

NOIZE MC, ЛУСИНЭ, АРХИПОВСКИЙ, АНДРИАНОВ, СИТКОВЕЦКИЙ, ШНУРОВ, ЛОЗА

GUITARZ

magazine

ГИТАРЫ
УСИЛИТЕЛИ
ПРИМОЧКИ
СТАТЬИ
ИНТЕРВЬЮ
МАСТЕР-КЛАССЫ
СОВЕТЫ



ENGLUND
JEFF BECK
CLAPTON
DE PERRY
ODDY GUY
KL ROSE
FILTH
GODIN
WILFER
SCHULDINER
AND "LEE" SKLAR
METALLICA

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ

Dunlop



КТО
СКАЗАЛ
МЯУ?

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Владимир Холстинин всю жизнь играет на педалях Dunlop CryBaby и не может пройти мимо магазина «Мир Музыки» на Маяковке, чтобы не купить еще одну. А его соседка на полном серьезе считает, что знаменитый музыкант держит дома батальон голодных мартовских котов.



ТВОЯ ГИТАРА ХОЧЕТ ПОДАРКОВ!



СТРУНЫ
D'ADDARIO EXP

КАПОДАСТР
PLANET WAVES PW-CP-04

РЕМЕНЬ
PLANET WAVES SUEDE BROWN STRAP 25LS01 DX

ВЕРТУШКА СТРУН С КУСАЧКАМИ
PLANET WAVES DP-002

СЛАЙД
PLANET WAVES GLASS BOTTLE SLIDE PWGS-B

ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ
PLANET WAVES VARIGRIP PW-VG-01

УЧЕБНЫЕ МЕДИАТОРЫ
PLANET WAVES TRAINING PICKS 1RBK4-5R

MIRM.RU

мир музыки

НОВОСИБИРСК



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



YAMAHA

YAMAHA CG 122 MC

“...Yamaha – это мировой лидер по части классических гитар начального и среднего уровня. Очень надежные и отлично звучащие, они стали ступенями вверх для очень большого количества музыкантов по всему миру. Можно сказать, что они задали стандарт качества современной классической гитары...”

Рекомендации Абрамова Ильи

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07
E-mail: nsk@mirm.ru

mirm.ru

МОСКВА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Martin & Co
EST. 1833

MARTIN CE08

“...Джамбо от Martin – это фантастическая новинка, которая не имеет аналогов по части звука. Топовая модель, она как ракета-рекордсмен. Даже один аккорд, взятый на этой гитаре, способен сотрясти пространство, словно грохот грома. В общем, это инструмент для очень серьезных музыкантов, привыкших играть громко...”

Рекомендации Михаила Кичанова

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Садовой-Триумфальной)

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1

Телефон: +7 (495) 933-53-33

E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru

Лето – это самое ленивое время года. Как правило, в этот период никому не хочется работать, и весь народ либо уже в отпусках, либо в мечтах об отпусках. Концертно-музыкальная деятельность в России тоже, как правило, замирает, ограничиваясь фестивалями, которые проходят, кажется, чуть ли не каждые выходные. Однако гитаризм остановить невозможно. Он катится по дороге, словно те самые камни из словосочетания rolling stones. Кто-то придумывает материал для новых альбомов, кто-то оттачивает технику для будущих свершений, кто-то подбирает новые инструменты, неторопливо путешествуя по полупустым по причине лета магазинам.

По большому счету, занятие гитаризмом – это нечто близкое восточным единоборствам, где физические тренировки сочетаются с философией и познанием жизненных истин. Точно так же и в гитаре – тебе не обойтись без нормально функционирующих рук, и при этом содержание того, что выскочит из-под твоих струн, неразрывно связано с твоими мозгами и душой. И точно так же, как и в случае с единоборством, большая часть людей занимается гитаризмом просто для себя, а не для каких-то публичных выступлений. Хорошее настроение – это одна из самых прекрасных вещей на свете. И это именно то, что дарит нам гитаризм. За это мы его и любим.

Действительность не всегда наполнена приятными событиями. В ней не всегда присутствуют красота и совершенство. Гитара помогает убежать от этого всего в иной мир. Туда, где ты день за днем становишься увереннее в своем музыкальном творчестве. Туда, где нет ничего, кроме свободы и прогулок между прекрасными звуками. И наш журнал, хочется надеяться, помогает вам в этом общении с гитарой. Любите ее и будьте счастливы!

