

НАШИ ЛЮДИ: ЮРИЙ НОВГОРОДСКИЙ, ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ, СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

GUITARZ

magazine

ГИТАРЫ
УСИЛИТЕЛИ
ПРИМОУЛЫ
СТАТЬИ
ИНТЕРВЬЮ
МАСТЕР-КЛАССЫ
СОВЕТЫ

SCOTT IAN
JIMMY HENDRIX
STEVIE NICK
ERIC CLAPTON
BOB DYLAN
JIMMY BURTON
CARLOS ALOMAR
KURT COBAIN
JOHN LENNON
KIRK HAMMETT
JAMES HETFIELD
ROBERT TRUJILLO
"RED" THERAPY
DIO PETRUCCI
BOB DYLAN
BOB ADAMS
JIMMY HENDRIX
EMMY

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ

Dunlop

КТО
СКАЗАЛ
МЯУ?

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Владимир Холстинин всю жизнь играет на педалях Dunlop CryBaby и не может пройти мимо магазина «Мир Музыки» на Маяковке, чтобы не купить еще одну. А его соседка на полном серьезе считает, что знаменитый музыкант держит дома батальон голодных мартовских котов.



МАЛЕНЬКИЕ ПРИМОЧКИ ДЛЯ БОЛЬШОГО ЗВУКА

MOOER

ВЛАДИМИР ХОЛСТИНИН,
ГИТАРИСТ И КОМПОЗИТОР
ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППЫ «АРИЯ»,
ПОСТАВИЛ В 2015 ГОДУ
В СВОЙ ПЕДАЛБОРД НЕСКОЛЬКО
ПРИМОЧЕК MOOER И УЖЕ
УСПЕШНО ОТЫГРАЛ С НИМИ
КОНЦЕРТЫ НА ГАСТРОЛЯХ
ОСЕНЬЮ



YELLOW COMP

Традиционный компрессор, созданный на базе самых популярных в мире эффектов такого рода. Лишен таких типичных недостатков, как урезание частотного диапазона и внесение в звучание вредных шумов.

GREEN MILE

Популярнейший эффект классического скримера, сделанный на основе легендарного чипа JCR4458D и ни в чем не уступающий легендарным педалям 30-летней давности. Обладает дополнительным режимом Hot.

NOISE KILLER

Мягкий, не «коррежающий» саунд «шумодав», извлекающий вашу цепь примочек от лишнего фона, песочных помех и прочих вредных факторов, мешающих насладиться красотой идеального гитарного звука.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ВЕЧНОЕ
ОЧАРОВАНИЕ 335,
ДОСТУПНОЕ
КАЖДОМУ



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

WASHBURN
HB SERIES



Randall

667

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

- 6 независимых каналов
- 6 режимов на канал
- 7 миди-пресетов на канал

МОЩНОСТЬ: 120 ВАТТ
ЛАМПЫ: 9 X 12AX7, 4 X 6L6

ДВЕ РЕГУЛИРУЕМЫЕ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ
(ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ/ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ)

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Последние годы наш мир превратился в единый информационный поток новостей, которые, словно сверкающие елочные игрушки, высыпаются без остановки на наши бедные головы. Всякого разного в нашем мире появилось так много, что утонуть в этом изобилии стало очень легко. И мы, гитарный журнал, в этом отношении являемся точно таким же отпечатком времени, как и все остальное.

Материал, который мы собрали для этого номера, по своему объему вполне тянул аж на пару выпусков. И это даже с учетом нескольких интервью, которые мы запланировали, но они не получились в те сроки, что задумывались изначально. Поскольку двойные журналы выходят крайне редко, в отличие от двойных альбомов, то мы решили оставить половину написанного на следующий раз. Тем более одних только уроков набралось страниц на сто. Но поскольку в этом году мы будем выходить чаще, чем когда-либо раньше, то есть уверенность, что все написанное потихоньку будет опубликовано и дойдет до читателя. Масло каши не испортишь.

В этом номере мы будем продолжать отходить куда-то недалеко в сторону от гитарных реалий. В частности, вы сможете прочитать про супер крутое цифровое пианино и узнать о весьма продвинутой системе акустики «на все случаи жизни». Одним из самых заметных материалов номера будет публикация, посвященная диванным гитаристам – самой распространенной прослойке музыкантов в наше время. Не забыли мы и о надвигающемся празднике 1 апреля, воткнув пару шуток в, казалось бы, серьезные статьи. Какие именно? Попробуйте догадаться сами.

С весной вас, гитаристы!



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Серж Иванов
Обозреватель



Теймур Исмаилов
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор

Литературный редактор
и корректура текстов:
Ольга Стрекачёва

НА ОБЛОЖКЕ:

ROBERT TRUJILLO
(METALLICA)

со своей именной
бас-гитарой WARWICK

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарах, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибьюторской компании "Слави" и сети магазинов "Мир Музыки".

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ

У Петруччи год начался с обновок

Мартин выпустили модель Леннона

Джонни Кэш стал пауком

Тарантино губит раритет

Новые фильмы о стариках

Слэш взялся за старое

Аудикс захватывают мир

Брайану Адамсу не везет с таможенной

Вая обмануть не получилось

Толпа гитаристов едет на гастроли

Костюм от Фендер

Джексон Ингви Кингви

ПЕРСОНЫ

Рон Таль не коллекционирует гитары

Энди Джеймс подсел на Слеша и Сатча

Скотт Ян понимает толк в риффах

Лемми был классиком рокенрола

Роберт Трухильо влился в Метлу

Курт Кобейн – непафосный герой

Юрий Новгородский лучше всех играет блюз

Диванные гитаристы везде и повсюду

Дмитрий Андрианов о работе в студии

Карлос Аломар не сразу пошел к Боуи

Сергей Табачников на цифре

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Советы бывалых для гитаристов

Советы бывалых для басистов

Полдюжины причин уважать Клептона

Полдюжины причин не ходить на рок-концерты

Полдюжины причин любить гитарные инструменталы

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

И Вай был не чужд В.С. Rich

Двугрифовые гитары бывают разные

Fernandes Susteiner

Чехлы Mono

FGN Custom Shop

Nord Piano

Пятерка педалей Boss

dB Technologies ES-503

Удивительный мир Warwick Bass

УРОКИ

Как играть музыку Газманова

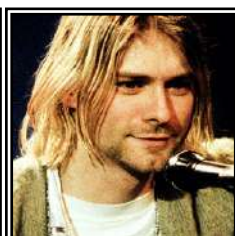
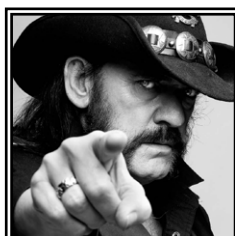
Рубим риффы Master Of Puppets

И.С. Бах. Прелюдия до-минор нижний голос

И.С. Бах. Прелюдия до-минор верхний голос

И.С. Бах. Прелюдия до-мажор

Арпеджио от Головина





ИМЕННАЯ DUNLOP CRYBABY WAH И ДРУГИЕ НОВОСТИ JOHN PETRUCCI

Dunlop CryBaby Wah – уникальная примочка, которая объединяет самое большое количество звезд гитары по всему миру, расширила свою громадную модельную семью за счет новой педали. Теперь поклонники группы DreamTheater и персонально John Petrucci смогут стать еще ближе к звуку легендарного музыканта. Его именной квок пополнил «зал славы крайбэйби», куда уже входят педали Buddy Guy, Dimebag Signature, Eddie Van Halen, Jerry Cantrell, Jimi Hendrix, Joe Bonamassa, Kirk Hammett, Slash, Zakk Wylde.

Известно, что Джон давно играет на CryBaby, но на рэквой, которая управляется ножным контроллером. Как и принято в подобных случаях (например, с Хэмметом и Слэшем), Dunlop заложили в именную педаль Петруччи настройки, которые артист делает на своем основном рэквом приборе.

Обычно Джон добавляет громкости ради догрузки гейна, крутит Q, чтобы сформировать диапазон эффекта, и полирует все это дело 6-полосным коньяком – эквалайзером

(от 100 герц до 3.2 килогерц) для окончательного благообразия звука.

Помимо новой педали, в жизни Джона Петруччи в начале года произошли и другие интересные события на фронте гитарного звука. В частности, вышел именной усилитель Mesa Boogie JP-2C, который многие гитаристы успели окрестить «шестым марком», и это несмотря на то, что он сделан на базе Mark II-C+. Ну а главным «Петруччи событием» начала 2016 года, безусловно, стал выпуск нового альбома Dream Theater «The Astonishing».



MARTIN ВЫПУСТИЛИ JOHN LENNON D-28 75TH ANNIVERSARY EDITION

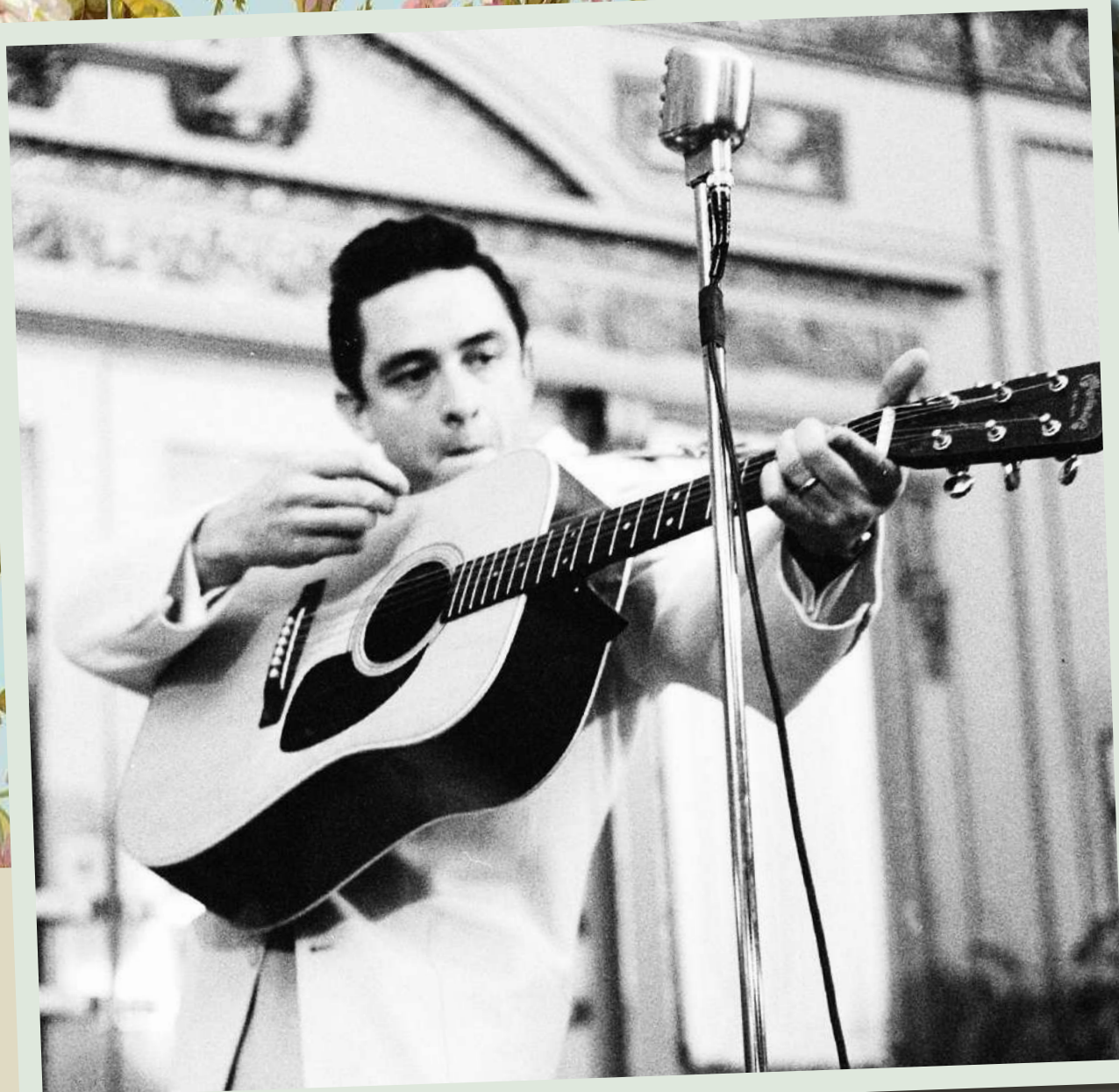


Свой Martin D-28 Джон Леннон приобрел в 1967 году, примерно в то время, когда Beatles снимали видео к новой песне «Hello Goodbye». С тех пор D-28 на протяжении нескольких лет играл важную роль в сочинении песен и выступлениях великого музыканта.

В честь 75-летнего юбилея со дня рождения Джона Леннона Martin выпускают ограниченным тиражом (всего 75 гитар) специальную модель John Lennon D-28 75th Anniversary Edition, которая оформлена в «ленноновской теме». На голове грифа изображен самый известный автопортрет Джона, на последнем ладу – его автограф, розетка украшена знаками «пацифик», на 12 ладу обозначены контуры знаменитых очков. Прочая инкрустация на юбилейной гитаре

сделана как дань уважения великим песням. Солнце на пикгарде – это намек на «Sun King», «Here Comes the Sun» и др. Девятка на девятом ладу посвящена «#9 Dream», «Revolution #9». Луна и звезда на пятом и седьмом ладах – дань строчке «the moon, the stars and the sun» из песни «Instant Karma».





JOHNNY CASH НЕ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК

Давно никого не удивляют факты, когда в честь той или иной звезды кино, музыки, науки, спорта называют что-то новое и интересное. Например, на Луне есть кратер, названный в честь Дмитрия Ивановича Менделеева, который подарил миру таблицу химических элементов, а также, по слухам, изобрел водку.

А в феврале 2016 года свою долю подобного признания получил великий певец Джонни Кэш. В честь него назвали новый вид пауков рода Афонопельма. Их обнаружили в Калифорнии, недалеко от тюрьмы Фолсом, где Джон неоднократно выступал, даже воспева ее в песне Folsom Prison Blues. Разумеется, новый вид паука – абсолютно черный (а Кэш любил одеваться в черное), и, конечно, руководитель научной группы, который и дал это имя пауку, является фанатом Кэша и даже имеет посвященную ему татуировку.

Возможно, вы удивитесь, но это далеко не первый случай появления пауков с именами рок-звезд. В частности, в 2014 году в честь Джона Леннона назвали паука-птицеда, обнаруженного в Бразилии. Забавно осознавать, что у Леннона и Кэша было столько общего – имена, пауки и гитары Martin.



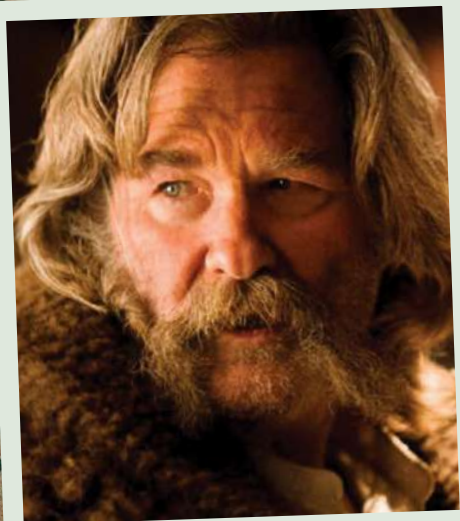
СЛУЧАЙНОЕ УБИЙСТВО РАРИТЕТНОГО MARTIN

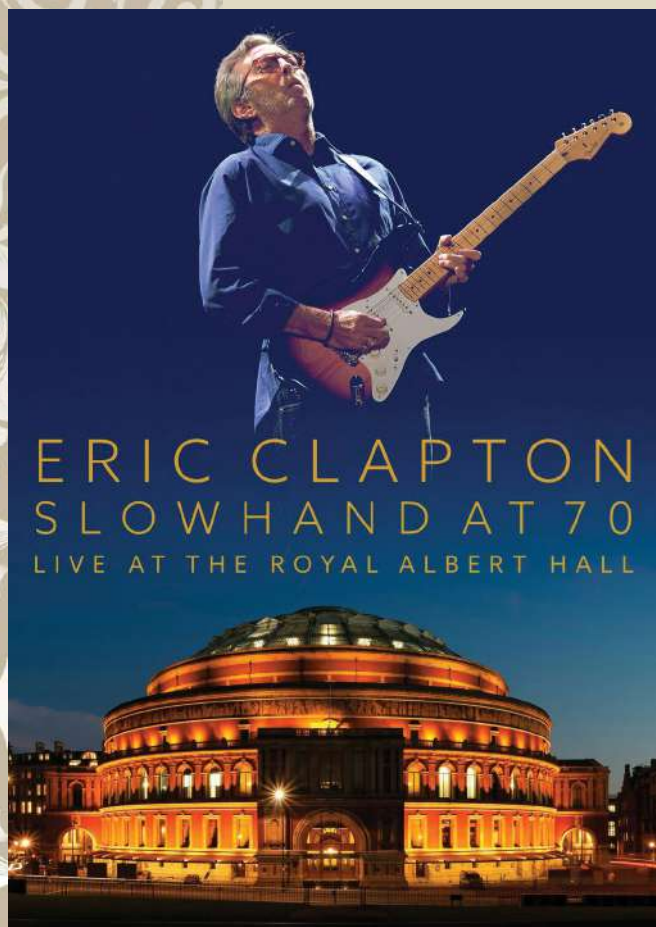
Омерзительный случай произошел на съемках последнего на сегодняшний день фильма Квентина Тарантино «Омерзительная восьмерка». В одном из эпизодов актер Курт Рассел согласно сценарию разбивает в хлам древнюю гитару, которая бог весть как оказалась на заброшенном постоялом дворе.

Весь ужас состоял в том, что в сцене снималась уникальная гитара Martin, сделанная в 1870-х годах. Ее взяли из музея Martin взаймы для съемок. И, разумеется, никто не собирался ее разбивать. Для этой цели было заготовлено полдюжины дешевых копий. Но случилась трагическая ошибка... И тот ужас на лице актрисы в той сцене — он совсем не наигран, женщина отлично понимает, какую гитару они разбили...

Представители компании Martin в шоке. И даже полученная страховка (в районе \$40.000) не приносит никакого облегчения. «Дело не в деньгах, — вздыхают они, — это же музыкальная история США». Больше никто из компании Martin не будет давать гитар ни на какие съемки.

В то же время скептически настроенная общественность выдвигает версию о том, что никаких раритетных гитар при съемках не пострадало и эта новость — просто обоюдовыгодный рекламный трюк, повышающий интерес к фильму и привлекающий внимание к гитарам Martin.





НОВОЕ АНГЛИЙСКОЕ КИНО ПРО СТАРИКОВ СО СТРАТАМИ

Вышли в свет сразу два претендующих на звание исторических фильма, посвященные легендарным британским гитаристам. Такое кино просто обязано быть в коллекции каждого маньяка рок-гитары.

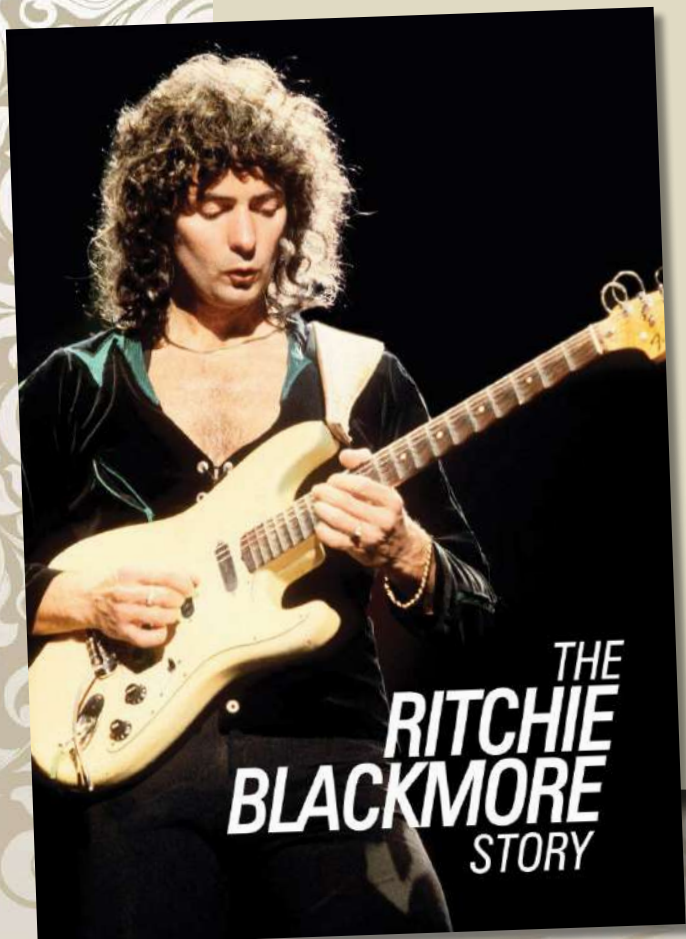
«SLOWHAND AT 70 – LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL»

— это запись юбилейного концерта Эрика Клептона, которому стукнуло аж 70 лет. Прекрасно записанное, с очень красивой картинкой полотна, показывающее, что Эрик в хорошей форме, и музыка, которую он создавал на протяжении карьеры, — это реально классика на все времена. Один из самых крутых концертных дисков, где сыграны песни из всех клептоновских эпох. Можно сказать, что вся история блюз-рока проносится перед нашими глазами в этом видео.

«THE RITCHIE BLACKMORE STORY»

— все, что вы хотели знать об одном из самых интересных гитаристов на планете, в виде небольшого (более двух часов) фильма, где Блэкмор (под пивко) и сам много всего рассказывает, и разного рода известные люди делятся своими мыслями и воспоминаниями об этом историческом персонаже. Glenn Hughes, Lars Ulrich, Steve Lukather, Joe Satriani, John Lord, David Coverdale, Gene Simmons, Joe Lynn Turner, Steve Vai, Graham Bonnet, Phil Collen, Brian May, Steve Morse, Ian Anderson — кто только не поделился с нами своим видением гитарного гения в этом видео.

Грустное во всем этом только одно — обоим легендарным гитаристам исполнилось в 2015 году по 70 лет. А из новых музыкантов нет никого даже отдаленно близкого к фигурам подобного масштаба. И это некоторым образом свидетельствует о постепенном умирании такой вещи, как рок-гитара.



SLASH ВОЗВРАЩАЕТСЯ В GUNS N' ROSES

Одной из главных сенсаций 2016 года должно быть воссоединение участников классического состава Guns N' Roses, которое было анонсировано в конце 2015 года. После 20 лет разногласий между лидерами легендарной группы (Slash и Axl Rose), похоже, все конфликты улажены после ряда личных встреч звездных музыкантов. Более того, к ним должен будет присоединиться еще один человек из оригинальной команды Ганзов — басист Duff McKagan.

Группа уже анонсирует концерты в новом/старом составе, а фанаты не могут поверить своему счастью, гадая, что же заставило музыкантов забыть вековые обиды — жажда больших денег или стремление к тому высокому музыкальному уровню, где они когда-то были с группой Guns N' Roses, которая, будем честны, после того как из нее ушел Slash и остальные старики, превратилась в бледную тень своего бывшего величия.

Конечно, поклонники уже мечтают о полноценном возрождении и даже выпуске нового альбома. Хотя если быть реалистами, то даже если коллектив сумеет провести все запланированные концерты и не развалиться по причине не самого приятного характера Эксла, то уже это будет большим достижением. Будем надеяться на лучшее.



AUDIX



ГИТАРЫ КЛЕПТОНА ЗВУЧАЛИ ЧЕРЕЗ **AUDIX i5**

Именно микрофоны Audix i5 были выбраны для снятия звука гитар с усилителей на юбилейном шоу «Slowhand at 70», который является самой свежей концертной записью, изданной в видео формате. Несколько раз эти микрофоны попадают в кадр исторического фильма. Также на этом концерте Audix (комплект серии D) был использован на озвучке барабанов. Это достаточно показательный факт. В последние годы все больше и больше работников звуковой индустрии самого высокого уровня, которые могут позволить себе любое оборудование, отдают предпочтение именно Audix как не только хорошо звучащим, но и самым надежным микрофонам, которые не подведут вас в самый ответственный момент.



AUDIX

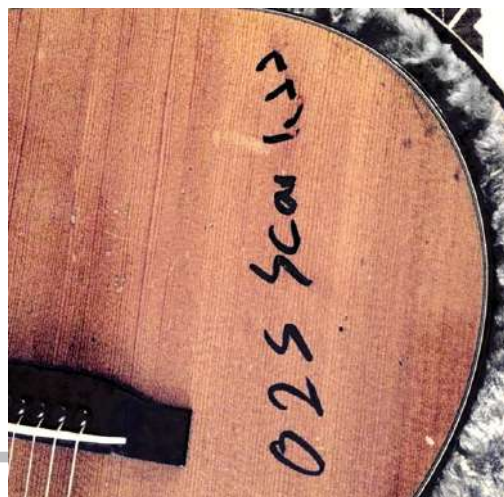
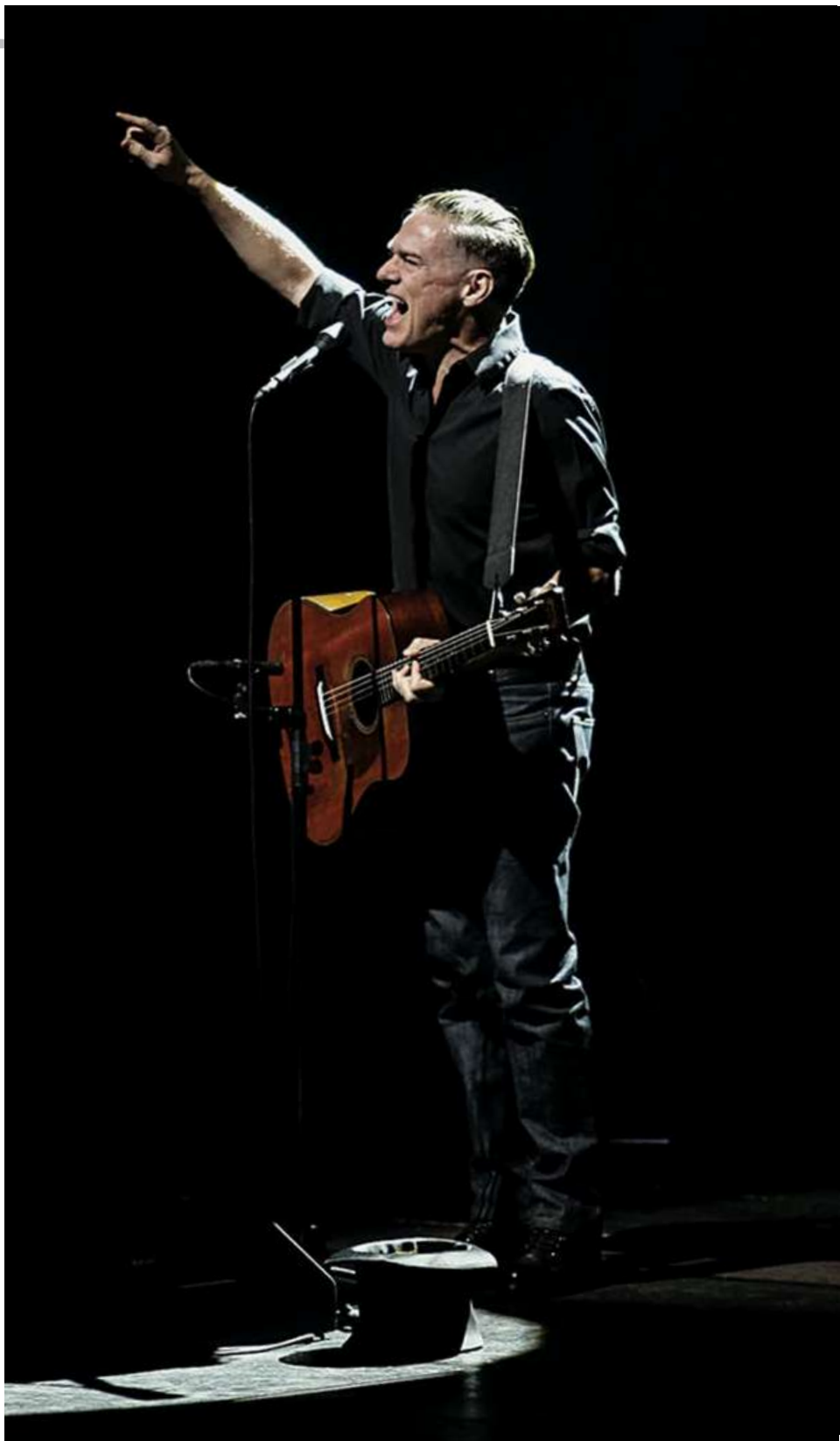
ФАКТЫ

Вновь испорчен раритетный Martin Брайана Адамса

В марте популярный певец Bryan Adams опубликовал в инстаграме фотографию своей гитары Martin D-18 с зелеными пометками маркером на боковой поверхности корпуса, сообщив, что эту графику нанесли египетские таможенники в Каире. «Опять везти к мастеру», — написал артист.

Удивительный факт, но это не первый подобный случай с этой гитарой. В июле предыдущего года Адамс публиковал в Твиттере изображение инструмента с пометками черным маркером, которые появились на верхней деке после прохождения таможни в канадском городе Торонто.

Весь ужас в том, что это не просто крутой Martin, а настоящий раритет. В инстаграме Брайан пишет о 1946 годе, а в твиттере — о 1957 годе. Вероятно, где-то в одной из сетей допущена ошибка. Но это и не столь важно. Любая гитара Martin — это сокровище, а уж инструмент звезды, да еще и возрастом за 50 лет — это очень ценная вещь.



Поэтому остается пожелать Адамсу избавления от следов явно не любящих гитары таможенников и чтобы в будущем подобных эпизодов не случилось.



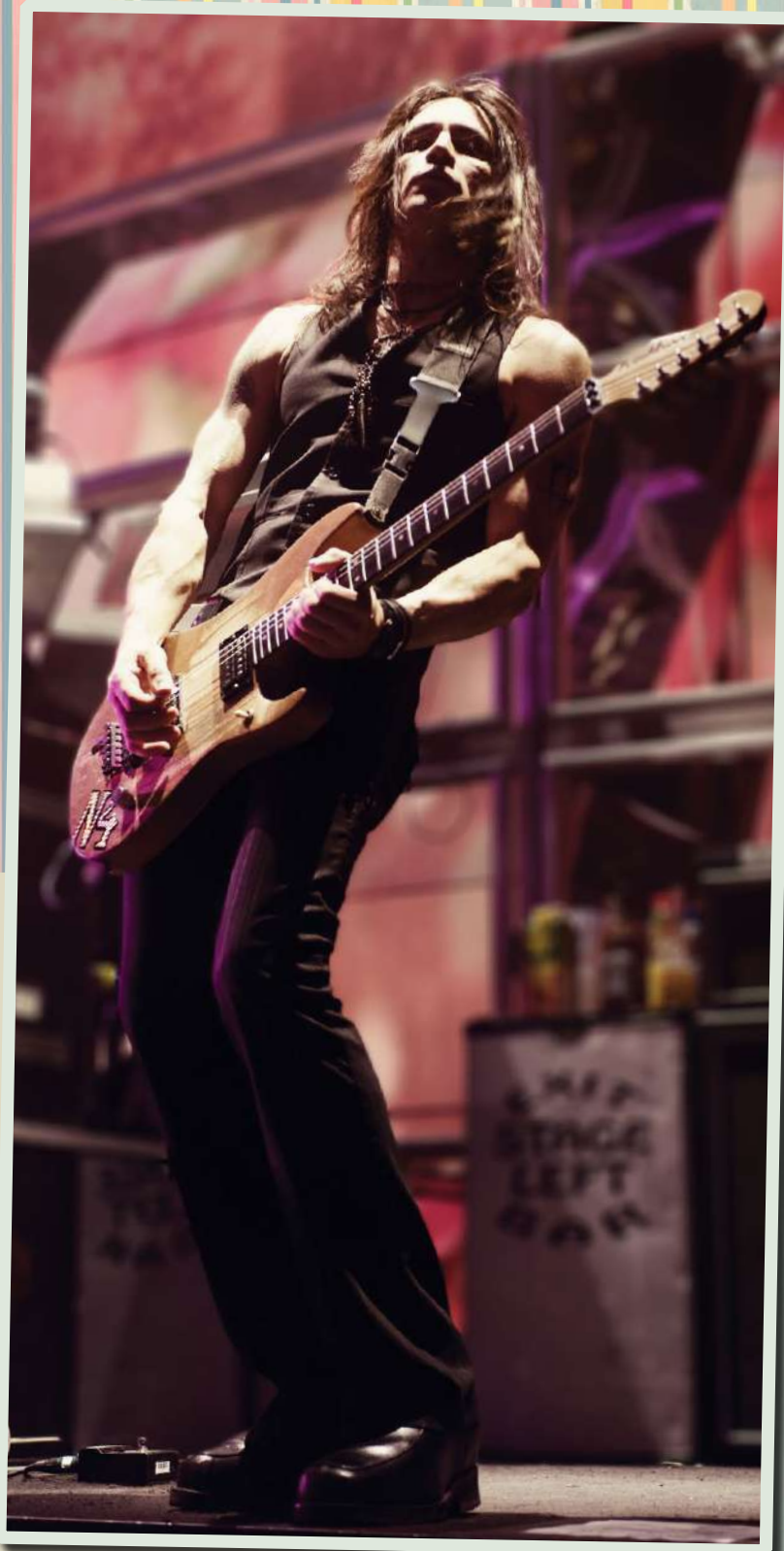


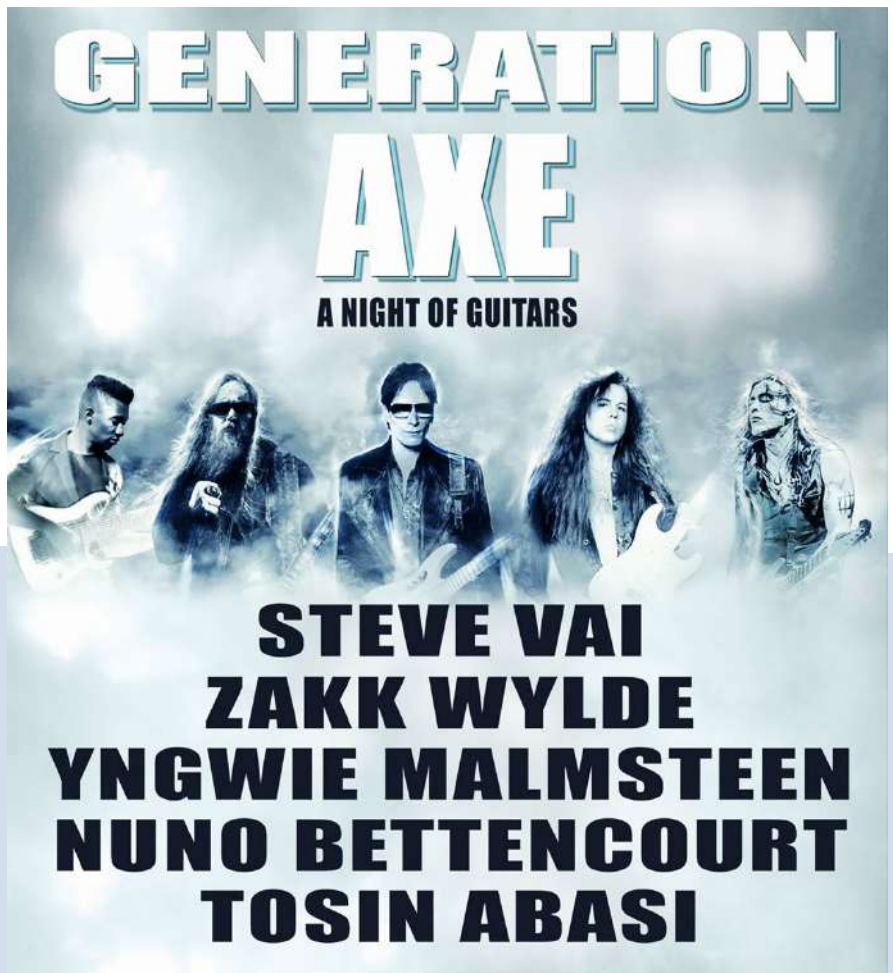
ВАЯ ОБМАНУТЬ НЕПРОСТО

На тысячу долларов поспорил со своим приятелем Грэмом студент из Лос-Анджелеса, гитарист-любитель Джон Феликс. Суть пари заключалась в том, что ему удастся подписать фотографию Нуно Беттенкурта на автограф-сессии у Стива Вая, который по задумке Джона не заметит подлога на изображении, где Нуно действительно выглядит очень похоже на Вая.

План почти удался, Стив готов был подписать фотографию, но его внимание привлек Washburn N4. Неужели я когда-то сыграл на такой гитаре? — спросил он самого себя и через секунду заржал, сказав, — это же чувак из группы Extreme!

В результате Вай написал на фотографии «For Nuno. Your playing is great! Steve». Теперь Джон и его кореш не могут понять, кто выиграл спор. Ведь Вая провести не удалось, хотя автограф получен. А обиднее всего, наверное, Нуно. Ведь Вай дал ему автограф, который, однако, ему не достался. Тяжелая жизнь звездных рок-гитаристов.





GENERATION AXE — РЕБЕНОК G3

Все труднее и труднее выживать в нынешнем шоу-бизнесе гитаристам, исполняющим инструментальную музыку. Мода на такого рода искусство уходит в прошлое, и все меньше и меньше людей покупают соответствующие альбомы и приходят на концерты.

Чтобы как-то оставаться на плаву в эти нелегкие времена, менеджмент Joe Satriani организовал специальную форму гастролирующих гитаристов-шредеров. Первоначально это называлось G3, а потом переродилось в G4. Идея состояла в том, что Joe брал с собой двух-трех гитаристов-звезд, и они колесили по миру. Таким образом, через эту гастрольную машину прошли Eric Johnson, Steve Vai, Paul Gilbert, John Petruccie, Yngwie Malmsteen, Steve Morse и другие заслуженные деятели гитарной музыки.

В этом году нас ждет похожий тур, организованный Steve Vai. Проект будет называться Generation Axe, и в нем помимо Steve Vai примут участие Zakk Wylde, Yngwie Malmsteen, Nuno Bettencourt, Tosin Abasi. Ребята будут ездить в очень плотном графике в апреле и мае, но, к сожалению, только по Америке. Хотя если все сложится удачно, то, возможно, мы увидим продолжение и в других странах, в том числе и России, где в свое время были G3. И, разумеется, мы все надеемся на концертный видеодиск по результатам тура.

