

В.С. Rich продолжали создавать гитары уникального дизайна, такие как Ironbird, Wave, Fat Bob – в форме бензобака мотоцикла Harley-Davidson. Однако, воспользовавшись возрождаемой популярностью фендеровского стратокастера в середине 80-х, В.С. Rich представили серию ST, обычной стратообразной формы, – резкий контраст на фоне узнаваемых кричащих форм.

ИГРЫ СЛАВЫ

Первым важным шагом на пути к широкому признанию стало появление в мастерской звукоинженера Aerosmith (Bob «Nite Bob» Czaykowski), который выбрал для гитариста Джо Перри первую из созданных гитар Mockingbird. «В одночасье В.С. Rich

оказались в игре. Если бы не Боб, В.С. Rich мог бы ожидать провал», – считает Стич.

Дикие формы гитар В.С. Rich также привлекли внимание продюсеров псевдодокументального фильма о вымышленной британской рок-группе This Is Spinal Tap.

СМЕНА КАРАУЛА

В середине 80-х В.С. Rich ожидали многие перемены, давшие компании другой вектор развития. В 1984 компанию покинул Стич, а в 85-м – Мозер. В 1987 году Берни заключил соглашение с компанией Class Axe на поддержку и распространение гитар серий Rave, Platinum и NJ. Год спустя Берни отдал права на названия Rave и Platinum компании Class Axe, ко-



торая фактически взяла на себя импорт, маркетинг и распространение инструментов серий, производимых за рубежом. Вскоре Class Axe получили полный контроль над делами, и кастом-шоп В.С. Rich был расформирован. Class Axe получили права на название В.С. Rich в 1989 году.

В этот период контроль качества был ослаблен, и, как следствие, имя В.С. Rich значительно пострадало. Берни на несколько лет отошёл от дел компании, занявшись производством гитар Mason Bernard – хэндмэйд электроакустики и электрогитар-стратов. В 1993 году Берни вернул себе право собственности и попытался восстановить славное имя компании. К сожалению, в 1999 году он скончался от внезапного сердечного приступа. Компания отошла к его сыну Берни-младшему, который передал контроль над компанией Hanser Music Group в 2001 году и начал делать гитары Rico Jr. При этом он продолжает участвовать в изготовлении некоторых кастом-шоп гитар В.С. Rich.

Не так давно к В.С. Rich присоединился знаменитый гитарный мастер Гровер Джексон для работы над серией Gunslinger Handcrafted. Компания продолжает своё развитие и по-прежнему создаёт визуально притягательные формы, которые, как и знаменитые предшественники, привлекают как молодых металлистов, так и мастодонтов жанра вроде Керри Кинга из Slayer. Модель Pro X Vich была названа лучшей в категории электрогитар на выставке NAMM 2011.



kerry king
APPROVED



Five out of five Dark Lords surveyed agree, B.C. Rich's Kerry King guitars shred the headstocks off of lesser guitars with more fervor than ever before.

B.C. Rich Kerry King Signature V features:

EMG
PICKUPS

Kahler

GROVER
MUSICAL PRODUCTS
THE FINEST ANCHOR PAIN

B.C. Rich
GUITARS

Будь, как король метала!

Играй на оборудовании с именем Kerry King!

MXR KFK-1EU

10-полосный эквалайзер в формате гитарной примочки. Фантастические возможности по коррекции гитарного звука как с перегрузом, так и без него.

MXR KFKQZ1

Частотный фильтр на базе популярнейшей педали Dunlop CryBaby. Добавляет новые краски в звучание вашего инструмента, выделяя и скрывая те или иные диапазоны звукового спектра.

DUNLOP KKN1052

Комплект струн (никель) для строя дроп-либо семиструнной гитары. Калибр: 10, 13, 17, 26, 36, 46, 52.

EMG KFK SET

Комплект электроники, идентичный тому, что устанавливает на свои гитары Керри Кинг. Два активных хамбакера EMG 81 и EMG 85, переключатель PA2 Gain Boost, весь необходимый набор проводов, потенциометров и гнезда (патентованная система коммутации без пайки). Плюс коллекционная фотокарточка Керри и его именной медиатор.



Randall
AMPLIFIERS

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ МЕТАЛА
ИМЕННАЯ СЕРИЯ
KIRK HAMMETT



KH-15

НЕБОЛЬШОЙ ДВУХКАНАЛЬНЫЙ КОМБО
«ДЛЯ ДОМА, КУХНИ И СЕМЬИ»

KH-75

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ
«НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»

KH-120 RH / KH-412

МОЩНЫЙ ХАЙ-ЭНД СТЕК
«ДЛЯ УГАРА В СТУДИИ И НА КОНЦЕРТЕ»





Лита Форд

БЫТЬ РОК-ЗВЕЗДОЙ — ЭТО СОВСЕМ НЕ ГАРАНТИРУЕТ ВАМ ЛЕГКУЮ ПРОГУЛКУ ПО ЖИЗНИ. ЛИТА ФОРД — СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ. МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ОНА СУМЕЛА ДВАЖДЫ ВОЙТИ В ОДНУ РЕКУ. ОНА ОЧЕНЬ РАНО ПРИШЛА В ШОУ-БИЗНЕС, БЫСТРО НАЧАЛА ВПОЛНЕ УСПЕШНУЮ СОЛНУЮ КАРЬЕРУ, ПОТОМ ВЫШЛА ЗАМУЖ, ВОСПИТЫВАЛА СЫНОВЕЙ, ПОЛНОСТЬЮ УДАЛИВШИСЬ ОТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЛ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СПУСТЯ ПОЧТИ 15 ЛЕТ В 2009 ГОДУ ВЕРНУТЬСЯ ОБРАТНО В ТЯЖЕЛУЮ МУЗЫКУ

Сколько тебе было, когда ты впервые взяла в руки гитару?

Мне было 11 лет, и я уже тогда реально любила тяжелый метал. Мне нравились Black Sabbath, нравились Deep Purple. Я любила все эти знаменитые рок-гитарные риффы и вообще серьезную гитарную игру. Музыка Jimmy Page и Jimi Hendrix стала отправной точкой моей учебы. Будучи ребенком, я часами сидела с проигрывателем пластинок, раз за разом запуская одни и те же песни, разучивая гитарные партии. Я не брала никаких уроков, до всего приходилось доходить самой. И в 16 лет меня взяли в женскую группу The Runaways, которая через год выпустила свой первый альбом.

И каково это было — играть в той группе?

Когда я пришла первый раз на прослушивание, то оказалось, что барабанщице Сэнди близка та же музыка, что и мне. Мы с ней сразуладились. Другие девчонки, в отличие от нас с ней, не прикалывались по Black Sabbath и Deep Purple и вообще тяжелой музыке. Поэтому мы с Сэнди сблизились. А с другими девчонками мы не были так близки в музыкальном плане.

Я смогла добавить в их музыку какие-то риффы. Но группа не была пределом моих мечтаний в музыкальном плане. Это было не тем, что я хотела бы играть. Из-за этих музыкальных разногласий группа и развалилась в конце концов, когда мне был 21 год. Joan Jett хотела играть в одном стиле, а я в другом, я любила панк. Мне нравилось настроение панка и нравилась группа Ramones. В их игре была какая-то синхронность, которую можно было встретить и у Runaways, — это как раз была та часть, которая мне нравилась в группе.

Я многому научилась в Runaways. Это был прям как колледж. Музыкальная индустрия, сценическое поведение, общение с аудиторией и многое другое стало мне понятнее именно после Runaways.

Ты нырнула в панк, после того как группа развалилась?

Это был тупик для гитариста. Панк не предполагает какой-то виртуозной гитарной игры. А я хотела развиваться как исполнитель и как музыкант. Нас ведь никто серьезно не воспринимал, потому что мы были просто девчучками-подростками. Какие-то люди, возможно, и допускали мысль о том, что мы сами играли на наших инструментах, но со



стороны выглядело так, что мы просто декорация, и за кулисами играют другие люди вместо нас.

Когда я ломанулась в сольное творчество, то была вся в Хендриксе, потому что он как раз был и фронт-меном, и соло-гитаристом. Он занимался этими двумя вещами в группе, где было всего три человека. Никого кроме Хендрикса, басиста и барабанщика в той группе не было. Это было именно тем, что мне хотелось делать, и тем, что я сделала на своем первом альбоме *Out for Blood*. Поэтому если ты посмотришь на этот альбом – то там всего три человека в группе. И на гитаре нет никого, кроме меня. Находились, конечно, умники, которые говорили, что это не я играю. Но это же просто смешно. Никто за меня никогда не играл.

Я и петь поначалу не собиралась сама, но найти подходящего вокалиста не получилось. Я прослушала многих, но это все было не то. Поэтому пришлось поступить в соответствии с поговоркой «Если хочешь, чтобы что-то было сделано правильно, то сделай это сам».

Сложно было из участницы группы стать лидером проекта, который носил твое имя?

Мне приходилось учиться новым вещам. Например, быть в центре внимания. Плюс пришлось потратить усилия на то, чтобы научиться играть и петь одновременно. Пришлось попотеть.

Одной из твоих самых знаменитых песен является *Close My Eyes Forever*, которая была записана вместе с Ozzy.

Я купила новый дом, и Шэрон с Оззи притащили мне из зоопарка Сан-Диего подарок на новоселье. Это было чучело гориллы, копия знаменитой Коко. Они завалились с нею в студию, где я была. Потом Шэрон стало скучно, и она свалила, а мы с Оззи начали играть в бильярд и пить вино. А закончилось тем, что сочинили эту песню. Когда мы записывали эту песню, то продюсер поставил нас лицом к лицу, и мы пели, глядя друг на друга через стекло, которое нас разделяло, чтобы наши голоса записывались каждый на свой микрофон. Он реально круто пел, и я была очень впечатлена.

Акогда мы делали клип, то Шэрон, которая была моим менеджером, не хотелось, чтобы это выглядело как любовная песня, поэтому на видео мы порознь – я сижу на стуле в помещении старой заброшенной железнодорожной станции, а Оззи стоит в дверном проеме с окном позади. Живьем мы никогда эту песню не исполняли. Оззи никогда не помнил текста, а телесуфлера у меня не было. А так мне хотелось бы спеть ее с ним на концерте.

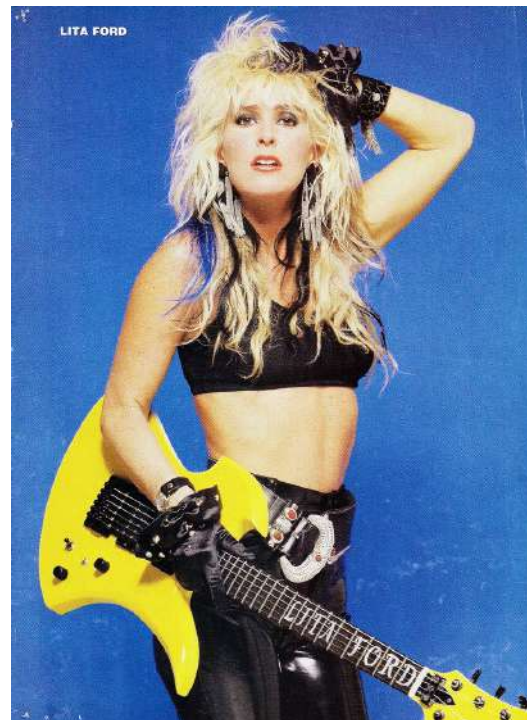
Еще одним ярким шагом явился кавер на песню Элтона Джона *The Bitch is Back*.

Я не думаю, что на нашей платформе есть хоть один человек, которому бы не нравился Элтон Джон в тот или иной момент жизни. А это старая песня Элтона, как и все его старые песни – это часть саундтрека к моей жизни. Я росла на его музыке. И как только я услышала эту песню, то она постоянно вертелась в моей голове. Так что все получилось легко. Мне нужно было сделать этот кавер, и я сказала Gary Noye, который продюсировал мой концертный альбом: «Давай попробуем записать свою версию и посмотрим, как оно получится». Но только надо было все сделать так, чтобы это была именно наша другая версия. Мне хотелось добавить побольше тяжелой гитары, больше кранча и своего собственного настроения, и это было непросто, потому что это была песня самого Элтона Джона и с ней надо было не облажаться.

Я люблю эту песню, и она уже полюбилась многим людям. Более того, многие молодые люди даже не слы-

шали оригинал Элтона Джона, хотя, я уверена, он бы им тоже понравился. Хотя для них в этой песне есть свой привлекательный момент. Ничего себе, она сказала «сука» (*Bitch*), надо послушать!» – думают они. (Смеется.)

Мы послали Элтону запись этой песни по электронной почте. И как-то, когда он выступал неподалеку, я пробралась за кулисы и мы перекинулись парой слов. Я поблагодарила его за разрешение спеть эту песню, а он поблагодарил за то, как я это сделала, назвав мой вариант рокерским.



**Ты следила за тем,
что происходило с панк-роком в 80–90-е?**

В 1994 году я вышла замуж и ушла из музыки. Мы переехали жить на необитаемый остров, где я провела 10 лет. И я реально не была в курсе относительно того, что происходило в музыкальной индустрии. Когда пришел гранж, то он очень много всего порушил из того, что мы делали с музыкой в 80-х годах.

**Что ты ощущала, видя,
как музыка из Сиэтла
опускала группы из 80-х?**

Я думаю, это было весьма дерьмово, потому что благодаря им 80-е стали ругательным словом. Люди плевались на музыку 80-х. Я не думаю, что мы этого заслужили. Мне кажется, мы, музыканты 80-х, принесли музыке определенную пользу, и не считаю, что мы делали что-то плохое. И не стоило так к нам относиться. Ну да, мы ходили с длинными волосами. И что с того?

**А что ты думаешь
о сегодняшней
музыкальной сцене?**

Я не знаю, что сказать. Сейчас очень сложно продавать пластинки, потому что народ предпочитает скачивать все из интернета. И концерты стали не такие захватывающие, как раньше. Наверное, мы просто должны передать факел следующим поколениям и надеяться на то, что они поддержат огонь.

**В начале 2016 года
выходит книга
твоих мемуаров.**

Ну да, автобиографическая история женщины в рок-группе. Там изложена вся моя история. И это не только про музыку. Это про мою жизнь. Там будет про все. Как я надолго ушла из музыки и как я вернулась в нее. Когда я жила со своими бывшим мужем Джимом Жиллетом, он полностью подавлял мою самостоятельность, постоянно говоря, что я больше не Лита Форд, а Лита Жиллет. А я хотела бы сказать, что я все-таки Форд и точно не Жиллет. Мои замечательные родители поддерживали меня в этом.

Я всегда в глубине души знала, кто я такая, и поэтому мне надо было развестись и выйти из всего этого. Помню, я смотрела свои старые видео и говорила себе, что должна изменить жизнь, вернуться в музыку, потому что именно это и есть я, настоящая. Хотя вернуться было непросто — это же не на велике прокатиться из одного конца улицы в другой.



ПОЛДЮЖИНЫ НЕ ПОКУПАТЬ ПРИЧИН ГИТАРУ ЧЕРЕЗ ОНЛАЙН-АУКЦИОНЫ

1 КОТ В МЕШКЕ

Даже инструменты одной модели и одной партии, сделанные, казалось бы, из одного «куска дерева», могут звучать по-разному. В этом легко убедиться, зайдя в музыкальный магазин и послушав несколько гитар одной модели. Разумеется, все они понравятся тебе в разной степени. Покупать гитару, не послушав ее и не пробежавшись пальцами по грифу, — это так же странно, как звать на свидание девушку, которую ты никогда не видел, даже на фотографии. А вдруг она говорит сиплым голосом старого мужа-алкоголика и через слово сплевывает на пол. Тебе нужен подобный риск? Формально гитара будет исправной, но вовсе не тем, во что ты мог бы влюбиться.

2 БРАК

Даже если ты точно знаешь, что все гитары этой модели звучат именно так, как тебе нужно, и за такую цену ты все равно ничего не купишь лучше, гитара запросто может быть бракованной. С кривым «поведенным» грифом, например. Или не работающим анкерным стержнем, размагниченными датчиками, звенящими ладами и прочими прелестями. Ты готов пойти на такой риск? Считать дни до встречи с долгожданным инструментом, чтобы потом понять, что на ней невозможно играть?

3 МОШЕННИЧЕСТВО

Не все живущие на нашей планете люди являются честными и хорошими. Иначе разного рода полицию и уголовный розыск давно бы упразднили за ненужностью. Мошенничества, связанные с интернетом, — это достаточно модная тема по нашим временам. Конечно, если ты любишь риск и скучаешь по закрытым в твоём городе казино, то почему бы и не довериться воле случая. В конце концов, очень много людей совершали вполне удачные покупки. Но в то же время количество гитаристов, которым впору вешать ярлык «жертва обмана», также составляет вполне внушительную армию. Ты думаешь, открутить от американского страта оригинальный корпус и поставить туда «китайскую тушку», которая выглядит «один в один», это очень сложно?

4 ПОДДЕЛКА

Не все люди хорошо разбираются в гитарах. Зачастую так бывает, что человек покупает поддельную гитару низких эксплуатационных свойств, играет на ней какое-то время, а потом по тем или иным причинам решает продать. И при этом он совершенно искренне уверен в том, что инструмент у него хороший и настоящий. Очень многие покупатели гитар считают себя экспертами, способными даже по фотографиям различить оригинал от «левой» копии. Проблема тут только одна. Изготовители клонов тоже хорошо разбираются в гитарах и постоянно совершенствуют свои знания. Поддельные инструменты получаются все более похожими на оригинал. Например, в Москве можно встретить много известных, даже звездных гитаристов, которые играют на «серийке» и искренне думают, что это «кастом шоп». Точно так же думали люди, которые продали им эти гитары, куда кто-то когда-то поместил красивые логотипы и правдивые серийники.

5 ПОЧТА

Несмотря на то что на дворе уже какой день стоит 21-й век, человечество до сих пор еще не сумело придумать идеальную почтовую службу. И какая-то часть посылок все-таки теряется. А какая-то, если говорить о гитарах, приходит не совсем в исправном виде. Например, с отломанными головами грифов. Попробуйте подружиться с так называемыми барыгами, которые систематически возят гитары на продажу, и они по секрету расскажут вам немало грустных почтовых историй, от которых волосы буквально дыбом встанут. Конечно, они предпочитают не выносить это на публику, как и все остальные детали своего бизнеса. Почта тоже, как правило, не горит желанием поделиться историями, в которых не случилось хэппи-энда.

6 НЕТ РОМАНТИКИ

Люди, как правило, не покупают гитары каждый день. И поэтому приобретение каждого инструмента — это в твоей жизни фактически главный праздник, который навсегда запоминается для того, чтобы потом в минуты тоски и печали подводной лодкой всплывать на тихой глади озера твоей души. Покупаешь ли ты в магазине или у кого-то с рук, нужно собирать толпу близких друзей, покупать своим и соседским детям конфеты и ехать под мажорную музыку слушать инструмент. А потом церемония отмечания и обмывания в кругу — разве такое можно будет потом забыть? В нашей жизни навалом серых дней, никогда не упустишь возможность сделать себе праздник. Для этого и существуют гитары.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Артема Павлова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

Ваша

RSA65

Brown Sunburst

"...Есть мнение, что до полу-акустики нужно дорасти. На самом деле, чтобы дорасти до нее надо просто один раз взять в руки и попробовать поиграть на чистом звуке. Медленные аккорды, певучие сустейнистые ноты – можно часами наслаждаться красотой очень простых мелодий. Это гитара для неторопливых людей. И чтобы ее купить не надо богатым..."

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28

Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25

E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Ильи Липатова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Загородном)

FERNANDES
G U I T A R S

Fernandes G4D Gravity 4 Deluxe

"...Басы Fernandes – это настоящие рабочие лошадки. Не особо раскрученные в народе, эти скромняги полностью соответствуют репутации гитар, выпускаемых под японским руководством. Во-первых, очень демократичные по цене. Во-вторых, крайне качественные по части исполнения. Ну и звучат..."

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26
Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ СОБСТВЕННЫХ ФОРМ-ФАКТОРОВ ГИТАР FERNANDES, VERTIGO, ВПЕРВЫЕ БЫЛ СОЗДАН В ЯПОНИИ ПОД БРЕНДЕЙМОМ BURNY В ЯНВАРЕ 1992 ГОДА. СЕРИЯ "H-SERIES" СОСТОЯЛА ИЗ 12-СТРУННОЙ ГИТАРЫ H-115, 6-СТРУННОЙ H-105 С ВИНТАЖНЫМ ТРЕМОЛО И ЧЕРНОЙ БАС-ГИТАРЫ HB-100 СО ЗВУКОСНИМАТЕЛЯМИ В СТИЛЕ БАРТОЛИНИ. НЕСТАНДАРТНАЯ ФОРМА КОРПУСА И ВНЕШНИЙ ВИД С СОЧЕТАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ И ВИНТАЖНЫХ ЧЕРТ ПОРОДИЛИ СВЕЖУЮ ИННОВАЦИОННУЮ ПЕРСПЕКТИВУ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ КОМПАНИИ FERNANDES, НО И ДЛЯ ГАСТРОЛИРУЮЩИХ И СТУДИЙНЫХ АРТИСТОВ, А ТАКЖЕ ВСЕЙ ГИТАРНОЙ ИНДУСТРИИ ТОГО ВРЕМЕНИ В ЦЕЛОМ

20

ЛЕТНЯЯ

ИСТОРИЯ Fernandes Vertigo



В 1994 году, снова в Японии, была выпущена обновленная серия гитар Burny: H-65 с двумя хромированными хамбакерами, TOM-бриджем и большим округлым пикгардом и H-85 с тремоло Floyd Rose и дизайном пикгарда, используемом сейчас в моделях Vertigo Elite и Deluxe.

В 1995 году H-серия официально стала частью бренда Fernandes и была представлена на международном рынке с логотипом Fernandes. Бас-гитара HB-65 также была выпущена в 95 году как Fernandes в двух вариантах отделки с броским пикгардом, став новаторским четырехструнным инструментом того периода.

Новые гитары недолго оставались незамеченными, и скоро уже многие гитаристы играли на Fernandes на концертах и в студии.

Среди известных музыкантов, выбравших гитары H-серии, были Rick Nielsen из Cheap Trick, Balsac из Gwar и John Feldman из Goldfinger.

В 1997 году новая гитара Vertigo H-80 появилась на обложке американского каталога продукции Fernandes, фактически став «лицом» бренда. В том же году новый логотип Fernandes был размещен вдоль головы грифа гитар H-серии. Производство бас-гитар HB-65 было временно приостановлено до 1998 года.

Модель H-80 была оснащена хромированными мини-хамбакерами и черными регуляторами, что в целом придавало инструменту налет винтажности. H-80 заменила модель с Floyd Rose H-85, которая впоследствии подверглась редизайну и в 1999 году получила имя Vertigo Elite.



В 1998 году все модели гитар и бас-гитар Fernandes USA получили уникальное яркое название, отделившее их от японских аналогов и закрепившее отличительные черты форм гитар серии. Серия Н официально стала называться Vertigo.

Модель Н-80 получила название Vertigo Deluxe, а Н-65 – Vertigo Standart с привычной черной головой грифа и белым логотипом. Бас НВ-65 восстал из небытия в виде Vertigo Bass. В этот период команду разработчиков Fernandes USA захлестнул поток идей, однако основная отличительная черта инструментов – форма – оставалась определяющей.

1999 год стал годом больших перемен для Fernandes USA и Vertigo, годом становления новых правил формирования дизайна линейки гитар и бас-гитар и их маркетинга с четким разделением серий, что сохраняется и по сей день. Elite как вершина линейки имела лучшие комплектующие и сусейнер Fernandes. Deluxe имела те же стандарты конструкции, что и Elite, кроме сусейнера и некоторых элементов, и была доступна в разных вариантах отделки. Standart стала версией среднего уровня, но хорошего качества и по доступной цене. И, наконец, X-серия стала серией начального уровня, с грифом на болтах и базовыми функциями.

В начале 21 века серия Vertigo продолжила успешное развитие на растущем рынке гитарной продукции, завоевав новое поколение музыкантов. Vertigo Deluxe была перевыпущена в новой отделке прозрачный burst с топом из волнистого клена, что придало гитаре более современный внешний вид, подчеркнув форму корпуса, и расширило спектр цветов и вариаций серии.

Многие известные гитаристы выбрали Vertigo в этот период. Среди них Riggs из группы Rob Zombie, Mike Clark из Suicidal Tendencies, Tommy Victor из Prong, Lee Ranaldo из Sonic Youth, Davey Johnstone из группы Элтона Джона и Kevin Quinn из American Pearl.



2001 год стал годом прогрессивных изменений для модельного ряда Fernandes, особенно для серии Vertigo. Компания выбрала более современный подход, сняв с производства Vertigo Standart и выпустив новую модель. Вдохновившись огромным успехом гитары Nomad Deluxe, выпущенной годом ранее, специалисты компании установили такой же цифровой процессор эффектов японского производителя Zoom на гитару Vertigo FX – первую полноразмерную гитару со встроенными эффектами.

Список музыкантов, выбравших Vertigo, пополнился гитаристами Todd Youth из Danzig, Randy Torres из Project 86, Mike Miller из Godhead. Первые именные модели гитар Fernandes USA были выпущены в 2002

Vertigo Elite & Deluxe
Another Fernandes trademark body shape, the Vertigo has the distinction of becoming the first guitar in a family of traditional guitars. With the care of having at heart simplicity, we have developed the Vertigo to be a familiar and versatile conversation piece. The Vertigo features a 5-1/2" Canadian Flame Maple top, Mahogany body and clear topcoat self-neck with a 22-fret Rosewood fingerboard, Superior Les Paul humbuckers (Full Stack) and Super-Tones.

Vertigo X
The Vertigo X features a solid Silver body and a bold-on hard Maple neck with a 22-fret Rosewood fingerboard. Topped with dual Fernandes high-output humbuckers for powerful tone at an affordable price.

GUITAR'S PLAYER BITCHIN' BARGAIN ELECTRICS

Sustain Elite **Deluxe** **X**

Also Available in See Thru Blue

году: Reeves Gabrels RG13 и Riggs Vertigo Custom XR со сквозным грифом, корпусом и грифом из клена, накладкой из черного дерева, графитовым порошком и датчиком Seymour Duncan.

В это время форма Vertigo стала наиболее узнаваемой благодаря огромному успеху группы Rob Zombie.

Годом ранее гитара Vertigo Deluxe получила престижную награду Guitar Player Editors' Pick.

В 2003 году три базовых модели серии Vertigo (Elite, Deluxe and X), а также модель Riggs Vertigo Custom XR не претерпели изменений. Гитара Vertigo Deluxe по-прежнему оставалась вершиной серии благодаря полученной ранее награде.

К известным пользователям Vertigo присоединились Adrian Belew из King Crimson, до этого уже игравший на японских гитарах Fernandes и выбравший Vertigo Elite в цвете Metallic Black Satin в сустейнером; и Greg Haupt из Story of the year.



В 2004 году модели Vertigo Elite и Deluxe обрели новый дизайн. У Elite убрали Floyd Rose. Появились четыре ярких варианта отделки корпуса: Metallic Black Satin, Natural, See-Thru Blue и Wine Red, топ из волнистого клена и TOM-бридж. Также слегка видоизменилась модель Vertigo X.

В 2005 году модельный ряд Vertigo по-прежнему сохранял свою структуру, однако Vertigo X стала самой продаваемой моделью с ее узнаваемой формой, отличным качеством и невысокой ценой.

Ряды эндорсеров пополнили Juan Garcia из Agent Steel и Ken Floyd из Eighteen Visions.

В 2008 году вся продукция Fernandes подверглась редизайну, включая и серию Vertigo. К Vertigo Elite вернулся Floyd Rose, большой

пикгард, гляцевая отделка и мощный звукосниматель EMG 81 в позиции бриджа.

Модель Deluxe получила активные звукосниматели EMG 81/60 и варианты отделки Black Satin, Natural Satin и Snow White.

Vertigo X осталась при своих основных характеристиках, сохранив отличное качество и доступность цены. Изменился лишь дизайн накладке грифа и появился новый вариант отделки Dark Green Metallic Satin.

В 2012 году в серии JP была выпущена японская модель Vertigo Elite JP, ставшая первоклассным украшением серии.

К семье Vertigo присоединились гитаристы Rich Ward из Fozzy, D.D. Verni из Overkill и Dwayne Denison из Tomohawk.

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН КУПИТЬ ПЕДАЛИ MOOER

1 РАЗМЕРЫ

Никто в наше время не любит вещи крупных размеров. А если говорить о профессиональных музыкантах, которым постоянно приходится путешествовать, то размеры являются достаточно критичным фактором. Габариты Мооер – это первое, на что вы обращаете внимание, разглядывая примочки в музыкальном магазине. Примочки, которые можно таскать в карманах.

2 ВЕС

Помимо соблазнительных размеров, эти педали еще и весят крайне мало. Чуть больше 150 граммов каждая. Это, разумеется, будет важно для гастролирующих музыкантов, вес багажа которых весьма актуален при перелетах. Но если вы и не таскаетесь в туры, а просто гоняете в метро на релаксации, вешая на себе чехол с гитарой и хватая в руки педальборд, вопрос веса педалей по-прежнему будет весьма важным. С Мооер ваш набор примочек будет весить в несколько раз меньше стандартного.

3 ЦЕНА

Разумеется, когда перед тобой стоит выбор потратить какую-то сумму на пять примочек или те же самые деньги, на восемь примочек, то второй вариант выглядит более соблазнительным. Потому что если ты музыкант, то тебе постоянно не хватает денег на разного рода оборудование. Производители столько всего хорошего выпускают, что скупить все это не получается. Приходится вечно экономить и выбирать.

4 АССОРТИМЕНТ

В отличие от многих других примочечных брендов, у Мооер невероятно широкий модельный ряд, который к тому же постоянно пополняется. И сложно представить, чтобы кто-то не сумел найти в нем подходящие для его звуковых потребностей педали. Как не вспомнить популярный рекламный слоган «Yandex – найдется все»? К модельному ряду Мооер он также очень хорошо подходит. Они скопировали практически все существующие на свете примочки.

5 АКСЕССУАРЫ

Как правило если ты покупаешь примочки, то просто педалями дело не ограничивается и тебе нужно еще много разных вещей. Соединительные шнуры, система электропитания, педальборд и т.д. К примочкам Мооер выпускается множество самых полезных аксессуаров. Причем делает их не только Мооер, но и сторонние производители.

6 ЗВУК

В конце концов помимо всех остальных достоинств, эти педали отлично звучат. Если сравнивать с теми же Boss, которые являются чуть ли не самыми распространенными педалями в мире, Мооер не только ничем не проигрывает в звуке, но более того намного меньше дает ненужных искажений, практически не фонит и в целом по мнению многих звучит «вкуснее». То есть саунд полностью подходящий для решения профессиональных задач.



NUNO BETTENCOURT

НУНО РОДИЛСЯ 20 СЕНТЯБРЯ 1966 ГОДА В ПОРТУГАЛИИ. ОН БЫЛ САМЫМ МЛАДШИМ РЕБЕНКОМ В СЕМЬЕ, ГДЕ БЫЛО 10 ДЕТЕЙ. ЕГО СЕМЬЯ ПЕРЕЕХАЛА В БОСТОН, КОГДА ЕМУ БЫЛО 4 ГОДА. В ДЕТСТВЕ ОН СНАЧАЛА МЕЧТАЛ СТАТЬ СПОРТСМЕНОМ, НО ПОТОМ В ШКОЛЕ УСЛЫШАЛ МУЗЫКУ ВАН ХАЛЕНА, И ЭТО ПОДВИГЛО ЕГО НА ТО, ЧТОБЫ ЗАНЯТЬСЯ МУЗЫКОЙ. ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ОН УЖЕ ИГРАЛ В МЕСТНЫХ ГРУППАХ КАВЕРА И ОРИГИНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ. ОДНАКО СВОЕЙ ПЕРВОЙ ПО-НАСТОЯЩЕМУ СЕРЬЕЗНОЙ КОМАНДОЙ ОН НАЗЫВАЕТ EXTREME. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ НУНО РАБОТАЛ С ПОПУЛЯРНОЙ ПЕВИЦЕЙ РИАННОЙ.

В 2015 году легендарному альбому Extreme «Pornograffitti» исполнилось 25 лет.

Как создавались песни для этого релиза?

Это было просто. У меня всегда был гитарный рифф, партия для пианино или готовая аранжировка песни в виде демо. Так как я мультиинструменталист, то я часто сочинял барабанные грувы, добавлял к ним басы, клавиши, гитары и потом показывал. Обычно я подавал Гэри Чероне блюдо, набитое музыкой. А дальше он придумывал отличные тексты, затем мы работали над мелодиями и завершали работу над песнями вдвоем.

Вы тогда понимали, насколько крутым получался альбом?

Когда вы работаете, то не всегда понимаете, что вы делаете. Я чувствовал, что у песни «More Than Words» есть большой потенциал, но только потому, что она сильно отличалась от всего остального. Но хитом эта песня не казалась. У нее не было крутого припева, и в те времена по радио не крутили песни под акустическую гитару. Лейбл не хотел выпускать ее в виде сингла.

Они считали это фолком, а я был уверен, что в ней есть что-то особенное. Мы бились за то, чтобы

она вышла как сингл, и в конце конов она стала «номером 1» почти во всех странах мира.

Помню, как-то я дома слушал демо этой песни, и в мою комнату зашла сестра. Она послушала и спросила, что это такое. Я ответил, что какая-то песня, над которой мы сейчас работаем. И она посоветовала не исполнять ее ни перед кем, пока мы не закрепим все юридические права. «Это же невероятная песня, и она точно станет хитом», — сказала она. Помню, я саркастически заметил: «Ну да, обязательно. А теперь вали из моей комнаты!». А ведь она никогда раньше ничего подобного не говорила о моей музыке, и вообще ничего не понимала в музыкальном бизнесе. Но она оказалась права.



А что насчет «Hole Hearted»?

Эту песню я сочинил прямо в студии. Мне всегда хотелось 12-струнную гитару, и в конце концов Washburn прислали мне ее. Я был так возбужден, когда открывал кофр, что просто схватил гитару и тут же сочинил «Hole Hearted» за несколько минут. Она буквально сама собой получилась. Я просто стал играть аккорды с открытыми струнами. Может и не стоит об этом говорить, но я придумал эту песню в туалете, сидя на унитазе. Я был так обрадован этой гитаре, что захотел в туалет. Помню, я пошел, сел и идеи просто поперли из меня. Когда я вышел из туалета с гитарой, сказав, что придумал отличную мелодию, все немного странно на меня посмотрели. Я в те времена мно-

го слушал альбом Led Zeppelin III, где было очень много акустического материала. Таким образом, я немного одолжил грува у них, и эмоции были вдохновлены именно Led Zeppelin III.

Что ты помнишь о записи «Pornograffiti»?

У нас был полный кошмар с записью нашего первого альбома, где мы поработали с двумя продюсерами. Поэтому я решил, что на втором альбоме все будет по-другому.

Мы взяли деньги, пришли в студию и записали альбом без продюсера. Мы закончили все, не говоря ни слова рекорд-компания. Мы знали, что компания хотела навязать нам продюсера, но мы хотели сделать все максимально по-своему. Потом лейбл отослал записанные треки разным продюсерам.

Один из них, Майкл Уодженер, пришел и сразу сказал: «Отлично звучит! Зачем я им нужен?». И мы тут же ответили: «Супер! Мы берем его на работу!». Таким образом 80–90% того альбома мы сделали сами.

Откуда ты черпаешь вдохновение для своих риффов?

Мне нравится повторять, что вы — это то, что вы едите. У меня всегда был хороший стол, где я питался Aerosmith, Queen, Led Zeppelin и Beatles. Вам иногда хочется назвать сделанную вами музыку своей, но на самом деле ваше там только то, как вы переварили и выложили то, что раньше съели. Например, если говорить об Aerosmith, то я всегда думаю, что на Decadence Dance меня могли вдохновить такие вещи как «Coney Island White Fish Boy» и «Chiquita». Они дали мне чувства, которые я выразил в стиле Extreme.

Я помню, как играл «Get the Funk Out» для Брайана Мэя, который улыбался и говорил: «Ну кто так делает риффы? Что это такое?». (Смеется.) Это наворочено и немного отличается от всего остального. Но вы не осознаете все эти вещи до тех пор, пока ваши герои и кумиры не скажут вам этого. На меня точно повлияли все эти их песни.

Является ли твой уникальный стиль риффов следствием того, что ты играешь на барабанах?

Мое основное отличие от большинства гитаристов в том, что когда я слушаю риффы, то никогда не слушаю только гитару, я всегда слушаю, как гитара взаимодействует с другими инструментами, барабанами и всем остальным. У меня никогда не было так, что я слышал мелодию и просто напевал ее, или слышал рифф и наигрывал только его. Я всегда слышал все, что было позади и вокруг риффа. Поэтому, имея такой странный слух, я всегда вносил в свою игру партии ударных, которые слышал в своей голове. Все это, конечно, было неосознанно.

Но если вы хотите научиться хорошо играть ритм, то побольше джемуйте под метроном, под живые барабаны, вообще больше обращайтесь внимание на то, что делает ритм-секция. Основная причина хорошего звучания гитариста обычно процентов на девяносто связана с тем, что делает ритм-секция. Но люди часто





об этом забывают и фокусируются только на игре гитариста.

Когда я привношу свои ритмические идеи в игру, то это идет не от техники, а скорее с другой стороны. Я стараюсь внести «фактор души» в свою игру. Конечно, нужна определенная техника, но когда вы играете, то забываете о технике и просто изливаете свои чувства.

Все гитаристы, на которых я рос, играли в хороших командах и были прекрасными ритм-гитаристами. Когда люди говорят о том же Эдди Ван Халене, то обычно восторгаются его соляками, забывая послушать остальные три минуты песни. А он отличный ритм-гитарист. Как

и Брайан Мэй, как и Джо Перри. Эти ребята показали мне, что играть надо всю песню и при этом получать удовольствие от ритма, без ненужных излишеств в игре.

А кто вдохновил тебя на песню «Play With Me» с первого альбома?

Я в то время много слушал группу Kix. Мне нравились их грув и то, как они делали поп-панковые вещи. Я всегда был и остаюсь их фанатом. И эта песня — их влияние. Я был на их концертах раз 12. Раньше в Бостоне был клуб Celebration, где они выступали. И мы обычно ходили туда послушать их.

Как насчет вашего хита «Rest in Peace»?

Ну, в этой песне я явно «снял шляпу» перед Хендриком, ибо вступительный рифф сделан под его влиянием. Я всегда был его большим фанатом. Но это только если говорить о риффе. А вся остальная песня была достаточно необычной. На тексты повлияло очень много всего. В Персидском заливе шла война, а возле Белого дома тусили люди с транспарантами «Make Love, Not War». Мы считали, что с войной все не так уж и просто. Мы знали, что Америка вторгается в разные страны и регионы, но хотелось надеяться, что у этого были веские причины. А потом вдруг случается геноцид и прочие вещи типа того, что было во время войны в Персидском заливе. Нам не нравятся войны, мы определенно за «love». В общем, эта песня как бы говорила «Все не так просто».

Играть в группе у Рианны — каково это после Extreme?

Рианна очень молода, и когда я смотрю на нее, то вспоминаю себя в ее годы. Мы очень часто играем на тех же площадках, где я выступал с Extreme в ее годы. Поэтому я понимаю ее чувства. Рианна очень сильно отличается от большинства тех, кого называют поп-звездами. У нее очень открытый взгляд на музыку, и внутри у нее очень много от рока. И ее кон-



цертная группа – очень мощный состав самых крутых музыкантов. Все исполняется вживую.

Если бы мне это не нравилось, то я бы это не делал. Самая прикольная вещь – это то, что ты играешь на том же оборудовании и в том же стиле, что и всегда. Я смотрю на это, как на разрушение всех ее песен. Это было основным условием работы. Я сразу сказал, что не понимаю своей роли, поскольку в ее материале вообще нет никаких гитар. И мне сказали, что поэтому Рианна и хочет меня пригласить, чтобы сделать все более рокерским. Это было забавно.

Выиграть Грэмми было очень круто. Даже несмотря на то что я играл с Рианной много лет, выйти на сцену после Пола Маккартни, песенного бога, и потом сыграть с ним вместе, а до этого репетировать два-три дня с ним, слушать его истории и просто разговаривать – это фантастика.

А что ты думаешь о людях, которые восхищаются тобой? Например, Sam Totman из DragonForce.

Это круто. Ты, конечно, догадываешься, что такие люди есть на свете, но реально не знаешь об этом всем. Как-то на саундчеке перед Грэмми, где всегда тусуется очень много крутых людей, я увидел Ed Sheeran, чьим большим фанатом я являюсь. И, помню, я собирался подойти к нему поприветствовать, но в конце концов он сам подошел познакомиться. И сказал, что первая песня, которую он выучил на гитаре, была клептоновская Layla, а вторая – из Extreme. И я подумал, что речь идет о «More Than Words», а он сказал, что это была «Cupid's Dead». Я удивился, а он начал ее играть. А там, на сцене, был еще и John Mayer, который тоже стал ее играть, и потом все вдруг стали ее играть. Это просто обалденно.

Если говорить о гитаристах в целом, то что большинство из них делает неправильно, на твой взгляд?

Да никто не делает ничего неправильного. Это же музыка, тут не бывает правил. Обычно если про кого-то говорят, что он делает что-то неправильно, то это значит, что он просто впереди остальных или у него свой собственный мир, где он творит свои особенные вещи.

Многие отмечают твой необычный стиль в арпеджио, когда ты пропускаешь соседние струны.



Я не мог себе позволить покупать новые струны каждый раз, когда рвалась одна из них, поэтому играл, пропуская порвавшуюся. Шучу, на самом деле это была просто новая фишка, которую я хотел привнести в чужие вещи. Обычно когда учишь материал других гитаристов, то очень нравится адаптировать это под себя и что-то привносить, чтобы было интереснее. Ну, например, берешь какой-нибудь блюзовый проход в пентатонике и пропускаешь струну то тут, то здесь. Людей ведь привлекает, когда они слышат от тебя что-то, чего не слышали раньше. Много вещей, которые я сделал, например теппинговые ходы, которые отличались от ванхаленновских, были построены как раз на пропуске соседних струн. То есть я просто хотел чем-то нахрен отличаться от Эдди, который до хрена всего играет на одной струне и потом с переходом на соседние.

Как ты развил свой такой потрясающий переменный штрих?

Много мастурбировал! А может кокаин повлиял. Или и то и другое вместе. Я не люблю об этом говорить, но есть хорошее слово на букву «З». **ЗАНИМАТЬСЯ!** Помню, народ постоянно мне говорил в свое время «Как



же ты круто играешь», а я думал «Еще бы нахрен, я же годами записался в спальне на 12 часов каждый день, просто чтобы отшлифовать все это дерьмо». А люди часто обламываются в том, что у них не получается так играть после недели или месяца занятий. А надо просто заниматься и тогда у вас появиться умение играть. И если вы научились что-то делать медленно, то и скорость потом придет.

Некоторые из твоих вещей реально быстро играют. Ты как-то разминаешься перед их исполнением?

Ну, обычно перед выступлением я играю три-четыре песни из сета, и понимаю, что на сцене будет все в порядке. Я не могу назвать сложной какую-либо песню из своего репертуара. Песни, которые ты сам сочиняешь, не представляют сложности для тебя самого, иначе бы ты их не сочинил.

Что ты можешь сказать о развитии техники пальцевого вибрато?

Обычно вибрато гитаристов называют их голосом. Я раньше делал быстрое вибрато и у меня ушло два или три года, чтобы прийти к медленному. Пришлось переучивать себя, потому что быстрое звучит не так приятно. А в медленном столько шарма.

У тебя есть какие-то особые настройки оборудования, чтобы получить хороший звук?

Звук по большей части находится в твоих пальцах. Я слышал кучу людей, которые играли на моей гитаре в мой усилитель, и звучали они при этом очень не похоже на меня. Помню,

мне самому как-то повезло достаточно много поиграть на ванхаленовских гитаре и усилке. Я был расстроен, потому что звучало это все как мой саунд, а не его. В общем, все зависит от твоей медиаторной атаки, глушения струн, в целом работы обеих рук. Это все составляет ваш гитарный стиль.

Ты любишь гитары натуральных деревянных корпусов с некрашенными корпусами. Они лучше звучат?

Когда я был юн, то мне не хватало денег на новые гитары. Поэтому покупал зачастую и собирал из них инструменты как конструктор. Некрашенные корпуса изначально были дешевле, и платить за дальнейшую покраску я не имел возможности. Так я и привык к ним.

Ты до сих пор играешь на своем старом Washburn N4?

Я не могу от него избавиться. Я пробовал оставить его дома после очередного тура. Но каждый раз, когда ты берешь в руки другую гитару, даже если это самая точнейшая копия, сделанная с применением современных цифровых технологий, — ты играешь и понимаешь, что ту гитару невозможно заменить. Потому что когда ты берешь оригинал, то сразу понимаешь, что это оно самое. Как будто у тебя на теле появляется еще одна конечность. С другими гитарами я ощущаю, что играю на гитарах. А с этой я не играю на гитаре — ты играешь сам по себе, а она на тебе как любимые кроссовки или бейсбольная перчатка — чем дольше ты их носишь, тем больше они изменяются, принимая формы твоих конечностей и становясь частью тебя.



Washburn



WASHBURN

What A Great Guitar Should Be



25 ЛЕТ С МОМЕНТА ПОЯВЛЕНИЯ ПЕРВОЙ ИМЕННОЙ ГИТАРЫ WASHBURN NUNO НА СВЕТ БЫЛО ПРОИЗВЕДЕНО СТОЛЬКО МОДИФИКАЦИЙ, ЧТО ИЗ ИМЕННОЙ МОДЕЛИ ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ ПРЕВРАТИЛСЯ В ИМЯ НАРИЦАТЕЛЬНОЕ, ТАКОЕ КАК, НАПРИМЕР, GIBSON LES PAUL ИЛИ JACKSON RHODES. ПРИ ЭТОМ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД ЗАЧАСТУЮ МЕНЯЛСЯ НАСТОЛЬКО ХАОТИЧНО, ЧТО ОБЫЧНОМУ ЛЮБИТЕЛЮ ГИТАР ПОРОЙ НЕВОЗМОЖНО УСЛЕДИТЬ ЗА ВСЕМИ МОДЕЛЯМИ И ИХ ВЕРСИЯМИ. ПОПРОБУЕМ ХОТЬ КАК-ТО СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

NUNO-ТЕХНОЛОГИИ

N1

Изначально это имя носила личная гитара музыканта — черный японский суперстрат Jackson с одним хамбакером. Эту гитару можно увидеть на обложке первого альбома Extreme. Нуно вдоволь поиздевался над инструментом, стесав часть корпуса, а потом заменив оригинальный гриф «с клюшкой» на стратовский.

Позже, уже в середине 90-х, Washburn присвоили имя N1 самой бюджетной гитаре в серии Nuno. Сегодня N1 — это недорогая гитара, внешне повторяющая контуры N4, со стандартным четырехболтовым креплением грифа, реверсной головой и шестиболтовым стратовским тремоло.



N2

Как и N1, оригинальный N2 появился до сотрудничества музыканта с Washburn. Это был доработанный рубанком Charvel с реверсной головой в стиле Fender. Нуно ободрал эту гитару от лака, уменьшил корпус, углубил вырез под пузо и установил в бридж свой любимый Bill Lawrence.

Эта гитара и послужила прототипом всех последующих Washburn Nuno. Примечательно, что после подписания контракта с Washburn, но до появления именной модели к этой гитаре на всех фотосессиях Нуно был «прифотошоплен» логотип Washburn. А когда Extreme приобрел мировую славу, Charvel переиздали для японского рынка копию прототипа N2 как модель HDK-125NB.

Washburn N2 появился одновременно с N4 и был бюджетной версией N4. Изначально N2 модель производилась в Японии, причем кардинально отличалась от прототипа. Во-первых «элбоу-кат» первых моделей был совсем небольшим, практически фаска, а не скос. Во вторых помимо ручки громкости присутствовала ручка тона, а переключатель типа «страт/теле» располагался на привычном для стратов месте. Крепление грифа – стандартное, а на корпусе была нарисована имитация плавника SEC с автографом Нуно. Звукосниматели были закрыты пластиковыми крышками а-ля EMG.

Позже производство было перенесено в Корею, и гитара приобрела больше сходства с N4. Для начала переключатель переместился на нижний рог, а затем в бридж стали устанавливать Bill Lawrence, как на N4. Оригинальным решением стало расположение гайки анкера за 22-м ладом под крышечкой в накладке грифа. Очень удобно в сравнении с американскими моделями, особенно «дэвисовского» периода.



N3

Еще одна модель с двойным названием. Впервые логотип N3 появился на одном из первых прототипов именной гитары Нуно, который можно увидеть в клипе Decadence Dance с альбома Extreme II Pornograffiti. Но гитара, которая засветилась в клипе, отличается от той, что потом пошла в серию. Переключатель звукоснимателей еще не на нижнем роге, а возле ручки громкости, а голова хоть и реверсная, но стратовских очертаний с логотипом George Washburn.

Сейчас оригинальный прототип висит в одном из Hard Rock Cafe, а в серию была запущена гитара, уже имеющая финальный дизайн.

Ольховый корпус, 22-ладовый кленовый гриф с кленовой накладкой, крепящийся пятью болтами новаторским способом Стефена Дэвиса, позволяющим беспрепятственно добираться до самых высоких нот. Реверсная голова, внешне похожая на фендеровскую, но видоизмененная.

Два хамбакера Bill Lawrence, Floyd Rose, переключатель на нижнем роге а-ля Eddie Van Halen. Гитара производилась недолго, и вскоре ее сменила N4 с накладкой грифа из черного дерева.

В дальнейшем произошла очередная путаница с индексами. В первой декаде нулевых японский дистрибьютор заказал гитару, которая должна была быть более близкой к оригинальной N4, чем бюджетная N2. Washburn сделали в Корее серию гитар, очень близких к N4, с таким же «беспятчным» креплением грифа, но с палисандровой накладкой вместо черного дерева, недорогими звукоснимателями и лицензионным Floyd Rose вместо

оригинального. По непонятной причине гитаре был присвоен индекс N3.

Эту модель заметил российский дистрибьютор и заказал себе такую же, но с более качественным фloydом от Schaller и звукоснимателем Bill Lawrence в бридже. Кроме железа и звукоснимателей, версии для японского рынка и российского отличались темброблоком – для России помимо ручки громкости Washburn установили еще и ручку тембра. Обратите внимание, что N3 отличается от N4 еще и креплением звукоснимателей – на N3 они вмонтированы непосредственно в корпус без рамок.

Модель получилась очень удачной, хотя руководство Washburn поначалу скептически относилось к производству гитары с креплением SEC в Корее, считая, что это значительно удорожит производство. Эта гитара появилась в официальной линейке Washburn уже под новым индексом N24.



N4

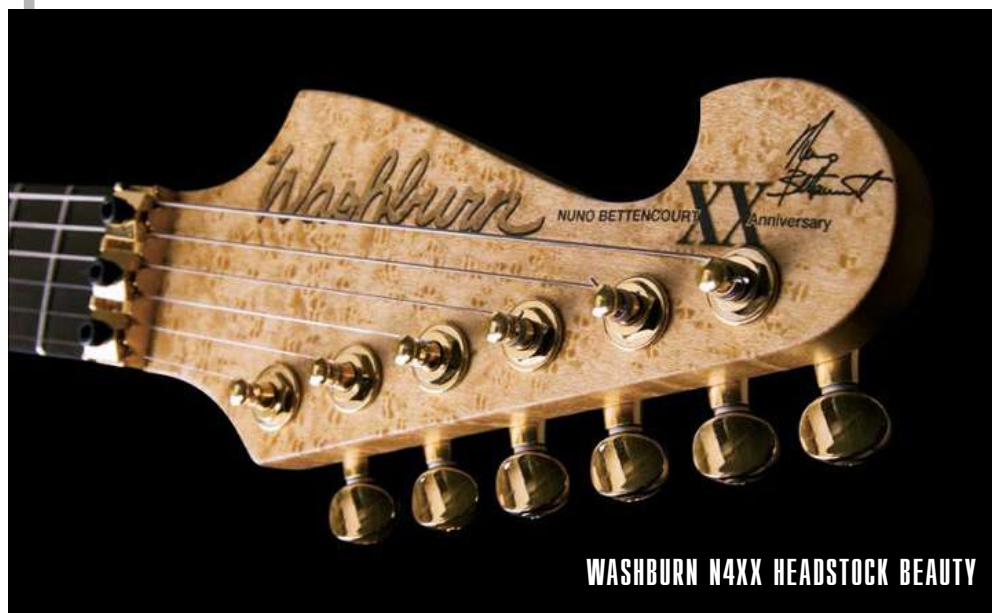
Самая распространённая модель Washburn Nuno, даже не модель, а целая серия. Впервые появилась в каталогах Washburn в 1990 году и в клипах к альбому Extreme II Pornograffity. Именно с этой модели серия наконец-то окончательно сформировалась, хотя спецификации гитары периодически менялись.

В каталоге 1990 года представлена ольховая версия в натуральном матовом и черном глянцевом исполнении. Такие спецификации, как накладка грифа из черного дерева и Stephen's Extended Cutaway (SEC), унаследовали все следующие поколения, но оба звукоснимателя у первых гитар, пошедших в массы, были Seymour Duncan, пока не наладилась планомерная закупка Bill Lawrence. Такая же петрушка происходила и с флойдами, на гитарах этого периода можно встретить как Floyd Rose Original, так и Kahler Steeler. Эти гитары стали предметом охоты коллекционеров. Коллекционеры называют эти гитары эрой

Дэвиса и готовы переплачивать за них, хотя часто попадают на удочку, покупая вместо оригинального Дэвиса японскую копию. Отличительной особенностью гитар эры Дэвиса является сопряжение грифа с плавником SEC, оно округлое, а гайка анкера запрятана – чтобы до нее добраться, необходимо снять гриф.

С приходом Гроувера Джексона в феврале 1994 технология немного изменилась, а также были налажены поставки комплектующих. Сопряжение грифа с плавником стало под прямым углом, Floyd Rose практически на всех гитарах устанавливался модели Schaller 370, бриджевый звукосниматель – Bill Lawrence L-500, а нэковый – Seymour Duncan '59 model. Между нэковым звукоснимателем и грифом появился желоб, позволяющий добраться до гайки анкера Г-образным ключом. Помимо ольховой модели появились гитары из ясеня и падука.

До самого конца 90-х Washburn в основной массе делали ясеневые и падуковые N4 натуральных матовых цве-



WASHBURN N4XX HEADSTOCK BEAUTY

тов, изредка ольховые и санберсты, но с наступлением нулевых начался кастомшоповый бум. Если раньше простых обывателей удовлетворяли стандартные гитары, продающиеся в магазинах, а кастом шоп был уделом профессиональных гитаристов, то в нулевые не только коллекционеры, но и простые любители как с цепи сорвались. Каждый хотел не просто гитару, а что-нибудь уникальное. С тех пор на базе N4 Washburn Custom Shop произвел такое разнообразие инструментов, что за всеми ими даже невозможно уследить. Появились гитары из совершенно разных, в том числе экзотических пород как корпуса, так грифа и накладки, с топами из

клена разной волнистости, из бубинги, из зебрано. Предлагались цвета самых немислимых оттенков, графика, даже гитары, обтянутые кожей питона. Это продолжается и по сей день. Стоит заметить, что на рубеже декад нулевых Washburn вернули «дэвисовские» шаблоны и округлое сопряжение грифа с плавником.

Если не заострять внимание на всех этих «экзотах» из всевозможных коа, ореха, махагони с волнистым кленом, корины и прочих редкостей, то можно выделить несколько запомнившихся серий.

- Morning Widows – матовая гитара из красного дерева с маркерами в виде татушек Нуно.
- N4 Vintage – с состаренным покрытием и подржавленным железом.
- Модель с кленовой накладкой грифа, повторяющая ранние N3.
- Юбилейная модель N4XX, посвященная 20-летию сотрудничества Washburn с Нуно, с красивым топом из волнистой коа.
- Гитары, украшенные обложками альбомов Extreme.
- N4CV со стеклокарбоновой накладкой а-ля Parker и ладами из нержавеющей стали.



- И, наконец, модель N4 Authentic, точная копия главной гитары Нуно, которую он использует в работе, повторяющая все детали, внесенные Нуно в процессе ее эксплуатации. Это и воспроизведение всех цапапин, и бриджевый звукосниматель, вкрученный саморезами снизу сквозь корпус, и вырванное оригинальное гнездо, замененное на забитое гвоздями, и установленный EVH D-Tuna, и шуруп, ограничивающий ход тремола, и даже разномастные колки – «четыре шаллера, один гроувер и один гого».

Единственное отличие от гитары Нуно – это то, что на Washburn не стали отламывать и приклеивать голову, как это случилось на оригинальной гитаре Нуно.



Также под маркой N4 производились гитары и в Японии, что вносит очередную путаницу, так как Washburn не контролировал их про-

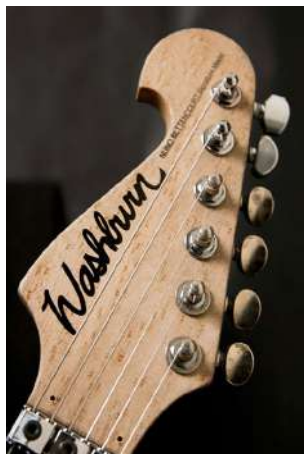




WASHBURN N4EPNM



WASHBURN N4 AUTHENTIC



изводство. Как это водится у японцев, они просто купили франшизу и получили право производить для внутреннего рынка гитары на местных фабриках.

Эти гитары – копии N4 «дэвисовской эры», и люди, не секущие фишку, их часто путают с оригинальными американскими гитарами.

Отмечу еще один факт, связанный с японскими дистрибьюторами. Washburn производил на собственных американских мощностях гитары N4 и P3 для японского дистрибьютора Kanda Shokai под маркой Greco, для раскрутки их собственной марки. G4 являлся полным аналогом N4 и производился как в ясеневом, так и в падуковом исполнении, а Greco P4, в свою очередь, – аналогом Washburn P3.

Гитары времен Dramagods, когда Нуно понадобилось менее хайгейновое стратовское звучание. Ольховый корпус, кленовый гриф с «беспяточным» креплением SEC, кленовая накладка грифа, 22 лада. Алюминиевый пикгард, Floyd Rose. Отличались конфигурацией звукоснимателей, у N5 – 3 сингла Seymour Duncan SSL-1, а у N6 – 2 сингла SSL-1 и хамбакер Bill Lawrence. Гитары производились недолго, вскоре Nuno воссоединился с Extreme и вернулся к N4. Тем не менее у этих гитар нашлись свои поклонники, в частности известный исполнитель восьмипальцевого теппинга Дмитрий Малолетов, который использует N6 в качестве основного инструмента.

N5

N6



N61



Азиатская версия N6 с кленовой или палисандровой накладкой грифа и пластиковым пикгардом вместо алюминиевого. Бриджевый звукосниматель – Bill Lawrence. Версия для российского рынка отличается более качественным Floyd Rose фирмы Gotoh вместо дешевого корейского.

N7



WASHBURN N7



Семиструнная версия N4, появившаяся уже после воссоединения Extreme. Такая же слегка обшарпанная, как и N4 Vintage. Поскольку Bill Lawrence не производит семиструнных звукоснимателей, оба хамбакера от Seymour Duncan. В остальном спецификации все те же, что и N4 Vintage.

N8



Двухгрифовка 6/12, выпущенная небольшим тиражом в конце 90-х. Для сохранения более или менее компактных пропорций грифы расходятся под углом, а колки Steinberger Gearless для октавных струн расположены за бриджем.

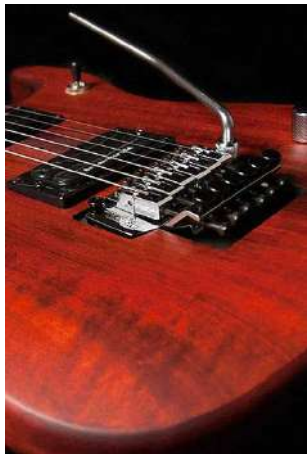
Гриф 12-струнки хоть и заточен под SEC, но не имеет выреза в корпусе, иначе гитара просто сложилась бы пополам, поэтому он крепится не пятью, а семью болтами.





N24

Как уже написано выше, это наиболее близкая к N4 из азиатских версий. Ольховый корпус, кленовый гриф с палисандровой накладкой. Крепление грифа – SEC, звукосниматели – 2 хамбакера, один из которых Bill Lawrence, тремоло Floyd Rose Special. Ограниченным тиражом производилась N24MW с маркерами грифа в виде татухи Нуно.



WASHBURN N24



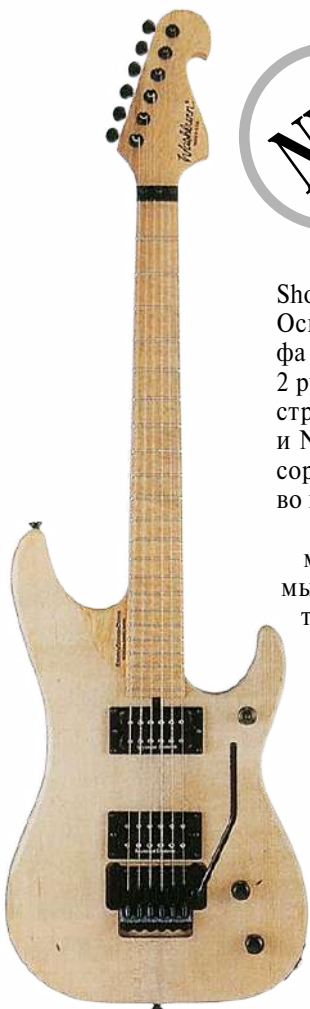
NX3 NX6

Гитары, не входящие в серию Nuno, но близкие к ним по параметрам.

Модель NX6 производилась американским Custom Shop, и по спецификациям очень близка к N4. Основные отличия базовой модели в голове грифа (у NX6 она не реверсная), темброблоке (у NX6 2 ручки громкость и тембр и переключатель типа страт/теле, расположенный рядом с ними). Как и N4, NX6 производились из совершенно разных сортов дерева: ольха, ясень, падук, красное дерево как с кленовым топом, так и без.

Кроме того, производились модели как с тремоло, так и со статичным бриджем, а также с самыми различными конфигурациями звукоснимателей, не только с двумя хамбакерами, но и даже с тремя синглами. NX6 послужил прототипом именной гитары Jon Donais, который ныне играет в Anthrax, а прежде в Shadows Fall, сперва на NX6, а потом на своей именной модели уже с вклеенным грифом.

NX3 – бюджетная корейская версия, по сути, тот же самый N3 конца первой декады нулевых, только с обычной, не реверсной головой грифа.



АКУСТИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ

На протяжении всей карьеры Нуно играет на электроакустических гитарах Washburn серии Festival. Самый известный инструмент — это черный EA22 Platinum Edition, который можно заметить в клипах More than Words и Tragic Comic. Светлая 12-струнная версия этой же гитары замечена в клипе Hole Hearted, а в живой работе также несколько 12-струнных J-2812SDL, черная и натуральная с разрисованной верхней декой.

Также Нуно использует цельнокорпусную SBF80 в стиле тех же Festival (с индексом этой модели также возникает путаница, так как под ним производилась еще одна модель похожей формы, но без резонаторного отверстия) которую частенько можно заметить в живых исполнениях Midnight Express.

Отдельного внимания заслуживает гитара времен Population-1, так и пошедшая в серийное производство. Это электроакустика, формой корпуса похожая на Michael Kelly Patriot с реверсной головой а-ля N4 и резонаторным отверстием там, где обычно у лесполов располагается тремброблок.



Примечательно то, что этот прототип был оборудован 29 ладами, точнее, ладов формально 27, просто после 24 лада они забиты не хроматически, а диатонически, 25 и 28 лад пропущены, иначе пальцы не умещаются. Этой гитаре даже не было присвоено никакого индекса, на лейбле просто написано NUNO.

В настоящее время Washburn производит именную электроакустику Нуно под индексом EA20SNB. Это электроакустическая гитара в рамках серии Festival с флорентийским катавэем. Верхняя дека — массив ситхинской ели, нижняя дека и обечайка — палисандр. На 12-ом ладу два маркера в виде татухи Нуно. Электроника Fishman 301T.

Кроме того, в середине 90-х Nuno играл на гитарах серии Princess на альбоме Shizophonic, в частности на модели P4. Не будем заострять внимания на этой серии, это требует отдельной статьи.



Stephen's Extended Cutaway

(SEO)

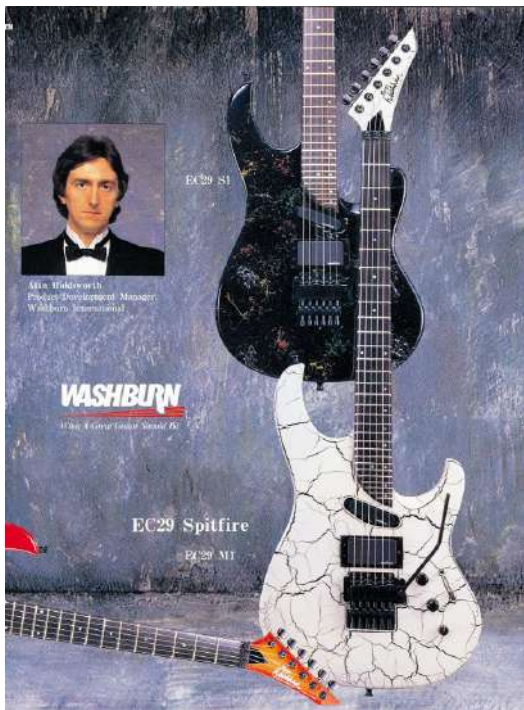
Stephen's Extended Cutaway – так называется «беспяточный вырез» с обратной стороны гитары в том месте, где гриф примыкает к корпусу. Но прежде чем рассказать о нем подробнее, пару слов из истории.

Вырез (cutaway), облегчающий доступ к высоким позициям, впервые появился на акустических арктопах Kay начала 30-х годов и на послевоенных Epiphone. Идея была позаимствована у мандолины. В результате выреза на корпусе появлялись так называемые «рога». Это революционное новшество в 50-х годах стало основой дизайна электрогитары. В пример можно привести Gibson Les Paul, Fender Telecaster и Stratocaster, ставшие в дальнейшем наиболее копируемыми инструментами.

В 1987 г. на выставке NAMM были представлены два дредноута Washburn. Это были модели Lexington DC60 (корпус из красного дерева, верхняя дека из ели) и Charleston DC80 (корпус из палисандра, верхняя дека из кедра), а также их электроакустические версии EC60/80 и 12-струнный Lexington BC6012. Все три инструмента имели необычное беспяточное крепление грифа, реально облегчающее



Washburn International 230 Lexington Drive Buffalo Grove, IL 60089 312-3529



игру выше 14 лада. Это было предложено Стефаном Дэвисом (Stephen Davies) конструктивное решение Stephen's Extended Cutaway.

Первой электрогитарой, оборудованной Stephen's Extended Cutaway, был Washburn Spitfire (позже Challenger) EC36, разработанный известным фьюжн-гитаристом Аланом Холсвортом, который в то время по совместительству работал как Product Development Manager в Washburn. Этот 36-ладовый инструмент имел сквозной гриф и один звукосниматель, расположенный между концом накладки грифа и тремоло. Он имел на 5 ладов больше, чем гитары Danelectro конца 50-х, созданные для гитаристов, играющих на мандолине.

Продолжили эту идею 29-ладовый EC29 с двумя звукоснимателями и 26-ладовый EC26 Atlantis, который стал первым инструментом с болченым грифом, со Stephen's Extended Cutaway. Все гитары EC26/29/36 были оборудованы тремоло Washburn 600T системы Floyd Rose, а позже Kahler Spider.

Акустические гитары изначально производились на японской фабрике Kasuga, но в том же году фабрика сгорела, и производство возобновить не удалось. EC29/36 производились тоже в Японии, но на другой фабрике. Atlantis же производили в Штатах. Грифы для EC26 изготавливала канадская фирма Godin, после чего они отправлялись Дэвису в Сиэтл, и от туда гитары шли уже в Баффало Грув, для окончательной оснастки железом и звукоснимателями. Также производилась очень редкая версия EC36 Magnum с вырезом «манки грип», как на гитарах Стива Вая – Ibanez Jem.

В 90-е годы эта идея была реализована Washburn на гитарах серии Legacy – стратокастерах Silverado LS93 и LS103, телекастерах Laredo LT82 и LT92 и гитарах именной серии Nuno Bettencourt N4 и двух-грифовой N8. В середине 2000-х в линейке Washburn осталась всего одна модель с SEC – N4. После долгих уговоров со стороны российского дистрибьютора Washburn начали применять эту идею и к бюджетным гитарам. Так появилась азиатская версия гитары Nuno – N3 (через пять лет Washburn включили ее в регулярный модельный ряд как N24) и модель WG780. Кроме того, Washburn впервые применили SEC и на бас-гитаре. Позже появились NX3 и NX6, а также новое поколение гитар Nuno – американские N5 и N6 и азиатские N61.

Странно, что изобретение Дэвиса, объединяющее остроту и хорошую читаемость нот гитар с болченым грифом и комфортабельность сквозных инструментов, не нашло широкого применения в гитаростроении. Кроме Washburn, SEC можно встретить лишь на гитарах собственной фирмы Дэвиса – Stephen's. Хотя касательно гитар со сквозным грифом, SEC в стиле EC29/36 можно встретить на сквозных солоистах Jackson Stars.



ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Даниила Романюка

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

Godin
GUITARS

**5TH AVENUE
KINGPIN P90 Natural**

"...Ныне гитары в стиле 40-ых годов прошлого века, когда джаз и блюз только пробивали дорогу в музыку, основанную на электро-инструментах, выпускают совсем не часто. И стоят они, как правило очень дорого. Godin, по счастью, нарушили эту традицию, сделав вполне доступный инструмент профессионального качества..."

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru

КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FERNANDES
G U I T A R S

RJB45(55) 3SB

"...Классика актуальна во все времена. Fernandes после буйных восьмидесятих годов, когда эти басы и гитары были чуть ли не у каждой популярной группы тех времен, вполне можно назвать классикой. Как и формат «джаз-бас», являющийся чуть ли не самым популярным в мире бас-гитар. Поэтому альтернативы нет..."

Рекомендации Ильнура Мухамедова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19

Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97

E-mail: kazan@mirm.ru

mirm.ru

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

«ПОЛЕТ ШМЕЛЯ» / СКВОЗЬ РИФФЫ

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

На свете существует чуть ли не миллион гитаристов, которые играют (ну или пытаются сыграть) «Полет шмеля» (оркестровая интермедия, написанная Римским-Корсаковым для его оперы «Сказка о царе Салтане»). Практически все гитаристы пытаются

исполнить эту пьесу как скоростное соло на тонких струнах. Способы для самовыражения выбираются разные: кто-то предпочитает переменный штрих, кто-то выбирает теппинг. Если говорить о классической гитаре, то там находятся монстры, способные помимо мелодической линии вплестать в свою партию аккорды, басы и прочие гармонические дела, чуть ли не как на фортепиано.

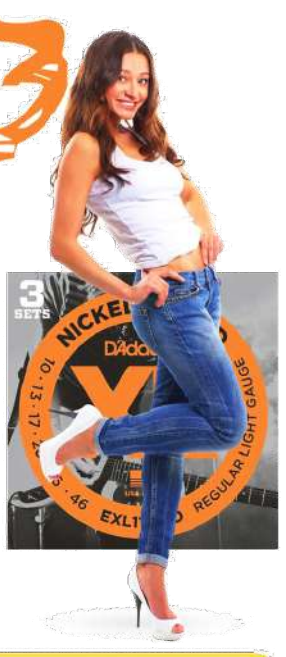
Вариант, который мы предлагаем вам ниже, возможно, кем-то и используется, помимо нашего редактора Боба Фефилова, хотя мы не нашли никаких свидетельств этому, поэтому

есть надежда, что он в чем-то не похож ни на что другое. Его суть – попробовать исполнить это бессмертное произведение в виде тяжелых гитарных риффов. Перенести все в максимально низкие позиции и добавить акцентов в виде дополнительных нот к мелодии. Разумеется, играть все это нужно переменным штрихом. Для начала можно попробовать понять суть всего на одном такте с заглавной темой, а потом, если вам понравится, то нет сомнений, что вы сумеете переложить в подобном стиле всю пьесу, благо в интернете ее нот и табулатур более чем достаточно.



D'Addario

НАБОРЫ СТРУН ПО 2-3 КОМПЛЕКТА



мир музыки

ЭКОНОМИЯ ДО 20% НА КОМПЛЕКТЕ

MIR.MU

ПОЛДОЖИНЫ ПРИЧИН

НЕ ИГРАТЬ НА GIBSON LES PAUL

Наверное, было бы крайне глупо, если бы все люди играли на одинаковых гитарах. Особенно если речь идет о таких вещах, как творчество. Вот несколько гитар, которые ничем не уступают Gibson Les Paul.

GODIN CORE HV

Несмотря на достаточно миролюбивый внешний вид, этот канадский инструмент выдает столько злости и агрессии, что очень сложно будет найти металлиста, который бы не влюбился в это цунами гейна. Удивительно, но на чистом звуке эта канадская гитара тоже звучит весьма достойно. Когда про гитарный саунд говорят такие слова, как «жир» и «мясо», то, безусловно, имеется в виду именно такого рода инструмент, который еще и стоит в два раза меньше, чем, например, Les Paul Standard.

PRS SINGLECUT SC245

Если вы проведете опрос гитаристов на тему самого ближайшего конкурента Gibson, то большинство скажет о PRS. В этом плане смешно выглядят слова Пола Рида Смита, руководителя PRS, который продолжает утверждать, что его инструменты не имеют ничего общего с Gibson. Попробуйте короткую мензуру 24.5 дюймов этой модели – SC245 и вы поймете, что не только «Gibson is good enough».

FRAMUS PANTERA

Немцы всегда были сильны в производстве всего, начиная с пива, автомобилей и футбольных звезд. И к музыке этот народ тоже неровно дышал во все времена. Их Custom Shop фантазия на гибсоновскую тему – это очень легкий по весу, очень тонкий и удобный инструмент, который при этом сказочно звучит, наполняя пространство певучим сустейном и бархатистыми рычащими риффами. При этом цена ощутимо ниже «гибсон-лесполовской».

FGN NEO CLASSIC

Легендарная японская фабрика Фуджиген является, возможно, самым старым электрогитарным производством в мире. Опыта в производстве гитар самого высокого уровня у них накоплено очень много. Их копии лесполов сделаны невероятно точно во всех параметрах. Когда вы играете на этой гитаре или просто слушаете ее со стороны, то отличить от Gibson практически невозможно. Профессиональный инструмент с очень «сладкой» ценой в два раза ниже «американских собратьев».

LAG IMPERATOR CUSTOM BEDARIEUX

Как ни странно, но Европа очень сильно уступает Америке и Азии по количеству электрогитарных производств. А если говорить о профессиональных инструментах высшего уровня, то их вообще можно по пальцам пересчитать. Французы LAG помимо серийных гитар выпускают какое-то небольшое количество редких бутиковых кастомшопов. Стоят они не выше серийных Gibson LP Standard, а звучат при этом на уровне «кастомшоповских» LP.

BURNY RLG-105

История «японских копий» уходит своими корнями далеко в семидесятые годы, и Burny является одним из самых авторитетных бойцов на этом ринге, где идет вечный поединок между Японией и Америкой. У Burny очень много поклонников на всех континентах, и споры о том, насколько интереснее играть на Burny в сравнении с Gibson, составляют очень солидный кусок интернет-битв в гитарных форумах по всему миру. Независимо от вашего личного мнения по данному вопросу есть смысл попробовать эти инструменты и составить свое личное впечатление. Тем более по части цены – это самое интересное предложение, если говорить о лесполах профессионального уровня.



АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

ЭТО ИМЕННОЙ УСИЛИТЕЛЬ
NUNO BETTENCOURT. И НАДО
СКАЗАТЬ, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СЛОВА KING В НАЗВАНИИ
ЭТОГО УСИЛИТЕЛЯ ПОЛНОСТЬЮ
ОПРАВДАНО

Randall NB KING 112

РЫЧАЩИЙ КОРОЛЬ СТРАНЫ ДИСТОРШЕН



Строго формально в конструкции нет ничего особенного. 30 ватт, один динамик 12 дюймов, три канала, гнезда «посыл/возврат», возможность подключать миди-контроллер. Совсем немного ручек управления. Только самое необходимое: громкость, гейн, высокие, средние низкие на первых двух каналах (перегруз и чистый звук), громкость и гейн на третьем канале (соло). И ручка мастер-громкости. По нашим временам это практически минимализм.

Но зато в дизайне удалось оторваться по полной. Двухцветная сетка на передней панели, символ, аналогичный татуировке музыканта, громадных размеров (на фоне остальных) ручка громкости и, наконец, стрелочный измеритель уровня звука (VU-meter, или «волюметр»!!! Ну разве не прелесть?

Дизайн, повторюсь, прекрасен, но не только им одним замечателен этот усилитель. Эта штука еще и невероятно здорово звучит. Машина для теплого урчащего перегруза. Разумеется, ничего нового в этом звуке нет. По сути, это звук усилителя Marshall Plexi, но при этом раскошегаренного и переполненного гейном. Вся разница в том, что в NB намного все удобнее управляется. Вам не придется выкручивать громкость на полную и ставить дополнительные грелки, чтобы получить хайгейн.



Просто потому, что у вас есть отдельные ручки гейна и, разумеется, мастер-громкость. Поэтому вы сможете тихо звучать даже на небольшой (комнатной) громкости, что делает этот усилитель пригодным для квартиры или студии.

На первый взгляд, увеличенный размер ручки мастер-громкости забавляет. Но на самом деле, если вы поразмыслите логически, то поймете, что чем больше диаметр ручки, тем более точно ее можно будет вращать, управляя малейшими нюансами громкости. Особенно это будет для вас важно, если вы попробуете поиграть на этом усилителе, например, в обычной квартире — там, где соседи и домашние будут способны на убийство за излишне шумные риффы.

Однако не стоит считать, будто бы 30 ватт этого лампового монстра не подойдут вам для сцены или репетиционной базы. Этот усилитель без проблем справится с такой легкой для него задачей.

Как я понимаю, в самом звуке Randall и его характеристиках создатели ничего особо не придумывали, просто разогнали самый классический маршаловский перегруз плекси усилителя. Разумеется, динамик в комбо тоже очень классический, и он, пожалуй, является единственным возможным выбором — это Celestion Greenback.

С чистым звуком в этом усилителе, как и в оригинальных плекси, не особо все хорошо. Он, конечно, есть, но также с маршаловским привкусом — мутноватый и слишком быстро начинает перегружаться, если вы подключите гитару с мощными датчиками и начнете повышать громкость.

Обычно когда речь заходит о классических плекси, то люди находят в них два основных недостатка — это слишком большая громкость для хорошо перегруженного звука и при этом недостаток гейна для игры в совсем уж



ля от Nuno мы имеем новую, более усовершенствованную во всех отношениях версию. Фактически это как шестой iPhone на фоне первого. Прекрасный шаг вперед, странно, что его никто не сделал раньше. А возможно, и сделали, но об этом мало кто знает в нашу маркетинговую эпоху, где известность не равняется качеству. Про Randall Nuno тоже известно совсем немногим, и сколько я посмотрел на народу в гитарном магазине на Маяковке – все они от профи до любителей тыкали пальцем в этот усилочек и спрашивали «что это такое, странного дизайна?». Вот в такое сложное время мы живем.

Помимо комбика (NB KING 112) с одним динамиком у Randall есть еще и стек со 100-ваттной ламповой головой NB KING 100, а также маленький 15-ваттный транзисторный комбик NB15 с динамиком 6.5 дюймов. Я пока не слышал NB15, а вот что касается ламповых аппаратов, то они не только обладают одинаковой системой управления, но и звучат, как и следовало ожидать, очень близко друг к другу, с поправкой, разумеется, на разницу в мощности и количестве динамиков комбо и кабинета 4x12.

Если говорить о похожести звучания этого усилителя на звук Nuno, то когда на тестировании в этот усилитель воткнули именную Washburn Nuno и начали играть риффы в стиле Nuno руками приличного гитариста (это был Антон Цыганков), то звучало все невероятно вкусно и абсолютно по-Нуновски. Такой вот несложный рецепт звука великого гитариста. Несложный, если говорить только об оборудовании.

Стоит сказать большое спасибо Нуно! Его усилитель очень сильно удивил и показал реальную альтернативу Marshall. Причем альтернативу не только плекси. Ведь все пост-плекси Marshall являются по своей сути результатом рецепта «возьмем плекси и добавим огня». Фактически та же самая звуковая идея присутствует в Randall NB, но при этом реали-

тяжелых стилях. В NB King эти два недостатка ликвидированы. Он может играть и тихо (причем с серьезным перегрузом), и он может звучать очень тяжело и мясисто. При этом вы получаете невероятно классический звук.

Плюс такие явления, которых лишен оригинальный плекси, – отдельные переключаемые каналы, каждый со своей эквализацией, управление по миди, режим «соло», который выполняет функции бустера, добавляя громкости и гейна. Я не вижу больше ни одной причины покупать плекси голову Marshall или комбик типа Marshall Bluesbreaker. Это будет дороже и при этом там будет намного меньше возможностей. Пора навсегда списать в музей этих

заслуженных ветеранов прошлого века вместе с каким-нибудь заключительным туром AC/DC.

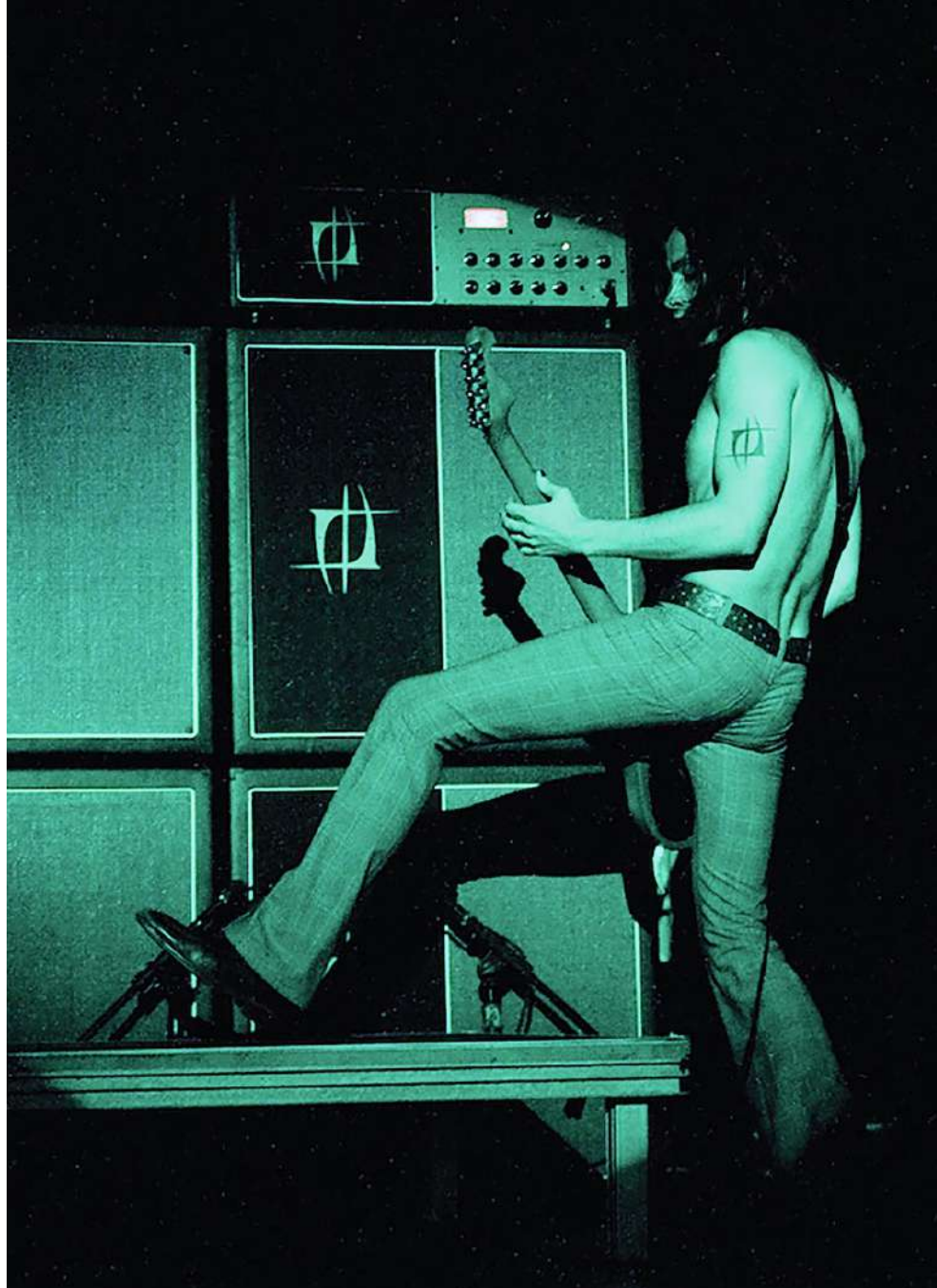
Нет спору, что в 60-е годы Marshall придумали великолепные усилители. Однако в лице усилите-



зована она, на мой взгляд, намного лучше, натуральнее, богаче и теплее, если говорить о тембре. Он более олдскульный, и, по моему мнению, в нем больше низов и меньше песка, он плотнее и глубже, хотя при этом звук более сухой. Но, конечно, это все мое личное видение. Хотя Нуно с ним, наверное, согласится.

Невозможно не отметить такую вещь, как стрелочный измеритель уровня звука на панели управления. Практический смысл этого элемента конструкции совершенно непонятен. В противном случае его бы ставили на все приличные гитарные усилители. Вряд ли измеритель нужен для того, чтобы, когда к вам приходят из полиции, можно было обратить внимание служителей правопорядка на показания прибора, заметив «мол, ничего не нарушал, товарищ начальник». Скорее всего, тут речь идет чисто о дизайне, юморе и запоминающейся фишке. Причем, надо сказать, что это все-таки работает. И когда вы начинаете выкручивать громкость, стрелка начинает свой путь направо, по направлению к значениям, отмеченным красным цветом.

Еще одна мегаприятная вещь, если говорить именно о комбике NB 112 – это колесики. Таскать этот или какой еще тяжелый комбик – это не самое приятное развлечение на свете. Почему-то многие производители забывают приделывать к своим приборам колесики, омрачая существование гитаристов, техников и тех бедных женщин, что иногда пылесосят помещения, где обитают ги-



тарные усилители. Слава богу, в этой серии Randall колесики есть и на кабинетах, и на комбике. А вот, например, в Orange колесиков нет даже на кабинетах 4x12. Вы когда-нибудь пробовали их таскать? У меня был этот неприятный опыт на пару с коллегой и, помню, я при этом произнес немало нецензурных слов. А сколько слов я за свою жизнь наслушался по поводу веса Vox AC30 – море людей не купили этот легендарный усилитель только из-за того, что он весит целую тонну. Или две. Так что колесики – это очень важно. И совсем зря в древности люди изобрели колесо. Почему бы не воспользоваться их изобретением сейчас, в 21 веке? Например, на такой замечательной вещи, как Randall NB? Тем более все остальное в нем расчудесно.

CUBASE 8 PRO

ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОДЮССЕРОВ

- Неограниченное количество Аудио- и MIDI-дорожек
- 256 физических входов и выходов
- Сайдчейн
- Control Room
- Поддержка формата 5.1
- 73 плагина эффектов
- 8 виртуальных инструментов
- Variaudio 2.0 – инструмент для коррекции высоты тона



CUBASE ELEMENTS 8

ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

- 48 Аудио- и 64 MIDI-дорожек
- 24 физических входа и выхода
- 44 плагина эффектов
- 3 виртуальных инструмента



CUBASE ARTIST 8

ДЛЯ ПРОЕКТ-СТУДИЙ И АРАНЖИРОВЩИКОВ

- 64 Аудио- и 128 MIDI-дорожек
- 32 физических входа и выхода
- Сайдчейн
- 53 плагина эффектов
- 8 виртуальных инструментов



NUENDO 7

ДЛЯ КОММЕРЧЕСКОГО ВИДЕО-ПРОДАКШНА

- Мощный инструмент для работы с аудио в Теле- Кино и игровой индустрии
- VST Connect SE3 – удалённая работа в реальном времени
- Продвинутый channel strip
- Прогрессивная файловая система (импорт, экспорт, рендеринг)
- Автоматическая синхронизация аудио и видео

WAVELAB 8.5

ДЛЯ МАСТЕРИНГА

- Система измерения уровня по стандарту EBU-128
- Комплект плагинов Sonnox для реставрации фонограмм
- 40 плагинов обработки в т.ч. iZotope MBIT+ Dither и Voxengo CurveEQ
- Продвинутая система аудиоанализаторов
- Поддержка 15 форматов
- Утилита для записи мастер-дисков



ТВОЯ ГИТАРА ХОЧЕТ ПОДАРКОВ!



СТРУНЫ

D'ADDARIO EXP

КАПОДАСТР

PLANET WAVES PW-CP-04

РЕМЕНЬ

PLANET WAVES SUEDE BROWN STRAP 25LS01 DX

ВЕРТУШКА СТРУН С КУСАЧКАМИ

PLANET WAVES DP-0002

СЛАЙД

PLANET WAVES GLASS BOTTLE SLIDE PWGS-B

ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ

PLANET WAVES VARIGRIP PW-VG-01

УЧЕБНЫЕ МЕДИАТОРЫ

PLANET WAVES TRAINING PICKS 1RBK4-5R

MIRM.RU



МИР МУЗЫКИ

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

КРУТЫЕ РИФФЫ НУНО

СЕРГЕЙ ГОЛОВИН

Нуно Беттенкурт, являясь последователем школы Ван Халена, очень искусно внес элементы фанка в уже стандартные на тот момент роковые риффы. Ритмическое разнообразие и острые синкопы «нуновских» риффов пришли именно из фанка.

Для исполнения большей части этих риффов потребуется гораздо больше умений и усилий, чем кажется. Именно из-за большого количества нюансов и мелочей существует масса вариантов и интерпретаций «нуновских» риффов. Ниже мы разберем три популярных риффа.



KID EGO

Несмотря на внешнюю простоту, этот рифф заставит вас поработать над ровностью штриха. Разберем все нюансы последовательно:

- Для наиболее правильной артикуляции, на мой взгляд, следует играть первые две ноты на легато, а следующие две с сильным глушением.
- На вторую долю добавьте медиаторные флажолеты к нотам соль и ля. Не забудьте про пулы.
- На третьей ноте используйте не только глушение правой рукой, но и отрывистое стаккато левой.
- В четвертом такте довольно сложный момент, в котором повторяющийся фрагмент из 5 нот играется от разных долей. Начинается он из-за такта и заканчивается так же синкопой. Основная сложность в штрихе, так как каждое повторение от ноты ми начинается ударом вниз и медиаторным флажолетом, поэтому нам приходится делать два удара вниз подряд.
- Обратите внимание на едва заметный затакт, который звучит практически перед каждым повторением. До четвертого такта – это одна 16-я, а с конца пятого такта – это две 32-е ноты.

P.M.- P.H. P.H. P.M.--|
 P.M.- P.H. P.H.
 P.M.- P.H. P.H. P.M.--| P.H.

7 5 7 6 5 0 3 0 3 5 0 (X) 7 5 7 6 5 0 3 0 X X 3 X X 0 0 7 5 7 6 5 0 3 0 3 5 0 X 7

P.H. P.M.-----P.H. P.M.-----P.H. P.M.-----| P.H.-----| P.M.-----P.H. P.H. P.M.-----| P.M.-----

(7) 5 7 6 5 7 5 7 6 5 7 5 7 6 5 7 (7) 5 7 6 5 0 3 0 3 5 0 X X

P.M.-- P.H. P.H. P.M.--| P.M.-- P.H. P.H. P.M.-----| P.M.-----

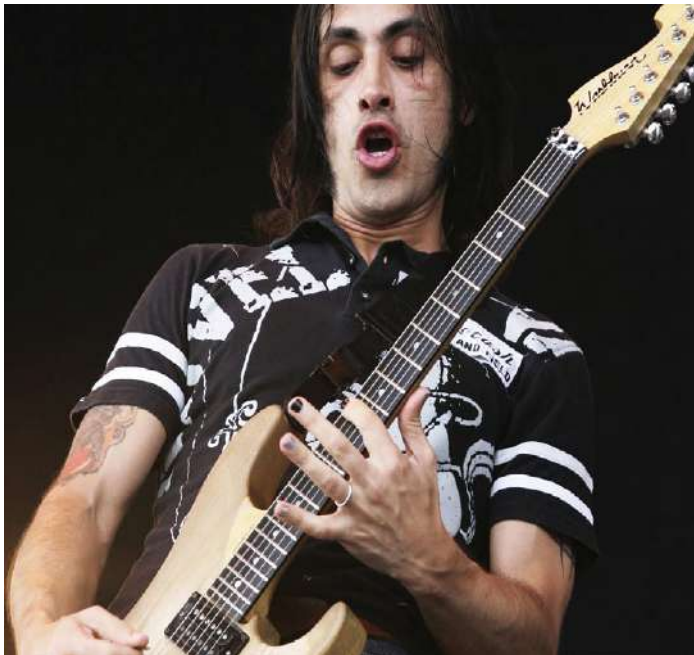
7 5 7 6 5 0 3 0 X X 3 X X 0 0 X X 7 5 7 6 5 0 3 0 3 5 0 X X

P.M.-- P.H. P.H. P.H.-----| S.H.

7 5 7 6 5 0 3 0 1 2 0 2 3 1 0 3 (3) (3) 2 0

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



DECADENCE DANCE

Очень интересный рифф. Для его отчетливого и ясного исполнения потребуется довольно большая ловкость рук.

Основная сложность в том, чтобы добиться ясного звучания мелодии на 4-й струне (второй такт, вторая доля).

Есть два варианта ее исполнения:

Первый – играем с легким глушением первые три шестнадцатые, а четвертую без глушения. Получаем очень артикулируемый фрагмент.

Второй способ – играем ноты только на четвертой струне, а открытая пятая звучит фоном.

Официально издаваемые ноты совсем исключают звучание пятой струны во время игры на четвертой, но таким образом мы не получаем нужного эффекта. Будьте аккуратны со слайдом на третьей струне в третьем такте.

HE MAN WOMAN HATER

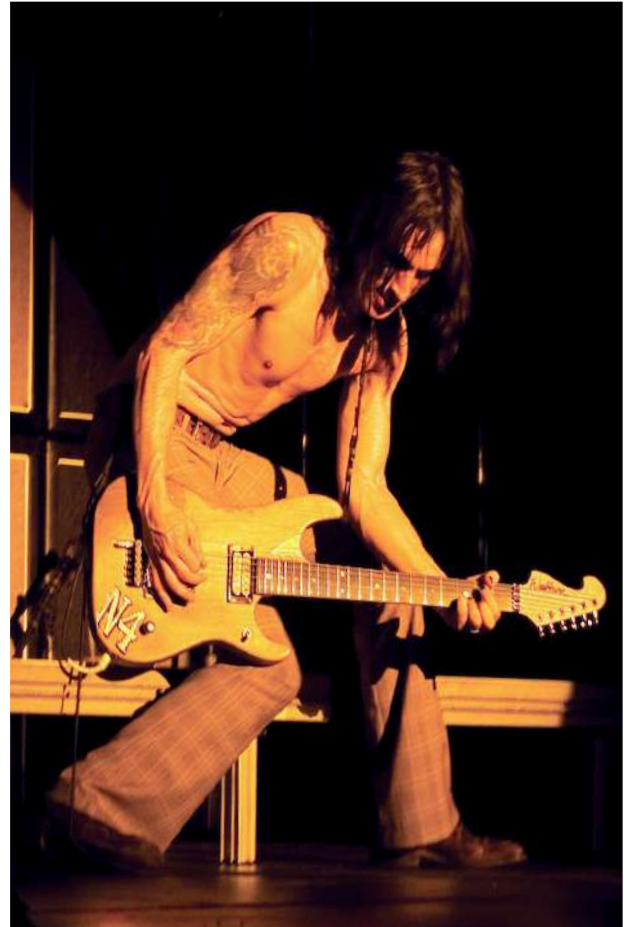
Самый популярный рифф Нуно.

И это действительно один из лучших риффов для гитары. Нуно умудрился совместить грув, технические фишки, мелодизм всего в четырех тактах и это очень легко ложится на слух и воспринимается максимально доступно. С технической стороны самым сложным моментом риффа является секстоль. Возможно, на записи она сыграна медиатором, и в целом это не так сложно. Но на живых выступлениях Нуно играет этот фрагмент на легато с сильным глушением, что создает острое, пулеметное звучание. Он часто пользуется такой техникой во время соло, если вы заметили.

На мой взгляд, самое сложное в этом риффе – это четкое ощущение шестнадцатых пауз и мертвых нот – рифф этим просто переполнен. Практически каждая синкопа «отступает» с мертвой шестнадцатой. Будьте усердны и отработайте все медленно и максимально точно.

* * *

Лучший способ максимально хорошо сыграть эти риффы – разобраться в них самому с помощью записи и программ, в которых можно замедлить их и расслушать все нюансы. Обязательно практикуйтесь, играя в унисон с записью, таким образом вы сможете проконтролировать свои ошибки. Отрабатывайте под метроном, под различные длительности, начните с мелких и закончите более крупными. Играйте под слабую «восьмерку», обязательно.



Музыкальная партитура для гитары, состоящая из двух систем нотации. Каждая система включает нотный стан, ритмическую схему и табуретку.

Первая система:

- Нотный стан: Две системы нотации. Первая система имеет метр 6/8 и содержит ноты с шестнадцатыми паузами. Вторая система имеет метр 2/2 и содержит ноты с шестнадцатыми паузами. Включены обозначения P.M. (Palm Mute) и A.H. (Artificial Harmonic).
- Ритмическая схема: Две системы ритмических схем, соответствующие нотному стану. Первая система имеет метр 2/2 и содержит ритмические значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0. Вторая система имеет метр 2/2 и содержит ритмические значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0.
- Табуретка: Две системы табуретки, соответствующие нотному стану. Первая система имеет метр 2/2 и содержит значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0. Вторая система имеет метр 2/2 и содержит значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0.

Вторая система:

- Нотный стан: Две системы нотации. Первая система имеет метр 2/2 и содержит ноты с шестнадцатыми паузами. Вторая система имеет метр 2/2 и содержит ноты с шестнадцатыми паузами. Включены обозначения P.M. и A.H.
- Ритмическая схема: Две системы ритмических схем, соответствующие нотному стану. Первая система имеет метр 2/2 и содержит ритмические значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0. Вторая система имеет метр 2/2 и содержит ритмические значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0.
- Табуретка: Две системы табуретки, соответствующие нотному стану. Первая система имеет метр 2/2 и содержит значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0. Вторая система имеет метр 2/2 и содержит значения 0, 3, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 0.



**THE
SIX**
THAT GET YOU



- Classic
- Balanced
- Consistent
- Authentic
- Original
- True