Ваш Guitarz Magazine



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Серж Иванов
Обозреватель



Теймур Исмаилов
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор

Литературный редактор
и корректура текстов:
Ольга Стрекачёва

НА ОБЛОЖКЕ:

OLA ENGLUND

со своей именной

гитарой Washburn PX-SOLAR6ET

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарах, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибьюторской компании "Слави" и сети магазинов "Мир Музыки".

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ

Эксл Роуз начинает новую жизнь

Металлика стала модной

Умер Скотти Мур

Эрик Клептон печалит и радует

Энтони Кидис грустит

Джо Перри напоминает о Пейдже

Юрий Лоза оказался неправ

Дейв Мастейн утоляет жажду

У Ситковецкого новый альбом

Шнуров получил телекастер

Джефф Бек выпустил альбом

ПЕРСОНЫ

Джефф Бек о новом альбоме

Бадди Гай не всегда с драйвом

Нойз МС всегда с гитарой

Чак Шульдинер и черная гитара

Саймон Годин — всем по гитаре

Ола Инглунд — первые шаги

Лусинэ Геворкян о гитаристах

Дани Филф про английскую жизнь

Ганс Питер Вилфер о производстве

Алексей Архиповский — мастер трех струн

Дмитрий Андрианов — о доле преподавателя

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Звучать как Ситковецкий

Слайд для начинающих

Ола для гитаристов

Правила коллекционеров

Лилэнд Ли Скляр для басистов

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Примочки Fuzz — хорошие и разные

Гитары Washburn Solar

Усилители Randall Satan

Гитары Godin 5th Avenue

УРОКИ

Классический романс

Бенды по-новому

Готовимся к ирландским барам

Вспоминаем Кин-Дза-Дзу

Sunny в джазе



electro-harmonix

Первое
ЭХО

современного саунда

electro-harmonix #1 echo
digital delay для гитары



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

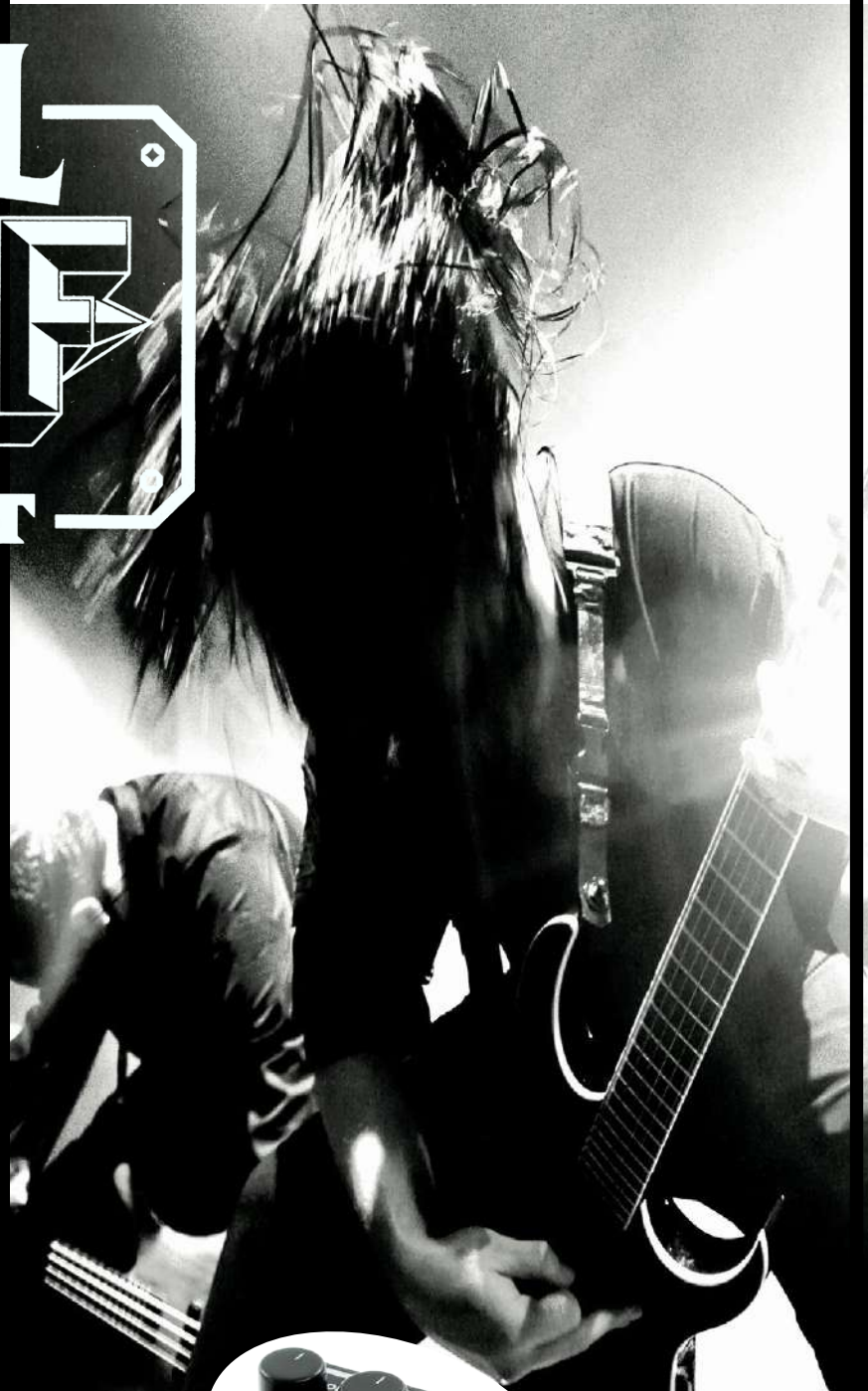
Electro-Harmonix имеет заслуженную репутацию качественных delay-эффектов, и #1 Echo этому лучший пример. Вы получаете очень качественный, максимально теплый аналоговый звук задержки до 2 секунд. Регулятор FEEDBACK задает количество повторов, а также скорость затухания. Регулятор BLEND дает вам возможность установить баланс между громкостью эха и прямым сигналом, благодаря чему вы можете настроить такой звук, какой захотите.

