

# ДЖЕФ ВАНСЕК

## ЖЕНЩИНЫ ВЫГЛЯДЯТ ЛУЧШЕ

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР  
ОТВЕТИЛ НА НЕСКОЛЬКО  
ВОПРОСОВ, КАСАЮЩИХСЯ  
НОВОГО АЛЬБОМА

**В последние годы ты много и реально хорошо сотрудничал с женщинами. Гитаристка Jennifer Batten, басистки Tal Wilkenfeld и Rhonda Smith, певицы Imelda May и Joss Stone. И вот новый альбом, где у тебя Carmen Vandenberg и Rosie Bones. Чем работа с женщинами привлекает тебя больше, нежели с мужчинами?**

Ну, для начала они лучше выглядят. (Смеется.) Я познакомился с Кармен на вечеринке по случаю дня рождения (Роджера Тэйлора, басиста Queen). Кто-то мне сказал, что она гитаристка. Я не ожидал того, что услышу. Она сказала: «О, мне нравятся Buddy Guy, Albert Collins». И я подумал «Ох, это очень круто для 23-летней... чиксы». (Смеется.)



**Правда ли,  
что женщины более  
управляемы?**

Нет, нет. Просто есть определенная атмосфера, которую они создают. Получается хорошо сбалансированная команда. Не будем также забывать, что речь идет о женщинах со своими убеждениями. Но пока я босс, то все должно быть определенным образом. Или соглашайтесь или валите. (Смеется.)

**Удивительно  
слышать конкретный  
гнев в песнях типа  
«The Revolution Will Be  
Televised» и «Thugs Club».  
Ты реально сидишь  
на новостях?**

Это недавнее веяние. Безумный образ жизни в дороге не позволяет следить за всем, как следовало бы. У меня была концепция альбома. Она состояла в погружении в каждодневные вещи. Я выходил в интернет и искал всякие ужасные вещи,

которые происходили в мире. Я кормил Роузи этой энергетикой и она дальше с ней бежала.

Я лез на youtube. Искал ложь и правду. Когда ты смотришь на выражение лиц политиков и комментаторов, то ты можешь отмотать видео назад, чтобы увидеть все черты лица. Я стал понимать, насколько людям легко врать.

Я показал Роузи, что хотел бы сказать, и она тихо сидела, сочиняя, вдали. Она ничего не показывала мне первые пару дней. А потом она наложила примерную вокальную линию на один из треков, и мне просто снесло башню. Это было именно то, что я хотел сказать.

Выглядит, как будто мы провели достаточно времени в работе над альбомом, но на самом деле все сложилось очень быстро. На конструирование песен ушло около двух недель, может быть, меньше. Все остальное время возились с другими вещами. Ядро альбома было сделано за три или четыре дня.



**В одной из песен «Scared for  
the Children» очень сильно  
слышно влияние Хендрикса.**

Это вышло непреднамеренно. Это же четыре ноты из хендриксовской «Angel». От них не убежать. Я никогда не любил Хендрикса сильнее, чем сейчас. Я послушал прекрасный материал, который никогда не слышал раньше, концерт в Royal Albert Hall (1969) — те же самые песни вроде «Red House», но невероятно сыгранные. С тех пор как я выучил аккорды «Little Wing», меня уже не заткнешь.

**В песне «O.I.L. (Can't Get  
Enough of That Sticky)»  
ты играешь соло на гитаре  
с корпусом из банки для  
автомобильного масла.  
Расскажи об этом.**

Эта гитара реально сделана из банки из-под автомобильного масла. Она была в гримерке, куда я зашел после выступления. Там ничего не было, кроме дивана, подноса с напитками и закусками. А посередине всего этого великолепия стояла она — банка с грифом. И я подумал «О, боже мой, это наверное, Билли Гиббонса хрень». Ну и, конечно, там была записка «Наслаждайся! С любовью, BFG». А я еще подумал: «На ней можно играть?». Я воткнулся, и она очаровательно звучала.

**Странно такое слышать  
от парня со стратом.**

Играть на ней одно удовольствие. Я настроил ее в обычный аккорд и играл традиционным слайдом. Песня была о тexasской нефти — так что все было в тему. (Смеется.)



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**FGN**

**FGN NEOCLASSIC  
NCTL-20R/ASH/2TS**

“...Сделанный в полном соответствии с классическими рецептами, качественный японский телекастер - это гитара на все времена, которая подойдет для любого стиля музыки. Невозможно устоять перед этим звонким сочным звуком, полным стекла и чистоты. И цена очень манящая...”

