

Pearl®

Цепляет не по-детски



 **мир музыки**

Твои рабочие лошадки



 **мир музыки**



SILENT GUITAR SLG200N
THR5A AMP

БУДЬ
С МУЗЫКОЙ
ПОВСЮДУ

ТВОЙ
СТАРТ
В СЕРЬЕЗНУЮ
МУЗЫКУ



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА YAMAHA C40



Tommy Emmanuel

10 ЛУЧШИХ АЛЬБОМОВ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

На свете существует совсем немного музыкантов, которым легенда гитары Chet Atkins присвоил звание Certified Guitar Player (CGP): John Knowles, Steve Wariner, Jerry Reed и один из самых потрясающих мастеров нашего времени Tommy Emmanuel. Называя список десяти самых значительных альбомов акустической музыки всех времен, Томми несколько раз снимает шляпу перед своим покойным другом и вдохновителем, так же как и перед одним из его наиболее преданных продолжателей гитарного искусства.

«Вы можете научить играть быстро даже обезьяну. Но бесполезно будет пытаться поместить душу в ту музыку, где ее нет, — говорит Томми. — Когда я слушаю Чета — я слышу душу. А когда слушаю, что они вдвоем с Jerry Reed делали, то это поражает меня, потому что музыка по-настоящему жива в их сердцах».

Томми акцентирует внимание на этом пункте. И это удивительно для человека, который известен своим виртуозным владением инструментом во множестве самых различных стилей. «Музыка — это прежде всего чувства, а виртуозность вторична. Мир полон гитаристов, которые могут круто играть и делать море впечатляющих фокусов. У них потрясающие гитары, великолепные микрофоны и здорово снятые видео, но при этом во всем, что они делают, нет души. Они слишком парятся о том, чтобы выглядеть продвинутыми, но при этом они теряют возможность сказать что-то по-настоящему глубокое».

Все это подводит к мысли Томми о том, что «чувства находятся вне времени и пространства. Великий альбом, особенно если речь идет об акустической гитаре, — это отпечаток какого-то момента во времени, нечто особенное, к чему ты пытаешься возвратиться и прочувствовать заново. Эти записи похожи на крутые фотографии, которые не стареют с возрастом — они также эффектны, как и в тот день, когда их сняли».

1



CHET ATKINS & MERLE TRAVIS THE ATKINS – TRAVIS TRAVELING SHOW (1974)

Это «Альбом №1» во всем списке. И вы просто обязаны его иметь в своей коллекции. Если бы я был на необитаемом острове и у меня был бы всего один альбом, чтобы слушать его остаток жизни, я бы предпочел, чтобы это был именно этот альбом.

Конечно, это далеко от совершенства, но тут столько прекраснейших идей и аранжировок. Одной из вещей, которая по настоящему меня цепляет, является звук Чета. Вы не очень часто услышите его игру на акустической гитаре с металлическими струнами, но когда это происходило, то это была просто классика – чистый звук настолько фантастический, что вам становится досадно от того, что его нет на каждом из его альбомов.

Игра Чета на этом альбоме – это фирменный стиль того, к чему я хотел прийти как гитарист. Мерл Трэвис на этом альбоме также очень хорош. Всего по полной.

2



CHET ATKINS & JERRY REED ME AND JERRY (1970)

Тут в каждой песне есть чему поучиться. Соло Джерри захватывают, а Чет играет на разных инструментах от нейлоновых струн до электрогитары на нескольких треках.

Отличный пример инструментального альбома, являющегося настолько разнообразным и интересным, что я слышу в нем что-то новое каждый раз, когда слушаю. Не хочется ничего дополнительно выделять или, наоборот, урезать – все здесь сделано в меру. Аранжировки очень изящны, но при этом во всем есть некий элемент спонтанности, который выглядит очень натуральным. Это просто красота из-под пальцев Чета, чьи отпечатки находятся на всем протяжении записи.

3



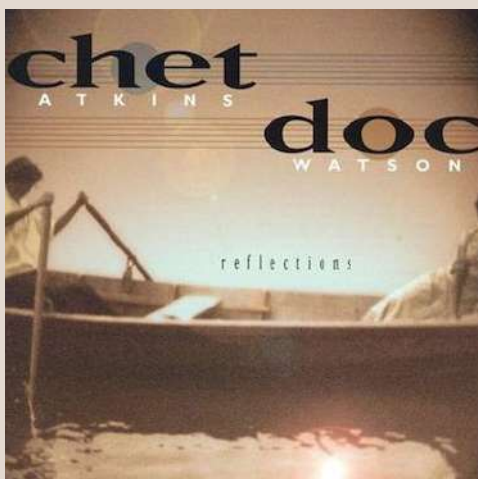
JERRY REED & CHET ATKINS ME AND CHET (1972)

Это продолжение совместной работы мастеров, но оно больше, чем просто продолжение. Ощущение, конечно, что они просто продолжают делать то, что начали раньше, гитарный разговор. Это в любом случае неплохо со всех точек зрения – того, что они начали на первом альбоме, уже достаточно для карьеры.

Джерри делает классические обороты, поверх которых Чет солирует. В то время так никто не играл, как они. Это больше похоже на дуэт рояля и банджо. Добавьте к этому немного Fats Waller и Ray Charles, и вот у вас получится Jerry Reed.

Еще одна вещь, которой мне нравятся эти два альбома – это работа звукоинженера. Если вы слушаете их в наушниках, то придете к выводу, что все на своих местах. Вы не услышите никаких эквалайзеров – просто натуральные инструменты в процессе игры.

4

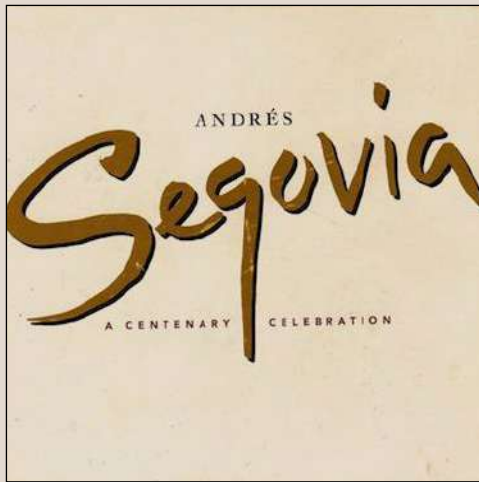


CHET ATKINS & DOC WATSON REFLECTIONS (1980)

Это самая прекрасная встреча этих двух гитаристов и их уникальных стилей. Док просто жжет на этом альбоме, да и Чет тоже. Я думаю, во время этого сотрудничества оба они были просто на пике своей карьеры.