electro-harmonix

METAL MUFFE WITH TOP BOOST

Ультимативная педаль перегруза для метала. Три мощных полосы эквалайзера задают середину, в то время как 6 регуляторов точно формируют звук вашего диапазона, от «скользящей ртути» до «дымящегося пепла в печи». Уникальная функция TOP BOOST (ножной переключатель и отдельный регулятор) создаёт значительную резкость звука, так что вы в любой момент можете включить настройку для испепеляющего соло.

- буypass с буфером для высокоомного входа
- регуляторы выходной громкости и общего перегруза
- 3-полосный эквалайзер: бас, середина, верх
- ножной переключатель TOP BOOST и отдельная ручка-регулятор
- прочный и компактный корпус



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



УДИВИТЕЛЬНАЯ ВЕСНА ЭКСЛА РОУЗА

Туда ехали — за ними гнались, обратно едут — за ними гонятся! Какая интересная у людей жизнь! Как, наблюдая за свежими событиями в биографии Эксла Роуза, не вспомнить эти слова из популярного советского фильма «Не бойся, я с тобой!»?

Человек, которого к 2015 году общественное мнение давно списало куда-то далеко в архив, вдруг восстал из информационного небытия, штампуя новости одну горячее другой. Не успел мир опомниться от первых выступлений Guns N'Roses в обновлено-реконструированном составе со Slash, как неугомонный Роуз успел той же весной 2016, во-первых, сломать ногу, во-вторых, стать временным вокалистом AC/DC, в ходе тура заменив вокалиста Брайана Джонсона, которому врачи запретили выступать.

Если так дело и дальше пойдет, до конца года Эксл успеет слетать в космос, написать «Войну и мир» и выступить на летних Олимпийских играх за сборную США по прыжкам в воду или стрельбе из лука. Прямо какой-то Илья Муромец, вставший через 33 года с печи.





METALLICA СТАЛИ ЛИЦОМ BRIONI

Выходит номер за номером наш журнал, меняются темы публикаций, а читатели все ожидают новый альбом группы Metallica, работу над которым музыканты начали достаточно давно. Но летят месяцы, публикуются пресс-релизы о посещении легендами метала соревнований по хоккею и бейсболу, появляются новые фотографии котов из студии, где идет работа над альбомом. В общем, жизнь просто бурлит у парней. На этом фоне не стало большой неожиданностью сообщение о том, что теперь помимо всего остального они еще и будут лицами костюмов Brioni – дорогой элитарной одежды, в которой щеголяют сильные мира сего. Остается только порадоваться за группу Metallica – такой эндорсмент – это реальный успех. Жаль только, что альбом пока так и не вышел.



УМЕР
SCOTTY MOORE

В июне в возрасте 84 лет скончался один из пионеров рокенрольной гитары, культовая фигура среди гитаристов по всему миру, музыкант, известный тем, что был первым гитаристом Элвиса Пресли в 50-х годах, когда король рокенрола запустил свою фантастическую карьеру. Скотти Мур во многом определил звучание песен Элвиса и очень сильно повлиял на поколения гитаристов, которые впоследствии росли на его игре. Он и Чак Берри заложили основы искусства игры рок-музыки на электрогитарах, когда те только стали появляться в 50-х годах. Блестящая игра Скотти увековечена на десятках знаменитых записей Элвиса, таких как «That's All Right», «Good Rockin' Tonight», «Milk Cow Blues Boogie», «Baby Let's Play House», «Heartbreak Hotel», «Mystery Train», «Blue Suede Shoes», «Hound Dog», «Too Much», «Jailhouse Rock», «Hard Headed Woman».

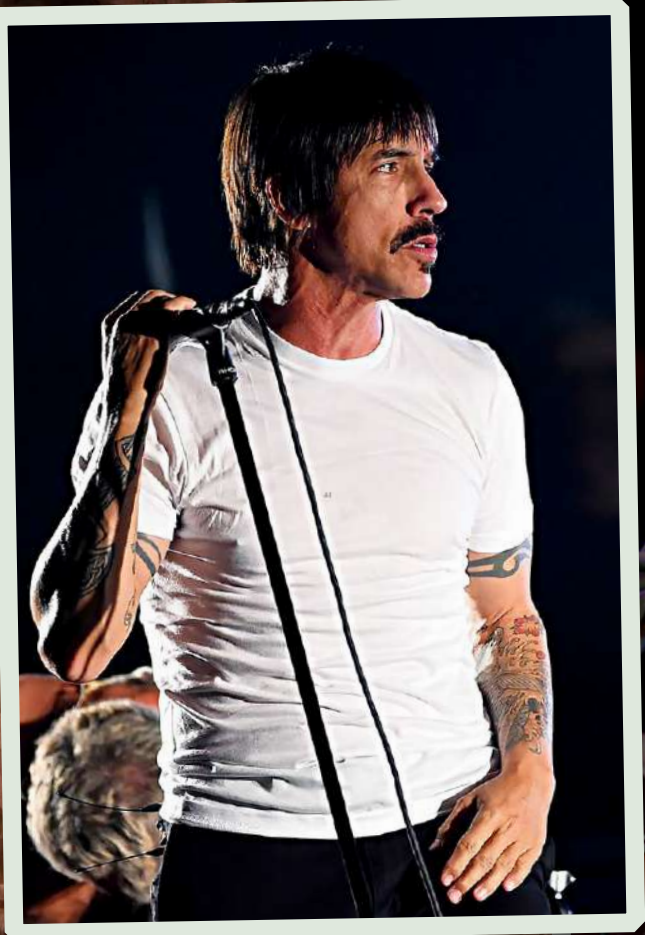




ЭРИК КЛЕПТОН. ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ

Разные новости поступают из стана легенды музыки, британского блюзмена Эрика Клептона. С одной стороны, он невероятно сильно порадовал всех своих поклонников, выпустив в этом году прекрасный блюзовый альбом «I Still Do», наполненный искренней душевностью и романтической мелодикой. А с другой стороны, практически сразу же после выхода альбома Эрик рассказал журналистам о том, что он не первый год испытывает болевые ощущения в руках, которые являются следствием проблем с позвоночником. Поэтому сам музыкант совсем не исключает вариант, что этот альбом станет последним в его творческой биографии и ему придется уйти на пенсию, отойдя от музыкальной деятельности. Учитывая то, что возраст Эрика не так давно перешагнул отметку в 70, его возможный отход от дел выглядит вполне ожидаемым, хотя и весьма печальным явлением. Поэтому пожелаем Эрику здоровья и будем надеяться на продолжение творческой деятельности великого музыканта.





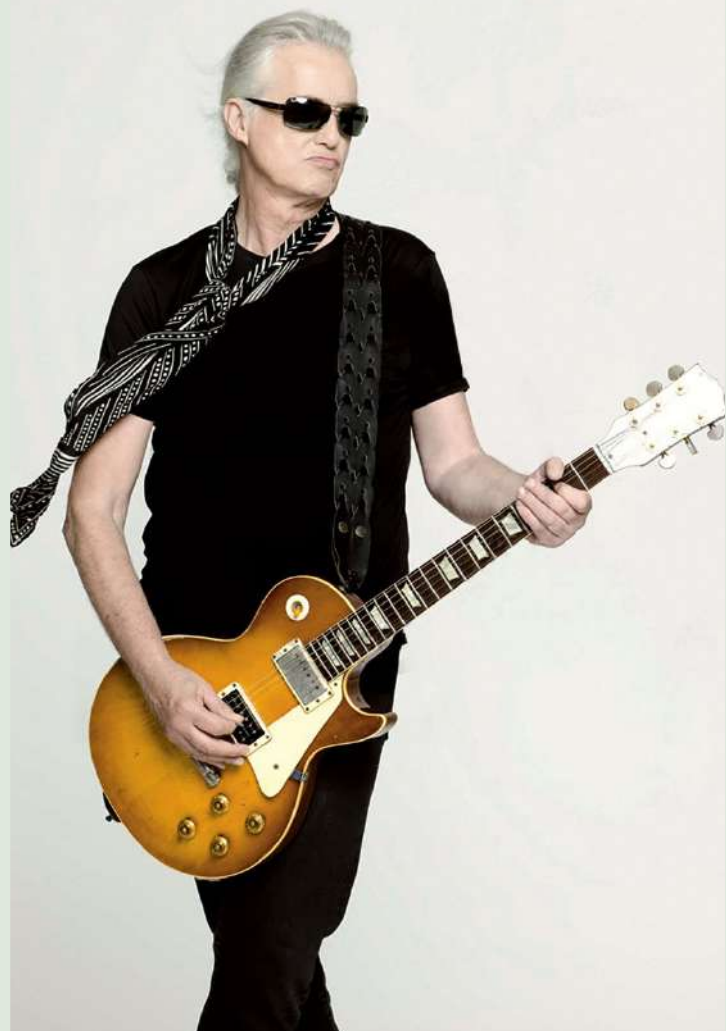
KIEDIS ГРУСТИТ ПО FRUSCIANTE

Достаточно неожиданное мини-интервью дал вокалист RHCP вскоре после выхода нового альбома коллектива. Оно посвящено Джону Фрусчанте, который присоединился к группе в 1988 году, засветившись на альбомах «Mother's Milk» и «Blood Sugar Sex Magik», прежде чем покинуть коллектив в 1992. Его камбек состоялся в 1999 году, когда группа выпустила «Californication», и он играл с «перцами» до своего второго ухода в 2009. Кидис признает, что скучает по гитаристу, которого описывает как очень особенную личность.

«Мой опыт работы с Джоном был одним из самых потрясающих. Мне ни с кем не было так легко сочинять песни. Мы могли сесть на полу, я мог взять лист бумаги и написать текст. А потом он мог начать играть что-то под настроение моих слов. Я пытался петь, он подыгрывал, и таким образом у нас получалась песня. Ни с кем мне не было так просто по части сочинения реально хороших песен. Я мог позвонить ему и сказать, что мне тоскливо, и он тут же бы пригласил меня, и мы придумали бы песню. Я приносил ему свою грусть, и он превращал мои чувства в музыку. Мне его не хватает, но я с уважением отношусь к его решению пойти своей дорогой, просто скучаю по нему».

SUPRO И PERRY ЗАСТАВЛЯЮТ ВСПОМНИТЬ О JIMMY PAGE

Достаточно забавную рекламу своих усилителей выпустили в этом году Supro. Дело в том, что большинству гитаристов этот бренд древних комбиков известен исключительно из старых интервью Джимми Пейджа. Вроде как они использовались при записи первых альбомов Led Zepelin. Не так давно этот бренд был возрожден из небытия и представил свежую линейку олдскульных аппаратов.



SUPRO
DISCOVER THE LEGEND

JOE PERRY

TREMO-VERB STUDIO THUNDERBOLT + STAGE ROYAL REVERB REHEARSAL

JoePerry.com
instagram.com/joePerryOfficial SUPROUSA.COM facebook.com/joePerryfanPage
twitter.com/joePerry

Пикантность нового рекламного макета состоит в том, что на нем присутствует не Пейдж, а Джо Перри из Aerosmith, гитарист, которого на протяжении всей карьеры преследуют шутки о внешнем подражании Джимми Пейджу. В этот раз он также выглядит крайне похоже на своего британского коллегу. Очки, платок, поза, однорогая гитара и сердито сжатые губы.

