

Musical notation system 1: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 8-11-10, 8-11-10, 8-10-9, 8-10-9, 8-10-9, 8-11-10. Arched arrows with $\frac{1}{2}$ indicate bends.

Musical notation system 2: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 8-11-7, 8-10-7, 8-10-7, 8-10-7, 8-11-7. Arched arrows with $\frac{1}{2}$ indicate bends.

Musical notation system 3: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 11-10-11, 10-8-11-7, 10-10-8-10-7, 10-10-8-10-7, 8-8, 6-8-6-8. Arched arrows with 'full' and $\frac{1}{2}$ indicate bends.

Musical notation system 4: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 11-13-12, 11-12-10, 10-12-11, 8-10-8, 10. Arched arrows with $\frac{1}{2}$ indicate bends. A wavy line is above the final measure.

Musical notation system 5: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 10-9-10-9-9, (9), 10-10-8-10-9, (9). Arched arrows with 'full' and $\frac{1}{2}$ indicate bends. Wavy lines are above the final measure.

Musical notation system 6: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 10-8-8-11-11-11, (11), 8-11-8-10, 10-10. Arched arrows with 'full' and $\frac{1}{2}$ indicate bends. Wavy lines are above the final measure.

Musical notation system 7: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 10-9-8-10-8, 10-8-10-8-10-8, 10-10-8. Arched arrows with 'full' and $\frac{1}{2}$ indicate bends. Wavy lines are above the final measure.

Musical notation system 8: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: TAB with fret numbers 10-8-10-12-10-11-10-8, (8), 7-5-7-8-7-8-7-5, (5). Arched arrows with 'full' and $1\frac{1}{2}$ indicate bends. Wavy lines are above the final measure.

BAG&MUSIC bm

Acoustic **PRO**
ПОЛУЖЕСТКИЙ
чехол для акустической
гитары (dreadnought, jumbo)

- полужесткий каркас (плотный утеплитель (20 мм), который вытаскивается и чехол можно подвергнуть машинной стирке)
- премиальные материалы (внешняя ткань OXFORD, эластичный и мягкий внутренний полиэстер, корейская фурнитура Woojin Plastic с надежной усиленной молнией)
- 3 кармана: большой внешний на молнии, большой задний (в него можно отстегнуть и убрать ляжки), небольшой задний карман на молнии
- фиксатор грифа с липучкой
- резиновые протекторы в нижней части
- внутренние размеры: 110x41x13см

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Electro PRO

полужесткий чехол для электрогитары

BAG&MUSIC bm

Чехол предназначен для хранения и переноса электрогитар различной формы (Stratocaster, Les Paul, Telecaster, др.). Гитара надёжно защищена снаружи и изнутри, толщина уплотнителя на ободке 20 мм, внизу 40 мм, стенки – 15 мм. Electro PRO оснащён тремя карманами: большой внешний карман на молнии, большой задний карман на липучке, а также небольшой незаметный задний карман на молнии для хранения мелких и ценных вещей. Чехол имеет плечевые ляжки, которые могут отстёгиваться и прятаться в задний карман. Лямки сделаны так, чтобы комфортно было плечам даже при максимальной загрузке. Чехол имеет основную ручку сбоку и дополнительную ручку сзади. Для фиксации грифа предусмотрен фиксатор с липучкой. Уплотнитель вытаскивается, и чехол можно подвергнуть машинной стирке. Резиновые протекторы в нижней части защищают ткань чехла от грязи.

Владимир Холстинин / группа «Ария»

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





HANS PETER WILFER

КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ УНИКАЛЕН

РУКОВОДИТЕЛЬ КОМПАНИИ, ВЫПУСКАЮЩЕЙ БАСЫ WARWICK И ГИТАРЫ FRAMUS, ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ СЕРГЕЯ ТЫНКУ И ТЕЙМУРА ИСМАЙЛОВА



Как люди вообще становятся мастерами? Где-то учатся?

Я учился в мастерской своего отца. Он был основателем и владельцем компании Framus. Можно сказать, я рос на фабрике и в мастерской.

Над одним инструментом обычно работает команда или каждый делает его целиком?

Мы одна команда и нет такого, чтобы кто-то делал инструмент целиком самостоятельно.

Сколько человек занято производством инструментов и сколько они производят гитар и басов в месяц?

У нас трудится 16 мастеров, которые в месяц делают от 10 до 50 инструментов Framus и Warwick категории «Masterbuilt/Custom Shop».

Каково соотношение ручного и машинного труда в производстве?

Простую и тяжелую работу мы делаем на станках. Но это примерно 5–10% от всего процесса, а 90% и более сделано руками.

Работают ли у вас женщины на производстве?

В настоящее время у нас только одна девушка в отделе мастеров. Она отбирает древесину, и это крайне важная позиция.





Мастера играют сами на инструментах?

Нет. Я немного играю на гитаре, но совсем чуть-чуть.

Сколько существует типов корпусов у басов Warwick?

У нас примерно 50 разных базовых моделей Warwick и порядка 30 у гитар Framus. Но вариантов с небольшими различиями существует бесконечное множество, просто миллион возможностей. Если речь идет о Custom Shop Masterbuilt, то можно сказать, что каждый инструмент уникален и выпущен в единичном экземпляре.

Сколько времени уходит на создание одного баса Warwick? От чего зависят эти временные затраты?

Это зависит от модели, но обычно нам нужно от 33 до 35 часов рабочего времени на серийную модель и от 50 до 80 часов, если попадается что-то сложное.

Какое максимальное количество струн было на басах, что вам заказывали?

Кажется 14 или типа того.

А на басы, где было меньше 4 струн, вы получали заказы?

Да, с тремя струнами, но мы не стали их делать.





Сколько инструментов вы сделали для Robert Trujillo из Metallica? Как вообще строится работа со звездами?

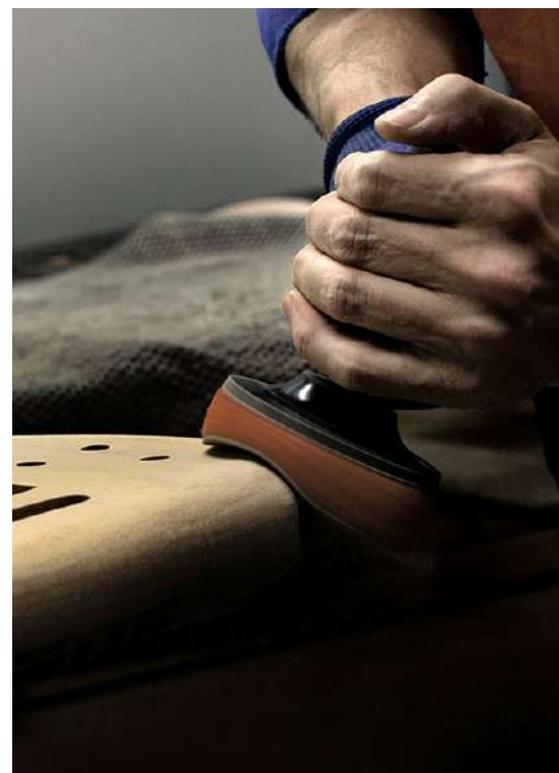
Кажется, он заказал у нас 20-25 басов. Обычно наш сотрудник обсуждает с артистом каждую деталь нового инструмента по телефону, почте и скайпу.

Чем в плане технологий Warwick отличается от других производств?

Бесконечное число отличий. Например, станки. Вы не найдете ни одного другого производителя с таким современным оборудованием. Мы серьезно выбираем все самое лучшее. И никто больше не наносит на инструменты такое покрытие. Вам лучше посмотреть видео, чтобы получить в полном объеме понимание особенностей работы нашей компании.

Есть ли какие-то отличия в том, как вы закупаете древесину?

Мы одна из немногих компаний, которая закупает не распиленную на доски древесину, а целые





бревна (то есть стволы деревьев). Мы выбираем дерево у всех доступных поставщиков.

А вы когда-нибудь делали инструменты не из дерева? Из композита, как некоторые другие бренды?
Нет.

Есть ли какой-то особый немецкий дух в ваших инструментах?

Ну как имидж немецкого пива или немецкого футбола?

Не уверен, что могу что-то сказать по этому вопросу. Я не заморачиваюсь на теме «немецкости». У нас всего занято 56 человек 16 разных национальностей, и все работники просто любят то, что они делают.

Расскажите о контроле качества на вашем производстве?

Только идеальные на 101% инструменты выходят за ворота фабрики. Это неукоснительное правило нашей команды. И мы осуществляем контроль на каждом этапе производства. Это требует дополнительного времени, но мы готовы на это пойти.