Это великолепный пример олдскульного кантри-звучкоизвлечения Дока в сочетании с действительно блестящей пальцевой работой Чета. И опять все очень хорошо стоит на своих местах внутри песен, и при этом в музыке столько чувства.

5



ANDRÉS SEGOVIA CENTENARY CELEBRATION (1994)

Просто прослушивание множества ранних записей Сеговии может очень много дать вам для понимания звука и динамики. При этом надо понимать, что те записи были сделаны просто в комнате, где перед микрофоном сидел человек с гитарой и больше не было ничего. У него не было даже наушников – он просто играл на гитаре.

На свете есть много альбомов Сеговии, которые я мог бы рекомендовать, но в этой подборке дисков есть все его ранние записи. На четвертом диске он говорит о своей жизни, и это моя любимая часть коллекции. Фактически я просто люблю слышать звук его голоса.

6



JOHN WILLIAMS JOHN WILLIAMS PLAYS BACH (2002)

Это действительно одно из самых великих гитарных творений, из всех музыкантов, что имели способности и смелость для того, чтобы играть Баха на гитаре. И, парни, он это сделал!

Его звук невероятно правильный для этого типа музыки. Я бы, например, такой звук не смог бы использовать ни для чего другого. Но тут оно работает. Джон знает каждую миллисекунду этой музыки. Он знает, когда надо сдержаться, когда рвануть вперед, когда добавить сустейна в ноты и когда, наоборот, сыграть стаккато. Фантастическое исполнение от начала до конца.

7



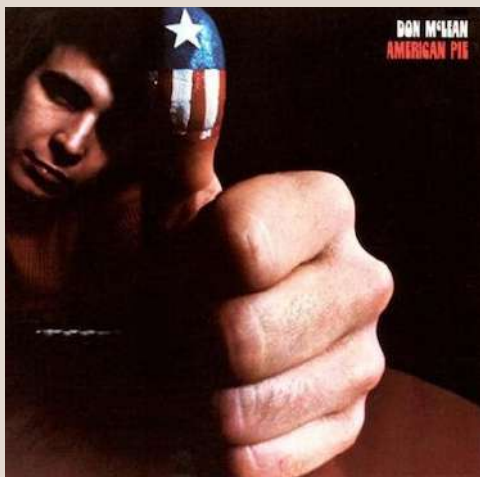
STEPHEN BENNETT TEN (2002)

Этот парень из Вирджинии. И в дополнение к традиционной акустической гитаре, он еще играет на арфа-гитаре. Я обожаю то, что он делает на этом альбоме. Исполнение великолепное, все очень красиво записано и композиции просто огромны.

Его стиль очень чистый – он просто сидит с гитарой перед микрофоном. И ему больше ничего не нужно. Послушать этот альбом – это как получить еще один урок на тему того, как мелодии и аккорды работают вместе. В его игре есть одна потрясающая фишка – я люблю тишину в его левой руке, он очень тих, когда играет.

Пара песен на этом альбоме настолько захватывает меня, что каждый раз, когда я слушаю альбом, то повторяю эти треки по три-четыре раза.

8

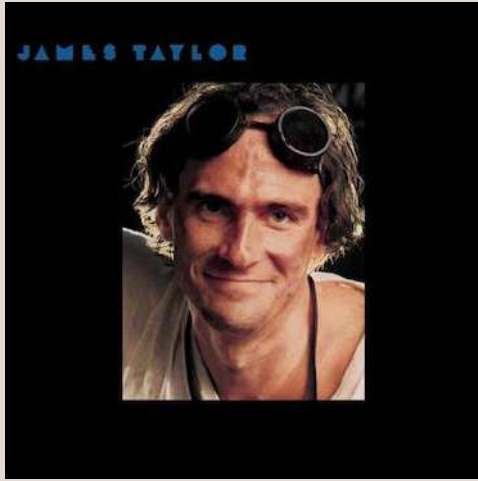


DON McLEAN AMERICAN PIE (1971)

Это, конечно, вокальный альбом. Но послушайте игру на гитаре, аранжировки, и, что более важно, вступления к песням. Это настолько прекрасно. У Дона есть классический «мартиновский» звук шестидесятых – саунд настоящего фолк-музыканта.

Я люблю и эти песни, и гитарную игру в них – все просто фантастически. Все знают заглавную песню альбома – она стала большим хитом. Также почти всем известен трек «Vincent». Но послушайте еще и «Empty Chairs» с «Sister Fatima» – они великолепны. Послушайте гитару и то, как Дон расположил ее по отношению к вокалу. Просто блестяще.

9

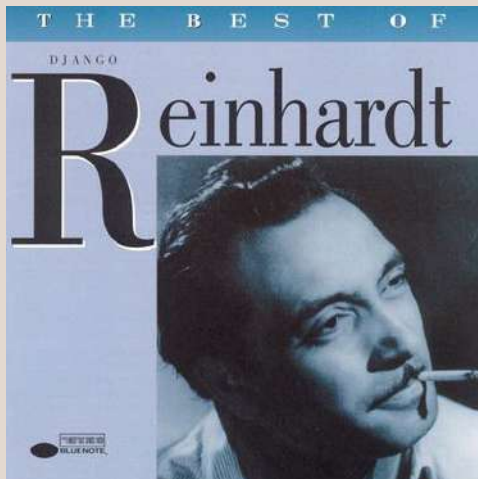


JAMES TAYLOR DAD LOVES HIS WORK (1981)

Выбрать какую-то одну запись Джеймса очень сложно, но я реально очень люблю этот альбом. У него настолько свой гитарный стиль. Думаю, он тогда много экспериментировал с разными гитарами ручной работы. Звук не сносит башню, но то, как он играет – это весьма своеобразно.

Очень нравится слышать, сколько пространства создает Джеймс своим аккомпанементом. Он удивительный гитарист, который знает все входы и выходы в каждой даже небольшой части песни, знает, где чего прибавить и где придержать. Плюсы подобного сочинительства в абсолютно правильном подходе, когда Джеймс точно знает, что нужно делать.

