

## STEVIE RAY VAUGHAN

И хотя я совсем не фанат блюза, я как-то обратил внимание на него, услышав по радио, и, помню, слушал и думал: «Господи, у него всего один звук, которым он играет, и никаких эффектов — ну, может быть, иногда немного квака и чуток ревера, но он был из тех гитаристов, которые просто играли. И он даже не знает, что именно он делает, это выглядит, как будто он одно единое целое с гитарой... это просто удивительно». Он, бесспорно, был невероятно талантливым гитаристом. И поэтому мы переходим к моему следующему герою.

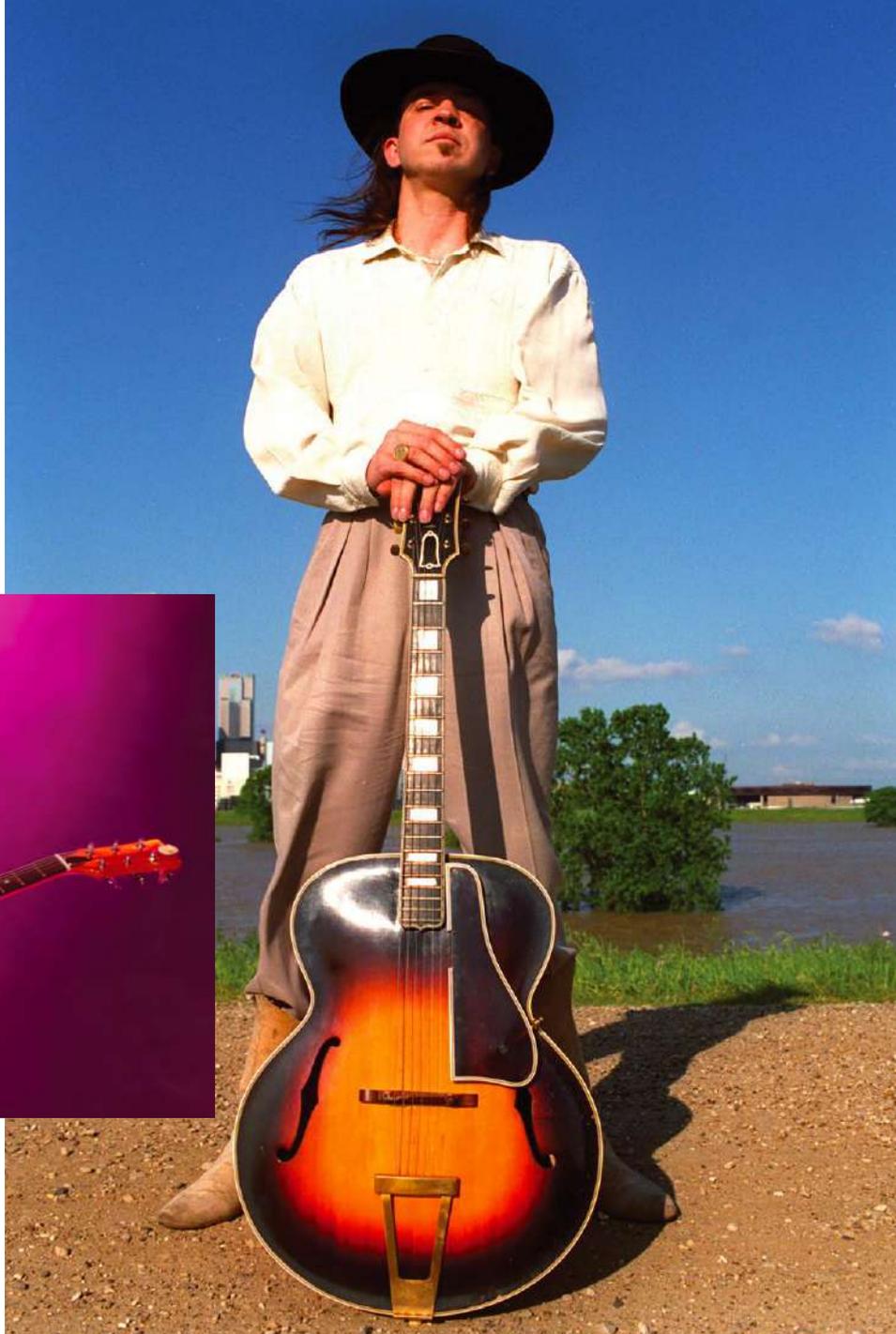


## JEFF BECK

В свои лучшие моменты он самый музыкальный гитарист, какого я когда-либо видел. У него есть видео вариант Goodbye Pork Pie Hat, которую он играет в Японии — обязательно глянь на youtube — я помню, как посмотрел несколько лет назад. Я был просто ошеломлен, когда увидел, и только помню, как думал: «О, боже мой, он самый лучший».

## JAMES HETFIELD

Давай пройдемся с Джеймсом Хетфилдом, потому что он начал многое из всех этих металлических дел. Это был верный способ, как он держал свой медиатор, где он глушил ноты — это действительно было правильно. Я помню, когда мы все росли, и я учился, оттачивая свои зубы в группе, пытаюсь звучать, как Джеймс Хетфилд или The 81s. И там были все эти виды глушения, правильный уровень гейна, вырез средних частот и все остальное, что выглядело правильным, когда я составлял свои партии в его стиле, который мне реально нравился.





## STEVE VAI

Просто потому что я работал с ним, давайте обратимся также и к Стиву Ваю. Я имею в виду, что Стив – мой большой друг и мы знаем друг друга на протяжении 25 лет, в течение которых мы работали друг с другом и прошли через разные взлеты и падения. Но вы знаете, я тут получил переиздание *Passion And Warfare*, и надо сказать, что он вообще как гитарист самая полная противоположность, какую можно найти Stevie Ray Vaughan, при этом их обоих связывает то, что их музыка основана на прямой импровизации. Но вот, что привнес Вай – это менталитет дирижера. Я имею в виду, что это отражено в каждом аспекте моей игры.





DEVIN TOWNSEND

# ЛЕГКО НА СЕРДЦЕ ОТ ПЕСНИ ВЕСЕЛОЙ

**А что из новых песен крутится сейчас у тебя в голове?**

Parry Gripp «Baby Monkey (Going Backwards On A Pig)».

**Есть ли песня или группа, которую ты слушаешь, и тебе стыдно?**  
Мне не стыдно за то, что слушаю. Врубаем Eiffel 65 и Aqua!

**Песня, от которой тебе хочется свернуться калачиком на диване рядом с чашкой чего-нибудь горячего?**  
Enya «Exile».

**Песня, которую ты врубаешь на полную громкость в машине?**  
Gojira «Backbone».

**Песня, которая ты хотел, чтобы играла на твоих похоронах?**  
Happy Birthday!

**Если говорить о твоих подростковых годах, когда ты ходил в школу, то какая песня была твоим фаворитом в то время?**  
Slade «Run Runaway» – она вынесла мне мозг в детские годы.

**Песня или группа, которая обратила тебя в метал (ну или в тот жанр, в котором ты сейчас играешь)?**  
Если быть честным, то Motorhead или Judas Priest. Думаю, в равной степени и Metallica, но она пришла ко мне чуть позже.

**Первый альбом, который ты купил сам и реально наслаждался?**  
Саундтрек к фильму «Звездные войны».

**Первая песня, которую ты помнишь из своего детства?**

Я не знаю названия, но у моей мамы была стальная музыкальная шкатулка, которая играла классическую пьесу. Она была в минорной тональности и играла по кругу, прежде чем сойти на нет.

**Первая песня, которую ты полюбил из тех, что можешь вспомнить?**

Kenny Loggins «I'm Alright». Было много и до нее, но эта, думаю, была первой, от которой моя кровь вскипела.



# MXR M77

## Custom Modified Badass Overdrive



Классический «теплый» овердрайв для сочного певучего звука с бархатистыми низами дополнен современными апдейтами, делающими возможности педали шире, гибче и разнообразнее. Бутиковая версия для настоящих гурманов гитарного звука, привыкших к игре в разных стилях.

- Традиционные регуляторы гейна, громкости и тембра.
- Холодный байпас.
- Возможность управления частотной полосой 100Hz в сторону уменьшения или увеличения.
- Переключатель Bump для буста средних и высоких частот.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



Devin Townsend

# 5 СОВЕТОВ

## ДЛЯ ГИТАРИСТОВ

### 1 ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ С ТЕМ, ЧТО ТЕБЕ УДОБНО

Причина, по которой я играю странные арпеджио и фразы, состоит в том, что я не могу играть, как Jason Becker. Я не могу извлекать ноты или гонять злые арпеджио, как Paul Gilbert. Я знаю всего четыре формы... но в разных строях они звучат кардинально по-разному.

То, что я могу сыграть нормально, добавляется к остальным элементам, и в финале у меня образуется набор приемов, которые являются уникальными для меня, просто потому что они появились в результате пути наименьшего сопротивления. И это не то, чтобы я планировал что-то наперед, тут больше про то, как я искал свой собственный путь.

Это все не произошло сразу — прошло двадцать лет сосалова, прежде чем я стал сосать не так отстойно. В конечном счете, мышечная память все впитала, и это стало моим стилем.

На новом альбоме я решил добавить немного соляков, хотя обычно не играю их на своих альбомах, потому что никогда не думаю о них, и когда в песне есть пространство, то я не из тех, кто парится о крутом гитарном соло, мне больше хочется чего-то мелодичного и симфонического — такого рода музыка мне более интересна.

Но сейчас, когда у меня есть две именных гитары Framus, именные датчики, медиаторы, кваки и долбанная педаль дилэя, думаю, мне нужно что-то сделать!



## 2 НЕ ПОЗВОЛЯЙ НИКОМУ ВЯКАТЬ О ТОМ, КАК ТЫ ДОЛЖЕН ЗВУЧАТЬ

Помню, разок читал в инете что-то типа критики меня. Там было написано, что AC/DC не используют примочек. И я подумал, что я-то не AC/DC, и я нахрен люблю примочки!

Даже мой отец жаловался, что у меня слишком много ревера везде, сказав мне, что надо бы поумереннее... поэтому мой второй совет — да пошли они все! Если ты хочешь что-то сделать, то сделай это. Если людям не нравится, пусть делают свою музыку.

Это не про агрессивно-пассивную позицию. Я говорю о том, что если тебе не нравится мой звук, то не надо считать, что я должен что-то поменять. Будь свободным делать что-то другое или даже лучше. Я пытаюсь соответствовать самому себе и эхо/ревер — это часть моего стиля.

Конечно, мне нравятся Scorpions, и я хочу звука с эхом, как в горах, ведь, в конце концов, пространство взаимодействует с отзвуками. Я пишу много дилей и ревера, потому что у меня нет драм-машины. Я практически взаимодействую с ревером и дилеом.

Поэтому если ты чувствуешь, что тебе нужен ринг модулятор в наборе, то, возможно, это твой стиль. Это не значит, что оно хуже или лучше, нежели звук Ангуса Янга. Я вот точно не Ван Хален. Я Дэв, и мой звук — это то, что мне нравится. И найти то, что тебе нравится, — это не простая вещь!

## 3 НЕ ДЕЛАЙ КАКИХ-ЛИБО СЕКРЕТОВ

Я вижу, что люди, которые слишком парятся о своих секретах, в результате часто остаются позади.

Вот, что мне сразу понравилось в Нолли Геттуде, — я спросил его, как он нарулил такой крутой звук малого барабана и он сразу показал, «вот так мол», потому что не парился о том, чтобы что-то скрыть. Если ты хочешь вдохновить людей делать свою музыку, то ты должен хотеть, чтобы они все понимали.

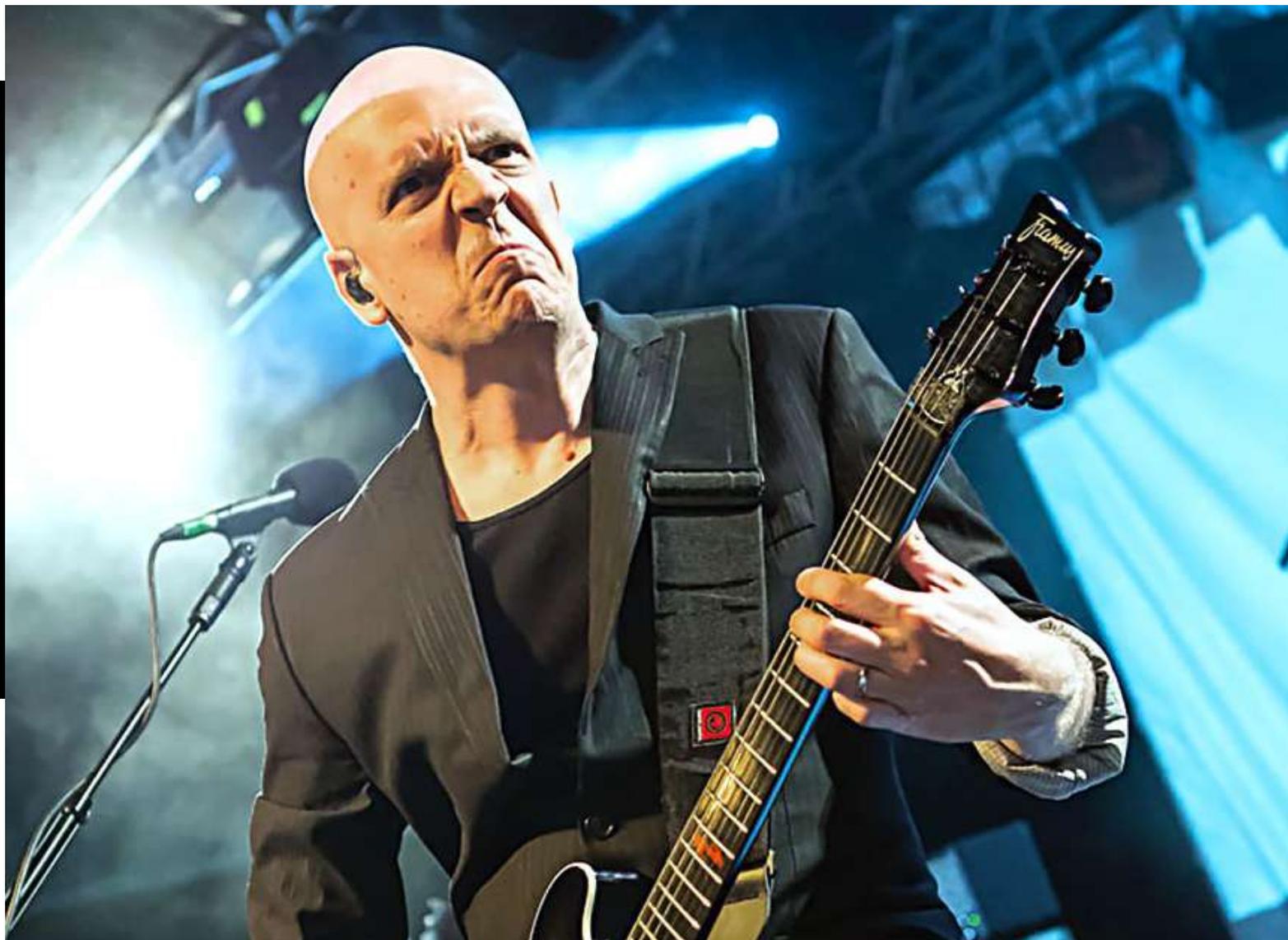
То, что я делаю — это то, как я вижу долбанную бесконечность в версии от белого канадского парня из среднего класса. Я один из миллиардов людей, который сквозь призму своего воспитания смотрит на мир. Поэтому я говорю в своей книге: «А какой твой звук? Вот мои настройки дилей — нарули теперь свои!»

Возможно, вы начнете с копирования, но зачем вам быть таким, как я? Вы так же талантливы, как и все остальные. Поэтому как артист я не боюсь делиться.

## 4 ЧУВСТВУЙ, КОГДА НАДО ЗАТКНУТЬСЯ НАХРЕН!

Кто-то мне однажды сказал, что они реально боятся каждый раз, когда надо играть с другими людьми. И я ответил, что сам я, когда нахожусь в помещении с людьми, которые играют лучше меня, не занимаюсь тем, что только и жду, как бы воткнуть свои кривые пассажи, чтобы показать свою состоятельность. Не надо стремиться к громкости и скорости — никому не нравятся люди, которые никогда не затыкаются.

Помню, недавно джемовал с потрясающим парнем... но он вообще не слушал музыку. Он был настолько замечательным, что я устал через пять минут и ждал, пока он заткнется, послушает барабанщика и начнет заниматься музыкой. Но он не парился ни о чем другом, кроме как о том, что призывал: «Эй, парни, гляньте, как я крут!»





Я чувствую, что могу играть с любым музыкантом в мире, потому что я улавливаю момент, когда попытка добавить что-то свое к чему-то уже хорошему — это самая хреновая вещь, которую я могу сделать. Если ты можешь вносить вклад, делая то, что нужно, — это намного лучше.