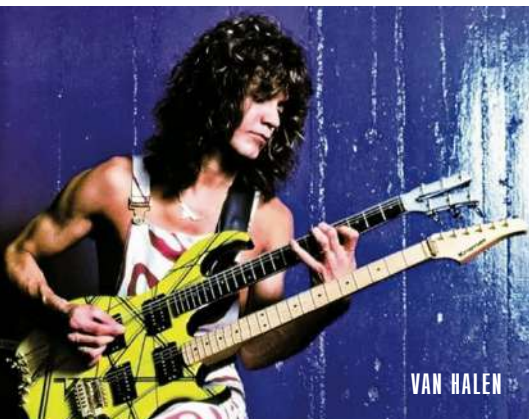
А что касается G4, то этот проект не умер, и во второй половине года будет несколько концертов в составе Joe Satriani, Alex Skolnick, Mike Keneally и Steve Vai в качестве специального гостя. Если так дело и дальше пойдет, то в будущем мы лишимся такого явления, как сольный концерт гитариста. Только «сборные солянки».

1989 B.C. RICH STEVE VAI BICH DOUBLE NECK ОЧЕВИДНОЕ, НО НЕВЕРОЯТНОЕ

В СССР такие вещи описывали эмоциональными фразами типа «Алло, Галочка, ты не поверишь! Якин бросил свою кикимору и сейчас мы с ним летим в Гагры!» Но мы постараемся быть более спокойными, воспринимая этот прямо-таки удивительный для всех любителей гитаризма факт. Маэстро инструментальной гитары, принц заумных мелодий и просто приветливый вегетарианец Steve Vai, оказывается, тоже не смог пройти мимо невероятных инструментов от B.C. Rich.

В 1989 году он получил эту навороченную двустоволку с множеством переключателей, которую B.C.Rich сделали специально для него. Инструмент тут же был использован в студии при записи альбома Whitesnake «Slip of the Tongue». В частности, на нем были записаны все 12-струнные партии электрогитары. Что тут сказать? Какой Стив Вай не мечтает почувствовать себя немножко Пейджем? Дело осталось за малым. Просто сушие пу-стяки. Нужно сочинить еще одну «Stairway To Heaven».

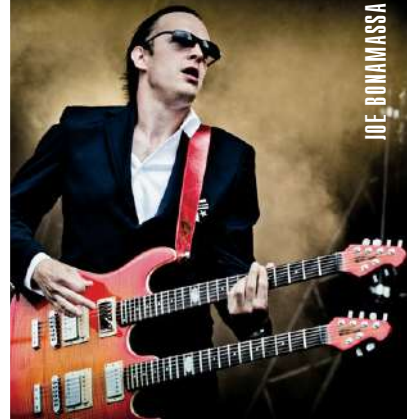




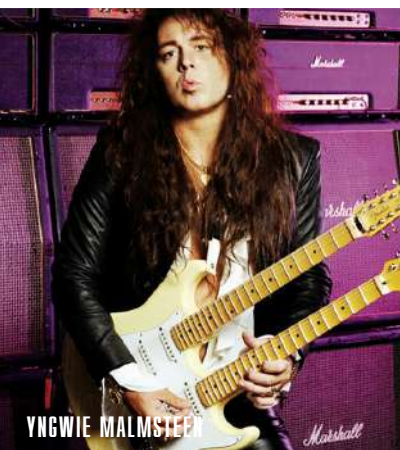
VAN HALEN



MIKE ANGELO



JOE BONAMASSA



YNGWIE MALMSTEEN



DAVE MUSTAINE



JAMES HETFIELD

NOT ONLY GIBSON IS GOOD ENOUGH?

Под впечатлением от Стива Вая с его монструозным V.C. Rich мы решили выяснить, какие еще необычные двугрифовые гитары помимо Gibson использовали звездные гитаристы. Оказалось, несмотря на то что в магазинах подобных инструментов днем с огнем не сыщешь, крутые гитаристы где-то их достают.

В частности, Джо Бонамасса был замечен с Music Man, Слэш когда-то играл на Guild, Мастейн привычно попиливал на Dean, Хетфилд рубился с Ken Lawence, у Ван Халена в очередной раз было «не пойми чего, но с грифом Kramer», Ингви был верен Fender, Гилберт ничего не видел кроме Ibanez, а сам Джимми Пейдж, оказывается, вовсе не чурался тех же Ovation.

Но, разумеется, всем этим музыкантам очень далеко до Майка Энжело, чья двугрифовая гитара и стиль игры лежат несколько в иной вселенной, нежели традиционный гитаризм.



PAUL GILBERT



JIMMY PAGE



SLASH



Ron

«BUMBLEFOOT» THAL

беседовал — Сергей Тынку

Привет, Рон.

Это интервью с тобой нам помогли организовать D'Addario, поэтому давай начнем со струн. Ты ведь используешь какие-нибудь струны в своей игре?

Да! Я ставлю D'Addario NYXL 9-46 на грифы с ладами, и 12-56 на безлад. Я пробовал калибры «десять» и «одиннадцать», но это оказалось не мое.

Часто ли у тебя рвутся струны? И какая струна чаще всего, первая?

У меня очень редко рвутся струны. За последние десять лет гастролей, можно сказать, ни разу. Ну, или, может быть, 3-4 раза. И всегда это были разные струны.

А тебе вообще нравится заниматься заменой струн на гитарах?

Ну, я меняю их каждые четыре месяца. (Ржет.) Они у меня долго живут.

А кроме струн ты что-то еще используешь D'Addario? Я вот футболки их ношу.

А у меня на голову гитары всегда прицеплен тюнер D'Addario NS Micro.

Я слышал, что ты любишь ковыряться по дому, обустривая жилище молотком и дрелью, как настоящий мужик.

Струны при этом когда-нибудь применялись?

Ну, может, как веревка для сушки белья на улице?

Иногда я люблю заниматься своеобразной рыбалкой. Рою глубокую яму в земле и опускаю туда кусок сырой курятины на конце струны, которая крепится к удилищу. Ты даже не представляешь, каких существ можно выудить таким образом. Мне попадались гигантские плотоядные черви, луговые собачки, пафосные вокалисты...

ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ МУЗЫКАНТОВ В ЭЛЕКТРОГИТАРЕ. ЕГО УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ИГРЫ И МЫШЛЕНИЯ НЕВОЗМОЖНО НИ С КЕМ ПЕРЕПУТАТЬ. НАСТОЯЩИЙ ГИТАРНЫЙ МАНЬЯК. И, ПО МНЕНИЮ МНОГИХ ЦЕНИТЕЛЕЙ ГИТАРЫ, НЕ НАСТОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫЙ, КАК ТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ НА ФОНЕ ДРУГИХ БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ МАСТЕРОВ. ПРИ ЭТОМ У НЕГО ВЕСЬМА ОБШИРНЫЙ КАТАЛОГ СОБСТВЕННЫХ АЛЬБОМОВ И БЕСЧИСЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО ГОСТЕВЫХ ЗАПИСЕЙ. НАШЕМУ ЖУРНАЛУ ДАВНО ИМПОНИРОВАЛ БЕЗУМНЫЙ СТИЛЬ ИГРЫ РОНА, КАК И ЕГО ПРЕКРАСНОЕ ЧУВСТВО ЮМОРА. И ВОТ БЛАГОДАРЯ СТРУННОМУ МОНСТРУ В ЛИЦЕ D'ADDARIO У РЕДАКЦИИ ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО НАСЛАДИТЬСЯ (ПОМИМО ЯЩИКА ПИВА) КОРОБКОЙ ПРЕКРАСНЫХ ЗВОНКИХ СТРУН С ПРАВИЛЬНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ НИКЕЛЯ, НО И ПООБЩАТЬСЯ С ТАКОЙ ИНТЕРЕСНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

D'Addario



Как мило.

Это, наверное, очень вдохновляет. У тебя вообще были приступы музыкального озарения в моменты, когда под рукой нет гитары?

В огороде, допустим?

Конечно! Помню, я вел машину, и ко мне в голову пришла мелодия. И я по-быстрому напел все это в диктофон на мобильном телефоне — гитарную партию, барабанный грув, вокальную линию. А потом послал себе по электронной почте.

Некоторые люди, несмотря на фанатение твоими записями, считают, что ты шизоидную музыку, что ты иногда играешь, нельзя было изначально вообразить в голове, и это просто плод хаотической беготни пальцами по грифу.

Музыка рождается не в моих пальцах. В них она выходит на финишную прямую. Пальцы — это рот твоего сердца, мозга и души.. Музыка зарождается до того, как доходит до пальцев...

Кстати, о пальцах...

Расскажи в сотый раз о своей уникальной технике игры с наперстком?

Я начал это делать на заре 90-х, еще до релизов Shrapnel Records. Надеваешь на мизинец правой руки наперсток и играешь им теппинг, но не на грифе, а за его пределами, там где датчики и корпус. Таким образом, касаясь наперстком струны, можно получить более высокие ноты, чем те, что на грифе.

А твои друзья из D'Addario не собираются выпустить именно наперсток?

(Ржет.) Ну, я думаю, их модельный ряд и так прекрасен.

Существует ли какой-то гитарный стиль, в котором ты хотел бы совершенствоваться в будущем? Может, что-то со стиральной машиной?

Мне бы хотелось продвинуться во фламенко.

Есть ли в репертуаре гитарных героев твоей юности песни, о которых ты думаешь, что сейчас смог бы сыграть лучше них самих?

Никто не сможет сыграть музыку наших героев лучше самих героев. Потому что там их дух, там то, как они выражали самих себя, там зафиксирован уникальный момент времени — все это настолько специфично, что никто не сделает лучше.

То есть ты до сих пор любишь Kiss?

Мне до сих пор нравятся все группы, на которых я рос. Весь этот олдскульный метал, классик-рок 60/70-х и панк.

А нам что-то поновее ты не мог бы посоветовать послушать?

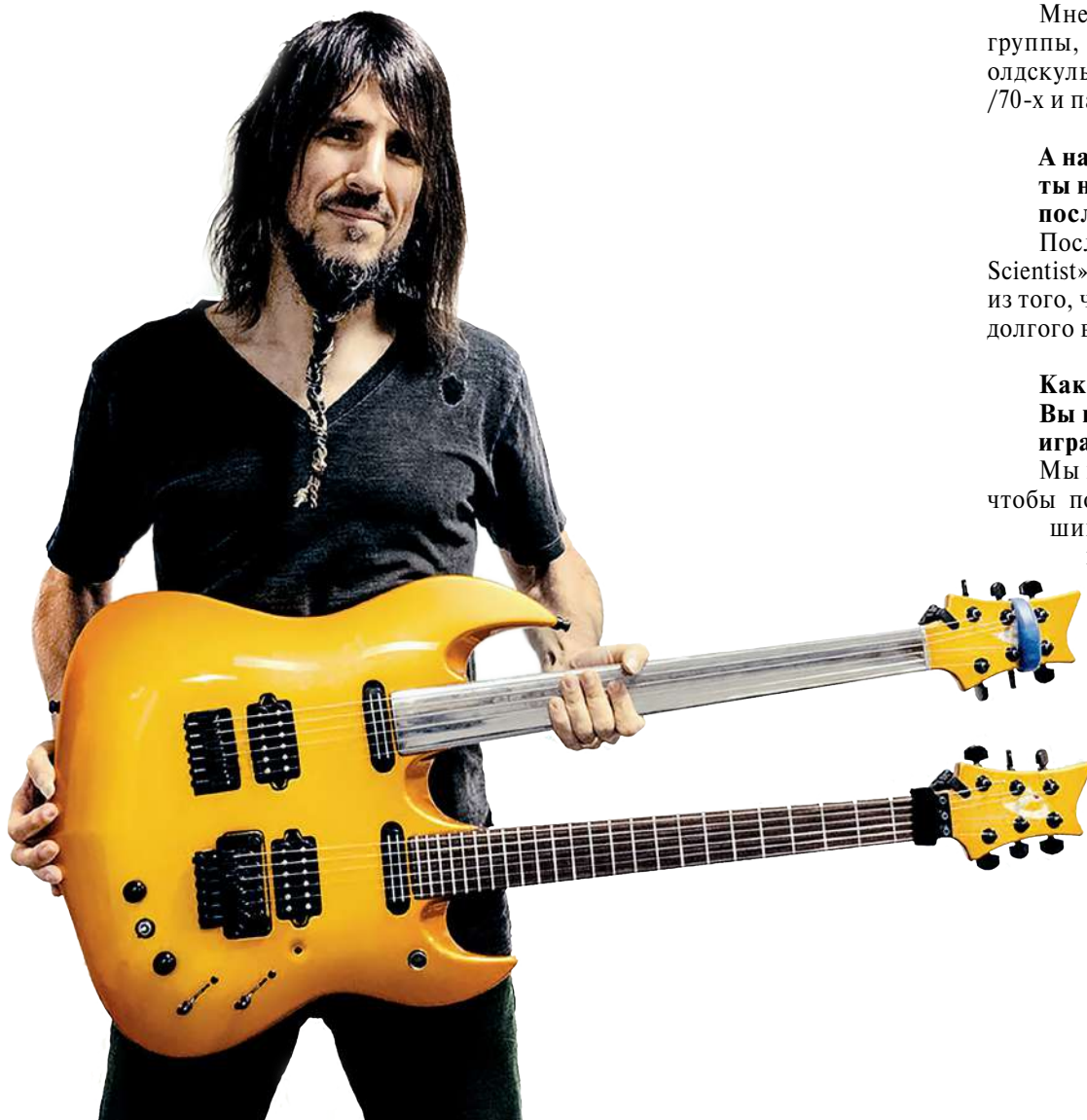
Послушайте группу «Thank You Scientist». Она входит в число лучших из того, что я слышал на протяжении долгого времени.

Как тебе музло Buckethead? Вы когда-нибудь играли вместе?

Мы в конце 90-х говорили о том, чтобы поработать вместе. Он спрашивал, смогу ли я спеть в его музыке. Но ничего вместе так и не сделали. Может быть, когда-нибудь?

А ты интересуешься какой-то негитарной музыкой?

Конечно, мне нравятся все виды музыки. И необязательно, чтобы там была гитара.





А о нынешней российской музыке ты что-нибудь знаешь? Может, музыканты какие или альбомы?

Я первый раз был в России в 2004 году и полностью влюбился в вашу страну. Конечно, я много про вас знаю. И надеюсь скоро еще раз приехать, чтобы побыть подольше

Помимо музыки, что-то тебя еще волнует так же сильно?

Ну, когда я не в музыке, то люблю возиться со своим острым соусом. У меня есть линейка из шести соусов, и они завоевали награды на продуктовых фестивалях. В этом году хочу новый вкус сделать. А еще я начал сниматься в фильмах ужасов.

А вот в Guitar Hero ты играл когда-нибудь? Стив Вай как-то сказал нам, что его сыновья лучше него в эту хрень умеют.

Да! (Ржет.) Но я все-таки думаю продолжать на настоящей гитаре.

И сколько у тебя настоящих гитар? Что за бренды? Урал есть? А если найду?

У меня их немного. Я не коллекционирую. Только те, на которых играю или играл. За 40 лет игры, ну, может быть, 20 инструментов. А может, меньше. И последние 19 лет это все Vigier.

А почему Vigier? Это вообще патриотично, когда ты американский парень?

Музыка – это вселенная, это духовность, там нет национальностей. Vigier делают прекрасные гитары – они удобны, клёво звучат и вообще мы там все одна команда, одна семья. Я горд тем, что уже 19 лет их представляю.

Для тебя вообще насколько важно, чтобы быть популярным как музыкант? Твой последний на сегодня альбом – это не попытка быть более коммерческим?

Я делаю музыку, которая выражает мою личность, и потом уже остальной мир решает, как это воспринимать. Но я не могу контролировать то, как мир воспринимает музыку, которую я делаю.



**А ты любишь еще
что-нибудь французское?
Может, лягушек ешь?**

(Ржет.) Кроме овощей, я не ем больше никаких других вещей зеленого цвета.

**Может, ты еще
и пива не пьешь?**

Вообще алкоголя не употребляю.

**Хорошо, если не про бухло,
то тогда давай про гитары.
Сколько ты их берешь в туры?**

Всего одну. Люблю путешествовать налегке. Поэтому со мной дву-грифовая сигнатура, где один гриф с ладами, а второй – безлад. Ну, и сумка с примочками. Это все.

**А дома ты много играешь?
В усилочек втыкаешься?**

Я играю столько, сколько могу, но этого все равно не хватает. (Ржет.) Обычно без усилка – одной рукой посуду моешь, а другой играешь.

**Встречал ли ты на своем пути
настолько отвратительную
гитару, что не стал бы на ней
играть даже за большие деньги
в качестве эндорсмента?**

Если я увижу отвратительную гитару, то обязательно поиграю на ней. И заплачу производителю за право играть на ней. Отвратительные гитары прекрасны. (Ржет.)

**Много народу восхищается
твоей «отвратительной»
гитарой с корпусом, подобным
куску швейцарского сыра. Ты
не думал сделать ее копию
из настоящего сыра? Ну, и
съесть ее потихоньку кусок
за куском после каждого
концерта. Как ты думаешь,
звучал бы сыр? Типа тополя?**

Я как-то сделал гитару из настоящего сыра. Но в грузовике, на котором ее везли на концерт, было очень



жарко. И когда я открыл кейс, то это выглядело, как будто в громадной миске фондю, – что-то растеклось по гитаре. А потом, когда сыр остыл, то на гитару оно тоже не было похоже, а выглядело как портрет в стиле Пикассо с гитарными частями. И все такое

скользкое. У меня выпадал медиатор из рук после того, как я это потрогал. Но зато после концерта каждый наслаждался этой гитарой на полную катушку. Мы нарезали сыр ломтями и сделали сэндвичи на долгую дорогу до следующего концерта в туре.



Ну, может, тебе тогда сделать усилочек из буженины?

Мне больше нравится говяжья вырезка. У нее более гладкие низы.

А вот еще одна твоя знаменитая гитара с корпусом из ступни с крыльями мухи. Ты еще играешь на ней или превратил в весло для каноэ? Еще играю. (Ржет.)

А ты на слух различаешь звучание гитар с корпусами из разных сортов древесины? Ольху от ясеня отличишь? Я больше слышу разницу в раз-

ных конструкциях (например, пустоты в корпусе). А когда корпус цельный, я обычно не слышу большую разницу в дереве.

Расскажи о трех наборах своего оборудования — минимальном, обычном и максимальном.

Минимальный — это гитара, мультиэффекты под ногами, любой усилитель.

Обычный — гитара и стек Engl...

Максимальный — дублирование каждого элемента цепи, готовность к моментальному переключению, если что-то перестало работать. Квакушки,

разбросанные по всей сцене и при этом заведенные на единый рэк. Полностью беспроводные соединения везде...

Давай ты напоследок посоветуешь что-то хорошее и важное молодым людям, которые мечтают стать профессиональными гитаристами.

Делайте музыку, потому что вы ее любите и она вам нужна. Делайте музыку, потому что она сделает вас счастливыми, и вы захотите поделиться этим счастьем. Пусть это будет вашей главной целью.



ПОЛДЮЖИНЫ ВИДЕО

НАШИХ ГИТАРИСТОВ



SERGEY GOLOVIN «HEADBREAKER»

Great solid tight rhythm. excellent fluidity to his arpeggios and legato, cool song production, fantastic technique!! :)



DMITRY ANDRIANOV «WEST WIND»

Sing-able hum-able phrases! Great rock guitar playing, I think his playing would work well in a rock band, he would make great melodies and riffs to create a strong team with the lead singer...



ELENA SEGALOVA «IRON DRAGON FLY»

*Excellent phrasing, and use of alternate scales, and *really* like that she's not afraid to make some 'noise'! Slow dive, string rattling and feedback, yes! :)*



OLEG IZOTOV «ANGELS»

Creates a really nice atmosphere with his dynamics, greatly enjoy how the clean parts build into the heavier parts. Good diverse guitar tones :)



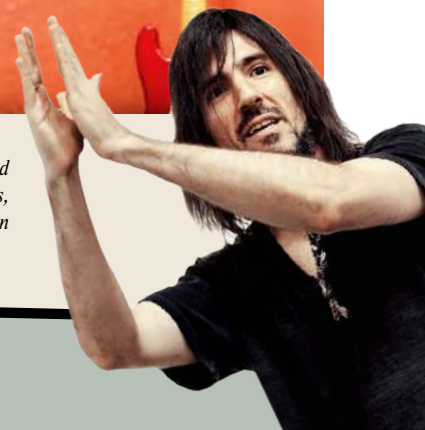
SERGE TABACHNIKOV «MESSAGE IN A BOTTLE (COVER)»

What a great example of taking a song and making it your own! Creative choices in tones and arrangement :) And a beautiful tribute to Dimebag at the end :)



FEDOR DOSUMOV «ANGRY JOE»

Nice warmth to his tone, good swing and fusion phrasing, excellent pitch to his bends, great use of his vibrato bar... excellent chicken picking and legato riffs...!





НЕ ТРУД, А РАЗВЛЕКУХА

ANDY JAMES

ANDY JAMES, ВЕСЬМА ПОПУЛЯРНАЯ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ФИГУРА СРЕДИ ЛЮДЕЙ, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ АКТУАЛЬНЫМ ШРЕФМ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ JAM TRACK CENTRAL, ЗВЕЗДА МНОГОЧИСЛЕННЫХ УЧЕБНЫХ ВИДЕО-ПОСОБИЙ LICK LIBRARY И ПРОСТО ДОСТАТОЧНО УСПЕШНЫЙ СОЛЫНЫЙ АРТИСТ, ИМЕЮЩИЙ БАГАЖ СВОИХ ИНТЕРЕСНО ЗВУЧАЩИХ АЛЬБОМОВ, ПОДЕЛИЛСЯ ТЕМ, КАК ЕГО ЗАВОСАЛО В ПУЧИНУ ГИТАРИЗМА

Я начал играть на гитаре, когда мне было 12 лет. Сначала моему школьному другу купили гитару, а после этого я стал донимать своего отца просьбами о гитаре. Это была школа-интернат, где мы жили отдельно от родителей, которые только на каникулы забирали нас домой. И вот после одной из таких встреч с предками мой кореш вернулся в школу с гитарой Gibson Les Paul, усилком Fender и пачкой книжек с табами Guns N' Roses. Я тогда был прожженным фанатом Ганзов, и те подарки, что родители купили моему другу, казались мне самой крутой вещью, которая может вообще с кем-либо произойти.

А за несколько лет до этого я ознакомился с альбомом «Surfing With The Alien». Там был один пацан, намного старше меня, который собирался выкидывать разные старые альбомы. И он отдал их мне. Там была куча музыки – от Red Hot Chilli Peppers до Iron Maiden, и в том числе Joe Satriani. Я начал слушать его, и у меня просто крышу сорвало, ничего подобного я раньше не слышал. И после этого я понял, что хочу научиться играть на гитаре. К тому времени я уже брал уроки фортепиано и постепенно погружался в музыку. Сатриани в техническом плане поначалу не укладывался в моем сознании, и поэтому я начал с разучивания всех вещей Guns N' Roses, ничего другого я не играл тогда. А потом я начал слушать записи Van Halen и Extreme, потихоньку доходя до того, что какие-то моменты с тех альбомов стали казаться мне доступными для игры.

Затем я ознакомился с учебными видео REH, в которых уроки давали такие люди, как Richie Kotzen, Paul Gilbert, Greg Howe и Vinnie Moore. В результате моя игра переместилась на более технически продвинутую территорию, и в какой-то момент вещи Satriani, которые когда-то меня так сильно пугали (да и сейчас, кстати), начали становиться ближе.

Я всегда очень много времени играл, но никогда не относился к этому как к занятиям. Это была просто развлекуха. Она никогда не превращалась в тяжелую работу, и я даже сейчас отдаю игре очень много времени.



GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ «СВЕЖИЙ ВЕТЕР»

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ

Утомился от тупого метала? Кривишься от скучного блюза? Плюешься от заумного джаза? Решение есть! Просто попробуй поиграть новую музыку, ступить на неизведанную землю и открыть в своем сердце какую-то ранее незаметную дверь. Вот, например, Олег Газманов, обладатель роскошного Godin и автор бессмертных строк:

*Я сегодня не такой, как вчера,
Свежий ветер мои крылья поднял.
Кожу старую взрывая на швах,
Новой кожей я все небо обнял.*

Музыку Олега любят миллионы людей со всех уголков нашей необъятной Родины. Тексты его песен многослойны и полны самого разного смысла. Каждый найдет в них что-то свое, родное. Мы, гитаристы, уверены, что эта песня идеально подходит для выражения эмоций, нахлынувших после покупки новых гитар и оборудования. Наш большой друг Дмитрий Андрианов много лет отыграл на гитаре в музыкальном коллективе Олега, приобретая бесценный опыт, помогающий не утонуть в жестких штормах нынешнего шоу-бизнеса. В этом уроке Дмитрий поделился гитарной транскрипцией гениальной темы «Свежего ветра», которая, мы уверены, поможет вам развить художественный вкус.



First system of guitar tablature for the song. It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a six-line guitar staff. The treble staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The guitar staff has fret numbers 4, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 1, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 4, 2. There are 'full' pickup markings above the 4th, 4th, 4th, and 4th frets. Wavy lines indicate bends or vibrato above the 4th, 4th, 4th, and 4th frets. A half-bow or breath mark (1/2) is placed above the 2nd fret in the fourth measure.

Second system of guitar tablature. It continues the melodic line from the first system. The treble staff shows notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The guitar staff has fret numbers 4, 2, 2, 2, 5, 3, 2, 4, 7, 7, 7, 6, 6, 9, 7, 6, 7. There are 'full' pickup markings above the 5th and 9th frets. Wavy lines indicate bends or vibrato above the 4th, 5th, 7th, 7th, 7th, 6th, 6th, 9th, 7th, 6th, and 7th frets. A half-bow or breath mark (1/2) is placed above the 4th fret in the first measure.

ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Godin
GUITARS

**36165 MULTIAC ACS
NYLON KOA LIMITED**

Godin делает лучшие цельнокорпусные акустики в мире. На них играют все звезды вплоть до Кирка Хэмметта из Metallica. Такой инструмент – это просто мечта любого музыканта. Идеальная гитара в своем классе.

Рекомендации Дмитрия Барзыкина
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru

КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Вурнуц

RLC 70 S

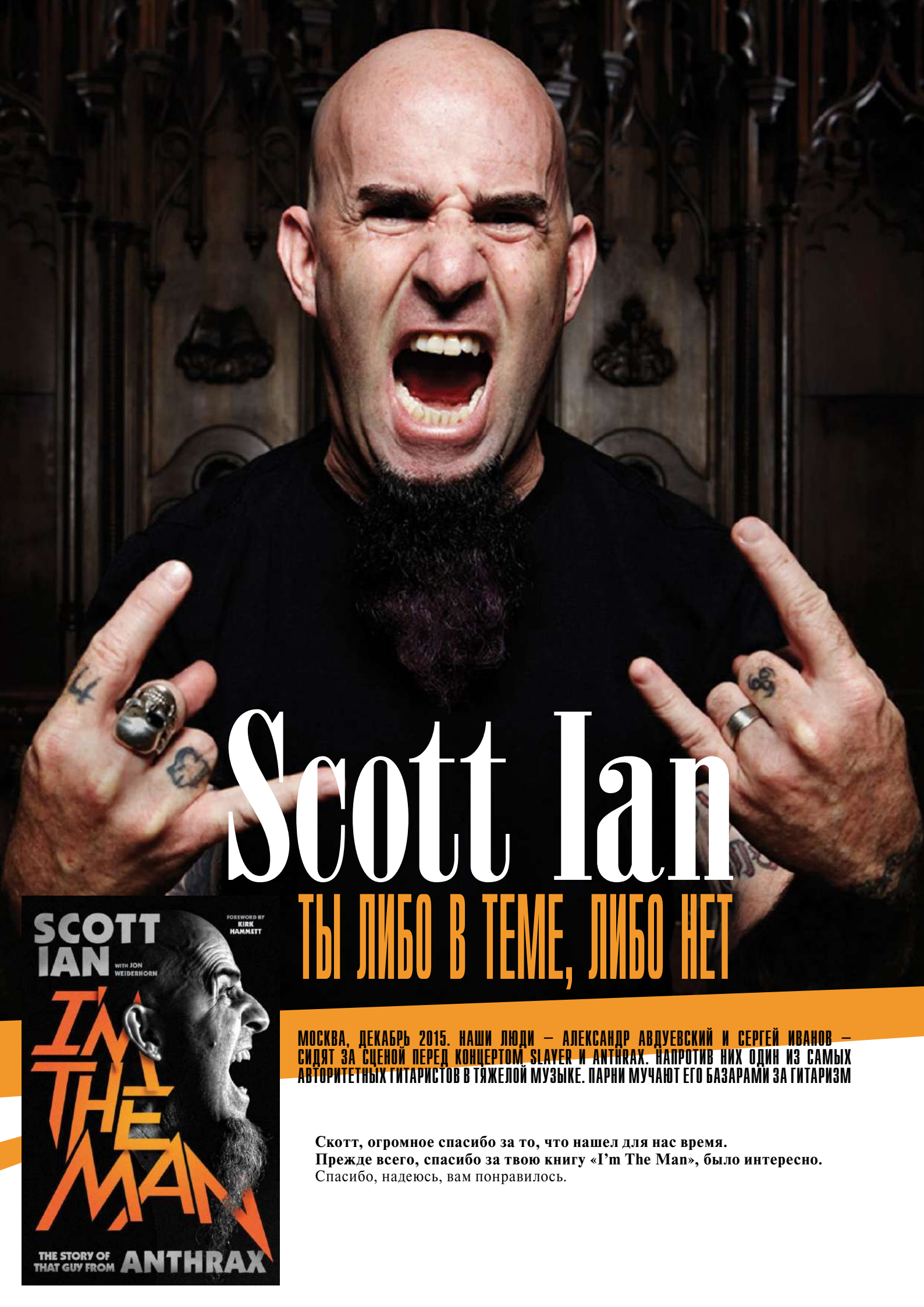
Главным недостатком
лесполов всегда считалась
высокая цена. Однако у Vurny
получилось справиться с
этой бедой. Они делают
доступные инструменты,
которые прекрасно звучат
и отлично выглядят.

Рекомендации Ильнура Мухамедова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Пушкина 19)

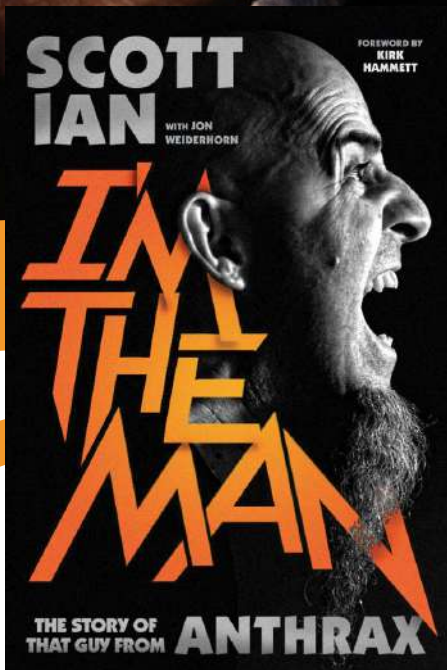
г. Казань, ул. Пушкина, д. 19
Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97
E-mail: kazan@mirm.ru

mirm.ru



Scott Ian

ТЫ ЛИБО В ТЕМЕ, ЛИБО НЕТ



МОСКВА, ДЕКАБРЬ 2015. НАШИ ЛЮДИ — АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ И СЕРГЕЙ ИВАНОВ — СИДЯТ ЗА СЦЕНОЙ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ SLAYER И ANTHRAX. НАПРОТИВ НИХ ОДИН ИЗ САМЫХ АВТОРИТЕТНЫХ ГИТАРИСТОВ В ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ. ПАРНИ МУЧАЮТ ЕГО БАЗАРАМИ ЗА ГИТАРИЗМ

Скотт, огромное спасибо за то, что нашел для нас время.
Прежде всего, спасибо за твою книгу «I'm The Man», было интересно.
Спасибо, надеюсь, вам понравилось.