

AUDIX

MICROPHONES

Наслаждайся
каждым нюансом



- ✦ Конденсаторный микрофон
- ✦ Сопротивление: 120 Ом
- ✦ Чувствительность: 18 mV/Pa @1k
- ✦ Частотный диапазон: 20 Hz - 20 kHz
- ✦ Диаграмма направленности: кардиоида

www.mirm.ru



МИР МУЗЫКИ



4 Универсальный микрофон на все случаи жизни. Этот микрофон мы в группу купили исключительно по рекомендации. Нам нужен был универсальный микрофон в нашу студию для абсолютно разных задач — иногда для бэк-вокала, иногда для второго инструмента (бывает, что наш вокалист берет в руки гитару, и случается, что с нами играет саксофонист). В общем, знакомая ситуация, что когда микрофон есть, он вроде и не особо нужен, а когда его нет, то постоянно ощущаешь в нем потребность. Поэтому на следующий день после особо удачного в финансовом плане концерта мы завалились в магазин и попросили порекомендовать нам Audix в качестве третьего к i5 и ADX51K.



В результате мы взяли Audix CX112B. Это совсем не «игрок со скамейки запасных» как мы планировали изначально. И сейчас на записи демо наш вокалист (и не только он) использует его в качестве основного.

То, что этот микрофон вызвал у нас буквально бешеный восторг, вовсе не удивительно, ведь это же аналог дорогого серьезного Audio-Technica AT4040, но только вот при этом Audix CX112 в два раза (!!!) меньше стоит. В отличие от ADX51K, это широкодиафрагменный микрофон и в нем все звучит невероятно натурально и естественно. Например, если говорить о моем звукоизвлечении на классической гитаре, то с Audix CX112B, в отличие от Audix ADX51K, мое звукоизвлечение не выглядит «лучше, чем в жизни». Этот микрофон вообще очень «четкий фиксатор», и он не добавляет какой-то своей «магии» в саунд, а просто делает слепок той звуковой реальности, что вы слышите своим ухом.

В настоящее время мы готовимся к записи нового альбома, репетируем, думаем о саунде и делаем какие-то демо-записи. Моя идея относительно записи гитары состоит в том, чтобы снимать и электрогитару, и акустику тремя микрофонами сразу, а потом микшировать три полученных дорожки для достижения какого-то одного идеального звука. Разумеется, это не какая-то гиперноваторская идея по нашим временам. Но если говорить о локальных группах с редкими концертами за пределами своего города, то совсем немногие гитаристы идут на подобные эксперименты. Но я уверен, что все получится хорошо. Audix вдохновляет.

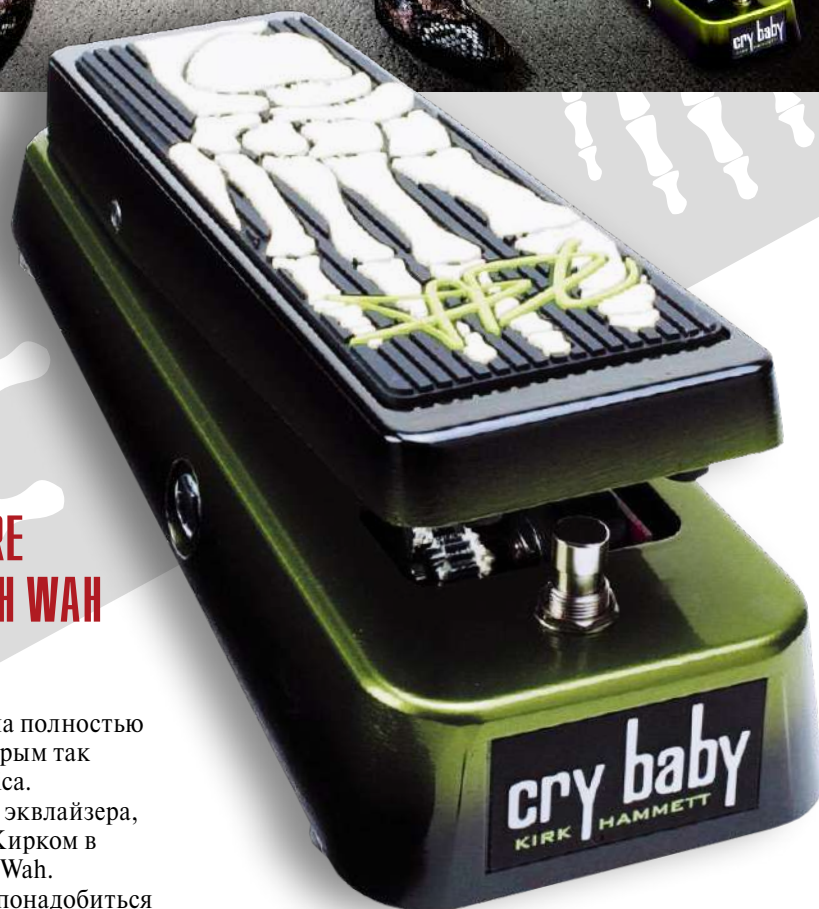




KIRK HAMMETT SIGNATURE DUNLOP CRY BABY® WAH WAH

Именная «квакушка» Кирка Хемметта призвана полностью копировать узнаваемое звучание wah-wah, которым так знаменит легендарный гитарист группы Metallica. В эту педаль внесены все секретные настройки эквалайзера, тембра, фильтров и громкости, используемые Кирком в своем рэковом приборе DCR1SR Cry Baby Rack Wah. Для получения «хемметтовского» звука вам не понадобятся никаких дополнительных ручек регулировки и переключателей на самой педали.

РАЗРАБОТАНО ДЛЯ ИГРЫ С МОЩНЫМ ДИСТОРШЕН!



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА — ЭТО ОТДЕЛЬНЫЙ МИР. ПРАКТИЧЕСКИ ДЛЯ ЛЮБОГО, КТО ЖИВЕТ В ОБЩЕНИИ С ИГРАЮЩИМИ НА ЭЛЕКТРОГИТАРАХ ФАНАТАМИ РОКА, ЧЕЛОВЕК ИЗ КЛАССИКИ — ЭТО ФАКТИЧЕСКИ КАК ИНОПЛАНЕТЯНИН. МЫ ДОЛГО ИГНОРИРОВАЛИ ЭТУ ЧАСТЬ НАШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ, ОДНАКО РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПРИХОДИТСЯ ОКУНУТЬСЯ В ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ. И НАЧИНАЕМ МЫ ЕГО С ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОГО СОБЕСЕДНИКА, МОЛОДОГО УСПЕШНОГО ГИТАРИСТА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ВЕСЬМА ЗДРАВЫМ СОВРЕМЕННЫМ, КАК ОКАЗАЛОСЬ, ВЗГЛЯДОМ НА ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО

СЧИТАЮ
СЕБЯ
СЧАСТЛИВЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ

АРТЕМ
ДЕРВОЕД



БЕСЕДОВАЛ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

Электрогитара ведь не чужой тебе инструмент?

В качестве хобби я лет с тринадцати играл в разных рок-коллективах почти десять лет. В основном это была тяжелая музыка. В одной группе исполняли каверы, в другой — я или кто-то из ребят сами сочиняли. Для нас это был определенный способ дружить и выражать свои композиторские амбиции, если говорить обо мне. Но я понимал, что электрогитара и классическая —

это два совершенно разных инструмента, как и сама сцена, классическая и роковая, очень сильно различаются по части энергии, которую ты выплескиваешь и получаешь в ответ.

Кто-то отмечал влияние классики в твоей электрогитарной игре?

Нет, такого не было, я не думаю, что там это вообще можно было ощутить.

А времени хватало на оба вида гитары?

У меня хватало, поскольку я не тратил много времени на электрогитару. Медиаторную технику правой руки я освоил, и наша музыка в целом не была апофеозом электрогитары.

Ты не думал, что выбрать из двух направлений?

Нет, такого выбора не было. Я точно знал, что классика — это основное в моей жизни. А электрогитара — просто ответвление, которое может быть, а может и не быть, тем более оно не мешало классике. Я даже считаю, что помогало.

К настоящему моменту я уже не брал электрогитару в руки десять лет, но инструмент у меня остался, и я хотел бы к нему вернуться. Ведь на самом деле существует даже классическая музыка с использованием электрогитары. И я ее играл. Например, «Гоголь-сюита» к спектаклю «Ревизская сказка» Альфреда Шнитке. Это сочинение для оркестра, где используются электрогитара и бас-гитара. И я помню, как играл это

на своем Ibanez на сцене Большого зала консерватории. И это было прекрасно. В «Реквиеме» того же Шнитке тоже есть электрогитара.

Могу вспомнить очень интересный концерт для альта, который написал Бенъямин Юсупов, современный композитор, который родился в СССР, а живет сейчас в Израиле. В этом концерте используются электрогитара, барабаны и множество других инструментов. Основной там, конечно, альт, но партия гитары тоже очень развернутая. Она начинается с классической гитары, а потом переходит в электро.

В современной классической музыке есть достаточное количество вещей, где применяется электрогитара, поэтому я планирую вернуться к ней именно с позиции современной классической музыки. В этом виде мое возвращение к электрогитаре стало бы шагом на новую ступень в освоении этого инструмента. То есть исполнение оригинальной классической музыки, написанной для электрогитары, но ни в коем случае не какие-то переложения и обработки классики для электрогитары с дисторшен.

Никаких переложений?

На мой взгляд, это нельзя делать и надо чуть ли не запретить. Потому что это плохо звучит, буквально похабно. И мир не слышал ни одного примера, когда это звучало хорошо. Я за чистоту искусства и за искренность в этом искусстве.

А как же полеты многочисленных шмелей?

Ну «Полет шмеля» — ладно, это еще нормально. А когда играют Баха, Вивальди, Моцарта — это очень плохо. Я не против, если это играют у себя на кухне. На одном хорошем радио на стене висела табличка «Нравится песня? Слушай дома». Поэтому если человеку нравится играть Моцарта с дисторшен под барабаны, то пусть играет дома, а когда ты делаешь переложение чего-то, то нужно, чтобы оно как минимум было не хуже оригинала. А делать хуже — не имеет смысла.

Ну а как же момент пропаганды? Я вот стал слушать Паганини, увидев в 90-е по ящику клип Зинчука с 24-м каприсом. И я знаю, таких, как я, было очень много.

Пропаганда это хорошо, но зачем искать обходные пути? Можно же пойти по прямой дороге, а не заходить через запасной вход. Если говорить о Паганини, то не так давно выпустили фильм «Паганини. Скрипач Дьявола», в котором сыграл известный скрипач Дэвид Гэрретт. Это интересный художественный фильм, который шел по всему миру (и у нас) в кинотеатрах. Очень удачный пример пропаганды для очень широких масс.

Я хорошо отношусь к любой музыке, независимо от жанра, даже если это поп-музыка. Но я за качественную музыку. Есть примеры невероятно хорошего попа. Тот же Держеche Mode — это прекрасная музыка, которую я очень люблю. Но когда изредка включаешь наш телеканал и видишь то, что там прыгает... Это пропагандировать по телевизору нельзя! И я не верю в то, что человек, увидев знаменитого «певца» из «новогоднего голубого огонька», пойдет потом слушать девятую симфонию Бетховена.

Ну вот, кстати, про девятую симфонию, переложения классики и пропаганду — Rainbow товарища Блекмора записали «Оду к радости», после чего море народу по всему миру решило послушать, что это за Бетховен был такой.



Возможно, это и работает. Я не слышал, как они это сделали. Это можно делать красиво и качественно, хотя мы и не знаем, сколько людей заинтересовались потом и узнали, кто такой Бетховен. Что далеко ходить? Вот приходит ко мне студент. Что мы сегодня играем? Будем играть вот это. А потом спрашиваешь, что он знает про данного композитора. А в ответ долгое нууу... и понеслась. Человек вообще ничего не знает даже о композиторе, которого играет. Люди ведь устроены на основе понимания ассоциативного ряда, а когда для них классика — это нечто из далекого 19 века, о котором у них нет никакого понятия...

Для большинства людей очень далеко и непонятно то, кто там жил и что там делал, и вообще какой год там был — 1870 или 1670. Нужна целая работа для того, чтобы человек понимал эпоху, в которой жил тот или иной композитор.

Ну, тогда нужно уже учить истории, а не просто музыке.

Музыка — часть нашего бытия. Недавно прочитал в интервью одного коллеги и полностью с ним согласен, что если мы читаем литературу, то нас можно назвать эрудированными. А почему тогда к музыке может быть другое отношение? Это странно, поскольку музыка является огромной частью мировой культуры.

Придется все искусство изучать, живопись, например. Можно ли объять необъятное? Даже ты, живущий в музыке, возможно, многое еще не успел в ней пропустить через себя.

Ну а зачем все? Хотя бы основное, чтобы было представление в общих чертах. На это не нужно так много времени. Надо просто меньше включать Фейсбук и больше интересоваться миром, в котором мы живем. Вот много есть обсуждений классической музыки — элитарное ли это искусство или нет. И мнения очень разные.

Существует понятие «подготовленный слушатель».

Да, но подготовить этого слушателя совсем несложно. И вполне себе дворник может насвистывать арии из оперы. Проблема в том, что наш мир очень сильно изменился. Была царская Россия, потом Советская, сейчас опять что-то новое. И система образования зачастую разрушается при этих изменениях. Поэтому мы сейчас опять в самом начале пути. И только лет через 50, если дай бог никаких революций не будет, наверное, выработается какая-то новая система того, как просвещать людей и доносить до них информацию. А сейчас, я считаю, наше образование нуждается в реформировании, и надо с детства учить людей мыслить более глобально. Многие привыкли мыслить в стиле «я музыкант и мне надо знать только про музыку». Но ведь то, что

ты музыкант — это не значит, что тебе не нужно ничего знать, например, об устройстве вселенной. Большой музыкант — это все-таки эрудит. И это касается практически любого большого профессионала. Такие люди не ограничивают себя своей специальностью. Им мало чего-то одного, и они интересуются разными вещами.

Касаемо понятия «музыкант-эрудит», у некоторых людей представление о классических музыкантах-исполнителях как о роботах или спортсменах, которые тренируются с утра до вечера и должны играть без ошибок, в отличие от рок-гитары, где цена ошибки меньше.

Я не встречался с таким мнением. Но если говорить о спорте — то, как мне видится, это работа с минимальной интеллектуальной составляющей (если это не шахматы или покер). Заниматься в классической музыке приходится очень много, но цель занятий — достичь художественного совершенства.

Художественного или технического?

Техническое — это первоначальная ступень. В 30 лет начинать заниматься техникой поздно. Этим надо заниматься в детстве. Но это не значит, что над техникой не нужно работать всю жизнь.





Ты достиг своего технического пика?

Надеюсь, нет. Другое дело, что я не встречал музыку, которую я не могу сыграть. У меня достаточный уровень техники, чтобы сыграть в принципе любую оригинальную музыку, написанную для классической гитары. Плюс я играю переложения скрипичной музыки, фортепианной... Сейчас я, например, работаю над переложением скрипичного концерта Бетховена, который будет исполнен в варианте для гитары с оркестром.

Ты продолжаешь работать именно над техникой или только над репертуаром?

Продолжаю над техникой, поскольку аппарат нужно держать в форме, в тунусе.

Какие-то новые технические приемы?

Ну, иногда, если узнаю что-то новое, интересное.

А сколько времени ты тратишь на технику каждый день?

Примерно час в день. Но основной технический запас был наработан в юношеские годы, то есть до 15 лет.

А когда и где ты начинал?

В 6 лет. Это было в Ростове-на-Дону. Я там родился и прожил там первые семь лет, прежде чем мы переехали в Подмоскowie. Считаю себя москвичом, потому что семь лет в Ростове не дали ощущения, что я ростовчанин. И когда я приезжаю туда, то ощущаю себя в гостях. Мне сейчас 34 года, и несмотря на то что я концертирую большую часть жизни, в Ростове выступал всего один раз.

Музыкой ты сам захотел заниматься или, как многих, родители отвели?

Сам. Попросил родителей ответить меня учиться. Наверное, я что-то видел тогда по телевизору. Хотя основным толчком послужил брат, который на десять лет меня старше. Он принес домой гитару и пытался научиться по самоучителям. Это была простая советская гитара, не помню какая, но типа мебельного завода Шихово. На ней брат подбирал песни, которые ему нравились, те же Led Zeppelin. А я на все это смотрел, слушал и очень сильно хотел тоже попробовать. А проблема была в том, что он не давал мне гитару, потому что все, что в детстве попадало ко мне в руки, тут же ломалось. Поэтому он мне запретил ее трогать и родителям сказал, чтобы следили за мной, не позволяя прикасаться. И это только подогрело мой интерес. Поэтому, когда мне наконец-то разрешили, я положил ее на колени и стал брэнчать правой рукой по открытым струнам, испытал неописуемое удовольствие. Тогда-то я и сказал родителям, чтобы отвели меня учиться. С тех пор я играю на гитаре.

У тебя сразу все пошло хорошо?

Да. Через полгода я уже выступал на концертах.

В шесть с половиной? Это, наверное, реально талант и гениальность.

Трудно сказать, время рассудит. Но то, что у меня есть способности к музыке, — это, наверное, очевидно.

А ты в своем увлечении гитарой пробовал еще и петь?

Петь я могу. И когда мы собираемся с друзьями, то вполне себе можем попеть любимые песни. Но только дома. Потому что я очень хорошо разграничиваю, что я могу выносить на публику, а что не могу. Это то, о чем мы с тобой говорили в начале.

То есть на публике, ты считаешь, спел бы не очень?

Смотря что. Когда я играл в рок-группах, то в том числе и пел. Но не как основной вокалист. А выходить с этим на классическую сцену — ни в коем случае, никогда в жизни.

Многие называют тебя лучшим классическим гитаристом страны.

Я считаю, что одного лучшего не бывает. Меня часто спрашивают, а кто лучший гитарист мира? А нет такого. Есть просто хорошие гитаристы. Какое-то определенное количество людей, кто хорошо играет. То же самое с фортепиано, виолончелью или электрогитарой. И сказать, что один лучше другого невозможно. Одному нравится одно, другому другое. И все это очень субъективно. Это не спорт. И нет критериев типа «пробегал за 10 секунд — и ты молодец». Тут все делают одно и то же. Весь вопрос — как делают и нравится это людям или нет. Вот сидит зал, слушает музыканта, и половине зала понравилось, а другой нет. И получается музыкант одновременно и хороший, и плохой для двух разных людей.

Я не могу сказать, что где-то есть лучший гитарист России или Испании, Австралии. Есть в нашей стране ряд хороших гитаристов. И сейчас их стало больше. Есть определенная конкуренция. Мы начали возвращать замечательную плеяду молодых музыкантов, будущих хороших профессионалов. Сейчас в этом смысле в России все очень хорошо зашевелилось. К нам стали приезжать именитые гитаристы из других стран. Причем едут не только в Москву, но и в другие города. Даже в Петропавловск-Камчатский. Проходят концерты и мастер-классы. Очень здорово, что люди могут ходить и слушать. Это очень сильно влияет на умы людей, в том числе молодых. Ведь в детстве приходишь на концерт, слушаешь какую-нибудь лажу и думаешь, что это круто. А тут ты сразу идешь на хороший концерт и впитываешь то, как оно должно быть, с самого начала. В общем, есть хорошие ребята в России, и не только в Москве.

Для меня очень важна в музыканте человеческая составляющая. Чтобы мой коллега не только хорошо играл, но и был нормальным человеком, с которым можно хорошо пообщаться. И поэтому когда встречается это сочетание таланта и личных качеств, которые мне симпатичны, то я очень рад таким людям.

Ты не думал о совместных проектах с другими гитаристами?

В принципе можно, но я сейчас помимо сольной работы больше думаю о совместном музицировании с другими (помимо гитары) инструментами. Потому что эти сочетания «гитара – скрипка», «гитара – виолончель», «гитара – фортепиано» – это очень красиво, и это очень обогащает. Ведь ты встречаешься с человеком, который по-другому смотрит на музыкальный мир через призму своего инструмента. У каждого инструменталиста свой угол зрения. И нас всех по-разному учили. А после совместной работы ты можешь много почерпнуть нового и интересного. Это очень позитивно и конструктивно.

Дело в том, что в нашей стране классическая гитара, к сожалению, находится в разряде «русских народных инструментов», именно на этой кафедре ее и преподают почти во всех учебных заведениях страны. Но ведь гитара не имеет никакого отноше-

ния к русским народным инструментам. С таким же успехом туда можно было запихнуть скрипку. Но так получилось по неудачному стечению обстоятельств, что в давние времена Советского Союза испанская шестиструнная гитара была признана буржуазным инструментом, который не был нужен нашему государству. А потом вспомнили о русской семиструнной гитаре (хотя она тоже не была народной) и решили записать ту гитару в народные инструменты.

А если бы классическая гитара не была записана в народные инструменты, то у нее был бы и другой имидж среди музыкантов. Гитаристов не считали бы «народниками». И гитару бы совсем иначе преподавали. Гитара, например, не оркестровый инструмент, но согласно учебным планам, которые спускают сверху, гитаристы обязаны играть в оркестрах народных инструментов. И самое страшное, что может произойти и происходит – это когда гитаристов заставляют играть в этих оркестрах на балалайках, домрах и других «гуслях».

Эту ошибку только ты понимаешь или еще кто-то?

Все гитаристы страны понимают эту ошибку. И ее надо исправлять на уровне государства и министерства образования. Чтобы в будущем учебный процесс был организован правильным образом.

А ты ведь помимо артистической карьеры еще и преподаешь в вузе. Зачем тебе нужно это совмещение? Ведь с точки зрения «остаться в сердцах миллионов», наверное, правильнее заниматься сольной карьерой.

Это очень интересный вопрос насчет «остаться в сердцах». Ведь никогда не знаешь, как все сложится в итоге. Вот, например, Бах никогда не думал, что он когда-либо «останется в сердцах» миллиардов. Можно даже не знать его музыку, но при этом любой человек назовет его имя. А сам он такого даже предполагать не мог. Пропагандировать музыку Баха начал Мендельсон в первой половине 19 века. А при жизни он никогда не считался великим композитором. И уж тем более, такой масштаб, как сейчас, когда его считают чуть ли не самым выдающимся композитором всех времен и народов, ему даже не снился. Предугадать в будущем ничего невозможно. И религия тому лучший пример. Христианство начало активно распространяться спустя пять веков после смерти Христа. То же самое было с Буддой и его учением.

Из твоих слов получается формула «я не знаю, что лучше делать, поэтому на всякий случай делаю и то и то».

Не совсем так. И не в такой формулировке. Надо делать то, что приносит радость, счастье и удовлетворение. Пытаться искать самовыражение и делать то, что у тебя хорошо получается. Это к теме фильтра, что выносить на публику. Поэтому основной мой вид деятельности – это играть концерты. И я хотел бы делать это максимально долго.

А преподавательская деятельность – она, конечно, необходима. Потому что очень важно передавать эти знания. Кто-то посвящает себя целиком концертной деятельности, кто-то преподавательской, а я на данный момент не могу и не хочу целиком посвятить себя какой-то одной стороне. Мне есть что сказать как преподавателю, так как уже десять лет преподаю в вузе. Я начал в 23 года.

А в финансовом плане неужели концерттировать не выгоднее? Ведь преподаватель в государственном вузе – это не самая денежная должность.

Я считаю себя счастливым человеком, потому что моя основная работа, исполнять музыку на концертах,



приносит мне радость и обеспечивает средствами к существованию. Ездить на гастроли и получать гонорары — это прекрасно. Но в этом нет постоянства. А когда ты преподаешь, то ты знаешь, что у тебя есть стабильный ежемесячный доход вне зависимости от количества концертов. Даже если не будет ни одного концерта, я не умру от голода. Это важная составляющая бытия, которая заставляла людей идти преподавать с момента появления первой консерватории в Париже. Потому что сегодня у тебя, например, как у композитора, есть заказы, а завтра их может и не быть.

Взрослый человек может прожить в Москве на зарплату преподавателя Гнесинской академии?

Если не снимать квартиру, то да. Но речь идет об одной ставке, и если ты в штате, а не совместитель.

А как совмещается преподавание и поездки на гастроли?

Тут надо иметь в виду, что мы говорим о вузе, а не о детской музыкальной школе. Я-то преподаю в самом высшем звене Гнесинской системы образования. И академия — это не училище и не школа. Здесь учатся взрослые люди. С ними не надо сидеть каждый день, как с детьми. Ты им объяснил задание, и они пошли заниматься самостоятельно. Когда я в Москве, то занимаюсь с каждым еженедельно, а когда не в Москве, то реже. Хотя тут надо иметь в виду, что многие из учащихся уже и сами ездят куда-то на гастроли. Это нормально. Руководство академии приветствует востребованность преподавателей в качестве концентрирующих музыкантов. Это важный момент для престижа академии. Поэтому все гастроли оформляются официально.

Ты ведь помимо музыкальных учебных заведений и обычной школы нигде больше не учишься? Откуда ты черпаешь навыки именно педагогики?

Я работаю уже 10 лет только в академии. А до этого занимался с детьми в обычной «немузыкальной» школе, ведя кружок гитары, где нужно было объяснить все людям, которые вообще не имели никакого понятия о музыке. Там я, конечно, многому научился за несколько лет. Ведь есть два вида музыкантов — одни все умеют только потому, что «набили шишек», столкнувшись с

разного рода проблемами, и научились с ними справляться, а есть те, у кого сразу все получалось и они даже не представляют всех этих возможных сложностей. Я отношусь ко второму типу. Поэтому когда оказалось, что мне надо объяснить маленькому ребенку, как надо делать какую-то

вещь, я понял, что вообще ничего об этом не знаю. У меня все само собой получалось, и я не знал, как это работало. А тут я понял необходимость задуматься и очень много для себя открыл. И теперь знаю весь процесс «от а до я», как все работает и как решать те или иные проблемы.



Практическая педагогика.

Ну да. Но была и теоретическая. Предмет «Педагогика» мы проходили как в колледже, так и в Академии. Спустя столько лет у меня есть еще и практические навыки преподавания, и я знаю о чем рассказать, какие бывают проблемы и варианты решения. Это часто помогает. Да и мои гастроли часто сопровождаются мастер-классами. Это иногда сложно, потому что надо в словах выразить нечто необъяснимое на первый взгляд.

А чему вообще учат гитаристов именно в высших музыкальных заведениях?

Они же уже все умеют играть.

Вопрос неоднозначный. У нас в стране правильная школа классической гитары начала формироваться только сейчас. У нас ведь ее одно время закрыли. Потом энтузиасты под видом русской семиструнной гитары начали ее возрождать в условиях запрета на «испанскую шестиструнную буржуазную». Сначала шестиструнную преподавали неформально, потом ее все-таки вернули в строй. И пока был железный занавес, была чехарда с местом гитары в системе образования, у нас в стране была просто периферия в смысле школы классической гитары. Даже несмотря на то что в СССР приезжал несколько раз Сеговия и другие именитые гитаристы.

Если в Европе начиная с 19 века складывались традиции игры на классической гитаре и система ее преподавания, хотя внедрение классической гитары в консерватории мира произошло только в 20-м веке, то у нас в стране все было на другом уровне. Например, во времена, когда мой преподаватель Николай Комолятов учился в училище, большим достижением считалось просто сыграть все произведение целиком от начала до конца и не остановиться. За это уже ставили пять. То есть музыкальные задачи были совсем другие, и просто страшно подумать, на каком уровне все находилось. Уровень фортепианной и гитарной школы был и есть очень разный, и мы, гитаристы, очень сильно отстаем от пианистов, скрипачей, виолончелистов и других музыкантов, и я говорю не только о России. Школа других инструменталистов старше и опытнее. Например, знаменитая «русская школа» исполнительского мастерства дала много выдающихся музыкантов, которых правильно учили с самого начала. А на гитаре, к сожалению, правильно учили совсем немногих.

Но сейчас, когда есть доступ к информации и возможность выезжать за границу, положение выправляется. Например, я учился как здесь, так и там – в Германии, Италии. Посетил огромное количество разных мастер-классов. Причем сделал это вовремя, когда я формировался. Знания попали ко мне в нужный момент. Хотя если бы они попали раньше, то все было бы намного интенсивнее.

Сейчас моим студентам гораздо проще – им не обязательно (хоть и желательно) куда-то ехать, тратить деньги, заниматься у профессоров в той же Италии. То, что они могли получить где-то в другом месте, они получают у меня. Но еще буквально лет 10-15 назад такой возможности у студентов не было. Но система построена еще не до конца. Конечно, технику должны ставить в музыкальной школе. А в вузе нужно заниматься художественными проблемами. Интерпретация, метафизика, работа над художественным образом.

Как нашим читателям понять суть этих тем обучения?

Ну, вот если мы сыграем все ноты музыкального произведения, от этого само произведение не оживет. Музыка жива только в тот момент, когда она звучит. На листке бумаги с нотами – ее не существует, там она только записана. Самым идеальным исполнителем нот является компьютер. Но мы все знаем, каким будет результат, если он сыграет все забытые в него ноты. Будет звучать плохо. В музыку нужно вдохнуть душу. В каждом произведении есть свой смысл. Это если говорить о талантливой и великой музыке.

Ты учишь, как вдохнуть душу?

Грубо говоря, да. Музыка – это язык души и чувств композитора, его мысли, эмоции, идеи и переживания. Все это заключено в музыкальном произведении. И нужно попытаться понять в целом характер этой музыки, о чем она.

И ты говоришь, вот, ребята, грустно, а вот – весело?

Ну, это на уровне музыкальной школы. Минор – зайчик грустит, а мажор – зайчик прыгает по полянке. Это примитивно. А когда мы говорим о музыке более сложной, причем сложной еще и эмоционально, по части внутренней духовной организации, то тут очень важен кругозор, о котором мы говорили раньше.

А разве в итоге это не сводится к динамике звукоизвлечения конкретных нот и микроотклонениям от ритма на тех или иных участках?

Алгоритма как это делается – нет. Если все это проанализировать, то там окажется очень много метафизики. Харизма самого исполнителя, энергетика, которая от него идет.

И как это преподается?

Ты прорабатываешь со студентами настроение, прорабатываешь стиль. Есть же разные ступени работы над произведением. Начинается все с разбора нотного текста, потом проставление аппликатуры, работа над техническими сложностями, а потом уже когда «все ноты на месте», начинается работа над произведением, то есть проникание в глубину образа и сложный мир произведения. Попытка понять, о чем оно и какой там нужен ассоциативный ряд.

А вот вопрос разности толкований, когда каждый видит свое?

Да, такое есть, и должно быть. И тут надо отодвинуть в сторону свое эго, чтобы понять, что эта музыка может быть не только такой, какой ты ее слышишь. И есть определенные рамки. Как, например, существуют традиции исполнения романтической музыки. Или традиции исполнения музыки барокко. И мы в целом, будучи достаточно развитыми людьми, понимаем, что можно и чего нельзя себе позволить в этой музыке. И то, что можно сделать в цыганской музыке, нельзя сделать в пьесах Баха. И этому мы тоже учимся – понимать границы дозволенного. Грубо говоря, «это стул, на нем сидят, а это стол, за ним едят». Этому учат детей, а мы делаем то же самое, но просто на другом уровне.

В предыдущем номере Сергей Головин, который отдал значительную часть жизни классической гитаре, сказал, что ему не нравилась ситуация, когда на разных конкурсах могут по-разному оценить одно и то же исполнение.

Музыка – это не спорт. И тут нет четких стандартов того, как надо играть. Все субъективно. Вот сидит пять членов жюри. И в какой-то конкретный вечер трем из пяти понравилась определенное исполнение. А в иной вечер другое жюри симпатизирует другому. Надо просто понимать, что в мире музыкальных конкурсов зачастую многое подобно лотерее.



Нет ли парадокса в том, что музыка — это не спорт и при этом проводится конкурс, то есть соревнование?

Если из формулы воды убрать какие-то составляющие, это уже будет не вода. Так и музыкальный конкурс нельзя назвать соревнованием, поскольку мы исключили некоторые параметры соревнований. Такие как четкие критерии, необходимые для победы. Музыкальные конкурсы имеют спортивную составляющую, но это только составляющая, причем имеющая абсолютно субъективное мнение со стороны жюри.

А вот Андрес Сеговия — он объективно так крут, как о нем пишут?

На тот момент классическая гитара в Европе была в упадке. Она не была интересна широкой аудитории. Были гитаристы, были студенты, но в главных консерваториях нача-

ла 20 века гитара не преподавалась. Сеговия был харизматичным человеком, который сумел привлечь внимание на этот инструмент. Заинтересовались все — композиторы, начальники консерваторий, открывшие по инициативе Сеговии классы гитары, менеджеры, занявшиеся организацией концертов гитарной музыки.

К слову, в какой-то момент Сеговия работал с одним из самых крутых менеджеров — великим Соллом Юроком, выходцем из царской России, жившим в Штатах. Он был импресарио Шаляпина, Клайберна, Хейфеца и многих других. В какой-то момент он начал возить в Америку всех великих советских исполнителей типа Гилельса, Рихтера, Ойстраха, Ростроповича... в общем, всех. В основном он специализировался на русских. И в какой-то момент его клиентом стал Сеговия, которого он очень сильно раскрутил.

Записи Сеговии с позиции сегодняшнего дня — это эталон в классике или просто история?

Нет, конечно, не эталон. Это часть истории и один из ярчайших персонажей в почти трехсотлетней истории нашего инструмента. И если говорить о его записях, то надо отметить, что он прожил очень длинную жизнь, более 90 лет, причем играл на гитаре практически до последних дней. Записи, когда он был молод и находился в очень хорошей форме — это хорошо. Хотя в то время люди совсем по-другому играли с точки зрения стиля и подачи. Более романтично, что ли, поскольку и время было другое, и музыкальные вкусы иные. Это касается не только гитары, но и других инструментов, на которых тогда люди играли и записывались. Качество записей, конечно, было не идеальным, но в целом Сеговия играл хорошо.

Штука в том, что если сто лет назад люди уже очень хорошо играли на фортепиано, поскольку школа уже была давно сформирована, то в классической гитаре все было по-другому. Наша гитарная школа более молодая в сравнении с другими инструментами. Мы отстаем, но быстро наверстываем. Поэтому сейчас на большинстве международных гитарных конкурсов в тройке победителей почти всегда есть кто-то из России.

Вот появился Сеговия и на инструмент снова обратили внимание. Ведь в 19 веке был уже расцвет классической гитары, который пошел на спад к концу того столетия. И когда интерес упал, концертов не было, композиторы перестали писать сочинения для гитары, вдруг появился Сеговия, который всех вдохновил, собрал полные залы, сподвиг композиторов писать для него. Он сделал громадный вклад в дело развития гитары.

А как на счет Пако де Лусия?

Это выдающийся исполнитель, но на другом инструменте. Он играл на гитаре фламенко. Там другой репертуар, другая техника игры, и даже другая внутренняя конструкция инструмента, (пружины, толщина верхней деки и т.д.), притом что внешне они очень похожи. Фламенко и классика разнятся также сильно, как джаз и рок.

А есть ли те, кто пытаются совместить фламенко и классику, при этом у них получается?

Есть, но их единицы. По технике левой руки там все то же самое, а вот правая совсем иная. Какие-то вещи совпадают, а какие-то совершенно другие. Например, на классике большая часть приемов звукоизвлечения строится на сгибании пальцев, а во фламенко очень много всего на разгибании. Конечно, для развития аппарата хорошо и полезно классическому гитаристу всем этим овладеть, но в классической музыке это почти негде применить.

Но ты же на каком-то уровне тоже можешь фламенко рубить и в Испании в гитарный магазин не стыдно зайти?

(Смеемся.) Это да, но все-таки чтобы играть фламенко, этому нужно посвятить всю жизнь. В детстве меня нереально тянуло в эту сторону и я обожал слушать все эти записи, того же Пако.

Насколько вообще испанцы круче всех остальных как гитаристы?

На данный момент в мире все очень выровнялось, и в Испании хороших классических гитаристов не больше, чем в России.

А фламенковых?

Ну, фламенко, разумеется, поскольку это все-таки народная культура. И поэтому если ты русский или японец, но хочешь профессионально играть фламенко – это вещь достаточно сомнительная. Так же как русская народная музыка, в которую вложено очень много нашего национального характера, а его иностранцам передать невозможно. Это же не классическая музыка, которая не имеет национальности и которую как хорошо, так и плохо могут играть люди любых национальностей. Точно так же и по части изготовления гитар Испания давно не является каким-то единоличным лидером. Хорошие гитарные мастера есть во многих странах, в том числе у нас. На данный момент у меня вообще нет ни одной испанской гитары.

Кого бы ты мог порекомендовать из наших гитарных мастеров?

Например, Тимофей Ткач. Он делает хорошие качественные гитары. Он также преподает, и один из его учеников, мастер Павел Гаврюшов сейчас живет и трудится в Испании. Вообще, надо сказать, что раньше в 19 веке у нас были выдающиеся мастера, такие как Иван Краснощеков, Иван Батов. Потом это все было утеряно, и только сейчас возрождается силами, например, вот этих мастеров. Конечно, есть и другие достойные имена, которых я просто не знаю, и поэтому я говорю только о тех, кто мне лично известен и кому мне не страшно отдать свою гитару на ремонт. Тимофея и Павла я, можно сказать, проверил на себе. Они не гонятся за прибылями, не стремятся к автоматизации, делают все руками и полностью соблюдают традиции.

Моя самая старая гитара – это инструмент Краснощекова 1840-х годов. Она сейчас находится на реставрации в Италии. Это семиструнная гитара. Ее, судя по всему, сделали для какого-то непростого и очень богатого человека, потому что там использованы максимально хорошие материалы. Инструмент невероятной красоты, и его точная цена мне неизвестна, поскольку русских гитар нет в большинстве известных иностранных коллекций инструментов 19-го века, и рынка старинных русских гитар просто не существует. Я не знаю, буду ли я на ней играть, это станет известно после реставрации, когда мне ее вернут зимой. Возможно, я буду



использовать ее как традиционную семиструнную гитару, поскольку я же с этого и начинал. А может настрою как шестиструнную, с седьмой струной в Ре. Посмотрим. А пока я просто не знаю, как она будет звучать. Но музейным экспонатом она в любом случае будет в силу своего возраста и известности мастера.

Как обычному человеку понять, что такое именно классическая гитара?

Это, в первую очередь, оригинальный инструмент, от которого произошли все известные нам виды гитар. А сама классическая гитара, в свою очередь, вышла из других музыкальных инструментов путем определенного брожения. Традиционно на классической гитаре исполняли классическую музыку, и уже потом для разных других видов музыки появились другие виды гитар. Это если совсем кратко.

Что ты рекомендовал бы для начала послушать людям, которые никогда не слышали ничего из классической гитары?

Я думаю, что вещь, которая сразу всех зацепит, это «Воспоминания об Альгамбре» Франсиско Тарреги.

Я тоже о ней подумал.

Конечно, для классических гитаристов это попса, которую все играют и многие от нее устали. Хотя там достаточно сложный прием тремоло, который у каждого второго через пень колоду звучит. Но просто мы смотрим на все совсем с другой точки зрения. А для простого слушателя важно услышать просто красивую музыку. А в «Альгамбре» есть эффект, как будто играют две гитары.

А еще что послушать?

Мне кажется, любая музыка Баха весьма интересно звучит на гитаре.

Но ведь существуют люди, считающие, что Бах на гитаре звучит несколько ущербно.

Это неверно. Скорее всего, так говорят люди, не разбирающиеся в данной музыке. И на гитаре играют ведь не всего Баха, а играют лютневую, скрипичную, виолончельную музыку. Играть органного Баха на гитаре — это самоубийство. Играть фортепианного — в большинстве случаев невозможно. Но Бах в том числе играл и на лютне, струнном щипко-



вом инструменте, предке гитары. Бах писал для нее, существуют четыре сюиты для лютни, то есть около полутора часов музыки. Хотя, если говорить о лютневой музыке, то она на гитаре звучит немного кастрировано. Ведь у лютни было намного больше струн (порой более 20), поэтому возможности у нее были другие.

Но я считаю, что если говорить о сольной скрипичной и виолончельной музыке, то она звучит не хуже. На гитаре больше струн, и полифония звучит лучше. У Баха есть шесть сонат и партит для скрипки соло, есть цикл сюит для виолончели соло. Эта музыка идеально ложится на гитару и звучит более полно. Ведь скрипка —

это такой инструмент, где полифония скорее имитируется, нежели присутствует в реальности. Ведь то, что написано в нотах и то, что инструмент реально может, — это две большие разницы. Поэтому там много ломаных аккордов, нельзя держать все голоса, и в целом много имитации полифонии. Это не я придумал, и я совсем не пытаюсь принизить скрипку по причине любви к гитаре. Большинство скрипачей согласятся с тем, что сольный Бах на гитаре звучит более полноценно, я это слышал не из одних уст. Поэтому есть вещи, которые на гитаре звучат лучше оригинала или как минимум не хуже. Но опять-таки это справедливо не для всего.



Чтобы поиграть более сложную музыку, в том числе лютневую музыку Баха, которая на шестиструнной гитаре звучит не совсем полноценно, я хотел бы посмотреть немного в сторону восьмиструнной гитары. Хочу попробовать. Все то же самое, как на классической гитаре, но плюс дополнительная верхняя струна и дополнительная нижняя. Такие гитары не являются каким-то суперноваторским изобретением, их делают, хотя они и не очень широко распространены. Но людей, которые на таких играют, я знаю. На такой гитаре будет удобнее играть фортепианную музыку, поскольку появятся две дополнительные струны и возможности вырастут раза в полтора. Но я пока не пробовал.

А сколько у тебя всего гитар?

Семь абсолютно разных инструментов.

- 2014 Gabriele Lodi (Италия)
- 2014 Karl-Heinz Rommich (Германия)
- 2013 Masaki Sakurai (Япония)
- 2012 Boaz Elkayam (Израиль)
- 2010 Zbigniew Gnatek (Австралия)
- 1842 Иван Краснощек (Россия)
- 2015 Yamaha Silent Guitar SLG200N

Ты хранишь свои гитары в кейсах?

Да, все в кейсах, и у всех увлажнитель.

Улетая куда-нибудь на отдых, ты берешь с собой гитару?

И какую? Неужели дорогой профессиональный инструмент?

Гитару я беру с собой всегда. На всякий случай. Через две недели «ничегонеделанья» мне становится скучно, и жутко хочется заниматься. То есть это потребность на физиологическом уровне. Когда я занимаюсь, чувствую себя намного лучше.

До настоящего момента я брал на отдых одну из своих рабочих гитар.

Но когда в этом году я попал с инструментом под тропический ливень на Бали, то понял, что больше нельзя так рисковать. Я давно присматривался с гитарами Yamaha серии Silent, и вот теперь в моей коллекции есть SLG200N. Тестировал пока один раз — летал с ней в Ростов-на-Дону на сутки по делам. Легкая, компактная. Её чехол кажется маленьким, но туда влезло все — и ноутбук, и ноты, и пилки для ногтей. На борт самолета пустили без проблем. Заниматься пришлось ночью, и именно тут открывается ее удобство для классического гитариста. Воткнул наушники и, никому не мешая, выучил все, что было нужно. Там даже встроенный reverb есть, так что звучит она приятно. Поскольку первый опыт был весьма положительным, то уверенно возьму ее с собой на зимовку в Индию. С такой гитарой хоть на пляже, хоть под пальмой... Волноваться не о чем.

Сколько стоит хорошая классика?

Хорошая мастеровая гитара начинается от пяти тысяч евро. Но это не касается старинных инструментов.

Такие гитары ведь не станешь сдавать в багаж при перелетах.

Бывают ли у тебя проблемы с допуском в салон самолетов?

Последнее время стало сложно проходить на борт самолетов с гитарой. Я всегда старался летать «Аэрофлотом» и раньше проблем не было. Но последние пару лет вдруг на регистрации стали появляться требования сдать гитару в багаж. Поэтому бывало, что я сдавал инструмент в багаж, потом нервничал, но ничего слава богу не сломали. А случалось, меня пару раз даже ссаживали с рейса. В июне, например, когда я летел в Штаты. И мне пришлось самостоятельно полностью перебронировать весь свой сложный маршрут. Я поме-

нял билеты на другой рейс и заехал домой, чтобы переложить инструмент из жесткого кофра в мягкий чехол, с которым меня пустили на борт.

А за границей в этом плане проще или нет?

По-разному. Но там меня чаще пытались не пустить, чем здесь. Иногда, бывает, летишь одной компанией по маршруту «Москва-Кельн-Москва». В Москве тебя пускают, а потом в Кельне требуют сдать гитару в багаж. Причем это одна и та же авиакомпания. Просто разный менталитет и разные тенденции следования правилам. «Сингапурские Авиалинии» в этом плане отличились, не пустив меня на борт ни с двумя гитарами, ни с одной, ни в жестком кейсе, ни в мягком чехле. В Таиланде проблем не было. А вот в Брюсселе были.

На самом деле это глобальная мировая проблема, с которой надо бороться и подписывать петиции к руководству авиационным бизнесом. Знаю, что в Штатах этот вопрос рассматривался в конгрессе, и там достигли определенных успехов на этом поприще. Но это только одна страна. Надо еще иметь в виду, что перевозка в багаже бывает разная. И когда гитару берут и руками относят в специальное «теплое» отделение, где перевозят животных — это в принципе, не страшно, и я ничего не имею против. Но за пределами Америки такого практически не бывает. И у меня бывало так, что с гитарой уже доходил до самолета, и прямо у дверей самолета меня разворачивали.

Продолжим о тяжелой доле гитариста. Комфортно ли жить, например, с длинными ногтями на правой руке?

Когда ты большую часть жизни живешь с этими ногтями на правой руке, это становится нормальным и естественным. Это наше тело. У меня

нет сложностей помыть посуду или закрывать двери правой рукой. Хотя очень много всего учишься делать левой рукой. Разрабатываешь левую руку до такой степени, что она может делать много вещей, которые обычные люди левой рукой не делают.

Хотя иногда длинные ногти кажутся чем-то странным. Помню, когда я еще пользовался общественным транспортом, ездил в метро, то люди иногда с удивлением смотрели на меня, когда я просто стоял и держался правой рукой за поручень. Подозрительно косятся, наблюдая некое несоответствие. Хотя иногда, если люди в теме, они сразу догадываются, что я гитарист. Притом, что у меня ногти не особо длинные, а ведь есть те, у кого как у Фредди Крюгера.

С ногтями мне в целом повезло. Мне не нужно есть какие-то особые витамины и тонны творага в сутки. У меня хорошие ногти, у них хорошее соотношение жесткости и мягкости. А то ведь слишком жесткие — они ломкие, слишком мягкими играть невозможно. У меня такие, с которыми ничего не надо делать, кроме как правильно затачивать и шлифовать. А есть гитаристы, у которых проблемы с ногтями, и им приходится всю жизнь проводить с акриловыми, гелевыми ногтями. Есть даже люди, клеящие себе части шарика от пинг-понга, вырезая их определенным образом. Я знаю человека, который играет ногтями из такого теннисного шарика.

Наверное, нет смысла спрашивать тебя про любимые струны?

Ты ведь эндорсер D'Addario.

Играю на D'Addario Dynacore Titanium и Dynacore Carbon. Но прежде чем подписать контракт с D'Addario, я играл на их струнах лет десять. То есть это был осознанный выбор. И только потом, уже в Америке, еще до появления в России представительства, мы заключили партнерское соглашение.

Как ты настраиваешь гитару — по слуху или тюнером?

Первую струну по тюнеру, а все остальные — относительно первой, по слуху. Просто гитара — это такой инструмент, что если настроить все струны четко по тюнеру, то в итоге строить не будет. Поэтому любую гитару надо настраивать относительно первой струны.

Ты сам меняешь струны или у тебя есть гитарный техник?

Конечно сам, какие техники в классике?

А кто же после концертов водит поклонниц в гримерку? (Смех.)

Ну, вот есть, конечно, вещи, по которым классика отстает от рок-музыки. И дело даже не в техниках или поклонницах, а в том, что классической музыке не хватает того, как слушатели не боятся выражать свои эмоции. В роке никто не стесняется

общаться с артистом и рассказывать о своих впечатлениях, а здесь в классике многие этого хотят, но при этом стесняются. И это меня сильно напрягает, потому что я знаю, как это может быть в плане обмена энергией. И этого явно недостает, потому что люди сидят в зале и не знают, можно им пикнуть или нет, или когда нужно хлопать. Часто они просто боятся крикнуть «браво» или посвистеть. У меня был концерт в Манчестере, я хорошо играл, а народ сидел как мертвый, и я не понимал в чем дело. И только по окончании они стали подходить, благодарить и восхищаться. Такая публика.

Может ли быть вообще интересен концерт классической гитары в плане зрелищности? Сидит дядька на стуле, пальцы бегают по струнам.

Ничего не происходит.

Приходи — посмотришь! Хотя концерты классики про другое. Люди ведь играют не с каменными лицами (такое бывает, но редкость), и музыканты как-то пропускают музыку через себя. Это интересно. Удивись, но многие приходят именно посмотреть на исполнителя. Просто у всех людей развиты разные органы восприятия. Кому-то сложно слушать диски и важно ходить на концерты, смотреть. Даже если исполнитель не скачет по сцене, а точнее, он точно не будет по ней скакать.

Поговорим о доме — помимо занятий ты записываешь там свою игру? Может, есть своя студия?

Нет, только если просто на айфон. Я планирую построить у себя за городом студию, где мог бы что-то делать. Но это очень далекие перспективы.

А в чем заключается постройка студии для классической гитары? Микрофон и компьютер?

По оборудованию это, конечно, совсем не сложно. Тут важна акустика пространства. Я люблю записываться в натуральной акустике. Мне не понравилось в глухой студии, очень неприятно там играть. На выходе получается неплохой продукт, но пока ты сидишь там и записываешься, удовольствия не получаешь. Другое дело, когда ты играешь в нормальном зале, и все прекрасно звучит.

А концертные записи у тебя были?

Нет, пока не было.



В классической гитаре это вообще практикуется?

Думаю, редко. Инструмент очень сложный. И чтобы издавать такую музыку на альбоме, нужно, чтобы все было очень чисто сыграно. Это очень сложно.

Классики тоже ошибаются?

Конечно. Просто есть инструменты, на которых легче играть чисто, а есть — на которых сложнее. На фортепиано это очевидно легче. И у фортепиано есть такая чудесная вещь, как правая педаль. А в гитаре не за чем спрятаться, притом что есть столько нюансов типа «чуть левее нажал и нота уже не так звучит». Играешь, например, большое произведение, ноготь зацепился за обмотку и начал стачиваться, в результате звук стал ухудшаться. У пианистов таких проблем нет, но я не принижая их достоинства, у них есть другие проблемы и сложности. То есть на гитаре можно записать «живой» диск, но там обязательно будут какие-то проблемы, и дальше все будет зависеть от твоего уровня профессионализма и будешь ты с этим мириться или нет.

Касаемо ошибок, часто ли бывает, что люди, поступив в консерваторию или даже закончив, понимают, что музыка в их жизни — это ошибка?

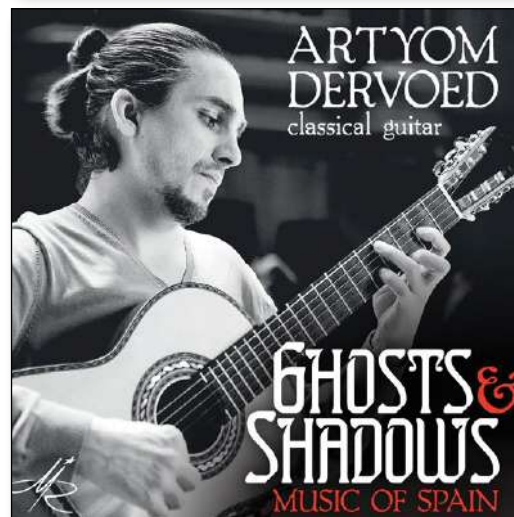
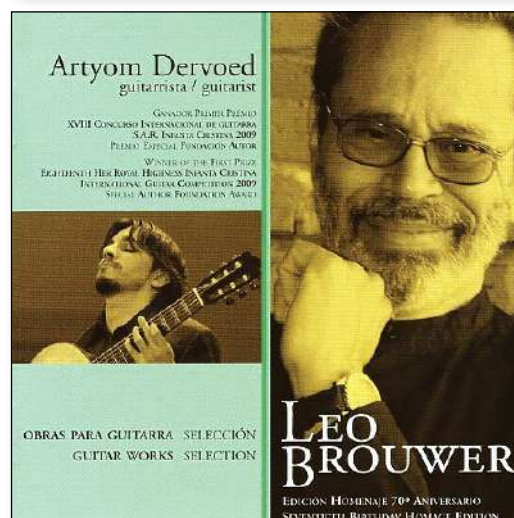
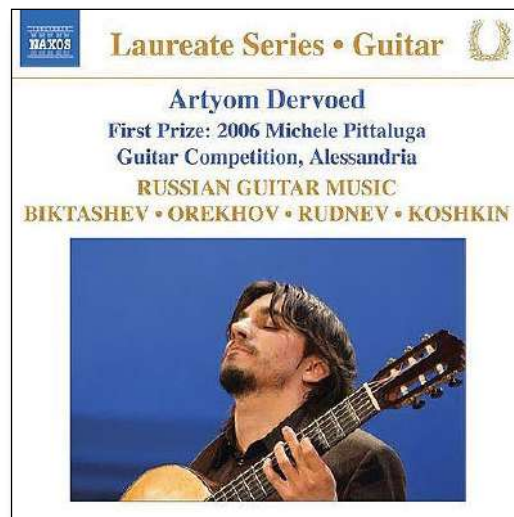
Да, такое бывает. Есть те, кто думали сделать музыкальную карьеру в надежде, что они станут богатыми и знаменитыми. И в какой-то момент

они понимают, что у них не получится это сделать в классической музыке. Я встречал таких людей. А есть люди, которые просто понимают, что они все-таки недостаточно талантливы для музыки, и уходят куда-то, зачастую в околмузыкальную деятельность. Они могут любить музыку, но в один прекрасный момент понять, что не тянут. Вообще, в музыке очень много людей, которые заблуждаются относительно своих способностей.

Зачастую все гитаристы хотят быть сольными исполнителями. А это дано не каждому, и в музыке есть другие направления. Можно преподавать. Можно играть в ансамбле. У других исполнителей, на том же фортепиано, нет такой заикленности на карьере сольного исполнителя. Но гитаристы все мечтают о мировых сольных турне. А ты понимаешь, что у них это с вероятностью 99% никогда не случится. По крайней мере, я это вижу, глядя на них. Это не всех, конечно, касается. Важно адекватно понимать, что 99% студентов не станут сольными исполнителями, и только у 1% получится.

Какие варианты карьеры возможны у тех классических гитаристов, кто не попал в обойму сольной карьеры?

На свете еще с 19-го века существует множество вариантов ансамблей, где используется классическая гитара. Есть репертуар для гитары со скрипкой, флейтой, фортепиано, со струнным квартетом и т. п. Можно просто с любым музыкантом созда-



вать дуэт, делать программу и вперед. Несмотря на то что я по основному роду деятельностью являюсь сольным исполнителем, с удовольствием принимаю участие в разных ансамблях и выступаю с другими инструменталистами. Это звучит по-другому, но тоже очень интересно. Нельзя себя ограничивать. И если ты не тянешь на солиста, то, возможно, прекрасно разовьешься в рамках дуэта, трио, квартета или другого ансамбля.

Абонемент № 50

6+

Сезон
2015/16

Министерство культуры
Российской Федерации

23-26
марта 2016 года

Трумпальная пл., 4/31

**Концертный зал
имени
П. И. Чайковского**

Начало концертов в 19:00



11-й МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

**ВИРТУОЗЫ
ГИТАРЫ**

23 марта 2016 (среда)

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ГИТАРЫ С ОРКЕСТРОМ

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова, Артём Дервоед (Россия), Рикардо Гальен (Испания), Сержиу Ассад (Бразилия), Одаир Ассад (Бразилия).

24 марта 2016 (четверг)

Петрит Чеку (Хорватия), Рикардо Гальен (Испания).

25 марта 2016 (пятница)

Адриано дель Саль (Италия), Одаир Ассад (Бразилия), Сержиу Ассад (Бразилия).

26 марта 2016 (суббота)

ГАЛА-КОНЦЕРТ (внеабонементный)

Рикардо Гальен (Испания), Артём Дервоед (Россия), Адриано дель Саль (Италия), Петрит Чеку (Хорватия), Ровшан Мамедкулиев (Россия).



Дуэт братьев Ассад | Бразилия



Рикардо Гальен | Испания



Артём Дервоед | Россия



Адриано дель Саль | Италия



Петрит Чеку | Хорватия



Купить абонементы и билеты можно на сайте www.meloman.ru и во всех кассах Московской филармонии. Бронирование с 10:00 до 20:00 по телефонам: +7 495 232-53-53, 232-04-00, 699-22-62.





SILENT GUITAR SLG200N
THR5A AMP

БУДЬ
С МУЗЫКОЙ
ПОВСЮДУ

ТВОЙ
СТАРТ
В СЕРЬЕЗНУЮ
МУЗЫКУ



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА YAMAHA C40



УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ АКУСТИЧЕСКИХ ГИТАР

АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ИВАНОВ

АКУСТИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ СОБИРАЮТСЯ В ПОМЕЩЕНИЯХ СО СТРОГИМ КОНТРОЛЕМ ВЛАЖНОСТИ ОТ 37 ДО 42% ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ 24 С. НЕОБХОДИМОСТЬ ЭТОГО УСЛОВИЯ ПРОДИКТОВАНА СПОСОБНОСТЬЮ ДЕРЕВА ИЗМЕНЯТЬ СВОИ РАЗМЕРЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ВЛАЖНОСТИ И ТЕМПЕРАТУРЫ

ОПАСНОСТИ, ПОДСТЕРЕГАЮЩИЕ ГИТАРУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ

ВЫСОКАЯ ВЛАЖНОСТЬ

При относительной влажности более 60% размеры гитары могут измениться до такой степени, что вы уже можете видеть последствия этого. Вот некоторые симптомы данного состояния:

Верхняя дека выгибается или теряет обычную упругость. Создается впечатление, что ее немного «надули».

Особо заметно это на гитарах с вырезом (нижним рогом). Можно заметить волнообразные искажения по краям деки и возле подставки. В результате этого может увеличиться высота струн, что вызывает трудности в игре. Аналогичным образом ведет себя и нижняя дека.

Изменение размеров обечайки, особенно это заметно в области талии.

Избыточная влага, накапливаясь в грифе, расширяет его, и в результате гриф изгибается, приобретая форму лука. Проблемы усугубляются расширением накладки грифа, которая выдавливает лады, делая их посадку неустойчивой. Лады, не меняющие своих размеров при изменениях влажности, служат дополнительным стабилизирующим фактором.



При потере плотности посадки гриф прогибается сильнее, из-за чего высота струн увеличивается еще больше.

Избыток влаги может вызвать увеличение видимости склеек. Склейки становятся выпуклыми, что заметно на ощупь, и приобретают мучнисто-белый оттенок. Наиболее заметно это в местах, инкрустированных перламутром. Перламутровые вставки будут окружать вздутые края дерева и отчетливая полоска клея или щель в месте контакта.

При перенасыщенной влажности клей разбухает, и накладку грифа может отклеиться. В первую очередь заметно, как накладку отслаивается от верхней деки возле розетки. Разбухание клея в купе со вздутием дек может привести к отклеиванию пружин. Это приводит к появлению в ги-

таре внутреннего призвука, а также ослабляет ее конструкцию.

Лак не препятствует впитыванию влаги древесиной, хотя и служит фильтром и замедляет проникновение влаги на 3-4 дня. Материалы, используемые для производства нижних дек и обечаяк (палисандр, красное дерево и т.д.), имеют пористую структуру. При длительном воздействии влаги лак просаживается в поры, и становятся заметны углубления на нижней деке и обечайке, в результате чего покрытие теряет свой зеркальный блеск. В хвойной доске, используемой для производства верхних дек, есть маленькие, не видимые невооруженным глазом смоляные ячейки. Проникновение влаги вызывает расширение объема смолы, и она пытается выйти наружу. В результате этого лак покрывается пузырьками.

Поскольку верхняя дека расширяется, пузырьки могут лопаться, образуя пористую поверхность.

Помимо ухудшения внешнего вида, избыточная влага может серьезно ухудшить звук, поскольку инструмент подвергнется изменению структуры, к тому же излишняя влажность увеличивает износ струн.

От большинства проблем, вызванных чрезмерно высокой влажностью (если проблемы не зашли слишком далеко), можно избавиться, возвратив гитару в нормальные условия: 40-50%, 24 С. Вышеупомянутых проблем можно избежать, выполняя несколько простых мер предосторожности:

- Регулярно проверяйте гитары на выявление описанных выше признаков, и при их появлении переместите гитару в более благоприятные безопасные условия.
- В периоды дождей не держите гитару в темном прохладном месте.
- В летний период времени регулярно проветривайте кейс, оставляя гитару на стойке, это позволяет воздуху циркулировать вокруг гитары.

Другой фактор, влияющий на гитару летом, это:

ВЫСОКАЯ ТЕМПЕРАТУРА

При солнечной погоде не оставляйте инструмент в багажнике или на сидении автомобиля. В этих местах температура может достигать до 66 С и вызывать у инструмента необратимые изменения, так как высокая температура приводит к рассыханию швов. В таких условиях склейка накладок ослабевает, и увеличивается высота струн. Обратите внимание на то, что эта проблема не исчезнет, когда температура опустится до нормы и инструменту потребуются серьезные ремонт. При значительном увеличении температуры увеличивается объем смолы хвойных пород, используемых для производства верхних дек. В результате этого создается ситуация, схожая с влиянием повышенной влажности. Смола разбухает и пытается выйти наружу. В результате этого лак покрывается пузырьками.

Попадание прямых солнечных лучей вызывает раннее пожелтение поверхности. Обычно подобный «загар» не является проблемой, если только часть инструмента не находилась в тени. Не забывайте об этом, когда ставите гитару у окна.

ОПАСНОСТИ, ПОДСТЕРЕГАЮЩИЕ ГИТАРУ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ

ПОНИЖЕННАЯ ВЛАЖНОСТЬ

Для зимнего периода характерна пониженная влажность (менее 40% при 24 С).

Ущерб от недостатка влаги более значителен, нежели от ее избытка, что обычно приводит к серьезному ремонту. Чтобы иметь представление о влажности в вашем доме, пользуйтесь гигрометром.

При понижении влажности меньше 37% могут появиться следующие симптомы:

В нормальном рабочем состоянии нижняя и верхняя деки слегка изогнуты. Если дерево становится слишком сухим, то оно начинает сжиматься, вследствие чего деки выпрямляются и даже могут иметь отрицательный изгиб. В результате выпрямления верхней деки опускается нижний порожек, и струны начинают дребезжать, задевая за лады. Дребезг струн – первое предупреждение о том, что инструмент следует увлажнить.

Внешний вид лакового покрытия также чутко реагирует на уменьшение влажности, так как под ним начинает сжиматься дерево. Это проявляется в виде небольших бугорков и потери глянца.

Металл, перламутр, слоновая кость и пластик не подвержены воздействию изменения влажности, и при чрезмерной сухости вы можете заметить микротрещины, которые появятся как вокруг перламутровых вставок на грифе, так и вокруг розетки, окантовки, разметки ладов, на подставке, а также возле колков и пуговиц для крепления ремня. При сжатии дерева другие материалы будут им выдавливаться. Сжатие накладок грифа приведет к тому, что металлические лады, закрепленные в ней, выступят за края, будут цепляться за одежду и даже могут поранить пальцы. Сжатие нижнего порожка приведет к тому, что пластиковые пробки, используемые для крепления струн, застрянут в отверстиях. При дальнейшем высыхании это может привести к растрескиванию подставки.

Направление волокон подставки перпендикулярно направлению волокон верхней деки, из-за чего при обоюдном сжатии нарушается целостность склейки между ними. Такое же напряжение возникает, когда дерево

верхней и нижней деки сжимается в перпендикулярном направлении по отношению к резонансным пружинам, вызывая внутренний призыв к гитаре и значительно ослабляя ее конструкцию. Это чаще происходит с нижней декой, так как клей хуже схватывается с палисандром, чем с елью.

Сжатие грифа приведет к тому, что на грифе возникнет отрицательный (обратный) изгиб, следует помнить, что дерево грифа сжимается сильнее, чем дерево накладки, и это усугубляется неизменной толщиной ножек ладов. При отрицательном прогибе высота



ВЛИЯНИЕ НИЗКОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

струн уменьшается, и струны начинают дребезжать о лады. При дальнейшем понижении влажности струны могут лечь на лады, а в районе 14-го лада на гитаре со стальными струнами и в районе 12-го лада классической гитары (с нейлоновыми струнами) на грифе образуется яма.

Из-за сжатия накладки могут возникнуть трещины на верхней деке вдоль места их склейки. Сжатие пятки грифа приведет к трещинам лака в местах соединения грифа с корпусом.

При высыхании нижней деки может открыться центральная склейка, что приведет к нарушению лакового покрытия (это также отно-

сится к гитарам Martin, Seagull и др., нижняя дека которых может состоять из трех частей).

Самый серьезный ущерб от чрезмерной сухости – трещины верхней и нижней дек, которые могут появиться даже при кратковременном (более 2 дней) нахождении гитары в условиях влажности менее 30%. Чтобы заклеить трещину и ликвидировать ущерб, нанесенный покрытию, необходим высококвалифицированный мастер, способный грамотно увлажнить дерево, склеить трещину и заново покрыть деку лаком. Эта процедура требует много времени и серьезных денег, поэтому ни один производитель не принимает претензий к повреждениям такого рода.

Понижение температуры отражается на лаковом покрытии гитары, что приводит к появлению трещин. Лак теряет прочность контакта с деревом и при малейшем механическом воздействии отваливается, как скорлупа. Проблема может возникнуть, если идти по морозу хотя бы 15 минут и по приходе домой сразу открыть кейс. Возможным решением этой проблемы является предотвращение резких перепадов температур. Если есть возможность, подержите свой инструмент перед выходом на улицу на застекленном балконе (7-10 C), следуйте тому же правилу и при обратном действии. Дайте гитаре постепенно согреться в закрытом кейсе. Если возможно, на холоде не доставайте гитару из кейса.

ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ МАГАЗИНОВ НЕОБХОДИМО ВЫПОЛНЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ УСЛОВИЙ

- Держите акустические гитары как можно дальше от внешних дверей вашего магазина.
- Размещайте акустические гитары на витринах снизу или на полу на стойках.
- По возможности избегайте попадания прожекторов на гитары, особенно во время сухого холодного времени года.
- Выбирайте место для витрины подальше от источников тепла. Держите комнату как можно более прохладной, чтобы поддерживать уровень влажности.
- Держите дверь в отдел закрытой. Избегайте сквозняков. Влажность ускользает наиболее быстро через открытую дверь.
- Если вы размещаете гитары высоко на стенах в одной общей большой комнате, в которой расположено все ваше оборудование, установите бытовые увлажнители по всей площади помещения. Затраты на установку увлажнителей намного меньше, чем стоимость инструментов, потерянных в результате сухости.
- Информировать ваших клиентов об условиях хранения гитар и использовании увлажнителей, помещаемых в розетку или в кейс, в зимний период и при сухом климате.
- Используйте гигрометр для измерения влажности в помещении. Цифровые гигрометры наиболее точные и имеют наименьшую погрешность.
- Не размещайте гитары непосредственно возле бытовых увлажнителей.

И, наконец, наиболее важно научиться читать по вашим гитарам. Они не лгут и являются самым точным индикатором уровня влажности. Не менее одного раза в неделю совершайте обход вашей витрины. Достаточно провести рукой вдоль краев грифа. Если лады начинают царапать руку, немедленно снимите гитару с витрины и поместите в кейс с увлажнителем. Нарушение условий хранения гитар лишает вас гарантии изготовителя.

РАБОТА АНКЕРНОГО МЕХАНИЗМА

Запомните, анкерный механизм служит для регулировки прогиба грифа гитар с металлическими струнами при смене калибра струн. Если при использовании струн одного и того же калибра изменился прогиб грифа, проверьте условия температуры и влажности.

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**Neo Classic PB
FGN NCPB-10R**

"...В наше время невозможно пройти мимо японских инструментов. Высочайшее качество, потрясающая надежность и аккуратность во всех деталях. При этом они недорого стоят и очень хорошо звучат. С таким басом чувствуешь себя расслабленно как с давним другом. Он не подведет и с ним всегда приятно общаться..."

Рекомендации Алексея Богаткова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

mirm.ru

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Валентина Акопяна

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

Norman

**PROTEGE B18
Tobacco Burst**

"..Отличная акустика. Очень удобная, хорошо аккуратно сделанная, с очень чистым звонким саундом. Особенно хочется отметить комфортный гриф и идеальную посадку струн относительно корпуса, благодаря чем одинаково удобно играть в любой позиции грифа. За эти деньги – просто идеал.."

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23

Телефон: +7 (863) 240-94-76

E-mail: rostov@mirm.ru

mirm.ru

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ГОВОРЯТ ГАДОСТИ О ТВОЕЙ ИГРЕ

Скорее всего, правда жизни состоит в том, что ты просто плохо играешь. Но, чтобы ты не расстраивался и не записывал себя в неудачники, вот тебе несколько вполне реалистичных оправданий твоих корявых попыток выжать музыку из грифа своей гитары. Попробуй в это поверить, и жизнь станет намного проще.

1 МОЗГИ

Не всем людям дано понять, что такое хорошая музыка, грамотное владение инструментом и правильная гитарная игра. Бог раздал всем способности в разной мере. И поэтому если человек хорошо водит машину, прекрасно разбирается в футболе и замечательно составляет маркетинг-планы, это совсем не означает, что он так же хорошо разбирается в музыке.

2 ХАРАКТЕР

Будем честны, на свете существует довольно много завистливых людей, которым очень сложно похвалить кого-то или признать какие-то достижения в ком-то другом, помимо себя. Эти люди совсем не виноваты в том, что они получились именно такими, а не какими-то иными, более привлекательными. Возможно, они даже сами иногда страдают от того, что всю жизнь мучаются с завистью и неспособностью к хорошим словам в адрес других людей. Признавая твои заслуги, они бы ощущали себя приниженными, поэтому для душевного равновесия им проще поливать тебя грязью.

3 НАСТРОЕНИЕ

Бывает так, что человек вроде бы и разбирается в музыке, и при этом к тебе лично не испытывает никаких отрицательных эмоций, но у него иногда бывает настроение ругать все на свете. Поссорился с женой, не получил премию, сломал автомобиль, опоздал на электричку — причин для плохого настроения может быть миллион. Разумеется, когда ты сам находишься в состоянии «уйди старушка — я в печали», то говорить кому-то приятные слова — крайне сложное, почти невозможное занятие.

4 ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ

Точно так же как игра на гитаре требует от исполнителя определенного мастерства и вдохновения, восприятие музыки нуждается в каких-то усилиях со стороны слушателя. А в нашем безумном мире, когда тебе постоянно приходится существовать в режиме многозадачности, не всегда удается послушать музыку должным образом, сосредоточенно и внимательно. В результате можно не расслышать один момент, пропустить второй и запутаться в третьем. Стоит ли удивляться тому, что общее впечатление от музыки смазывается и образует негативный фон.

5 ОТНОШЕНИЕ

Каким бы ты ни был человеком, на свете обязательно могут найтись люди, которые не любят персонально тебя. Это обычное дело. Почитай истории жизни разного рода святых. Многие из них при жизни были замечательными людьми, однако все равно нашлись какие-то персонажи, которые их изводили и всячески портили существование. В этом нет ничего нового. Возможно, поэтому кто-то, даже не испытывая какой-либо зависти к тебе, просто будет говорить плохое в твой адрес, что бы ты ни сделал.

6 МОТИВАЦИЯ

Очень много талантливых людей не смогли в полной степени реализовать себя только потому что заболели звездной болезнью, расслабились и снизили требования к своему мастерству. Это касается не только музыкантов, но и разного рода спортсменов, художников, актеров и прочих людей из профессий, где требуется талант. Поэтому возможно, говоря тебе неприятные слова, человек не думает, что ты плохо играешь, а просто хочет мотивировать тебя на дальнейшие свершения, чтобы ты не расслаблялся. Иногда твои злость и обида заставляют работать больше и способствуют лучшим результатам.

GUJARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«MALAGUENA» В РИФФАХ

БОБ ФЕФИЛОВ

Malaguena – это, с одной стороны, одна из самых известных испанских народных мелодий, а с другой – целое направление в музыке фламенко. Для многих далеких от испанской гитары людей именно Malaguena является символом фламенко. Количество известных гитаристов, которые переиграли Malaguena, просто не поддается исчислению. Начиная от классиков вроде Andres Segovia и его учеников, продолжая фингер-пикерами типа Chet Atkins и вплоть до таких рокабиллищников, как Brian Setzer. Не говоря уж о Paco De Lucia.

Пытаясь выучить эту пьесу, я столкнулся с невероятными сложностями. Дело в том, что все играют



Musical notation for the first system of Malaguena riffs, including a treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature.

Musical notation for the second system of Malaguena riffs, including a treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature.

Musical notation for the third system of Malaguena riffs, including a treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature.

Musical notation for the fourth system of Malaguena riffs, including a treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature.

ее по-разному. И каждый добавляет какие-то свои видения и вариации. Выбрать из этого всего что-то конкретное крайне сложно. Пришлось серьезно взяться за прослушивание тонны версий и какой-то анализ. В результате мне показалось, что самыми популярными версиями Malaguena являются транскрипции испанского гитариста Francisco Tarrega и кубинского пианиста Ernesto Lecuona, а большинство записей Malaguena являются, грубо говоря, набором кусков из Тарреги и Лекуоны, с вариациями и добавлениями разного рода отсебятины.

Прослушав полсотни версий Malaguena в исполнении гитаристов, пианистов и оркестров, я отложил в своей голове какие-то наиболее часто встречающиеся ходы и сделал из них порядка десяти так называемых риффов, то есть каких-то

несложных ритмических фигур, которые можно повторять по кругу. Эти «риффы» можно в принципе чередовать в любой последовательности, хотя я обычно играю их именно в том порядке, в котором они здесь представлены.

Конечно, профессиональные (и просто продвинутые) в классической гитаре (не говоря

уж о фламенкистах) музыканты играют все это намного сложнее и виртуознее. Специалист по фламенко-гитаре даже просто один аккорд может извлечь таким движением правой руки, что у рок-гитариста запросто может закружиться голова и повалиться дым из ушей. Но я, конечно, в такие дебри пока не стал забираться и сделал только первый

First riff musical notation. Treble clef, 3/4 time. The staff shows a sequence of chords: F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321). The tablature below shows the fretting for each measure: Measure 1: 0-0-0, 1-1-1; Measure 2: 0-0-0, 1-1-1; Measure 3: 0-0-0, 2-2-2; Measure 4: 0-0-0, 2-2-2.

Second riff musical notation. Treble clef, 3/4 time. The staff shows a sequence of chords: F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321). The tablature below shows the fretting for each measure: Measure 1: 0-0-0, 1-1-1; Measure 2: 0-0-0, 1-1-1; Measure 3: 0-0-0, 2-2-2; Measure 4: 0-0-0, 2-2-2.

Third riff musical notation. Treble clef, 3/4 time. The staff shows a sequence of chords: F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321). The tablature below shows the fretting for each measure: Measure 1: 0-0-0, 2-1-0; Measure 2: 0-0-0, 2-1-0; Measure 3: 0-0-0, 2-0-3; Measure 4: 0-0-0, 3-0-0.

Fourth riff musical notation. Treble clef, 3/4 time. The staff shows a sequence of chords: F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321), F#m (x02321). The tablature below shows the fretting for each measure: Measure 1: 0-0-0, 1-1-1; Measure 2: 0-0-0, 3-4-4; Measure 3: 0-0-0, 1-2-2; Measure 4: 0-0-0, 2-3-0-2-5-3.

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

First system of musical notation. The treble clef staff shows a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole chord with a sharp sign. The second measure has a quarter note with a sharp sign. The third and fourth measures have quarter notes. The guitar TAB staff shows fingerings: 0 0 1 1, 0 4/7, 0 5/8, and 7 8 5 6.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes and a sharp sign. The guitar TAB staff shows fingerings: 12 0 4 0 7 0, 12 0 4 0 7 0, 12 0 5 0 8 0, and 12 0 5 0 8 0.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a complex chordal texture with multiple notes per measure. The guitar TAB staff shows fingerings: 0 0 1 1 2 2 3 3 0, 0 0 1 1 2 2 3 3 0, 0 0 1 1 2 2 3 3 0, 0 0 2 4 3 3 0, and 0 0 2 4 3 3 0.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melody with quarter notes and a sharp sign. The guitar TAB staff shows fingerings: 2 3 5 3 2, 2 5 3 2 3, 0 4 0 2 5 3, and 2 0 4.

шаг в сторону Испании. И поэтому для начального понимания и основы для движения вперед эти несложные транскрипции вполне подойдут. Их можно играть не только пальцами правой руки, но и применяя комбинированное звукоизвлечение «медиатор плюс пальцы».

Разумеется, по мере освоения и понимания вы сумеете усложнять эти риффы, добавлять свои вариации и как-то расти куда-то вперед. Возможно даже, что в ваш следующий отпуск в Испании вам даже будет не стыдно появиться с гитарой на людях. Хотя для этого вам придется очень много потрудиться. Успехов!



ВСЕ О БАРАБАНАХ

Неважно, почему ты, гитарист, задумался о покупке барабанов. Случай может быть разный: обучить себя дополнительному инструменту, сделать подарок малообеспеченному барабанщику, приучить ребенка к музыкальному инструменту, обустроить собственную студию или репетиционную базу, потратить бюджет какой-нибудь организации на уголок творчества. В конце концов, просто вспомни, что Jim Marshall изначально был барабанщиком.

На первый взгляд кажется, что нет ничего сложнее и многообраз-

нее гитарного оборудования, на фоне которого все остальное является примитивными орудиями музыкального труда. Однако после прочтения наших рекомендаций ты, возможно, прекратишь рассказывать анекдоты про якобы недалеких барабанщиков и начнешь уважать Ларса Ульриха, даже несмотря на то что он до сих пор любит играть с высунутым изо рта языком.

Итак, мы дошли до московского магазина «Мир Музыки» и от души допросили продавцов и менеджеров барабанного отдела обо

всем, что нужно знать нормальному человеку для того, чтобы купить что-то для занятий барабанными делами. И хотя все это оказалось не так сложно, как разобраться в инструкции к гитарному процессору, мозги включить пришлось. Итак, глубокий вдох и вперед, навстречу новым знаниям! Нет сомнений, что теперь ты будешь лучше понимать барабанщика, а если заведешь себе девушку-барабанщицу, то всегда будешь знать, что ей подарить на очередной праздник. Конечно, букет палочек и сервиз из тарелок.

ВЫБОР БАРАБАНОВ

Сегодня в магазинах представлено огромное количество марок, серий и моделей барабанов для музыкантов самого разного уровня: как для начинающих, так и для профессионалов. Предлагаем вам несколько советов по выбору акустической ударной установки.

В первую очередь, оцените свои финансовые возможности. Сколько вы планируете потратить на ударную установку?

Если вы — начинающий барабанщик и подыскиваете себе бюджетную модель для обучения, ваши затраты составят ориентировочно 35 000–40 000 руб. Современные производители предлагают различные модели начального уровня, зачастую включающие в себя тарелки, стойки и педаль. Например, бюджетные серии Yamaha Gig Maker или Pearl RoadShow. Одним из хитов российского рынка бюджетных установок является Nordfolk Berserk.

Установки среднего уровня будут стоить вам примерно 60 000–100 000 руб. Например, Pearl Export, Pearl Vision (VBL, VML), Yamaha Stage Custom Birch.

Ценовой диапазон профессиональных установок — самый широкий, предел их стоимости — ваши финансовые возможности. Как правило, производители выпускают целые линейки профессиональных барабанов. К ним можно отнести Yamaha Live Custom, Yamaha Absolute, Pearl Masters (MCX, BCX), Pearl Masters Premium Maple (MMP), Pearl Masters Premium Legend (MPL), Pearl Reference, Pearl Reference Pure.

Выбор барабанов также может зависеть от того, в каком музыкальном стиле вы играете. Например, если это джаз, то следует выбирать барабаны меньших диаметров, а если рок, то больших. Производители часто выпускают специализированные серии для того или иного стиля.

В зависимости от комплектации количество барабанов в ударной установке может быть разным, это тоже влияет на стоимость. Базовая ударная установка включает в себя малый барабан, один или два навесных тома, один или два напольных тома и бас-барабан. Вы можете добавлять на свое усмотрение дополнительные томы, второй малый и басовый барабаны.

Кроме того, установка также может включать в себя набор стоек, педалей, возможно, не самого высокого качества, однако это позволяет существенно снизить расходы. Это идеальный вариант для начинающих барабанщиков. Если вы хотите приобрести профессиональную серию, то все элементы вам придется приобретать отдельно.

Немаловажная деталь — где стоят барабаны в момент, когда вы их выбираете, и где они будут стоять в дальнейшем (на репетиционной базе, в студии звукозаписи, на концертах). Окружающее пространство имеет огромное влияние на звук. Например, в маленьком, заглушенном помещении звук будет съедаться, будет глухим, коротким. В каждом помещении барабаны звучат по-разному. Более того, в зависимости от местонахождения барабанов — в центре или в углу — звук также будет различным. В идеале в магазине должна быть специальная комната для прослушивания барабанов.

Не закидывайтесь на прослушивании одной установки, достаточно сделать несколько ударов на одном инструменте. Чем больше ваше ухо

Pearl®

Цепляет не по-детски





утомлено, тем хуже вы будете слышать нюансы. Как правило, в магазине на барабаны натянуты демонстрационные пластики, на это также необходимо делать скидку. Попросите продавца поиграть на понравившихся барабанах, а сами послушайте их с разных точек. Звучание барабанов в отдалении иное, нежели вблизи. Ну и, наконец, доверяйте своим ушам! Как только вы услышите звук барабана, вы сможете сказать: «мне он нравится», или «мне он не нравится». Верьте тому, что слышите! Это самое главное.

И последнее: проверьте внешний вид барабанов, они не должны быть повреждены. Удостоверьтесь, что корпуса не поцарапаны, покрытие не потрескалось и не облупилось. И самое главное, в корпусе не должно быть трещин и расслоений.

ВЫБОР ТАРЕЛОК

Какую музыку вы играете? Какие тарелки вам нужны? Как узнать, подходит ли вам звучание понравившихся тарелок? Нередко с выбором тарелок возникают проблемы: «В магазине мои тарелки звучали великолепно, но на концерте они звучат совсем по-другому». Или: «Я купил эти тарелки всего пару месяцев назад, а они уже разбились». Подобные высказывания не редкость, поскольку, даже несмотря на хорошее и качественное звучание, не факт, что та или иная тарелка подойдет именно вам. Например, тонкие тарелки могут звучать великолепно при «прослушивании» в магазине, поскольку они имеют высокую чувствитель-

ность. Но если вы играете тяжелый рок в клубе, такие тарелки попросту не выживут, а в их звуке вы, скорее всего, разочаруетесь.

Вот несколько советов, которые помогут вам при покупке тарелок:

- Подумайте над тем, где и как вы будете играть на тарелках. Сыграйте на них в магазине так, как делаете это обычно (не бойтесь ударить!), т.к. при помощи легкого удара пальцем вы не сможете извлечь нужный звук. Создайте рабочую обстановку. Начните со средних по

массе тарелок. От них вы можете переходить к более тяжелым или легким, пока не найдете подходящий звук.

- Установите тарелки на стойках и наклоните их так, как они наклонены в вашей установке. Затем поиграйте на них как обычно. Только так можно «почувствовать» тарелки и услышать их реальный звук.

- При тестировании тарелок представьте, что играете в группе, и играйте с той же силой, громко или тихо, так, как вы обычно это делаете. Вслушайтесь в атаку и сустейн. Некоторые тарелки лучше всего показывают себя при определенной громкости. Хорошо, если вы сможете сравнить звучание – принесите свои тарелки в магазин.

- Используйте свои барабанные палочки.
- Мнения других людей могут быть полезны. Специалист по ударным в музыкальном магазине может дать полезную информацию. Не стесняйтесь, задавайте вопросы и спрашивайте мнения других.
- Будьте осторожны! Тарелки, которые вам нравятся, могут и не быть наиболее подходящими для вас и той музыки, которую вы играете.



И еще несколько простых рекомендаций напоследок. Если вы сильно бьете по тарелкам или громко играете, выбирайте тарелки большей массы и размера. Они дают более громкий и объемный звук. Меньшие по размерам и более легкие модели лучше всего подходят для тихой или средней по громкости игры. Тонкие крэши недостаточно громки для того, чтобы быть на первых ролях в мощной игре. Более тяжелые тарелки имеют большее сопротивление ударам, что позволяет добиться более ясного, чистого и резкого звука.

Если говорить о брендах, то, в частности, Paiste выпускают различные тарелки с учетом особенностей всех стилей игры и для всех музыкальных направлений.

ВЫБОР СТОЕК И ПЕДАЛЕЙ

Мы не откроем вам секрета, написав, что ударная установка состоит не только из барабанов... До тех пор пока вы не купите стойки, крепления, держатели и педали, ударная установка не будет готова для игры. Минимальный набор дополнительных комплектующих включает: педаль для бас-барабана (одинарная или двойная), стойку для малого барабана, стойку для хай-хэта, стойки для тарелок и томов. Как правило, навесные томы крепятся с помощью специальных держателей и креплений непосредственно на бас-барабан. В некоторых современных установках барабаны и тарелки устанавливаются непосредственно на раму. Полный комплект изменяется от модели к модели.

В большинство установок не включен стул для барабанщика. Не советуем использовать что-либо другое, чтобы сидеть за ударной установкой. Стулья для барабанщиков компактны, удобны для транспортировки и, самое главное, обеспечивают правильную осанку для комфортной игры.

Итак, вам необходимо ответить на следующие вопросы:

- Каким образом вы будете монтировать свою ударную установку – с помощью отдельных стоек, держателей или рамы?
- Что для вас является приоритетным: устойчивость или легкость при транспортировке?
- Где вы будете преимущественно играть: будет ли установка стоять в помещении, на репетиционной точке или в студии, или вы планируете возить ее на концерты?

В первом случае следует выбирать более устойчивые, стационарные стойки, но они значительно тяжелее и менее компактны при складывании. Более легкие и компактные стойки менее устойчивы, но более удобны при транспортировке.

Цвет – это то, что неважно с точки зрения звучания и надежности, но важно в том случае, если вы хотите выделить свою ударную установку, сделать ее более яркой и необычной. Иногда экстравагантный вид даже требуется в рамках концепции группы, музыки или стиля. Современные производители предлагают самые разные покрытия: хромированные, под серебро или золото, цветные, однотонные, с рисунком.

Какая педаль для бас-барабана вам нужна: одинарная или двойная (кардан)? Во многом это зависит от ваших же предпочтений: техники, манеры игры.

Определитесь, какой привод у педали вам нужен: металлический, цепной (одинарная или двойная цепь) или корд. Этот выбор также во многом зависит от того, какую музыку вы играете, и какие ощущения



вы привыкли испытывать при игре. Хотите ли вы, чтобы педаль была более устойчивая и жесткая в игре или, наоборот, более легкая и чувствительная. Проконсультируйтесь с продавцом. Сейчас производители предлагают огромное количество разных типов и моделей педалей.

Обязательно попробуйте поиграть на педали. Делайте это так, как вы привыкли и в той обуви, в которой вы обычно играете. Доверяйте своим ощущениям!

ВЫБОР ПЛАСТИКОВ

Синтетические пластики для барабанов начали производить около пятидесяти лет назад. Одной из первых компаний, которая успешно использует инновационные технологии в этом направлении, была и остается компания Evans. Использование синтетических материалов при производстве пластиков имело боль-



шое значение для барабанщиков. До этого на барабаны натягивали кожу, которую изготавливали из шкур животных. Синтетические пластики позволили улучшить контроль над звуком, увеличить диапазон звучания и оживить игру на барабанах, сделать ее более яркой. Современные барабаны, в том числе перкуссионные, оборудованы пластиковыми мембранами или, как их принято называть по-простому, пластиками, натянутыми на барабаны с помощью металлических или деревянных ободов. Материалы и технология изготовления могут различаться, но для выбора и покупки пластиков вам необходимо знать только их основную классификацию: размер (диаметр), толщина и тип. Вы должны учитывать эти факторы, чтобы решить, какие пластики подходят для вашей игры. Кстати, кроме Evans обратите внимание на пластики фирмы Remo.

Размер пластика принято считать в дюймах, он соответствует размеру барабана, для которого предназначен данный пластик. Например:

- ‘6-’18 томы
- ‘8-’15 малые барабаны
- ‘18-’26 бас-барабаны

Пластики выпускаются для концертных, уличных и этнических инструментов. Масса определяет толщину пластика. Они могут быть тонкими, средними или толстыми. Тонкие и средние пластики дают более светлый звук. Они чувствительнее и отлично подходят для игры в стилях джаз, поп или латино. Толстые пластики звучат ниже и мощнее и предназначены скорее для тяжелого рока и иногда этнической музыки.

При использовании данной таблицы необходимо учитывать, что на звучание пластиков влияют материалы, применяемые в изготовлении барабанов, акустика помещения и другие факторы.

ТИП ПЛАСТИКА	СТИЛЬ МУЗЫКИ	АТАКА	СУСТЕЙН	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ
однослойный с напылением	ДЖАЗ, ДЖАЗ-РОК	ЯРКАЯ	ДОЛГИЙ	ВЫСОКАЯ
однослойный прозрачный	ДЖАЗ, ДЖАЗ-РОК, ПОП	ЯРКАЯ	ДОЛГИЙ	ВЫСОКАЯ
двухслойный с напылением	РОК	СРЕДНЯЯ	СРЕДНИЙ	СРЕДНЯЯ
двухслойный прозрачный	РОК	СРЕДНЯЯ	СРЕДНИЙ	СРЕДНЯЯ
с усиленным центром	РОК, ФАНК	СРЕДНЕ-ЯРКАЯ	СРЕДНИЙ	СРЕДНЯЯ
с демпфирующим кольцом	РОК	МОЩНАЯ	КОРОТКИЙ	НИЗКАЯ

ВЫБОР БАРАБАНЫХ ПАЛОЧЕК

При выборе палочек нужно четко представлять, в каком музыкальном направлении и стиле вы будете играть. Материал, размер, формы наконечника – уже профессиональные предпочтения. Палочка должна удобно сидеть в руке, подходить для вашего стиля игры.

Всегда проверяйте палочки на наличие деформаций, искривлений, а также сравнивайте их вес перед покупкой. Vic Firth и Pro Mark – одни из немногих производителей, которые взвешивают барабанные палочки, прежде чем распределить их по парам.

Ваши палочки должны быть прямыми, как стрелы. Чтобы проверить палочку, искривлена она или нет, покатайте ее по ровной поверхности.

ВЫБОР ЭЛЕКТРОННОЙ УДАРНОЙ УСТАНОВКИ

Электронные ударные установки, кроме всего прочего, отличаются огромным количеством встроенных звуков, предустановленными сэмплами и легко модулируемыми эффектами. Использование наушников – еще одно преимущество электронных барабанов. Вы можете играть где угодно и когда угодно, не беспокоя окружающих. Электронные ударные установки состоят из трех основных частей: непосредственно комплекта ударных, состоящего из четырех и более электронных пэдов, электронного модуля, воспроизводящего звуки, и рамы.

Электронные пэды, имитирующие барабаны и тарелки, могут





иметь один триггер (однозонный пэд), два (двухзонный) или три триггера (трехзонный).

Однозонный пэд дает один и тот же звук по всей поверхности пэда, в то время как двухзонный пэд имеет разные звуки при ударе в центр пэда или в край. Решите, какие пэды вам нужны: с одним, двумя или тремя триггерами. Попробуйте поиграть на установке: чувствительность пэдов, ощущения от ударов по поверхности также важны. Пэды, имитирующие тарелки, могут быть по форме похожи на реальные тарелки, но в некоторых случаях представляют собой лишь ее часть. Попробуйте, какой вариант вам больше подходит.

Существуют триггеры (датчики), которые крепятся на края обычных акустических барабанов. Это полезная вещь для барабанщиков, желающих разнообразить звучание своей установки, т.к. триггеры позволяют подключать акустический инструмент к электронному звуковому модулю.

Электронный барабанный модуль — мозг, душа и сердце любой электронной установки. Он может входить в комплект или приобретаться отдельно на выбор. Модули различаются по типу, количеству и

качеству имеющихся звуков: барабаны акустической ударной установки, перкуSSIONные инструменты, электронные звуки и т. д. Большинство из модулей имеет различные эффекты, имитирующие звучание в разных помещениях. Выход звукового модуля подключается к микшеру, усилителю или наушникам. При игре с другими музыкантами также важно иметь мониторинговую систему, чтобы вы могли слышать себя. Все это может входить в комплект или покупаться отдельно.

Roland и Yamaha производят полные звуковые системы, специально для электронных ударных установок.

Драм-машины стали очень популярны в 80-е годы. Они по определению отличаются от электронных ударных установок. Драм-машина — это электронный модуль, на котором не играют барабанными палочками. Он оборудован маленькими пэдами, по которым ударяют пальцами. Возможно пошаговое программирование драм-машины путем ввода нотных длительностей.

Кроме электронных ударных установок существуют также многочисленные перкуSSIONные пэды, позволяющие извлекать звуки из встроенного или внешнего звуково-

го модуля. ПеркуSSIONные пэды являются отличным дополнением для ударников, которые хотели бы использовать в своей игре электронные звуки, не переходя на электронные ударные установки.

Акустика или электроника? Некоторые музыканты считают, что в будущем электронные ударные заменят акустические. Однако существование и появление все большего количества акустических установок в самых разнообразных комплектациях позволяют нам предположить, что акустические ударные не уйдут в прошлое. В то же время, независимо от того, новичок вы, опытный музыкант, оттачивающий свои навыки, или профессионал, в электронных ударных вы обязательно найдете что-нибудь для себя.

Если говорить об электронных ударных установках начального уровня, то можно порекомендовать Medeli, которые, несмотря на свою доступную цену (от 35 тыс. рублей), вполне подойдут и профессиональным барабанщикам в качестве тренировочного оборудования.

УХОД ЗА УДАРНОЙ УСТАНОВКОЙ

Каждый инструмент, дорогой или недорогой, нуждается в постоянном уходе. Как надолго сохранить рабочие качества любимых барабанов? Как лучше всего ухаживать за ними? Вот несколько советов, которые помогут вам:

Следите за внешним видом и чистотой ваших барабанов. Регулярно удаляйте пыль — можно при помощи специальной мягкой щетки для пыли, а жирные пятна (например, отпечатки пальцев) удаляйте мягкой тряпочкой.

Используйте профессиональные средства по уходу за барабанами. Не используйте воск, полироль для мебели или хрома (для металлических частей). Засохшая полироль со временем скапливается под металлическими деталями, твердеет, и при ее удалении на корпусе могут остаться царапины. Кроме того, большинство из них оставляет тонкую пленку, которая притягивает грязь и оставляет пятна. Вам потребуется тряпочка из 100% хлопка (синтетическая ткань жестче и будет царапать отделку барабанов) и любое средство для чистки, предлагаемое в музыкальном магазине. Никогда не разбрызгивайте средство прямо на барабаны, распылите его на тряпочку. Перед очисткой жидкостью следует удалить крупные загрязнения, так как они могут при-

вести к царапинам. На самом деле, любая грязь, которую вы попытаетесь удалить, может оставить царапины, поэтому подходите к процедуре очистки с большой осторожностью.

Всегда чистите обода барабанов, когда меняете пластики.

Используйте резиновые прокладки, чтобы защитить обода барабанов от зажимов (при креплении бас-педали, ковбеллов и т.д.).

Чистку тарелок также лучше производить с помощью профессиональных средств. Очищайте поверхность постепенно, небольшими участками. Если вы возьметесь за все сразу, часть полироли засохнет на тарелке, и вы будете очень долго ее отчищать. Также не используйте один и тот же кусок ткани для нанесения и стирания полироли. Обработав тарелку целиком, пройдите по ней снова тряпочкой, умеренно нажимая, чтобы удалить остатки полироли и придать блеск тарелке.

Лучше всего хранить тарелки, предварительно их обработав. Полностью протрите тарелки перед тем, как убрать их в чехол или кейс.

Любое изменение климата в помещении влияет на инструменты

(например, зимой воздух очень сухой из-за отопления, а летом – влажный). Деревянные корпуса барабанов и натуральная кожа перкуSSIONных инструментов чувствительны к резким изменениям температуры и влажности воздуха. Старайтесь, чтобы инструменты хранились в щадящих условиях.

ХРАНЕНИЕ И ТРАНСПОРТИРОВКА

При хранении и транспортировке ударные инструменты требуют наибольшей защиты. Резкие перепады температуры могут повредить деревянные корпуса барабанов, не говоря уже о пластике или коже. Для их защиты существует два основных типа кейсов: мягкие и жесткие. Мягкие кейсы (чехлы) дешевле, легче, защищают инструменты от незначительных перепадов температуры, но не спасают от механических повреждений. Например, чехлы фирмы Rockbag (Warwick). Жесткие кейсы (кофры), особо обратите внимание на кейсы SKB, обеспечивают хорошую



защиту не только от перепадов температуры, но и от сильного механического воздействия. Это поможет уберечь Ваши инструменты от повреждений, нежелательных вмятин и царапин при неосторожной транспортировке. С другой стороны, они объемны и стоят дороже.

Выбор того или иного типа кейсов зависит от вашего персонального стиля работы: как часто и много вы

www.mirm.ru

МИР МУЗЫКИ

Pearl® жемчужина в океане ударных

NORDFOLK

ВРЕМЯ ПОКУПАТЬ NORDFOLK

DBS BLUE

PWH WHITE

BCS BLACK SPARKLE

PWR RED

SIS SILVER SPARKLE

PVE YELLOW

PGP CHAMPAGNE PLATINUM

PGY GOLD

PVK BLACK

LBS SKY SPARKLE

WRS RED SPARKLE

PBL BLUE

NORDFOLK

★ BERSERK ★

NORDFOLK

гастролируете, кем и в каких условиях перевозятся инструменты. Для облегчения транспортировки многие производители предлагают модели с колесиками, выдвижными ручками и т.д. Кроме того, старайтесь выбирать кейсы, не важно – мягкие или жесткие – с внутренними разделителями. Это особенно касается стоек и тарелок, так как необходимо изолировать металлические части друга от друга; или используйте дополнительные чехлы, чтобы не царапать инструменты при транспортировке. В связи с этим особо хотелось бы отметить качественные кейсы и чехлы для тарелок, производимые фирмами Sabian и Paiste. Также следует обратить внимание на отечественного производителя ВМ (Bag & Music), который в непростое для страны время вполне успешно занимается производством чехлов, способных конкурировать с западными аналогами. Гитаристы полюбили эти чехлы уже давно.

NORFOLK BERSERK – ТВОИ ПЕРВЫЕ БАРАБАНЫ

Из всех музыкантов у барабанщиков чуть ли не самые тяжелые условия для творческой деятельности. Им достался едва ли не самый сложный музыкальный инструмент, требующий хорошей физической подготовки и отличной координации движений. Условия для домашних занятий ударными инструментами у большинства людей далеко не самые подходящие – полноценная установка поместится не в каждое жилище, а ее громкость обычно вызывает проблемы с соседями и домашними. Если сравнивать с другими участниками рок-группы, то барабанщикам приходится больше всех носить тяжелых предметов – рабочий барабан, педаль, набор

тарелок, палки – походный набор барабанщика является отличным упражнением для фитнеса.

При этом затраты на оборудование у королей ритма тоже едва ли не самые серьезные на фоне остальных членов группы. А славы и внимания барабанщикам, как правило, достается меньше всех. Простые слушатели, без опыта игры в группах, обычно обращают мало внимания на партии ударных, да и самого барабанщика, сидящего за установкой, практически никогда не видно на сцене.

Несмотря на все трудности бытия, на свете по-прежнему находится много бесстрашных людей, готовых пойти на все ради того, чтобы жить в музыке. Хотя в наше осложненное экономическим кризисом время зачастую даже такие радикальные методы, как продажа почки ради инструмента мечты, не всегда могут оказаться действенными на пути приобретения необходимого для музыкальной деятельности оборудования.

В таких условиях, когда даже покупка палочек является заметным ударом по бюджету, сама мысль о цене полноценной ударной установки может ввести в депрессию и без того подавленного обладателя расшатанных нервов.

Однако не все так плохо в этом мире, и выход всегда есть. Berserk – полноценная ударная установка от Nordfolk, которую сможет себе позволить практически каждый увлеченный барабанами музыкант.

Она впишется в практически любой, даже самый скромный, бюджет провинциального дома культуры. Ее сможет вписать в свой стартап даже самый бережливый управляющий репетиционной базы. Это антикризисная цена, способная подарить надежду на правильный ритм всем и каждому.

Nordfolk позаботился обо всем. Универсальные размеры барабанов: бочка '22, том '10, том '12, том '16, малый барабан '14. Комплект не требует никаких дополнительных вложений – просто покупай, распаковывай и играй! Тарелки, стойки, педаль, стул и даже палки поставляются вместе с установкой. Никакой нервотрепки и волнений относительно того, что вы могли что-то упустить в процессе покупки. Просто добавьте к Berserk барабанщика и получите порцию угарных грузов.

Качество изготовления Berserk внушает оптимизм. Все сделано крепко, добротно, можно сказать «на века», и вам не понадобится брать в руки напильник, чтобы привезти в порядок те или иные элементы конструкции.

Nordfolk предлагает разнообразные расцветки своего ударного хита. Вы можете выбрать от классических черного и красного до металла в «серебре» и «позолоте», выразив свое настроение в том числе и через цвет любимой установки. Хотя главное, конечно, это музыка. Без которой прожить никак нельзя. И Nordfolk Berserk дает шанс барабанщикам на то, чтобы пережить эти сложные времена кризиса. Пережить и стать музыкальнее. Вперед с Nordfolk!





B.C. RICH MOCKINGBIRD

В.С. Rich Mockingbird – легендарные инструменты для тяжелого рока на протяжении более чем тридцати лет. Удобный эргономичный корпус с прекрасным доступом к двадцатым ладам.

Доступны во всех ценовых категориях (от бюджетных до профессиональных), с разными конфигурациями датчиков, бриджей, пород дерева и способами установки грифа (привинченный, вклеенный, сквозной). Есть семиструнные модели.

Производятся исключительно для дисторшен.



B.C. Rich

ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» И НА САЙТЕ MIRM.RU

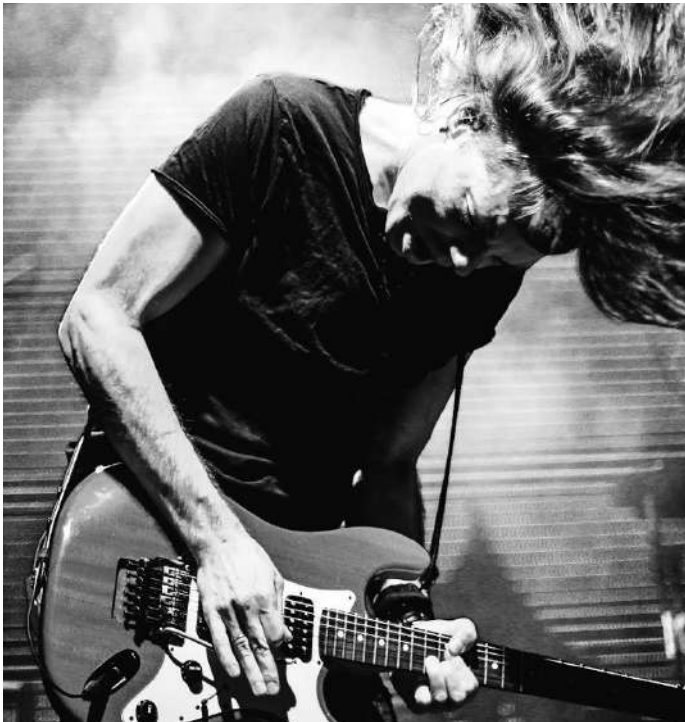
МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

BRING IT ON

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ



Bring It On — это заглавная композиция с альбома «The Wall Eater», который был выпущен в 2013 году в рамках проекта nobody. one. Этот инструментал очень показателен в качестве иллюстрации того стиля, который лидер коллектива Сергей Табачников объявляет как обозначение своего жанра. Это действительно инструментальный хард-рок, поскольку перед нами не что иное, как набор риффов. Никаких выкрутасов в сторону виртуозных соляков и каких-либо наворотов по части сложных ритмов.

В своих интервью Сергей постоянно подчеркивает влияние группы Metallica на свое творчество. В этой композиции оно видно как на ладони. Представьте себе Хетфилда, который перестал петь и расстался с Кирком. И вот он сидит рядом с Ларсом и склеивает в одно большое полотно разные риффы, значительная часть которых основана на открытой шестой струне. И нет никаких соло.

Обратите внимание на часть с чистым звуком во второй половине композиции. Она сделана в размере 3/4. И, слушая ее, невозможно не вспомнить To Live Is To Die с альбома «...And Justice For All», который группа Metallica выпустила в 1988 году. И наличие «вставки» на чистом звуке, и уход с 4/4 в 3/4 очень роднит эти композиции, что опять-таки совсем не удивительно, если вспомнить, что Сергей честно признается в том, что ему интересны структуры песен Metallica, из которых он очень много всего полезного почерпнул.

Разумеется, при желании в этих риффах можно найти еще море близких к Metallica вещей, однако ничего плохого или просто удивительного в этом нет. Группа является «номером 1» в истории тяжелой музыки. Разумеется, она повлияла на многих исполнителей, проникнув в той или иной степени в их творчество.

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

First system of music. Treble clef, 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with notes and rests, and a guitar tablature line below it. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions. The word "P.M." is written below the notes in several places. The tablature line is labeled "T A B" vertically on the left.

Second system of music. Treble clef, 4/4 time signature. Similar to the first system, it features a melodic line and a guitar tablature line. The tablature includes a sequence of notes that ends with a slide up to the 15th fret, indicated by a line with an arrow and the number 15.

Third system of music. Bass clef, 4/4 time signature. The notation consists of a melodic line and a guitar tablature line. The tablature uses numbers 0-10 to indicate fret positions.

Fourth system of music. Treble clef, 3/4 time signature. The notation includes a melodic line with a repeat sign and a 4x multiplier, and a guitar tablature line below it. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions.

Fifth system of music. Treble clef, 3/4 time signature. Similar to the fourth system, it features a melodic line with a repeat sign and a 4x multiplier, and a guitar tablature line below it.

Sixth system of music. Bass clef, 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with a repeat sign and a 4x multiplier, and a guitar tablature line below it. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions. The word "P.M." is written below the notes.

Seventh system of music. Bass clef, 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with a repeat sign and a 4x multiplier, and a guitar tablature line below it. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions. The word "P.M." is written below the notes.

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

9 9 9 9 9 9 9 9 | 9 9 9 9 12 12 11 11 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 4 4 4 4 4 4 4 4
7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 10 10 9 9 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2

9 9 9 9 9 9 9 9 | 9 9 9 9 12 12 11 11 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 11 12 11 12 11 12 11 12
7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 10 10 9 9 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 9 10 9 10 9 10 9 10

TAB
2 2 2 10 10 10 |
2 2 2 8 8 8 | 6 6 |
0 0 0 | 4 4

TAB
9 9 9 6 6 6 9 9 | 9 6 6 6 5 5 5 5 | 2 2 2 10 10 10 | 6 6 | 2 2 2 3 3 3 6 6
7 7 7 4 4 4 7 7 | 7 4 4 4 3 3 3 3 | 0 0 0 8 8 8 | 4 4 | 0 0 0 1 1 1 4 4

7 7 4 4 7 7 4 4 | 7 7 7 7 4 4 7 7 | 4 4 7 7 4 4 7 7 | 4 4 7 7 4 4 7 7
7 7 4 4 7 7 4 4 | 7 7 7 7 4 4 7 7 | 4 4 7 7 4 4 7 7 | 4 4 7 7 4 4 7 7
9 9 6 6 9 9 | 9 9 6 6 9 9 | 6 6 9 9 6 6 9 9 | 6 6 9 9 6 6 9 9

P.M.-----|
6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 4 6 7 |
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4



P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|
TAB
2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5
0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

3x

full

full

4x

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

3x

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.



НЕ НАХОДИШЬ МЕСТА
ДЛЯ ГИТАРЫ?

K&M KÖNIG & MEYER

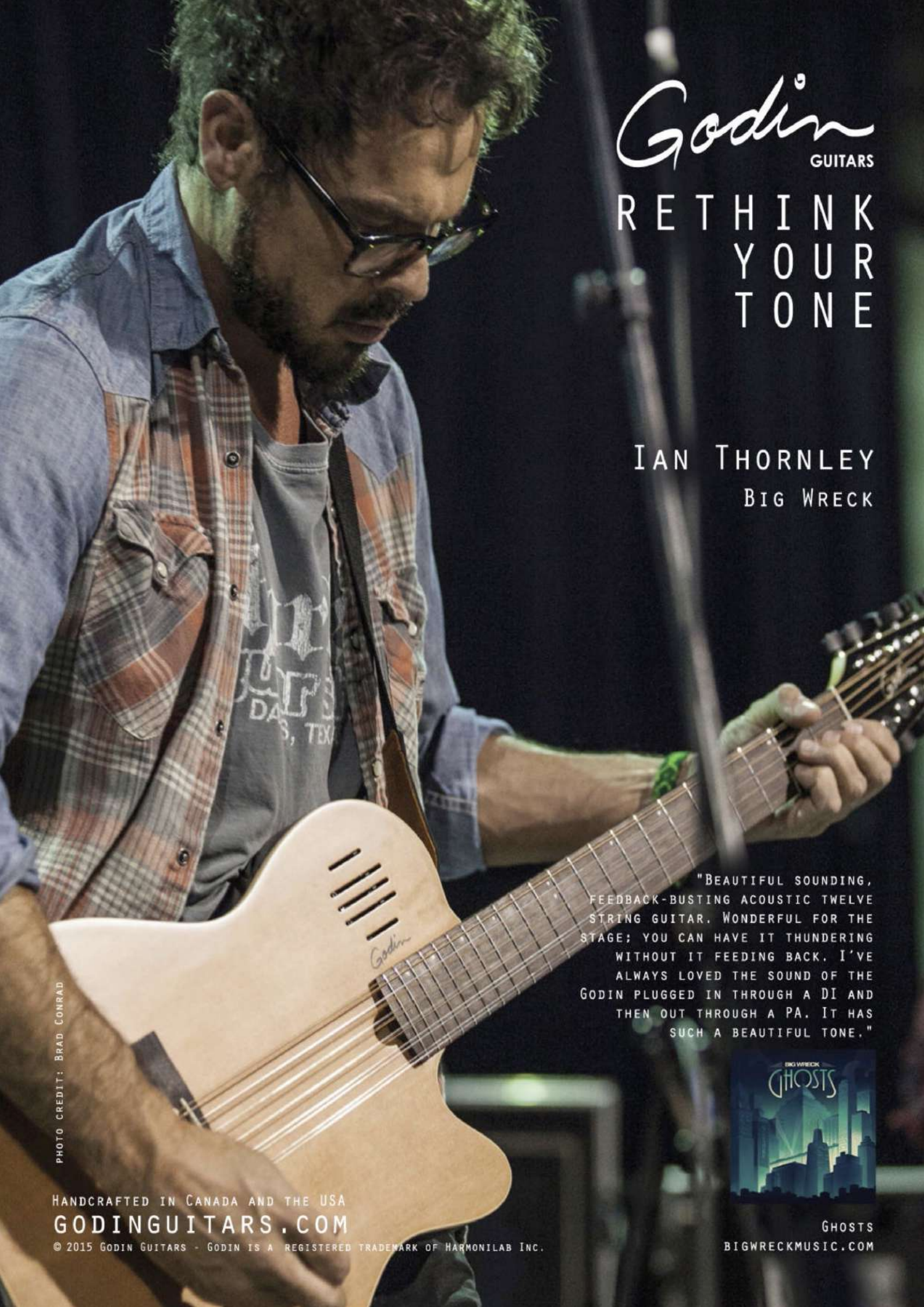


ГИТАРНЫЕ КРЮКИ И СТОЙКИ

K&M



мир музыки
www.mirm.ru



Godin
GUITARS

RETHINK
YOUR
TONE

IAN THORNLEY
BIG WRECK

"BEAUTIFUL SOUNDING, FEEDBACK-BUSTING ACOUSTIC TWELVE STRING GUITAR. WONDERFUL FOR THE STAGE; YOU CAN HAVE IT THUNDERING WITHOUT IT FEEDING BACK. I'VE ALWAYS LOVED THE SOUND OF THE GODIN PLUGGED IN THROUGH A DI AND THEN OUT THROUGH A PA. IT HAS SUCH A BEAUTIFUL TONE."



PHOTO CREDIT: BRAD CONRAD

HANDCRAFTED IN CANADA AND THE USA
GODINGUITARS.COM

© 2015 GODIN GUITARS - GODIN IS A REGISTERED TRADEMARK OF HARMONILAB INC.

GHOSTS
BIGWRECKMUSIC.COM

A man with a beard and sunglasses, wearing a black hat and a blue and purple patterned shirt, is playing an acoustic guitar. He is leaning against a wall with peeling white paint and blue graffiti. The wall has some text, including "SINCE" and "RICH".

Seagull

Canadian Made. Globally Played.

DAVID ROSALES

"THE OVERALL PLAYABILITY OF MY ARTIST MOSAIC HAS BEEN INCREDIBLE. THIS GUITAR HAS CONTINUED TO OPEN UP OVER THE YEARS ALLOWING THE TONES TO GROW INCREASINGLY RICH AND WARM. IT IS TRULY AN EMBODIMENT OF THE CRAFTSMANSHIP AND PASSION THAT DEFINES SEAGULL!"

HANDCRAFTED IN CANADA
SEAGULLGUITARS.COM

© 2015 SEAGULL GUITARS
SEAGULL IS A REGISTERED TRADEMARK OF 117506 CANADA INC.
AND A MEMBER OF THE GODIN GUITAR FAMILY

KURZWEIL

АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

ВЫБИРАЕМ ЦИФРОВОЕ ПИАНИНО

ПОНИМАЮ, ЧТО ТЫ, НАВЕРНОЕ, РАЗ ДВАДЦАТЬ ПЕРЕЧИТАЛ ЗАГОЛОВОК ЭТОЙ СТАТЬИ, НЕ ВРУБАЯСЬ, КАК ТАКОЙ МАТЕРИАЛ МОГ ПОЯВИТЬСЯ В ГИТАРНОМ ЖУРНАЛЕ. ОДНАКО ПОЗВОЛЮ СЕБЕ НАГЛОСТЬ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ПРИЧИНЫ ОБЗАВЕСТИСЬ ЦИФРОВЫМ ПИАНИНО ЕСТЬ ПРАКТИЧЕСКИ У КАЖДОГО ГИТАРИСТА

Для начала можно вспомнить, что если ты претендуешь на то, чтобы быть взрослым серьезным музыкантом, то без знания основ игры на пианино ты будешь не-

сколько ущербен. Ведь не зря во всех музыкальных учебных заведениях фортепиано изучают как дополнительный предмет независимо от специальности. Да что там учебные

заведения. James Hetfield, Eddie Van Halen, Zakk Wylde, Nuno Bettencourt умеют играть на пианино! Matthew Bellamy из группы Muse. John Lennon и Paul McCartney. Список гитаристов, умеющих играть на пианино, просто бесконечен, он даже длиннее списка гитаристов-алкоголиков. Steve Vai, например, умеет. В общем, нет никаких сомнений в том, что пианино — это друг и помощник гитариста. Необязательно уметь играть на нем, как какой-нибудь Моцарт, но взять ноту-другую, чтобы настроить под него гитару, — всегда полезно.

Другой аспект — это семья. Вряд ли тебя можно будет назвать нормальной полноценной личностью, если ты живешь без женщины в доме. Быть спутницей гитариста — это тяжелый монотонный труд с множеством скандалов. Купи своей женщине пианино, пусть она видит, что ты тратишь деньги не только на свои гитары, пусть у нее появится музыкальное хобби, и она займет себя в то время, пока ты занимаешься гитаризмом.



ЗВУЧАНИЕ

Разумеется, как только ты попадешь в магазин (тот же рекомендуемый «Мир Музыки»), то, как и с гитарами, первое, на что надо обратить внимание — это звук. Лучше всего выбрать три или четыре голоса (или тембра), которые, по твоему мнению, будут использоваться чаще всего, и сделать их стандартом для тестирования разных моделей. Это как включать разные гитары в один усилочек. Было бы неплохо послушать минимум три разных пианино в том ценовом диапазоне, что ты для себя определил. Если ты думаешь играть иногда и в наушниках, то обязательно попробуй поиграть в наушниках прямо в магазине. Звучание пианино в наушниках может очень серьезно отличаться от «без наушников». И, конечно, наушники в магазин лучше принести свои, возможности которых тебе хорошо известны и использовать которые ты планируешь в будущем.

ДИНАМИКИ

Когда ты не играешь в наушниках, качество усилителя и акустических систем имеет очень важное значение. Пианино начального уровня обычно оснащены двумя динамиками. Цифровые пианино, которые звучат лучше бюджетных вариантов, как правило, имеют четыре и больше динамиков. Иногда преимущества тех или иных акустических систем слышны, только когда ты сам сидишь за пианино. Так что, чего бы тебе это ни стоило, заставь продавца поиграть тебе, но при этом и сам посиди за пианино, чтобы не упустить ни одного нюанса в звуке. Иногда для этого подойдут встроенные демо-пьесы, которые проигрываются



ДЛЯ КОГО БУДЕТ ЭТО ПИАНИНО?

Прежде чем поехать в магазин (например, «Мир Музыки»), нужно решить, кому ты покупаешь это пианино. Себе? Жене? Или все-таки детям? А может быть, сразу для всей семьи? Кто будет ходить к тебе в гости? Симпатичные подружки жены из офисов или профессиональные музыканты? Планируешь ли ты, что это пианино задержится в твоём доме надолго?

В таком случае у тебя уже есть аргумент в пользу выбора более качественного инструмента, который будет лучше звучать, обладать более чувствительными клавишами и иметь на борту параметры, которые будут ценными для тебя на протяжении более длительного промежутка времени. Правило тут очень простое — чем дороже пианино, тем лучше оно звучит и тем лучше механизм клавиш. Это справедливо для цифровых пианино точно так же, как и для акустических. Да и с гитарами то же самое — те, что подороже, как правило, получше.

Поскольку речь идет о цифровом пианино, то ты всегда сумеешь заставить ее играть в наушниках, чтобы она не мешала твоему творчеству. Зато подумай, как прекрасно, когда она играет, словно фонограмма минус, какую-нибудь последовательность аккордов, под которую ты будешь поливать импровизационные соляки, лежа на диване. В конце концов, если ты покупаешь для своего кота когтеточку, то почему не приобрести для женщины пианино? Ведь от многих женщин, особенно в первое время совместной жизни, приятностей совсем не меньше, чем от котов.

Я не пишу о том, что если у тебя есть дети, то им, возможно, тоже будет полезно заниматься пианино, поскольку если у гитариста есть дети, то они должны играть на гитаре. Как, например, сын Фрэнка Заппы. Ну, или хотя бы на басу, как сын Эдди Ван Халена. Или в Guitar Hero, как сыновья Стива Вая.

Конечно, выбрать цифровое пианино не так сложно, как отыскать правильный фloyd роуз, — все-таки пианино попроще, но несмотря на это при выборе придется обратить внимание на ряд параметров, которые могут различаться от модели к модели.

И, кстати, если ты вдруг задумаешься, почему надо брать именно цифровое пианино, а не аналоговое, ламповое или транзисторное, то знай, что в сравнении с акустическим цифровое пианино сильно дешевле, существенно меньше в размерах, не требует настройки, обладает полезными эффектами и функциями, плюс имеет регулировку громкости и возможность работы в наушниках. Думаю, этого вполне достаточно, и поэтому давай перейдем к конкретным вещам, влияющим на выбор инструмента.



сами собой. Ты и сам на примере гитарных комбарей и стеков понимаешь, как по-разному все может звучать в зависимости от динамиков и прочих параметров усиления.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИШ

Помимо звука, в цифровом пианино очень важен такой параметр, как ощущения от нажатия на клавиши. Хорошее нажатие, которое позволяет тебе правильно чувствовать клавиши, — это очень важно для развития хорошей техники исполнения. Другое дело, что понятие правильного нажатия у каждого человека свое — это можно отдаленно сравнить с управлением автомобилем. Одним тебе может быть более комфортно управлять, нежели другим, и это притом что справиться ты сможешь с обоими. Можно сравнить это с выбором подходящего медиатора правильной толщины и жесткости.

Просто чувствительность клавиш к нажатию может не отображать полной картины. Ты должен быть уверен, что когда ты будешь играть на пианино, то твои нажатия в результате передадут твою экспрессию и динамику. Бывают пианино с отличным звуком, но при этом механизм клавиш не передает те чувства, с которыми ты играешь. Поэтому нужно проверять, насколько широк



динамический диапазон нажатий и насколько тебе легко им управлять. Нужно, чтобы при легком медленном нажатии звук был практически неслышным, и в тоже время при более резких ударах по клавишам все звучало ярко и четко.

ПРОСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Все удивительные возможности современных цифровых фортепиано могут быть бесполезны, если ты не сможешь понять, как их задейство-

вать или как быстро активировать в процессе игры. Поэтому обращай внимание на расположение, размеры, логику и маркировку средств управления. Тут все, как с гитарными процессорами.

Посмотри, насколько удобно располагаются гнезда коннекторов, которые ты будешь использовать чаще всего. Если ты, например, часто переключаешься между режимами «в наушниках» и «без наушников», то убедись, что гнездо подключения наушников находится в удобном месте, его легко визуальнo найти, и тянущийся шнур от наушников не будет мешать твоим рукам играть.

А если ты часто используешь usb-порт, допустим для обмена файлами между компьютером и пианино, то хорошо бы, если usb-гнездо не будет на задней поверхности пианино, что весьма усложняет жизнь, в случае если инструмент стоит у стены, как это обычно и бывает.

НАЛИЧИЕ ПЕДАЛЕЙ

Твое пианино может продаваться как со встроенными педалями, так и без них — просто с возможностью подключить их. В последнем случае удостоверься, что у пианино есть возможность коммутации минимум с двумя педалями, а лучше с тремя.

Если планируются занятия с преподавателем, то необходимо выяснить у него пожелания по педалям. Некоторые педагоги считают обязательным наличие трех педалей, для того чтобы ученик выработал принципы правильной работы с педалями.





АВТОАККОМПАНЕМЕНТ И ДРУГИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Современные пианино благодаря электронной начинке могут обладать множеством полезных функций. Это, например, «автоаккомпанемент», позволяющий играть под сопровождение «виртуального ансамбля», или «секвенсор», благодаря которому ты сможешь записывать фрагменты своей игры. Дело в том, что функция «автоаккомпанемента» закладывается в стоимость инструмента. В условиях ограниченного бюджета, если у тебя нет потребности в этой функции, возможно, будет лучше за эти же деньги купить инструмент с более качественным звучанием. И, разумеется, невозможно отрицать полезность встроенного метронома.

Проанализируй необходимость каждой из этих возможностей лично для тебя. С одной стороны, их наличие может стать преимуществом при выборе из двух близких моделей. С другой стороны, если они тебе не

нужны, то, возможно, у тебя будет шанс сэкономить, купив менее навороченный инструмент.

Ну и, в конце концов, обрати внимание на срок гарантии. Сегодняшние цифровые пианино сделаны очень качественно и надежно. Однако жизнь такая штука, что неприятности иногда случаются.

PS. Буду честен, когда я года три назад покупал цифровое пианино для своей жены, то у меня не было под рукой ни одного из этих советов. Но мне повезло иметь знакомых в крупнейших магазинах, торгующих электронными клавишными. Они и посоветовали конкретную модель. А если у тебя таких знакомых нет, то лучше следовать рекомендациям, чтобы потом не было мучительно больно за бесцельно потраченные деньги. Помни, что продать пианино гораздо сложнее, чем примочку или звукосниматель! Поэтому старайся не совершать роковых ошибок.

САМАРА



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Ваша

LSD55QT STB

"..Иногда хочется взять простую рокенрольную гитару и вдарить настоящего мясного рока, пусть и не с десятью аккордами, но зато от души и с мощью. Лучшие леспола с этой задачей никто не справится. Вашну очень хорошо зарекомендовали себя в производстве таких гитар. Они делают их много десятилетий и из знает весь мир. Очень хорошая цена за такое высокое качество.."

Рекомендации Дмитрия Печерского

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61
Телефон: +7 (846) 332-13-03
E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru

ВОЛГОГРАД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Вирну

RSG55`63 SW

"...SG – это возможно самая удобная электрогитара на свете. Очень легкая, тонкая и с отличным доступом к верхним ладам. При этом ее рычащий звук способен сносить башню толпам людей на стадионах. В общем, уже пятьдесят с лишним лет как классика на все времена и для всех стилей. Вирну очень аккуратно обошлись с этой классикой, точно воссоздав все шаблоны в рамках доступной цены..."

Рекомендации Валериана Малофеева

(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99
E-mail: vlg@mirm.ru

mirm.ru

GRANT GREEN «THE CANTALOUPE WOMAN»

ИЛЬДАР КАЗАХАНОВ



Ильдар Казаханов подкинул нам транскрипцию этой классической пьесы в ответ на просьбу показать что-нибудь вкусненькое джазовое и при этом несложное. Не спешите кривить лица в привычной гримасе «опять эта заумная скука». Просто послушайте запись этой невероятно красивой и максимально простой вещи гиганта джазовой гитары. Благо интернет сейчас почти у всех под рукой. Скорее всего, после этого вы захотите ее сыграть. Устоять действительно сложно. А в техническом плане сложностей никаких не наблюдается.

Musical notation for the first measure of the piece, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a TAB section with fret numbers.

Musical notation for the second measure, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a TAB section with fret numbers.

Musical notation for the third measure, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a TAB section with fret numbers.

Musical notation for the fourth measure, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a TAB section with fret numbers.

Musical notation for the fifth measure, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a TAB section with fret numbers.



BE THE

MASTER OF TONE.



THE SAME MODEL USED BY METALLICA'S KIRK HAMMETT, BOTH ON THE ROAD & IN THE STUDIO.

LEARN MORE:
RANDALLAMPLIFIERS.COM

- ◆ 120 Watts
- ◆ 3 Independent Channels of Tube Tone
- ◆ Dual MIDI-Switchable Master Volumes
- ◆ Dual MIDI-Switchable Series/Parallel Loops
- ◆ 7 MIDI-Assignable Functions

Randall
AMPLIFIERS