**Рекомендации Ильи Липатова**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Загородном)

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26

Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13

E-mail: spb@mirm.ru

**mirm.ru**

**ВОЛГОГРАД**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**FGN**

**FGN J-STANDARD  
JTL-5R/ 3TS**

“...Что можно сказать про традиционный телекастер? Кажется, что про него давно уже все сказано, и эта гитара изучена вдоль и поперек. Японские телеки давно стали классикой, ничем не уступающей американцам. Поэтому нужно просто брать гитару и играть музыку. И спасибо FGN за очень доступную цену...”

**Рекомендации Валериана Малофеева**  
(гитарный отдел “Мир Музыки” проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47  
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99  
E-mail: vlg@mirm.ru

**mirm.ru**



## КАК ОЦЕНИВАТЬ ГИТАРУ?

Одна из самых сложных вещей в покупке или продаже гитары – это понимание правильности ценообразования на тот или иной инструмент. Как правило, прежде чем в вашей голове устаканятся те или иные цены в качестве объективного показателя характеристик гитары, должно пройти немало времени, которое вы потратите на изучение рынка, как вторичного, так и первичного.

В результате, как и в любом другом связанном с торговлей направлении, перед вами откроется большой удивительный мир, где гитары одинакового качества могут иметь цены, различающиеся в разы! И в то же время вы найдете множество вариантов, когда за одну и ту же цену продаются инструменты с разных планет по части качества.

Не стоит искать здесь справедливости. Гитара в наше время – это намного больше, нежели просто инструмент для создания музыки. Можно провести параллель с дамскими сумочками известных брендов. Там существует точно такая же ситуация, когда вещь одного бренда стоит в несколько раз больше другого. При том что объективно – если говорить о количестве материалов (кожи и металлов) или затрат труда на изготовление, то все в принципе одинаково. Можно, конечно, задуматься о дизайне – но это настолько эфемерная субъективная характеристика, что опираться на нее не стоит.

Плюс необходимо осознавать, что в гитарном мире нет единой объективной истины относительно цен на инструменты. По большому счету, каждый верит в свои личные убеждения, и как раз поэтому в гитарах есть столько совершенно разных вариантов покупки инструментов. Поэтому если ваш опыт не дает возможности разбираться в гитарных ценах, то придется либо доверять каким-то экспертам – как лично знакомым, так и просто известным в обществе, либо пытаться все-таки разобраться – перелопатить море информационных материалов и переслушать море гитар в магазинах и на руках. Другого пути нет.

Б О Б Ф Е Ф И Л О В



**ЗАЧЕМ ПЛАТИТЬ ЗА ЛОГОТИП  
~~ЗА ЛЕСНОЛ~~ В ТРИ РАЗА БОЛЬШЕ?**





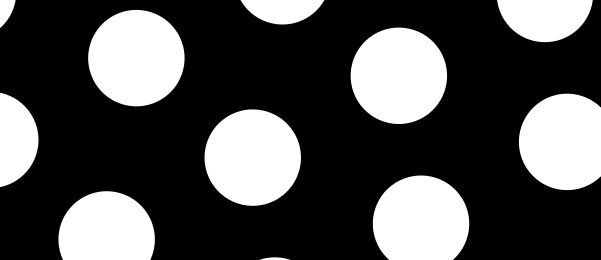
**Карлос Сантана как-то сказал, что если бы Бадди Гай употреблял ЛСД, то он был бы первым Хендриком.**

Я не думаю, что мне нужно было что-то помимо тех же мозгов, что у меня были и остаются сейчас. Я рад, что рос на ферме. Мои родители были очень строги ко мне. Когда я учился плавать, то они обычно говорили мне: «Сын, если ты зайдешь в воду выше твоей головы, то утонешь». Я видел много великих, которые утонули. Я, бывало, ходил на вечеринки с ними всеми и наблюдал, как они тонули и слабели.

Как-то на Рождество, когда я был молод, отец напоил меня допьяна. И после этого я знал, что не хочу больше таких ощущений. Дженис Джоуплин обычно говорила мне, что я никогда не буду суперзвездой, потому что я «не сел в правильный поезд». Я отвечал ей, что не хочу ехать в том поезде. Просто дайте мне пару пива и позвольте играть на своей гитаре.

**ПЕРЕГРУЗ  
НЕ ВСЕГДА РАЗРЕШАЛИ**

**BUDDY  
GOY**



### **Вы когда-нибудь ощущали недопонимание со стороны прессы и публики?**

Я слышал, как люди говорили, что мой блюз звучит слишком по-черному. Но я не думаю, что у музыки есть цвета. И поэтому не собираюсь меняться. Если бы я пошел в студию и записал прямолинейный рок-альбом, они бы тогда стали говорить, что Бадди Гай играет белую музыку. Люди будут говорить, что пришли послушать меня на концерт, а не белую музыку.



### **Чем Мадди Уотерс был так важен для Вас?**

Не только для меня — он был важен для всех. Это же из-за него Rolling Stones взяли такое название в честь одной из его записей. Может быть, молодежь и не в курсе, поскольку Rolling Stones больше не играют его песен, но Клептон и остальные британские парни в курсе. Конечно, я вырос на Мадди.

### **Говорят, на Chess Records Вам поначалу не позволяли использовать перегруз.**

Они мне говорили, что я просто делаю шум. Так продолжалось, пока парни из Британии не стали выпускать записи с дисторшен. Тогда Леонард Чесс пришел и сказал: «Мы облажались. Надо было дать тебе свободу, потому что пипл это хавает». Я ответил, что пытался об этом сказать.

Я летал в Англию в феврале 1965 года, когда Эрик Клептон и Джефф Бек не были знаменитыми, но каждый раз, когда я прилетал, они, по их словам, спали в фургоне, чтобы приехать посмотреть на меня, потому что большая часть моих вещей шла от Sonny Boy Williamson, Muddy и Junior Wells. Они удивились, что я играю блюз на страте, поскольку думали, что это гитара для кантри. Потом они открыли Marshall и заставили его греметь типа того, как я пытался делать, когда люди из Chess меня ограничивали.

### **Каким был самый приятный комплимент, что Вы услышали от других гитаристов?**

Джими Хендрикс не был особым горюном, но как-то сказал, что некоторые гитарные пассажи он перенял у меня. И Эрик Клептон тоже говорил подобное. Но я не забиваю этим голову. Я общался со многими великими блюзменами: B.B. King, T-Bone Walker, Lightnin' Hopkins, Muddy Waters... И они обычно все говорили: «Не думай об этом, в каждом из нас есть что-то от других». И, я думаю, они правы. Немного B.B. King точно есть в каждом из нас.



### **ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?**

Что в 2014 году в честь 25-летия чикагского клуба Бадди Гая Legends было выпущено пиво «The Buddy Brew», к которому приложили руки сам Бадди и американский производитель Chicago Beer Company. Напиток сделан в стиле благородных сортов Бельгийского пшеничного эля. Что может быть более естественным, чем блюз и пиво? — говорят ребята с пивоварни.





**ХИПСТЕРЫ ОБРЕЛИ НОВЫЙ СМЫСЛ ЖИЗНИ,  
КОГДА В ГОРОД ПРИЕХАЛИ DUNLOP CRYBABY**



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# Cry Baby Bass Wah

«КВАКУШКА», РАЗРАБОТАННАЯ БАС-ГИТАРИСТАМИ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ БАС-ГИТАРИСТОВ

## 105Q

педаль «вау-вау»  
для бас-гитары

В основе схемы 105Q лежит специально разработанный потенциометр и контур эквализации, оптимизированный под спектр бас-гитары. А простыми словами: Cry Baby Bass Wah работает только с верхними и средними частотами басового звука, оставляя нетронутым его «тело». Благодаря этому вы можете добавлять в звук сколько угодно окраски и экспрессии, не теряя ни капли мощи и грува. В зависимости от своих предпочтений вы можете настраивать ширину полосы фильтра и яркость обертонов при помощи настройки Q. Этими замечательными качествами Cry Baby Bass Wah пользуются такие звезды, как Flea, Justin Meldal-Johnsen, Doug Wimbish, Robert Trujillo и другие.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



беседовал – Сергей Тынку

# NOIZE MC

## БОЛЬШЕ ИГРАЙТЕ! ПОТОМ ОБСУДИТЕ!



**Ты болен гитаризмом?**

**Гитара – просто инструмент или нечто большее?**

Это для меня как зубная щетка – если забыл взять с собой в путешествие, значит, придется купить на месте. Без гитары не могу вообще.

**Когда ты первый раз взял в руки гитару?**

Мой папа – музыкант, так что меня с глубокого детства окружали разные инструменты, в том числе гитары. Но впервые взять гитару с целью извлечь из нее какие-то определенные, специально задуманные звуки, мне пришлось в голову достаточно поздно – когда папа уже с нами не жил. В 10 лет.

**Сколько у тебя гитар? Как ты их выбираешь?**

Пытаюсь сосчитать... 4, не считая баса, укулеле, мини-гитары, банжо и прочих родственников обычной шестиструнки. Выбираю в процессе игры, конечно. Если удобно играть и нравится, как звучит, значит, беру.



**У тебя есть Yamaha Silent.**

**Чем привлек такой инструмент?**

Я играл еще на предыдущей модели с нейлоновыми струнами, вышедшей, кажется, в 2012 году. Или в 11-м? В общем, у меня тогда были серьезные проблемы со спиной, и я искал как можно более легкий инструмент. Мы играем продолжительные концерты, больше двух часов, и вес инструмента — это важный параметр. Я рад, что теперь есть версия этой модели с металлическими струнами — на нейлоне сложно было отстроить перегруженный звук, сейчас эта проблема решена.

**Еще одна не самая обычная гитара на нашей сцене — это Parker в твоих руках. Как ты до нее дошел и какие у тебя о ней впечатления?**

Ход моих мыслей был примерно тот же. Parker тоже мне очень нравится, я комбинирую в процессе концерта эти два инструмента.

**Есть ли у тебя в голове образ идеальной гитары, которой пока нет с тобой, но хотелось бы?**

Я думаю больше о музыкальных идеях, конечно, нежели о прикладных моментах. Идеальная гитара идеально

строит, жирно звучит на чистом звуке и гениально рычит с «дисторшном». В принципе, мои инструменты не так уж от этого далеки. Ну, да. Далеки, но не так уж.

**Что у тебя по усилителям, примочкам?**

Мы играем через процессор Fractal Axe-FX II. На больших концертах периодически дополнительно ставим комбики, а в туре, где площадки и сцены сильно отличаются, гораздо удобней так.

**Есть ли предпочтения по струнам и медиаторам?**

Медиатор должен быть острым, толстым и крепким — у меня агрессивное звукоизвлечение. Наверное, из-за самой музыки и из-за того, что изначально учился играть пальцами — у меня до сих пор довольно много партий без медиатора, вдохновенных, так скажем, классической гитарной школой. Что касается струн, то обычно это 10-46, иногда 10-48.

**Насколько ты вообще паришься об оборудовании и погружен в разного рода технические детали? Пульты, гейты, компрессоры, процессоры...**

Мне всегда было лень в этом разбираться, если честно. Я погружен в другого рода детали: необычные гармонические решения, поиск подходящей ритмической структуры для конкретной мелодии, плюс я же над текстом много работаю.



**Как ты пишешь демо гитар и какие-то идеи в нестудийных условиях? Айфон?**

Айфон использую в качестве диктофона, чтобы не забыть только что придуманную партию. Иногда пишу прямо в него через iRig напрямую. Но вообще я всегда с собой вожу ноутбук и внешнюю портативную звуковую карту M-Audio, через нее и пишу гитару для демок. Дома, в гостиничных номерах, поездах и автобусах. Везде.

**Сильно ли ты сейчас продвинут в понимании того, что есть хорошая гитарная игра? Все эти бенды, глушения, вибрато, звукоизвлечение?**

Ну, незнакомых слов я в твоём вопросе не нашел, наверное, я довольно-таки продвинут, как следствие.

**Тебе для твоей музыки хватает навыков гитарной игры? Или видишь какие-то недостающие моменты?**

В целом, хватает. Иногда я придумываю партию, которую мне сложно сыграть — тогда, конечно, приходится заморочиться. Но я никогда не был нацелен на запредельно сложные гитарные пассажи. Красота — не в сложности и скорости, все же.

**Ты уделяешь время игре упражнений? Развиваешь технику?**

Я почти не играю упражнений. Если я играю на гитаре, значит, я импровизирую, сочиняю, учу то, что сочинил, или исполняю то, что уже выучил. А упражнения, наверное, более актуальны для музыкантов, разучивающих чужие партии. Безусловно, нет предела совершенству, но

так уж вышло, что я решаю проблемы по мере их поступления — не могу сыграть то, что услышал в голове, — сажусь и занимаюсь.

**Сочиняя какую-то песню или делая аранжировку, ты мыслишь нотами, гармониями и другими вещами из теории?**

Нотами, интервалами, гармониями — да, конечно. Я люблю искать

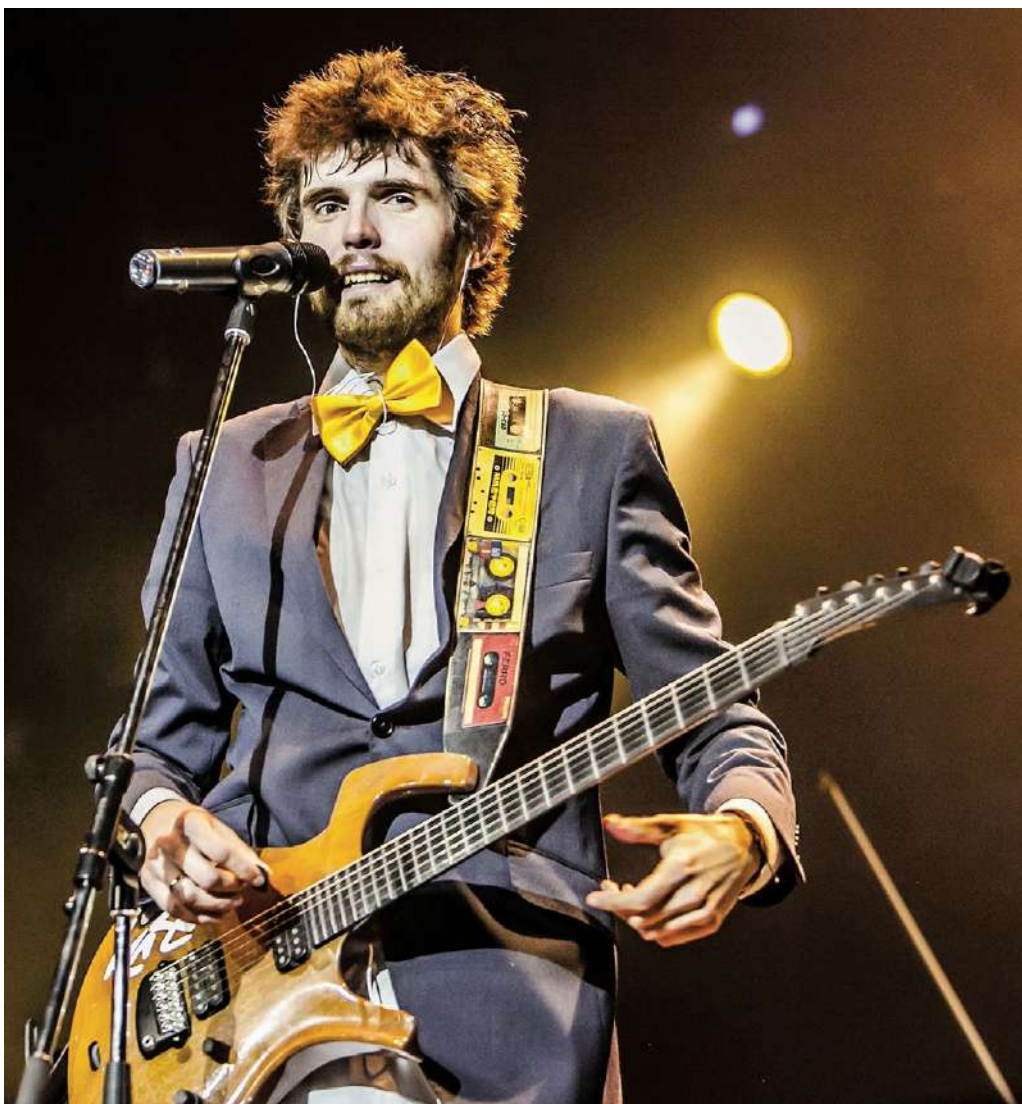
необычные, в чем-то парадоксальные гармонические решения. Используя сэмплы, я почти всегда стараюсь изменить функцию изначального аккорда, отрезаю бас и подкладываю свой. Мне нравится проходить по тонкой грани, в полушаге от диссонанса — только в этих пограничных областях, на мой взгляд, рождается нечто по-настоящему свежее.

**Ты ведь учился «классике» в музшколе. Родители отдали или сам решил? Слушаешь сейчас такого рода музыку?**

Я закончил музыкальную школу, и мне очень повезло с преподавателем. Евгений Алексеевич Алешников — гениальный педагог и виртуозный музыкант. На самом деле в музыкальную школу я попал с середины учебного года. Сложно сказать, было ли это полностью моим собственным решением, но учиться музыке я хотел, это точно. Подобного рода музыку слушаю нечасто, скорее, находясь в поиске сэмплов, нежели просто так, для удовольствия.

**Играешь ли ты что-то для себя из того, что совсем не вяжется с твоей публичной музыкой?**

Иногда самые разные вещи играю. Просто моя музыка — это настолько сплав и фьюжн, что я даже





представить себе не могу, что такого можно на гитаре сыграть, чтобы это как-то радикально не вписывалось в мою сценическую историю.

**Есть ли гитаристы, которые тебе нравятся?**

Том Морелло, Джеймс Хетфилд, Джими Хендрикс, Курт Кобейн, Манки из Korn, Вэс Борланд, Юрий Каспарян и Ганс Хольман из «Дубовый Гаайъ». Из актуальных сооте-

чественников — Наиль Курамшин, Дима Лаврентьев, Сергей Скворцов. Это все мои друзья, все они, так или иначе, принимали эпизодическое участие в записи наших песен.

**Ты копировал когда-нибудь какого-то конкретного гитариста?**

В детстве подбирал Metallica, Nirvana, Limp Bizkit, Дельфина, Beatles, много всего еще.

**Гитаристы, по твоему мнению, — отдельная порода людей и музыкантов? Или это надуманно?**

Гитара слишком распространенный инструмент для того, чтобы быть таким уж характерным социальным хэштегом. Не думаю.

**Есть ли что-то, что тебе не нравится именно в гитаристах? Какой-нибудь традиционный косяк?**

Ну, опять же, повторюсь, гитаристов слишком много, чтобы можно было их всех как-то обобщить. Я, во всяком случае, затрудняюсь это сделать.

**Ты согласен с посылом фразы Шнура: «Заводы стоят, бл...дь, одни гитаристы в стране»?**

В целом, да. Но в последнее время гитаристов сильно потеснили рэперы и видеоблогеры.

**Ты мог бы дать какой-то совет молодежи, которая собирается стать профессиональными гитаристами?**

Больше играйте, меньше обсуждайте модели гитар и примочек. Потом обсудите.



# ORANGE™

AMPLIFICATION

НО маленький  
взрослый



## ORANGE MT20 MICRO TERROR

- мощность 20 Вт, 8 Ом
- предусилитель ламповый 1x12AX7
- секция мощности транзисторная
- выход на наушники
- выход на кабинет 1x8 Ом
- размеры: 16,5 x 13,5 x 9,2 см

Orange Micro Terror MT20 может претендовать на титул наилегчайшего гитарного усилителя. Однако не стоит обманываться его миниатюрными габаритами. Ламповый предусилитель гарантирует сочные обертона, а 20Вт мощности вполне достаточно, чтобы убедительно прокачать кабинет, многократно превосходящий Orange MT20 по размерам!



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

# ORANGE CR20 CRUSH PIX

## ORANGE<sup>TM</sup> AMPLIFICATION

Гитарные комбо серии Orange Crush PiX гарантируют вам стопроцентный стиль Orange: рельефное покрытие толексом узнаваемого корпуса, плетеная защитная сетка динамика, окантовка, уголки и, конечно же, фирменные пиктограммы на панели управления. Но дело не только в визуальном эффекте, во всей этой радующей глаз упаковке, вы получаете также радующий вас до глубины души звук! Orange CR20L – усилитель для занятий и студий, который обеспечит широкий спектр звучания.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



- двухканальный усилитель (чистый, овердрайв)
- мощность: 20 Вт
- динамик: 8"
- вход для ножного переключателя каналов (приобретается отдельно)
- вход для плеера
- выход на наушники





GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## РОМАНС

### КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

Это одно из самых известных произведений в классической гитаре, и его известность выходит далеко за пределы общества людей, интересующихся исключительно звуком нейлоновых струн. Не существует какого-то единого мнения относительно авторства этой пьесы — в каких-то нотных источниках она подается под именем А. Гомеса, а в других пишут, что автор неизвестен.

Как бы то ни было, вы, вероятно, слышали эту музыку много раз, хоть и не всегда понимали, что это такое. Скорее всего, именно она будет самой частой исполняемой акустическими гитаристами мелодией, если говорить об уличных музыкантах по всему миру. Поэтому если соберетесь заработать на туристах в своем городе, то, конечно, вам придется выучить эти вечные, как сама гитара, «переборы». Тем более ее играют не только на классических гитарах, но и на любых вообще, включая «электро-доски».

Невероятно простая для слуха и исполнения мелодия идет ровным ритмическим рисунком из трех восьмых на такт. Плюс в начале каждого такта вы «подвешиваете» басовую тонику и потом дополняете триольными нотами мелодию. Фактически у вас три голоса — мелодия, аккомпанемент и бас, что очень точно передает всю суть классической гитары, которая в своей многоголосности всегда пыталась быть если и не мини-оркестром, то хотя бы мини-роялем.

Пьеса состоит из двух частей — более простой минорной с открытыми струнами и мажорной, которая будет посложнее для вашей левой руки, поэтому примерно половина гитаристов, которые берутся за эту пьесу, ограничиваются только минорной частью. А что касается правой руки, то ее работа предельно проста: одинаковая последовательность движения пальцев — безымянный, средний, указательный — на соседних струнах, плюс в начале каждого такта вступает большой палец, извлекающий басовую ноту.



7 0 7 0 7 0 | 7 0 5 0 3 0 | 3 0 2 0 0 0 | 0 0 3 0 7 0

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

12 0 12 0 12 0 | 12 0 10 0 8 0 | 8 5 7 5 5 5 | 5 5 7 5 8 5

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5

7 7 8 7 7 8 | 11 7 8 7 7 8 | 7 0 5 0 3 0 | 3 0 2 0 0 0

7 7 8 7 8 7 8 | 7 8 7 8 7 8 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

2 0 2 0 2 0 | 2 0 3 0 2 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 3 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

Musical notation system 1, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The staff contains four measures of music, each with a triplet of eighth notes. The corresponding guitar tablature (TAB) is shown below, with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5.

Musical notation system 2, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p*. The staff contains four measures of music, each with a triplet of eighth notes. The corresponding guitar tablature (TAB) is shown below, with fret numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

Musical notation system 3, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p*. The staff contains four measures of music, each with a triplet of eighth notes. The corresponding guitar tablature (TAB) is shown below, with fret numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

Musical notation system 4, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p*. The staff contains four measures of music, each with a triplet of eighth notes. The corresponding guitar tablature (TAB) is shown below, with fret numbers 2, 4, 5, and 0.



SILENT GUITAR SLG200N  
THR5A AMP

БУДЬ  
С МУЗЫКОЙ  
ПОВСЮДУ

# ПОЛДЮЖИНЫ СОВЕТОВ

## ТЕМ, КТО НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ СЛАЙДОМ

### 1 РАЗМЕРЫ

Точно так же, как и кольца, все слайды выпускаются с разными размерами диаметра. Поэтому если вдруг первый попавшийся слайд (в магазине или у твоего друга) показался тебе неудобным, то расстраиваться не стоит. Тут дело, как с кроссовками, — попробуй разные и подбери свой размер. Понятия удобства тоже у всех разные — кому-то нравится, чтоб слайд сидел на пальце плотно, кому-то хочется более свободного положения. Все слайды делают разной длины, и это тоже в первую очередь влияет на удобство. Бывают укороченные слайды, длиной в половину ширины грифа. Таким слайдом сложно брать аккорды на шести струнах, но зато он более компактный и дает больше свободы остальным пальцам левой руки. Еще один интересный параметр слайда — это его возможная «продольная вогнутость» под стать радиусу закругления рабочей поверхности грифов электрогитар.

### 2 МАТЕРИАЛЫ

Керамика, стекло, всякие металлы — слайды делают из самых разных материалов, что влияет как на звук, так и на вес слайда, от чего, в свою очередь, зависит удобство вашей игры и опять-таки звук. Многие люди в качестве первых слайдов используют буквально что под руку попадется: пузырьки от лекарств, бутылочные горла, расчески, ножи, карандаши и т.д.

### 3 НАД ГРИФОМ

Основное отличие игры со слайдом заключается в том, что, касаясь слайдом струн, вам никоим образом не нужно прижимать струны к ладам на рабочей поверхности грифа. Наоборот, вам нужно этого избегать, чтобы не было дребезга. Роль ладов выполняет сам слайд. В связи с этим одно из самых главных противоречий заключается в том, что для обычной игры люди, как правило, предпочитают гитары с низко опущенными над грифом струнами, в то время как для слайда удобнее, чтобы струны были подняты высоко. В идеале вам нужно две разных гитары для игры со слайдом и без. Хотя при соответствующих умениях можно обойтись одной.

### 4 НАД ЛАДАМИ

Ладами обычно называют и металлические порожки на грифе, и пространство между ними. При игре без слайда вы ставите пальцы левой руки между металлическими порожками, а вот при игре со слайдом, который заменяет вам лады, для получения нужных нот нужно располагать слайд строго над металлическими порожками.

### 5 ГЛУШЕНИЕ

Одной из ключевых вещей в технике слайдовой игры является глушение. Обычно слайд скользит сразу по нескольким струнам, издавая кучу ненужных звуков. Вам надо глушить свободными пальцами левой и правой руки все эти лишние призвуки. Это требует определенных навыков.

### 6 СТРОЙ

Слайдом играют не только в стандартном строе. Очень часто гитару перестраивают таким образом, чтобы, например, все открытые струны в сумме давали мажорный аккорд. В таком случае слайд используется как «барре, которое ездит по грифу».

**ВСЕЛЕННАЯ СЛАЙДОВ**  
в сети магазинов "Мир Музыки"



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
[MIRM.RU](http://MIRM.RU)



«ХОЧУ Я ВСЕХ МОЧАЛОК ЗАСТЕБАТЬ,  
НАЖАВ НОГОЙ СВОЕЙ НА МОЩНЫЙ ФУЗЗ»  
ГРУППА АКВАРИУМ, «МОЧАЛКИН БЛЮЗ»



...И МОЧАЛОК КОМАНДИР  
ИЛИ ВСЕ, ЧТО НАДО ЗНАТЬ ПРО

# fuzz

автор статьи – Александр Авдудевский



**С** легкой руки Б.Б. Гребенщикова (и при немалом содействии режиссера Владимира Соловьева) фузз, пожалуй, самый известный гитарный эффект на постсоветском пространстве. Точнее – самое известное название гитарного эффекта, поскольку, что это за фузз такой и с чем его едят, знает существенно меньше представителей нашего народонаселения. Да что греха таить, и среди гитаристов сегодня далеко не каждый знает о фуззах больше, чем общее представление об их звуке. Всем желающим восполнить пробелы подаем «на блюдецке» основные факты про этого динозавра гитарной перегрузки.

### **ОДИН РАЗ – ЛАЖА, ДВА РАЗА – ФУЗЗ**

Фузз – первый в мире эффект, дающий на выходе перегруженный звук гитары. До того перегрузку получали только непосредственно от усилителей на предельной громкости и/или от поврежденных (случайно или преднамеренно) динамиков. Эффект был открыт случайно во время записи песни исполнителя кантри Marty Robbins «Don't Worry» в 1961 году. Предусилитель пульта, через который записывалась партия соло-гитары, оказался испорчен и сильно исказил сигнал. Тем не менее результат удачно лег в микс, и ради оригинальности его решили оставить. Песня попала в хит-парад, и игравший на записи гитарист Grady Martin счел этот факт своим достижением. Поэтому год спустя он же записал через тот самый пульт собственный инструментальный трек, а в честь «лохматого» звука гитары он назвал композицию «The Fuzz». Не сказать, чтобы этот сингл имел громкий успех, но все, кому надо, его услышали и все поняли. С легкой руки гитариста фуззом стали называть получившийся звук все работники музыкальной индустрии.

### **ИНДУСТРИЯ НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР**

Выход первой массово производимой педали фузза не заставил себя ждать. В 1962 году свет увидела педаль Maestro FZ-1 Fuzz Tone. Самая знаменитая песня, записанная с ее использованием, это «Satisfaction» Rolling Stones с бессмертным риффом Keith Richards. Но самой популярной педалью фузза в 60-х стала Dallas Arbiter Fuzz Face. Доподлинно неизвестно, был ли дизайн педали навеян легендарным Желтым Смайликом, созданным в 1963 году дизайнером Harvey Ball. Но то, что эта круглая «рожица» с глазками-настройками прихляла как нельзя в кассу в эпоху хиппи, – факт неоспоримый.







Сегодня преемником Dallas Arbiter в производстве Fuzz Face является компания Dunlop, выпускающая легендарный эффект во множестве исторических и современных вариаций, включая и те, что британский аудио инженер Roger Mayer делал специально для Jimi Hendrix. Любопытно, что в истории фузза есть еще один человек со сходными до недо-разумения (их действительно часто путают) именем и фамилией!

Американский инженер Robert Mayer стоял у истоков компании Electro-Harmonix наряду с ее основателем Mike Matthews (оба в свое время работали на IBM). Он принял самое деятельное участие в создании линейки фуззов Electro-Harmonix, в том числе второй (хронологически) самой популярной педали фузза в мире – Big Muff Pi.

В контексте путаницы персон двух Р. Майеров забавно то, что из них обоих именно американец приложил руку и к фуззу с британским названием. Да-да, британским! Не все знают, но «американский английский» и «британский английский» помимо акцента отличаются еще и рядом слов-маркеров – у них есть

свои «шаурма» и «шаверма», а также «поробрики» и «бордюры». И там, где американец сказал бы «fuzz», британец скажет «muff». Появившаяся в 1969 году «большая лохматка» (так и хочется сказать «мочалка») фактически стала официальным фуззом 1970-х. Какого значимого гитариста той эпохи ни вспомни, практически каждый не замедлил обзавестись Big Muff Pi и увековечить этот факт на своей нетленке: David Gilmour, Carlos Santana, Frank Zappa... А уж герои и рядовые бойцы армии хард-рока, что называется, каждый первый.

### ...А ДВЕ ОКТАВЫ ЛУЧШЕ

Фузз в своей основе – продукт сильной перегрузки типового транзисторного контура предусиления. На радиотехническом слэнге это называется «запирание контура», когда перегрузка настолько сильная, что на выходе получается практически прямоугольная волна. По этой причине фузз очень плохо «переваривает» интервалы. Даже кварты и квинты, которые вполне читаемы и на хай-гейне, через фузз проходят с большим количеством крайне немusыкального балласта. Поэтому – если не брать в расчет

звуковой экстрим – фузз используется преимущественно для соло-гитары и «однонотных» риффов. (Однонотных в том смысле, что в них не играется более одной ноты одновременно.)

Как получить более плотное фуззовое звучание, не сходя с «монорельса», было придумано тем же Roger Mayer для того же Jimi Hendrix: к основному сигналу фузза можно подмешать его копию, звучащую октавой выше. В мощной фуззовой «пачке» октава при оптимальном балансе звучит, скорее, не как параллельный сигнал, а как обертон, приносящий в звук глубину и яркость. Копию оригинальной разработки Roger Mayer, Octavia – наряду со всевозможными вариациями других хендриксовских фуззов – сейчас выпускают Dunlop. Разумеется, с тех пор создано немало серийных октафуззов (так называются гибриды), включая именную модель Slash. В некоторых из них можно подмешать в звук нижнюю октаву, что особенно актуально в свете современной любви к нижним частотам. Если поднять низ в исходном сигнале – это чревато тоннами немusыкальной грязи, а вот октавная копия позволяет сделать убедительный низ, избегая побочных эффектов.