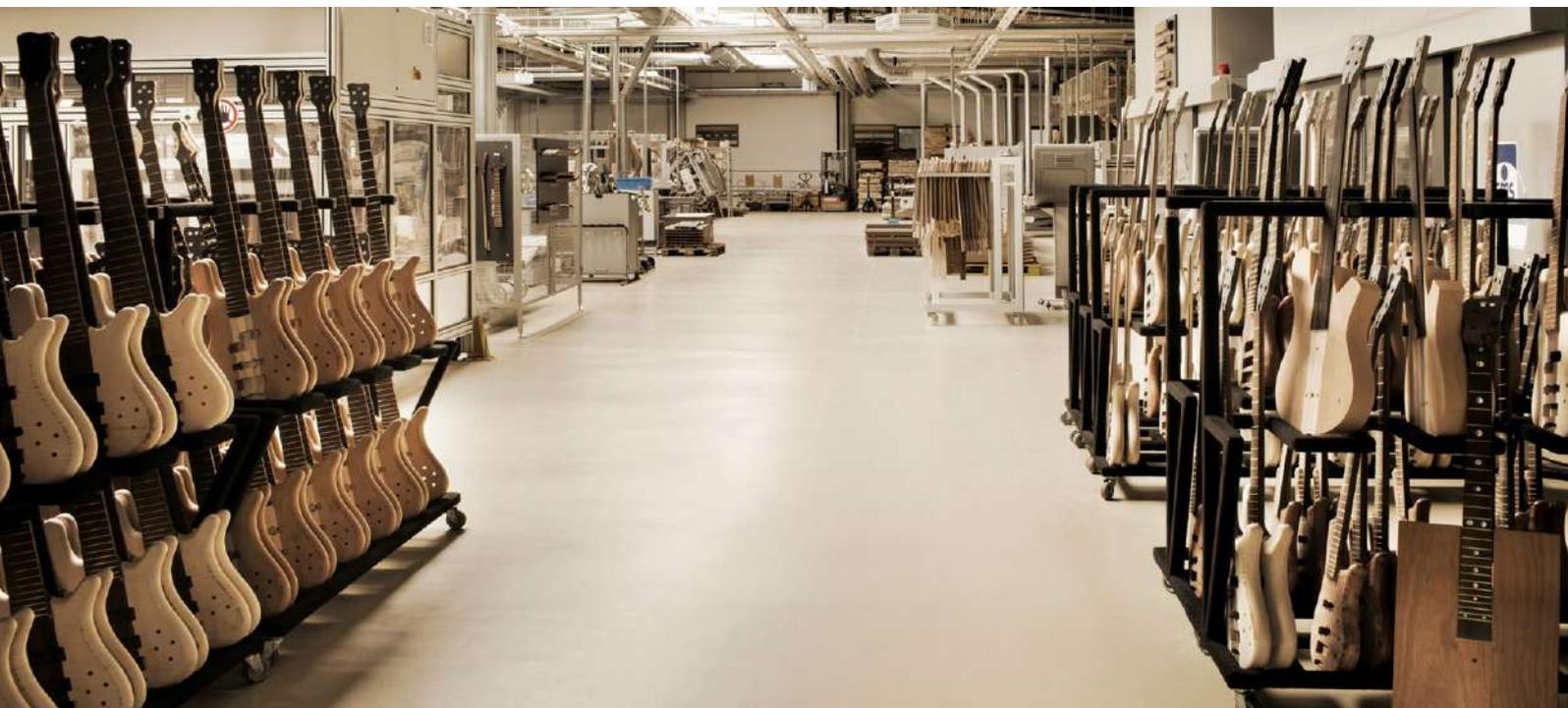
Вы делаете еще и басовые усилители Warwick. Используются ли басы других производителей при тестировании этих усилителей?

Да, у нас собрано порядка 60 лучших басов от других производителей. Если вы у нас побываете, то попадете в басовый рай. И прежде

чем выпустить новую модель усилителя, мы очень долго тестируем ее на разных инструментах. Поэтому на наших усилителях хорошо звучат не только наши басы.

В чем разница между вашими усилителями и всеми остальными?

Это очень долго объяснять, но наши звучат абсолютно чисто и натурально. Так же как и в случае с инструментами, мы используем самые лучшие комплектующие. И если мы заявляем о мощности в 1000 ватт, то будьте уверены, что там вся 1000, а не 500, как иногда бывает у других. Вам надо просто попробовать наши усилители, и вы почувствуете разницу.



Martin & Co.
EST. 1833



В ДОРОГУ ЛЕГКО! MARTIN GBPC(2) ВАСКРАКЕР

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ

Компактный, лёгкий инструмент, неприхотливый к самым жёстким походным условиям, но в то же время изготовлен из тех же материалов, что и традиционные гитары.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



н ривет, гитаристы!

Меня зовут Богдан, и я живу на юге России в городе Сочи. Спасибо вам за прекрасный журнал, который я много лет читаю целиком от корки до корки, стараясь не пропускать ни одной страницы. Обычно летом я играю разного рода популярную музыку в кафе на берегу моря. Платьят хорошо, и поэтому у нас существует большая конкуренция среди музыкантов. В связи с этим постоянно приходится придумывать что-то новое и неожиданное, за счет чего можно выделиться и обойти других ребят. Последние два года я, например, играю классику и одновременно танцую. Но, сами понимаете, поскольку специальных учебных пособий по танцам с гитарой не наблюдается, то мне приходится придумывать все самому. Подозреваю, что это не очень эффективно, и я попросту занимаюсь изобретением велосипеда. Поэтому у меня к вам есть одна просьба. Нет ли возможности уделять какое-то внимание танцам с гитарой? Я уверен, что у вас в Москве есть множество специалистов по этим делам. Тот же Сергей Головин, например, который, как я слышал, может научить всему, что можно сделать с гитарой. Помогите, пожалуйста, удержаться на гребне волны прибрежного шоу-бизнеса города Сочи. Высылаю свои фотографии, чтобы квалифицированный преподаватель дал какой-то грамотный совет.

С уважением, Богдан



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«I'M SHIPPING UP TO BOSTON»

DROPKICK MURPHYS

Если вы уже подустали играть Whiskey In The Jar и организм просит новой дозы ирландщины, то вот вам легендарная кельтская мелодия из культовой песни, являющейся чуть ли не самой популярной из тех, что крутят в ирландских барах по всему миру. Простые ноты, как и полагается всему, что похоже на народную песню, и при этом в самой композиции содержится просто море агрессии. Если вы редко бываете в барах, то, возможно, слышали эту мелодию в фильме Мартина Скорсезе «Отступники» (The Departed).

Выучив эти четыре такта (два из которых одинаковые, а еще один одинаковый наполовину), вы всегда можете надеяться на то, что бармен угостит вас пинтой стаута. Чтобы не заморачиваться с размером 12/8, попробуйте нарубить все это в блюзовом шаффле под любой рифф в ми — возможно, это будет чуть дальше от оригинала, но количество веселья, скорее всего, не уменьшится. Также обязательно попробуйте сыграть все это на октаву выше, просто передвинув руку с 5-й позиции на 17-ю.



Musical notation for the song "I'm Shipping Up to Boston" by Dropkick Murphys. The notation is presented in two systems, each consisting of a treble clef staff and a guitar tablature (TAB) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The first system contains two measures of music. The second system contains two measures, with the second measure ending with a repeat sign and a fermata over the final note.

Mars Compressor King

Для бас-гитары
Low Distortion Analog
Compressor

Классический аналоговый компрессор, откалиброванный для работы с динамическим диапазоном бас-гитары. Даже при высокой степени компрессии вы можете быть уверены, что в вашем звуке не появится очень немusыкальная грязь от слишком жесткого «среза» сигнала. Настройка Color регулирует частотный фильтр в управляющей цепи и позволяет сглаживать слишком острую атаку, сохраняя динамику в области низких частот.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Винтаж

RSG

- КОРПУС – КРАСНОЕ ДЕРЕВО
- ГРИФ – КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ВКЛЕЕННЫЙ
- НАКЛАДКА – ПАЛИСАНДР
- КОЛКИ – ГОТОН SD-90
- БРИДЖ – ГОТОН GE103B TUNE-O-MATIC
- ЗВУЧКИ – 2 ХАМБАКЕРА ГОТОН VH-2002



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ROCK STAGE SOUND



LELAND «LEE» SKLAR

5 СОВЕТОВ ДЛЯ БАС-ГИТАРИСТА

В МИРЕ ЦИФР И СТАТИСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЛЕНДА «ЛИ» СКЛЯРА (LELAND «LEE» SKLAR) ВЫГЛЯДЯТ ФАНТАСТИЧЕСКИМИ ДЛЯ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА. НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ СКЛЯР ПРИСУТСТВУЕТ НА БОЛЕЕ ЧЕМ 2500 АЛЬБОМАХ (С СУММАРНЫМИ ПРОДАЖАМИ В СОТНИ МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ) ТАКИХ АРТИСТОВ, КАК PHIL COLLINS, ROD STEWART, DAVID BOWIE, RAY CHARLES, BB KING И МНОГИХ-МНОГИХ ДРУГИХ. «ТЕБЯ БЕРУТ НА РАБОТУ, ИСХОДЯ ИЗ ТВОЕГО ПОДХОДА К МУЗЫКЕ», — ГОВОРИТ СКЛЯР. «ЭТО НЕПРОСТО — УМЕНИЕ СЫГРАТЬ ВОВРЕМЯ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ПАССАЖ. РЕЧЬ ИДЕТ О ТОЙ ЭНЕРГИИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМЕ, КОТОРЫЕ ТЫ ПРИНОСИШЬ С СОБОЙ, И О ТОМ, КАК ТЫ МОЖЕШЬ УЛУЧШИТЬ ПЕСНЮ». «СТУДИЙНЫЙ ИЛИ ТУРОВОЙ МУЗЫКАНТ, ТЫ ОБЯЗАН НАНЯВШИМ ТЕБЯ ЛЮДЯМ ДАТЬ ЛУЧШИЙ РЕЗУЛЬТАТ. ГИГАНТСКИЕ СУММЫ ТРАТЯТСЯ НА СЕССИИ И ТУРЫ, И УСПЕХ ИЛИ НЕУДАЧА ТВОЕЙ РАБОТЫ МОЖЕТ ПОСТРОИТЬ ИЛИ РАЗРУШИТЬ КАРЬЕРУ АРТИСТА. ЕСЛИ ТЫ ОТВЕТИЛ НА ЗВОНОК «ДА», ТО ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ КОНКРЕТНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПО СВОЕЙ РОЛИ МУЗЫКАНТА И ДАЖЕ БОЛЕЕ ТОГО. Я ПОМНЮ ТЕХ, КТО РАССМАТРИВАЛ СВОЮ РАБОТУ ТОЛЬКО КАК СПОСОБ «ПОДНЯТЬ БАБЛА» — ТАКИМ ВПОСЛЕДСТВИИ НИКОГДА ВНОВЬ НЕ ЗВОНИЛИ». В 67 ЛЕТ СКЛЯР ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕОБЫЧАЙНО ВОСТРЕБОВАН И САМ ГОРИТ ЖЕЛАНИЕМ ИГРАТЬ И С ЛЕГЕНДАМИ, И С НЕИЗВЕСТНЫМИ ЭНТУЗИАСТАМИ. «Я ВСЕ ЕЩЕ ВЕРЮ, ЧТО СЛЕДУЮЩАЯ ЗАПИСЬ МОЖЕТ СТАТЬ САМОЙ ЛУЧШЕЙ». НИЖЕ МЫ РАССМОТРИМ ПЯТЬ СОВЕТОВ ДЛЯ БАСИСТОВ ОТ ЛИ СКЛЯРА

1 учи так много музыки, как только можешь

Если ты хочешь быть студийным музыкантом, ты должен дать гораздо больше, чем среднестатистический басист.

Сейчас, говоря это, я полностью осознаю, что сам далек от того, во что верю. Для примера, я плохо играю слэпом. Если кто-то нуждается именно в этом, я просто советую ему позвонить конкретным басистам — я знаю многих настоящих монстров слэпа.

Но в целом я бы сказал, что необходимо изучать как можно больше музыки. Сегодня вы играете регги, завтра кантри, а потом фьюжн. Нельзя угадать, о чем вас попросят дальше, поэтому надо быть готовым переключаться на тот или иной стиль. Расширяя свой музыкальный кругозор, вы здорово улучшаете свой музыкальный словарь.

2 учишься читать с листа

Это абсолютно необходимо, если вы хотите быть студийным музыкантом. Конечно, если вы хотите просто играть для души в своей собственной группе — и я не очерняю такое желание нисколько — вам чтение с листа не нужно. Но если вы хотите быть сессионщиком — это необходимо.

Есть несколько великих студийных музыкантов, кто плохо читает с листа. Egroll Garner не знал нотной грамоты, но он был одним из величайших клавишников всех времен. И полно других ребят в крайне популярных группах, перед которыми можно поставить нотный лист, и они не будут иметь ни малейшего понятия, что там нарисовано. Быть великим музыкантом и хорошо читать с листа — довольно редкое явление.

Но, еще раз, если вы хотите работать в студии, это необходимость. Вы должны уметь читать с листа и разбираться и в аккордовых названиях, и в нотных обозначениях, и в табулатурах. Порой я вижу ошибки в нотах, как, например, басовая линия, которая написана в скрипичном ключе. Но это не имеет значения, поскольку твоя работа не в том, чтобы находить ошибки. Твоя работа в том, чтобы играть то, что они хотят.



3 Личные качества

Это справедливо для любого дела, но в особенности для творческих задач. Вы хотите быть кем-то, с кем людям комфортно сотрудничать. Если вы в студии или на репетиции, вы должны быть таким парнем, с которым другим музыкантам удобно. Давайте так: если вы тот еще хмырь, то вам не будут звонить, какой бы великий басист вы ни были.

Будьте вовлечены в процесс. Если вы закончили запись трека, и все пришли в контрольную комнату слушать микс, не оставайтесь в студии с отсутствующим лицом, копаясь в своем телефоне и проверяя почту. Идите со всеми вместе в рубку и слушайте микс. Если вы слышите что-то, что хотели бы поправить — скажите об этом. Не сидите молча, думая «ох, вот тут я наложил. Надеюсь, они не заметят». Вы можете стать тем, кто скажет судьбоносную вещь в нужный момент.

В целом, вам надо быть позитивной персоной в любой ситуации. Я всегда отношусь к своему концерту с двух позиций — как исполнитель и как «болельщик». Вы должны хотеть держать позитивный настрой выступления, даже когда дела идут совсем плохо. Будьте энтузиастом. Полно ребят, кто умеет играть на басу, но как много тех, кто играет на басу и вселяет энтузиазм, творчество, профессионализм в коллектив? Будьте такой персоной. Будьте тем парнем, которого вы бы наняли, будь это ваша собственная сессия.

4 Следи за здоровьем

Одна из важных вещей, которая всегда помогала мне в туре, это факт того, что я никогда не пил и не принимал наркотики. Я всегда был «там» стопроцентно ментально и физически здоровым.

Это может быть очень трудным делом. Быть в туре тяжело, даже если вы звезда, путешествуете на личном самолете и останавливаетесь в пятизвездочных отелях. Каждый день вы вдалеке от нормальной жизни, так что вы должны сохранять позитивный настрой, ключ к которому — ваше здоровье.

Пить и принимать наркотики просто плохо. Уходит время, уходит жизнь. Я видел, как люди просто «сгорают», и это просто трагедия.

Как музыкант, я могу признаться, что мне не нравится делить сцену с невменяемым человеком. Я нахожу это и удручающим, и унижительным, и омерзительным для всех: и для остальной части группы и для зрителей. Когда вы поднимаетесь на сцену, вы должны встретиться с людьми, которые отдали трудом заработанные деньги, чтобы увидеть качественное шоу. Они заслужили лучшего, что вы можете им дать. Если вы выходите на сцену и вы все в раздрае — это неуважение ко всем, и к зрителям, и к музыкантам.

Так что будьте здоровы. Питайтесь правильно, следите за сном, занимайтесь спортом и, пожалуйста, не давайте себя вовлечь во все эти плохие вещи. Ничего хорошего от этого не будет.

5 Знакомьтесь с миром

Одна из лучших вещей в туре — это шанс увидеть мир. Я побывал в таких местах, которые я бы никогда не посетил, имей я «нормальную работу».

Я всегда удивляюсь, когда встречаюсь с другими музыкантами на лобби и спрашиваю их, чем они занимались прошлым вечером, а в ответ слышу: «Ой, а я не помню, мы просто тусовались в номере». Я думаю: «Вы шутите? Мы в Париже, в Токио, в Осло или еще где — и вы сидите в номере отеля?!»

Выходите на улицу! Получайте удовольствие! Будучи музыкантом, вы являетесь частью мирового сообщества, не индивидуальностью. Многие люди понятия не имеют, каков мир на самом деле. Через мои путешествия я столькому научился, столькох людей повстречал, что это невероятно обогатило меня как личность.

А как музыкант я уверен, что все, что тебя делает лучше, также отражается на твоих музыкантских качествах. Так что если ты достаточно везуч, чтобы попасть в тур, выметайся на улицу и наслаждайся миром вокруг! Ходите в магазины, в музеи. Общайтесь с людьми. Музыка — это достояние, которое мы все делим между собой, так что вдохновляйся общением с людьми, слушай, что они тебе говорят. Они — те же самые зрители, которые придут вечером на концерт. Помни об этом.



electro-harmonix

POLYPHONIC OCTAVE GENERATOR



Micro
POG

Изумительный октавер в небольшом корпусе позволяет подмешивать к вашему «чистому» звуку инструмента одну октаву «вниз» и одну октаву «вверх». С помощью этой педали вы можете добиться звучания 12 или 18 струнной гитары, сделать из вашей электрогитары – бас.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

electro-harmonix

Electro-Harmonix 360 NANO LOOPER

п е д а л ь л у п е р / ф р а з о в ы й с э м п л е р

Компактная и практичная педаль лупера, в которой функциональность уравновешена доступной ценой. Цифры в названии 360 NANO LOOPER обозначают максимальную память лупера – до шести минут аудио материала. Вы можете использовать это время целиком для одного лупа или поделить между одиннадцатью сохраняемыми в памяти примочки «петлями».



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



А В Т О Р С Т А Т Ь И - А Л Е К С А Н Д Р М А С Л О В

Godin 5th Avenue

ПЯТАЯ АВЕНЮ – ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ (ЕЙ БОЛЕЕ 150 ЛЕТ) И НАИБОЛЕЕ ЛЕГЕНДАРНЫХ УЛИЦ В НЬЮ-ЙОРКЕ. ОНА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ВЕСЬ МАНХЕТТЕН ПРЯМО ПО ЦЕНТРУ, КАСАЯСЬ ОДНОЙ ИЗ СТОРОН ЗНАМЕНИТОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА. ПЯТАЯ АВЕНЮ ИМЕЕТ СТАТУС ЕДВА ЛИ НЕ САМОЙ ДОРОГОЙ В МИРЕ УЛИЦЫ, КАК ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ, ТАК И ДЛЯ ШОПИНГА. В ЭТИХ МЕСТАХ НАХОДИТСЯ МНОЖЕСТВО МУЗЕЕВ, БАРОВ И БУТИКОВЫХ МАГАЗИНОВ. И, РАЗУМЕЕТСЯ, ЭТА УЛИЦА ВСЕГДА АССОЦИИРОВАЛАСЬ С ДЖАЗОВЫМИ МУЗЫКАНТАМИ, КОТОРЫЕ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛИСЬ В МЕСТНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ЧУТЬ ЛИ НЕ СТО ЛЕТ НАЗАД

Создавая свою серию гитар Godin 5th Avenue, производитель пытался, с одной стороны, сделать инструменты, которые бы выглядели и звучали, как старые джазовые гитары, а с другой — за счет множества модельных вариантов удовлетворили практически всех любителей джазовой гитары. В результате мы получили традиционную для Godin недо-

рогую и качественную серию, в которой можно проследить практически всю эволюцию джазовой гитары от простейших акустических гитар без электроники и выреза на корпусе для левой руки, через инструменты с одним датчиком Р90 до вечно актуальной «практически рокабилльной» классики с верхней декой из клена, хамбакерами и бигсби.



Таким образом, помимо разных цветов Godin 5th Avenue, одной из самых интересных возможностей этих гитар в плане выбора вариантов является то, что вы можете выбирать количество и тип электроники — без датчиков, с одним датчиком, с двумя датчиками; при этом тип звукоснимателя может варьироваться — Р90, мини-хамб, стандартный хамб. Есть выбор формы корпуса (с вырезом и без), выбор бриджа (тремоло или трапеция).

А что касается звучания, то это на все сто процентов «олдскул» в духе первой половины прошлого века. Много низов и глубины в плотном спокойном звучании солидных инструментов. Несмотря на джазовый дизайн, эти гитары также отлично подойдут для раритетного близкого к акустике блюза, знакомого нам по музыке Big Bill Broonzy, Robert Johnson и других мастеров прошлого.

Внешний облик инструментов навеян историческими моделями Gibson. Обратите внимание на голову грифа, которая сделана настолько в гибсоновском духе, что вряд ли вызовет отторжение у поклонников гитар Gibson. Особенно если учесть тот факт, что канадские Godin стоят в несколько раз меньше любой даже самой стартовой «банки» Gibson. Притом что качество звучания Godin подходит для решения музыкальных задач практически любого уровня, вплоть до самого высшего.

К современным чертам Godin 5th Avenue можно отнести более компактные на фоне классики размеры корпусов, которые будут удобнее для большинства гитаристов, и, разумеется, грифы, которые тоньше тех, что были на традиционных джазовых гитарах столетней давности. Струны на Godin 5th Avenue лежат на достаточно комфортной высоте над рабо-

чей поверхностью грифа, позволяя работать с быстрыми пассажами и сложными аккордами практически во всех позициях, включая самые высокие — особенно хорошо это ощущается на моделях с вырезом («рогом») на корпусе.

Еще одна приятная черта Godin 5th Avenue — это их прочность. На свете есть море джазовых гитар, которые выглядят, как хрустальные. Их страшно взять в руки по причине мнимой, а зачастую и реальной хрупкости. Они сделаны как произведения искусства и требуют край-

не бережного отношения. Godin 5th Avenue в этом плане — неубиваемые солдаты, которые в походных условиях могут конкурировать с любой советской гитарой. Прочные, хорошо собранные, они не так сильно зависят от температуры, влажности, падений и ударов, как обычные «джазовые банки». Это подтвердит вам любой владелец такого инструмента, не говоря о сотрудниках магазинов, где продаются подобные инструменты разных брендов, и есть возможность сравнения.



Мы живем в эпоху, когда, несмотря на невероятное изобилие в гитарных магазинах, есть большие проблемы с джазовыми гитарами и всем тем, что народ называет полуакустикками, даже если они не являются полуакустикками, а просто имеют дизайн с эфами. Проблемы эти заключаются в полярности представленного ассортимента. По сути, покупатель джазовой гитары должен метаться, зажатый между крайне дорогими американскими гитарами уровня Gibson и весьма доступными, но весьма посредственно звучащими китайскими копиями.

Джазовые инструменты среднего ценового диапазона, подходящие для професси-

ональной работы, крайне редко встречаются в магазинах. Причем речь идет не только о России, но и о ситуации на мировом гитарном рынке в целом. В связи с этим Godin 5th Avenue — это одно из редких исключений, не имеющих практически никаких конкурентов в своем среднем ценовом диапазоне. Профессиональные гитары за умеренную цену, они стимулируют людей играть джаз, блюз и другие олдскульные направления, требующие иного настроения, нежели доминирует в наше время. Пятая авеню — улица из прошлого в будущее, она символизирует вечные ценности, такие как искусство в целом и хорошая музыка в частности.

ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ НЕПРИСТУПЕН?
НЕ СПЕШИ БИТЬ ЕМУ В БУБЕН!
К СЕРДЦУ ПУТЬ ЛЕЖИТ ОДИН
ПОДАРИ ЕМУ



Godin

5th Avenue

GODIN 5TH AVENUE – СЕРИЯ НЕДОРОГИХ ДЖАЗОВЫХ ГИТАР В РЕТРО-СТИЛЕ. ДОСТУПНЫ КАК ПОЛНОСТЬЮ АКУСТИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ТАК И СО ЗВУКОСНИМАТЕЛЯМИ (Р90 ИЛИ НВ).



Godin
GUITARS

MONTREAL PREMIERE

С Д Е Л А Н О В К А Н А Д Е

УБЕЖДАЮЩИЙ ФОРМ – ФАКТОР

- ПОЛУАКУСТИЧЕСКИЙ КОРПУС –
ДИКАЯ ВИШНЯ
- ВЕРХНЯЯ ДЕКА – ВОЛНИСТЫЙ КЛЁН
- ГРИФ – КРАСНОЕ ДЕРЕВО, ВКЛЕЕННЫЙ
- МЕНЗУРА – 630MM
- КОЛКИ – GRAPTECH RATIO TUNED
- БРИДЖ – GRAPTECH RESOMAX
- СТРУНОДЕРЖАТЕЛЬ – STORTAIL
- ЗВУКОСНИМАТЕЛИ – SEYMOUR
DUNCAN JAZZ II / CUSTOM

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Randall
AMPLIFIERS

T2CE

СТОВАТТНЫЙ КОМБО

- ГИБРИДНАЯ СХЕМА ЛАМПОВОГО ПРЕАМПА И МОСФЕТ-ОКОНЕЧНИКА
- ЛАМПЫ В ТРАКТЕ – 3 X 12AX7 + 12AT7
- ДОСТУПНЫ 3 КАНАЛА – (ЧИСТЫЙ, ОВЕРДРАЙВ, БУСТЕД ОВЕРДРАЙВ)
- ПЯТИПОЛОСНЫЙ ЭКВАЛАЙЗЕР С ПОЛУПАРАМЕТРИЧЕСКОЙ СЕРЕДИНОЙ
- ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ/ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ (ПЕРЕКЛЮЧАЕМАЯ)
- ВЫХОД SLAVE, ДЛЯ КОМБИНИРОВАНИЯ НЕСКОЛЬКИХ УСИЛИТЕЛЕЙ НА СЦЕНЕ (РЕГУЛИРУЕМЫЙ)
- РАСШИРЕННОЕ MIDI УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ
- КАБИНЕТУЛЯТОР С БАЛАНСНЫМ XLR
- ДИНАМИК – 12" CELESTION HOT100





АЛЕКСЕЙ АРХНПОВСКИЙ

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ, ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!

БЕСЕДОВАЛ - СЕРГЕЙ ТЫНКУ

УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ, «НОМЕР 1» В БАЛАЛАЙКЕ, ЕГО ТВОРЧЕСТВО ДАВНО ВЫШЛО ЗА ПРЕДЕЛЫ АРХАИЧНОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТА, ДАЯ СЛУШАТЕЛЯМ НЕВЕРоятные СОЛЬНЫЕ ШОУ. СУМАСШЕДШАЯ ТЕХНИКА С ГИТАРНЫМ И СКРИПичНЫМ АРОМАТОМ, УДИВИТЕЛЬНОЕ ЧУВСТВО СТИЛЯ И ВКУСА, ТОНКО ПЕРЕПЛЕТАЮЩИЕ КЛАССИКУ, ФОЛК, ДЖАЗ, РОК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНЫЕ ЖАНРЫ В ОДНО ГРАНДИОЗНОЕ НЕ ЗНАЮЩЕЕ ГРАНИЦ ПОЛОТНО... ДЛЯ ЭТОГО ВСЕГО ТОЛЬКО ТРИ СТРУНЫ. И ОДИН ГЕНИАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ДРУГОГО ТАКОГО В МИРЕ НЕТ. СЕГОДНЯ ЕГО НАЗЫВАЮТ ПАГАНИНИ И ХЕНДРИКСОМ БАЛАЛАЙКИ. А ЗАВТРА ЕГО ИМЕНЕМ БУДУТ ВЕЛИЧАТЬ ТАЛАНТОВ В ДРУГОЙ СТРУННОЙ МУЗЫКЕ. В ЭТОМ НЕБОЛЬШОМ ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД СОЛЬНЫМ КОНЦЕРТОМ В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ АЛЕКСЕЙ ПОКАЗАЛ СЕБЯ С НЕОЖИДАННОЙ СТОРОНЫ – ДОСТАТОЧНО ГЛУБОКО ПОГРУЖЕННЫМ В ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ ЧЕЛОВЕКОМ, ЧТО У ХУДОЖНИКОВ ПОДОБНОГО УРОВНЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ НЕЧАСТО

Невозможно не обратить внимания на то, сколько в вашей игре элементов гитарной техники.

Наверное, какие-то аналоги есть, поскольку комбинация та же. У нас просто немного отличаются корпуса инструментов и количество струн. Но наличие струн и ладов волей-неволей подталкивает к тому, что приходишь к теппингу и флажолетам. И придумываешь какие-то квартовые, квинтовые, терцовые звукоряды, поскольку не хватает двух октав для развития творческой темы. (Смеется.)

Эта «гитарность» была осознанной? Вы «снимали и разбирали» гитаристов?

Нет, я не пробовал так делать, но просто слышал гитаристов, и меня привлекали какие-то приемы, которые необычно звучали на инструменте. Поскольку «электро» в виде балалайки до меня фактически не существовало, по крайней мере, сольно, то пришлось как-то придумывать и новые песни, и новые приемы игры. Потому что «подзвученная» балалайка очень сильно отличается от акустической.

Разумеется, нашим читателям интересны вопросы подзвучки...

Очень простая история, во всяком случае, съем звука достаточно простой. Это гитарный пьезодатчик, от которого отрезано лишнее для балалайки количество элементов и стоят три «камушка» под каждую струну...

А какой фирмы?

Я даже не помню. Какие-то простые китайцы. Я какой-то особой разницы между ними и, например, японцами не обнаружил.

А сколько живут пьезодатчики? Часто ли приходится их менять?

Достаточно часто. Правда, со временем они «притоптываются» так же, как балалайка разыгрывается. Наверное, какое-то количество клея разминается и все становится более «звуковое» и музыкальное.

Вы играете через радиосистему?

У меня был выбор между шнурами и радиосистемой. Я выбрал радиосистему по причине более стабильной работы. Вы знаете, что

у нас в стране на какие кабели не наткнешься, пятьдесят метров бывают критическими (смеется), плюс мультикоры с разными звуками в разных гнездах. Поэтому я выбрал радиосистему, хотя и там все было не просто. У меня есть знакомый умелец, которым я очень дорожу, он занимается различными электронными усовершенствованиями, так вот в этой радиосистеме он поменял весь аудиотракт на более совершенный.

А что у вас по части эффектов?

Я использую TC Electronic M3000. В нем можно включать только два эффекта одновременно, и я использую ревер с задержкой.

А октавер применяете?

Да, в одной песне есть.

Обычно классики и народники далеки от техники/электроники. А у вас как?

Пришлось повариться в этом всем. Пришлось поучиться и заниматься самообразованием, потому что все это нужно было выстраивать самому. И я дошел до таких открытий, что шнуры звучат по-разному.



И сейчас у меня прекрасный тракт на самом деле. У меня чудесный маленький преамп, потому что если бы пьеза была просто одна — это было бы очень бедно.

И что за преамп?

Это внешний преамп, он у меня на поясе. Он приводит все в более или менее музыкальный вид. Там стоят хорошие элементы, конденсаторы тридцатых годов немецкие, я выбирал из нескольких разных.

Это какой-то брендовый прибор?

У меня все самопал, кроме ТС Electronic. Но делаю все не я, а этот продвинутый в технике человек мой. На выходе стоит американская лампа шестидесятых годов. Все очень хорошо сделано. Если говорить о проводах, то последнее время я припал на Acoustic Revive. Притом что их последнее предложение, серия Triple C — это вообще что-то уникальное.

Все по высшему разряду.

Это действительно так. Единственное звено, которое я не могу подтянуть — это сам инструмент. В этом есть большая проблема.

А что с ним?

Он не в том состоянии, в котором я бы хотел.

У вас ведь две старых балалайки, насколько я знаю.

Да, 1928 года и 1902 года. И вот старшая находилась в процессе длительной реанимации, сейчас из нее выходит потенциал больше, чем у 1928 года. Но там есть большие проблемы, поскольку не любая акустическая балалайка, поставь на нее пьезодатчик, зазвучит так, как мне хотелось бы.

То есть были мысли о том, чтобы как-то усовершенствовать балалайку, изменить какие-то параметры?

Ну, я на самом деле дома пытаюсь сделать что-то. Самая большая проблема в деке. Акустические инструменты... у них конструкция деки выстроена так, чтобы в акустическом пространстве «неподзвученные» они несли звук дальше. Обычно очень хорошие инструменты, балалайки в частности, не звучат вблизи, они открывают свое звучание метрах в трех, и чем дальше, тем «полетнее» и кра-





сивее тембр. А поскольку я снимаю звук в бридже, то здесь возникают другие требования – чтобы «не дальше», а здесь, на деке, тембр раскрылся во всем своем диапазоне.

То есть звук у вас на деке не тот, что через три метра.

Да. Поэтому возникает проблема усовершенствования балалайки.

Это решаемая проблема?

Я пробую, бьюсь, думаю об этом.

Старые инструменты, наверное, в целом требуют больше ухода.

Да, уход нужен, они более хрупкие, и если сравнивать со старыми гитарами, то гитаристы со своими инструментами в целом обращались более бережно, чем вот у нас в балалайке сложилось.

Это мастерские инструменты?

Да, конечно. 1902 года сделал Семен Иванович Налимов, который умер в 1916 году. У него была серия балалаек, которые по своей чистоте тембра к Страдивари приближаются.

Ставить пьезу на такие винтажные балалайки – это не кощунство с какой-либо точки зрения?

Нет, наоборот. Я считаю, что им очень повезло. (Смеется.) Они могут играть красками, которые в них содержатся, потому что я не делаю каких-то новых красок, и в них звучит именно балалайка.

У вас стандартный балалаечный строй?

Абсолютно. Ми Ми Ля. Томми Эммануэль когда обнаружил, что две струны идут в унисон, очень сильно смеялся. Он раньше никогда не слышал балалайку, а потом взял у меня и

говорит «она у тебя неправильно настроена». (Смеется.)

А вы использовали другие строи?

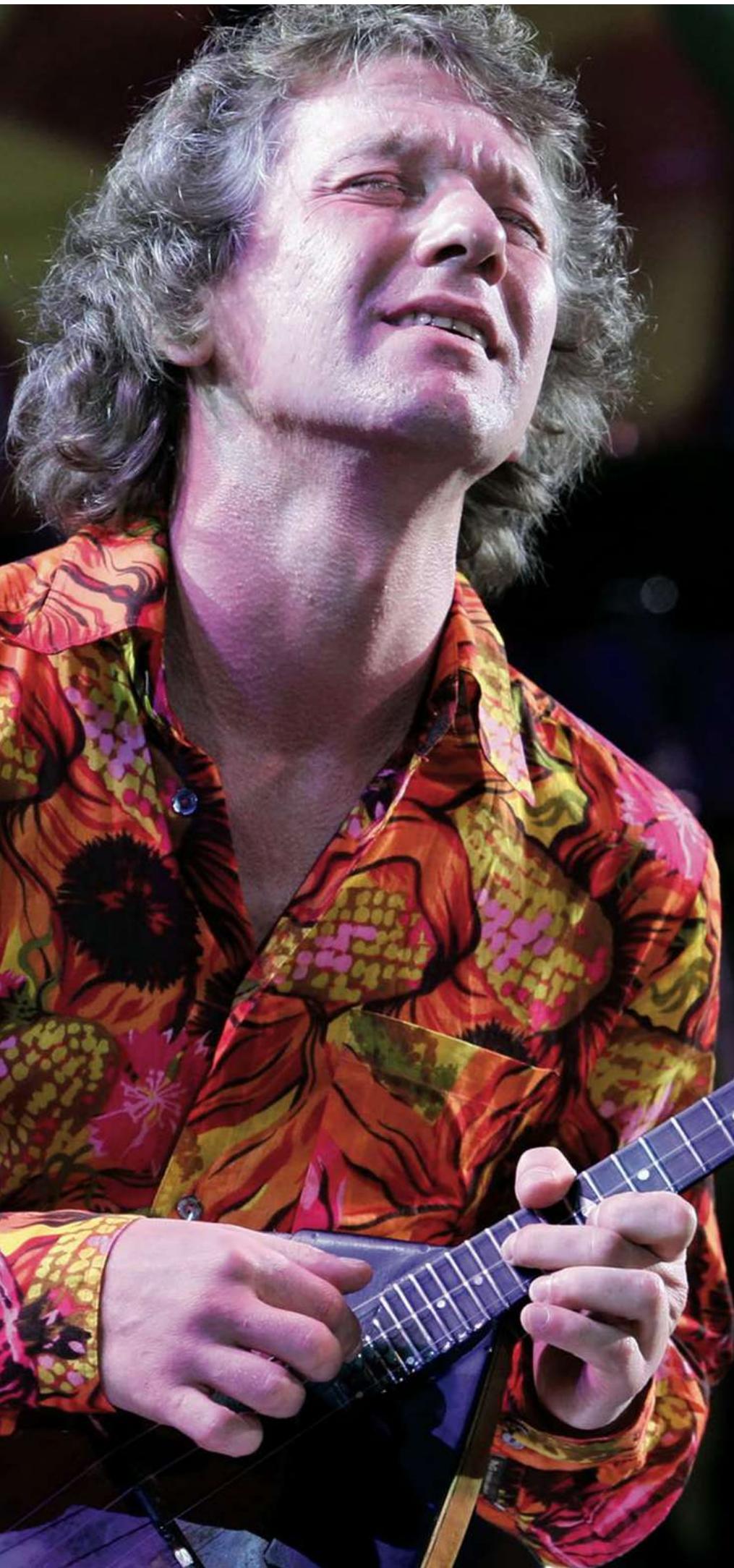
Пробовал в юности. Но у нас сама дека, «коробочка», выстроена под этот строй. И тут если только создавать совсем новые инструменты, но это уже будет другая история.