Поэтому я люблю бас, ребята... Кто знает, возможно, как-нибудь вы увидите меня играющего на басу и поющего. Если вы слушаете друг друга, то вы можете очень быстро делать весьма сложные пьесы. Если вы умеете слушать, то сможете играть с любым.



## 5 ПОКУПАЙ МОЮ НОВУЮ КНИГУ!

Меня просили написать книгу, но у меня не было мыслей, о чем писать. Все строчат автобиографии, но мне не хотелось быть еще одним чуваком, который напишет: «В 1984 я занюхал дорожку между доек потаскухи». У меня реально нет историй в духе Motley Crue. И вечеринки — это не мое.

Поэтому я взглянул на все под углом того, чтобы объяснить, как с такими же, как у меня стремлениями можно построить карьеру, делая некоммерческий материал, и как у меня это получилось с помощью людей, которые были вокруг меня. Это то, как и вследствие чего существует творческий процесс. Мне нужно было обрести что-то интересное как артисту, и я рассказал, откуда оно пришло.

Выяснить, почему это все работает именно таким образом, словно принять слабительного: вышло все о бизнесе и о том, какие решения хороши или плохи. В чем-то написание книги было разоблачением, поскольку заставило меня противопоставлять что-то своей личности и творческому процессу, чтобы выяснить, почему определенные шаги не сработали.

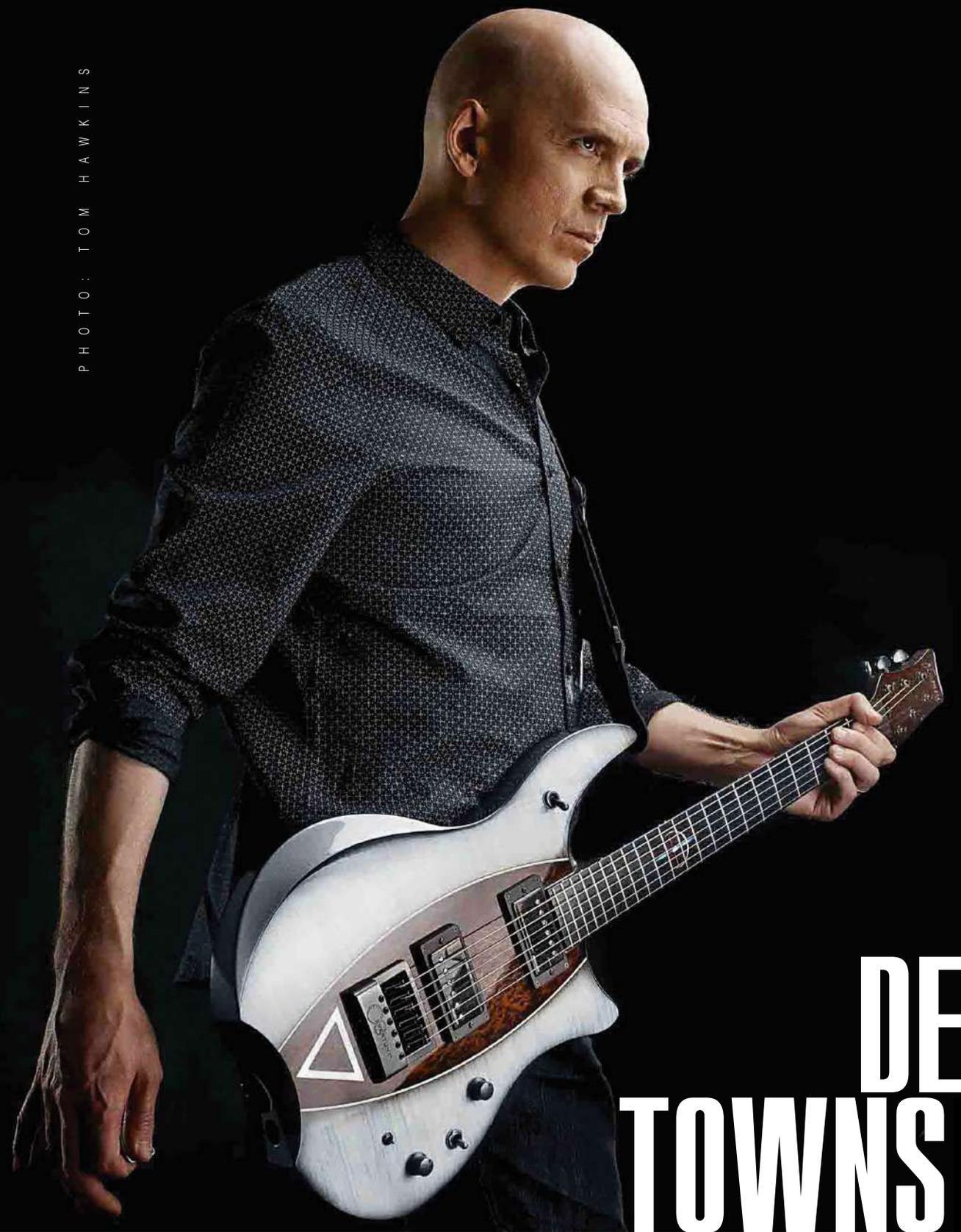
Я поехал в Исландию и делал акустический мини-альбом без эха. Весь процесс показан изнутри со всеми уязвимыми местами, и не было другого выхода сделать книгу с такой достоверностью. Именно поэтому я направился в Исландию и был в студии Sigur Ros, которая присутствует в книге.

Она называется Only Half There («Там только половина»), и в ней, опираясь по большей части на причины и следствия, я показываю, почему я стал тем, кем стал. Произошло то и это, подтолкнув на правильные или неправильные решения, чтобы в результате это привело еще к чему-то.

Самоанализ, который пришел вместе с альбомом Transcendence и работой над книгой, в конечном счете, помог мне понять, почему моя творческая сторона именно такая.



PHOTO: TOM HAWKINS



DEVIN  
TOWNSEND

**М**ои цели в музыке всегда основывались на особом видении. В реальности у меня простые потребности, но при этом с маниакальным стремлением к точности по части мелких деталей.

Я объединился с Framus по многим причинам: начиная с того, что они хотели сделать исключительный инстру-

**Framus**®



мент, на который я мог полагаться и который мог делать все, что мне нужно, и вплоть до того, что в конечном итоге наиболее важно – это их беспрецедентное мастерство.

Я хотел изящный современный немного иноземный вид, что-то с намеком на прошлое, но при этом с учетом всего опыта гитаростроения. Мне нужен был олдскульный чистый звук и при этом, чтобы на том же инструменте я мог бы играть трушный разрушительный метал. Гитара как гибрид между насилием и миром. Идеально для меня.



**САМАРА**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**Washburn.**  
GUITARS

**V 200 RPO EBK**

**Рекомендации Ивана Кветкина**

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

Черная металлюжная гитара экстремальных форм. Никаких компромиссов. Только тяжелая музыка. Очень легкий удобный инструмент, который висит на вас так, как будто вы с ним родились и прожили всю жизнь. Еще десять лет назад купить такого уровня гитару за эти деньги было фантастикой, а теперь реальность.

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61  
Телефон: +7 (846) 332-13-03  
E-mail: samara@mirm.ru

**mirm.ru**

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



Michael  
Kelly

**МКРБСГВК**

## Рекомендации Максима Ткаченко

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

Michael Kelly очень интересные лесполообразные гитары; лесполы уже так надоели, при всей моей любви к ним, а тут нечто бутиковое по дизайну, очень классно ощущаются в руках, монолитно; звучат очень правильно, музыкально; а самое главное - прекрасная цена! Однозначно - черная красotka с одним датчиком - моя следующая покупка!

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

**mirm.ru**



*Louis Rolland Trinquesse  
«A Lady playing Guitar and a Child playing with a Dog in a Garden»*



*Jean Francois Sablet*  
*«Portrait d'une artiste dessinant d'après une antique»*



*Raimundo de Madrazo*  
*«Aline With Guitar»*



*Lajos Fuzesi*  
«Young Woman Playing Guitar»



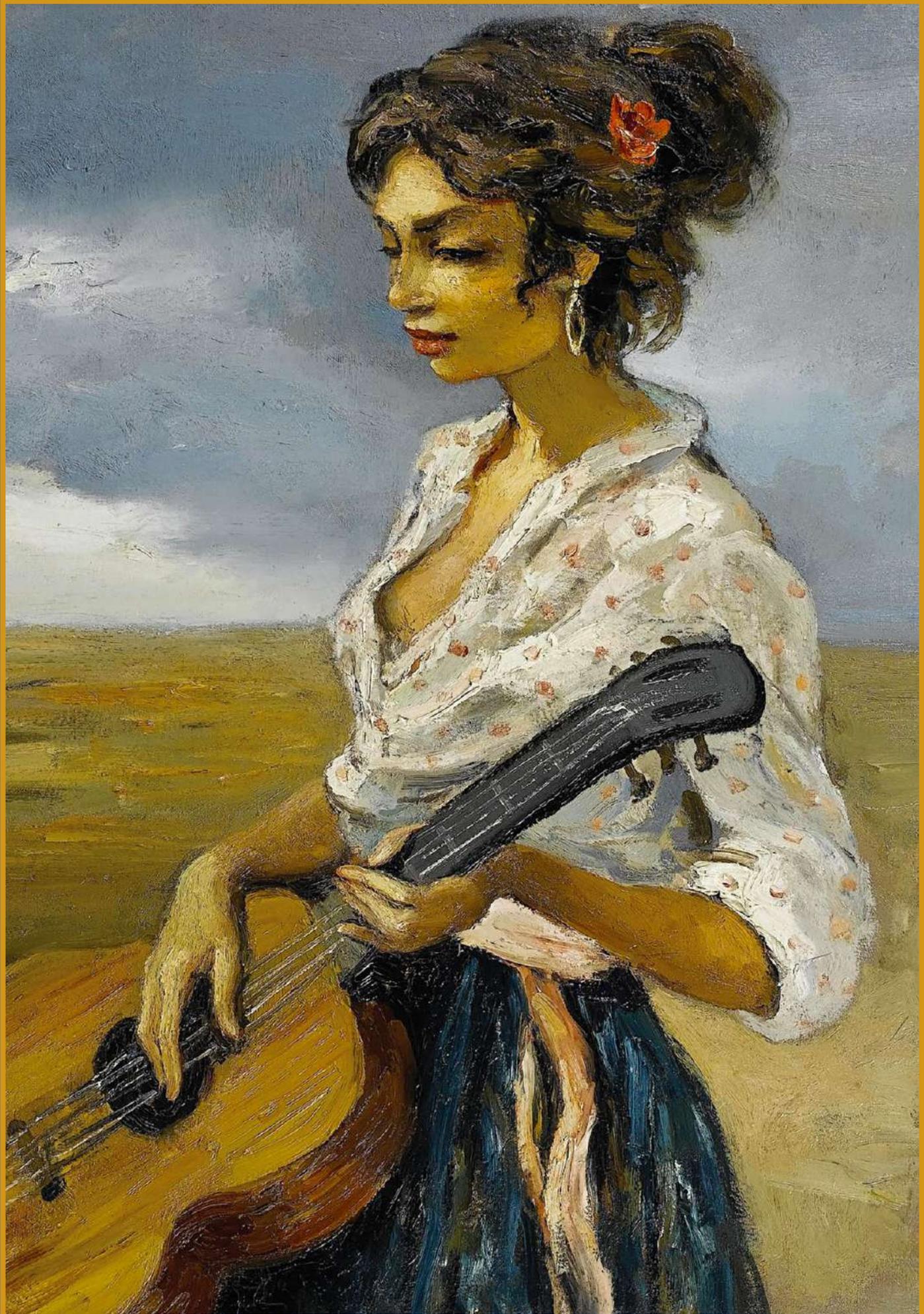
Manuel Cabral  
«La copla»



*Hermann Seeger «Young Woman  
with a Guitar on a Beach»*



*Marcel Dyf*  
«A Gypsy Boy Playing Guitar»



*Marcel Dyf*  
«Rosette a une gitane a la guitare»



# Seagull

## Seagull Coastline S6

акустическая гитара из канады

Это идеальный выбор для гитаристов, предпочитающих микс яркого саунда с более мягкими оттенками, достигаемыми за счет боковин корпуса и нижней деки из вишни. Вся используемая для гитар Seagull древесина заготавливается на родине производителя, то есть в Канаде. Seagull предлагает несколько разных вариантов модели: с электроникой и без, со стандартным грифом (46 мм) и с грифом поуже (43 мм).

- Верхняя дека: ель (массив)
- Обечайка: вишня
- Нижняя дека: вишня
- Гриф: клен
- Рабочая поверхность грифа: палисандр
- Бридж: палисандр
- Мензура: 25.5 дюймов
- Электроника: EPM Quantum I (Канада)



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# Simon & Patrick

LUTHIER



# Simon & Patrick

---

# Wodland

СЕРИЯ ДРЕДНОУТОВ ИЗ КАНАДЫ

Модельный ряд популярных в нашей стране канадских акустических гитар Wodland включает четыре версии инструмента: с еловой верхней декой, с кедровой, а также 12-струнная гитара и дредноут с вырезом на корпусе (последние две с еловой верхней декой). При этом все модели доступны как с электроникой (B-Band A3T), так и без.

- Верхняя дека: массив ели (или кедра)
- Обечайка: дикая вишня
- Гриф: клен
- Рабочая поверхность грифа: палисандр
- Нижняя дека: дикая вишня
- Покрытие: натуральное матовое

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

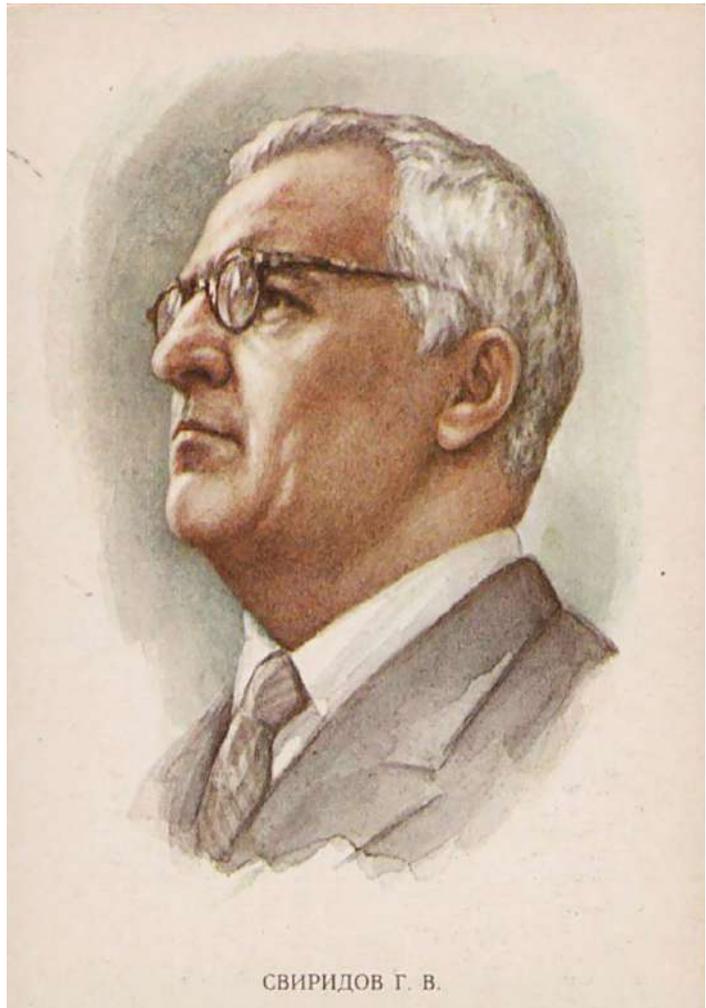
## ВАЛЬС ИЗ СЮИТЫ «МЕТЕЛЬ»

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

Когда обычный человек с электрогитарой слышит слово «вальс», то, как правило, он представляет себе нечто очень древнее и консервативное. Если перед глазами и не всплывает картинка балов из царских времен, то грустное зрелище осторожно кружащихся в медленном темпе старушек из парка «Сокольники» точно будет выдернуто из недр памяти.

Однако в реальности среди вальсов есть много очень красивых, прямо-таки вечных мелодий, которые давно у всех на слуху, хоть и не каждому известны названия и авторы той или иной замечательной музыки. Вальс из всемирно известных музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» как раз относится к числу подобных произведений. Настоящий шедевр и образец невероятной степени мелодичности. Прямо-таки магическая композиция, и если ее название ни о чем вам не говорит, то прежде чем смотреть в ноты и табы, обязательно послушайте ее, благо сейчас это крайне легко сделать при наличии интернета.

