сэлливана. Наша семья жила на базе морской пехоты в Кэмп Пендлтоне (штат Калифорния), и мы все собрались у маленького черно-белого телевизора у бабушки в Ла-Хойе. В то время у большинства не было в домах цветных телевизоров. Тогда вокруг Beatles ходило много слухов и никто толком их не знал. Их выступление стало громадным событием, типа высадки на Луну. Тогда для нас с Эн прозвенел звонок о том, что нужно становиться рок-музыкантами. Мне было семь или восемь лет.

Что именно из увиденного вдохновило вас?

Все. Они реально бились против моральных устоев тех времен. Сейчас это могло показаться забавным, поскольку в те времена они еще носили костюмы. Но их сексуальность выбивалась из всех швов. Они нам тогда казались чем-то подобным тому, чем казались панки следующим поколением, — выбивались из рамок. И еще они были такие красивые. Но в отличие от многих других поклонниц мы не хотели выходить за них замуж или крутить шашни — мы просто хотели быть ими. Поэтому мы сразу же начали изо-

бражать концерты на воображаемых гитарах прямо в гостиной, имитируя акцент англичан и поглощая все фанатские журналы. Эн обычно изображала Пола, а я Джорджа или Джона...

Бедного Ринго как обычно задвигали.

Иногда мы были и Ринго! Нам повезло, что родители были музыкальны и поддерживали наше музыкальное увлечение. Таким образом нам не пришлось их очень сильно упрашивать купить гитары. Мы учились играть по альбомам Beatles и старым верным книгам с аккордами от Mel Bay. Довольно скоро мы умели играть каждую британскую поп-песню, которая только появлялась.

Какой рок-концерт был первым, на котором ты побывала?

В 1966 году у нас уже была группа из девчонок, мы назывались The Viewpoints, играя Битлов и разные кавера, которые передавали по радио. И мы все пошли на концерт Beatles, когда они были в Seattle Coliseum. Мы все были одеты в специальную пошитую мамой форму «под битлов». Ор там стоял оглушительный. Мы были с театральными биноклями и были единственными девочками, которые там не вопили. Это было невероятно захватывающе, один из последних их концертов, невероят-

но круто. А потом я стала ходить на другие концерты. Видела живьем Led Zeppelin, которые открывали концерт Sonny and Cher. Мы были детьми и нас все это шокировало.

В то время в роке было не очень много женщин, не так ли? Но ведь когда вы были детьми и мечтали, то, наверное, не думали типа «Ничего не получится, потому что в роке нет женщин»? В творчестве Heart семидесятых слышно влияние Джони Митчелл? И было ли что-то от Дженис Джоплин?

Влияние Джони Митчелл было огромным. Но только после первоначального взрыва с Beatles. С Джо-ни мы начали видеть, как женщины начинают заявлять о себе как авторы собственных песен. А мы с Эн в основном занимались подражанием парням, тем же Цеппелинам и Роллингам. Эн пела более похоже на Роберта Планта и Элтона Джона, нежели на Арету Франклин или Дженис Джоплин. Нам не было интересно быть похожими на Дженис. Мы — выходцы из среднего класса, жители окраин, и хотите верить или нет, но Дженис нам в большей степени казалась иностранкой, нежели ребята из Британии, что, конечно, было странно. Ее музыка была слишком мутной. Больше в блюз нежели в рок.





Как вы начали выступать?

В составе The Viewpoints мы выступали во многих небольших заведениях, включая кинотеатры на колесах. У нас появились парни с оборудованием — барабанами и басом, но нам все равно было очень сложно находить возможности выступать. Мы играли на танцах в школах и перед молодежью в церквях. Но настоящей группы все равно не было, пока Эн не вступила в одну из таких. И потом уже понеслись выступления в Канаде.

Одной из фирменных фишек группы Heart всегда была комбинация акустической и электрогитары. Как вы развивали этот стиль?

Эн и я начинали с акустик. У нас не было подходящих друзей с родителями, у которых был бы свободный подвал с ударной установкой и фургоном для перевозки усилителей, поэтому мы стартовали с фолк-роковых вещей. В то время наша группа называлась Rapunzel. Эн исполняла обязанности менеджера, и у нее на визитке было написано «Top 40, Folk and

Popular Ballads!» (Смеется.) Когда Эн поступила в колледж, то стала петь рок, а я все еще продолжала играть на акустике. У нее появилась реально крутая группа, которая собиралась ехать в Ванкувер, и я наконец-то получила от нее предложение присоединиться. Идея была в том, чтобы я отвечала за акустическую сторону группы, чтобы группа имела двойственное звучание, как Led Zeppelin. Тогда я потихоньку стала играть на большой громкой электрогитаре, что было забавно.

На что в то время была похожа сцена в Ванкувере?

Было очень много разной музыки, много клубов, которые они называли «кабаре». Возраст, с которого разрешали пить алкоголь, был ниже, чем в Америке, поэтому к нам тусоваться приезжали друзья из Сиэтла.

Когда я влилась в группу своей сестры, то они были уже «номер 1» в кабаре всего Ванкувера. А уже через полгода после того как я вступила в группу, вышел первый альбом Dreamboat Annie.

Как ты привыкала к электрогитаре?

Самой сложной вещью для меня было привыкнуть к сценической громкости. (Смеется.) У меня была дома электрогитара, но я никогда не играла в клубе вместе с громкой рок-группой. Я изо всех сил пыталась слушать барабаны и не запаздывать со своими партиями в песнях. Хорошо звучащего оборудования тогда не было — у нас было, может быть, два сценических монитора, не больше. Это было самым сложным — услышать себя в концертном шуме. Вот так я поначалу прокладывала свой путь.

Слушая твою гитарную игру, обнаруживаешь множество альтернативных настроек. Ты любишь дроп-ре?

Да, я часто играю в дроп-ре, но также люблю строй дабл-дроп-ре (Ре, Ля, Ре, Соль, Ля, Ре). Для многих фолк-роковых музыкантов это достаточно распространенная вещь. Взять хотя бы тех же Crosby, Stills and Nash. Или вот Нейл Янг — он тоже часто использует разные строи. Мой любимый Джимми Пейдж был большим фанатом дроп-ре и дабл-дроп-ре строев. А Джони Митчел вообще, как я думаю, никогда не играла в стандартном строе. (Смеется.)

У группы Heart есть много потрясающих риффов. Для многих людей очень ценным является рифф из «Baggacuda». А какой твой любимый рифф?

Одна из моих любимых фишек — это вступление к «Mistral Wind» (с альбома 1978 «Dog & Butterfly»). Это не очень известная песня, но мне она всегда очень нравилась. Когда я придумала ту часть, это казалось очень странным и неподходящим для меня, но отлично сочеталось с текстом песни. И я очень горжусь тем, как удалось соединить рифф и тексты.

Поскольку твоя сестра поет большую часть песен Heart, ты сама спела совсем немного. Ты ощущаешь, что не до конца реализовалась как певица?

Я действительно люблю петь. Я в основном люблю пропевать гармонию. В целом я воспринимаю себя гитаристом, но когда попадается подходящая для пения композиция, то я пытаюсь спеть как можно лучше. Но у Эн такой невероятный голос — просто дар небес. Таким образом, у меня нет каких-то амбиций на этот счет. Я счастлива играть музыку независимо от того, пою я или нет.

ДЖЕЙМС УЖЕ НЕ ТОТ?

Последние годы лидер группы Metallica все чаще и чаще появляется на сцене один без группы, без стены черных стеков, просто с акустической гитарой Martin, распевая милые добрые песенки вроде битловской классики «In My Life». Ходят слухи, что помимо работы над новым альбомом Metallica Джеймс собирается выпустить сольник с акустическими каверами.

Если так и дальше пойдет дело, то даже страшно представить, до чего потом сможет докатиться монстр тяжелого рока. Марти Фридман вот в свое время играл в одной из самых крутых метал-групп всех времен, а теперь ведет попсовые телешоу в Японии. Остается надеяться, что с Джеймсом ничего подобного не случится, и бронепоезд под названием Metallica продолжит свой грохочущий путь.

Хотя, пара традиционных для Metallica возможных баллад на новом альбоме вряд ли сумеют испортить картину. И если сделать альбом акустических каверов, но на песни самой Metallica – это, как видится, тоже вряд ли расстроит хотя бы одного поклонника коллектива. Вы только представьте, как будут звучать «Master Of Puppets» или «Sad But True» без дисторшен и электричества! И Ларс с перкуссией!