Дополнительный юмор состоит в том, что фотографировал Перри для этого макета знаменитый рок-фотограф Росс Халфин, который известен тем, что давно дружит с Пейджем и фотографирует его для практически всех значимых поводов, таких как обложки и интервью в солидных изданиях.

Кстати, у самого Джо Перри дела этим летом складываются не самым лучшим образом. Во-первых, заявлено о том, что группа Aerosmith прекращает свое существование. А, во-вторых, сам Джо загремел в больницу, после того как ему стало плохо во время концерта с Hollywood Vampires. Пожелаем ему доброго здоровья.



ЮРИЙ ЛОЗА ОКАЗАЛСЯ НЕМНОГО НЕПРАВ

В интервью 2009 года известный российский музыкант, находясь в московском магазине «Мир Музыки», фактически российском храме гитаризма, сказал следующее: «На данный момент из всех инструментов, которые у меня есть, основной — это Godin. Для меня это инструмент номер один, с ним я езжу на гастроли, с ним же использую гитарный синтезатор. Так как в гитару встроены полифонический MIDI-датчик, у нее есть не только традиционный выход системы Jack, но и MIDI-выход. Получается очень забавно. Наблюдаешь за реакцией зрителей, когда гитара с нейлоновыми струнами начинает звучать звуком пианино или каким-то еще синтезированным звуком — некоторые начинают очень серьезно недоумевать. Я очень доволен этим инструментом и, честно говоря, поражаюсь, как здорово мастера фирмы Godin воплотили эту идею в жизнь. Есть еще один маленький секрет — я взял безладовый инструмент и поставил туда лады. Практика показывает, что для безладовых инструментов дерево подбирается так, чтобы звук был максимально «тягучим» по сустейну. Словом, используют все самое-самое лучшее. Поэтому эта гитара мне позволяет звучать максимально интересно».

Сотрудники нашей редакции чисто из интереса специально связались с представителями Godin (за что отдельное спасибо российскому дистрибьютору) и попросили прокомментировать «подбор дерева для безладовых инструментов». В результате мастера с Godin сообщили, что у них нет никакой разницы в древесине, используемой на грифах ладовых и безладовых инструментов. Она по всем параметрам одинаковая.





ДЭЙВ МАСТЕЙН ВЫПУСКАЕТ НОВОЕ ПИВО

Удивительные новости выдает миру лидер группы Megadeth. Нет, он не расстался в очередной раз с кем-либо из своих музыкантов, он не сменил гитарный бренд, делающий ему именные «стрелки», и даже не выдал какое-нибудь горячее интервью про своих вечных друзей из группы Metallica.

Все гораздо проще, Дэйв решил заняться созиданием и подарить миру новый продукт. Поскольку со дня выхода нового альбома прошло всего-то полгода, то продукт будет немзыкальным, хотя и ассоциироваться с личностью Дэйва он будет не меньше. Он выпустит свое пиво.

Напиток назовут A Tout Le Monde, в честь одноименной песни с альбома «Youthanasia» (1994), и это будет эль в бельгийском стиле. Производителем нового напитка станет заслуженная канадская пивоварня Unibroue.

Надо сказать, что выпуск пива будет не первым шагом Дэйва на рынке именового алкоголя. Ранее, в 2014 году, при его непосредственном участии выпускалось вино Mustaine Vineyards Cabernet.



КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



B.C. Rich

**B.C.RICH PSWBW
WARLOCK 4 STRING
PAOLO GRIGOLETTO**

"...Басуха рокера. Считается, что бас-гитары – это простые инструменты, для игры на которых не нужно особых умений. В некоторых стилях музыки это действительно так. Но инструмент такого дизайна – это не только оружие для металлических песен; это еще и заявление о том, что музыка будет агрессивной и бескомпромиссной..."

Рекомендации Алексея Баязитова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-те газеты "Красноярский рабочий")

г. Красноярск, проспект газеты
"Красноярский рабочий", д. 187

Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31

E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru

САМАРА



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



B.C. Rich

V. C. RICH SVITLFN

“...Если вам нужна удобная, хорошо звучащая, качественно сделанная гитара за небольшие деньги, и вы собираетесь играть тяжелую музыку, то лучше этой «стрелки» не найти. B.C.Rich известны своими инструментами для тяжелой музыки, которые звучат и выглядят на все сто в соответствии с выбранным стилем...”