Разумеется, в оригинале все это исполняется оркестром, хотя мелодическая линия прекрасно ложится и на гитару (как акустическую, так и электро). На первый взгляд, никаких сложностей в этой транскрипции нет даже для начинающих. Однако, если быть максималистом, то даже несмотря на небольшой темп и отсутствие потока скоростных нот, вам будет непросто сыграть все стакато и вибрато на тянущихся нотах. Это отличное упражнение на эти технические приемы. Ну, а если вы совсем недавно начали общение с гитарой, то мы прописали движения медиатором (вниз-вверх). Там, где «медиатор не указан» идет движение сверху. Также в некоторых местах вы обнаружите пальцовку левой руки. Знаем, что не все люди любят начинать фразы с мизинца, но в данном случае это выглядит оправданным.



СВИРИДОВ Г. В.

НЕ СЕКРЕТ, ЧТО МНОГИЕ МУЗЫКАНТЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ГИТАР НА «СУСТЕЙНИСТОСТЬ» РАЗНОГО РОДА ПРОТЯЖНЫЕ СОЛЯКИ ГАРИ МУРА, САНТАНЫ И ДАЖЕ СЛЭША. ВАЛЬС СВИРИДОВА СПРАВИТСЯ С ОЦЕНКОЙ КАЧЕСТВА И ДОЛГОТЫ СУСТЕЙНА НЕ ХУЖЕ. ПОПРОБУЙ ПРОТЕСТИРОВАТЬ СВОЙ ЛЕСПОЛ. РЕКОМЕНДУЕМ!

# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The guitar tablature below shows fret numbers and picking patterns.

	4 4 4	6 6 6	8 8 8	
	4 4 4	6 6 6	8 8 8	
TAB	5 5 5	9 9 9	11 11 11	9 7 6

4 2 1

Musical notation for the second system, continuing the melody and tablature.

	9 9-8-6	(6) 8-9-11	9 9	12-11-9	10	9-9	9	7-7	9	9-8-6	11-9-8
TAB											

4 4 3 1 1 2 4 1 1 4 3 1 2 1 1 2 1 1 3 4 3 1 4 2 1

Musical notation for the third system, including a treble clef staff and guitar tablature.

	9 9-8-6	(6) 8-9-11	9 9	12-11-9	17	16-12	14	13-14-13	14	(14)
TAB										

1 3 1 2 1 2 1 2

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff and guitar tablature.

	13	(13)-14-13	13	14	13	13	14	13	13	(13)-14-13	13	14	13	13	17-14
TAB															

Musical notation for the fifth system, including a treble clef staff and guitar tablature.

	14	(14)-15-14	17	(17)-14-16	17-16-14	17-16-14	16-14-13	16-14-13
TAB								

Musical notation for the sixth system, including a treble clef staff and guitar tablature.

	17-14	14	13	17-16	14
TAB					

# Babicz

## Full Contact Hardware

### СТРУНОДЕРЖАТЕЛИ

А В Т О Р   С Т А Т Ь И   -   С Е Р Г Е Й   И В А Н О В

Несколько лет назад Washburn представил на рынке новую серию Parallaxe, что стало знаковым событием для одного густонаселенного островного государства в Юго-Восточной Азии. Гитары получились очень удачными и, честно говоря, удивили уровнем качества. Если чуть ранее Ibanez Premium и Parker Dragonfly воспринимались как единичные успехи индонезийцев на фоне ужасных кондовых дров, заполонивших магазины с конца первой декады нулевых, то с появлением Washburn Parallaxe можно уже смело заявить, что теперь и Индонезия вышла на тот уровень, когда способна производить профессиональные серийные гитары. Ни корейцам, ни китайцам, дебютировавшим в гитаростроении лет на 15–20 раньше, этого, к сожалению не удалось. Первым – из-за резко выросшего уровня оплаты труда квалифицированных работников, до такой степени, что все отрасли производства, где решающим является человеческий фактор, пришлось закрыть, ограничившись только теми, где весь процесс осуществляется роботами. Вторым – из-за низкого качества продукции, производимой ничем не мотивированными рабами тоталитарно-коммунистического режима, работающими не на качество, а на количество. Исключение составляет частично признанная Китайская Республика на острове Тайвань, производящая неплохие массовые инструменты бюджетного сегмента еще с середины 70-х.

Все модели Parallaxe, кроме самой недорогой начальной серии, оборудованы фирменными звукоснимателями и железом от ведущих мировых производителей Seymour Duncan, EMG, Grover, Floyd Rose, Hipshot, Evertune, Babicz. Последние два упомянутых производителя специализируются на выпуске уникальных современных струнодержателей, пока еще не очень широко знакомых большинству гитаристов. И их продукция уже успела озадачить гитаристов своей кажущейся на первый взгляд сложностью конструкции и эксплуатации.

Ко мне уже неоднократно обращались покупатели Washburn PXL-20, оборудованных современным бриджем Babicz системы Tune-o-Matic, с вопросами, как же им пользоваться.

К сожалению, некоторые гитаристы, столкнувшись впервые с незнакомой конструкцией, не изучают инструкцию, а пытаются использовать устройство привычным для них образом. Отсюда возникают оборванные струны на участке между топлоком и колком, вылетевшие из локового колка струны, обрезанная длина которых не позволяет установить струну обратно в колок, сломанные пружины тремоло Parker, синяк на лбу от получения плюхи всей массивной конструкцией Steinberger и прочие неприятности.



Итак, рассмотрим подробнее конструкцию и функционал тюноматика Babicz.

Babicz FCH Tune-o-Matic разработан для замены традиционного тюноматика и встает на те же посадочные места, а именно в те втулки, куда вкручиваются опоры традиционного тюноматика, и имеет ряд преимуществ, улучшающих как звуковые качества, так и стабильность строя, а также и игральность инструмента.



Основание по всей поверхности плотно прилегает к корпусу, передавая колебания струн с наименьшими потерями, по сравнению с традиционным тюноматиком, соприкасающимся с корпусом гитары только в двух точках.

Чтобы бридж взаимодействовал с корпусом по всей площади, на его дно устанавливается специальная пластина, плоская или арочная, в зависимости от радиуса верхней деки.

Конструкция обеспечивает точную регулировку каждой струны, как по мензуре, так и по высоте, в то время как традиционный тюноматик не предусматривает индивидуальную регулировку каждой струны.

Седла Babcicz оборудованы регулируемыми вкладышами, которые не только служат для регулировки высоты, но также оберегают струны от деформации.

И самое главное! После финальной отстройки все компоненты бриджа фиксируются намертво, обеспечивая более стабильный строй по сравнению с традиционными незакрепленными седлами, которые могут менять положение или наклон как при замене или настройке струны, так и в процессе игры в результате бендов или атаки.

Многие, кто впервые столкнулся с тюноматиком Babcicz, по привычке пытаются регулировать высоту струн, вращая опоры бриджа, как на стандартном тюноматике. Естественно, ничего не получается. Эти болты служат для крепления бриджа к корпусу. В них упираются два винта для грубой регулировки мензуры, как на Wraaround. Для тонкой регулировки используются 6 подпру-

жиненных винтов с шестигранными шлицами, которые перемещают седла, увеличивая или уменьшая мензурку каждой струны.

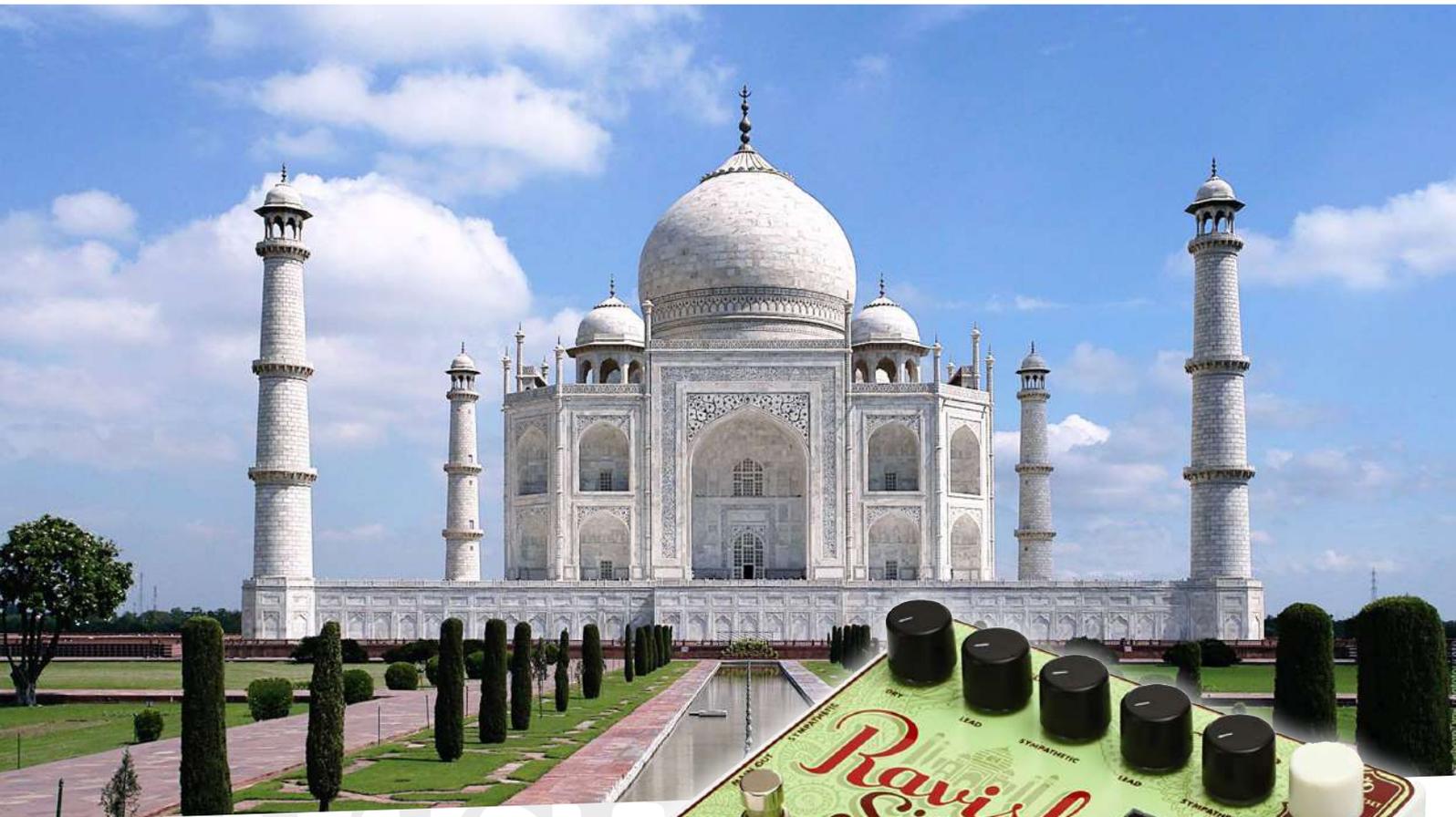
После регулировки мензуры седла намертво фиксируются к основе по тому же принципу, как фиксируются седла Floyd Rose.

Высота струн регулируется вращением вкладыша внутри седла. Для этой регулировки предназначены два небольших винта в верхней задней части седла. Левый винт намертво фиксирует вкладыш внутри седла, и для регулировки высоты должен быть ослаблен. Правый винт служит

для регулировки высоты, для чего одна из осей вкладыша выполнена не в виде цилиндра, а в виде кардиоиды. Этот винт задает вращение вкладыша, поднимая или опуская струну относительно ладов.

Как видите, ничего сложного нет. Инженеры Babcicz удачно переняли опыт других производителей, применив их находки, и добавили пару собственных нововведений, в результате получив современный надежный бридж, лишенный недостатков архаичного тюноматика, не меняющего конструкции на протяжении полувека.





ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

ELECTRO-HARMONIX

# RAVISH SITAR



Нехиповая публика может не ценить мистический звон и таинственную мелодическую силу ситара, намертво ассоциируемого как с «детьми цветов», так и китчем Болливуда. Но те, кто в теме — так сказать, просветленные, — знают, что этот фундамент классической индийской музыки — инструмент чарующей эмоциональной силы.

Возможно, педаль Electro Harmonix Ravish Sitar не превратит вашу гитару в полностью аутентично звучащий ситар. Но она может выполнять ряд магических и неожиданных трюков, которые добавляют восточный колорит к вашему музицированию, а также интересные резонансные призвуки и возможности формирования тембра в любом музыкальном контексте. Не позволяйте ярлыку «педаль-ситар» обмануть вас, это глубокая шкатулка с секретами и сюрпризами.

## ЗА ТРИ МОРЯ

Ravish Sitar (имя явно не случайно напоминает по звучанию Ravi Shankar) — компактная и стильная коробочка мятного цвета, украшенная восточными узорами и рисунком Тадж-Махала. И с чьей-то легкой дизайнерской руки педаль не выглядит слишком запутанной, хотя на ней аж шесть ручек, две ножных кнопки, девять светодиодных индикаторов плюс двухсимвольный дисплей; увязать все это — достижение в дизайне у ЕНХ.

Ravish весь красуется ручками и огоньками заслуженно, потому что многое умеет. Попытаться освоить эту педаль с наскока, без знакомства с руководством, будет неразумным для всех, кроме самых отважных. Впрочем, не так много времени требуется, чтобы понять суть этой педали и перейти к некоторым очень неочевидным применениям ее возможностей.

Первые три ручки слева задают уровни Dry (исходный сигнал), Lead (обработанный исходный сигнал, соответствующий сыгранному на гитаре) и Sympathetic, сигнал эмуляции звука резонирующих, т.н. «симпатических», струн ситара или тамбуры. Две черные ручки сразу за регуляторами уровня настраивают тембр сигналов Lead и Sympathetic, добавляя то, что ЕНХ называет «buzz», а на слух воспринимается, как горб в верхней середине. Белая кнопка с правого края педали также работает как нажимной переключатель, активирующий режим выбора тональности, настройки затухания для Lead и скорости модуляции для симпатического сигнала. В режиме модуляции вы также можете выбрать окраску тембров для Lead и Sympathetic в диапазоне от резкого и синтетического до более натурального. Наряду с ножной кнопкой включения/выключения



чения эффекта также есть кнопка, которая позволяет вам переключать пресеты или «подвешивать» симпатические струны, чтобы играть поверх них соло или мелодии.

Режим тональности позволяет вам адаптировать итоговое звучание под музыку, выбрав гамму, в которой звучат симпатические тембры. Четыре индикатора под ЖК дисплеем (который отображает собственно тональность) показывают наличие диеза у тональности и какая это гамма: мажорная, минорная или экзотическая (индийская гамма Бхаирва, мажорная гамма с пониженными второй и шестой ступенями).

### РАГА В КОРОБОЧКЕ... И БОЛЕЕ ТОГО

В руководстве Ravish есть раздел быстрого старта с настройками, которые, судя по всему, были выбраны потому, что дают наиболее натуральный

ситар, например: Dry на 2 часа, Lead на 12 часов, Sympathetic на 12, тембр Lead на 3, тембр Sympathetic на 11. Правда, на этих настройках в комплекте с Rickenbacker 330 и Fender Twin Reverb педаль звучала скорее как электроситар с синтезаторным подкладом в качестве симпатического фона. Если это звучит как упрек, таковым оно не является. Это клевый звук, особенно если увенчать его немного дилеем и ревером, звучащий очень приятно в расслабленном джазовом контексте (если только вы не слишком придиричливы в этих вопросах).

Те, кто ищет более органичной имитации ситара, будут скорее удовлетворены, если поднимут уровень Dry на деление, приборут уровни Lead и Sympathetic, а также подкрутят их тембры под характер конкретной гитары. При таких настройках цифровой привкус в симпатических стру-

нах намного меньше заметен. А более натуральный звук с дополнительной порцией исходного сигнала придает более тонкие очертания сигналу Lead.

Ravish умеет много больше, чем просто имитировать ситар. Убрав уровень и тембр Lead и подняв уровни Sympathetic и Dry, вы получите роскошный, волнообразный симпатический подклад для аккордов, который можно трансформировать в медленное, леслиподобное плескание, в зависимости от того, как вы настроите модуляцию. Опять же, щепотка ревера и немного дилея могут сделать звук вашей гитары невероятно большим. Противоположный подход — когда убирается Sympathetic и выдвигается Lead — дает фанковую, синтезаторную атаку, ради которой Funkadelic пошли бы на убийство.

В отличие от традиционного ситара/тамбуры, в Ravish вы не привязаны к одной тональности. Транспонирование тональностей может осуществляться кнопкой Preset, когда тональность программируется через пресеты. А сами пресеты, которые могут быть отредактированы и сохранены, позволяют вам дойти до экстремальных возможностей педали за одну песню, трансформируя единственный аккорд из занудного в завернутый. Добавим второй усилитель и пропустим выход Sympathetic через фейзер, и все вокруг станет удивительным и межзвездным.