Было ли знакомство с электробалалайками?

Да. У меня в следующем месяце будет встреча с человеком, который занимается этой историей. Но пока я не слышал то, что мне бы понравилось.

А на гитарах, наверное, тоже играли?

Пробовал. Интересно, но совсем это не то. Иногда даже есть соблазн, но я понимаю, что если погружаться в инструмент, то это целый мир, который нужно исследовать, не отвлекаясь.



Для того чтобы заниматься и работать над репертуаром для балалайки соло, наверное, хватает домашних условий?

Слава богу, у меня супруга понимает ситуацию. Она работает у меня звукорежиссером. Поэтому дома стоит очень хорошая звуковая система, и я ни на одном концерте не получу такой звук, какой у меня есть дома. Это усилочек Accurphase восьмисотый, преамп, оцифровщик тоже этого производителя.

С балалайками легко пускают в самолеты?

Последнее время начались проблемы с жестким кофром. Рекомендуют обзаводиться мягким, а это, в общем, чревато. Но пока как-то вроде бы проходим.

По вашему мнению, могут ли иностранцы адекватно играть на балалайке или это все-таки наш инструмент?

Ну, для меня понятие «адекватности» — оно такое сомнительное. Иностранец немного по-другому играет, нежели русский. Иногда в этом есть шарм. Я слышал коллективы и исполнителей, которые сохранили черты дореволюционной, или можно сказать, иммигрантской музыки, которой у нас давно уже нет. А они этот стиль какой-то салонный сохранили.

Вы следите за другими балалаечниками в России?

На самом деле нет, я так оторвался, поскольку жанр уже сформировался несколько далекий от коллег, и сам жанр странный — «сольная балалайка».

К вам обращаются с просьбами об уроках?

Да.
Но я не даю уроков, пока играю.

Что посоветуете молодым музыкантам?

Если любишь, все получится!

Washburn.
GUITARS

*Желай
того
дня*

WASHBURN
WD10SCE12

**12-СТРУННАЯ
ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКАЯ
ГИТАРА DREADNOUGHT**

- ВЕРХНЯЯ ДЕКА – ЕЛЬ (МАССИВ)
- КОРПУС – КРАСНОЕ ДЕРЕВО
- ГРИФ – КРАСНОЕ ДЕРЕВО
- НАКЛАДКА – ПАЛИСАНДР
- ЭЛЕКТРОНИКА – FISHMAN ISYS+

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Washburn.
GUITARS

**WASHBURN PS 1800 CM
PAUL STANLEY**

“...Группа Kiss – это едва ли не самое яркое событие за всю историю шоу-бизнеса. То, как они выглядели и вели себя на сцене – это недостижимый идеал рокерского концерта. Поэтому именные гитары музыкантов этой группы являются очень заметными бросающимися в глаза инструментами...”

Рекомендации Даниила Романюка

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Первомайской)

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



MARTIN DXMAE

“...Martin придумали самый первый дредноут, и на протяжении всей истории остаются самым популярным брендом среди акустических гитар с металлическими струнами. Это полностью заслуженное звание – гитары отлично выглядят, прекрасно звучат и невероятно удобны в руках...”

Рекомендации Виталия Михаила

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Большой Садовой)

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23

Телефон: +7 (863) 240-94-76

E-mail: rostov@mirm.ru

mirm.ru

НАШ ЧЕЛОВЕК ВСТРЕТИЛСЯ С ИЗВЕСТНЫМ РОССИЙСКИМ МАСТЕРОМ ГИТАРЫ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЕЩЕ И ОДНИМ ИЗ САМЫХ УВАЖАЕМЫХ В МОСКВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НИМ О ТОМ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ — «НЕСТИ В НАРОД СЕМЯ ГИТАРНОГО ЗНАНИЯ»

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ

УЧИТЬ ЛЮДЕЙ ГИТАРЕ

БЕСЕДОВАЛ — БОБ ФЕФИЛОВ

Сколько лет ты преподаешь?

Почти 20 лет.
Начинал еще будучи студентом.

Тебе интересно преподавать или это просто вынужденная мера ради заработка?

Безусловно, интересно, у меня всегда была предрасположенность к преподаванию, а чтобы это не стало рутинной, совмещаю с концертной практикой.

Сколько примерно человек за это время прошло через твои уроки?

Думаю, точно не меньше 100 человек.

И сейчас сколько занимается?

Около 20.

С какой интенсивностью ты преподаешь?

Стараюсь уместить всех учеников в два дня на неделе, и в эти дни обычно идет по 8 уроков подряд.

На что чаще всего жалуются твои ученики?

Чаще жалуются на недостаточное видение грифа, то есть аппликатур гамм, арпеджио, и хотят сочинять и импровизировать музыку — с этим в основном они и приходят ко мне, а я стараюсь помочь.

А что ты сам видишь самой главной проблемой массового ученика? А точнее, проблемами в подходе к занятиям и технике?

Главная проблема — отсутствие времени. В основном мои ученики люди взрослые, для них гитара — это хобби, они хотят совершенствоваться, но при наличии работы и семьи времени остается мало.

А что касается занятий и техники, то здесь важно соблюдать баланс — если времени много, то можно успеть все: и гаммы поиграть под метроном, и соло выучить, и сочинить что-нибудь; когда времени для занятий мало — желательно четко выполнять домашнее задание и не отвлекаться — тогда медленно, но верно будет прогресс.

Бывает ли, что ученики спорят с тобой?

Я всегда за диалог; особо продвинутые ученики сами развивают данные мною темы и задания, и бывает, что их наработки я потом применяю. А так чтобы именно спор — такого не было.

Есть ли у кого-нибудь из них шанс научиться играть, как ты?

Это же не спорт, у всех свой путь. Со времен, когда я преподавал в музыкальном училище, несколько моих студентов стали профессионалами, и сейчас это востребованные гитаристы.

Кто из твоих преподавателей повлиял на тебя именно как на преподавателя?

Безусловно, Сергей Борисович Попов; постоянно вспоминаю его добрым словом и пользуюсь его методическими наработками.

Попадают ли вообще прямо таланты среди учеников?

Не возьмусь определить термин «талант», но много способных и достаточно музыкальных.

Приводят ли кого-то родители или все сами решают заниматься?

Средний возраст моих учеников 30 лет, поэтому, конечно, они сами решают, я надеюсь. (Смеется.)

Не приходится ли тебе конкурировать с видеоуроками в сети?

Нет, потому что видеоуроки не системные, там нет методики — это просто эффектные пассажи и разбор риффов или соло.

Спрашивают ли у тебя советы по оборудованию и инструментам?

Да, конечно.

Преподаешь ли ты слабому полу? Их подход отличается от мужского? А способности?

Преподаю; способности у них не отличаются от мужского пола, а вот усидчивости и внимательности у женского пола в основном больше.

Что тебе, бывает, не нравится в учениках?

Сложно сказать. Не думал об этом.

Можешь ли ты вообще разделить учеников их по типам?

Наверное, нет, но большая часть хочет сочинять музыку и уметь импровизировать, а я стараюсь помочь.

Бывает ли, что ты учишь людей, которые умеют играть на других инструментах? Какие у них особенности?

Есть ученики, которые в детстве учились в музыкальной школе на фортепиано — с такими, конечно, легче, поскольку они знают азы нотной грамоты и теории.

Что ты посоветовал бы людям, прежде чем идти к преподавателю впервые?

Четко сформулировать свои пожелания, чтобы потом донести их до преподавателя.

А что — тем, кто думает со временем преподавать? Набраться опыта.

Есть ли люди, которым нет смысла идти преподавать?

Конечно, есть. У многих музыкантов нет такой предрасположенности, и, к сожалению, я видел много преподавателей, которые занимаются этим только ради заработка, без должных способностей, как профессиональных, так и человеческих (психологических).

Есть ли на свете гитаристы, у которых ты бы сам взял урок-другой?

Да полно. (Смеется.)

Всегда интересно что-то новое, это может быть просто другой взгляд или опыт по одному и тому же вопросу от разных людей.

Учишься ли ты сам, преподавая? Отмечаешь ли свои слабые стороны, над которыми надо поработать?

Постоянно, когда преподаешь, начинаешь систематизировать свои знания, стараешься придумать методики, как эти знания передать и отработать. И, естественно, слабых сторон тоже достаточно, ведь невозможно все знать и уметь, поэтому я постоянно занимаюсь, чтобы совершенствоваться.



ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЗНАКОВ ТОГО, ЧТО ТЫ СОВОК



1 ОСТАНОВИТЬ НЕПРАВИЛЬНЫХ

Допустим, ты считаешь, что какие-то исполнители не просто играют ненужную музыку, но, более того, их нужно запретить как артистов, вредных для общества. Попытка поделить все искусство на правильное и неправильное — это первый признак заскорузлости мышления. Примерно так же действовали отцы инквизиции. Поэтому не спеши записывать группу «Ночные Снайперы» в ранг неправильных. В конце концов, они пели песню про кошку. А это не так уж и плохо по нынешним хипстерским временам.

2 АПЕЛЛЯЦИИ К ОБЩЕСТВУ

Можно долго и искренне ненавидеть творчество Виктора Зинчука. Слава богу, законом это не запрещено. Но вот регулярно выносить свое частное мнение на суд общественности в попытках повлиять на мнение человечества — это выглядит не только наивно и навязчиво, но и в некотором роде недемократично. Почему не предоставить людям возможность самостоятельно судить о творчестве того или иного артиста?

3 ВЕЧНОЕ НЕДОВОЛЬСТВО

Нет ничего необычного в людях, которые постоянно живут с ощущением недовольства в душе. Весь вопрос, в чем они видят причину этого недовольства. Одно дело, если в себе, и совершенно иная карусель, когда ты считаешь, что весь окружающий мир виноват. В последнем случае есть очень большая вероятность твоего психического нездоровья. Поэтому если тебе перестали нравиться песни групп ДДТ, «Алиса», «Чайф», срочно обратись к врачу. Или хотя бы к медсестре... желательно с красивой фигурой.

4 ДЕЛИТЬ ВСЕ НА ХОРОШЕЕ И ПЛОХОЕ

Юношеская категоричность в стремлении к отсутствию полутонов и разделение всего на черное и белое — это тоже не самый благоприятный признак с точки зрения психиатрии. Природа недаром изобрела несколько миллионов цветов. Ты обязан различать оттенки. Возможно, группа «Моральный кодекс» и не стоит на одной ступени с Rolling Stones, но и мешать ее со всякими «Иванушками International» тоже не стоит.

5 НОВОЕ ВСЕ ХУЖЕ

Первый признак старческого брюзжания, а возможно и маразма, — это превалирование мнения о том, что раньше все было лучше — трава зеленее и девушки симпатичнее. Мы тоже считаем, что страт 50-х намного лучше нынешнего, но это, скорее всего, исключение, и электрочайник 2016 года как-то более привычен, нежели аналогичный прибор хотя бы двадцатилетней давности. Поэтому не будь закрытым, словно группа «Машина Времени», чьи лучшие дни остались в прошлом. Поверь, настоящее — это тоже совсем неплохо.

6 СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМИ, КТО НЕ НРАВИТСЯ

Ты можешь сам выбирать эпитеты, в которых можно это описать. Допустим, паранойя? Или все-таки легкое разжижение мозгов? Наша страна переполнена людьми, искренне ненавидящими творчество Стаса Михайлова и Григория Лепса, но при этом невероятно пристально следящими за их творчеством. Они буквально не упускают ни одной строчки из их новых творений. Мыши плакали, но продолжали есть кактус.



звучать
сразу
звучать
сразу

DUNLOP EVH117 EVH flanger

Звучание педали MXR Flanger проходит красной строкой через альбомы золотого состава Van Halen. Именная педаль EVH Flanger воспроизводит классическую схему начала 80-х, но она носит имя музыканта не только благодаря этому и узнаваемому дизайну. Поскольку оригинальная модель обладает большой гибкостью настроек, накрутить на ней «тот самый» может быть не самой простой задачей... Но именная модель EVH Flanger имеет кнопку включения «ванхаленовского» режима, и вы получаете нужные настройки сразу вместе с фирменными полосками!



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

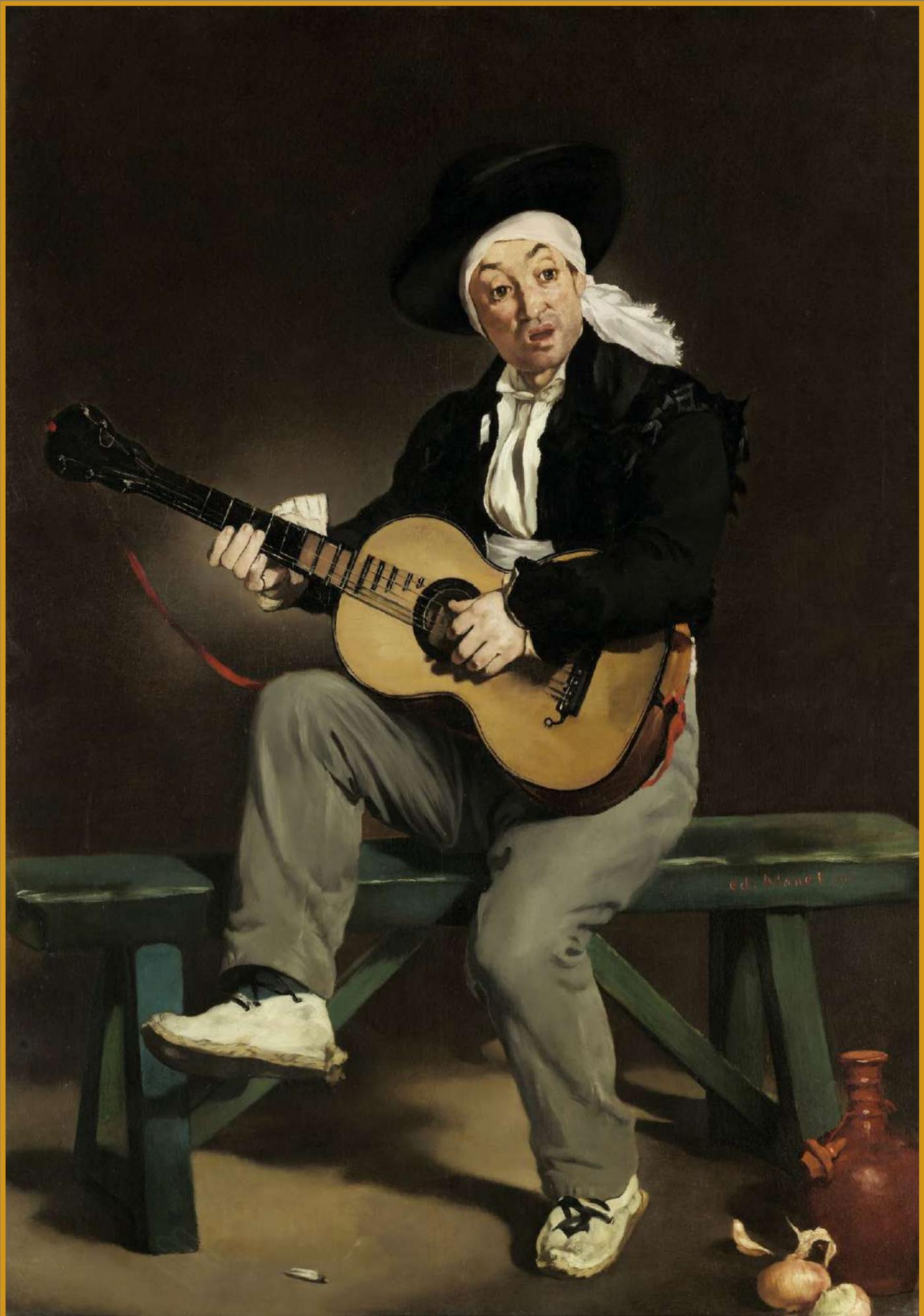
ГИТАРА НА ПОЛОТНАХ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ. ВЫПУСК 2