Рекомендации Ивана Кветкина

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61

Телефон: +7 (846) 332-13-03

E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru



АЛЕКСАНДР СИТКОВЕЦКИЙ ВЫПУСТИЛ НОВЫЙ АЛЬБОМ «FULL HOUSE» (2CD)

Словосочетание «богатый альбом» в последние 30 лет употреблялось столь часто, что сейчас не означает практически ничего – но именно определение «богатый» приходит на ум с ознакомлением с третьей сольной работой лидера группы «Автограф» Александра Ситковецкого. Причем «Full House» ни в коей мере не является повторением двух первых работ гитариста и композитора, «Zello» (1990) и «Empty Arena» (1999). Скорее, новинку можно назвать синтезом обоих ключевых подходов тех работ, а именно стильной отточенности композиторской формы и небезынтересного аранжировочного сочетания помп-рока и монументального, чисто американского нью-эйджа. Меломан со стажем удивится – многие из этих пьес за счет неизменной композиторской манеры Александра напоминают именно об «Автографе».

Однако если альбомы-предшественники были в меру экзотичны по своим мелодическим решениям, то все 18 пьес «Full House» звучат как нечто родное и знакомое – кажется, что они всегда были с нами. Поэтому мелодии, изложенные гитарными партиями Александра, запоминаются с первого же прослушивания. Однако и мелодии не значили бы ничего, если бы не виртуозное микширование и аналогичный мастеринг материала: за эти части работы отвечали такие специалисты, как Крис Лорд-Элдж (Chris Lord-Alge) и Тед Йенсен (Ted Jensen). Плюс ко всему – звездный студийный состав: барабанщик Ник ДиВирджилио (Nick DiVirgilio, экс-Spock's Beard и Genesis), бас-гитарист Алекс Эл (Alex Al), известный своей работой на smooth-джазовой сцене, и клавишник и продюсер Дуг Петти (Doug Petty), сотрудничавший с Tears For Fears. А с точки зрения простого слушателя композиции альбома сообщают о том, что свет в конце концов победит тьму – ровно так же, как сообщали об этом пьесы «Автографа» треть века тому назад. Своевременная информация для современного мира, не так ли?

Всеволод Баронин



РЕКОМЕНДАЦИИ СЕТИ «МИР МУЗЫКИ» О ТОМ, КАК ПОДОБРАТЬ ОБОРУДОВАНИЕ, БЛИЗКОЕ К САУНДУ ЛЕГЕНДЫ

ЗВУЧАТЬ, КАК СИТ



Александр Ситковецкий в сознании большинства любителей гитары ассоциируется с гитарами Gibson Les Paul, играть на которых он начал достаточно давно.

Есть даже история о том, что в годы обучения в Гнесинке у него был любимый Les Paul Custom (вишневого цвета), расставшись с которым, он потом, спустя десятилетия, захотел вернуть свою гитару и даже делал попытки ее отыскать. Поэтому, если говорить о гитаре, то тут, скорее всего, поклонникам Ситковецкого не обойтись без Les Paul. Разумеется, ввиду нынешнего экономического положения страны никто не будет советовать вам Gibson, тем более на рынке множество более доступных японских инструментов, например, Burny. Известно, что до лесполов Александр 8 лет играл на санберстовом страте с палисандровой рабочей поверхностью грифа. Вы без труда найдете подобный инструмент в ассортименте FGN.

Если с гитарами все более или менее понятно, то с обработкой звука все намного интереснее. Можно сказать, что в истории существует два основных сетапа Ситковецкого — это старый и новый. Последний базируется на Mesa Boogie, и он отображен на сольных работах гитариста. Очень близкое к Mesa звучание можно отыскать в свежей «металликовского стиля» линейке усилителей Randall: Trasher, KH103, 667. А если говорить о гитарном звуке 80-х, то вам понадобится усилитель Orange плюс педали Electro-Harmonics Big Muff и Echo Flange.



НОВЫЙ ТЕЛЕК ШНУРОВА

Будем честны, на отечественной поп-рок сцене нечасто попадаются какие-то редкие нестандартные гитары. Наши звезды настолько зажаты в тиски подражания западным эталонам «настоящих дорогих вещей», что, достигнув некоего комфортного уровня благосостояния, просто хватают что-то традиционно банальное из «набора для

богатых и успешных», навевая тем самым скуку на следящих за их гитарами поклонниками.

На этом фоне достаточно интересно смотрелся лидер группировки «Ленинград» Сергей Шнуров. Предыдущие годы мы привыкли видеть его с запоминающимся золотистым телекастером (Custom Shop из Финляндии), а начиная с весны этого года он уже выходит на сцену с другой, еще более запоминающейся гитарой того же однорогого дизайна, о которой в инстаграмм-аккаунте артист написал следующее: «Ребята из нашего техотдела на мой день рождения подарили мне новую гитару. Сюрприз так сюрприз. Сделана она на заказ, с учетом моих гитарных пристрастий, привычек и вкусов. Эту сторону моей жизни знают только они. Техотдел группировки «Ленинград»! Спасибо, ребята!»

Отметим, что помимо специально заказанной для Шнура окраски корпуса к особенностям инструмента можно отнести отсутствие пикгарда и панели под ручками регулировки, логотипы «SnurovS» на 12-м ладу и голове, современного стиля шестиседельный бридж и олдскульного типа 21-ладовый гриф с ретро-колками и регулировкой анкера на пятке. Будем надеяться, что новая гитара вдохновит артиста на создание новых шедевров.



ЗВУК ЛЕНИНГРАД



фото: Анна Колесникова / Хабаровск



«Ленинград» – один из самых успешных музыкальных проектов на постсоветском пространстве – выгодно отличается от многих своих коллег максимально серьезным подходом к концертной деятельности во всех ее аспектах, в том числе в той части, что касается звучания коллектива. Менеджмент группировки предпочитает закупать самое качественное оборудование и инструменты. Сеть магазинов «Мир Музыки» гордится такими клиентами, как «Ленинград», стараясь обеспечивать музыкантов самым надежным и хорошо звучащим оборудованием, в частности таким, как рэковые приборы Rocktron и микрофоны Audix, купленные в магазине «Мир Музыки».





JEFF BECK « LOUD HAILER »

Сергей Тынку

Удивительно, но музыкант, которому не так давно стукнуло 72 года, выпустил очередной альбом, и это не какая-то ветеранская запись в стиле «твои лучшие дни позади». Наоборот, невероятно сочная жизненная запись, полная энергии и музыкальности.

Шесть лет прошло после альбома «Emotion & Commotion», печального величественного гимна, полного боли и грусти. Многие поклонники музыканта давно смирились с тем, что Джефф собрался на пенсию и новых записей не будет. Однако хитрый гитарист опять всех обманул, создав полную сюрпризов пластинку.

Во-первых, что неожиданно, это оказалась работа с вокалом. Джефф вышел за пределы чисто инструментальной музыки, взяв весьма необычную вокалистку, которая поет на всех треках. Нельзя назвать этот шаг совсем неожиданным, поскольку Бек уже более 15 лет постоянно привлекает к своим альбомам разных представительниц слабого пола, которые поют и играют на гитарах и басах. Однако если раньше вещи с голосом не доминировали, то на новом альбоме вокал вышел на первый план.



Поэтому теперь, когда наконец-то перед нами альбом с женским голосом, нельзя не восхищаться тем, что это за голос. Блюз, фанк, речитативы, какие-то арабские напевы и необычный тембр с морем переходов от откровенно «старческих» оттенков к чему-то невероятно юному. Это потрясающе живой голос, мечущийся, словно дикое животное, вырвавшееся из клетки.

Несмотря на то что Джефф полностью отказался от синтезаторов и заигрываний с электро-

никкой, его музыка не стала менее танцевальной и современной. Сам он, описывая новые песни, говорит о фанке и Хендриксе. Это очевидно, поскольку отголоски Джими в этом всем действительно можно найти без труда.

Море психоделии и при этом абсолютно урбанистический сплав, навевающий ассоциации с громадным летним мегаполисом типа Токио, утопающим в жаре и движении, где все ревет, бежит и постоянно подсовывает тебе новую необычную картинку перед глазами.

И, конечно, фирменная гитара Джеффа – она никуда не делась. Ее по-прежнему очень много, и она мелодична, юморна, виртуозна, драйвова и уникальна. Возможно, вам покажется это удивительным, но поклонникам группы Red Hot Chili Peppers свежий релиз Джеффа, скорее всего, понравится намного больше, нежели новый альбом «The Getaway», вышедший также в 2016 году.

Великий Джефф записал один из лучших альбомов года, выдав едва ли не самую выдающуюся работу в своей дискографии.



ГИТАРНЫЕ АЛЬБОМЫ / 2016