### ВЕРДИКТ

Коллекция музыкантов, которые спят и видят, как звук ситара добавляется в их меню, наверное, не превосходит количество фэнов фузза. Но те, кто пройдут мимо Ravish, опасаясь, что это гаджет одной фишки, потеряют все то многое, что педаль умеет помимо классических индийских текстур. Как и все лучшие педали Electro-Harmonix за последние годы, эта щедро вознаграждает за эксперименты в настройках. Но даже в своем самом базовом и очевидном применении она может превратить типичный куплет, припев, бридж, соло и гитарную гармонию в нечто цепляющее и выдающееся. И хотя она не обманет никого, кто знаком со звуком настоящего ситара, хотя бы электроситара, у нее клевый собственный голос. Приятно видеть, что Electro-Harmonix не потеряли страсть к созданию эффектов, которые выделяются из толпы, и в случае Ravish Sitar они также не остановились на полпути. Химики гитарного звука и повернутые на экзотике исследователи звука имеют повод для праздника.



# ELECTRO-HARMONIX EPIHOME

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

Мультиэффекты — непростая штука. Они могут из многообещающих стать полным разочарованием ровно за то время, которое требуется, чтобы заблудиться среди множества ручек, покрывающих поверхность таких устройств. И хотя найдется множество примеров компаний, у которых получается как надо, сложившаяся у мультиэффектов репутация неуправляемых делает их изгоями в мире педалей, порождая у циников предубеждение: «Кому нужны десятки эффектов сразу, если их трудно использовать?».

Как можно видеть, эта репутация не испугала Electro-Harmonix. В последние годы они выпустили несколько мультиэффектов, хотя они довольно заметно отличаются от педалей, которые музыканты привыкли ассоциировать с этим термином. Вместо того чтобы упаковать сотню цифровых эффектов в пластиковый корпус с хлипкими переключателями и запутанным интерфейсом, EHX изобретательно группирует некоторые из своих самых заслуженных эффектов в одной педали. В частности, Eritome — это система с цифровым управлением, в упряжке у которой впечатляющая тройка из Holy Grail Plus, Stereo Electric Mistress и Micro POG.

## ТРИ В ОДНОМ

Музыканты, которые убегают при виде более трех ручек, вряд ли сходу западут на Eritome. У педали девять ручек и четыре переключателя, но на деле это проще, чем выглядит, а организовано все довольно прямолинейно. Окрашенные в золотой, пурпурный и красный сек-

ции помогают визуально разделить настройки для каждого эффекта. А если вы использовали хотя бы один из этих фирменных эффектов EHX в отдельности, почувствуете себя как дома — настройки Holy Grail Plus, Stereo Electric Mistress и Micro POG в основном те же, что и отдельных педалей.





В секции Holy Grail баланс между исходным сигналом и реверберацией регулируется ручкой Blend, а ручка Amt («amount») изменяет длину «хвоста» реверберации. 4-позиционный поворотный селектор выбирает тип реверберации: Spring, Hall, Room, а также знаменитый Flerb — заковыристая реверберация от ENX, у которой на «хвосте» висит фленжер. Поворот ручки Amt по часовой стрелке в режиме Flerb увеличивает также и модуляцию фленжера.

Активация переключателя Shimmer включает эффект эхо, когда задан тип реверберации Flerb. Ручка Amt в секции Grail в этом случае будет регулировать длину повторов от 25 до 590мс. Когда включена только секция Holy Grail, эхо генерирует только один повтор. Если активирована секция Micro POG, вы можете добавить дополнительно повторы для нижней и верхней октавы так же, как и для необработанного сигнала.

Когда режим Shimmer выключен, Micro POG обеспечивает полифонический октавер, благодаря которому каждая из версий POG (т.е. POG, POG2 и Micro POG) стала хитом. Настраивать Micro POG раз плюнуть, и это порадует всех, кого отпугнули оригинальные POG и POG2. Вы просто поворачиваете по часовой стрелке ручку, чтобы увеличить уровень соответствующей октавы. Убрав в ноль верхнюю октаву и основной сигнал, вы получите имитацию бас-гитары, а если поставить все ручки на полдень, получится органнй тембр.

Секция Stereo Electric Mistress — это обновленная версия классики ENX образца 1976 года, первого коммерчески доступного фленжера. Поворот ручек Flanger или Chorus по часовой стрелке увеличивает присутствие этих эффектов в сигнальной цепи. Настройка Rate меняет скорость модуляции в диапазоне от медленной волны до быстрой, похожей на звук лазерного пистолета пульсации.

## ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

ENX Holy Grail живет на моем педалборде годами — режим Spring имеет огромный, трехмерный звук, который чертовски близок к копированию настоящего пружинного ревербератора, и я использовал его на всем: от гитары и баса до вокала и синтезаторов. А при помощи звуков Holy Grail Plus в Epitome я смог призвать пружинного соперника моему Fender Bassman, и при небольшой подработке Bigsby он бы покорила любого фэна спагетти-вестернов или серфа. Если вы не планируете оставлять реверберацию включенной круглосуточно, вам надо помнить об уровне микса.

Как только вы перебираетесь через отметку примерно 11 часов, нехватка необработанной атаки приводит к тому, что воспринимается как потеря громкости. Практически любая педаль реверберации страдает этим недугом, поэтому если вы нацелились на очень насыщенный пассаж, вам может понадобиться бустер, чтобы компенсировать минимальные потери.

Работать с Micro POG легко. Если вы фэн Jack White, вы сможете нарулить большинство звуков ритм гитары в духе «Blue Orchid» за исключением некоторых настроек с двумя октавами и детюном, которые он получил на своем оригинальном POG. Когда секция Grail находится в режиме Shimmer, настройки секции POG регулируют количество октавер на хвостах дилея. Установка ручек Sub и Up в разные положения приводит к интересным фокусам, и вы можете создать быстрый слэпбэк по нижней октаве с длинным кометным хвостом по верхней. Или вы можете убрать необработанный сигнал, получив чистое, 8-битное на вкус трепетание, которое становится очень агрессивным, если в начале цепи вы поставите дисторшн.

Наличие на борту одновременно и фленжера, и хоруса создает возможности создания уникальных оттенков модуляции, включая весьма широкое разнообразие клевых, заикающихся синтезаторных эффектов, когда вы выкручиваете Rate. Вы также можете получить имитацию фиксированного квака (установленного как постоянный фильтр), выкрутив на Mistress ручку Presence и убрав Rate. Прибавьте Rate на чуточку, и вы сможете имитировать амплитуду авто-квака, а выкрутив ее до упора, получите эффект пролетающего НЛО (который особенно прорезает на синглах). Кнопка Shimmer переворачивает сигнальный тракт задом наперед и ставит Electric Mistress в конец цепи. Это обычно приводит к более атмосферному результату с огромным модулированным реверсом, отлично подходящим для космических ритмических подкладов.

Найдутся те, кого обломает отсутствие у Epitome пассивного байпаса, но это действительно предотвращает раздражающие щелчки включения эффекта — что может быть особенно болезненным, когда вы используете эхо и другие эффекты с задержкой, играя ажурную аккордовую структуру. К счастью, Epitome звучит кристально чисто, и практически невозможно выжать из этой штуковины грубый звук, хотя вы практически гарантированно найдете много странных.

## ВЕРДИКТ

Как и многие гитаристы, я склонен сторониться мультиэффектов: перелистывание экранов на крошечном ЖК дисплее и сохранение пресетов не моя форма досуга. Но, как и все, что производят Electro-Harmonix, Epitome отличается от массы — это педаль, полная возможностей и удивительно удобных настроек. Каждый из эффектов великолепен сам по себе, но вы сможете днями наруливать новые комбинации в трио из реверберации, модуляции и октавера. А возможности переключения сигнального тракта и эхо добавляют блок функциональности по изменению текстур, который вы не найдете ни в одном отдельно взятом из этих популярных эффектов ENX. Некоторым именно этот набор эффектов может показаться совершенно странным, да к тому же невероятно дорогим. Но ценители, которые любят необычные, атмосферные текстуры, сочтут Epitome не только выгодной покупкой 3-в-1, но и орудием очень впечатляющей мощи.

# ELECTRO-HARMONIX CATHEDRAL STEREO REVERB

ПЕРЕВОД — АЛЕКСАНДР АВДУБСКИЙ

Реверберация, пожалуй, чаще всего используемый эффект в истории музыки. Еще до изобретения компактных устройств искусственной реверберации архитектура целых зданий продумывалась с учетом реверберации. Нося имя одного из таких сооружений, Electro-Harmonix Cathedral претендует на очередной этап поисков этого совершенного, атмосферного пространственного ощущения, правда, в компактной, портативной форме. Следуя предыдущим достижениям производителя в реверберации, серии Holy Grail, педаль Cathedral содержит семь различных типов реверберации, а также цифровой эффект эхо.

Если бы мне потребовалось описать Cathedral только одним словом, это было бы «детальный». Все от мириад опций до 24-битных конвертеров и собственно звука (о чем я вкратце расскажу) демонстрирует, какое большое внимание к деталям вложено ЕНХ в эту педаль. По словам ЕНХ, каждый вид реверберации разрабатывался для работы в полном стерео. На практике Cathedral выдает итоговый сигнал через два моно выхода, которые дают стерео-эффект при работе с двумя усилителями. Два входа работают по той же концепции.

## РЕЖИМЫ И НАСТРОЙКИ

Всего имеется семь эффектов реверберации: два Spring (один позаимствован у Holy Grail, а еще один эмулирует пружинный ревер Accutronics), Hall, Room, Plate, Reverse и Grail Flerb (опять же, взят из Holy Grail, ревер-

берация с фленжером), каждый доступный в своем режиме. Последний режим, цифровое эхо, превращает Cathedral в цифровой дилей со временем задержки до 2 секунд. Настройки включают в себя уровень эффекта, время реверберации, демпфирование (тембр), фидбэк и раннюю задержку — куча параметров для сочинения итогового эффекта. В совокупности с режимом «tap tempo» и возможностью хранения до 8 пресетов Cathedral — просто скатерть-самобранка.

## КАК ЭТО ЗВУЧИТ

Я решил, что для универсальной, по идее, педали мне нужен универсальный инструмент. Мой 1978 Les Paul Custom имеет разные отсеки катушек и всегда звучал сказочно с нековым Tom Anderson H1 в режиме сингла. Усилителем, ответственным за другой край звукового спектра, был полустек Mesa Boogie Electra-Dyne на чистом звуке в режиме 90 Вт.

Для начала Grail Spring звучал в точности, как оригинал, со всеми пре-





рое время обрабатывается, создавая иллюзию, что звук намного больше, чем на самом деле. У Cathedral настройка предварительной задержки связана непосредственно с кнопкой Tap Tempo, что открывает возможности для космических звуковых ландшафтов в стиле Robert Fripp. При большом овердрайве и жесткой атаке Cathedral в итоге спрятал почти всю атаку в звук, создавая эту красивую, накачивающую стену звука, которая плескалась между всеми сменами аккордов сокрушительными волнами реверберации.

## ИТОГ

Замечательно, когда такая заслуженная и заметная компания, как Electro-Harmonix, выпускает так много новых продуктов в таком сравнительно высоком темпе, и эти продукты показывают, насколько разработчики преданны своему ремеслу. Как гитаристу, выросшему в окружении их эффектов, мне иногда трудно отделить мою врожденную любовь к их полезным, а также экзотическим и странным эффектам и посмотреть на них критическим взором. Эта любовь существует, потому что их репутация по праву заслужена, и Cathedral определенно следует этой традиции. Я лично был очень впечатлен звуком оригинального Holy Grail, и Cathedral представляет кульминацию отличных идей и концепций, которые у ЕНХ с тех пор появились в отношении реверберации. Энтузиастам винтажа, уставшим таскать древние гробы с механическими ревербераторами, или владельцам крутых усилителей с не особо крутыми ревербераторами стоит хорошенько присмотреться. Кого-то может оттолкнуть крайне прозрачное звучание, но большинство определенно будет приятно удивлено. Это просто иллюстрация того, что после сотен лет экспериментирования с помещениями, а потом схемами, все еще по кайфу играть с самым старым эффектом.

красными отголосками и мягкой, упругой атмосферой, из-за которой я и стал фэном Holy Grail. Однако у Cathedral намного больше настроек, чем у оригинального Grail, и то, что у меня получилось нарулить время реверберации и предварительной задержки в точности, как надо, стало приятным сюрпризом. Круче всего было работать с предварительной задержкой, но об этом я расскажу чуть позже.

По мере того как я прошелся по остальным режимам реверберации, я стал замечать, насколько детально звучит эффект (в чем я выше и расписался). Cathedral звучит крайне чисто и точно. АЦП/ЦАП превосходно справляются с тем, чтобы звук гитары был ровный и приятный, без каких-либо цифровых артефактов в придачу. Один из моих любимых ревербераторов – старый ламповый ящик от Danelectro. У меня его больше нет, но я до сих пор помню, как

он звучал: мягко, но шершаво, как будто у тебя по ушам течет грязная вода. Для меня это идеальный винтажный саунд. Убийственная фишка Dick Dale целиком лежит в этом поле, и основные составляющие этого традиционного, непричесанного звука сложились потому, что они не были кристально чистыми. Это ни в коем случае не выпад против Cathedral, потому что педаль делает то, что от нее ожидается, лучше, чем любая известная мне по сей день педаль реверберации в том же ценовом диапазоне.

Одной из моих любимых настроек является предварительная задержка, это фантастическая тема. В реверберации предварительная задержка позволяет музыканту командовать педалью, когда именно эффект срабатывает на сигнале. Большее время предварительной задержки означает, что реверберация начинает накрывать после того, как сигнал некото-



ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

**Ч**еловеческий голос – самый динамичный инструмент из всех. Штамп, но такой, что трудно отрицать. Как инструмент он может быть самым главным – в некотором роде вдохновение для всех остальных инструментов – и поэтому имитация его качеств может быть такой неотразимой в правильном контексте. Разработанный в 1940-х годах Sovonox использовал модуляцию голоса для обработки аудиосигнала. В конце 1970-х звезды фанка Zapp & Roger использовали эффект ток-бокс на клавишных, чтобы сформировать свой фирменный грув. Самое широко известное использование рта как гитарного эффекта – это то, как Peter Frampton всячески использовал Neil Talk Box. Эффект проник даже в царство цифровой записи, плагин Antares THROAT VST позволял певцам менять свои голоса похожим на ток-бокс образом.

Педаль Electro-Harmonix Stereo Talking Machine не первая у основателя компании, Mike Matthews, попытка добиться этих голосоподобных качеств. В начале 90-х появился эффект Matthews' Soul Kiss, который крепился на ремень и имел проводную гарнитуру для получения звуков, подобных вау. Но эта педаль впечатляюще изображает все эти легендарные звуки ток-боксов и многое сверх того. Как и другие недавние педали ENH, этот эффект имеет такие современные характеристики, как работа с пресетами и цифровое преобразование 24-бит/46 кГц. Также имеется контур фузза и раздолье настроек на передней панели.

## ELECTRO-HARMONIX STEREO TALKING MACHINE



## СКАЖИТЕ «А-А-А»

Чтобы понять базовый принцип ток-бокса, достаточно понять один из старейших и простейших инструментов – варган. Когда вы берете его в рот и дергаете за его маленький металлический язычок, возникающие вибрации модулируются мимикой ваших губ – как и в речи. Все эти автоматические фильтры, педали вау и ток-боксы возникли как попытка имитировать и реконструировать возможности рта в плане фильтрации звука. При применении к гитарному звуку эффекты ток-бокс выдают различные гласные звуки с частотными пиками и провалами, называемыми формантами, которые могут быть удивительно выразительными.

Talking Machine выпускается в средних размеров корпусе с ручками микса эффекта, типа голоса, настройками атаки, затухания, чувствительности и ручкой выбора пресетов. Также имеется кнопка вызова пресета и перехода в байпас (буферизированный). Коммутация включает в себя моно вход, стерео выход, петлю эффектов и вход для педали экспрессии (приобретается отдельно). Talking Machine работает только от 9В адаптера и может хранить 9 программируемых пресетов, отображаемых независимыми индикаторами.

Ручка выбора пресета также является средством активирования дополнительных функций ручек настройки, включая громкость, гейн и тембр для фузза, частоту и форму волны осциллятора. Однако все это разнообразие настроек и функций у ЕНХ получается сделать вполне легкодоступным.

## ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ГОЛОСОМ

Подключив свой Fender Strat и пролистав пресеты, я быстро ознакомился с различными типами голосов Talking Machine, которые включают в себя OW-EE, AH, I-A, AH-OO, AH-I, EE-ER и EE (именно так они указаны на панели). Есть также два дополнительных фильтра: WAH имитирует, вы не поверите, педаль вау, а другой, BB, копирует узнаваемо гнусавую педаль ЕНХ Bassballs. В точности в соответствии с именами голосов динамический фильтр Talking Machine переходит от одной голосовой форманты к другой, издавая набор правдоподобных вокальных ходов.