10



DIANGO REINHARDT THE BEST OF DJANGO REINHARDT (1996)

Все, что сделал Жанго, буквально сносит крышу, поэтому по хорошему надо бы сразу хватать бокс-сет с несколькими дисками, чтобы получить как можно больше музыкального материала.

Он тот гитарист, которого я слушаю, когда мне нужно вдохновение, чтобы ощущать себя полным энергии и готовности играть. Все его работы полны высшего класса. У него были ограничения по работе левой руки, но это сделало его музыкальность еще более впечатляющей. А ты сидишь и думаешь: «Как он, черт побери, все это смог сделать?».

В его игре всегда есть какой-то сильный удар и при этом некий элемент комичного. И это притом что он отец жанра. Я до сих пор люблю все, что он сделал во Франции во время войны, хотя его более поздние Лондонские вещи также весьма удивительны.



УФА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



B.C. Rich

Avenge SOB Onyx

“...Бескомпромиссная гитара для настоящих металлистов. Другую музыку на ней и представить невозможно. Не самый универсальный инструмент родом из восьмидесятых, но для дисторшен лучше не придумаешь. И внешний вид просто дьявольский. Гитара, которая украдет вашу душу...”

Рекомендации Арова Артура

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Карла Маркса)

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71
E-mail: ufa@mirm.ru

mirm.ru

НОВОСИБИРСК



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



B.C. Rich

**Gunslinger Retro
GRY**

"...это концентрат целой эпохи 80-х в корпусе яркого суперстрата. Скоростной гриф в сочетании с кленовой накладкой делает каждое соло пробивным и четким. Невероятная эргономика в лаконичном минимуме!.."

Рекомендации Георгия Краева

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

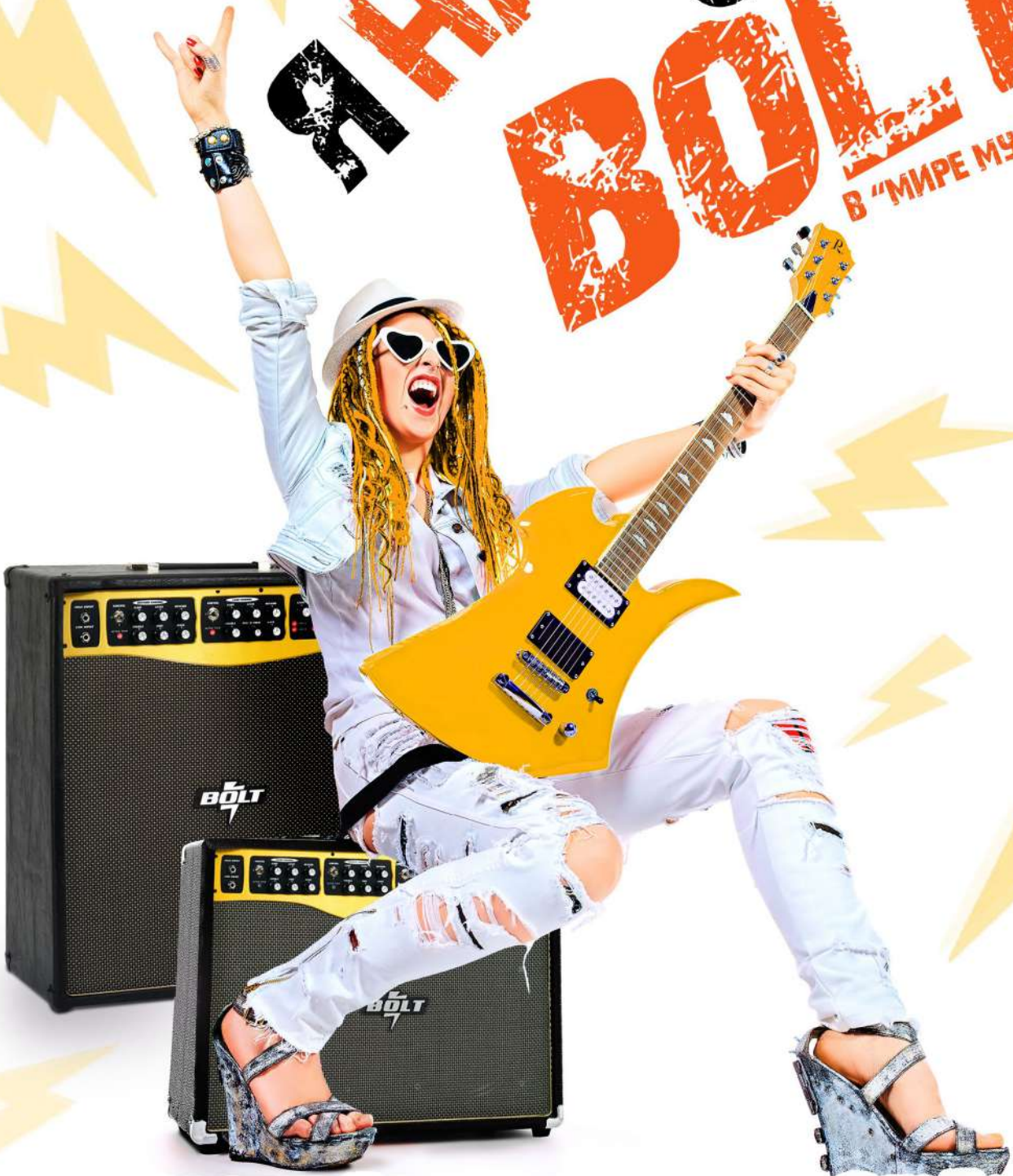
г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07
E-mail: nsk@mirm.ru

mirm.ru



WWW.MIRM.RU

**Я НАШЛА
СЕБЕ
BOLT**
В "МИРЕ МУЗЫКИ"



УСИЛИТЕЛИ С НАВОРОТАМИ

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН КУПИТЬ ГИТАРУ PARKER



1 ДИЗАЙН

В наше время большинство гитар выпускаются в рамках тех или иных шаблонов. Strat, Tele, Les Paul, SG, RG, V, Explorer – практически все инструменты вписываются в эти форматы. Найти что-то необычное и уникальное, что заставило бы уважать фантазию производителя, который не кормит тебя чужими силуэтами пятидесятих годов, – бесценно. Дизайн гитар Parker – это нечто уникальное и во всех смыслах произведение с определенной художественной ценностью. Вы можете не считать это симпатичным и близким для себя, но отрицать уникальность и своеобразие этих инструментов просто невозможно. Они уникальны и они узнаваемы. Это не еще одна двурогая гитара, а нечто иное.

2 ЭРГОНОМИКА

Когда на свете появился первый стратокастер, то одним из маркетинговых (да и не только маркетинговых) посылов были чудесные эргономические свойства нового инструмента. Эта гитара, как рубашка, – настолько удобно и свободно она ощущается на теле гитариста, говорили про стратокастеры. С тех пор прошло более 60 лет. Неужели человеческая мысль с тех пор не сумела родить “новый крой еще более удобной рубашки”? Конечно, сумела! И эти гитары называются Parker, чьи формы, вогнутые с тыльной стороны и выпуклые с фронтальной, настолько ближе к телу, что сама мысль о том, чтобы взять в руки страт после Паркера, кажется ужасной и пугающей.

3 ВЕС

Не все люди рождаются такими качками, как Закк Вайлд или Джон Петруччи. Носить на репетиции тяжелые инструменты или, допустим, скакать с ними пару часов по сцене – это для многих людей совсем не простое удовольствие. Поэтому легкие гитары всегда в цене, и более того – многие гитаристы просто охотятся за легкими гитарами. Parker в этом отношении идеальный инструмент. Идеально легкий. И опять-таки после него очень сложно брать в руки инструменты обычного веса. Поэтому если вы боитесь перемен, никогда не трогайте Parker, поскольку даже краткое знакомство с этими инструментами может испортить ваши некогда замечательные отношения с другими гитарами.

4 ГРИФ

Большая часть гитар Parker имеет гриф, обшитый композитными материалами. За счет этого он имеет идеальную ровность, потрясающую стабильность, невероятную четкость в звуке, уникальную прочность и всякие другие крайне необходимые любому грифу свойства. Как насчет вечных ладов из нержавеющей стали, которых вам точно хватит до конца вашей жизни? У грифов Parker именно такие лады. Добавьте к этому доковые колки, и вы поймете, что более идеального грифа человечество еще не создавало.

5 ПЬЕЗА

Кто из нас не мечтал об идеальной гитаре, которая одновременно была бы и акустической и электро? На Parker ставят мосты с пьезо-электроникой, что позволяет звучать весьма похоже на акустику. А если добавить к этому возможность смешивания акустического звука с саундом электромагнитных датчиков, то окажется, что в Parker зашито невероятное количество звуковых комбинаций, которые недостижимы в большинстве обычных электрогитар. Невероятно удобно, когда у вас на концерте есть несколько типов гитар внутри всего одного Parker.

6 РАЗНООБРАЗИЕ

Почти 25 лет прошло с тех пор, как на свет появилась первая гитара Parker. Как и полагается гитарным производителям подобного возраста, ныне они выпускают невероятное количество самых разных Parker. Силуэты корпуса, сорта древесины, конфигурация звукоснимателей, типы мостов, способы крепления грифов и многие другие параметры инструмента воплощаются на разных моделях в самых интересных и не похожих друг на друга сочетаниях. Найти гитару Parker можно абсолютно на любой вкус. Более того, они доступны в разных ценовых категориях, поскольку сейчас их делают не только в США.

МОЙ ОТЕЦ ПРОЖИЛ 87 ЛЕТ, И БЫЛО БЫ ЗДОРОВО, ЕСЛИ У МЕНЯ ПОЛУЧИЛОСЬ БЫ ПРОЖИТЬ СТОЛЬКО ЖЕ (В.В.КING УМЕР В 89 ЛЕТ)



B.B. King

1925 - 2015

Райли Би Кинг родился 16 сентября 1925 года поблизости от Итта Бена, в 20 милях от Индианола. Его родители Нора Элла и Альберт Кинг (не путайте его со знаменитым блюзменом) развелись, когда мальчику было четыре или пять лет. Поэтому Норе Элле вместе с ребенком пришлось вернуться к своей семье, которая проживала в 50 милях восточнее на холмах городка Килмайл, и устроиться на работу на ферме, принадлежащей Флэйку Картлиджу.

В то время как черные семьи подвергались тому, что сегодня считается самой жесткой формой расизма, Кингу повезло с тем, что Картлидж был со всех точек зрения справедливым человеком, что сильно контрастировало с рабскими условиями, в которых когда-то жили бабушки и дедушки Кинга. Ребенком в возрасте шести или семи лет Райли в свободное от посещения школы время уже доил коров, работал на кукурузных и хлопковых полях.

Напротив их школы располагалась Баптистская церковь Элхорна, и проповеди в ней стали первым местом, где Кинг встретил музыкальный инструмент, с которым ему будет суждено провести всю жизнь. У Уильяма, дяди его жены, был брат – преподобный Арчи Фэр, который играл на гитаре. Где-то через восемьдесят лет Кинг будет вспоминать о том, как Фэр и его жена приходили к ним в гости. «Перед тем как пройти на кухню поесть, он оставлял свою гитару на

кровати». Неспособный устоять перед искушением в виде нового захватывающего объекта, молодой Райли осторожно дотрагивался до гитары, чтобы просто почувствовать, что это такое.

Преподобный Фэр, заметив это, не стал ругать или бить мальчика, как тот ожидал, а наоборот, поощрял взять гитару в руки и даже показал несколько аккордов. В голове у Кинга все перевернулось, и он решил стать поющим проповедником, таким же как преподобный. И вы можете сказать, что он в конечном счете осуществил свою мечту, став проповедником, хотя и немного другого рода.

Кроме блюзового пения, которое он слышал ребенком на полях (Кинг позже предполагал, что пением работавшие передавали друг другу определенные сигналы), его ранние музыкальные влияния состояли из музыкантов, чьи записи он слышал на граммофоне его тети Мимы.

Именно так он познакомился с творчеством Блайнда Лемона Джефферсона и Лонни Джонсона. Неудивительно, что свой собственный стиль Кинга впоследствии будет чем-то «сидящим между этими двумя музыкантами», причем дело не в звуке или технике исполнения, а больше в выборе нот, песенной структуре и вариациях. Третьим фрагментом ранних музыкальных влияний в этой мозаике станет Букер Ти Уайт (Букка Уайт) — кузен по материнской линии, который очень сильно впечатлил Райли своим острым чувством стиля и гипнотической слайд-гитарой.

Вскоре Райли стал искать утешение по мотивам очень личного свойства. Сразу две трагедии случились в течение относительно небольшого промежутка времени. Сначала умерла его мать, а затем и его бабушка. По некоторым источникам Кингу не было еще и десяти лет. Он остался со-

всем один. Причем это была не первая смерть в его семье. Младший брат Кинга умер примерно в двухлетнем возрасте, по слухам, съев стекло.

Можно было переехать к тете Миме, но вместо этого мальчик замкнулся и поселился один в лесной лачуге, работая и содержа себя самостоятельно (задолго до существования института социальных пособий у черных семей в этом плане был только доступ к медицинскому обслуживанию). Неизвестно, сколько он жил подобным образом, но известно, что там Райли смог уйти от мира, и, опустив голову, работать через пелену горя. Он не был общительным от природы, часто заикался и ощущал себя неловко. Поэтому такой образ жизни был ему вполне подходящим, и он мог бы даже сказать, что предпочитал бы людям общество животных, которых мог называть друзьями, доверяя им и общаясь с ними.

Между тем Картлидж милостиво согласился дать ему в долг немного денег, которые потом постепенно вычитались бы из денег, заработанных на ферме. Таким образом, Кинг сумел купить свою первую гитару, красную акустику Stella. Он вспоминает, что ему было примерно 12 лет, и он был просто вне себя от радости. Но в следующем году, когда казалось, что период трагедий уже позади, эту гитару украли из хижины, где жил Райли.

Между тем в Лексингтоне, в пятидесяти милях от этих мест, Альберт Ли Кинг узнал, что его сын планирует жить один. Тогда Альберт приехал на ферму и забрал Райли к себе домой, чтобы мальчик жил со своей новой семьей. БиБи всегда уважительно отзывался о своем отце, тяжело работавшем неразговорчивым человеком, однако в его доме он не чувствовал себя счастливым. Поэтому однажды он просто сел на свой велосипед и вернулся назад в свой настоящий дом. Сначала на ферму Картлиджа, а позже назад в Дельту. Там он стал жить с тетей и дядей, работая сборщиком хлопка, заготавливая сено и вспахивая поля плугом с мулом.

Когда Райли приехал в Дельту, гитара жила в его сердце, но в руках у него ее не было. Но регулярная работа на ферме позволила ему накопить денег на еще одну гитару, на которой он стал играть в группе The Famous St John Gospel Singers. Стоит отметить, что в зависимости от того, с кем вы общались, между блюзом и госпелом была четкая граница. Госпел был богоугодной музыкой, почтительной и хорошей, ее можно было исполнять в



приличной компании. В то время как блюз считался дьявольской музыкой, которую пели в полях, вдали от жен и матерей. Позднее в своих воспоминаниях БиБи не будет разделять эту музыку так строго. Для него все это было музыкой, и вся она была хороша.

Между тем Райли продвинулся вперед в работе на ферме. Он стал трактористом, что оплачивалось гораздо лучше. В будни он работал, а на выходные уезжал в Индианолу, чтобы увидеть выступления игравших там музыкантов. Также Кинг делал то, что сделал бы на его месте любой другой начинающий музыкант — начал сам исполнять госпел и блюз, набивая в результате карманы мелочью.

В 1943 году, когда в Европе бушевала вторая мировая война, в которой приняли участие США, Райли поступил на военную службу. Он прошел базовое обучение и был готов служить, однако было принято решение оставить всех работников сельского хозяйства на родине, чтобы они могли производить продовольствие. К концу войны в 1945 году Райли был уже пару лет как женат и ощущал на себе давление и неудовлетворенность своей жизнью водителя трактора. Однако этот трактор сыграл в его жизни гораздо более значительную роль, чем он мог предположить заранее.

Как-то раз, вернувшись с полей, он загнал трактор в сарай, как это уже бывало бесчисленное количество раз ранее, заглушил мотор и выпрыгнул из кабины. Но к его ужасу трактор не заглох сразу, мотор заклинило, и трактор отпрыгнул назад, ударился о верхнюю часть стойки ворот и сломался. У Кинга случилась паника — опасаясь последствий, он собрал свои пожитки и сбежал.

Он направился в Мемфис, город своей мечты, где была волшебная Бил Стрит. Найдя своего кузена Букку Уайта, Райли сумел найти дневную работу и продолжил исполнять музыку по вечерам и выходным дням. Однако, ощущая свою вину за испорченный трактор и неожиданный побег, Кинг вернулся на ферму, извинился перед ее владельцем Джонсоном Барретом и снова стал работать на ферме.

Уже будучи загипнотизированным электрическим гитарным звучанием Чарли Крисчена, Кинг открыл для себя в то время таких музыкантов, как Джанго Рейнхард и Ти-Боун Уокер. Втроем эти гитарные гиганты сделали очень много музыки, за которой можно было идти вслепую. В результате огонь, бушевавший в душе Райли, не только не уменьшился,



но запылал с новой силой. Поэтому он попросился с хозяином фермы и вновь уехал в Мемфис. В этот раз он собирался отыскать Сонни Бой Уильямсона, у которого (единственное, что 23-летний Кинг точно знал) было свое время на радио.

Райли удалось добраться до Сонни Бой и сыграть для него. Тот был впечатлен Кингом и дал ему время на радио, а также рекомендовал его для регулярных выступлений в ресторане 16th Street Grill в западном Мемфисе. Единственным условием со стороны хозяина ресторана было то, что Райли обязан был как-то упоминать его заведение в выступлениях на радио. Это было непросто, однако и деньги были немалые. Райли мог бы зарабатывать 72 доллара за шесть дней работы вместо 22 с половиной, которые он получал как водитель трактора. Осталась только одна мелочь — закрепиться на радио.

Радиостанция WDIA начала свое вещание в 1947 году в Мемфисе. Ее владельцы Джон Пеппер и Дик Фергюсон. В 1948 году эта радиостанция вышла на новые рубежи, представив первую программу, ориентированную на черное население. Она называлась Tan Town Jubilee. В Америке сороковых, где врожденный расизм был нормой, это был очень прогрессивный шаг сотрудничества черных и белых. В любом случае это было значительным событием и в конечном счете привело к тому, что WDIA стала черной радиостанцией с точки зрения содержания программ. За счет этого она превратилась в самую большую радиостанцию Мемфиса. И Би Би Кинг стал именем того успеха.

Райли Би Кинг стал превращаться в Би Би Кинга по причине того, что все радиовещатели имели свои клич-

ки. Поначалу он стал называть себя Beale St Blues Boy, потом Blues Boy, а затем просто BB. Все больше и больше вливаясь в работу на радио, Кинг, имея регулярные выступления, стал очень быстро развиваться как гитарист и певец.

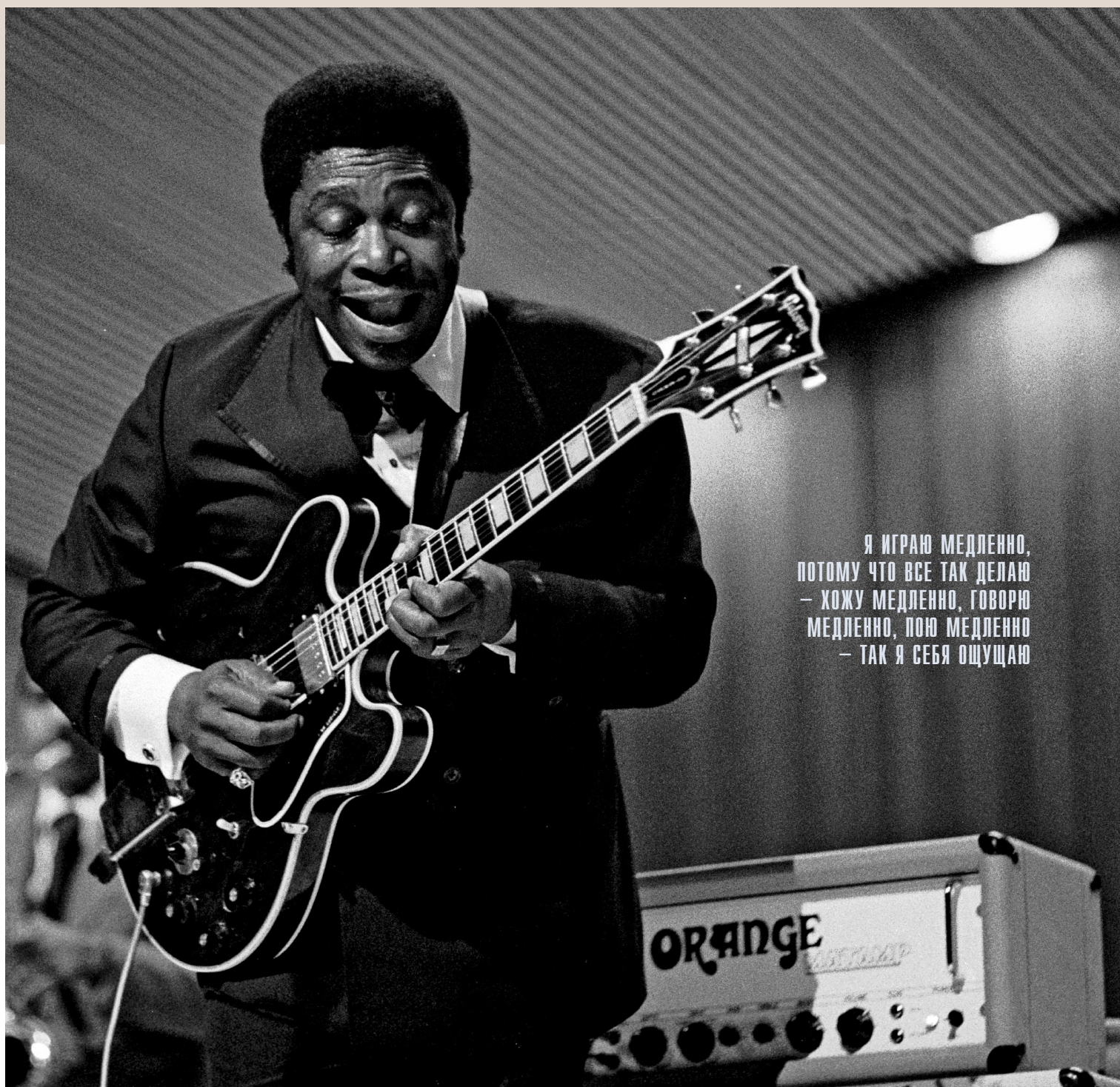
В 1949 году он впервые дал своей гитаре имя Люсиль. Это был Gibson L-30. Позже, в 2011 году, он вспомнил этот эпизод так:

«В Арканзасе, в ночном клубе Твист случилась драка. Это была зима, клуб был небольшой, на улице было достаточно холодно, и поэтому в помещении стоял большой мусорный бак, наполовину заполненный керосином, который давал свет и тепло. А когда там стали драться

два парня, то они опрокинули этот бак, разлив керосин на пол. Все, кто были в помещении, бросились бежать наружу, и я тоже. На улице понял, что забыл гитару внутри. И мне пришлось побежать за ней. Позже я узнал, что те парни бились из-за девушки по имени Люсиль, которая работала в том заведении. Якобы один из них что-то не то сказал. Много людей подумали, что именно я и дрался за Люсиль, а я даже не знал, как её зовут и кто она такая. Но потом я назвал гитару Люсиль, чтобы она напоминала мне о том, как не нужно больше поступать».

В соответствии со своим контрактом с WDIA Кинг начал записываться в 1950 году. Поначалу это не

было особо успешным делом, но это было только начало, и главное было то, что Би Би был полностью погружен в музыку. Первой успешной записью стала песня Three O'Clock Blues, которую четырем годами ранее уже записал Lowell Fulson. В исполнении Би Би Кинга эта запись в феврале 1952 года поднялась до первого места в чартах Billboard Rhythm & Blues. Этот успех позволил Кингу отправиться на гастроли по более крупным концертным площадкам. Таким образом, за очень короткий срок в несколько лет он превратился в значительного артиста, который зарабатывал тысячи долларов. В 1955 году более десяти его синглов попали в лучшую двадцатку чартов R&B.



Я ИГРАЮ МЕДЛЕННО,
ПОТОМУ ЧТО ВСЕ ТАК ДЕЛАЮ
— ХОЖУ МЕДЛЕННО, ГОВОРЮ
МЕДЛЕННО, ПОЮ МЕДЛЕННО
— ТАК Я СЕБЯ ОЩУЩАЮ

ИЛЬДАР КАЗАХАНОВ

НА «МАШИНАХ»

ПРОЕХАЛ

ПО ДЖАЗУ

У ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ДЖАЗОВЫХ ГИТАРИСТОВ СТРАНЫ ВЫШЕЛ НОВЫЙ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ АЛЬБОМ, КОТОРЫЙ ЗАПИСАН СОВМЕСТНО С АНДРЕЕМ МАКАРЕВИЧЕМ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НАБОР ДЖАЗОВЫХ ВЕРСИЙ ЗНАМЕНИТЫХ ПЕСЕН ГРУППЫ «МАШИНА ВРЕМЕНИ». ТЕПЕРЬ МУЗЫКУ МАКАРЕВИЧА СМОГУТ СЛУШАТЬ МНОГО ЛЮДЕЙ, РАНЕЕ ДАЛЕКИХ ОТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РОКА. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ИНИЦИАТОРОМ ЭТОГО ПРОЕКТА И ПОСТАРАЛИСЬ ВЫЯСНИТЬ ПОДРОБНОСТИ



Мы с Макаревичем познакомились трижды. Это происходило на разных корпоративах, где играл «Хоронько Оркестр», а Андрей присутствовал в качестве зрителя. Дважды в паузах после первого сета он подходил к Хоронько и спрашивал, что это за гитарист у него играет так клево, на что получал ответ, что это Ильдар. Разумеется, Андрей всегда забывал кто я. Поэтому когда мы играли в третий раз и опять увидели его в зале, то решили, что наверняка он опять спросит про меня. Так и произошло. И тут я уже подошел к нему сам и сказал, что так продолжаться больше не может. Мы познакомились, выпили водки и решили, что нам надо сделать что-то совместно. Это я ему предложил. Причем мы тогда еще не знали, что это будет.

Я, естественно, знал, что он увлекается джазом и у него есть проекты с джазовыми музыкантами, которых я прекрасно знаю. Я уже позже, когда приезжал несколько раз в Москву, играл несколько джем-сейшенов с Андреем и его музыкантами. А когда Макаревич потом был в Питере с «Машиной Времени», то после концерта я в ресторане предложил ему записать песни «Машины» в джазовых версиях. Он сказал: «Отлично! Вот сделай и покажи». Ну и мы с моим товарищем Григорием Воскобойником записали в Питере у него дома все болванки и сольные гитары со мной. Практически это был полный альбом, но так как там должен был присутствовать Макаревич, я послал ему в Москву записанный материал, и он в студии на Таганке оформил как смог. После чего я взялся за ножницы и стал редактировать.

Вот так мы записали пластинку, ни разу не встретившись в процессе работы над нею. Моя работа – подбор репертуара, все аранжировки, а дальше я на компьютере нарезал из двух гитар (его и моей) все таким образом, чтобы это было похоже на диалог двух гитаристов. Но получилось удачно, и многие думают, что мы сидели вдвоем в студии и играли друг с другом. На записи нас можно отличить по тому, что я играю на акустической гитаре, а Андрей на электро.

Чтобы было максимально доступно для большинства людей, я за основу аранжировок взял цыганский джаз мануш, когда гитаристы играют на акустике ритм четвертями. Этот ритм проще. И там как раз Джанго Рейнхардт и всего его дела. В одном из треков я даже использовал практически всю гармоническую основу его композиции Minor Swing. А для записи я взял у друга специальную цыганскую акустику Maurice Dupont. А потом, когда я после записи вернул этот инструмент другу, то у него ее отобрали в питер-

ском поселке Веселый. То есть это была ее последняя запись.

Мне изначально не надо было сильно вникать в музыку «Машины». Я наизусть знал почти все их песни, поскольку это был материал, под который я ходил в школу. И поэтому старался подойти к этим вещам с душой. Конечно, я многое менял как считал нужным. Например, «Поворот» звучит у меня в ритме вальса и в тональности ми-бемоль, от которой сам Макаревич обалдел. Я не перестраивал гитару. Вдвое же вообще распространены бемольные тональности, это пошло от духовых, которые так строят. Саксофон-тенор играет в си-бемоль, а альт играет в ми-бемоль. Поэтому духовики заставили джазменов играть в этих тональностях.

По идее, мы в Питере хорошо сделали свою работу. Можно было выпустить диск, где все гитары были бы записаны мною и все прекрасно бы звучало. Но поскольку проект был затеян с Макаревичем, то без него это было бы нелепо. В результате получилось трибьют с участием автора, или, как

он говорит, с участием престарелого композитора. Все было весело и забавно. И потом Макаревич предложил это издать на студии «Sintez records» у Кутикова под названием «Андрей и Илдар в машине». Обложку для альбома тоже он нарисовал.

А потом, когда диск вышел, мы решили сыграть это все вживую, и оно получилось достойно. Это не было нелепым, то есть никакой профанации в проекте не наблюдалось. И я считаю, что наше сочетание вышло очень удачным. Многие знакомые считают, что я облагородил музыку «Машины Времени». Но это их мнение, у меня таких целей не было. Когда мы исполнили эту программу вживую, то мне понравилось, и было интересно играть с Андреем. Он классный мелодист, тонко чувствует взаимодействие, и у него есть правильное зерно. Главное же в совместной игре – это не соревнование. А то, бывает, приходят на джем молодые музыканты и стараются изо всех сил показать, что они могут. С Андреем получается именно музыка, а не спорт.



GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИН «ПОМОГИ МНЕ»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

Если бы Beatles жили в СССР, то их знаменитая песня Help, возможно, была бы совсем иной и совсем про другое. Может быть, более лиричной. Как, например, это получилось у Александра Зацепина, автора шедевральных песен из не менее шедевральные кинофильмов советской эпохи. С тех пор как СССР завершил свое существование, появилось много людей, ностальгирующих по тем временам. Я считаю, что подобные настроения являются делом личным. А что касается себя, то если я и тоскую по стране своего детства, то в основном по кинофильмам и музыке того времени. И, конечно, «Бриллиантовая рука» — это наше все. Мне кажется,



подобные фильмы нужно изучать в школах в качестве примера гениального во всех отношениях кино, замечательной музыки и по-настоящему вечного юмора.

Песня «Помоги мне», которую исполнила невероятная певица Аида Ведищева, (сейчас на нашей сцене не видать такого масштаба вокалисток, как, впрочем, и композиторов уровня Зацепина) всегда мне нравилась, но я никогда не собирался ее играть на гитаре. Такое даже в голову не приходило. Наоборот, я думал о классическом «Воспоминании об Альгамбре» Франсиско Тарреги — образце невероятной красоты. И мне очень нравился прием пальцевого тремоло правой рукой, когда звукоизвлечение происходит по очереди разными пальцами, но на одной струне. Мне хотелось играть что-то с тремоло, хотя бы одну пьесу.

Но, будем честны, «Альгамбра» — это очень крутая вещь, и пытаться играть пьесу, которую исполняют все самые крутые классические гитаристы, — ну это самоубийство для обычного человека. Так хорошо сыграть, как они, — это очень сложно и, скорее всего, недостижимо. Поэтому я искал какой-то другой путь с другими пьесами.

Разминаясь и упражняясь с резонаторной гитарой на тему тремоло, я подумал, что пара тактов, которые случайно пришли в мои голову и пальцы, являются чем-то известным. Несколько недель я мучился и старался вспомнить, пока меня не осенило — это же ария соблазнительной блондинки из «Бриллиантовой руки». Дальше подобрать все остальное и сделать транскрипцию было несложно.

По меркам профессиональной классической гитары моя транскрипция является примитивщиной. Более того, многие люди добавили бы туда еще разных нот и голосов, чтобы все звучало более сочно и насыщенно. Однако я предпочитаю не усложнять. Более того, если вы наигрываете это неторопливо на гитаре с качающимся стратовским рычагом с большой долей ревера и дилея, то у вас будет нечто воздушно-наркоманское в стиле Джеффа Бека. По крайней мере, именно в таком стиле я пытаюсь ее играть — никакого медиатора, рычаг, много дилея, косим под Джеффа. И все так медленно и лирично. Помоги мне.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



System 1: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 12 12 12 13 12 15 13 | 12 11 10 | 12 11 10 | 10 9 8 | 0 | 0



System 2: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 8 8 8 10 8 12 10 | 8 7 7 | 8 7 7 5 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0



System 3: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 12 12 12 13 12 15 13 | 12 11 10 | 12 11 10 | 10 9 8 | 0 | 0 | 10 | 10 | 8 | 8




System 4: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 8 8 8 10 8 12 10 | 8 7 7 | 7 5 7 | 5 5 10 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0



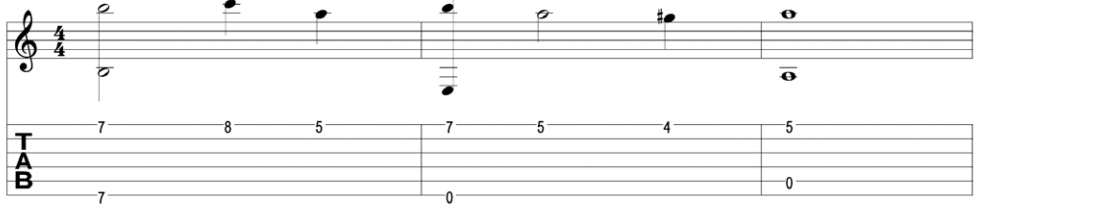
System 5: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 9 9 | 5 10 | 8 10 | 5 10 | 0 | 0 | 0 | 0



System 6: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 9 5 10 | 9 7 6 | 5 | 5 10 | 0 | 0 | 0 | 0



System 7: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 9 9 | 5 10 | 8 10 | 8 5 | 0 | 0 | 0 | 0



System 8: Treble clef, 4/4 time signature. Staff 1: Four measures of music. Staff 2 (TAB): 7 8 5 | 7 5 4 | 5 | 7 | 8 | 5 | 4 | 5 | 0 | 0

PHOTOGRAPHER MICHAEL SHERER

Framus
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY



**LARRY
CORYELL**

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry
Family - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment
www.framus.com www.usmusiccorp.com
sales.support@usmusiccorp.com www.facebook.com/warwickframus

ClimatePartner®
climate neutral

Framus
TRADEMARK
Since 1948



The mark of responsible forestry
DIN 14001
DIN 18001



EMAS
The mark of environmental excellence
DIN 14001
DIN 18001

PHOTO BY ALAN HESS



WOLF
HOFFMANN

Framus[®]
CUSTOM SHOP
MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY



BLIND RAGE
CURRENT ALBUM



The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment
www.framus.com www.usmusiccorp.com
sales.support@usmusiccorp.com www.facebook.com/warwickmusicdistribution

ClimatePartner[®]
climate neutral
Instrument 1 201 31127 1932 0009

Framus
TRADEMARK
Since 1946



DIN 14001
DIN 18001

ISO 30001

АПЕЛЬСИНОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ ОТ ORANGE



**Гитара
чехол
тюнер
струны
ремень
гитарный провод
медиаторы**

**НОСТАЛЬГИЯ
ПО ЛЕТУ
СУПЕРЦЕНА!**

ЗАЧЕМ ЖДАТЬ НОВОГО ГОДА?

ПОДАРИ ELECTRO-HARMONIX СЕЙЧАС!

Mike Matthews
Основатель и владелец
ELECTRO-HARMONIX



Уникальная
распродажа
бутиковых
примочек



мир музыки

WWW.MIRM.RU

У него было лучшее. Его слышали все.



D441U SENNHEISER

Единственный в мире динамический микрофон, обладающий свойствами конденсаторного. ★★★★★

- › Превосходное подавление обратной связи
- › Отличное качество звучания
- › Малая чувствительность к механическим шумам
- › Катушка подавления электромагнитных помех
- › 5-позиционный переключатель среза
- › Отключаемый фильтр подъёма по ВЧ
- › Встроенный фильтр ветрозащиты

Звук, который валит с ног (даже если их четыре)



HD7 DJ SENNHEISER

Профессиональные закрытые DJ-наушники
с упором на низкие частоты ★★★★★

- › Патентованные преобразователи Sennheiser
- › Продуманная конструкция с усиленными металлом
- › Шарнирный механизм складывания
- › Сопротивление: 95 Ом
- › Диапазон частот: 8 – 30000 Гц
- › Эллиптические чашки наушников с амбушюрами circumaural
- › Спиральный и прямой кабели в комплекте

ТВОИ ЛЮБИМЫЕ

ОБНАЖЕНЫ И БЕЗЗАЩИТНЫ?

bm

bag & music



ЭКСКЛЮЗИВНО
МИР МУЗЫКИ
mirm.ru



ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЧЕХЛЫ КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО