

# Warwick®

CUSTOM SHOP

MASTERBUILT • MARKNEUKIRCHEN • GERMANY

PHOTO JEFF YEAGER

## ROBERT TRUJILLO



ClimatePartner®  
climate neutral

Instrument | ID: 11117-1212-1002



[www.warwick.de](http://www.warwick.de)



[info@warwick.de](mailto:info@warwick.de)



[www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)



[www.facebook.de/warwickframes](https://www.facebook.de/warwickframes)

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment



DEUTSCHE  
MANUFAKTUREN  
Handmade in Germany

# HELLYEAH



Photo by William "Wombat Fire" Feich



**KYLE SANDERS**  
HELLYEAH

**Warwick**<sup>®</sup>  
CUSTOM SHOP  
MASTERBUILT • MARKNEUKIRCHEN • GERMANY

ClimatePartner<sup>®</sup>  
climate neutral  
Instrument | ID: 11117-1212-1002

[www.warwick.de](http://www.warwick.de) [info@warwick.de](mailto:info@warwick.de) [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de) [www.facebook.de/warwickframus](https://www.facebook.de/warwickframus)

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment





## **ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ НЕДАЛЕКО УПАЛО**

Небольшая басовая сенсация произошла этой весной в Америке. Басист группы Korn не смог принять участие в туре по Южной Америке, и коллектив нашел ему временную замену. Вместо Fieldy с коллективом стал играть Tye Trujillo, сын «металликовского» басиста Robert Trujillo. Новость, с одной стороны, не тянущая на сенсацию, поскольку играющие рок-музыку дети рок-звезд – вполне обычное дело. Можно вспомнить Eddie Van Halen, выступающего со своим сыном Wolfgang на басу. Однако в случае с Tye Trujillo есть одна невероятная деталь. Парню всего 12 лет! И он выглядит совсем ребенком. Конечно, мир рока переполнен шутками относительно мастерства Fieldy, которого способен заменить мальчишка. Хотя если вспомнить, чей это ребенок, то удивляться нечему. Пацан далеко пойдет, возможно, и в Metallica успеет поиграть.

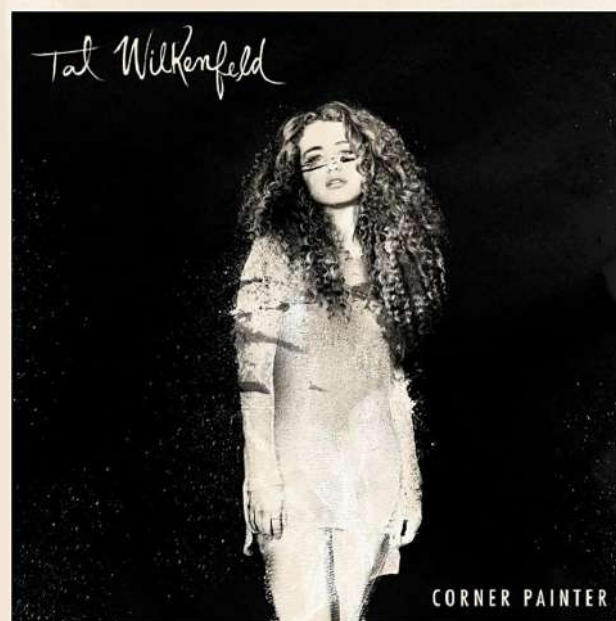




## **TAL WILKENFELD** уходит в попсу?

Маленькая кудрявая девушка, в юном возрасте переехавшая из Австралии в Америку с несколькими гитарами и желанием петь, быстро переключилась на басы и стала одной из самых заметных персон на современной басовой сцене. Несмотря на то что большая часть слушателей открыла ее как весьма харизматичную участницу группы Jeff Beck (в недавнем прошлом), у кудряшки Тэл и без Джеффа весьма крутой список людей, с которыми она успела поиграть — Jackson Browne, Ryan Adams, Ringo Starr, Herbie Hancock, Macy Gray, Steve Lukather, Trevor Rabin, Wayne Krantz, Lee Ritenour, Keith Urban, Allman Brothers, Dweezil Zappa, Prince, Sting, Eric Clapton и другие знаменитости первой величины.

Есть чем гордиться, хотя, как выяснилось, для Тэл этого мало. И ее нынешние амбиции подразумевают проект, где она будет петь и играть на гитаре. Выпустив в прошлом году сингл «Corner Painter», музыкант крошечного роста сосредоточена на выпуске сольного альбома, собираясь, по-видимому, пополнить и без того немалую армию «женщин, которые поют». В чем-то это напоминает бесконечные амбиции Джейсона Ньюстеда, который так и не может окончательно найти себя после расставания с Metallica. В любом случае, мы желаем девушке удачи и робко надеемся, что она все-таки не расстанется с басухой окончательно и мы еще услышим ее низкочастотные звуки в каком-нибудь крутом проекте.





# AUDIX OM6

Универсальный динамический вокально-инструментальный микрофон высшего класса. Сохраняет естественность прозрачного звучания при работе с сигналами низкой и высокой амплитуды. Устойчив к возникновению акустической обратной связи. В данной модели дополнительно расширен частотный диапазон в области низких частот до 60 Гц. Также обеспечивается небольшой подъём и улучшенная линейность в области частот от 2 до 10 кГц, Так же, как и другие профессиональные туровые модели Audix, OM6 способен работать при высоких уровнях звукового давления без искажения сигнала. Подходит как для вокала, так и для подзвучивания гитарных комбо, малого барабана, томов, перкуссии, для живой работы в передвижных звуковых комплексах.

- Мембрана выполнена по технологии VLM™ Type D (Very Low Mass)
- Частотный диапазон – 40Гц-19кГц
- Диаграмма направленности – гиперкардиоида
- Входное сопротивление – 200 Ом
- Чувствительность – 1.8 mV / Pa @ 1k
- SPL не менее 144 dB
- Рекомендован для использования при записи лидер и бэк-вокала, саксофона, духовых, гитары, флейты, перкуссии и ударных инструментов

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





# AUDIX OM2S

Универсальный динамический вокально-инструментальный микрофон. Модель обладает богатым натуральным звучанием с высокой чёткостью и чистотой, а также устойчивостью к возникновению акустической обратной связи. Так же, как и другие профессиональные туровые модели Audix, OM2 способен работать при высоких уровнях звукового давления без искажения сигнала. Подходит как для вокала, так и для подзвучивания гитарных комбо, малого барабана, томов, перкуссии, для живой работы в передвижных звуковых комплексах. Модель характеризуется линейной АЧХ, без спада на нижней середине, свойственного многим традиционным сценическим микрофонам. Разработан для добавления дополнительной теплоты в нижней середине и легкого эффекта присутствия (Presence) в среднем частотном диапазоне.

- Выключатель на корпусе микрофона
- Мембрана выполнена по технологии VLM™ (Very Low Mass)
- Частотный диапазон - 50Гц-16кГц
- Диаграмма направленности - гиперкардиоида
- Входное сопротивление - 250 Ом
- Чувствительность - 1.7 mV/ Pa @ 1k
- SPL не менее 140 dB

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





## *ЕЩЕ ОДНО СЕРДЦЕ?*

Nancy Wilson, известная по группе Heart, где она с первой половины семидесятых годов выступала со своей сестрой Ann, стала организатором нового музыкального проекта, в центре которого, как и в Heart, будут две женщины. Это сама Нэнси, которая будет петь и играть на гитаре, а также Liv Warfield, автор песен и певица, которая засветилась в бэк-группах таких знаменитостей, как Prince, Al Green и B.B.King.

Проект будет называться Roadcase Royale, и помимо двух девушек в его составе еще четыре музыканта – гитарист, басист, клавишник и барабанщик. Из нового материала у коллектива пока только один сингл «Get Loud», но зато коллектив уже ведет достаточно активную концертную деятельность. Остается пожелать неувядающей Нэнси добиться с этой группой не меньшего успеха, нежели с Heart.





## *КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА РЕШИЛА ПОШУТИТЬ*

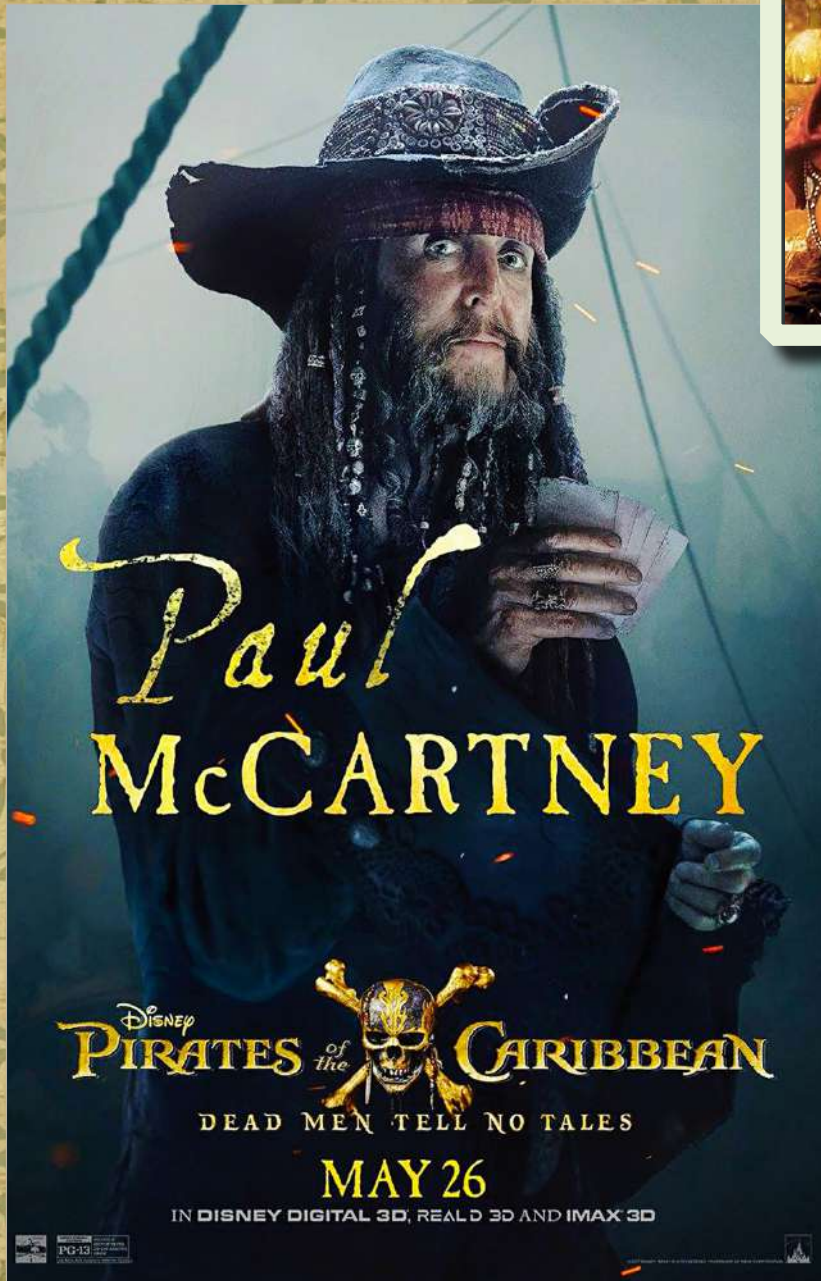
Annie Clark, выступающая под сценическим псевдонимом St.Vincent, талантливый американский музыкант и композитор, умеющая играть на разных инструментах, добилась своей деятельностью таких высот, что на свет вышла ее именная модель гитары, а самый популярный в мире гитарный журнал решил поместить ее на обложку. Девушка, привыкшая удивлять нас странноватыми инструментами, явно не из числа тех, что встречаются в каждом дворе или каждом магазине, и в случае с обложкой осталась верна своему оригинальному стилю. «Я погуглила обложки гитарных журналов с женщинами, – рассказывает красавица. – И там были сплошняком девчонки в бикини, которые держали гитары так, как будто видели их впервые в жизни. Мне захотелось сделать какой-то свой абсурдный комментарий к такому положению вещей, поскольку мимо было пройти невозможно». И тогда она сфотографировалась для обложки в футболке, на которой бикини было выполнено в виде рисунка. Таким образом, девушка выглядит на фото как манекен в витрине магазине. Что ж, отличная шутка, дорогая ты наша St.Vincent! Хотя нам больше нравятся другие твои фотографии. А твою иронию мы учли в обложке этого номера. Никаких бикини! Только проверенные профи.



## *УМЕР CHRIS CORNELL*

Ему было 52 года, и его кончина была неожиданной. Ничто не предвещало этого трагического ухода. Вокалист и гитарист, известный по работе в группах Soundgarden и Audioslave, считался одним из самых талантливых рок-музыкантов нашего времени. Это произошло в Детройте, где проходил концертный тур Soundgarden. Для музыкального мира эта смерть стала шоком.





## ПО СТОПАМ КИТА РИЧАРДСА

Кто из нас в детстве не был очарован историями про пиратов? А рок-музыканты, даже очень большие, зачастую остаются детьми на всю жизнь. Есть даже анекдот на эту тему.

— Папа, а я когда стану взрослым, буду рок-музыкантом?

— Нет, сынок, либо одно, либо другое.

Сэр Пол Маккартни, легендарный представитель ливерпульской четверки, не смог отказать себе в удовольствии примерить перед камерами костюм эпохи пиратов. Таким образом, в пятом фильме «Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales» мы увидим его в достаточно необычном и весьма зловещем

имидже, который мало ассоциируется с позитивным обликом музыканта в обычной жизни. Другое дело Кит Ричардс. Отвязный гитарист роллингов в таких ролях чувствует себя самым собой. Не случайно он появлялся в одной из предыдущих частей «Пиратов Карибского моря» за несколько лет до Пола. Судя по всему, нынешняя часть пиратов совсем не последняя. И поэтому интересно, кто будет следующим из рок-музыкантов? Robert Plant? Ozzy Osbourne?

# КРАСНОДАР



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## *Norman*

### PROTEGE B18-12

Идеальная гитара для романсов и баллад. Когда берешь в руки 12-струнку, то у тебя фактически небольшой гитарный оркестр. А если говорить о Norman, то они очаровывают своим качеством за нереально доступную цену. Можно сказать, гитара во всех отношениях праздник.

### Рекомендации Алексея Джугань

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80  
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05  
E-mail: krd@mirm.ru

## mirm.ru

# НОВОСИБИРСК



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## *admira*

**IRENE**

Большинство проходящих в музыкальный магазин людей ищут инструменты, которые соответствуют двум параметрам. Недорогой и при этом качественный. Классические гитары *Admira* полностью соответствуют этим двум требованиям. Отличный выбор для учебы и домашнего музицирования.

Рекомендации Егора Беляева

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6  
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07  
E-mail: nsk@mirm.ru

**mirm.ru**



ПЕРЕВОД - БОБ ФЕФИЛОВ

# Steve Morse

## ВЕЧНО МОЛОДОЙ И ВЕЧНО В ТУРЕ

**СТИВ МОРС ДО СИХ ПОР НАЗЫВАЕТ СЕБЯ «НОВЫМ ПАРНЕМ В DEEP PURPLE». И ЭТО ПРИТОМ ЧТО ОН ИГРАЕТ В ГРУППЕ БОЛЕЕ ДВУХ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ. В ЭТОМ ГОДУ У КОЛЛЕКТИВА ВЫШЕЛ ДВАДЦАТЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ «INFINITE», ПОСЛЕ ЧЕГО ПОСЛЕДОВАЛ ЕЩЕ ОДИН ВСЕМИРНЫЙ ТУР, ВОЗМОЖНО, ИХ ПОСЛЕДНИЙ. КРОМЕ ТОГО, ГРУППУ НАКОНЕЦ-ТО ВВЕЛИ В ЗАЛ СЛАВЫ РОК-Н-РОЛЛА. НАДО СКАЗАТЬ, ЧТО КОМАНДА ДАВНО ДОЛЖНА БЫЛА БЫТЬ ТАМ, И НЕУДОВОЛЬСТВИЕ ПО ПОВОДУ СТОЛЬ НЕПОДОБАЮЩЕЙ ЗАДЕРЖКИ ВЫРАЖАЛИ НЕ ТОЛЬКО РЯДОВЫЕ ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ, НО И ТОПОВЫЕ РОК-ЗВЕЗДЫ, СРЕДИ КОТОРЫХ УЧАСТНИКИ ГРУППЫ METALLICA**

**Расскажи, как это было — играть на церемонии в Зале Славы Рокенрола?**

Примерно как на ТВ-шоу, то есть немного напряженно и неестественно. С другой стороны, ты видишь публику и даже узнаешь некоторых людей, рок-легенд и работников индустрии, которые сидят за столиками, потягивают свое вино и все остальное. Разумеется, многие задавались вопросом, кто будет в этот момент играть на гитаре. Для некоторых людей, меня там не должно было быть, и должен быть Блекмор... И знаешь, я перед концертом думал, что сыграю песню, потом Ричи сыграет другую, потом поиграем. Но тут есть своя политика и дискуссии, в которых я не хочу участвовать.

**А тебя волновала перспектива возможного джема с Ричи?**

Конечно. Я всегда готов. Я же парень, выросший на школе Allman Brothers, где всегда было это «Эй, парень, как на счет поджемовать?». Думаю публике было бы прикольно видеть какие-то неожиданные дуэты, незапланированных гостей и другие вещи в этом духе.

**У тебя есть хорошо известный сформировавшийся свой гитарный стиль, но если говорить о долгой истории Deep Purple и громадном каталоге песен группы, ты действительно ощущаешь, что вписываешься в звучание, которое люди ожидают от группы?**

Хороший вопрос. По началу мой подход был как у фаната, который делает кавер-версию, стремясь сохранить исходный посыл песни, но не копируя все досконально. По крайней мере, я старался так дать. Типа не только что-то брать, но и давать. Например, в соло на «Highway Star» некоторые части так мелодично, что любой их может напеть. Соответственно, эти части я сыграл практически также, как и Ричи сделал. Другую часть соло, где играется быстро, практически шред, я тоже сделал почти так, как Блекмор записал. А потом я немного ухожу в сторону, чтобы затем вернуться. Таков мой подход практически во всем — воздать должное, выразить уважение к тому, что было сделано раньше, а потом продолжить со своим персональным взглядом на настроение мелодии. А если говорить о новом материале, то я всегда приглашаю груп-



пу поучаствовать в моей работе над песней, потому что я не хочу чтобы это была моя песня, я хочу чтобы это была песня Deep Purple.

### Каким был процесс записи inFinite?

Думаю, он был очень похож на то, как мы записывали предыдущий альбом «Now What?!». Мы использовали ту же студию, то же репетиционное помещение, и у нас был тот же продюсер Боб Эзрин.

### Что Боб привносит в звучание Deep Purple?

Думаю, он дает больше разных возможностей нашей музыке и делает все более связным по отношению к запланированному. И он определенно добавляет больше оттенков настроения и динамических изменений, нежели мы сами сделали бы.

### Как вы сейчас сочиняете песни?

Достаточно свободно. Я всегда выступаю за то, чтобы мы работали над песнями совместно и они не выглядели бы как материал одного конкретного человека. Большая часть вещей родились из какого-то подобия джемов. Типа «вот прикольный кусок, а давайте придумаем к нему вступление и припев». Ну или песня вроде «Get Me Outta Here» — она родилась из того, что Роджер Гловер принес демо с барабанным лупом и риффом, а потом мы все начали делать варианты изменений.

### А если говорить о твоём вкладе?

Первое, что приходит на ум — это вся средняя часть «The Surprising», где вместо того чтобы сыграть соло, я написал инструментальный бит. Это была идея того же рода, что я делал когда играл с Kansas, то есть сочинял часть песни вместо соляка. Это уводит песню в другое место, а потом возвращает назад.

### Одна из песен с отличной гитарной работой — это «Hip Boots». Там есть олдскульное буги-роковое настроение.

Ну да, я олдскульный парень! Это очень показательная для меня вещь.

### Тебя вдохновляло что-то конкретное на что-то типа этой песни?

На самом деле это чувство идет от барабанов Яна Пейса, который играет ритмы, которые ему нравятся. Это отличное место для старта. Потому что он автоматически идет в соответствии с тем, что нам нравится. Поэтому я просто пытаюсь сочинять основываясь на его ощущении. Потом вы сидите все в комнате и думаю, что сделать еще. Дон Эйри очень быстро выдает идеи, а Роджер выполняет роль продюсера или надзирателя. А я пытаюсь включить и побыстрому накидать идей, которые бы мне подходили и, которые, думаю понравились бы группе. Потому,





ты знаешь, когда я работаю над гитарными партиями и кто-то высказывает свои пожелания, то они учитываются. Таким образом делается много вещей, которые потом срабатывают, и я пытаюсь все делать быстро, предлагая множество разных возможностей таким образом, чтобы они были удобны — особенно для меня (смеется)

**«Birds of Prey» —  
это еще один выдающийся трек.  
У него такое эпическое чувство.**

Точно! Там медленный тяжелый рифф, который был Роджер реально хотел сделать и он всем понравился

**Там еще отличное  
длинное заключительное соло.**

О да! На самом деле я сначала сделал просто свое обычное соло, но Бор Эзрин сказал: «Это звучит как что-то сделанное тобой на сольном альбоме. Не надо так. Я хочу чтобы ты играл проще». Для Дэвида Гилмора это возможно было бы легко, но мне было посложнее, чтобы переключить себя на что-то попроще. Поэтому я просто поиграл набор сердечных, но простых вещей, и Боб сказал, что они хорошо подходили к песне.

**Это не яркое соло,  
но некоторые фразы  
очень хороши и в них высокий стиль.**

Да. Там было несколько ярких вещей в конце, когда звук затухает. Я только начал и уже fade out.. (смеется)

**Какая гитара была  
у тебя основной на записи?**

Моя именная Y2D. У нее жирный звук, но не чересчур жирный. Она очень хорошо сочетается с органом и вокалом.

### **А усилитель?**

Тоже мой подписной. На третьем канале очень хорошо регулируется середина. Там целых четыре разных потенциометра рулят серединой. Это очень здорово для того чтобы сделать соло выделяющимся без того чтобы задираť фейдер на пульте. И гейна в этом случае тоже не обязательно прибавлять чтобы подчеркнуть эту часть.

### **А что по части примочек?**

Ну, у меня на сцене два усилителя. Один без эффектов, а второй с педалями. В студии я ставлю свой концертный набор и все соответствует тому, как я играю живьем. Для некоторых частей ритма на слабом гейне я использую компрессор Keeley. В разрыв усилителя я включаю дилей. Сейчас это TC Electronic Flashback с моим пресетом TonePrint.

### **Группа отправляется в тур с говорящим названием The Long Goodbye.**

Те 24 года, что я играю в группе, мы жили в цикле «альбом-тур-тур-тур, альбом-тур-тур-тур». Название нашего нового тура совпадает с тем, что я сам думаю. Думаю, мы еще можем делать музыкальный материал, но лучше бы для группы было уйти из музыки, вместо того окончательно угробить здоровье.



**Если это конец, то у тебя ведь сохраняются несколько других проектов? Ты ведь работаешь над новым альбомом Flying Colors, с Майком Портным и Нилом Морзом?**

Да. Думаю, у нас уже есть шесть или семь мелодий и у нас будет сессия для сочинения прежде чем мы начнем записываться. Этот проект продолжается.

**И у тебя же был музыкальный проект с твоим сыном Кевином?**

Да. Ему 26 лет и он играет на гитаре. Он на самом деле тяготеет в сторону death metal с элементами шреда. И он может играть много неоклассического материала. Таким образом это просто развлечение, которое не относится к мейнстриму. Мы ничего не ждем от этого и это мудрый подход к планированию. Мы хотим заполучить в свой проект одного суперзанятого и мега-влиятельного музыканта. Поэтому сейчас ждем чтобы увидеть, получится ли это.

**Ты ведь так же не так давно играл со своими старыми приятелями из группы Dixie Dregs?**

Да. Мы до сих пор близкие друзья и я подумал, что было бы здорово собраться, тем более все участники группы со времен альбома Free Fall (1977) живы и хорошо играют.

**Есть ли вероятность того, что вы сделаете что-то вместе?**

Да. Я не думаю, что это группа относится к числу тех, что поедет в долгие туры. Но было бы прикольно собраться и что-то сыграть. Может быть несколько концертов забавы ради.

**Если говорить о цикле «альбом-тур-тур-тур, альбом-тур-тур-тур», про который ты упомянул в связи с Deep Purple, то ведь группа и правда очень много ездит на гастроли. Побольше, чем большинство нынешних групп. Какого это играть концерты с парнями из Deep Purple?**

Думаю это образ жизни, от которого они не могут никуда деться. Это безжалостная вещь. Есть технический персонал, который с нами вечно, и всем нужно зарабатывать на жизнь. И люди живут не ради того, чтобы записывать альбомы.

**Так эти туры бесконечные — необходимость зарабатывать или парням просто нравится это дело?**

Они определенно любят это. Если это было ради денег, то думаю группа была бы более прижимистой по части траты денег (смеется).

Я думаю, они просто любят ездить в туры. Когда у меня нет туров, то я даже скучаю по ним. Бывают такие времена в году, например, на Рождество, когда гастролей нет и ты просто живешь обычной человеческой жизнью. У меня до сих пор дома живут мои дети. Хотя это достаточно странно, когда ты всегда готов сорваться.





**Вы же играли по всему миру. Какое место ты назвал бы самым экзотическим?**

Как то мы играли в Израиле и Ливане, буквально сразу после того как они пускали друг в друга ракеты.

**Ничего себе.**

Мы были готовы играть как обычно, когда ракеты стали падать на Ливан. Наш концерт не собирались отменять, но в последнюю минуту ракеты стали бить очень близко к нашей арене и тогда отменили. А мы очень долго ехали и потом оказались на мосту, конец которого взорвали и нам надо было разворачиваться и ехать обратно. Нашему водителю позвонила мать, он старался говорить так, чтобы она не волновалась. Забавно, но я своей тоже не говорил, что буду выступать в Ливане, чтобы она не нервничала.



**Это должно быть было тревожно.**

Так и было. А так мы потом играли в Индии, где в первый раз было слишком много людей снаружи арены и полиция их разгоняла. В Чили в Сантьяго толпы людей висели на заборах вокруг стадиона. Они забрались на башню освещения и она рухнула во время нашей первой песни. Куча людей отправилась в больницу а часть арены осталась без освещения.

**А вы что делали в этот момент?**

Стояли и ждали пока там не спаяли провода от акустических систем. А потом отыграли концерт.

**Кажется, Deep Purple так просто не остановить.**

Этоточно. Мы как-то играли в эпицентре муссона в Малазии.

**Итак, ты играешь в группе уже 24 года, и прошел через очень многое. Что изменилось с тех по как ты был «новым парнем» в группе?**

Ну одна вещь точно не изменилась, я до сих пор «новый парень». Ты же знаешь, что упертые фанаты Блекмора никогда меня не примут. Но с другой стороны много нынешних поклонников группы видели эту группу только со мной. Они меня точно принимают. Я постоянно слышу истории из разряда «15 лет назад меня отец взял пацаном на ваш концерт». Это круто, когда ты становишься частью жизни людей.

**Для таких людей, нынешняя версия Deep Purple — единственная возможно с которой у них есть связь.**

Да. Ведь группа - это раскрученный товар, мы играем на куче фестивалей, во множестве место на планете, и таким образом мы каждый год представляем себя новым поколениям фанатов. Это реально добавляет нам много энергии. Если бы мы просто играли в Вегасе перед толпой ностальгирующих стариков — это было бы совсем другое. Но мы остаемся свежими с нашими турами, когда люди берут на концерты своих детей.



**ROCKCASE**<sup>®</sup>  
by Warwick<sup>®</sup>

**ROCKCASE ABS 10404B**

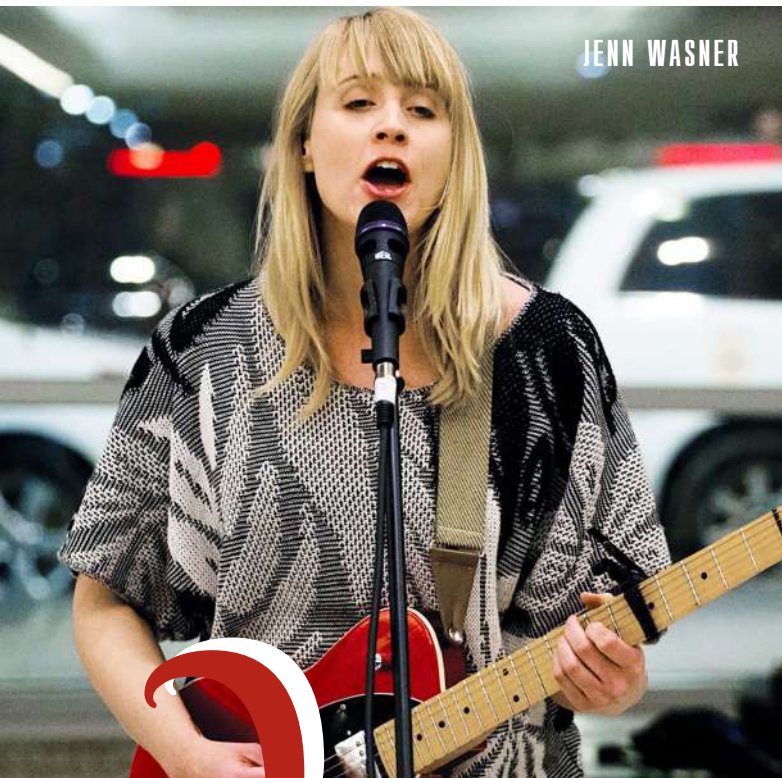
## КОНТУРНЫЙ КЕЙС ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ ТИПА LES PAUL

- Надежный, легкий кейс из черного пластика ABS
- Выпуклая крышка
- Полистироловые уплотнители внутри
- Внутренняя отделка из плюша
- Отделение для аксессуаров
- Широкая зона грифа с подушками фиксации
- 5 хромированных замков, 2 на ключ
- Эргономичная ручка
- 4 ножки



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





JENN WASNER



RUTH RUNDLE

# Девушки о Гитаризме

JENN WASNER (ПРОЕКТЫ WYE OAK, FLOCK OF DIMES) И RUTH RUNDLE (ГРУППЫ RED SPAROWES, MARRIAGES, NOCTURNES) НАСТОЯЩИЕ РОК-ГЕРОИНИ. ОНИ ПОЮТ, СОЧИНЯЮТ ПЕСНИ И, КОНЕЧНО ЖЕ, ИГРАЮТ НА ГИТАРАХ. ПРЕДЛАГАЕМ ИНТЕРЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ, ГДЕ ДЕВУШКАМ (НЕЗАВИСИМО ДРУГ ОТ ДРУГА) ЗАДАЛИ 10 ОДИНАКОВЫХ ВОПРОСОВ

## Расскажи про свою первую гитару и откуда она у тебя появилась?

**Jenn:** Мои первые гитарные аккорды показала мне мама. Таким образом, думаю, моей первой гитарой была старая акустика Fender, которую мама держала у себя в шкафу. У меня не было своей нормальной гитары очень долго, я изначально не гитарист и поэтому чаще всего играла на гитарах, которые брала у других людей. А первая, которую я реально купила, была санберстовая Reverend Jetstream HB, которая к тому же стала первой Reverend из многих последовавших.

**Ruth:** Сложно вспомнить, что за инструменты были у меня, когда я начинала играть. Я много проводила времени в Маккейбе (в Санта-Монике). Скорее всего, первой гитарой, на которой я играла, была реально дешевая (но играбельная) нейлонка. Я помню, она была со мной долгое время, но годы ее убили. А тогда мне было лет 12.

Первой собственной гитарой стал санберстовый 1973 Fender Mustang. Мне было 13 лет, и кто-то в Маккейбе был настолько добр ко мне, что продал гитару моему отцу практически за копейки. Я играла

на ней через басовый усилитель своей мачехи. Это были Hendrix, Nirvana и, конечно, Smashing Pumpkins... получалось ужасно...

Mustang на самом деле отличный выбор для подростка, потому что у него маленький корпус и короткая мензура. Когда я начала играть более серьезно, то продала гитару (за хорошие деньги, ха-ха), поскольку для меня она была слишком звонкой и радиус грифа слишком закругленным. Я думаю, это, возможно, было не лучшим решением — продать первую гитару, но мне нужно было что-то с хамбами.





**Случись в доме пожар, какую из гитар ты вытащишь наружу первой?**

**Jenn:** Скорее всего, это будет Harmony Rocket, полуакустика шестидесятих годов. Потому что это подарок друга, она очень старая, прекрасно звучит и ее сложно чем-то заменить.

**Ruth:** Ох. Очень сложно сказать. Но, думаю, я бы спасла Jag Baritone HH Special, просто потому что его очень сложно где-то купить. Я люблю все свои инструменты, и у меня с каждым есть свои отношения. Сейчас у меня нет детей и домашних животных, только инструменты. У каждой гитары внутри скрыты свои собственные песни. Я, возможно, спасла бы свой акустический Blueridge OM, на котором сочинила большую часть своей музыки. Кроме того, есть Gibson SG, который проще всего заменить. Но выбрать сложно. По факту огонь может быть просто знаком, который даст мне возможность уйти от накопленного имущества в сторону. Я бы могла переключиться на флейту, главное все время сохранять свою личность.

**Есть ли гитара или оборудование, с которыми ты жалеешь, что рассталась?**

**Jenn:** Да, у меня как-то был прекрасный черный Fender Mustang семидесятых, которым я бы хотела вновь обладать.

**Ruth:** На самом деле нет. Ну, может быть, моя пипа (китайский 4-струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. — Прим. переводчика). У меня был синтезатор Access Virus TI, который украли, и больше у меня не было такого.

**Что из инструментов ты собираешься купить в первую очередь?**

**Jenn:** Надеюсь приобрести пару педалей отличной компании, которая называется Chase Bliss Audio.

**Ruth:** Я положила глаз на гучжэн (традиционный китайский щипковый инструмент с более чем 2000-летней историей. — Прим. переводчика). Он похож на цитру. Для меня он выглядит красиво, традиционно и придает внутреннюю ста-



бильность, которую я сейчас ищу. Другими словами, я чувствую, как в состоянии купить гучжэн и взять уроки, что подразумевает мою возможность оставаться достаточно долго в одном месте и географически и ментально, что должно принести мне некий покой.

**Есть ли какой-либо аспект твоей гитарной игры, который тебе хотелось бы улучшить?**

**Jenn:** Знаешь, если честно, то я не очень много думаю о подобных вещах. Я больше верю в изобретательность и креативность в приоритете над чистой техничностью и трюкачеством. Я всегда работаю над тем, чтобы играть лучше на всех инструментах, на которых играю, и верю, что везде есть место, где можно уллучиться.

**Ruth:** На самом деле все. Мне жаль, что я не училась играть медиатором. Я играю наращенными ногтями на правой руке долбаным фингерпикингом. Мне хотелось бы быть более продвинутой в игре в стандартном строе. Я ведь очень давно перешла на альтернативные строи, которые были мне проще и понятнее. Это в некоторой мере отдаляло меня от других гитаристов. Сколькому всему нужно научиться... всегда.

**Когда ты последний раз занималась и что ты играла?**

**Jenn:** Для меня занятия заключаются в разучивании песен других людей. Прямо сейчас я много играла на гитаре «Amelia» Joni Mitchell и много на пианино Kate Bush и Debussy.

**Ruth:** Я занималась прошлым вечером. Пыталась пробежаться через свою концертную программу, но все без вариантов закончилось тем, что отрубилась. По факту, я не тот

человек, который занимается или делает домашнюю работу. Я бы хотела побольше сфокусироваться на упражнениях и изучении специальных вещей (пьес, стилей, гамм), но не получается. На следующие 10 лет я поставила себе цель научиться электрогитарным металльным солякам 80-х годов. Знаю, мне сначала надо вообще научиться заниматься, прежде чем переходить к шреду.

**Если бы у тебя была возможность взять урок у одного гитариста, что живого, что уже мертвого, кого бы ты выбрала?**

**Jenn:** Ну а для чего тогда нужен youtube? Шучу! Я никогда не брала реальных уроков гитары, поэтому зачем мне сейчас начинать?

**Ruth:** Над этим вопросом нужно подумать. Как-то в туре мне несколько вещей показал King Buzzo, и это была мечта, ставшая реальностью. Возможно, я бы провела денек с Chris Whitley. Есть еще Richard Thompson... он мастер во всех стилях — возможно, он был бы лучшим выбором.

**Что ты взяла бы из инструментов на необитаемый остров?**

**Jenn:** Если нужно было бы взять что-то одно, то я бы взяла компьютер. На нем я могу создать любой звук и реализовать любую идею, которая только появится. Конечно, в руках мне бы не хватало ощущения игры на реальном инструменте, но это намного лучше, чем страдать от того, что не можешь задокументировать идею.

**Ruth:** А там было бы электричество? Я бы могла достать где-нибудь электричество? Ну, допустим, что нет. Я бы взяла скрипку и, думаю, могла бы потратить жизнь на то, чтобы научиться на ней играть. Я слы-

шала, что если брать определенные ноты в определенное время, то они способны сделать дыру во времени и пространстве. Таким образом, я, возможно, сумела бы в конечном счете возвратиться на материк.

**Что самое худшее из того, что случилось с тобой на сцене?**

**Jenn:** Конечно, у меня нет конца историям про сломанные усилители, вышедшие из строя кабели и прочие техногенные катастрофы. Буквально недавно мы играли в Остине (штат Техас) на свежем воздухе, где температура была +38. Концерт был отличным, но это реально был тест на выживание.

**Ruth:** Я постепенно через все прошла на сцене. Но никогда не падала с нее и на меня никто не нападал. Были, конечно, отказы оборудования, но я воспринимала это как часть концертного опыта.

**Какой совет относительно игры на гитаре ты бы дала молодой самой себе?**

**Jenn:** Не бойся звучать своим собственным звуком.

**Ruth:** Я бы поддержала себя советом, что нужно играть в своем собственном стиле и упорно работать, чтобы развивать его. Я бы не отказалась вернуться назад и помочь той девочке меньше бояться. Я бы посоветовала ей начать называть себя гитаристом и не чувствовать стыда и боязни. Поскольку те чувства в конечном итоге — просто потеря времени и помеха росту и развитию. Я бы поощряла себя молодую к более частой игре с другими людьми, а тогда я отчуждала себя из-за страха. Я бы сказала ей начать работать над теми пилильными соляками, над которыми мне сейчас нужно работать. Ха-ха.



# ROCKBAG<sup>®</sup>

by Warwick<sup>®</sup>



## СЕРИЯ BASIC

**ROCKBAG RB20528B**  
ЧЕХОЛ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

**ROCKBAG RB20529B**  
ЧЕХОЛ ДЛЯ ФОЛК ГИТАРЫ

- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex®
- толщина защитного слоя – 5 мм
- двусторонний 6 мм замок-молния с двумя «W»-зипперами
- 2 ремня регулируемой длины для транспортировки инструмента за спиной
- большой наружный карман (формат А4) на «липучке»
- дополнительный карман на уровне грифа на «липучке»
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке
- пластиковое кольцо в верхней части чехла для вешалки



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### КАПРИС #5

НИККОЛО ПАГАНИНИ

Пятый каприс Никколо Паганини – это достаточно известное произведение гениального скрипача, которое весьма часто играют на электрогитаре. В частности, эту вещь играл Yngwie Malmsteen (это не удивляет), а также Steve Vai в фильме Crossroads.

Предлагаемый фрагмент каприса – это один большой полив шестнадцатыми нотами, который можно рассматривать как отличное упражнение на скорость, переменный штрих, координацию и растяжку пальцев левой руки.

Рекомендуем начинать его разучивание с самых медленных темпов. В принципе, оно может заменить вам разминочные упражнения с гаммами. Поскольку предполагается, что вы можете повторять этот фрагмент не два раза (как в оригинальной версии), а сколько угодно раз, то с каждым новым кругом можно наращивать темп, доходя до максимально возможной скорости. Также не будет лишним использовать метроном.

Для большей полезности попробуйте освоить варианты исполнения как с дисторшен, так и без, как с глушением правой рукой (и на перегруженном, и на чистом звуке), так и без.

Разумеется, на скрипке, да и во многих гитарных версиях, этот каприс исполняется на октаву выше данного варианта нотного текста. Какая версия лучше – в низком или высоком диапазоне? Это вопрос субъективный. Ориентируйтесь на свой вкус.



Sheet music for the fifth Capriccio by Niccolò Paganini, arranged for guitar. It consists of four systems, each with a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The tablature uses numbers 1-5 for fret positions and includes various techniques like bends and slurs. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

First system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature staff with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The tablature contains the following numbers: 8 7 7 8 7 5 5 3 3 3 3 3 2 3 2 3 2 0 1 4 3 5 5.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature staff with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The tablature contains the following numbers: 8 7 5 6 4 5 7 5 8 9 10 5 1 3 4 5 8 7 5 8 6 5 5 6 7 5 3 7 5 4 4.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature staff with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The tablature contains the following numbers: 5 5 8 6 5 7 6 7 3 3 6 5 3 5 4 5 5 6 5 8 5 4 7 5 4 7 5 8 7 10 8 7.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature staff with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The tablature contains the following numbers: 8 3 5 5 5 7 3 3 4 5 5 2 3 8 7 6 5 9 8 7 6 9 8 7 6 10 9 8.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature staff with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The tablature contains the following numbers: 7 11 10 9 8 12 11 10 3 7 7 5 5 3 5 3 7 3 3 7 5 3 7 3 3 7 5 3 5.

Sixth system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature staff with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The tablature contains the following numbers: 8 12 10 8 7 8 10 7 5 8 7 5 4 5 7 4.

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО





ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



Michael  
Kelly

**PATRIOT DECREE  
MKPDCSB**

**Рекомендации Валентина Акопяна**

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

Это очень недооцененные гитары, в которых таится столько приятных сюрпризов. Красивые, удобные, прекрасно звучащие и при этом по очень низкой цене. Что еще можно желать, когда выбираешь инструмент? Настоящий лесполовский звук – теплый, мощный и сустейнистый.

**КАЗАНЬ**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**Michael  
Kelly**

**МКРМ ВЛК**

Удобные и красивые формы, стильное оформление, да и просто красивый инструмент. Отличный звук, характерный только для гитар производства Michael Kelly. Гитара звучит “жирно” и “мясисто”, что идеально подходит для драйвовых риффов, игры пауэр-аккордами и исполнения душераздирающих соло. Несомненно, это недорогой инструмент, но играть на таком одно удовольствие, и цена оправдывает качество. Верится, что авторы данного инструмента и все, кто причастен к созданию, вкладывают душу в гитару на этапе производства.

**Рекомендации Ильнура Мухамедова**

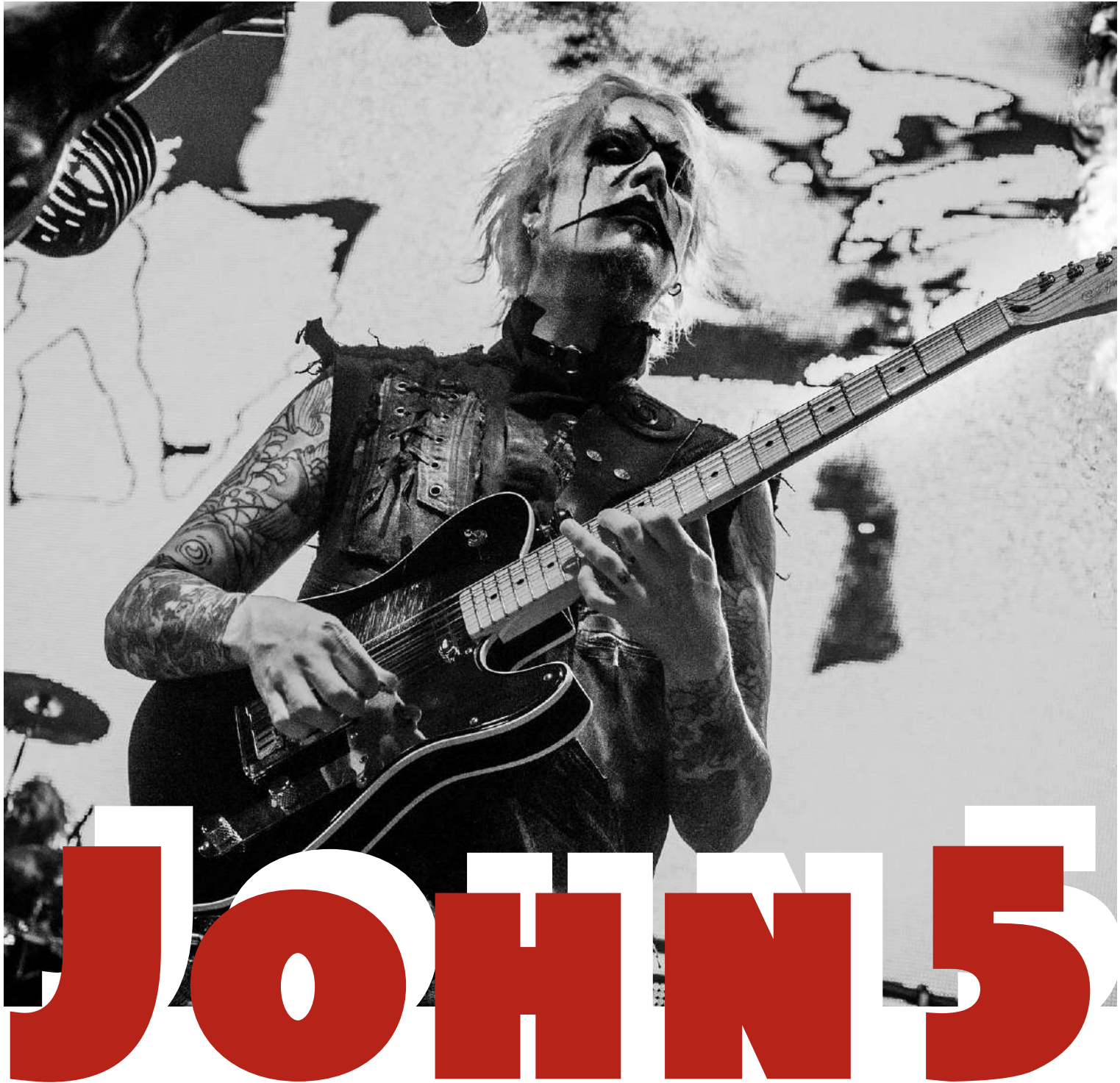
(гитарный отдел “Мир Музыки” на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19

Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97

E-mail: kazan@mirm.ru

**mirm.ru**



# JOHN 5

## НАСТОЯЩИЙ БОСС

«Мой набор оборудования минимален, практически смешон, — John 5 начинает рассказ о своем нынешнем педалборде. Я люблю гитары, и я их коллекционирую. Но я совсем не из мира усилков или педалей. У меня все очень-очень просто».

Все педали в его борде имеют логотип Boss, и он играет на них очень давно. «Я, — продолжает он, — играю на них с детства и ни одна из них еще не сломалась. Представь, что некоторые со мной с тех давних времен, и я до сих пор думаю, что они очень хорошо мне подходят».





Открывает цепь эффектов Boss NS-2 Noise Suppressor, которой Джон убирает нежелательные шумы и шипения в поисках идеального звука студийного качества. Дальше в линии идет желтый SD-1 Super Overdrive, главная педаль Джона, наиболее важная в его арсенале. «Все на свете на ней играют, — объясняет он, — и я тоже всегда на ней играл и соло, и вещи типа той, что ты можешь послушать, например, на «Here's to the Crazy Ones» с моего нового альбома».

Бывший гитарист Marilyn Manson и нынешний мастер шести струн у Rob Zombie говорит, что дальше у него идут два дилея — DD-7 Digital Delay и DM-2 Delay. Первая из этих педалей хорошо слышна на «Hell How» с того же альбома, а вторую можно заценить там же на «Making Monsters».

«Если что-то случится с этими педалями, и они сломаются, во что я не верю, то это не выбьет меня из колеи, поскольку я только обозначаю дилей, а не играю на нем основательно. За весь концерт они обе максимум 10 секунд работают, так что это совсем не обязательная вещь», — поясняет Джон.

За парой дилеев в цепи следует OC-3 Super Octave, которую Джон включает, когда играет скрипичным смычком на телекастере (привет Джимми Пейджу). Ты можешь услышать это на заключительной части «Making Monsters».

«На самом деле я, по большому счету, из этих шести педалей использую только Super Overdrive. Ну разве не безумие?» — спрашивает Джон то ли себя, то ли других гитаристов. Не хочется с этим соглашаться, поскольку стоящий в конце цепи TU-3 Chromatic Tuner, скорее всего, тоже используется достаточно часто.





покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

ВСЕЛЕННАЯ МЕДИАТОРОВ DUNLOP



МЕСТО, ОТКУДА РОЖДАЕТСЯ ГИТАРНАЯ ЖИЗНЬ



ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ, РАЗМЕРЫ, ТОЛЩИНЫ, ЦВЕТА И МАТЕРИАЛЫ  
ПРОСТО ДОБАВЬ НЕМНОГО ПАЛЬЦЕВ



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

**КРОКОДИЛЫ,  
НОСОРОГИ,  
ЧЕРЕПАХИ!**



**МЕДИАТОРЫ DUNLOP**

**НАЙДИ  
СВОЕГО  
ЗВЕРЯ!**





# Женский Взгляд

Блондинки-гитаристки называют пятерку самых значительных для себя гитарных альбомов

Мы привыкли думать, что женщины далеко от гитарной игры и понимания сути гитаризма как такового. Однако три светловолосые дамы, высказавшиеся ниже, своим звездным примером способны утереть нос самым отъявленным скептикам и шовинистам. Известные на весь мир профессиональные рок-гитаристки весьма здраво рассуждают о гитарной музыке. Нет ничего удивительного в том, что в результате фанатения такой музыкой они выросли в тех, кем мы их знаем... и, без сомнения, любим!



## LZZY HALE (ГРУППА HALESTORM)

### BLACK SABBATH «HEAVEN AND HELL» (1980)

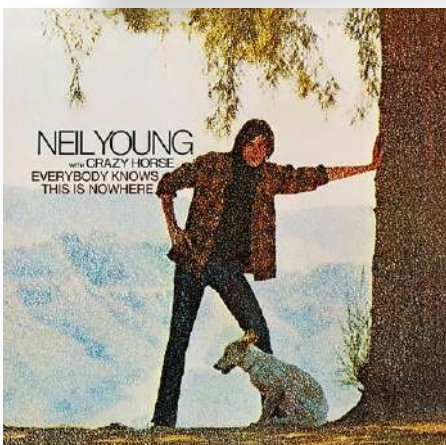
Это альбом навсегда в моем сердце. Он заставляет меня двигаться вперед каждый раз, когда я его слушаю. Риффы с этого альбома застревают у тебя в голове и меняют твою жизнь.

### CINDERELLA «NIGHT SONGS» (1986)

Tom Keifer никогда не упоминался в рейтингах рок-гитаристов. На мой взгляд, он очень недооценен. Написать рифф, который сочетается с вокальной мелодией, — это настоящее искусство. А еще Том удивительный слайд-гитарист — его рвущий сердце звук натурально берет за душу.

### NEIL YOUNG WITH CRAZY HORSE «EVERYBODY KNOWS THIS IS NOWHERE» (1969)

Ты, возможно, не обнаружишь эту пластинку в большинстве рейтингов гитарных альбомов, но Нейл Янг оказал громадное влияние на то, как я состоялась в качестве гитариста. В его подходе к гитаре есть реально наплева-





тельское отношение, которое вместе с неотесанностью рисует в моем уме картину того, как Нил в три утра заходит в прокуренный бар, подключается в первое попавшееся оборудование и разносит дом к чертям.

#### **SOUNDGARDEN «BADMOTORFINGER» (1991)**

Еще один невероятно недооцененный гитарный альбом. Риффы там ощутимые и напористые – они соответствуют мастерству Chris Cornell по части вокала. Рифф из «Outshined» – один из моих любимых на все времена.

#### **JUDAS PRIEST «SIN AFTER SIN» (1977)**

Одна из ранних пластинок группы Sin After Sin по-настоящему показывает сырую энергию знаменитого гитарного дуэта Glenn Tipton и К.К. Downing. Песня «Dissident Aggressor» – просто карающая, а «Diamonds & Rust» – вне времени.



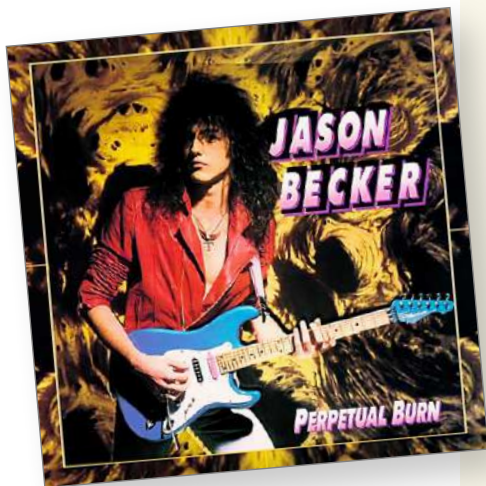
#### **NITA STRAUSS (ГРУППА ALICE COOPER)**

#### **STEVE VAI «PASSION AND WARFARE» (1990)**

Тут есть все, что я бы назвала крутой гитарной музыкой. Фактически, когда вы хотите понять, как звучит великий гитарный альбом, то разговор должен быть об этой пластинке. Вай заставил свою гитару петь и говорить на этом альбоме. Вы ощущаете эмоциональную лирику гитары. То, что он сделал, это действительно удивительно. Так много гитаристов пытаются симитировать, что он сделал, и никто не приблизился. Стив был настолько глубоко погружен в свой альбом, что десять дней не ел до записи «For The Love Of God» на этом альбоме. Вот насколько он далеко зашел, чтобы погрузиться в эмоции, которые ему хотелось. Я пытаюсь делать подобные вещи, чтобы улучшить себя как артиста, но это и отдаленно не работает так, как в его случае. Я познакомилась со Стивом, и он был очень любезен со мной. Я сказала ему, как много вдохновения нашла в его музыке, и он был очень польщен. Меня впечатлило то, что он знал, кто я. Для меня это столько значит.

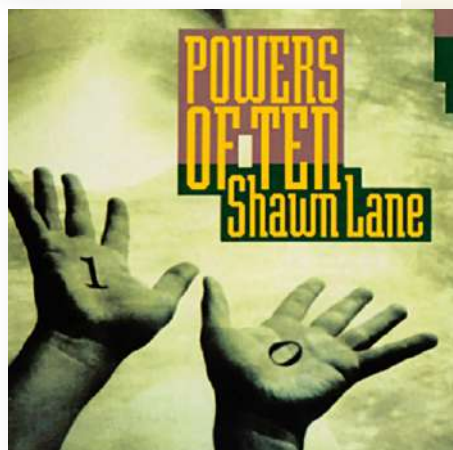






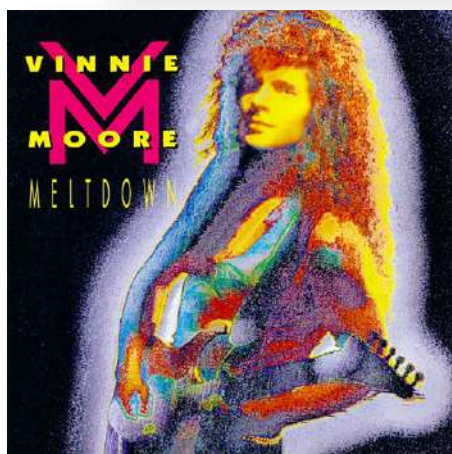
### **JASON BECKER «PERPETUAL BURN» (1988)**

Впечатляет даже одно знание того, что альбом этот был сделан Jason Becker, когда ему было всего 19 лет. А до этого они с Marty Friedman выпустили пару альбомов под вывеской проекта Cacophony. Но как быть таким молодым и при этом иметь такой навороченный подход к музыке — это за пределами моего понимания. Стиль Джейсона до сих пор уникален, и все знают, кто он такой. Ужасно то, что в 20 лет его скрутила эта кошмарная болезнь. У меня была возможность не так давно посетить дом Джейсона и сыграть «Perpetual Burn» для него. То, как он справляется с болезнью, поразительно. Я настоятельно рекомендую всем посмотреть документальный фильм «Jason Becker: Not Dead Yet», который показывает, через что прошел Джейсон. А потом послушайте этот альбом, который он записал в молодости, и вы поймете, что у мира украли уникальный талант.



### **SHAWN LANE «POWERS OF TEN» (1992)**

Этот парень, который умер 2003 году, одно время считался самым быстрым гитаристом. Он мог играть что-то типа 19 нот в секунду. Но мне нравится этот альбом тем, что вы по нему никогда не догадаетесь, насколько быстрым был этот парень. Есть так много гитаристов, который выжигают грифы, но я восхищаюсь Shawn Lane за его мелодичность и сдержанность. В нем видны великолепные способности к сочинению. Но еще больше впечатляет, что он потратил все свои деньги на запись альбома и на то, чтобы научиться играть на каждом инструменте, который вы слышите на альбоме. Это по-настоящему во всех отношениях его сольный альбом, с минимальным вкладом со стороны. Меня впечатлил его пример, и я делаю такие же вещи, записывая демо своего сольного альбома, правда, там еще далеко до завершения. Но мой подход идет от этого парня.



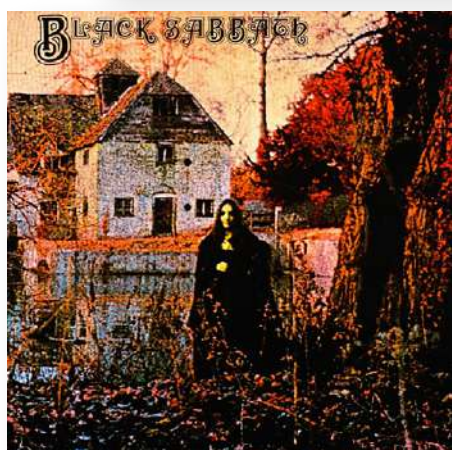
### **VINNIE MOORE «MELTDOWN» (1991)**

Да, это парень из группы UFO. Большинству людей он известен по своему участию в этой группе. Но они просто не в курсе его сольных альбомов. Когда вы послушаете «Meltdown», то откроете другую сторону этого человека. Он прекрасный композитор и также выдает отличные риффы. И послушав этот альбом, вы сможете сказать, что Винни Мур чувствует все, что он играет, и у него есть способности сделать так, чтобы его игра что-то значила для вас. Это особый талант. Во всех композициях есть энергетика кого-то являющегося гениальным композитором. В общем, можно сказать, что я его большой фанат.

### **ANIMALS AS LEADERS «ANIMALS AS LEADERS» (2009)**

Мне действительно хотелось включить в этот список что-то более современное, потому что у людей всегда есть соблазн поверить в то, что на гитаре все уже придумано, сыграно, и некуда двигаться. Но это совсем не так. И как только ты начнешь интересоваться чем-то другим по части гитары, то в первую очередь обратишь внимание на кого-то типа Tosin Abasi из группы «Animals As Leaders», который перевернет все у тебя в голове. То, что он делает на этом альбоме, это настолько круто, что заставляет осознать, что еще столько всего можно сделать с гитарой. Его стиль и звучание настолько развитые, очень текстурные и такие ритмичные. Он очень изобретательный и креативный. Он предлагает новое измерение на гитаре, и это круто, знать, что мы живем в эру, когда молодые музыканты могут поставить вас в тупик тем, что они делают.





## LITA FORD

### DEEP PURPLE «BURN» (1974)

Я большущий фанат Deep Purple и я действительно фанат Ritchie Blackmore. Он просто рок-бог. Очень сложно выбрать какой-либо один альбом Purple, где бы играл Ritchie. «In Rock», «Machine Head», «Made in Japan» — они все великие, но я выберу «Burn». Я помню, как слушала эту пластинку по кругу, раз за разом. Техника звукоизвлечения дабл-пикинг сделала его непохожим ни на кого другого. Я люблю плавущее чувство некоторых его фраз. И его в минорных тональностях концентрированные пробеги, которые он называет «заклинатель змей». Я встретила его, когда была юна — мы делали тур вместе, и он показал мне, как нужно заклинать змей. Это абсолютное зло. Я применяю это каждый раз по возможности.

### BLACK SABBATH «BLACK SABBATH» (1970)

Вот это гитарный звук! Tony Iommi — мастер риффов. Он сочинил эти партии настолько глубокими и темными — они были реально самыми тяжелыми вещами, которые были на тот момент. Когда вы сейчас опускаете иглу проигрывателя на пластинку, то вы натурально уносите в прошлое и думаете «Ох...». Это был злой звук, и он отлично подходил к названию группы, их текстам, и всей ауре. Tony вдохновил так много гитаристов. У него был несчастный случай, после которого он стал носить на пальцах специальные приспособления, но при этом играет он ими великолепно. И плюс еще и левша. Он точно отмечен Богом.

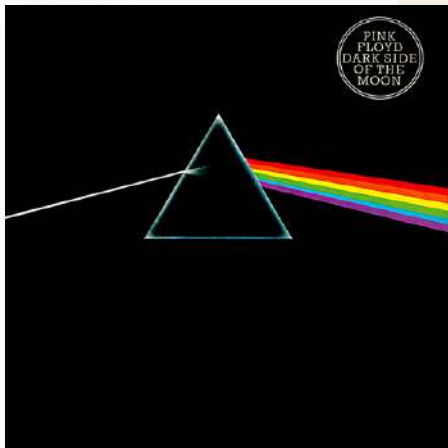
### THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE «ARE YOU EXPERIENCED» (1967)

Это просто человек, который изменил все. Очень сложно выбрать какой-то один альбом Хендрикса, но «Are You Experienced», вероятно, мой любимый. Я услышала его, когда мне было 12 или 13 лет, и он полностью сорвал мне крышу. Очевидно, я заразилась игрой на гитаре и была ослеплена композиторским даром Джими. Его тексты и аранжировки также были настолько уникальны. Он открыл, как использовать фидбек и шум в очень музыкальном стиле. Много гитаристов до него боролись с грязью. Они хотели вылизанных записей, без какого-либо намека на шум. А он взял и сделал шум своим другом — это стало частью его музыки. И еще он был великим ритм-гитаристом. У него была великая техника глушения струн при игре аккордами. И это реально тащило музыку. И йо! Он мог петь одновременно с игрой. Я до сих пор без ума от его таланта. Он мог делать все.



### LED ZEPPELIN «LED ZEPPELIN II» (1969)

И опять-таки, как можно выбрать всего один альбом Led Zeppelin? Jimmy Page — всеобъемлющий мастер гитары. Вступительный рифф «Whole Lotta Love» изменил мою жизнь. А гитарное соло, о господи, оно практически выпрыгивало с пластинки. В этом есть что-то смешное: Black Sabbath практически не крутили на радио, настроенных на мажорный лад, а Led Zeppelin, которые были и тяжелы, и мрачны, постоянно были на радио. Я впервые услышала «Whole Lotta Love» именно по радио, а потом купила пластинку и крутила ее раз за разом. В игре Джимми была некоторая небрежность, но это не имело значения. У него было чувство и грув. Иногда точность необязательна и все дело в страсти.



### PINK FLOYD «DARK SIDE OF THE MOON» (1973)

Это феноменальный альбом, и игра David Gilmour просто убила меня. Столько чувства и эмоций. Для меня это что-то одного порядка с Jeff Beck — они оба заставили гитары плакать и кричать. Все, что делает Гилмор, идет от самого сердца. Он виртуозный гитарист, но не думает о том, сколько нот надо вложить во фразу. Все дело в мелодии, звуке, мысли и чувстве. Он идеально подходит Pink Floyd — их музыка ухватила время и всосала вас внутрь себя. Я джемовала под этот альбом, когда была ребенком. И точно Гилмор есть внутри меня, когда я играю на концертах. Когда все взоры устремлены на тебя, ты должен помнить все и не упускать момент. И не нужно просто выдавать связку пассажей. Заставь свою гитару что-то говорить игрой.