Впечатляет то, что фильтры Talking Machine не делают звук моего Strat тонким или резким, даже когда я ставлю микс эффекта на 100% обработанный звук. Динамический фильтр точно определяет каждый удар медиатора, а ручка чувствительности позволяет вам настроить динамику под любой уровень атаки или выход звукоснимателя. Этой же ручкой можно изменить направление фильтра, например с EE-ER на ER-EE.

Одним из наиболее примечательных аспектов различных голосов является то, что у них всех различная тембральная окраска. Упомянутый уже EE-ER имеет глубокий и мягкий тембр, в то время как I-A звучит очень середиристо и резонансно. То, что ЕНХ придали этим формантам такую уникальную тембральную окраску, вносит существенный вклад в универсальность Talking Machine. В дополнение к этому ручки атаки и затухания обеспечивают точный контроль над скоростью, с которой эффект активируется и пропадает. Быстрая атака и быстрое затухание дают мультяшное, птицеподобное чириканье, которое отлично подойдет для фанковых тем и соло. Переход в более медленную область может выдать волнообразные колебания фильтра, создавая психоделический фон для атмосферных

аккордов. И как будто этой гибкости недостаточно, дополнительные настройки, активируемые нажатием ручки пресетов, позволяют вам выбирать для осцилляции фильтров треугольную волну или «пилу». Контур фузза с настройками гейна и тембра также управляется через дополнительные настройки. Хотя он не особо примечателен как фузз сам по себе, эффект очень сфокусирован в середине и полезен в связке с фильтрами.

## ВЕРДИКТ

Electro-Harmonix всегда играли по-крупному, когда речь шла об универсальности и эксцентричности их продуктов. В этом аспекте Stereo Talking Machine – классика Electro-Harmonix. При широком выборе голосов, множестве видов настроек динамических фильтров, сохранении пресетов, встроенном дисторшн и регулируемой чувствительности это попадание в яблочко для любого музыканта, хорошо подкованного в фильтрах. Но при всей универсальности она может привлечь и музыкантов, подумывающих о том, чтобы обзавестись ток-боксом. Если у вас небогатый опыт в работе с эффектами фильтров, диалог со Stereo Talking Machine может открыть вам мир, полный сюрпризов.



## МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## WAVE

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ

Композиция Wave с нового одноименного альбома Дмитрия Андрианова – это невероятно красивая мелодичная вещь, раскрывающая самобытный композиторский талант музыканта. И что удивительно с технической точки зрения, как это часто бывает с шедеврами, она абсолютно проста для исполнения. Редкий по нашим временам пример инструментальной гитарной пьесы, которую реально не только наигрывать, но и напевать. Прекрасный образец того, как достаточно банальную аккордовую прогрессию при наличии мастерства и творческого мышления можно превратить в романтическую музыку. Конечно, в этой вещи чувствуется влияние Сатриани и Вая, но это совсем не то, чего следует как-то стыдиться или избегать. Потому что классика всегда в почете. И песню Wave тоже можно назвать классикой. Обязательно найдите ее в интернете (это не сложно) и послушайте. Вы, скорее всего, получите удовольствие, и просто будете понимать, в каком прекрасном состоянии находится отечественная гитарная музыка в наше время.



# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and rests. The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and picking symbols (V for downstroke, □ for upstroke).

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and rests. The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and picking symbols.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and rests. The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and picking symbols.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and rests. The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and picking symbols.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and rests. The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and picking symbols.



### ТОЛЬКО ПО СУЩЕСТВУ

Главной чертой MXR M81 является 3-полосный эквалайзер с параметрической серединой. Настройки низа и верха хорошо откалиброваны, обеспечивая плотность без размывания тембра и верха, которые не режут ухо. Если только вы не такой же маньяк середины, как Billy Sheehan, то настройки середины и ее центральной частоты очень вменяемые и дают басисту возможность подчеркнуть или сгладить весь рык, лязг и скрежет своего звукового диапазона.

### РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Какой бы бас я ни подключал к MXR M81, педаль улучшала общее звучание инструмента. Я начал с того, что включил педаль между '64 Fender Jazz Bass и настроенным «в линию» комбо Epifani AL112, чтобы проверить, может ли преамп вдохнуть немного жизни в подсевшие датчики инструмента. Существенный подъем по входу и легкая подкачка низа мгновенно спасли звук. Подруливание середины придало бриджевому датчику некоторую агрессивность, благодаря подъему +3дБ в области 500 Гц. Небольшой подрез верха смягчил тембр и помог созданию напористого чуть взрывного звука, отлично подходящего для пассажей 16-ми.

Удивительнее всего было то, как M81 прокачал нековый звукосниматель. Владельцы Jazz-Bass не так часто уходят на этот полюс, но при небольшом подъеме низа, середины (на 480 Гц) и верха мой '64-й приобрел характер, похожий на своего старшего брата, P-Bass.

Несмотря на наличие собственной встроенной активной электроники, Vrubaker Brute MJX-5 смог выиграть от того, что может предложить M81. Поворот ручки верха заставил струны 3-месячной давности звучать довольно свежо. Когда я играл соло на бриджевом датчике Vrubaker's в стиле Music Man и прибавил низа и середины, M81 помог выдать звук в духе StingRay, который был бы идеален для басовых линий Chic и последователей Louis Johnson.

Контрабасисты также могут впечатлиться M81. Я смог убрать резкую середину, которая напрягала как на электроконтрабасе Ned Steinberger NXT, так и на немецком контрабасе с установленным звукоснимателем Fishman Full Circle. Было легко нарулить звуки, превосходно подходящие для сальсы или джаза, от глубоких дабовых тембров, до звука, который раскрывал дерево инструмента.

### ВЕРДИКТ

Если вы ищете возможность осовременить свой винтажный бас, не трогая его внутренности; нуждаетесь в «примочке» для соло или укладывания своего звука в микс; или просто нужен хороший директ-бокс, который будет прилично работать и на сцене, и в студии, вы все это найдете в MXR M81. Все эти возможности наруливаются на раз при цене не выше, чем у множества качественных встроенных преампов, и это делает M81 одним из лидеров в своем классе. Я бы определенно назвал его швейца... ну, вы поняли.

Сравнение различного рода устройств с швейцарским складным ножом, возможно, избыточное клише в обзорах. Но куда деваться, если оно в точности описывает инструмент, усилитель или, в нашем случае, педаль, отличающуюся великолепной универсальностью? Множество производителей эффектов предлагают множество различных подходов к созданию портативного преампа — что само по себе несет много преимуществ — и не последнее место в этом ряду занимает результат усилий разработчиков MXR. Их педаль M81 Bass Preamp примечательна одновременно простотой и гибкостью, заключенной в простой коробочке цвета хаки.

# MXR M81 BASS PREAMP

ПЕРЕВОД — АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ



# MXR M85 BASS DISTORTION

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

**П**едаль MXR M85 Bass Distortion появилась в результате желания компании создать нечто более экстремальное по сравнению с тем, что было выпущено раньше. Чтобы это стало возможным, команда MXR вышла на основателя Fuzzrocious Pedals, Ryan Ratajski, и предложила сотрудничество с целью создания максимально современного басового дисторшн. Этот мозговой штурм вылился в M85 – педаль, которая рычит с неподдельной яростью и выдает напор, который находится далеко за пределами досягаемости большинства доступных педалей в этом классе.

## ТО, ЧТО НАДО.

Работать с педалью M85 проще некуда. Ее 9-вольтовая аналоговая схема использует ограничительные контуры на светодиодах или кремниевых диодах. Выбор осуществляется подсвеченной кнопкой на панели управления. Из двух вариантов кремниевый режим дает наиболее компрессированное звучание, а светодиодный режим имеет более открытый звук, с большей громкостью и некоторой подкачкой гейна.

Настройки включают в себя ручки тембра и дисторшн, а также отдельные ручки громкости для исходного и обработанного сигналов. Что особенно приятно в отдельных настройках уровней: когда они установлены на полдень, громкость двух составляющих в точности одинакова. Эта согласованность потенциометров очень упрощает создание идеального микса необработанного и искаженного сигналов без потерь в читаемости и агрессии.

## ШКВАЛ МЕТАЛЛА

Чтобы проверить крутизну M85, я задействовал комплект из Fender P-Bass и Ampeg SVT reissue с соответствующим кабинетом 8x10. На кремниевых диодах педаль выдала фантастический

басовый рык при ручках уровней, установленных на полдень, а ручках тембра и дисторшн – на 11 часов. Ручка громкости на Precision свободно контролировала уровень гейна.

Фанаты педали дисторшн Fuzzrocious Rat Tail (в настоящее время намеки на RAT убран из названия и оно изменено на Cat Tail) почувствуют M85, как родную. Со своими гомерическими запасами гейна эта педаль для конкретно подсевших на дисторшн. M85 услужливо справлялась со всем – от нот с длительным сустейном и быстрых легатных проходов до массивных, ударных аккордов в нижнем регистре моего P-Bass. А при помощи тщательной настройки уровней чистого и грязного сигналов низ оставался плотным и сфокусированным, не расплываясь в кашу. У дисторшн есть сырая агрессия, которая не может быть полностью сглажена ручкой тембра, но установка ее между 8 и 10 часами при перевесе в пользу чистого сигнала привела к более мягкому звучанию, которое хорошо работало для солирования в духе классического Жако.

По сравнению с режимом кремниевых диодов светодиодный режим обладает более выраженной серединой и звучит шире. Я также обнаружил существенный подъем в атаке, которая стала быстрее и напористей, чем перед этим. Это делает светодиодный режим более полезным для винтажного саунда классического рока с низким уровнем гейна. После выкручивания дисторшн на 5 часов, а уровня искаженного сигнала на 2 часа, M85 разразился одним из самых яростных и мощных басовых дисторшн, что я слышал в своей насыщенной жизни. Я бы охарактеризовал его как успешный результат скрещивания звучания Lemmy и адского рычания от итальянских мастеров doom-metal Ufomammut.

## ВЕРДИКТ

Басистам на бюджете в поиске неразорительной хай-гейновой педали с бутиковым звучанием можно остановиться сразу на M85 Bass Distortion. Ее сырой и динамичный дисторшн, сокрушительная мощь и превосходная четкость делают ее идеальным выбором для сырого уличного metal в духе High on Fire and Converge. Два четко различимых режима искажения и отдельные уровни чистого и грязного сигналов разворачивают разнообразную палитру дисторшн. Притом что лучше всего M85 проявляет себя в современном, агрессивном подходе, педаль без труда отработает как овердрайв для классического рока и metal, если только не злоупотреблять настройками дисторшн и громкости.





# 22 ELECTRO-HARMONIX CALIBER POWER AMP

И снова мы отправляемся в волшебную страну, имя которой Electro-Harmonix. Я с детства помню эту компанию, производящую педали, прикольные маленькие усилки на батарейках и тому подобное. Первой педалью хоруса, что я услышал в жизни, была их педалька Clone Theogu; в то время это казалось чудом. Они также сделали первую педаль синтеза для гитары, причем не для какой-то особой гитары или датчика. Они наделали кучу необычных штук, и я думаю, что этот производитель эффектов стремится выпустить какую-то придумку, а не очередную педаль дисторшн. И с высоты 40-летнего стажа гитарного маньяка я должен сказать, что эти чудики в ЕНХ не останавливаются.

## МАЛЕНЬКИЙ УЮТНЫЙ УСИЛОК

Увидев эту маленькую странную педаль, я подумал «Ну, вот и приехали... в дурдом». 22 Caliber – это маленькая педаль с 18 В адаптером питания, который размером с нее же. На батарейках педаль не работает, так что придется использовать адаптер. Как по мне, так следовало бы его встроить, не так ли? Но это так, придирка. Понятно же, что такая штука не может работать, ага? 22 Вт усилитель класса D в формате маленькой педальки, да ладно?

На самом деле он действительно работает. У 22 Caliber есть ручка громкости и переключатель режима Bright, на этом все. Я подключал его к кабинетам Redstone Audio 1x8” и Egnater Tourmaster 2x12” (не одно-

временно), и он не только работает, чертова штука еще и громкая. Тембр довольно ярк даже без включения режима Bright. Его включение не дает радикальной разницы, но добавляет еще верха, как ожидалось. При всей яркости недостатка в низах нет, и в целом звук довольно сбалансированный. У 22 Caliber на удивление большой запас «чистой» мощности и звук не грузил на куда большей громкости, чем я мог бы ожидать. Если громкость раскоцегарить, усилочек начинает драйвить, но не так, чтобы особо интересно. Но опять же я начинал с предположения, что эта штука никак не может выдавать заявленное. Я был неправ.

## И ЧТО С ЭТИМ ДЕЛАТЬ?

Тут я малость озадачился и призадумался, какие же могут быть возможные применения. Одна идея лежит на поверхности: носите его на концерты, на тот случай, если ваш основной усилитель накроется по ходу выступления... будет палочка-выручалочка. А если вы предпочитаете перемещаться налегке, можно просто посадить этого щеночка на цепь в вашем педалборде в компании с маленьким преампом и ревером (ну или что там вы используете), взять под мышку маленький кабинет, вот и весь багаж. При своей «педальной» цене это очень полезный гаджет.





# 44 ELECTRO-HARMONIX MAGNUM POWER AMP

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ



Electro-Harmonix — постоянный фонтан инноваций. А их эффекты, от классики, подобно Memory Man или Big Muff, до более радикальных и поздних POG, приобрели репутацию вдохновляющих на креативность и раздвигающих границы возможного для гитары и нескольких педалей.

Выпустив 44 Magnum, 44 Вт усилитель мощности в формате педали, Electro-Harmonix преследуют заметно более утилитарные цели. Тем не менее они попадают прямо в яблочко. 44 Magnum может считаться одной из самых практичных примочек для концертирующего гитариста, кем-либо выпущенных за последние несколько лет. У нее есть потенциальное применение и в студии, и на репетиционной точке, и она может работать и как запасной усилитель, и компактный основной усилитель — и все это по цене типичной высококачественной педали.

## КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ ЗАРЯД

44 Magnum выполнен в том же формате мини-педали, что и его младший брат 22 Caliber, а также такие эффекты ENH, как Freeze и Nano Clone. Сама педаль весит примерно столько же, сколько и эффект аналогичных размеров, хотя ей требуется довольно массивный 24В адаптер с встроенным трансформатором (адаптер в комплекте).

Поскольку 44 Magnum — усилитель мощности, его выход должен быть подключен прямо к кабинету. Но ENH хватило прозорливости на некоторую защиту от дурака, и если вы включите усилитель, не подключив перед этим рабочую нагрузку, Magnum автоматически отключится, спасаясь от неизбежного перегорания. Чтобы перезапустить Magnum, просто отключите питание, подключите нагрузку и снова подайте питание. Оптимальной нагрузкой будет 8 Ом кабинет, но Magnum прокачает и 16 Ом.



## ЕСЛИ ОНО КРЯКАЕТ, КАК УСИЛИТЕЛЬ ...

Я тестировал 44 Magnum с 8 Ом 4x12 кабинетом Emperor 4x12, Gibson SG и Fender Stratocaster. Когда я подключал Gibson к 44 Magnum в режиме Normal на малой громкости, усилитель выдавал полный, мягкий звук и на нековом, и на бриджевом датчике. Около 10 часов я начал замечать приятные намеки на настоящую компрессию усилителя мощности. И даже на этой относительно невысокой громкости педаль качала достаточно для репетиции или концерта на малой сцене.

Поворот громкости на полдень привел меня на территорию сочного овердрайва. А на громкости около 2-3 часов звукосниматели Gibson выдали как тяжелый, насыщенный дисторшн, так и певучий фидбэк. Менее мощные датчики моего Stratocaster создавали меньше перегрузки, но сигнал был все равно очень прорезающим, выражающимся в сочном звуке в духе Marshall Plexi, который был одновременно жирным, не очень ярким, но прорезающим. Просто замечательно, как, несмотря на свои размеры, 44 Magnum может вжарить рока, и вжарить не скупясь. Единственным ограничением педали, по крайней мере в плане диапазона гейна, является то, что сама по себе она не очень годится для тех жанров метала, где принципиальны экстремальная громкость и гейн преампа, а также для стиля David Gilmour, с громким и одновременно чистым звуком.

Я также попробовал Magnum в связке с Boss DS-1, EHX Big Muff и Devi Ever Legend of Fuzz. Вот здесь

тумблер Bright проявил свою ценность, и его включение помогло высоким частотам дисторшн проявить себя. Как большинство гитаристов, я обычно подключаю эти педали к входу своего усилителя, то есть заряжаю один преамп (педаль) в другой (преамп усилителя). Не так часто удается услышать свою любимую педаль дисторшн, подключенную прямо в усилитель мощности, это был ценный звуковой эксперимент — услышать собственный голос и диапазон этих педалей так отчетливо.

## THE VERDICT

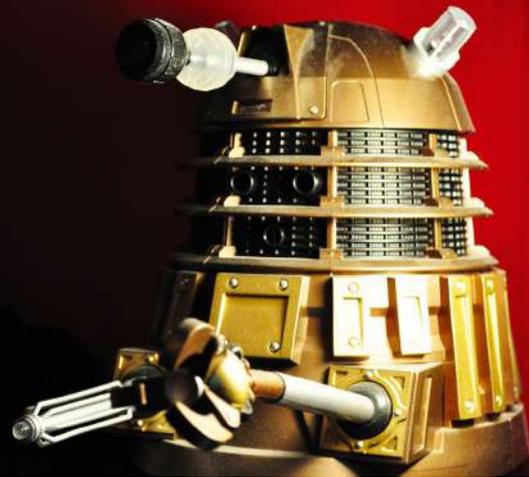
Для 44 Magnum найдется тонна возможных задач. Басисты в небольших, негромких группах могут использовать его со своими кабинетами. А если вы предпочитаете путешествовать как можно более налегке, но вам нужно больше напора, чем может выдать маломощный комбик, то 44 Magnum и маленький кабинет будут экономичным и супер-портативным решением. Как по мне, это отличный страховой полис, если вы гастролирующий или концертирующий музыкант. Закиньте маленький 44 Magnum в свой рюкзачок с кабелями, и вы навсегда избавитесь от беспокойства насчет отказа усилителя. Он не заменит ваш винтажный или бутиковый ламповый усилитель в плане сочного звука, мега гейна или большого запаса чистой громкости. Но он точно не оттянет вам карман, а при его педальной цене — не оттянет и в переносном смысле. Если ваш рабочий усилитель — старичок с парой закидонов, имея в багаже 44 Magnum, вы не будете играть на сцене в русскую рулетку.

Будет обманчивым и опасным думать об этой штуке, как о педали, и немного боязно за бедолагу, который додумается воткнуть эту штуку в свою педаль дилей. Вы читаете это сейчас, это написано на педали, и вы прочитаете об этом раза четыре в руководстве — не подключайте усилитель ни к чему, кроме как гитарному кабинету или другой подходящей нагрузке. Ущерб вашему оборудованию может быть значительным.

Настройки 44 Magnum проще некуда. Как у любого усилителя без мастер-громкости, ручка громкости в 44 Magnum проходит весь спектр от тихого и чистого звука до громкого на полную катушку, рычащего и перегруженного. Единственная другая настройка — 2-позиционный тумблер режимов Normal и Bright — примерно то же самое, что переключатель Bright на многих винтажных усилителях Fender.



# Way Huge Ring Worm



**Д**авайте для начала кое-что уясним: кольцевые модуляторы — не для слабонервных. Некоторые из первых музыкальных применений кольцевой модуляции были совершенны безумными профессорами, пионерами синтезатора Don Buchla и Robert Moog, которым, со всей очевидностью, было вполне комфортно в неортодоксальной музыкальной экспрессии.

Трудно не думать о Moog и его музыкальном наследии, когда ты играешь через кольцевой модулятор Way Huge Ring Worm. Извращенная гармония на выходе безошибочно синтезаторная. Он редко делает то, что ты ожидаешь, и иногда это кажется музыкальным эквивалентом попытки зафиксировать обмазанную жиром хрюшку. Но если вы интересуетесь не только тем самым до блеска идеальным блюз-роковым саундом и традиционной техникой, или вы делаете музыку, которая уводит в неизведанные дебри, то Ring Worm может радикально расширить вашу палитру.

## РАДИО «ТАРДИС»

Если вы не фанат синтезаторной музыки, звук кольцевого модулятора, скорее всего, может напомнить вам металлический голос, которым говорят компьютеры в тысячах фантастических фильмов категории B — самые известные это исконные враги Dr. Who, далеки, которые кричат «Exterminate!» во всей ярости кольцевой модуляции, прежде чем прижарить бедного представителя человеческой расы разрядом. Кольцевые модуляторы добиваются своего характерного металлизированного звучания, умножая основной и модулированный сигнал. В сумме получается сигнал, состоящий как из совершенных, так и неточных гармонических интервалов, а звуковой результат может быть роботизированным, случайным и напоминающим что угодно от колокольчиков до межгалактических кошмаров.

Ring Worm имеет пять настроек для того, чтобы держать все это гармоническое безумие на поводке или наоборот спустить всех собак. Настройка Blend микширует исходный и модулированный сигнал. Freq задает несущую частоту. Настройка Width регулирует, как глубоко осциллятор влияет на частоту (при минимуме осциллятор практически выключен). A Rate управляет скоростью осцилляции. 5-позиционная ручка Mode задает форму волны, включая синусоиду и прямоугольную волну, случайный генератор волновой формы и нисходящие волны. В теории это как бы тремоло, на практике совершенно другой зверь.

## КОСМИЧЕСКИЙ ЗАХВАТЧИК

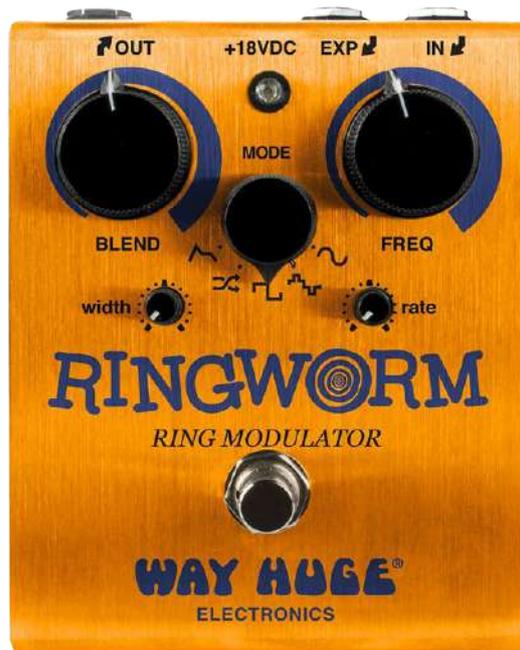
Со своим оранжевым корпусом и лиловой графикой, заставляющей предположить умеренный психоз, Worm не располагает к осторожности. Поэтому я начал свои эксперименты почти без необработанного сигнала, чтобы услышать суть эффекта. При ручках Rate, Width и Freq, установленных на полдень, колышущаяся синусоидальная волна имеет упругие, осциллирующие качества двигателя летающей тарелки. Прибавьте Freq еще на четверть оборота, и будет сильнее подчеркнут верх (и более угрожающий аспект приземления нависающей летающей тарелки). Та же настройка на нисходящей волне звучит, как пьяный робот или примитивный заезженный компьютер, но если подкрутить Rate, вы поймете звук наевшегося точек Pac Man в поисках мигающих привидений. Если же вы предпочитали расставаться с мелочью через видеоигру Galaga, то нисходящая волна, настройка Freq в пользу верха и Rate на три четверти вызовут к жизни космических жуков в безжалостной бомбардировке.

Получение звуков для более традиционного музыкального контекста просто вопрос использования ручки

Blend. Настройки, которые задействуют только толику обработанного сигнала, могут звучать полно и синтезаторно, особенно при умеренных положениях Rate и Freq. Такие настройки так же фантастически звучат при жирном низотом фуззе на входе. И даже самые завернутые модуляции могут создавать очень клевые, многослойные текстуры за обычным соло в духе Tony Iommi.

## ВЕРДИКТ

При работе Ring Worm терпение всему голова. Если у вас нет времени на исследования того, как педаль соотносится с другим эффектами, как работают ее настройки и микс чистого и обработанного сигнала, ей уготована роль пылесборника. Но даже в контексте прямолинейного хэви или инди-попа Ring Worm может привнести краску, которая меняет ландшафт всей композиции.





# ELECTRO-HARMONIX ANALOGIZER

Вы когда-нибудь пытались всерьез подсчитать, сколько вы потратили на свое оборудование за все годы? Для тех, у кого простые конфигурации, не претерпевающие со временем особых изменений, это, наверное, не так трудно. Что же касается ненасытных маньяков примочек, вы могли бы с таким же успехом спросить нас про холодный термоядерный синтез. Лично я многое узнал об аппарате в процессе обмена, покупки и продажи. Но очень грустно думать о том, сколько же денег я потратил на педали, которые были не совсем то, что надо, только чтобы задвинуть их ради очередной новомодной штуки.

Однако Electro-Harmonix могут помочь прервать этот порочный круг при помощи своей педали Analogizer, которая создана, чтобы окутывать теплым аналоговым одеялом цифровые эффекты. После тест-драйва этой педали я могу только предста-

вить, сколько денег я мог сэкономить и сколько педалей я оставил бы при себе, если бы только Analogizer вышел несколько лет назад. И если вы забросили тот старый, пыльный цифровой дилей в угол потому, что у него «хвосты холодноваты», Analogizer может стать поводом раскопать его и дать еще попытку.

## ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ

Analogizer работает по очень простому принципу. В нем используется полностью аналоговая схема, которая обрабатывает сигнал от цифрового эффекта, находящегося ранее в цепи, и добавляет легкие ло-файные нюансы, которыми известны аналоговые устройства.

У Analogizer четыре настройки для формирования звука. Простая регулировка гейна – в диапазоне от 0 дБ до 26 дБ – поднимает входной уровень, делая в целом звук больше,



но при высоком уровне у нее также есть хрипая винтажная интонация, которая работает на уровне педали овердрайва. Эту настройку можно использовать и с исходным гитарным сигналом, чтобы подкачать слишком тонко звучащие датчики.

Эффективность Analogizer также зависит от времени задержки, настройка которого называется Spread, и добавляет дилей в диапазоне от 3.5 мс до 65 мс. При 3.5 мс задержка совсем не заметна как задержка, просто звук уплотняется. При более высоких значениях разделение становится очень ощутимым, и, задействовав настройку Blend, вы можете нарисовать много разных звуков. Когда настройка Spread установлена побольше и смикширована настройкой Blend с небольшим количеством исходного сигнала, вы можете получить неплохой слэп-бэк и атонального плана призвуки.

В совокупности настройки поднимают или подрезают определенные частотные диапазоны и добавляют малость грязи в тембр обработанного сигнала. А комбинация нескольких тонких нюансов в совокупности создает более большой звук (и тавтология здесь уместна), сохраняя суть исходного звучания.

### ТЕПЛОЕ АНАЛОГОВОЕ

Я подключил 2011 Gibson SG Classic к Boss DD-6 Digital Delay, затем поставил Analogizer и завел его в Fender '65 Twin Reverb reissue. При установке настройки Spread против часовой до упора, а Blend на максимум арпеджированные аккорды в стиле



Edge приняли окраску, при которой DD-6 звучал скорее как знаменитые аналоговые дилей Boss DM-2 и DM-3.

Эксперимент с этой конфигурацией также продемонстрировал, как Analogizer скругляет низы у «хвостов». Способность этой педали сглаживать резкости в звучании DD-6 была выдающейся. А уменьшение громкости при одновременном увеличении гейна увенчалось жирным и буйным саундом дилея, который хорошо работал в контексте гитарных звуковых ландшафтов пост-рока. Наконец, я выключил DD-6 и проникся встроенным овердрайвом Analogizer, как он есть. Это реально хороший овердрайв – сбалансированный, с изобилием середины, хотя мне не раз хотелось, чтобы была еще настройка центральной частоты.

Притом что Analogizer крайне полезна для «утепления» стерильно звучащих эффектов, это не была бы педаль Electro-Harmonix, если бы у нее не было в запасе пары ништя-

ков или звуковых фокусов. А работа с тандемом настроек Blend и Spread может действительно привести к некоторым странно звучащим результатам. Поскольку ручка Spread меняет только время, с которым эффект включается на обрабатываемом сигнале, микширование с исходным сигналом может привести вас в очень неожиданную ло-фай зону. Когда DD-6 был настроен на длинную задержку, а у Analogizer микс был 50/50 при максимальном Spread, все вместе звучало как ленточный мульти-дилей. Контраст между чистым, необработанным сигналом и ло-файным аналоговым обработанным, сидящим на хвосте очень детального дилея, был менее резок, чем можно было ожидать при такой эффективности и тяжести звучания, дающего иллюзию наложения дубля в студии.

### ВЕРДИКТ

Если вы хотите «утеплить» педалборд, обжитый цифровыми эффектами, то Analogizer один из лучших – и самый недорогой – способ этого добиться. Педаль крайне просто использовать, она компактна и ко всему еще имеет довольно симпатично звучащий овердрайв. Единственным недостатком является невозможность изменить окраску или рабочий диапазон эффекта. И было бы нелишним иметь возможность делать более или менее яркий звук в зависимости от используемых усилителей и гитар. К тому же это средство, которое может выручить вас при встрече с незнакомым бэклайном, которому не хватает подкачки или у которого слишком большой запас чистой громкости для вашей цифровой обработки. При своей цене, да с учетом всех тугриков, что вы сэкономите на рокировках педалей, Analogizer стоит гроши и является практичным добавлением в любой педалборд.

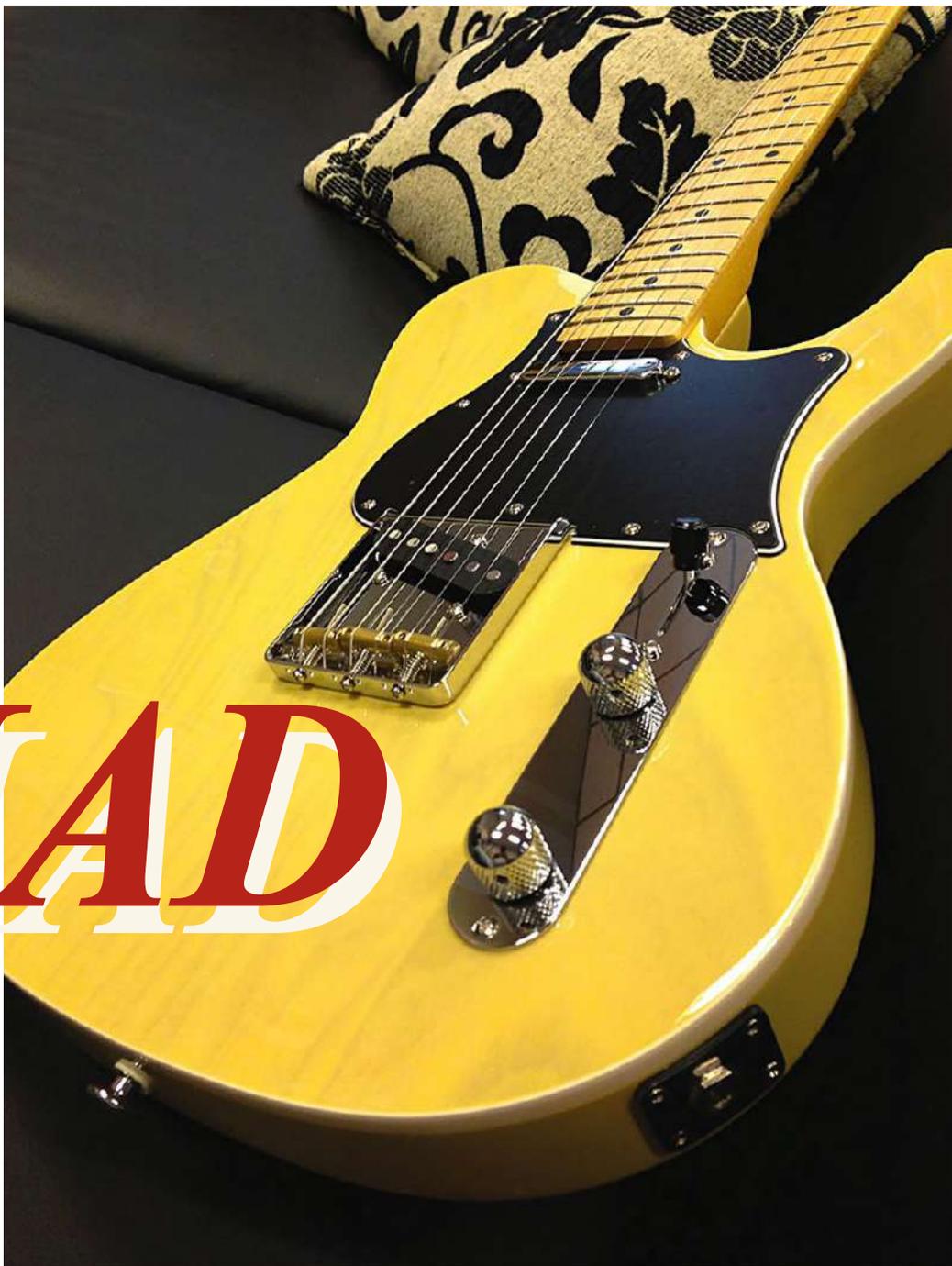


# ИЛИАД

А В Т О Р - С Е Р Г Е Й И В А Н О В

Японский производитель Fuji Gen Gakki на сегодняшний день является старейшей электрогитарной фабрикой в мире. Gibson переехал из Каламазу в Нэшвилл в начале 80-х, Fender из Фуллертона в Корону в середине 70-х, Washburn несколько раз переезжал из Чикаго в Буффало-Грув и обратно. Все они неоднократно меняли хозяев и весь штат сотрудников. Лишь Fujigen производит гитары на одной и той же фабрике в Мацумото уже шестой десяток лет. Компанией управляет уже второе поколение Камиджо.

Долгие годы Fujigen производили гитары на заказ для других брендов включая Fender, Ibanez, Orville by Gibson, Dean, Music Man, Zemaitis и многих других. Со временем большинство брендовых заказчиков начали экономить расходы на производство и экономить на качестве, перенося заказы на OEM фабрики Кореи, Китая и Индонезии. Количество заказов Fujigen стало год за годом сокращаться, и тогда производитель решил выйти на рынок под собственным брендом, благо опыт с годами накопился огромный. Так появился новый гитарный бренд FGN.



Начав с реплик раскрученных Stratocaster, Telecaster, Les Paul, SG, выпущенных в рамках массовой серии J-Standard и элитной – Neoclassic, FGN постепенно пополняли модельный ряд своими собственными разработками. Elan (впервые представлен еще в начале 90-х совместно с Fender под брендом Heartfield), Flame, Director (еще один результат совместной работы с Fender начала 90-х), Masterfield. С этим модельным рядом FGN впервые вышел на международный рынок.

Следующим шагом стал отказ от экспорта реплик, которые остались доступными только для внутреннего японского покупателя, и обновление модельного ряда сериями Mythic, Mighty Jazz, Iliad.

FGN Iliad – осовремененная версия классического телекастера, дополненная введением некоторых усовершенствований.

Телекастер – первая серийная цельнокорпусная электрогитара. Именно усовершенствование недостатков телекастера породило возникновение таких новых гитар, как стра-токастер, суперстрат, рг. При этом сам телекастер чаще всего производят в практически неизменном виде, каким он и появился в начале 50-х.

Внешне FGN Iliad имеет те же очертания телекастера, ту же конструкцию, конфигурацию звукоснимателей, но можно заметить и ряд нововведений.



Корпус гитары изготовлен из легкого болотного ясеня либо из североамериканской ольхи. Ясеневые гитары покрывают прозрачным лаком, демонстрирующим красивый рисунок волокон древесины.

Верхняя дека окантована. Этот элемент дизайна Custom Telecaster '59 года добавляет гитаре люксового шарма. Более существенное дополнение — анатомический вырез на нижней деке «под пузо», уберегающий ребра гитариста от болезненного контакта с острыми краями корпуса. В свое время этот вырез лег в основу контурного силуэта стратокастера, но почему-то не прижился на телеках.

Гриф *Hiad* — кленовый, средней толщины, с приятным на ощупь матовым покрытием тыльной поверхности. Крепится гриф традиционным для телекастера способом, четырьмя саморезами сквозь металлический нэклпэйт, но пятка не квадратная, а скругленная, как у American Deluxe Stratocaster, что облегчает доступ к высоким нотам. Головка грифа прямая, с узнаваемым телекастеровским силуэтом, но без ярко выраженного кругляша, чтобы не нарушать авторские права Fender. Колки Gotoh SD-90 выдержаны в стиле винтажных

Kluson. Анкерный механизм регулируется за верхним порожком, гайка находится в открытом доступе, и для регулировки нет необходимости снимать гриф или пикгард.

Накладка грифа кленовая или палисандровая. Лады узенькие, но достаточно высокие.

Очень интересное решение, применяемое на всех гитарах FGN, — Circle Fretting System. Конструкция гитары такова, что расстояние между струнами у верхнего порожка значительно уже, чем у струнодержателя. То есть струны не параллельны друг другу, а расходятся под углом, и длина отрезка струны в пределах двух соседних ладовых порожков не одинакова, первая и шестая струны получаются длиннее, чем, например, третья и четвертая. В пределах одного лада это не так заметно, разница около 1/10 миллиметра, и мелодические линии в пределах пары-тройки ладов звучат достаточно стройно, не выделяясь на слух, а если где-нибудь и замечен легкий нестройнич, все можно списать на несовершенство геометрии ладового порожка или микробэнды от пережатия. Однако при исполнении сложных аккордов с большой растяжкой нестройнич уже гораздо заметнее, он еще больше режет слух при исполнении блюграссовых пассажей на фоне продолжительно звучащих открытых струн или, например, в межструнных скачках, когда чередуешь короткие серии нот на первой струне и третьей или четвертой. Особенно заметен нестройнич на инструментах, имеющих 7 и более струн, когда угол между средними и крайними струнами становится еще больше. Справиться с этим недостатком позволяет мультискейловое решение, когда лады не параллельны друг другу, а расходятся веером, и каждая струна имеет собственную мензуру. Сейчас этот способ широко применяют на современных 7-9-струнных инструментах. FGN нашли свое собственное





и очень простое решение. Суть FCC в том, что паз, куда забивается лад, имеет легкий изгиб, практически незаметный на первый взгляд, но достаточный для того, чтобы устанавливаемый в него лад принял слегка округлую относительно перпендикуляра рабочей

поверхности грифа форму. Таким образом, длина отрезка каждой струны в пределах одного и того же лада становится одинаковой, а внешне более традиционное расположение ладов не так шокирует гитаристов-консерваторов, как мультискейл.

Piiad предлагает 3 вариации конфигурации звукоснимателей. Это либо 2 классических телекастеровских сингла разного размера, либо сингл в бридже и хамбакер у грифа, либо два хамбакера. Бридж двухсингловых моделей выдержан в стиле классической пепельницы с бортами. Бридж оборудован тремя цилиндрическими седлами из колокольной бронзы. У моделей с хамбакером бридж современный, большего размера, с шестью независимыми седлами, индивидуальными для каждой струны.

Пикгард моделей, оборудованных хамбакером, выдержан в стиле первого поколения Telecaster Thinline '68 года. Двухсингловые же модели оборудованы укороченной версией классического пикгарда и металлической традиционной пластиной, закрывающей нишу темброблока.

Как я уже упоминал выше, гитары с корпусом из ясеня окрашивают в прозрачные цвета, чтобы подчеркнуть красивую структуру древесины. Ольховые гитары окрашивают в непрозрачные цвета, либо в трехцветный санберст. Хотя в рамках Custom Order можно встретить и совсем экзотические расцветки. Например, для Биби МакГилл, гитаристки Веуонсе, сделали очень интересное и необычное покрытие «металлик». Гитара как будто покрыта ледяным узором.



Для металлистов FGN производят баритоны Piiad Dark Evolution с увеличенной мензурой, 24-ладовым грифом и активными хамбакерами EMG, а отделение Custom Shop – FGN Custom House производят топовые Piiad Private Reserve по индивидуальным спецификациям заказчика. Например, крупнейшая американская сеть магазинов музыкальных инструментов Sam Ash заказала для фестиваля музыки и экстремального спорта Vans Warper Tour коллекционную гитару FGN Piiad, оборудованную бриджем Evertune. На корпус гитары нанесена очень красивая картина в виде ночного звездного неба.

# ЕКАТЕРИНБУРГ



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**Рекомендации Константина Исакова**

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

# FGN

**EOS-ASH/R/3TS**

Японцы всегда были символом качества и чего-то продвинутого современного. С одной стороны, это классический страт со всеми его типичными чертами. Но при этом море модных очень нужных фишек. Взять хотя бы особым образом установленные лады, которые строят лучше обычных. Ну и цена просто супер.

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26  
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53  
E-mail: [ekt@mirm.ru](mailto:ekt@mirm.ru)

**mirm.ru**



АВТОР - СЕРГЕЙ ИВАНОВ

# REDLINE

Godin  
GUITARS

Серия Redline канадского производителя гитар Godin предназначена, прежде всего, для шредеров, скоростных гитаристов-виртуозов, играющих на пределе технических возможностей.

Первая ассоциация с этими гитарами – фильм Энди Чена 2007 года «Жажда скорости», который в оригинале так и называется Redline\* (не путать с фильмом Need for Speed 2014 года). Дело в том, что “редлайн” на сленге стритрейсеров означает область тахометра, стрелка которого попадает сюда на самых высоких оборотах двигателя.

Производство гитар Godin Redline начинается в Восточных кантонах канадской провинции Квебек, где заготавливается и обрабатывается древесина для корпусов и грифов

и происходит первоначальная механическая обработка, и заканчивается в небольшом городке Берлин, что находится на границе национального парка Белые Горы американского штата Нью-Гэмпшир, где завершается окончательная сборка и предпродажная подготовка.

Скромный, но вместе с тем глубоко продуманный до мелочей дизайн Redline создает максимальное удобство и раскрепощенность для гитариста при любом положении и манере игры.

Компактный двурогий корпус представляет собой очень интересное сочетание древесины двух разных по структуре и звуковым параметрам пород. К центральному бруску из тяжелого клена приклеены уши из легкого американского тополя. Все это

зашпонировано сверху волнистым кленом повышенной полосатости, а снизу – кленом с более скромным рисунком. Нижний шпон чисто декоративный, не толще листа бумаги, зато верхний заметно толще и окантован одним слоем темного пластика. Рисунок клена верхней деки очень выразительный, с симметрично расположенными относительно центральной склейки волокнами.

Компактный корпус гитары выглядит очень изящно. В самой широкой части он на полсантиметра уже, чем динки, и на сантиметр уже страта, но все же шире, чем корпус Washburn N4. При этом толщина корпуса стандартная, за исключением отдельных элементов, обеспечивающих удобство игры. Гриф очень глубоко и плотно посажен в корпус,



практически до самой накладки, пятка скруглена. Кроме того, рога корпуса имеют фигурные вырезы на нижней деке для максимального облегчения доступа к высоким нотам, Godin называет эти вырезы Ergocut.

Сам гриф изготовлен из клена. Для обеспечения угла головки грифа, необходимого для достаточного изгиба струн и напряжения на верхнем порожке, Godin применили метод склейки, редко встречающийся при производстве электрогитар, но широко применяемый производителями акустик. Склейка находится в районе головки грифа, а не первых ладов. Такая склейка мастерами считается менее надежной, но практика все-таки показывает, что такие грифы не подвержены часто встречающейся беде массовых гитар, когда при усыхании головка грифа, имеющая склейку в районе первых ладов, сильно заваливается назад и струны просто ложатся на первые три лада так, что ни один анкерный механизм не способен исправить эту ситуацию. Тем не менее встречается огромное количество Kramer с головкой типа «банан» образца конца '84 – '85 годов, которые имеют такую же склейку, как Godin, и все эти гитары до сих пор живы-здоровы.

Накладка грифа – кленовая или палисандровая, с аккуратными фасками на ребрах. Мензура  $24^{3/4}$ ". Массивные толстые 24 лада позволяют пальцам левой руки без труда подцепить струну при исполнении легатных срывов. Маркеры – точки по верхнему краю накладки. Толщина грифа – средняя, профиль – овальный. Головка грифа очертаниями очень похожа на FGN Elan. Колки расположены по 3 с каждой стороны.

Покрытие корпуса гитар глянцевое, реже сатиновое. Цветовая палитра как черный с искрой, так и различные варианты прозрачного лака: красный, медовый, оранжевый, черный и темно-зеленый.

Все гитары комплектуются очень плотными и теплыми чехлами стильного дизайна, с удобными и вместительными карманами и креплениями ляжками.

Модельный ряд Redline предлагает подюжины различных вариантов.

Минималистичный Redline I оборудован одним хамбакером EMG-81 возле бриджа, а Redline II также и EMG-85 у грифа. Бридж этих гитар жесткой фиксированной конструкции, с литым тяжелым массивным основанием, имеющим борта, ограничивающие свободное

болтание седел поперек струн. Струны продеваются сквозь бронзовую пластину, утопленную в нижнюю деку, создавая законченную систему взаимодействия всех деталей, участвующих в передаче колебаний от струн к корпусу и обратно.

Самая недорогая и, на мой взгляд, наиболее интересная в соотношении качества и цены модель Redline HB вместо EMG оборудована двумя пассивными хамбакерами с очень мощным сигналом. Звукосниматели хоть и безымянные, имеют лишь индексы GHN1/GHB1, но производят положительное впечатление. Мне довелось сравнить LG HB, оборудованную аналогичными хамбакерами, с моделью Summit CT, оборудованной Seymour Duncan (Alnico 2 и '59), и результат был не в пользу дунканов, даже с активным буфером H.D.R. они проиграли стоковым Godin.

Redline III отличается от остальных моделей серии увеличенной менсурой 25.5", 22 ладами и тремоло Floyd Rose. Тремоло низкопрофильного типа, очень похожее внешне на Takeuchi TRS-PRO, но логотип на киле показывает, что это Ping Well. Отмечу очень удобное, на мой взгляд, крепление рычага. Стакан, похожий на те, что используют Gotoh,



имеет внутри фторопластовую втулку, предотвращающую люфт рычага. Жесткость рычага в гнезде регулирует дополнительный боковой винт.

Звукосниматели на Redline III все те же EMG 81 и 85, что и на модели Redline II. Оценить звук и возможности инструмента можно в серии видеоуроков Стив Стивенса, снятых в 2012 году для Jam Play, но лучше не полениться и попробовать гитары этой серии самостоятельно, в магазинах представителей Godin. Уверен, равнодушными эти гитары не оставят никого.

И в заключение я упомяну еще о паре редких моделей этой серии.

Ограниченная партия Redline III в рамках Custom Original Art была вручну разрисована художником Жюлем Пампена, по совместительству барабанщиком группы Дарона

Малакяна Scars on Broadway, в свободное время от S.O.A.D. Я не большой знаток искусства, и если бы я увидел подобную живопись на картинах, то принял бы ее за беспорядочный набор клякс, но на гитарах эти абстрактные рисунки выглядят привлекательно и даже красиво.

И, наконец, последняя модель этой серии не имеет ничего общего с остальными гитарами, кроме грифа. Тем не менее Godin позиционируют ее тоже как Redline.

Именная модель Дэйва Шелдона, бывшего участника Annihilator, а ныне гитариста Exes for Eyes, Redline Nemesis, резко выделяется своим вызывающим дизайном из этого семейства суперстратов.

Корпус из красного дерева с кленовым топом внешне выглядит как Ibanez «The Shark» Эдди Ван Халена.

Гриф тот же, что и у Redline HB, Redline I и Redline II, 24-ладовый, с гибсоновской мензурой. Godin ухитрились выфрезеровать Ergocut и тут, насколько позволяют очертания эксплореровского рога, но зачем-то в самую середину пятки прикрутили антабку для ремня, возможно, для обеспечения наилучшего весового баланса. Гитара оборудована бриджем и струнодержателем ResoMax системы Tune-o-Matic от GraphTech и парой хамбакеров EMG 81 и 85.

Примечание:

\* Существует еще несколько кинопроизведений Redline. Японское аниме 2009 года о гонках на спорткарах, ирландская драма 2012 года, а также американский фильм Red Line 2013 года о террористах в метро.



# НА ЛИНИИ ОГНЯ

## M181 MXR Blow Torch

ДРАЙВ/ДИСТОРШН ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

Всё, что нужно, чтобы получить сочный перегруз баса по своему вкусу и в нужной пропорции. Вы можете регулировать микс исходного и искаженного сигнала на выходе педали или подать необработанный звук на отдельный выход.

- Эмуляция лампового контура
- Два режима перегруза
- Выход Thru
- Три пресета параметрики СЧ



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# MICHAEL KELLY HEX DELUXE

А В Т О Р - Ю З Л И К Е Е В Ф И Л И П П

*Michael  
Kelly*<sup>TM</sup>  
Guitar Co.

Инструменты фирмы Michael Kelly известны на рынке России достаточно давно и успели зарекомендовать себя с лучшей стороны по критерию цена/качество, т.к. всегда предлагали покупателю значительно большее, нежели большинство конкурентов в аналогичной ценовой категории. Сегодня я хочу рассказать о своей любимой модели данного производителя – HEX Deluxe.

Сразу хочу оговориться, что по моей рекомендации эти инструменты были куплены несколькими моими друзьями, поэтому опыт использования составляет 5-6 лет, за которые они продолжают радовать своих владельцев, а обзор носит характер не краткого ознакомления с конкретным экземпляром, а общего резюме на основе опыта эксплуатации на репетициях, концертах, записи в студии и домашней игре.

Инструмент представляет собой суперстрат с корпусом из махагони, красивым кленовым топом и глубоко вклеенным 24-ладовым кленовым грифом. Накладка – черное дерево (!). Гитара оснащена тремоло-системой Floyd Rose Original, двумя активными хамбакерами Rockfield Black Betty, 3-позиционным переключателем и тремя потенциометрами: 2 громкости и тембр. В общем и целом – добротный инструмент для техничного исполнения тяжелой музыки.

Лично мне импонирует система крепления грифа: за счет глубокой вклейки достигнуто удобство доступа к последним ладам, как на сквозных, но при этом в звуке «больше корпуса», что в случае махагони обеспечивает больше приятного низа и «нижней» середины, а это, в свою очередь, полезно для инструмента, ориентированного на метал.

Радует наличие накладки из эбони: на инструментах гораздо более высокой ценовой категории его не всегда встретишь. И пусть оно не самого дорогого сорта, но свой вклад в общее благородство звучания вносит.

Отдельно хочется отметить качество фурнитуры: на HEX Deluxe стоят колки Grover, а также оригинальное тремоло. На большинстве гитар в схожей ценовой категории можно встретить лишь копии плохого качества, в крайнем случае – бюджетный Floyd Rose Special, который пусть и неплох в своем сегменте, но значительно



уступает системе Original по качеству сплава, что опять же влияет на звук гитары, а также на ресурс «машинки».

Качество колков не столь критично при наличии топлока на грифе, поэтому тем более приятно видеть здесь качественные и дорогие колки. Отсутствие экономии на мелочах — это, как правило, залог серьезного уровня производителя.

Будучи неподключенной, гитара выдает хороший акустический тон. Резонанс — достойный, без сильного «битья в живот». Все прослушанные экземпляры звучат схоже, говорить о высоком разбросе качества нельзя.

При подключении в усилитель на чистом звуке инструмент вряд ли поразит: звучание плосковатое, несколько бесхарактерное, хотя вполне богато обертонами. Виной тому мощные активные звукосниматели, которые заточены под хайгейн. Замечу, что некоторые модели EMG или Seymour Duncan Dave Mustaine Live Wire, которые стоят на двух моих гитарах, обладают схожим эффектом.

При этом на мощных ламповых усилителях возможен даже легкий «подгруз» и звучание становится ближе к кранчевому. А вот на нековом датчике через транзисторный усилитель вполне можно нарулить неплохой джазовый звук. Особенно если поиграть с ручкой тембра (она достаточно гибко варьирует звук родных датчиков) и громкостью (в этом случае оказалось удобно наличие отдельного управления для каждого из датчиков).

Если же есть необходимость поиграть музыку полегче (хад-рок или фьюжн, к примеру), то есть смысл поставить звукосниматели «полегче». Благо, как отмечалось выше, инструмент обладает богатым тоном и при установке каких-нибудь PAF'ов вполне порадует любителей невысокого и среднего гейна. Проверено.

А вот на перегрузе инструмент раскрывается полностью: очень хороший «жирный» и читаемый звук даже на очень сильном значении гейна, который не теряется в общей «пачке». Гитара имеет свой узнаваемый голос. За счет черного дерева на накладке удастся достичь хорошей артикуляции в звуке, поэтому ритм-партии выходят достаточно четкими.

Инструмент будет хорош для исполнения современной тяжелой музыки, если, конечно, не быть любителем джента, 8-струнных гитар и битв с бас-гитаристом за место в нижних частотах микса.

Гриф — широкий, плоский и тонкий, в стиле гитар Jackson, ESP и т.п., располагает к быстрой и техничной игре.

Глубоко вклеенная конструкция грифа позволяет компенсировать наличие тремоло, поэтому сустейн, пусть и не запредельный, но весьма приличный. Если нужно поиграть что-то из наследия Gary Moore — будет вполне достаточно. Хотя в этом случае чаще приобретают другие гитары.

Звукосниматели Rockfield звучат достойно, поэтому сокрушаться по поводу того, что здесь не установлены «народные» EMG 81 и 85, не стоит: как показал опыт, большинство гитаристов, выступающих на сцене и записывающихся, не меняют их, т.к. музыкантов они устраивают. Замена производилась исключительно в случае, описанном выше, т.е. когда задача состояла в принципиально другом звуке инструмента. Для большинства задач в рамках игры в металлической команде этот инструмент подойдет в первоначальном виде.

К слову, пассивные версии датчиков Rockfield, которые встречаются на других моделях Michael Kelly, B.C. Rich и пр. тоже не разочаровывают; это звукосниматели профессионального уровня, пусть и не очень известные в



России. Достаточно зайти на сайт и посмотреть, какое количество музыкантов-эндорсеров они имеют.

Если говорить о субъективных аспектах, то лично мне импонирует реверсная голова грифа: с одной стороны это смотрится несколько нестандартно и придает гитаре индивидуальность, с другой — струны имеют несколько иное натяжение, если сравнивать инструмент с гитарами, у которых колки имеют традиционное размещение.

Также нравится наличие двух громкостей: даже если вы привыкли выкручивать ручку громкости на максимум и не регулируете потенциометр во время игры, вы оцените возможность иметь килл-свитч без установки дополнительных кнопок: просто выставляем громкость одного из датчиков в ноль и играем с переключателем звукоснимателей. Игроки на Gibson часто так развлекаются.

Наиболее очевидными конкурентами данного инструмента мне видятся LTD МН 1000, Charvel Desolation DX 1, Jackson SLX, несколько моделей Schecter, т.е. суперстраты со сквозным грифом и двусторонней тремоло-системой. На первичном рынке в России эти инструменты стоят в диапазоне 48–55 тысяч рублей, HEX же сейчас можно взять примерно за 35 тысяч рублей, что уже делает его привлекательной покупкой. Кроме того, Michael Kelly произведена в Корее, как и LTD топовых серий (японские LTD Elite не рассматриваем в силу стоимости). Charvel сделана в Китае, недорогие Jackson – это Индия либо Индонезия.

Последние лет десять Южная Корея позиционируется как производитель высокого уровня, и это справедливо не только для музыкальных инструментов, но также для автомобилей, электроники и пр. Китай, Индонезия, Индия пока стоят несколько ниже. Что касается конкретных гитар – то Michael Kelly и LTD действительно собраны максимально аккуратно и не имели никаких недостатков; Charvel, на которой я играл, была сделана неплохо, хотя имела разболтанный переключатель звукоснимателей, который иногда переставал работать, на некоторых гитарах я видел подтеки клея на инкрустации и т.п., а Jackson нуждался в шлифовке ладов и, в целом, производил впечатление несколько топорно выполненного изделия.

LTD по своей конфигурации максимально аналогична HEX: также имеет глубоко вклеенный гриф, накладку из эбони. Тремоло – аналогичное, разница – в датчиках, т.к. там стоят EMG. Лично мне по тембру больше нравится Kelly, но я не могу назвать LTD плохим вариантом, особенно учитывая популярность этого бренда. Но разница в цене порядка 20 тысяч рублей определенно заслуживает внимания. При этом нельзя сказать, что МН чем-то лучше с точки зрения уровня инструмента. Тем паче, что до 2014 года, они имели примерно одинаковую с HEX цену (LTD была дороже примерно на 100\$ по

старому курсу). Визуально МН выделяется своей богатой инкрустацией, которая не всем металлистам придется по вкусу. В схожей с МН ценовой категории, кстати, можно приобрести и ольховый вариант – M1000.

Charvel мне показался весьма достойным инструментом. Есть в нем и фишка: основная часть грифа покрыта тонким лаком, но не покрашена в цвет корпуса, а корпус имеет модное матовое покрытие. Накладка – попроще, из палисандра и много инкрустации, равно как и на LTD. Тремоло – также OFR, датчики – EMG. Если не смущает цена на 15–20 тысяч дороже HEX и огрехи китайской сборки – брать можно.

Jackson, при всей моей любви к данному бренду, видится наименее интересной покупкой: бюджетная липа для корпуса, недорогое тремоло Floyd Rose Special и бюджетные пассивные датчики. По звуку инструмент явно уступает собратьям, при этом стоит она аналогично Charvel. Так что, если гитары данного концерта приходятся вам категорически по душе, лучше берите Charvel.

Среди гитар Schecter, особенно учитывая, что у дистрибьюторов есть еще много инструментов из старых партий, можно найти вполне достойные инструменты примерно от 40–45 тысяч рублей. Подробно останавливаться на характеристиках каждой модели смысла нет. Рассматривать в качестве альтернативы Michael Kelly их можно. Хотя наиболее интересные варианты все равно будут находиться в диапазоне 50–65 тысяч рублей. Данный бренд, кстати, принадлежит ESP, поэтому делаются они там же, где и LTD.

Общее резюме: Michael Kelly HEX Deluxe – очень серьезный инструмент за свою невысокую цену, поэтому категорически рекомендую познакомиться поближе. Приобрести новую гитару подобного уровня среди других производителей вряд ли получится, поэтому, если вы озабочены покупкой профессионального суперстрата, приобретайте, пока они есть в наличии.

Что важно – инструмент в заводской комплектации абсолютно не требует какого-либо апгрейда и прямо из коробки подойдет для использования на сцене или в студии.

P.S. Ненавистникам тремоло можно посоветовать похожую модель – VEX, но со струнами сквозь корпус. По этой гитаре у меня информации тоже достаточно. Но об этом в следующий раз.





# Godin 5<sup>th</sup> Avenue

А В Т О Р - С Е Р Г Е Й И В А Н О В

В наше время джазменам живется непросто. Мало того, что джазовые коллективы не сильно востребованы на просторах нашей необъятной Родины, до недавнего времени не так уж легко было найти на нашем рынке хорошую джазовую гитару.

Хорошая полуакустика — достаточно дорогой инструмент. Самая дешевая банка от Gibson стоит не менее трех тысяч долларов. Японские альтернативы Gretsch, Ibanez, FGN и иже с ними не намного дешевле, пару тысяч приготовить, как минимум.

Можно, конечно, обратиться к продукции стран третьего мира, но дешевые азиатские арктопы обладают рядом одних и тех же существенных недостатков, не позволяющих этим гитарам считаться полноценными профессиональными инструментами.

Как правило, дешевые азиатские гитары очень тяжелые. Кроме того, они залиты толстым слоем лака. Струны с трудом раскачивают деки таких гитар. Тембрально дешевые полуакустики на чистом звуке звучат практически так же, как цельнокорпусные электрогитары. Плоско, тембрально очень бедно, без присущей банкам теплоты. При этом гитары захватывают и все недостатки полуакустик, такие как слабый сустейн и подверженность акустической заводке. Кроме того, азиаты обычно экономят на железе и звукоснимателях, и даже новый инструмент потребует дополнительных финансовых вложений.

Очень тяжело найти хорошего полуакустического корейца или китайца, при всем огромном, на первый взгляд, выборе, представленном

на рынке. Из всех производителей я могу положительно отметить лишь Burny и Pearless, остальное далеко даже от среднего уровня. Ну, может быть, еще Ibanez и Washburn, все остальное просто хлам.

Несколько лет назад канадский производитель Godin, известный прежде по акустическим инструментам, производимым под брендами Seagull, Norman, Simon & Patrick, Art & Lutherie, а также солидбади гитарах Godin, дебютировал на рынке полуакустик и сразу же занял лидирующие позиции в этом направлении, полностью заняв всю профессиональную нишу, которая составляла разрыв между корейско-китайским ширпотребом и топовым сегментом американцев, японцев и европейцев.

Гитары **Godin 5th Avenue**, появившиеся на рынке всего пару лет назад, — это профессиональные полуклассики за более чем доступную цену.

Чем же они так хороши, что я их рекомендую?

Во-первых, эти гитары производятся в Америке, на собственной фабрике Godin, а не где-нибудь на чужой китайской фабрике, массово клепающей гитары для всех подряд безо всякого контроля.

Во-вторых, эти гитары поражают своим качеством. Все сделано очень аккуратно. Гитара приятно лежит в руке и вызывает удовольствие от тактильных ощущений, а также радует традиционным теплым джазовым саундом с богатой палитрой акустических оттенков.

И, в-третьих, при создании этих гитар было учтено столько нюансов, влияющих как на звук, так и на играбельность, что на всем этом стоит остановиться подробно.

Открывает серию базовая модель, которая так и называется 5th Avenue. Все остальные модели этой серии так или иначе опираются на все конструктивные решения базовой модели.

Гитара выдержана в духе олдскульных джазовых арктопов Ллойда Лоара (Lloyd Allaire Loar, мастер-люте Gibson с 1919 по 1924 гг., изобретатель первой арктоповой гитары с эфами Gibson L5.)

Корпус 5th Avenue чуть меньше и тоньше традиционных арктопов, примерно 7/8 стандартного размера, как Gibson L-50. При этом деки посажены с большим напряжением, за счет чего корпус более выпуклый.

Godin отступили от мейнстрима и выбрали для производства своих арктопов вместо клена, традиционного для гитар этого стиля, канадскую дикую вишню. В результате этого гитары звучат мягче и глубже, чем кленовые, с гораздо большим сустейном, но ярче, чем гитары из красного дерева.

Еще одно решение, заметно влияющее на звук инструмента, — это бридж и его конструкция.

Вместо традиционного для подобных гитар бриджа из черного дерева или палисандра, Godin использует бридж Graphtech из композитного материала Tusq, который по своим свойствам очень близок к косточке акустических гитар. Кроме того, основание бриджа не сплошное, как у

деревянных, а арочное. В результате бридж, как пружина, добавляет напряжения в звене струна — верхняя дека, и в меньшей степени поглощает в себя колебания, увеличивая сустейн. Кроме того, Tusq практически не подвержен износу, и если деревянный бридж от продолжительного механического воздействия струн покрывается канавками, закусывающими струну и мешающими ей свободно колебаться, Graphtech всегда остается ровным и гладким, без намека на зазубрины.

Сочетание выпуклой напряженной верхней деки и жесткого подпружиненного бриджа очень хорошо заметно при извлечении первой же ноты. Сразу обращаешь внимание, что гитара звучит очень громко и с очень хорошим сустейном.

Струнодержатель — традиционная для джазовых банок трапеция. От царапин верхнюю дека защищает подвешенный пластиковый пикгард. На черных гитарах он черный, в цвет корпуса, а на гитарах с видимой структурой дерева — черепаховый.

Гриф гитары — кленовый, тыльная поверхность приятная на ощупь, шелковистая, очень удобно ложится в руку. Края палисандровой накладки имеют фаски, лады закатаны очень аккуратно. В отличие от большинства арктопов, лады у 5th Avenue не 20, а 21.

Пятка грифа аккуратно закрыта палисандровым каблучком. Колковый механизм винтажного типа в стиле Kluson. Корпус гитары окантован сверху и снизу кремовым целлулоидом.

Внешне 5th Avenue выглядит очень скромно, никаких излишеств, ни перламутра, ни глянца, ни позолоты и прочего гламура. Гитара покрыта матовым лаком.

Инструмент очень легкий, приятный на ощупь, эргономичный и прекрасно звучащий. И самое главное, что не может не обрадовать — цена. Для американской гитары это просто подарок.

На основе базовой модели Godin производит целое семейство арктоповых электрогитар.





5th Avenue **Kingpin P90** оборудована одним звукоснимателем P90 типа «собачье ухо», расположенным возле грифа. Темброблок минималистичен, по одной ручке мастер-громкости и мастер-тембра.

Все электрогитары семейства 5th Avenue поставляются в кейсах TRIC из вспененного полипропилена, материала, который используется для производства автомобильных бамперов. Эти кейсы хоть и более громоздкие, чем традиционные кейсы из акрилонитрилбутадиенстирола (ABS) или фанеры, но зато в разы легче и надежно защищают гитару как от любых ударов, так и от воздействия окружающей среды и таких неприятностей, как высокая или низкая температура или влажность.

Модель **CW Kingpin II** оборудована двумя звукоснимателями P90, а 5th Avenue CW HB – двумя хамбакерами типа PAF с никелированными крышками. Эти и все следующие модели имеют катавэй, облегчающий игру высоких нот.

Модель **Composer** отличается глянцевой кленовой верхней декой и единственным хамбакером у грифа.

5th Avenue **Uptown** оборудована двумя хамбакерами и тремоло Bigsby с роликовым мостом. Верхняя дека из красивого волнистого клена с огненно-полосатым рисунком волокон. Накладка грифа из черного дерева. Верхние деки или все гитары целиком покрываются тонким слоем глянцевого лака.

И, наконец, модель **Jazz**.

Верхняя дека и гриф из красивейшего волнистого клена повышенной полосатости, один подвешенный мини-хамбакер в нэке. Накладка грифа – черное дерево. Корпус имеет многослойную окантовку. Колки типа Waverly Butterbean. Гитары полностью покрыты тонким слоем глянцевого лака.

На волне успеха 5th Avenue Godin представили еще одну серию полуклассических гитар Montreal Premiere более рок-н-рольного, нежели джазового направления. В следующих номерах журнала мы расскажем об этой серии подробнее.

# electro-harmonix



Electro-Harmonix

# STEREO

## polychorus

педаль пространственной  
модуляции эффекта  
хорус с дополнительным  
функционалом

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

Каскад невероятных звуковых полотен в стерео режиме будет разворачиваться перед вашим слухом с этой удивительной атмосферной педалью одного из самых невероятных хорусов в истории гитарного звука. Невероятные широта и гибкость регулировок подарят вам новый красочный мир психоделичных оттенков. Невозможно устоять!