

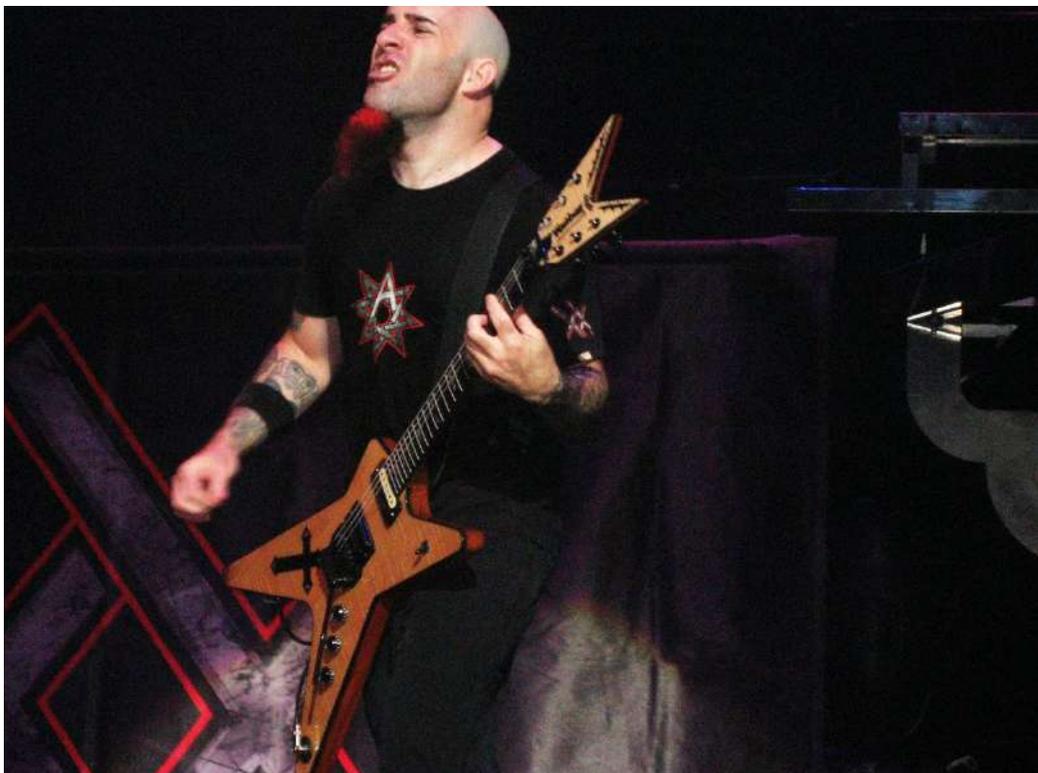
Не оторваться. В частности, раскрыты неожиданные детали о внутренней химии Anthrax. Например, у вас в группе риффы сочиняет барабанщик, тексты — ритм-гитарист, а за мелодии отвечает басист. Да, все так.

По отдельности все это встречается и у других групп, но чтобы таким комплектом...

Возможно, но для нас самих это совершенно естественно. Мы так пишем уже не один десяток лет и давно не задумываемся, как это у нас получается.

А когда новый рифф попадает тебе в руки, ты как-то его потом «иэнизируешь»?

Это надо спрашивать Чарли (Бенанте, барабанщика группы), ему со стороны должно быть виднее. Сам я могу сказать, что не ставлю это задачей, я просто «сажаю» рифф в пальцы. А когда мы заканчиваем работу над песней, я ощущаю, что она мое детище от и до. То есть наше детище и в том числе мое.



Как водится в трэше, всю ритм-гитару для плотности и точности прописываешь именно ты? (Кивок согласия.)

Потом тебе приходится учить второго гитариста играть так же на концертах?

Разумеется, я показываю все необходимые моменты, чтобы мы не разъезжались. Но я бы не называл это «учу играть».

То есть все, с кем ты играл, врубаются в твою фишку сразу?

(Оживляется.) Понимаешь, в этом деле ты либо в теме, либо нет. Если человек в теме, ему много объяснять не надо. Если не в теме, то нет смысла тратить на него время. Поэтому возьми любого соло-гитариста из крутой трэш-группы, они все сильны в ритме. Взять Кирка Хэммета — я считаю, он получил незаслуженно мало комплиментов, как ритм-гитарист!

А как ты считаешь, этому можно целенаправленно научиться?

(Задумывается.) Про себя я могу сказать, что мне очень помогло то, что я играю с Чарли всю свою музыкальную карьеру. То есть как гитарист я рос, играя вместе с невероятно талантливым барабанщиком. Я тренировал в себе эту... (ищет слово) перкуссионность! (Снова оживляется.) Если она в тебе тикает (показывает, как), ты будешь стремиться

передать ее через гитару, а это уже повлияет на твой подход к технике. Взять, к примеру, Эдди Ван Халена — у него в каждом соло, в каждой ноте есть его особая перкуссионность. Поэтому гитаристов, способных разучить его соло, — тысячи, а способных сыграть как следует... (выразительно машет рукой). Или взять Малькольма Янга — это вообще отдельный мир! Кстати, вот Ангус не только телепатически играет с Малькольмом, но и в соло у него такая же перкуссионность... Так вот, я разучиваю песни AC/DC практически с того момента, как в первый раз взял в руки гитару. И только сейчас могу уверенно сказать, что кое-что у меня действительно получается не хуже.

А бывало, что ты очень хотел в группу конкретного соло-гитариста, но приходилось отказываться, потому что он не тянул ритм?

Да что далеко ходить, наш самый первый соло-гитарист. Соло играл, как Типтон и Даунинг (гитаристы Judas Priest) вместе взятые, делал нам половину шоу. А ритм не тянул, как ни бились. Поэтому до записи первого альбома он у нас не продержался.

Твой индивидуальный стиль характерен тем, что очень сложно — даже тренированному уху — отличить, играешь ты ударами вниз или переменным штрихом.

Я, разумеется, играю и так, и так. Очевидно, что такое (показывает





правой рукой скоростной чес 16-ми) надо играть переменным штрихом, никто это не сыграет ударами вниз.

Скажем так, у каждого свой предел, после которого играть восьмьюми вниз уже не получается. Твой предел неразличим на слух. Даже в песнях, где есть резкие переходы по темпу.

Я просто стараюсь, чтобы все звучало без провалов по динамике и плотности, каким бы штрихом я ни играл.

И в этом ты, безусловно, преуспел! Твой фирменный звук ни с кем не спутать. А какой рифф лучше всего отражает твой подход к гитаре?

Ну и вопрос! Не альбом, не песня даже, а один-единственный рифф!

Тогда так — у тебя наверняка есть «рифф по умолчанию», который ты играешь, когда настраиваешься, пробуешь новую гитару или примочку? (Уверенно.) «The March Of The SOD»! (Композиция антраксовского сайд-проекта S.O.D.). Рифф звучит обманчиво просто, но внутри него есть все, о чем мы только что говорили.

И, кстати, тебя же еще можно поздравить с выходом нового именного усилителя Randall. Всегда интересовало, как рок-звезды формулируют свои требования к разработке. С гитарой более или менее понятно, можно попросить форму, цвет, профиль грифа... А с усилителем как?

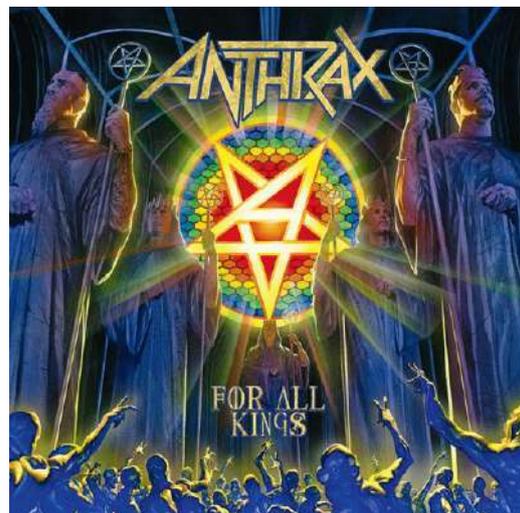
Когда-то единственное, чем ты мог располагать, был 800-й Marshall. И приходилось химичить с тем, что ты ставил перед ним и после него, чтобы получить нужный звук. С тех пор многое изменилось, и сегодня на рынке просто шведский стол по готовому хай-гейну. Пробеуешь одно, другое, пока не находишь нужное. Я нашел Randall. Это не первый мой усилитель Randall и не первый, который они делают для меня.

Но что-то конкретное (и понятное для непосвященных) ты же просил?

Что я требовал принципиально — это чтобы для получения моего звука мне не надо было бы выкручивать никакие ручки в крайние положения. Так я получаю и основу своего звука, и пространство на эксперименты или подстройку по обстоятельствам.

Твой тур-менеджер уже красноречиво показывает на часы, поэтому последний вопрос. На обложке нового альбома Anthrax вы все изображены в образе королей. Это серьезная заявка или это фирменный антраксовский юмор?

Скажу честно — мы об этом не просили. Так сам художник решил обыграть название «For All Kings». К тому же, если приглядеться, то непонятно, собрались все эти создания в храме для того, чтобы нам поклоняться, или наоборот — снести наши статуи. Сами себя мы королями всерьез не считаем. Но и не против, чтобы нас так рисовали.





СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

НЕ ВИДЕТЬ ГРИФА...

Знаешь ли ты, что, по мнению многих мастеров гитарной импровизации, одним из самых полезных для музыкального роста способов игры являются занятия в полной темноте?

Только так, говорят они, ты сможешь достичь полного взаимодействия с инструментом, который со временем просто превращается в еще одну часть твоего тела.

Таким образом, ты на уровне подсознания будешь знать, какие ноты нужно извлекать, чтобы прозвучала та или иная музыка. Твои руки будут сами «нажимать на нужные кнопки», без помощи мозга.

ПРАВИЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

RANDALL LB50H GEORGE LYNCH

Двухканальный ламповый усилитель

- Мощность 50 ватт
- Мастер громкость
- Бустер
- Параллельная петля эффектов

RANDALL LB112

Кабинет с динамиком Celestion 12"





ПОНИМАНИЕ ФУТБОЛА ЧЕРЕЗ ГИТАРИЗМ

Футбол – это, как известно, не только симпатичная игра, заставляющая позабыть о ежедневных тяготах жизни, но и тема для множества споров, сталкивающих лбами, на первый взгляд, разумных людей. Одним из таких извечно горячих вопросов является выяснение, кто круче – великие футболисты прошлого или звезды зеленых полей сегодняшнего дня. Марадона или Месси? Неймар или Гаринча? Ибрагимович или Кантона? Разве можно остаться в стороне от всех этих милых разборок?

Поэтому внесем свою лепту в эти разговоры об искусстве, то есть о вечном. По нашему мнению, сравнивать футболистов прошлого и нынешнего времени не совсем корректно. Потому что футбол стал другим. И разница в футболистах примерно такая же, как разница между гитарами, которые держат в руках Пеле и Криштиану Роналду. Более наглядного примера даже не представить. Гитарами можно иллюстрировать любую мысль.



УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОСТЮМ ОТ FENDER

Знакомясь с данной новостью, невозможно не вспомнить посвященную гитаризму бессмертную фразу из песни Сергея Шнурова. В цензурном варианте она звучит примерно как «Я фигаю на гитаре в офигительном костюме».

Невероятно красочный предмет одежды был представлен на стенде Fender на минувшей выставке NAMM в январе. Гитарные ремни, которые по причине низкой популярности в изобилии скопились на складе компании, теперь обрели новую жизнь. Из них был сшит тестовый образец костюма, который в будущем, возможно, появится в гитарных магазинах в качестве забавного сценического наряда для гитаристов, играющих на гитарах Fender.

Теперь понятие «купить Фендер» будет подразумевать не только гитару или усилитель, но и одежду. Таким образом, компания ищет новую творческую нишу в условиях жесточайшего кризиса, когда продажей одних только гитар прожить невозможно. Тем более если речь идет о стратах и телеках, которые ныне выпускают все кому не лень, причем весьма приличного качества, совсем не хуже Fender, но существенно доступнее по части цены.





«ИНГВИ КИНГВИ» ИДЕТ СПАСАТЬ РЯДОВОГО ДЖЕКСОНА

Сразу две серьезных проблемы пытается решить концерн Fender посредством одного нестандартного решения. Во-первых, спасти бренд Jackson, чьи продажи неумолимо падают последние пять лет вследствие сильной конкуренции на рынке. Во-вторых, получить какую-то пользу от Yngwie Malmsteen, чей дорогой контракт приносит Fender одни убытки. Пожилой рокер давно растерял свою былую популярность, и его модель – аутсайдер по части продаж. Эту гитару все реже можно встретить в магазинах или у кого-то на руках. А расторгнуть контракт с Ингви – это колоссальный имиджевый урон для Fender. Два года назад Fender делали попытку заработать что-то на Malmsteen, представив набор его аксессуаров (чехол, педаль, медиаторы, струны, ремень, тюнер), но эта затея также не выгорела в финансовом плане.

И вот очередная попытка хоть что-то заработать на имени шведского рокера. Согласно строго засекреченной инсайдерской информации, на апрельской выставке во Франкфурте будет представлена новая модель гитары Jackson Yngwie Malmsteen King V, которую будут производить на той же фабрике, что и все американские Fender/Jackson. Этот инструмент будет представлять гибрид именного страта Ингви и King V. Скалопированный кленовый гриф со стратовской головой в духе подписных джексонов Фила Коллена и Адриана Смита. Именные звукосниматели Seymour Duncan, неизменный стратовский ретро-бридж «на шести винтах» и фирменный джексоновский окрас ольхового корпуса «tiger stripe», который призван гармонировать с «леопардовыми» гитарными ремнями Ингви.

Что ж, несмотря на то что идея этой гитары совсем не нова (у Yngwie, как у любого трушного фаната Хендрикса, был Gibson Flying V, с синглами, стратовскими тремоло и ручками), мы желаем Fender успехов с этим необычным инструментом и с нетерпением ждем свежих записей, чтобы оценить звучание новой гитары. Кто знает, если дело пойдет, то, возможно, Ингви призовут спасти Gretsch (еще один загубленный фендеровским концерном бренд) посредством именной модели в рамках модельного ряда Gretsch Penguin. Будет тогда «Ингви Пингви» – почему бы и нет?



Знаешь ли ты, что в начале 80-х у Yngwie уже была своя Flying?

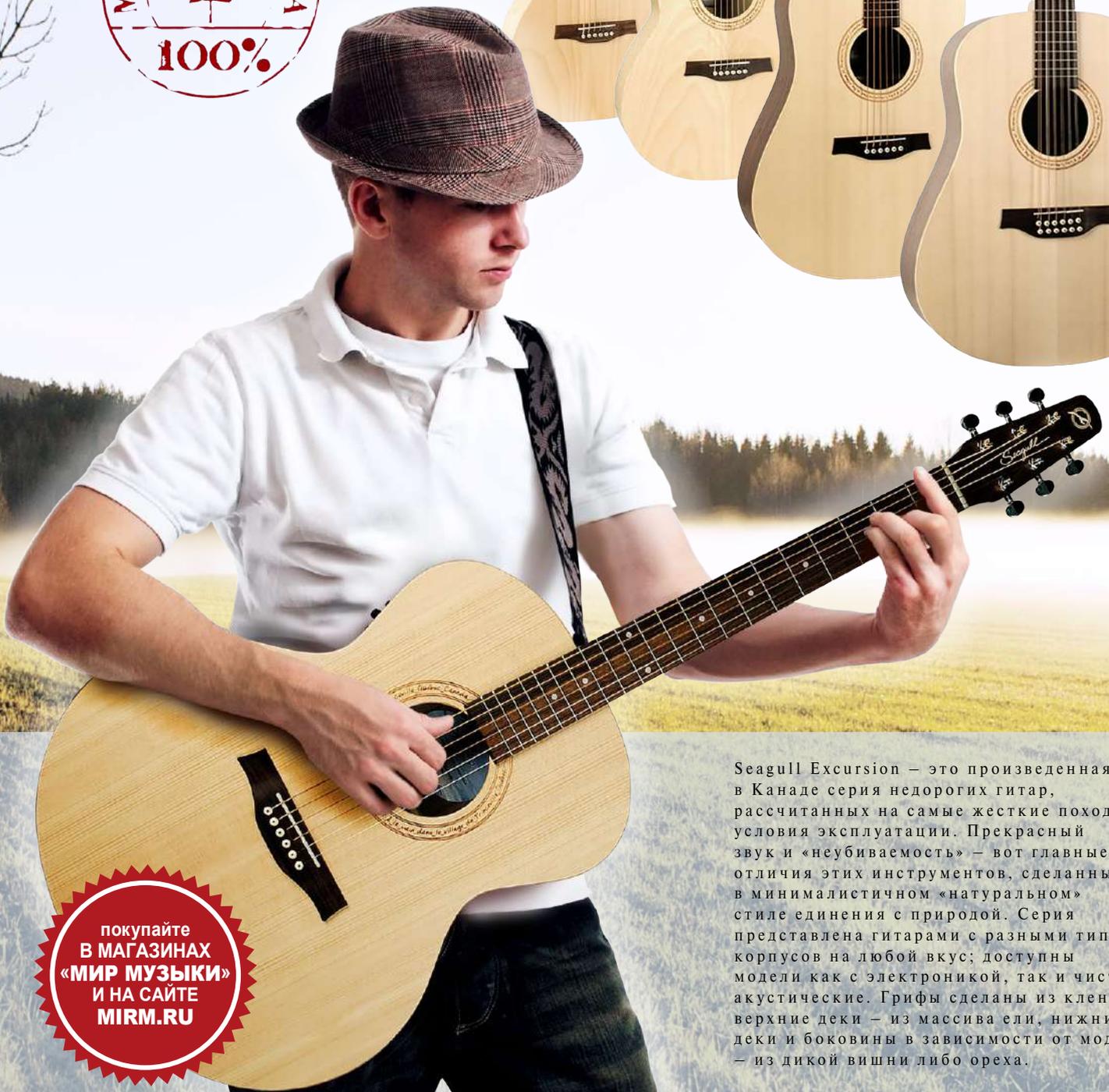
Malmsteen сотрудничал с Aria Pro II, играл на их гитарах (как флайнгах, так и двурогих), появлялся с ними в каталогах и на постерах. Есть даже видео, где он рубит в Alcatraz на Aria Pro.

А в 2009 году Aria Pro II переиздала модель XX Deluxe, копирующую одну из личных гитар Ингви того времени – со скалопированными ладами и синглами.



Excursion

Seagull



Seagull Excursion – это произведенная в Канаде серия недорогих гитар, рассчитанных на самые жесткие походные условия эксплуатации. Прекрасный звук и «неубиваемость» – вот главные отличия этих инструментов, сделанных в минималистичном «натуральном» стиле единения с природой. Серия представлена гитарами с разными типами корпусов на любой вкус; доступны модели как с электроникой, так и чисто акустические. Грифы сделаны из клена, верхние деки – из массива ели, нижние деки и боковины в зависимости от модели – из дикой вишни либо ореха.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



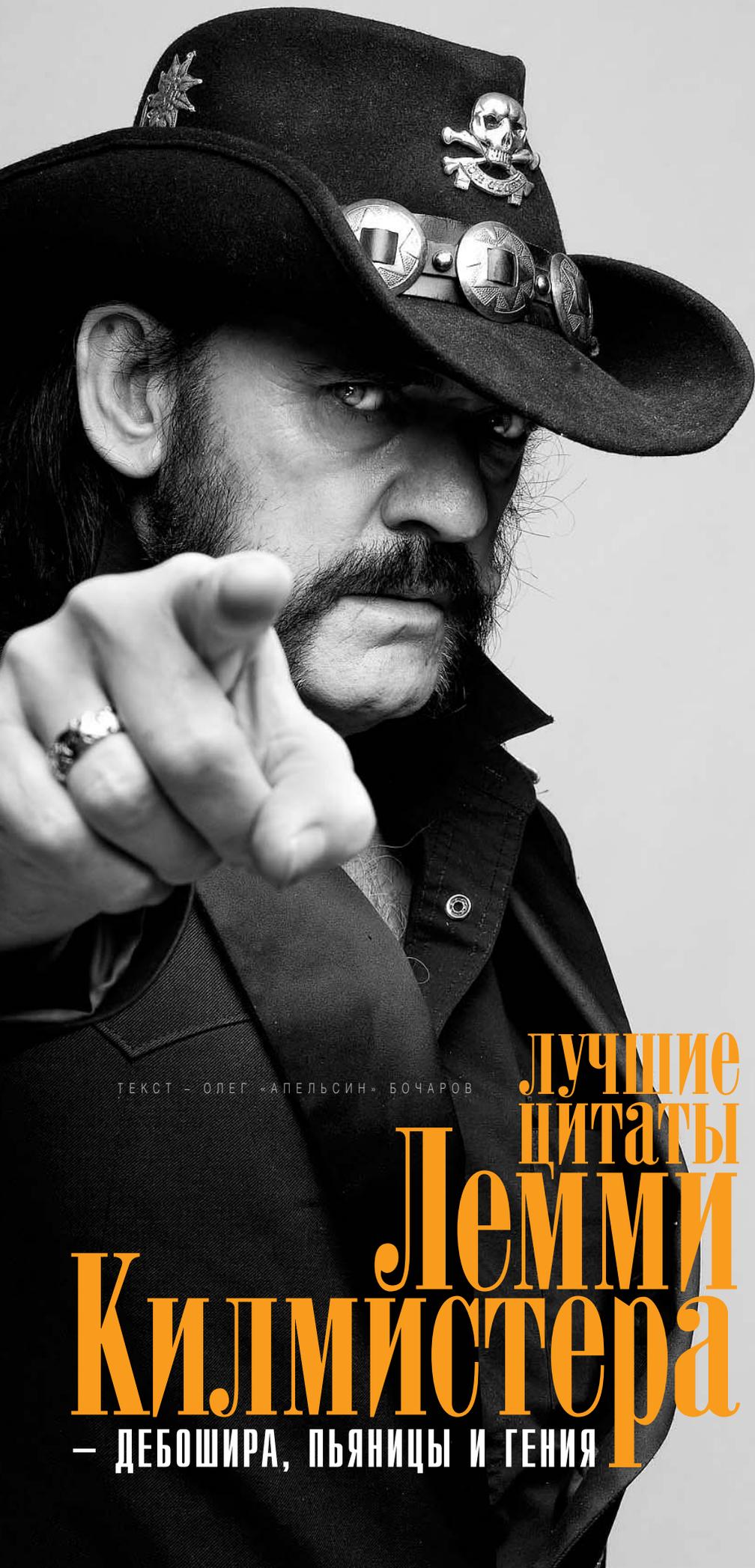
Под маркой Art&Lutherie производятся недорогие молодежные гитары традиционной конструкции, окрашенные в разные цвета. Верхние деки – массив кедра или ели, нижние деки – дикая вишня. Грифы – кленовые с палисандровой накладкой. Производитель предлагает широкий выбор разнообразных корпусов – дредноуты, фолки, компактные и гранд.

Все гитары Art&Lutherie изготовлены на высочайшем уровне с предельной аккуратностью, все операции производятся вручную специалистами высшего класса, выросшими в семьях мастеров с детства впитавшими самые лучшие навыки гитаростроения.

Гитара Art&Lutherie послужит не только вам, вашим детям, но и вашим внукам.



Art&Lutherie



ТЕКСТ — ОЛЕГ «АПЕЛЬСИН» БОЧАРОВ

лучшие
цитаты
**Лемми
Килмистера**
— ДЕБОШИРА, ПЬЯНИЦЫ И ГЕНИЯ

**24 ДЕКАБРЯ 2015-ГО
ЛИДЕРУ MOTORHEAD
ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ.
28 ДЕКАБРЯ ОН УМЕР
ОТ АГРЕССИВНОЙ
ФОРМЫ РАКА. ЧТИМ
ВЕЛИКОГО РОКЕРА И
ВСПОМИНАЕМ ЕГО
МУДРЫЕ СЛОВА**

Доктора запретили мне делать многие вещи. Но я решил, что если уж умереть, то от того, что приносит тебе удовольствие.

Совместная жизнь лишает взаимного уважения. Какое может быть удовольствие в лицемерии ее панталон, сохнувших на батарее?

Никогда не встречал такую девушку, после которой расхотелось бы смотреть на остальных. Если бы встретил — точно женился.

Хороший друг — это парень, который спрячет тебя, когда ты скрываешься после убийства.

Если ты хочешь быть рок-звездой — иди и становись! Люди не хотят видеть на сцене простого соседского парня, им нужно существо с другой планеты. Им нужен кто-то, кого они никогда не встретят в повседневной жизни.

Яникогда ни о чем не жалею. Сожаления бессмысленны, ведь поступок уже совершен. И в чем смысл переживать о том, как это изменить?

Мое самое первое воспоминание — я ребенок и громко ору. То ли жрать хотел, то ли злился. А может, репетировал. Я рано начал.

Если бы люди больше занимались сексом, то меньше бы торчали в церквях. И если бы у них много времени уходило на то, чтобы трахаться, им некогда было бы заниматься войнами.

Единственное, что интересно в религии — это то, как много людей она уничтожила. Коммунизм и нацизм тоже религии.

Какой-то парень спросил: бывает ли у меня похмелье? Я ответил: чтобы заработать похмелье, надо ведь остановиться пить!

Печально, что люди больше не читают книг. Чтение — единственное, что включает твоё воображение. Когда ты смотришь кино, ты ведь используешь чужое воображение!

Мое мнение покажется кому-то неприятным, но я считаю, что в атаках 11 сентября был некий смысл. Они дали людям новый взгляд на мир. Американцы теперь поняли, что творилось в Европе каждый день Второй мировой. Раньше они об этом никогда не задумывались и считали себя пупом Земли.

В жопу бога, в жопу сатану, в жопу церкви. Я не хочу перекладывать ответственность за свои поступки на кого-то другого.

Не понимаю людей, которые думают, будто игнорирование проблемы решает её. Это заблуждение. Европа игнорировала Гитлера двадцать лет, и в результате он уничтожил четверть мира.

Секс, смерть и война. И справедливость. Благодаря им темы для песен не иссякнут никогда.

Безопасный секс, безопасная музыка, безопасный лак для волос. Поздно! Все, чего достигло человечество, было достигнуто небезопасными вещами.

Я видел, что бунтарство было только в пятидесятые, шестидесятые и семидесятые. Про остальные времена такого точно не скажешь.

Люди начинают меняться тогда, когда решают, что у них это получится. Но не думаю, что такое может получиться.

Дом — он в голове. Все остальное — лишь географические термины.

Если в твоей голове мелькнула мысль, что ты слишком стар для рок-н-ролла, значит, это на самом деле так!

Такие люди, как мы, всегда должны быть в рок-группе. Потому что если они осядут и поселятся рядом с тобой, то у тебя сразу завянет трава у дома.

Главное в жизни — чувство юмора. Как только ты его потерял, лучше сразу вышибить себе мозг.





ЖЕНСКИЙ ГИТАРИЗМ: ЗА И ПРОТИВ

Неслыханный случай редкостного единодушия был зафиксирован в подмосковном городе Мытищи. Сотрудники нашего журнала опросили порядка пяти сотен местных жителей, выходящих с вечерней электрички из столицы нашей Родины, и все они были едины в своем мнении относительно актрисы Jeppu Lewis, которая помимо фильмов еще и поет, играет на гитаре, сочиняет песни. Нашим соотечественникам показали три фотографии этой родившейся в Лас-Вегасе 40-летней американки, где она изображена хозяйкой на кухне, официанткой в ресторане и музыкантом на сцене, предложив выбрать наименее привлекательный, по их мнению, образ. Несмотря на тотальную неизвестность этой длинноногой рыжеволосой дамочки в наших подмосковных краях, по результатам голосования все участвовавшие в опросе мытищинцы высказались за то, что сцена идет ей меньше всего. А вот работы на кухне или в общепите — совсем другое дело: там она выглядит вполне естественно и натурально. Таким образом мытищинцы выразили свое отношение к американскому образу жизни, который потворствует появлению сомнительной прослойки играющих на гитарах женщин.





БОЛЬШЕ
И МЯГКИХ
ЭРГОНОМИЧЕСКИХ
КОРПУСА СОСИЦАМИ

WASHBURN COMFORT SERIES ACOUSTIC

WCD18CE DREADNOUGHT
WCG18CE GRAND AUDITORIUM

корпус :

махагоны с верхней
декой из ели

гриф :

махагоны с рабочей
поверхностью из палисандра

электроника :

активный темброблок
Fishman 301T с тюнером



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН ЦЕНИТЬ ERIC CLAPTON

1 WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

Эрик записал солирующие партии в этом гимне гитаризма, который стал эталоном и классикой на все времена. Вряд ли на тот момент кто-то мог бы сыграть это лучше него. Битлы сделали очень правильный выбор, переступив через собственные гитарные амбиции. Великолепный образчик поющей гитары.

2 BLUESBREAKERS WITH ERIC CLAPTON

Один из эпохальных альбомов как для всего рока, так и для гитаризма. Море как профессиональных музыкантов, так и начинающих любителей пересмотрели свои взгляды на гитарную игру, звучание и мышление после того альбома. Рок-музыка вышла на новый путь.

3 LAYLA

Одна из самых крутых песен всех времен и народов с невероятно крутым, запоминающимся риффом. Опять-таки, учитывая время, когда она была сочинена, можно признать факт появления этой композиции просто невероятным. Сложно вспомнить хотя бы еще одну подобную песню. Любовь, которой был переполнен тогда Эрик, творила чудеса.

4 CREAM

На свете существуют десятки рок-групп, которые можно назвать великими. А вот коллективы, которые помимо собственного величия отличались бы еще и невероятной силой влияния на весь ход развития рока, можно пересчитать по пальцам. И существовавшая очень краткий период времени Cream как раз из таких. Это трио перевернуло весь музыкальный мир. Без них все было бы совсем иначе.

5 UNPLUGGED

Самый популярный в мире альбом акустического блюза, в котором соединилось все, что можно представить — старое, новое, простое, сложное, личное, народное. Пример недостижимой высоты художественного вкуса и потрясающей силы любви к музыке.

6 CROSSROADS FEST

Самый большой в мире блюзовый фестиваль Клептона, который вырос за рамки блюза, дав возможность выступить самым разным исполнителям от Buddy Guy до Steve Vai. Невероятное шоу с кучей топовых звезд, показывающее, сколько существует разной, в том числе закрытой от широких масс слушателей, музыки. Диски с записями фестиваля разных лет — золотой фонд настоящего искусства.





У ТЕБЯ МОГУТ БЫТЬ МЕЧТЫ О МНОЖЕСТВЕ
РАЗНЫХ ХОРОШИХ ВЕЩЕЙ

НО ЕСЛИ ТЫ ИГРАЕШЬ НА БАСУ,
ТО ДЛЯ СЧАСТЬЯ БУДЕТ ДОСТАТОЧНО ПРОСТО **Warwick**

НАУЧИСЬ ВИДЕТЬ ГЛАВНОЕ!

ПОЛДОЖИНЫ ФАКТОВ

О НОВОМ САМОЛЁТЕ IRON MAIDEN



1 Это уже третий в истории группы самолет. Его, как и предыдущие два, зовут Ed Force One. Нынешний посвящен всемирному гастрольному туру *The Book Of Souls*. Предыдущие два использовались в ходе перемещения в турах *Somewhere Back In Time* (2008–2009) и *Final Frontier* (2011). Пилотировать, как и прежде, будет вокалист группы – Bruce Dickinson, которому пришлось переучиваться для управления новым самолетом.

2 Новый Boeing (модель 747-400) заметно больше двух предыдущих Ed Force One (модель 757-200). У него целых четыре двигателя, что в два раза больше, нежели у предшественников. Длина нового самолета – 70,7 м, размах крыльев – 64,4 м, высота – 19,4 м, вес без загрузки – 178,8 тонн, максимальный вес – 396,89 тонны. Сравните это с показателями предшественников – 47,32 м, 38,1 м, 13,5 м, 57,84 тонны, 115,68 тонны.

3 Нынешний Ed Force One в отличие от предыдущих не подвергался каким-либо серьезным модификациям. Только несколько сидений подвинули. А вот на прошлых машинах пришлось изрядно поработать над тюнингом. Ведь помимо музыкантов и персонала группа возила с собой 12 тонн оборудования.

4 Скорость нового воздушного судна несколько больше, нежели была у предыдущих машин. 567 миль в час против 530. На первый взгляд, это кажется несущественным, но когда вы целый год летаете по всему миру – от Америки до Китая и Новой Зеландии, то сэкономленные в полете часы превращаются в дни.

5 Новый самолет может дольше находиться в воздухе. Он может пролететь порядка 13 450 км без дозаправки, что почти в два раза дольше, нежели ранние версии Ed Force One (7 222 км). И это опять-таки очень серьезно экономит время группы.

6 Иметь подобную крылатую машину – это невероятно дорого. Если цена на предыдущие две была в районе \$65 млн, то нынешняя стоит \$250 млн. Остается надеяться на то, что пассажиры будут вести себя хорошо, и группа не попадет на круглую сумму за те или иные повреждения, которые рокерольный народ может нанести воздушному судну.



СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ БАСИСТАМ

Хочешь играть быстро и ровно?
Тогда все внимание на правую руку!

Пальцы должны постоянно чередоваться, а рука не должна быть напряжена. Вспомни, как ты ходишь — ноги чередуются шаг за шагом. А попробуешь скакать на одной ноге, вдобавок напрягая все мышцы — доскачешь только до трампункта.

Хочешь, чтобы тебя слышали?
Играй громко!

Проблема многих современных басистов в том, что они играют слабо, особенно если играют пальцами, а не медиатором. У новичка вызывает удивление требование не зажимать руки, но в то же время играть с сильной атакой. Как так? Если руку расслабить, то и атаки не будет, разве нет?! Это не так. Представь себе молоток — он дает мощный удар благодаря увесистой железной болванке, а ручка только направляет удар. Твои пальцы — это маленькие молотки, которые должны от души шарашить по струнам. Хороший образец такой техники — басист Роберт Трухильо из Metallica.

ПРАВИЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

WARWICK WBC 80

- Комбуусилитель для бас-гитары.
- Динамики: 12" НЧ, 2" ВЧ драйвер
- Мощность 80Вт
- Преамп: Class A
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Входы: пассив, актив
- Эквалайзер: 4-полосный
- Компрессор: автоматический
- Дополнительно: петля эффектов, аух, выход для наушников, линейный выход





Robert Trujillo & METALLICA

В 2003 ГОДУ МУЗЫКАНТЫ METALLICA ВЫБРАЛИ В ХОДЕ РЯДА ПРОСЛУШИВАНИЙ РОБЕРТА ТРУХИЛЬО В КАЧЕСТВЕ НОВОГО БАС-ГИТАРИСТА. ОН ЗАНЯЛ МЕСТО ПРЕЖНЕГО БАСИСТА, ДЖЕЙСОНА НЬЮСТЕДА. ПОМИМО ПРОЧЕГО, ТАКОЙ ШАГ ОБОЗНАЧАЛ РАДИКАЛЬНУЮ СМЕНУ ЗВУЧАНИЯ И ПОСТРОЕНИЯ БАСОВЫХ ЛИНИЙ, ВЕДЬ РОБЕРТ ТРУХИЛЬО ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ТЕХНИЧНЫХ И ИНТЕРЕСНЫХ «ПАЛЬЦЕВЫХ» БАСИСТОВ В ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

«Я в принципе знал басовые линии нескольких песен METALLICA. Это достаточно очевидно для любого басиста, который играет тяжелую музыку. В частности, я хорошо знал «Battery». Но вот наступает момент, когда внезапно ты попадаешь на прослушивание к самим METALLICA, и они просят: «Эй, давай сыграем Sad But True», «сыграем это», «сыграем то» и, не зная точных партий, тебе приходится импровизировать... Но я думаю, что по-настоящему важным для ребят было общее ощущение от моей манеры игры и, собственно, комфорт общения. Кажется, особо оценил мою пальцевую технику Джеймс Хэтфилд».

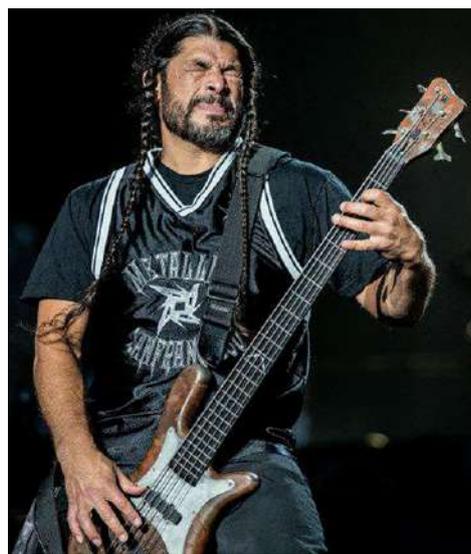
«Играя пальцами, вы добиваетесь определенной атаки, краски и динамики звука. Конечно, иногда я

играю медиатором. Однако я не пользуюсь медиатором в METALLICA. Хотя бы потому, что я не считаю себя по-настоящему хорошим медиаторным басистом. Мне нравится, что работа с METALLICA заставляет мою технику развиваться. Как только я присоединился к группе, я столкнулся с необходимостью играть много быстрых песен, вроде «Battery», — так что мне было необходимо улучшить и пересмотреть свою технику правой руки. Я считаю, что это отличный опыт, поскольку использование пальцевой техники в условиях METALLICA заставляет тебя быть вне зоны комфорта, сталкиваться со сложными задачами, решая которые ты технически растешь».

Материал METALLICA имел для Трухильо ряд сложностей. Одни песни были написаны прежним басистом Джейсоном Ньюстедом, строившим басовую партию, соответственно, под себя. С другой стороны, многие из песен METALLICA имели виртуозные партии легендарного Клиффа Бертона.

«Много работы было над материалом, спродюсированным еще Бобом Роком. Например, в альбоме «Black Album» очень, очень важен грув. Пусть грув там достаточно простой, но в то же время он очень плотный. Касательно партий Клиффа, мы решили их сделать немного более агрессивными. Таким образом, мои партии не копируют оригинальные, они другие. Я играю пальцами даже материал с альбома «Black Album». Что тут можно добавить?! Я очень горжусь тем, что, будучи с METALLICA все эти годы, я имею возможность сыграть весь альбом «Black Album» целиком, включая песни, никогда ранее не исполнявшиеся вживую, как, например, «The Struggle Within». Всего в альбоме таких песен около трех.

Кроме того, можно вспомнить «Orion». Мы играем «Orion» достаточно часто в настоящее время; это такая песня-зажигалка для выступлений, хотя много лет эта песня в принципе не исполнялась вживую. Или же «Dyers Eve» с альбома «...And Justice For All», которая также никогда ранее не исполнялась со сцены. В общем, вот вам факт — 50-летние мужики «зажигают» залы песнями, которые раньше вообще не исполнялись вживую... Я чувствую, что через такие вот задачи, которые решает наша группа, METALLICA продолжает расти и развиваться».





ОДЕВАЙСЯ, КАК РОБЕРТ

Не секрет, что рок-музыканты, особенно известные, предпочитают выглядеть как-то необычно и в целом выделяться из толпы. Особенно если речь идет о сцене. Хотя в наше время в странах с развитыми формами закоса под демократию многие граждане имеют право и в своей скучной повседневной жизни одеваться в том же стиле, что и рок-звезды. Как тут не вспомнить легендарную фразу Стивена Тайлера (вокалист Aerosmith): «Ах, если бы вы знали, какую кучу денег я трачу на то, чтобы выглядеть, как оборванец».

Одной из самых забавных вещей во внешнем облике рок-звезд является то, что несмотря на все стремление выглядеть оригинально и запоминаться, большая их часть одевается крайне однообразно, если сравнивать коллег по цеху. Люди, которые подобно Jimmy Page носят драконовые штаны, стали крайне редки в наше время. И поэтому на общем сером фоне Роберт Трухильо, играющий на басу в Metallica, является весьма узнаваемой персоной. Давайте попробуем более детально взглянуть на его сценические тряпки.

Прежде всего, надо отметить, что его манера одеваться очень сильно гармонирует с тем, как он себя ведет на сцене. Максимально подвижный, атлетичный стиль, требующий больших затрат энергии. Вы можете представить, каково ему было бы, если он одевался бы в коуху и кожаные штаны, напяливая на ноги нелегкие сапоги, как тот же Slash образца 80-х? А о цилиндре и говорить нечего. (Ты знаешь, сколько весит эта штука и как давит на голову?) Да Роберт не продержался бы и двух песен, утонув в потоке потной влаги, грохнувшись на сцену в шмотках, сковывающих движения бравого латиноамериканского парня.

Поэтому основа его стиля – это спортивная одежда. Во-первых, майка для баскетбола (существует ли на свете слово «баскетболка»? И если нет, то разве это не дискриминация на фоне слова «футболка»?). Отсутствие рукавов, специальная пропускающая воздух и влагу ткань, очень маленький вес – прекрасная вещь для колбасилова на пару-тройку часов. Обычно на Роберте те же майки, что продаются в онлайн-магазине Metallica, которые может купить себе практически каждый (\$74.99).



Во-вторых, темные шорты (обычно бренда Sessions), весьма длинные – они закрывают колени. И это сделано не только ради того, чтобы избежать очередной педо-шутки какого-нибудь гомофоба (только и ждущего чьи-нибудь мужские голые колени), но и чтобы защитить ноги, если вдруг придется грохнуться на колени в рамках того или иного сценического движения.

На ногах у Роберта весьма удобные кеды. Но не типа классики от Converse, в которых последние годы любит шеголять Slash, очевидно, уставший волочить свои старческие лапки в тяжелых сапожках, а так называемые скейтерские кеды. Обычные темные кеды с белой полосой внизу по периметру ступни. И, конечно, несмотря на нынешнюю моду, носки. Потому что при такой двигательной активности, если без носков, то можно запросто стереть ноги и потом весь следующий концерт торчать на сцене, как деревянный истукан по имени Кирк.

Кеды, кстати, у Роберта не простые. Известнейший производитель Vans в 2013 году сделал для Metallica специальную коллекцию из четырех пар. У Кирка (\$70), как самого лентяя, модель без шнурков, у Хетфилда (\$85), как у главы, кеды самые высокие, а обувь Ларса (\$75) и Роберта (\$80) очень похожа, и они в гримерке, наверное, только по размеру их отличают. Хотя у Ларса обычно на кедах нет шнурков, но есть возможность их использовать. Дизайн кедр Роберта (очевидно, имеются в виду зоры под индейскую тему) придумала его жена.

Ну и самое главное, что тебе понадобится для полного сходства с Робертом, – это пятиструнная именная басушка Warwick. Без нее, конечно, образ будет не очень полным.



Dunlop™



РОБЕРТ И РЕМНИ

БАС-ГИТАРИСТ ГРУППЫ METALLICA МОЖЕТ ИНОГДА МЕНЯТЬ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТКЛАДЫВАЯ В СТОРОНУ СВОЙ ИМЕННОЙ WARWICK РАДИ ТОГО ЖЕ FERNANDES GRAVITY...
ОДНАКО ОДНА ВЕЩЬ В ЕГО ЭКИПИРОВКЕ ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ НЕИЗМЕННОЙ – ЭТО РЕМНИ И НАПЛЕЧНИК DUNLOP.
КАЧЕСТВО, КОТОРОМУ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ НА САМЫХ ГРАНДИОЗНЫХ КОНЦЕРТАХ В МИРЕ.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





ЖИЛЕТ

ЛУЧШЕ ДЛЯ МУЖЧИНЫ НЕТ

Касаясь особенностей стиля одежды участников группы Metallica, невозможно пройти мимо такой важной составляющей гардероба, как джинсовая жилетка Джеймса Хэтфилда. Надо сказать, что он любит этот незатейливый аксессуар с самых ранних дней коллектива. Но поскольку сам будущий монстр метала был тогда еще совсем зеленый, то и жилетка у него была голубая. Не то что в наше время – черная, с кожаными вставками, черными шипами и многочисленными нашивками с логотипами любимых групп. У Хетфилда целый арсенал однотипных жилеток. Сейчас, когда группа стала хорошо зарабатывать, он может себе это позволить.

Другое дело Хеммет. В своем стремлении подражать Хэтфилду он иногда выглядит предельно комично. В Голливуде такую ситуацию с двумя друзьями обычно ассоциируют с названием фильма «Мачо и ботан». И пусть у Кирка получилось отрастить бородачку и выучить как следует песню Master Of Puppets... пусть он даже сумел как-то накопить денег на Explorer (правда, цвет скорее U2, нежели Metallica)... но его застегнутая почти на все пуговицы «неджинсовая» жилетка на голое тело без татух выглядит как пародия. Там ведь ни одной нашивки с группами у него. Любит ли Кирк вообще какую-нибудь музыку, есть ли у него в сердце дорогие для него команды? Или только одна любовь – Ларс Ульрих?





METALLICA КАТИТСЯ ПО НАКЛОННОЙ

Metallica все больше и больше приходит к тому, чтобы превратиться в группу благообразных дедулек, которые пришли на смену безбашенным алкоголическим монстрам, прославившимся на весь мир своим веселым угаром. Имидж семейных людей, пропаганда спорта через дружбу с бейсбольной и хоккейной командами, никаких фоток с алкоголем – кажется, что еще немного – и группа запустит детский телеканал или организует религиозную секту правильного образа жизни. Что сказал бы по этому поводу Lemmy?

Дело дошло до того, что измаявшиеся в томительном ожидании нового альбома фанаты Metallica стали получать из студии, где якобы идет запись нового релиза, фотки... с котиками (Хэтфилдовского, кстати, зовут Tabs). Разумеется, это невероятно умиляет, отображая состояние коллектива в настоящий момент, однако в то же время и пугает неизвестностью относительно того, как далеко пойдет группа на своем пути превращения в обычных рядовых граждан США. Сегодня ты притаскиваешь в студию котиков, а завтра выпустишь кантри альбом патриотичных песен о любви к Техасу?

Неужели так сложно пригласить в гости кореша Ozzy, чтобы он перед камерами откусил голову какому-нибудь коту (хотя бы плюшевому), порадовав на старости лет нас веселой сценой из числа тех, которыми он так полюбился людям?



ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН НЕ ХОДИТЬ НА РОК-КОНЦЕРТЫ



1 ПЛОХОЙ ЗВУК

На фоне того, что ты в наше время можешь получить дома даже из обычных колонок, не говоря о всяких сабвуферах и мониторной акустике, на концертах саунд живой банды практически с 99% вероятностью будет ужасным. Если ты глуховатая толстуха-школьница, готовая к суициду без самопальной фотки кумира на мобильный телефон, то деваться некуда – нужно идти на концерт. Во всех остальных случаях можно подумать об альтернативном варианте проведения вечера.

2 ХРЕНОВАЯ ИГРА МУЗЫКАНТОВ

Качество живой игры большинства рок-музыкантов, увы, не та вещь, ради которой стоит жертвовать парой часов за книжкой или даже телевизором. Плывущий строй, выпадение из ритма, лажающие вокалисты, кривые бенды, грязное звукоизвлечение – обычное дело даже для концертов всемирно известных рокеров.

3 ДОРОГИЕ БИЛЕТЫ

Посещение концерта, да еще и в компании какой-нибудь, на первый взгляд, симпатичной девушки будет не самым бюджетным мероприятием. Какой-нибудь вполне вкусный ресторан окажется намного доступнее. Вместо билета ты можешь купить пару обуви и носить ее во время выхода из жилища на свет божий. Ну, или примочку, звукосниматель, кучу струн и еще что-то хорошее для своей гитары.

4 ТОЛПЫ НАРОДУ

Нравится ездить в метро в час пик? Или любишь по выходным посещать магазины типа «Ашан»? В таком случае на концерте ты будешь чувствовать себя как рыба в воде. Во всех остальных случаях тебе должно быть не совсем комфортно находиться в толпе скачущих людей, которые при этом постоянно орут. И ни для кого не секрет, что народ через одного пьяный. То еще удовольствие.

5 УЖАСНЫЙ БАР

На концерте обычно наливают редкостную гадость, да еще и за бешеные деньги. Платить за 100 грамм вискаря почти как за бутылку тоже не очень приятно. И если речь идет о России, то будем честны – разведенное водой пойло, попытки выдать дешевку за брендовые напитки, элементарный недолив – все это обычные случаи неуважения на рок-концерте.

6 ПОТЕРЯННОЕ ВРЕМЯ

В наш век времени не хватает даже на поспать и выучить новые риффы... тащиться куда-то на другой конец города, стоять в очереди на вход, а потом чуть ли не час слушать разогревающую группу, а то и просто ждать, пока его величество артист не соблаговолит выйти на сцену с заметным опозданием, – это выглядит слишком расточительно.



ВСЕ, ЧТО ТЕБЕ НАДО ЗНАТЬ ОБ АЛЬБОМЕ METALLICA «MASTER OF PUPPETS»

3 МАРТА 2016
ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ
ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ГЛАВНОЙ
МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
ПЛАСТИНКЕ ПОСЛЕДНИХ
ТРИДЦАТИ ЛЕТ

1

КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ ЛЮДЕЙ

Обложка с изображением кладбища и рук кукловода, нависающих над ним, по словам Ульриха, символизировала то, как легко можно манипулировать человеческим подсознанием. В 2008 году оригинал картинки был продан за 28 тысяч долларов.

2

НАШ ДРУГ ЧИТАЙ-ИГРАЙ

На создание композиции Welcome Home (Sanitarium) группу вдохновил роман Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки». А недооцененная массами песня The Thing That Should Not Be написана под влиянием произведения Говарда Лавкрафта «Тень над Иннсмутом».

3

ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВАМИ

Лучше всего пластинка отметилась в хит-параде Финляндии, где Master of Puppets достиг 7-го места – Финляндия оказалась единственной страной, где Master of Puppets побывал в топ-10. Для 1986 года, с учетом менталитета обывателя, это мощный результат. Для сравнения: в США максимальным было 29-е место, а в Британии и вовсе 41-е. Лучше было в Швеции, Швейцарии и Голландии, где альбом попал в топ-20. Впрочем, надо учитывать, что для поддержки продаж не было снято ни одного видеоклипа. Но главное, что в итоге это оказался долгоиграющий альбом! В той же Америке за последние годы было продано 6 миллионов копий, то есть диск стал шестикратно платиновым. Master of Puppets – самый первый в истории платиновый трэш-металлический лонгплей.



СПИРТ МОЖЕТ ПОДОЖДАТЬ

В те времена группа пьянствовала с невиданным энтузиазмом. Однако во время записи альбома в Копенгагене на весь период работ было принято решение завязать, что стоило коллективу немислимых душевных усилий.

ПОСЛЕДНИЙ БЁРТОН «МЕТАЛЛИКИ»

Да, ужасно, но это последняя пластинка Metallica, где можно услышать бас-гитариста Клиффа Бёртона, который погиб в катастрофе, вылетев из окна гастрольного автобуса в сентябре 1986 года. И от потери которого группа не может оправиться и по сей день, как Pink Floyd без Сида Барретта.

4
4
5
5



МЕССИЯ ВЫПОЛНЕН

Песня Loper Messiah появилась благодаря композиции Дэвида Боуи Ziggy Stardust, где были строки «Making love with his ego Ziggy sucked up into his mind / Like a leper messiah / When the kids had killed the man I had to break up the band». Кстати, в финале песни Master of Puppets можно услышать короткий рифф, который Metallica стащила из песни Боуи Andy Warhol с альбома Hunky Dory.

ДВА В ОДНОМ

Для альбома была приготовлена песня Only Thing. Но уже в разгар студийной работы ее распилили на две отдельные вещи: Welcome Home (Sanitarium) и Orion. Все же остальные песни были практически полностью готовы к тому моменту, как группа летела в Копенгаген записывать альбом.



6
7



ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

И раз уж мы заговорили о записи, заметим, что пройдох Ларс Ульрих настолько хотел контролировать весь процесс, что говорил с продюсером Флеммингом Расмуссеном только по-датски, хотя они оба были способны легко общаться по-английски. Просто ни барабанщик, ни продюсер не хотели, чтобы остальная группа понимала, что они замышляют.

МАСТЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Сама композиция Master of Puppets – наиболее часто исполняемая группой песня. К 2015 году группа отыграла ее на концертах около полутора тысяч раз. «Металлике» запретили исполнять ее живьем в Китае, так как партийные функционеры заподозрили, что песня осуждает контроль мудрой власти над своими гражданами.

МАСТЕЙН МОЖЕТ ОТДОХНУТЬ

Бывший гитарист Metallica Дэйв Мастейн (нынче в группе Megadeth) заявлял, что песня Leger Messiah основана на его композиции The Hills Ran Red. Но Metallica это категорически отрицала.

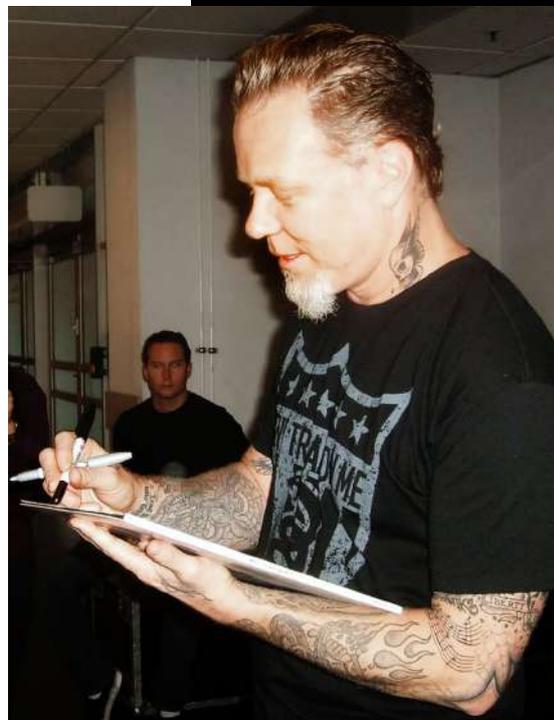
РОК НАВСЕГДА

Джеймс Хэтфилд сделал себе на левой руке татуировку с нотами той партии, которую Клифф Бёртон играл на басу в середине композиции Orion.

8
9

10

11



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«MASTER OF PUPPETS»

METALLICA

Основная и, возможно, единственная сложность при игре риффов этой песни будет заключаться в работе правой руки. Дело в том, что ребята из Metallica играют весь ритм в этой песне исключительно ударами медиатором сверху. Учитывая темп в районе 220, для большинства гитаристов это будет совсем не просто. Можно сказать, экзамен на черный пояс. Хотя, будем честны, очень многие как гитаристы, так и даже преподаватели гитары все упрощают, используя переменный штрих. Смотрите сами, как именно вам удобнее играть. В любом случае за исполнение, которое отличается от оригинального, в тюрьму пока не сажают.

Еще один момент, который может показаться вам новым и непривычным — это слайды на двухструнных пауэр-аккордах, которыми изобилует эта песня. Весьма эффективный прием, отработанный на «Мастере», в будущем он, возможно, сослужит вам хорошую службу в деле создания тяжелых сочных риффов. Во всем остальном эти риффы давно являются классикой — нижняя ми на шестой струне, хроматизмы, глушение правой рукой открытых струн — все, что нужно для настоящего убойного металла. Эта песня исчерпывающе иллюстрирует главный принцип в деле сочинения композиций в стиле Metallica: «Нет риффа — нет песни». Здесь риффы есть, их много и они круче некуда.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



Musical score for guitar in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

TAB

2	12	11	10
0	10	9	8

The score consists of five systems of music. Each system includes a standard musical staff with notes and rests, and a corresponding guitar tablature staff with fret numbers (0-12) and fingerings (1-5). The first system shows a few chords and a rest. The second system begins a rhythmic pattern of eighth notes. The third system continues this pattern with more complex fingerings. The fourth system shows a variation of the eighth-note pattern. The fifth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.