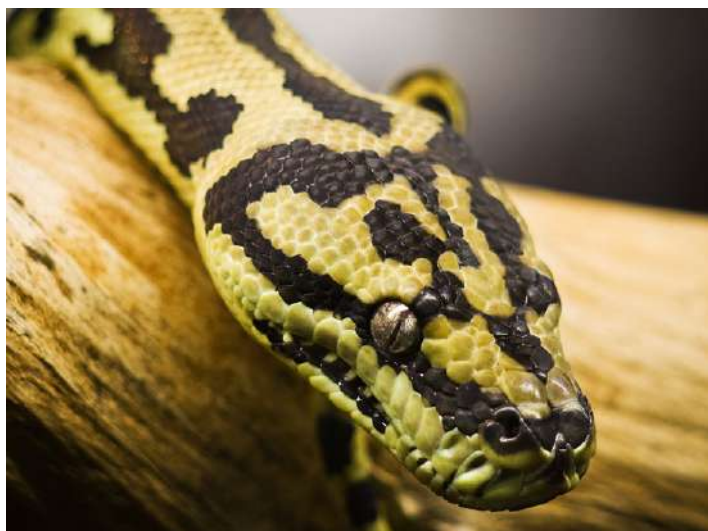
Kerry King

СИМПАТИИ ДОБРОГО ЧЕЛОВЕКА

ГИТАРИСТ ГРУППЫ SLAYER КРАТКО РАССКАЗАЛ О ВЕЩАХ, ЯВЛЕНИЯХ И ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ У НЕГО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ. ЕСЛИ ТЫ МОЛОД И ИЩЕШЬ КУМИРОВ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СЧИТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ С ХОРОШИМ ВКУСОМ, ТО ЭТА АНКЕТА ГИТАРНО-МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ГЕРОЯ БУДЕТ ДЛЯ ТЕБЯ ИДЕАЛЬНЫМ ЖИЗНЕННЫМ ОРИЕНТИРОМ

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ:

«Becoming» группы Pantera. Когда бы меня ни спросили об этом, то первое, что приходит в голову — именно эта песня. Это же Pantera, и Даймбэг Даррелл был моим другом. Одна из моих любимых мелодий Pantera.



ЛЮБИМЫЙ АЛЬБОМ:

Концерт AC/DC с Боном Скоттом. Я посмотрел фильм Beyond The Thunder, и, кажется, он был крутым чуваком, с которым хотелось бы тусануться.

ЛЮБИМЫЙ ВЕБ-САЙТ:

Moreliapythons.com. Потому что разводить змей у меня получается даже лучше, чем играть на гитаре.



ЛЮБИМОЕ КИНО:

«Семь». По-настоящему цепляющий кусок ужаса.

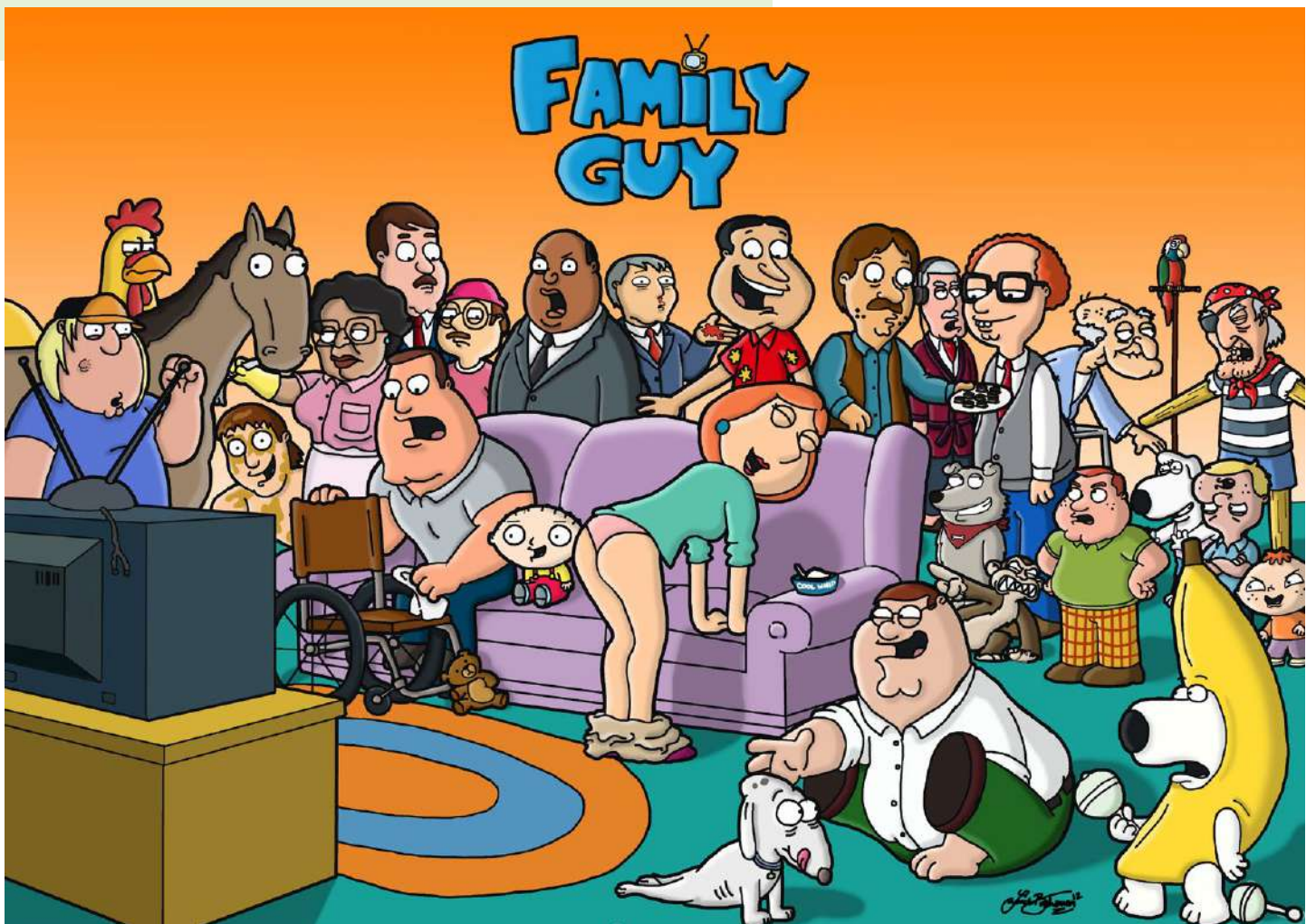
ЛЮБИМАЯ ЕДА:

Филе миньон под сыром Блю Чиз. Потому что это вкусно!



ЛЮБИМЫЙ СЕРИАЛ:

«Гриффины». Это просто интеллектуальная комедия. Иногда там все так быстро происходит, что мне приходится перематывать назад и разбирать, отчего это так смешно.





ЛЮБИМЫЙ РЕСТОРАН:

St. Elmos в Индианаполисе и Dickie Brennan в Новом Орлеане. Приколно, когда во время гастролей у тебя в каждом городе есть родной ресторан. Это словно оказаться дома, будучи далеко от дома.



ЛЮБИМЫЙ ПРЕПАРАТ:

Я не употребляю наркотиков, но я первый парень на деревне по части бухла. Иногда.



ЛЮБИМАЯ ВИДЕОИГРА:

Angry Birds. Это великий убийца времени на гастролях, и я играю в нее так часто, что даже подсадил на нее Гэри Холта.

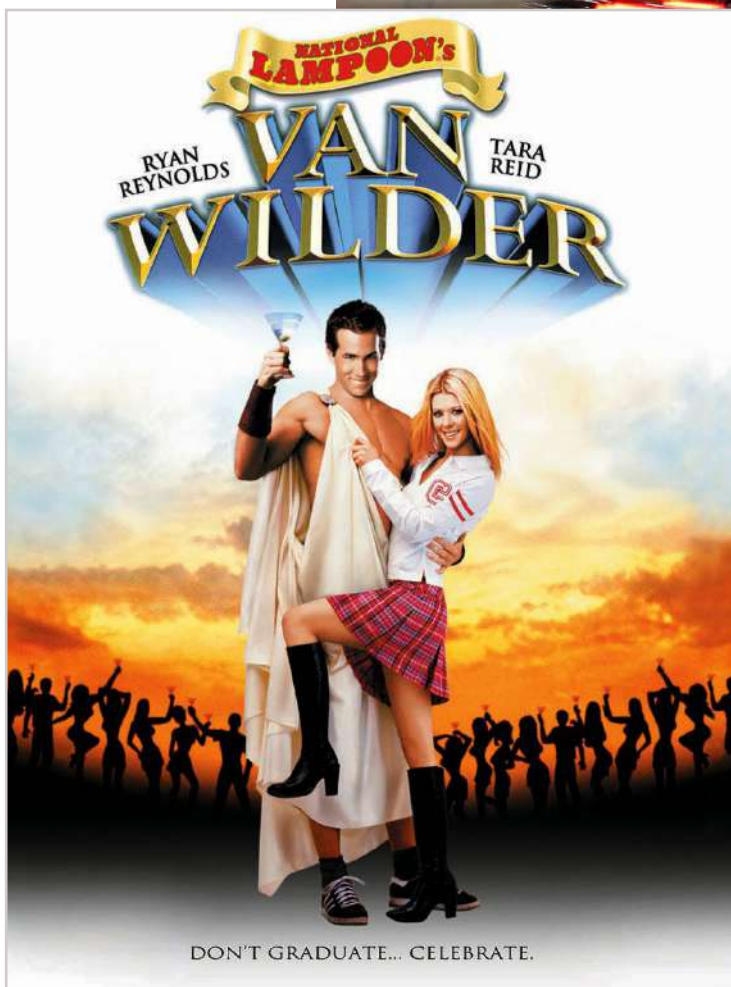
ЛЮБИМАЯ КНИГА: Точно не Библия!

ЛЮБИМЫЙ ГАДЖЕТ:

Смартфон. Без него я бы не смог играть в Angry Birds.

ЛЮБИМЫЙ МАГАЗИН:

Best Buy. Я недавно услышал, что они сокращаются, и мне стало грустно! Я помню, когда бывал рядом с Circuit City, то никогда не понимал, почему люди должны там покупать. Я всегда думал, что в Best Buy был лучший выбор и цены ниже.



ЛЮБИМОЕ ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ:

Мои змеи. Если вы гастролирующий музыкант, то это лучшие домашние животные. Им ведь не нужен ежедневный уход.



ЛЮБИМАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ:

Райан Рейнольдс. Разве в фильме «Король вечеринок» может что-то не понравиться? Вот только вчера пересматривал.

ЛЮБИМЫЙ СУВЕНИР:

Оригинальный рисунок обложки альбома Christ Illusion. Это была первая запись, которую Дэйв сделал с нами, когда вернулся, и первая работа, которую нам нарисовал художник Ларри Кэрл после альбома Seasons in the Abyss! Думаю, это крутая штука, которую стоило приобрести.



ЛЮБИМАЯ МОЛИТВА/ЦИТАТА/ПОГОВОРКА:

Христиане выжили из ума.



ЛЮБИМАЯ ИЗ ВЕЩЕЙ НЕОБХОДИМЫХ НА ГАСТРОЛЯХ:

Алкоголь. Больше нечего сказать.

ЛЮБИМЫЙ СПОСОБ УБИВАТЬ ВРЕМЯ В ДОРОГЕ:

Алкоголь. Больше нечего сказать.

ЛЮБИМАЯ ЧАСТЬ ОДЕЖДЫ:

Камуфляжные штаны или шорты. Я всегда их ношу. Думаю, что это началось после чартерного рейса вместе с Pantera много лет назад. У меня были бутылка водки в одном кармане и бутылка апельсинового сока в другом. Я был как гуляющий бар!

ЛЮБИМОЕ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ:

Австралия. Потому что я развожу рептилий, специализируясь на питонах из Австралии. Поскольку это остров-континент, то их дикая природа намного лучше, чем где-либо еще в мире.



ЛЮБИМАЯ ЧАСТЬ ТЕЛА:

Сиськи!

ЛЮБИМАЯ ЛОЖЬ:

Иисус умер за наши грехи. В нашем случае это отлично подходит для финального вопроса.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

Что Kerry King помимо разведения невиданной красоты питонов и игры чудовищной моши риффов увлекается еще и виски, причем не только как потребитель. В частности, он вместе с товарищами поработал над вискарем с удивительным названием Coldcock, провоцирующим на разного рода неприличные шутки. Утверждается, что от этого напитка не бывает похмелья, а сам он, дескать, содержит экстракты всяких разных полезных для здоровья растений.



KIRK HAMMETT

СТРАТОВСКАЯ СТОРОНА ДУШИ

Соло-гитарист группы Metallica всегда отличался весьма широкими вкусами по части гитар. Их у него несколько сотен, и они весьма разного стиля. Разумеется, учитывая любовь Кирка к блюзовым делам (в свободное от основной «тяжелой» работы время) и зародившееся лет 15 назад пристрастие к грушным одескульным инструментам, обойтись без стратов Кирк никак не мог.

Сейчас у него достаточно много самых разных стратов от различных производителей (в основном от Fender и ESP). Однако самым известным и, несомненно, самым легендарным стратом Кирка является старый японский Fernandes выпуска 1983 года, который появился у Хэмметта в 1984 году. Этот инструмент принимал участие в записи исторических альбомов «Ride The

Lightning» (1984), «Master Of Puppets» (1986), «...And Justice For All» (1988).

Знаменитой же эту гитару сделали многочисленные журнальные фотосессии и обложка мини-альбома каверов «The \$5.98 E.P.: Garage Days Re-Revisited», который вышел в 1987 году, став первой записью Metallica, где с ними сыграл басист Джейсон Ньюстед. Для многих любителей рок-музыки этот черный



страт даже более знаменит, чем Blackie Эрика Клептона. Особенно в нашей замечательной стране, где музыку Клептона слушает намного меньше народу, нежели песни группы Metallica.

Кирк практически с самого начала стал называть этот страт Edna (это слово присутствует на голове инструмента). Позже вместо логотипа Fernandes на голову было нанесено слово Hamstercaster. О происхождении данного термина догадаться вовсе не сложно, если учесть, что у Кирка уже тысячу лет как была кличка Hamster (это сленговый искаженный вариант слова hamster – то есть хомяк по-английски).

По своей конструкции Fernandes Edna не представляет ничего необычного. Это вполне традиционный страт с тремя синглами EMG и тремоло бриджем Floyd Rose. Разумеется, с топ-локом на голове грифа. Рабочая поверхность грифа (22 лада) из палисандра. Крайне сложно по-

нять, чем именно этот инструмент так понравился Кирку, учитывая отнюдь не «стратовский» характер музыки группы Metallica. Возможно, ему просто нравились Fernandes, которых у него в течение более чем 30-летней карьеры было несколько. В частности Fernandes Flying V.

Помимо игры на стратах, Кирк известен подписной электроникой именно для стратов. В настоящее время под брендом EMG выпускаются полностью «готовые к употреблению» именные Хемметовские пикарды для стратов.

Существует два варианта: HH (с хамбами легендарной модели 81) и HSS (с парой синглов S и вечным 81 в бридже). Называются эти наборы стратовской электроники соответственно EMG KH-21 и EMG KH-20. Достаточно интересно, что Кирк предлагает всего две ручки регулировки для панели с тремя датчиками и, наоборот, три ручки регулировки для панели с двумя.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

Что Кирк Хемметт был не единственной знаменитостью, игравшей на страте Fernandes в восьмидесятых? Марк Нофлер, лидер группы Dire Straits, можно сказать, полная противоположность Кирку Хемметту в плане стиля игры и звучания – однако и он тридцать с лишним лет назад поигрывал на страте Fernandes. Более того, он даже использовал его при записи альбома «Love Over Gold» (1982). Забавный факт: несмотря на то что у Марка на его Fernandes не стояли датчики EMG, он все равно не смог избежать этих звукоснимателей в своем творчестве – они были у него на гитарах Pensa-Suhr.



Kirk Hammett

2 НОВОСТИ ХОРОШАЯ И ПЛОХАЯ

Гитарист Metallica не дает расслабиться поклонникам и журналистам, регулярно подкидывая новости одна другой горячий. Из наиболее интересных новостей последнего времени явно выделяются две. Сначала о грустном. Весной 2015 года Кирк потерял мобильный телефон iPhone, в котором было около 250 музыкальных идей (риффов, фраз, гармоний), которые он несколько лет накидывал для работы над новым музыкальным альбомом. По памяти удалось восстановить меньше десяти заготовок. Печали Кирка не было предела. Но зато в 2014 году он купил один из самых знаменитых и дорогих лесполов в истории музыки. Речь идет о санберсте 1959 года, который принадлежал Гари Муру, а до него – Питеру Грину.

– Эта гитара давно продавалась, но цена была очень высокой, – сказал Кирк. – Я продолжал за ней следить, и в конце концов, когда владельцу инструмента очень сильно понадобились деньги, он снизил цену и я купил леспол, воспользовавшись ситуацией для получения скидки.

Самый лучший способ выразить уважение любимым музыкантам – это дать возможность инструменту снова звучать со сцены, вместо того чтобы он хранился в сейфе у человека, который рассматривает гитару как вложение средств.



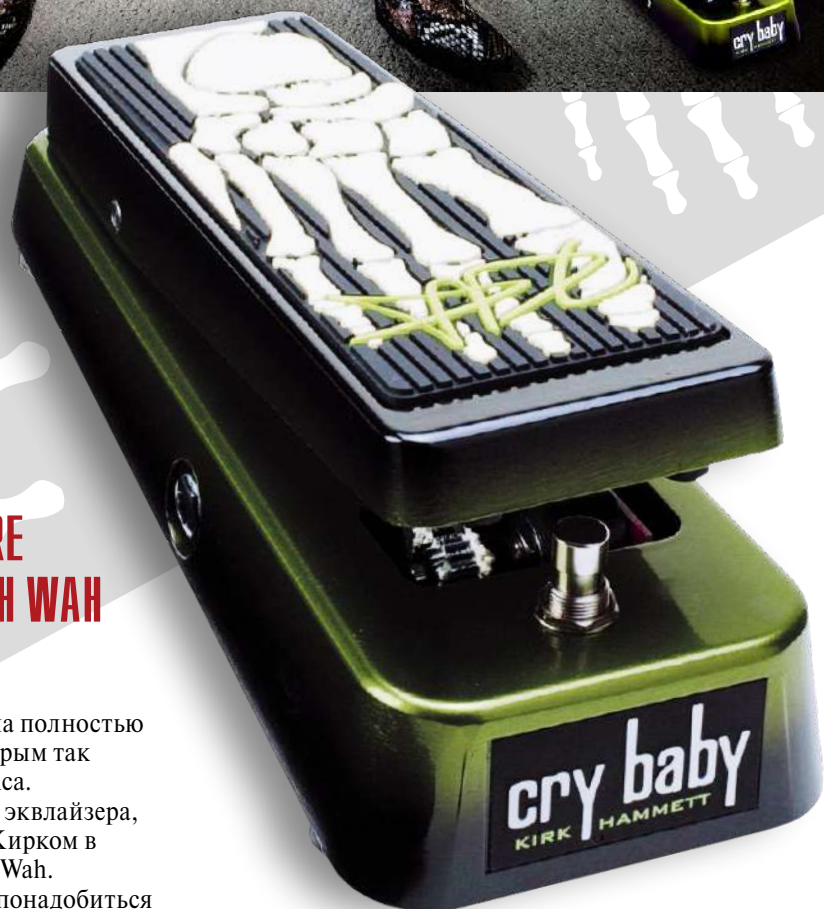
Питер Грин купил этот инструмент в 60-х годах за \$300 и играл на нем в John Mayall's Bluesbreakers, а также во Fleetwood Mac. Незадолго до ухода из Fleetwood Mac в 1970 году Питер продал эту гитару Гари Муру за те же \$300. В то время Мур был юн и неизвестен, но он был дружен с Грином, являясь его поклонником. Гари играл на этой гитаре всю жизнь, записав такие знаменитые песни, как "Parisienne Walkways". Проблемы с деньгами вынудили его продать инструмент в начале 2000 годов. Его приобрел коллекционер. Точная сумма не разглашалась, эксперты оценивали гитару от \$750.000 до \$1.200.000.



KIRK HAMMETT SIGNATURE DUNLOP CRY BABY® WAH WAH

Именная «квакушка» Кирка Хемметта призвана полностью копировать узнаваемое звучание wah-wah, которым так знаменит легендарный гитарист группы Metallica. В эту педаль внесены все секретные настройки эквалайзера, тембра, фильтров и громкости, используемые Кирком в своем рэковом приборе DCR1SR Cry Baby Rack Wah. Для получения «хемметтовского» звука вам не понадобятся никаких дополнительных ручек регулировки и переключателей на самой педали.

РАЗРАБОТАНО ДЛЯ ИГРЫ С МОЩНЫМ ДИСТОРШЕН!



ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» И НА САЙТЕ MIRM.RU

Dunlop™

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**J-Standard Odyssey
JOS-R S/Duncan**

“...Fujigen...есть в этих гитарах что-то притягательное...что-то манящее... Привычный с виду фендерообразный инструмент поражает своим высочайшим качеством-до сих пор не пойму, каким образом оно уместилось в такой ценник! Качество у этих гитар просто запредельное. Имея большой опыт общения с разными гитарами, должен сказать - я влюбился в Fujigen!..”



Рекомендации Ткаченко Максима

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Большой Покровской)

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

mirm.ru

САМАРА



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



YAMAHA

Pacifica 012 BL

"...Стратокастер - самая популярная гитара на свете. Классика, на которой можно играть любую музыку. Ямаха делает очень аккуратные качественные гитары за весьма вменяемый прайс. Удобно, красиво и прекрасный звук, который всем знаком с детства..."

Рекомендации Виктора Маруги

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Молодогвардейской)

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61

Телефон: +7 (846) 332-13-03

E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru

ПОЛДЮЖИНЫ РИФФОВ КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ВСЕ



1 SMOKE ON THE WATER

Несмотря на то что это, возможно, самый известный рифф мира, большая часть гитаристов играет его неправильно. Если говорить о начинающих, то они через одного элементарно не попадают в ритм. А что касается более продвинутых, то они часто не в курсе, что Блэкмор не играл этот рифф стандартным медиаторным звукоизвлечением, а применял «щипковый» метод по отношению к двухструнным аккордам.

2 CRAZY TRAIN

Удивительное дело, но несмотря на то что по нынешним временам этот рифф не является чем-то сложным или продвинутым, он до сих пор популярен у металлистов всех мастей. В тех или иных вариациях, в самых разных тональностях его играют почти все. А уж сколько на его основе было придумано разных других риффов — просто не счесть.

3 SMELLS LIKE TEEN SPIRITS

В глазах серьезных гитаристов Курт Кобейн никогда не выглядел гитаристом. Да он и не пытался им быть. Он просто играл свою музыку. И при этом зачастую обходился минимумом аккордов. Целых четыре аккорда из «Смелз» стали первыми аккордами для тысяч гитаристов по всему миру. Можно сказать, что это самый значительный гранжевый вклад в мировую риффовую копилку.

4 ENTER SANDMAN

Для многих меломанов и ценителей истинного метала «Черный альбом» «Метлы» стал предательством. А уж сколько тонн помоев вылилось и продолжает выливаться в течение всей карьеры на кудрявую голову Кирка Хемметта, даже говорить не хочется. Скорее всего, это самый критикуемый гитарист мира. Однако именно его рифф и именно с «Черного альбома» является самым популярным из всего творчества Metallica. Его умеют играть даже люди, не особо дружащие с тяжелыми стилями.

5 SEVEN NATION ARMY

Если «смелз» и «сендман» — это вклад девяностых годов, то творение Джека Вайта — это едва ли не единственный гитарный ход, по которому можно будет вспомнить первые 15 (а то и больше) лет XXI века. Невероятно примитивный и вместе с тем запоминающийся, он перерос статус просто гитарного риффа — его поют болельщики на стадионах.

6 THUNDERSTRUCK

Мелодия на одной струне, да еще и с нотами, которые на открытой струне, — это же мечта для любого начинающего гитариста. И пусть скорость на первых этапах совсем не та, но зато есть узнаваемость и плюс можно играть всего одним пальцем. А уже потом через несколько лет это становится отличным упражнением для разминки и разогрева.

Винч

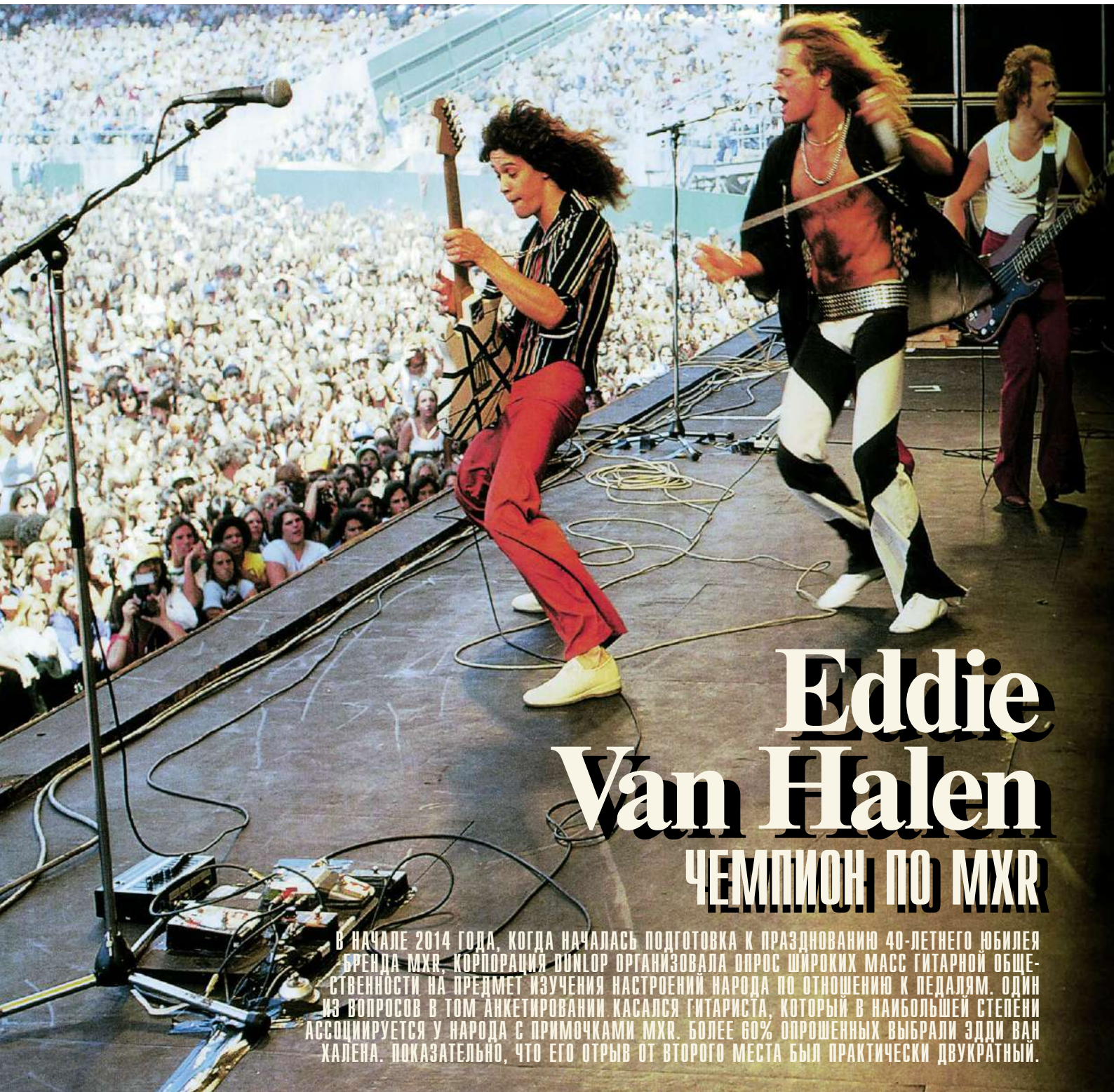
КЛАССИКА по
ФАНТАСТИЧЕСКОЙ
ЦЕНЕ

ЛЕГЕНДАРНОЕ
ЯПОНСКОЕ
КАЧЕСТВО

ОРИГИНАЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
ПЯТИДЕСЯТЫХ



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Eddie Van Halen

ЧЕМПИОН ПО MXR

В НАЧАЛЕ 2014 ГОДА, КОГДА НАЧАЛАСЬ ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНОВАНИЮ 40-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ БРЕНДА MXR, КОРПОРАЦИЯ DONLOR ОРГАНИЗОВАЛА ОПРОС ШИРОКИХ МАСС ГИТАРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ НА ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ НАСТРОЕНИЙ НАРОДА ПО ОТНОШЕНИЮ К ПЕДАЛЯМ. ОДИН ИЗ ВОПРОСОВ В ТОМ АНКЕТИРОВАНИИ КАСАЛСЯ ГИТАРИСТА, КОТОРЫЙ В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ АССОЦИИРУЕТСЯ У НАРОДА С ПРИМОЧКАМИ MXR. БОЛЕЕ 60% ОПРОШЕННЫХ ВЫБРАЛИ ЭДДИ ВАН ХАЛЕНА. ПОКАЗАТЕЛЬНО, ЧТО ЕГО ОТРЫВ ОТ ВТОРОГО МЕСТА БЫЛ ПРАКТИЧЕСКИ ДВУКРАТНЫМ.

Конечно, такой результат во многом обусловлен выпуском именно тех педалей MXR: EVH90 Phase 90 и EVH117 Flanger. Обе эти примочки практически сразу же после своего появления (соответственно в 2004 и 2007 годах) стали хитами продаж. Однако педали MXR входили в арсенал Эдди очень давно, буквально с дебютного альбома Van Halen в 1978 году.

Бурлящие текстуры Phase 90 можно услышать как на классических ныне треках «Eruption», «Atomic Punk», «Ain't Talkin' 'Bout Love», «Everybody Wants Some!!», так и на бо-

лее свежих записях типа «Outta Space» и «Stay Frosty» с альбома A Different Kind of Truth, вышедшего в 2012 году. А ставшее фирменным знаком Эдди новаторское применение фленжера произвело в свое время неизгладимое впечатление на гитаристов после знакомства с песнями «Unchained», «And the Cradle Will Rock...» и «Hear About It Later».

В дополнение к этим двум базовым для построения своего звука эффектам Эдди также не забыл протянуть свои гениальные руки в такие примочки MXR, как шестиполос-

ный эквалайзер (Six-Band Graphic Equalizer) и шумодав (Smart Gate). В результате у Ван Халена была сцена, залитая сочным, агрессивным звуком без лишних шумов.

Нельзя не отметить, что в нынешнем концертном педалборде помимо всего остального стоит еще и MXR Analog Chorus, который активно используется в песнях «Pretty Woman» и «Little Guitars».

Поэтому если на 40-летний юбилей MXR и брать у кого-то интервью, то Эдди Ван Хален — самый подходящий собеседник.

Ты использовал какие-нибудь педали, когда был ребенком и учился играть на гитаре?

Квакушка была первой педалью, которую я вообще попробовал. Скорее всего, я взял ее на время у приятеля. Я вышел из старой школы, когда гитару втыкают напрямую в усилитель, поэтому поначалу не играл с педалями.

Как ты открыл для себя примочки MXR?

Мы с моим действительно хорошим другом Терри Килгором были братьями по оружию тогда, в Пасадене семидесятых. Постоянно джемовали друг с другом и показывали друг другу разные фразы, очень весело проводя время. Мы не соперничали друг с другом. Я как-то зашел на репетицию его группы и там впервые увидел Phase 90. Терри обычно очень много играл материала из Робина Тровера. И он использовал Phase 90 с регулировкой speed, установленной примерно на «два часа», чтобы получить тот быстрый бурлящий звук. И я решил тоже взять себе такую примочку. Мне тоже нравился Робин Тровер, но мы никогда не играли никаких его песен. Поэтому я настраивал регулировку где-то «между 9 и 10 часами». Так же я делаю и по сей день. Я просто зафиксировал одно положение настройки и с тех пор его и использую.



Почему ты устанавливаешь скорость медленнее?

Я думал, что это звучало уникально. Я никогда раньше такого не слышал. Я никогда не слышал подобного сдвига фазы от других компаний, у которых вся циркуляция фазы звучит более тяжело и отчетливо, почти как фленжер. А Phase 90 делает очень легкие изменения звука. Это не какой-то избыточно чрезмерный эффект. Все очень тонко.

Ты включал Phase 90 при исполнении соляков?

Я делал так в давние времена, чтобы соло звучало поповее. А потом оказалось, что звук получается просто другим, что помогало мне выделиться в миксе, поскольку в те дни в клубах стояли отстойные колонки и работали корявые звуковики. Сигнал гитары не становился громче, но он был более поповым и это просто лучше слушалось в тех условиях. Улучшение звука.

А как ты пришел к MXR Flanger?

Ну, поскольку мне нравился Phase 90, то когда MXR выпустили еще и фленжер, то я сказал «А это еще что за нахрен?».

Мне нравились MXR. Они сделаны крепко и с душой, поэтому я стал играть еще и с фленжером. Я всегда использую одинаковые настройки, начиная со вступления к «And the Cradle Will Rock...» и вплоть до «Unchained», за исключением настроек к вступлению к «Outta Love Again» и «Bullethead».

Я устанавливаю три ручки слева на позицию «между 11 и 11 с половиной часов», а крайнюю справа регулировку (regeneration) выкручиваю на полную.

На некоторых песнях я мог немного подстроить скорость, чтобы попадать в темп песни, как, например, на «Unchained», где циркуляция отлично сочетается с риффом. Я просто пробовал наугад и экспериментировал с настройками. Но постоянно использовать фленжер было бы не очень хорошо.

Для рифа этого нужно буквально чуть в одном месте и чуть в другом. Это просто маленькая доза прикормочной вкусовой приправы, которую я добавлял, чтобы привлечь внимание к риффу.

Как ты додумался до того, чтобы в цепи педалей поставить фленжер перед фейзером?

Понятия не имею. Наверное, мне просто понравилось, когда на сцене фейзер стоит между фленжером и микрофоном.

Как эти педали повлияли на то, как ты стал сочинять песни?

Это можно проиллюстрировать на примере «And the Cradle Will Rock...». Я сочинил тот вступительный рифф на электронном пианино, и парни подумали, что там чего-то не



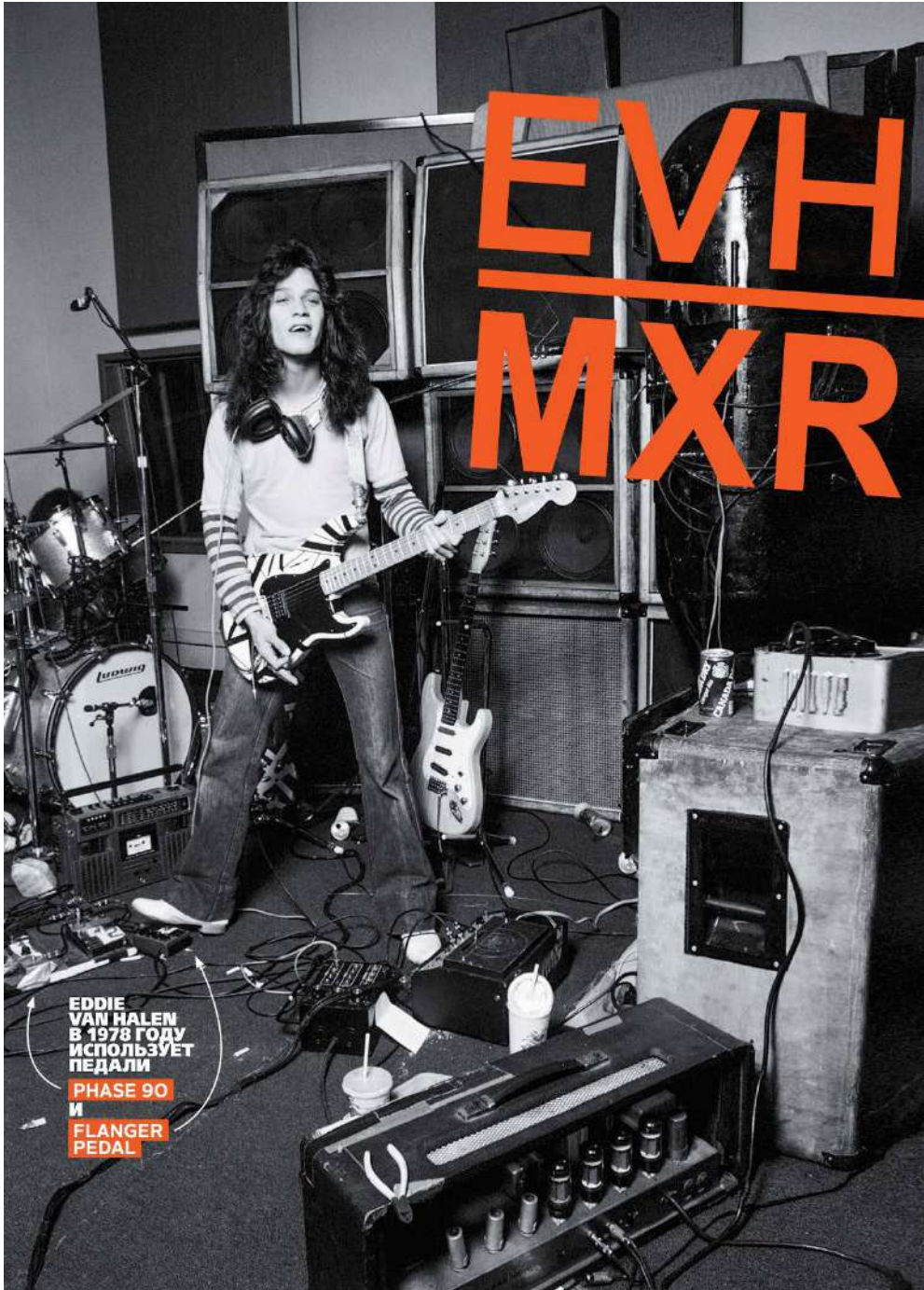
хватает. И тогда я поставил фленжер на басовые клавиши. Это отлично зазвучало и все сработало. Но это не было чем-то преднамеренным. Даже на «Unchained» фленжер полностью случаен. По какой-то причине я просто подумал, что фленжер будет там хорошо звучать. Не было никакого планирования относительно волны вверх или вниз. Обычно я настраиваюсь просто под темп песни. Я просто воткнул фленжер, покрутил туда-сюда и подумал, что звучит круто. Все, что я когда-либо делал, не было заранее спланированным. Я просто пробую, и если звучит прикольно, то потом делаю так еще раз.

Ты помнишь, как придумал вступление к «Atomic Punk»?

Основная идея вышла из «Light Up the Sky», которую я написал еще до «Atomic Punk», и это притом что «Light Up the Sky» появилась только на втором альбоме. После гитарного соло есть брейк на барабанах, когда ты можешь услышать, как я трусь ребром ладони о шестую струну. И однажды я решил попробовать сделать то же самое с Phase 90. Это был интересный звук, который превратился в прикольную песню. Я никогда не слышал такого звучания от кого-либо другого ни до, ни после. А после соло я тоже использовал фленжер для быстрого ритма.

Как те педали MXR стали важной частью твоего звука?

Они улучшают звучание того, что я играю. В определенных местах я использую их, когда они нужны мне. Но это не какая-то жестко определенная вещь, я просто пробую их, и в 9 случаях из 10 они срабатывают. Мне просто нужна какая-то идея для песни, а



потом я уже раскладываю все вокруг и смотрю, что работает. Это как приготовить стейк. Вам для начала нужен кусок мяса, а потом вы добавляет каких-то приправ, но немного, чтобы у вас остался вкус мяса, а не приправ.

Если не говорить о ленточном эхо, то все остальные твои эффекты на начальном этапе существования группы были только MXR.

Откуда такая любовь к этой марке?

Мне нравится, как звучат педали MXR. И у меня никогда не сломалась ни одна. Я раньше пробовал разные педали других производителей, но большинство из них были очень дешево сделаны, звучали нестабильно и ломались, когда на них постоянно наступаешь. А MXR сделаны очень основательно. Они всегда выдают то, что ты от них ожидаешь, и никогда не подводят. Я очень зверски обращаюсь со своим оборудованием. И если я что-то не сумел сломать, то значит, никто это не сломает.



Ты как-то модифицировал свои педали?

Да я даже не знаю, как можно модифицировать педали. У меня никогда не было причин делать это. Педаль делает то, что она делает. На свете было столько попыток скопировать мой звук. Для начала вам нужна такая же гитара. Потом соответствующие провода и усилитель с теми же самыми настройками. Но самая-то важная часть звука – это гитарист. Я часто говорил об этом раньше – вы можете запихнуть в студию девять парней, которые сыграют через мой комплект оборудования с моими настройками, и все они будут звучать по-разному. Единственная модификация моих педалей – это гитарист, который на них играет. (Смеется.) Все звучит именно таким образом только потому, что это я играю.

Ты когда-нибудь втыкал педали в гнезда send/return усилителя? Или, может, помещал их между отдельными преампом и мощником?

Я всегда подключаю педали напрямую ко входу усилителя. Это просто дает лучший звук.

Как проходила работа над твоими именными педалями MXR?

Детали, использовавшиеся в семидесятых, больше не выпуска-

ют. Фабрики закрылись, и технологии изменились. Проблема была в том, чтобы добиться того же звука, что был у оригинальных примочек, но при этом используя другие компоненты. На это ушло время. Phase 90 скопировать оказалось легко, а с Flanger пришлось повозиться дольше.

Мы работали над прототипами с Бобом Седро из MXR. Нашим ориентиром были настройки на «Unchained». У нас был мой оригинальный флэнжер семидесятых, с которым сравнивали все прототипы. Боб отмечал разницу, работал над схемами в течение трех недель и потом приносил новые прототипы.

Мы продолжали подбираться к требуемому звуку все ближе и ближе, пока наконец-то не достигли цели. Это заняло девять месяцев. Я точно знал, что мне нужно, и не остановился бы, пока не получил требуемое.

Кто придумал пресетную кнопку на флэнжере?

Это была коллективная идея. Поскольку у меня есть одна главная настройка, которую я использую, то мы решили упростить людям задачу по части ее копирования. Также я могу ее использовать, чтобы переключаться между настройкой для «Unchained» и настройкой для «Outta Love Again». Хотя я никогда и не делал так. (Смеется.)

Я до сих пор люблю покрутить ручки вместо того чтобы нажать на кнопку.

В твоём нынешнем педалборде стоят еще и MXR Analog Chorus и Smart Gate?

Почему ты продолжаешь играть на MXR?

На той громкости, что я играю, я бы без Smart Gate не смог играть на третьем канале своего усилителя 5150 IIS. Они в MXR делают великолепные вещи. И у меня, повторю, ни разу не ломались педали MXR. Они дают то, что ты от них ждешь. Вот так все просто.



MXR EVH90 PHASE 90

Классическая педаль MXR Phase 90 является легендарным фэйзером, который уважают практически все профессиональные гитаристы. Именная версия Ван Халена за счет специального переключателя сочетает две версии этого эффекта – винтажную Script Logo и современную Block Logo.



ПОЛОСАТЫЙ ЗВУК ВАН ХАЛЕНА



MXR EVH117 FLANGER

Знаменитый флэнжер от MXR увековечен на многих записях группы Van Halen (например, в песнях «Unchained» и «And The Cradle Will Rock»). Именная педаль Эдди – это стандартная примочка плюс дополнительные возможности благодаря специальному переключателю EVH, который Эдди называет Unchained.

CELESTION G12 EVH

Эдди практически всю свою карьеру пользовался кабинетами с динамиками Celestion «гринбэк», поэтому когда пришло время выбирать динамики для своего именного усилителя 5150, он остановил свой выбор именно на «гринбэках». Celestion выпускает именную версию динамиков Эдди, сделанную на основе оригиналов 60-х годов.



DUNLOP EVH95 CRUBYBABY

Копирует личный квак Эдди, модифицированную в начале 90-х стандартную педаль с более близким к вокалу звучанием за счет индуктора High Q и расширенного частотного диапазона.



GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

VAN HALEN «AIN'T TALKIN BOUT LOVE»

БОБ ФЕФИЛОВ



Этот рифф входит в золотой фонд гитарных ходов всех времен и народов. Более того, возможно, он является самым узнаваемым из всего того, что Эдди вообще когда-либо сыграл. Прелесть его состоит в том, что на фоне многих других вещей Ван Халена он достаточно несложен для исполнения и будет по силам музыкантам практически любого уровня, вплоть до только недавно начавших играть на инструменте.

Из того, что можно назвать особыми техническими приемами, которые встречаются в этом риффе, можно выделить постоянное глушение правой рукой и один флажолет.

Здесь приводится две версии риффа. Эдди на концертах играет его в позиции с первого по третий лады. Однако очень много поклонников Ван Халена убеждено в том, что на записи рифф был исполнен в пятой позиции. Аргумент там следующий: песня была написана на страте Kramer, с ручкой громкости, которая стояла очень близко к первой струне и, соответственно, мешала бы делать глушение правой рукой на первой струне. Поэтому якобы Эдди перенес ноты с первой струны на вторую в другой позиции. А теперь, когда он играет на Wolfgang, где ручка громкости чуть дальше, нежели на страте, можно без особых проблем глушить первую струну.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, состоящий из двух вариантов исполнения. Первый вариант — с первого по третий лады, второй — с пятого по третий лады. Включены ноты, флажолет и глушение. Под нотами указаны сокращения: P.M. (глушение), A.H. (флажолет), H (нота).

5	5	6	5	7	8	7		
0	7	7	5	7	3	3	2	3

1	0	1	1	2	3	3		
0	2	2	1	2	3	3	2	3

ПОЛДЮЖИНЫ СПОСОБОВ УЛУЧШИТЬ ЭЛЕКТРОГИТАРУ

1 ПЛАСТИК

Самым простым и недорогим способом изменить внешность своей гитары является замена пластиковых частей инструмента — пикгарда, рамок для звукоснимателей, крышек для синглов, ручек регулировки, колпачка на переключателе датчиков. Чаще всего это происходит просто ради нового цветового сочетания и дает весьма заметный визуальный эффект. Например, когда вместо белого пластика вы ставите черный и наоборот. Иногда замена «пластика» (например, на кремовый) дает ретро-эффект — гитара выглядит как будто старой и «побывавшей» в боях.

2 ЖЕЛЕЗО

Металлические части инструмента (их иногда называют механикой), к которым относятся колки, бридж и разного рода винты, шурупы, крышки хамбов, могут меняться не только с «косметическими» целями, но и в качестве совершенствования функциональных характеристик. Не секрет, что бриджи и колки разных производителей и моделей сделаны из разных материалов, имеют разный вес, работают в разных режимах и с разным качеством. Более того, многие люди считают, что они по-разному влияют на звук! Ну а про внешний вид и говорить нечего — хромированное (либо никелевое), позолоченное, черное и даже красное «медное» — на рынке сейчас множество вариантов «железа». Опять-таки нужно помнить о таких вариантах покрытия, как матовое или глянцевое. Либо «состаренное», вплоть до следов ржавчины. Не следует забывать о замене ладов. Причем не обязательно «убитых». Иногда просто другой калибр ладов делает человека счастливым.

3 ЭЛЕКТРОНИКА

Замена датчиков, изменение их количества и типа, внедрение активной электроники, установка «особых» потенциометров, добавление специальных переключателей звуковых режимов, добавление эффектов обработки звука — в настоящее время вы имеете невероятно широкие возможности по изменению электронной начинки своего инструмента. Множество компаний предлагает самые невероятные решения по модификации изначальной схемы формирования гитарного звука. Более того, замена звукоснимателей превратилась давным-давно в свое отдельно живущее искусство или хобби для сотен тысяч гитаристов по всему миру. Можно сказать, что если ты не менял датчики, то ты просто не играл на гитаре. Это типа как не менять струны.

4 ПОКРАСКА

Технологии и потребности гитаристов шагнули так далеко, что теперь нет никакого смысла печалиться, если вдруг в магазине не оказалось инструмента нужного вам цвета. В наше время благодаря интернету и соответствующим онлайн-магазинам для гитарных мастеров очень большое количество людей научились грамотно и качественно перекрашивать гитары. Начитались соответствующей литературы, накопили правильных красок и лаков. Стоит перекраска инструмента совсем недорого, и при этом гитара зачастую начинает звучать лучше. Если ее покрыть слоем краски поменьше, а вместо полиуретанового лака нанести нитроцеллюлозный.

5 ДЕРЕВО

Один из наиболее соблазнительных видов апгрейда, который можно заказать вместе с перекраской инструмента, — это какие-то дополнительные работы по дереву. Например, известно, что Джими Пейдж все свои лесполы отдавал мастерам на «утонение» грифа. Некоторые владельцы телекастеров заказывают стратовские «вырез под пузо и скос под правую руку». Очень многие фанаты активной электроники просят вырезать им отсек для батарейки. Можно покрыть верх корпуса тонким слоем волнистого клена для красоты. Увеличить «сингловые» фрезеровки до размеров «хамбовых» (а-ля Джефф Бек). Еще один интересный вариант — это «врезать» тремоло-бридж в инструмент с изначально фиксированным струнодержателем или просто увеличить «ямку» под тремоло. Есть любители попилить на верхних ладах, которые увеличивают вырез у «рога» (в свое время так делал Стив Вай со стратами). Ну и, конечно, старое доброе скалопирование ладов, чтобы почувствовать себя Малмстином.

6 ГРИФ

Это весьма радикальный способ гитарного апгрейда. Хотя есть много гитаристов (Джефф Бек, Стив Вай и др.), которые регулярно меняют грифы, устанавливая новые взамен изношенных старых. Но вы можете заменить гриф не только по причине старости. Другой профиль, другие материалы, другая форма головы и даже другой размер мензуры — все это вполне доступно в наше время для радости играющих на гитарах маньяков. Множество компаний и частных мастеров предлагают как готовые грифы, так и работы по изготовлению грифа на заказ. Если ваш гриф крепится на винтах, то в его замене нет никаких сложностей. Более того, изначальный гриф совсем не сложно будет продать на вторичном рынке. Если же у вас вклеенный гриф, то при желании можно и его безболезненно заменить — таких случаев в истории было очень много, вспомнить хотя бы Марка Болана, который играл на LP Standard, куда взамен оригинального был поставлен гриф LP Custom.



НЕ НАХОДИШЬ МЕСТА
ДЛЯ ГИТАРЫ?

K&M KÖNIG & MEYER



ГИТАРНЫЕ КРЮКИ И СТОЙКИ

K&M



мир музыки
www.mirm.ru

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО



ELVIS PRESLEY «LOVE ME TENDER»

БОБ ФЕФИЛОВ

Несмотря на то что король рокенрола часто выходил на сцену с гитарой, его нельзя назвать каким-то умелым гитаристом. Весь его гитарный звук делали Скотти Мур и, чуть позже, Джеймс Бертон. Однако были в репертуаре Элвиса песни, которые он и сам мог без проблем сыграть. И среди них Love Me Tender, блистательный хит всех времен и народов. Если вам нужна будет серенада для дамы сердца, то лучше не придумаешь.

Простые аккорды, очень медленный темп. На правой руке можно использовать только большой палец. С левой пару раз у вас могут быть затруднения, когда надо будет взять трехструнное барре безымянным пальцем, но, уверен, вы справитесь. Первые четыре такта – это куплет, остальные – припев. В качестве интро играет тот же «ре-мажорный» такт, который чаще всего присутствует в песне (он и первый и последний).

First system of musical notation for the song. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, slow style. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines representing the strings. The numbers 0, 2, 3, and 5 indicate the fret positions for each string.

Second system of musical notation. It continues the melody and includes a bar with a sharp sign (#) indicating a key change or a specific fretting technique. The tablature below shows the corresponding fretting for each string.

Third system of musical notation, which concludes the piece. It features a final chord and a double bar line. The tablature shows the final fretting for each string.

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

ВЗЯТЬ В ОТПУСК WASHBURN ROVER

1 РАЗМЕРЫ

Никто и никогда не любил таскать громоздкие вещи. А уж если речь идет об отпуске, то там и подавно никто не захочет связываться с габаритными предметами. В этом отношении трэвел-гитара от Washburn практически идеальна — она почти на треть короче обычной акустической гитары, корпус ее не толще, чем у обычной электрогитары, а ширина деки в два раза меньше, нежели у электрогитары, а про акустику и говорить нечего.

2 ВЕС

Еще одна неприятная вещь в любом путешествии — это вес вещей, которые вы с собой таскаете. И дело не только в ограничениях на багаж, который не берется в салон самолета (а гитару-то обязательно надо в салон!). Просто фотокамера, ноутбук/планшет, бутылка чего-то вкусного из дьюти-фри — потихоньку на ваши плечи наваливается все больше замечательного груза. Washburn Rover практически невесом. Меньше килограмма. И это не может не радовать.

3 ЦЕНА

Отпуск — это время повышенной опасности. Новые места, необычные обстоятельства, веселое состояние духа. Брать с собой дорогую гитару всегда страшно. Ее можно повредить на пляже, в отеле, на прогулке. В конце концов, ее могут украсть. Для того чтобы не особо переживать за инструмент, вам нужно что-то недорогое. Цена на Washburn Rover менее 200 долларов США, что совсем немного по меркам гитаризма и позволяет расслабиться по части дорожных рисков.

4 ЗВУК

Когда вы берете в отпуск гитару, то часто так бывает, что, например, обычная акустика слишком громкая — ее слышат соседи по отелю, пляжу или столику в ресторане. А если вы путешествуете с электрогитарой, то вы и сами ее зачастую не слышите без дополнительной аппаратуры. Приходится брать наушники, процессоры, мини-усилители и прочее. Звучание Washburn Rover идеально по части громкости — вы всегда ее услышите, но при этом никого из окружающих вы не побеспокоите. Дополнительного усиления не потребуется.

5 МЕНЗУРА

Один из главных недостатков большинства трэвел-гитар — слишком маленькая мензура, из-за которой вашим пальцам нужно заново привыкать к старым аппликатурам. Вашбурновские 24 дюйма совсем не намного меньше стандартных гитарных грифов. Процесс адаптации будет практически незаметен.

6 КРАСОТА

Очень много трэвел-гитар выглядят не очень по-гитарному. Одни только «безголовые» грифы многих инструментов этого типа способны вогнать в глубокую депрессию. Washburn Rover смотрится, как обычная маленькая прикольная гитарка, чуть ли не укулеле. На отпускных фотках она будет прекрасно сочетаться с пляжем, пальмами, купальниками, сомбреро и прочими веселыми делами. В наш век социальных сетей подобного рода изображения важны как никогда.



GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

SLASH «ANASTASIA»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

Одна из самых грустных музыкальных примет нашего времени — это отсутствие ярких запоминающихся гитарных ходов, способных врезаться в память слушателей на несколько десятилетий вперед.

Спросите любого среднестатистического меломана о его любимых гитарных фразах, и он засыплет вас примерами из восьмидесятых, девяностых, семидесятых и даже шестидесятых годов прошлого столетия.

А если попросить привести примеры ярких гитарных рок-партий из двадцать первого века, то, скорее всего, меломан будет выглядеть как двоечник на экзамене.

Люди перестали играть ярко, и телевидение с радио по ряду причин вышли из массового сегмента, вещая для каких-то ограниченных аудиторий. Новых «Stairway To Heaven» больше не появляется.

На этом не совсем радостном фоне рождение новых песен с по-настоящему яркими цепляющими гитарными треками — это всегда праздник и событие. И именно к ним можно отнести песню «Anastasia» с вышедшего в 2012 году альбома Slash «Apocalyptic Love».

Гитара в этой композиции — не просто аккомпанемент или приятный фон, а полноправный лидер трека, задающий одну из главных мелодических линий. Рассмотрим одну из наиболее интересных гитарных частей этого хита — гитарное соло из вступления.

На первый взгляд, этот яростный поток нот является не совсем типичным для Слэша. В одном из интервью он обмолвился, что его вдохновило знаменитое баховское сочинение «Токката и fuga Ре-минор».

Однако если вы не первый день роетесь в нотных сборниках звезд электрогитары, то для вас эти Слэшевские проходы будут навевать мысли о чем-то более современном. Например, об Ингви Мальмстине.

Если вы когда-нибудь разбирали соло великого шведа или вообще анализировали его стиль, то невозможно не набрести на мысль, что эта гитарная партия Слэша невероятно похожа на замедленный вариант типичных мальмстиновских пассажей. Например, таких как в песне «Icarus Dream Suite» или «I'll See The Light Tonight». Разумеется, при желании можно привести и еще больше подобных примеров из творчества Ингви.

Конечно, в головах большей части слушателей и гитаристов Ингви и Слэш стоят на противоположных частях гитарной вселенной. Они просто антиподы. Но если изучить исторические файлы, почитать мемуары обоих музыкантов, то окажется, что очень важная часть их биографии прошла в одном весьма «горячем» месте. Речь идет о Лос-Анджелесе первой половины восьмидесятых, когда Слэш был совсем молодым и играл на гитарах В.С. Rich.



Очень серьезная часть музыки, получившей сегодня статус классики тяжелого рока, зародилась именно там и в то время. Это был один бурлящий муравейник, где все друг друга знали и тусовались в одних местах. Джеймс Хетфилд, Слэш, Ингви Мальмстин, Дэйв Мастейн и море других ставших впоследствии знаменитостями рокеров, словно в гигантском котле, варились в этом городе в процессе приготовления своих исторических альбомов.

С этой точки зрения факт того, что Слэш сыграл очень похоже на замедленную версию Ингви, не вызывает никакого удивления. Один из них запросто мог повлиять на другого.