*Jean-Baptiste Greuze 1856
«Gitarzysta»*



*Pablo Picasso 1903-1904
«Old Guitarist»*



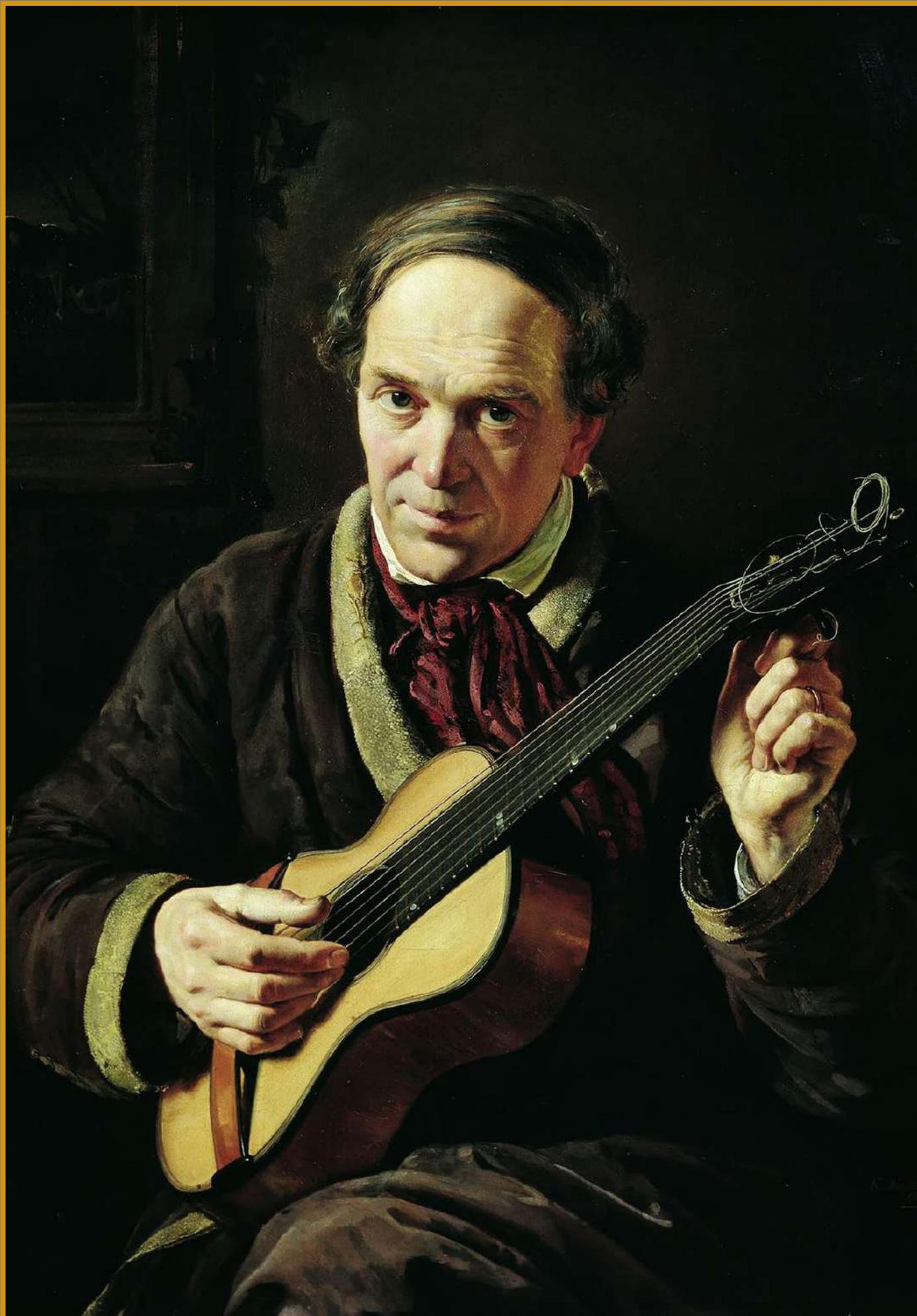
Edouard Manet 1860
«The Spanish Singer»



*Василий Тропинин 1823
«Гитарист»*



Thomas Eakins 1892
«Home Ranch»



*Константин Маковский 1856
«Портрет Е.И.Маковского, отца художника»*



КЛАССИКА
ИЗ ЯПОНИИ

FGN

FUJIGEN®
EST. 1960

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

УФА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**FGN STANDARD FLAME
SFL-NM/R/LD**

“...Японцы известны своими гениальными копиями классических электрогитар. Однако, они не были бы японцами, если не придумывали и свои собственные невероятно симпатичные гитары. Яркий, удобный и очень объемно звучащий инструмент со своим неповторимым голосом...”

Рекомендации Марса Гинатулина
(гитарный отдел “Мир Музыки” на Карла Маркса)

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71
E-mail: ufa@mirm.ru

mirm.ru

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«КИН-ДЗА-ДЗА!»

ГИЯ КАНЧЕЛИ



Какой гитарист не любит играть музыку из фильмов? А что за кино является лучшим на свете? Конечно же, наше старое! Возможно, ты удивишься и поначалу не поверишь в то, что странная грустновато-космическая тема из фильма про пацаков, чатлан, пепелац, кц и гравипапу может вполне музыкально звучать на электрогитаре с дисторшен. Однако оказалось, что иногда на первый взгляд несовместимые вещи могут сосуществовать в гармонии и красоте. Добавь побольше гейна. Не стесняйся от души глушить правой рукой и медленно-медленно ударами медиатора вниз извлекай эти простые аккорды на двух струнах, изредка добавляя звуки «Ы» и «Ку».

На самом деле, эта версия Боба Фефилова призвана будить твою хеви-металистическую фантазию насчет торжества самых разных аккордов, которые можно пихать в музыку вместо набивших оскомину пауэр-аккордов имени Джеймса Хетфилда. Мир удивительно разнообразен — помни об этом, когда будешь пытаться сочинить очередную песню на квартах и квинтах. И, кстати, если тебе захочется больше развлекалова, то попробуй играть этот фрагмент музыки в блюзовом ритме, добавляя триольную пульсацию в восьмые ноты. Это, ясное дело, уведет тебя куда-то еще дальше от оригинальной версии с духовыми, но зато ты, возможно, обретешь новое прочтение вечной классики и станешь счастливым.

4/4

P.M.

TAB

2 0 3 3 2 3 3 | 2 0 3 3 5 5 3 3 2 | 2 2 2 2 2 2 2

P.M.

TAB

0 2 2 2 3 3 2 2 0 | 0 3 3 0 3 3 | 5 4 4 5 5 4 4 5 | 1 0 0 | 2 2 2 | 0 2 0 0

P.M.

TAB

2 3 3 3 4 4 | 5 6 6 4 | 5 4 4 5 4 4 | 3 3 0 3 2 3 0 3

TAB

2 0 2 0 3 3 3 3 5 | 5 5 5 3 3 3 3 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2

TAB

0 0 0 2 2 2 2 3 | 3 3 3 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 3 3 3 3

4/4

P.M.

TAB

5 4 4 5 5 4 4 5 | 1 0 0 | 2 2 0 2 | 2 3 3 3 4 4 | 5 6 6 4

P.M.

TAB

5 6 6 5 6 6 | 6 7 7 2 | 3 2 2 3 2 2

2/4

P.M.

TAB

3 2 2 2 | 5 4 4 5 4 4 | 3 3 0 3 2 3 0 3

BOSS GT-100

МОДЕЛИРУЮЩИЙ ГИТАРНЫЙ ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ

для себя



в студии



на сцене



- интуитивно понятный пользовательский интерфейс
- новые тональные возможности с ACCEL педаль

В новом поколении процессоров COSM, GT-100 знаменует новую эру художественных возможностей. Кроме тщательного моделирования деталей звучания классических усилителей и их динамического поведения в GT-100 реализована возможность создания оригинальной окраски гитарного звука. Функция AMP CUSTOMIZE позволяет кардинально изменять саунд классических усилителей. Создай свои совершенно новые, невообразимые звуки!



покупайте
в МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

BOSS®

ML-2 METAL CORE

педаль для электрогитары

ML-2 — это педаль с самым мощным и тяжело перегруженным звуком, когда-либо производимая BOSS. Мощное звучание низов идеально вписывается в стили *Nu Metal*, *Grind Core*, *Industrial*, *Hard Core* и другие, требующие сокрушительно-мощного звука. Свирепый и резкий тон ML-2 пробьется сквозь любые жесткие партии вашей ритм секции.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Kustom **PH TUBE 12**

*гитарный
комбоусилитель
с ламповым
преампом*

- мощность – 10 Вт
- динамик – 12" Kustom
- ламповый преамп (12AX7)
- канал с переключателем чувствительности
- эквалайзер – 2 полосы
- дополнительное гнездо АС
- выход на наушники

*«подсестрь»
НА ЛАМПУ
элементарно*





*Делай
... в два ди* **фрф** *узора!*

Kustom KG210FX

Гитарный комбо Kustom KG210FX имеет два 10" динамика, что обеспечивает при «комнатной» 20 Вт мощности «взрослый» диапазон звучания, глубину и яркость. KG210FX имеет два канала — чистого звука и овердрайва — с переключением на передней панели. Каналы имеют отдельные регулировки громкости и общий трехполосный тембр-блок. Канал овердрайва имеет также индивидуальную настройку гейна. Придать своему звуку дополнительный объем и панораму вы можете при помощи секции цифровых эффектов Reverb и Delay.



- два канала
- мощность — 20 Вт
- динамики — 2X10" Kustom™
- встроенные цифровые эффекты Delay, Reverb
- выход на наушники
- вход для плеера

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Roland



ROLAND CUBE-20XL BASS

комбо-усилитель для бас



Новые комбики поразят вас своим уникальным звучанием благодаря собственной технологии **FFP** и **COSM**. FFP – одна из основных технологий Роланда, в которой каждый компонент — усилитель, кабинет, динамик – достигает максимальной эффективности при своем компактном размере.

И есть еще кое-что: новые **COSM** эффекты.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

- шесть COSM-моделей усилителей
- семь эффектов, включая новые эффекты DRIVE и POLY OCTAVE
- функция POWER SQUEEZER для сохранения мощного звучания на малой громкости, замечательное решение для домашних занятий
- встроенный басовый тюнер



AUDIX

M I C R O P H O N E S

динамический инструментальный микрофон Audix i5

Профессиональный динамический микрофон в лёгком, компактном корпусе. Данная модель давно стала классикой и является одним из лучших универсальных динамических микрофонов на рынке. i5 имеет широкую частотную характеристику и способность работать с уровнями звукового давления до 140 дБ. Микрофон идеально подходит для малого барабана и различной перкуссии. Кроме этого, является прекрасным выбором для духовых инструментов и гитарных кабинетов. Также может с успехом применяться с акустическими инструментами, голосом.

- мембрана выполнена по технологии VLM™ Type B (Very Low Mass)
- частотный диапазон – 50Гц-16кГц
- диаграмма направленности – кардиоида
- входное сопротивление – 150 Ом
- чувствительность – 1.5 mV/ Pa @ 1k
- SPL не менее 140 dB



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU