



*Любовью к диванам отмечены не только гитаристы. Многие великие певцы не смогли устоять перед соблазном плюхнуться на мягкую мебель. Вот Ian Gillan, скучающий в одиночестве. Сядет ли когда-нибудь Ritchie Blackmore на пустующее место рядом с ним?*

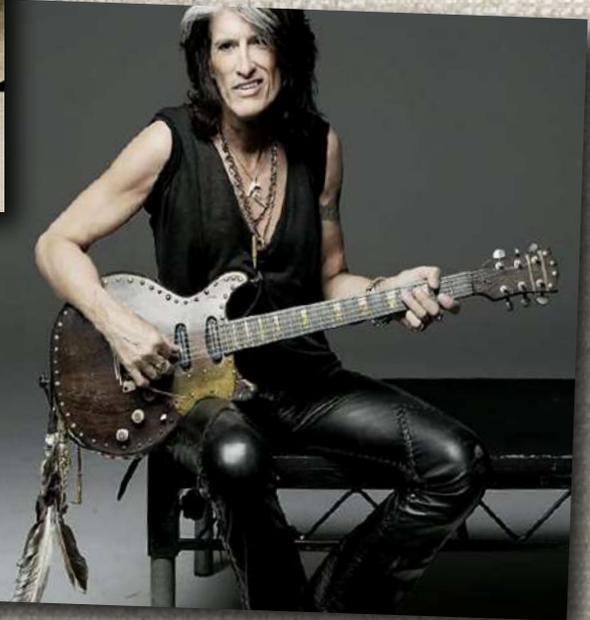


*А вот рядом с Robert Plant свободных мест явно нет, даже притом что при желании найти-то можно было. Но, видимо, напрасно Jimmy Page лелеял надежду.*



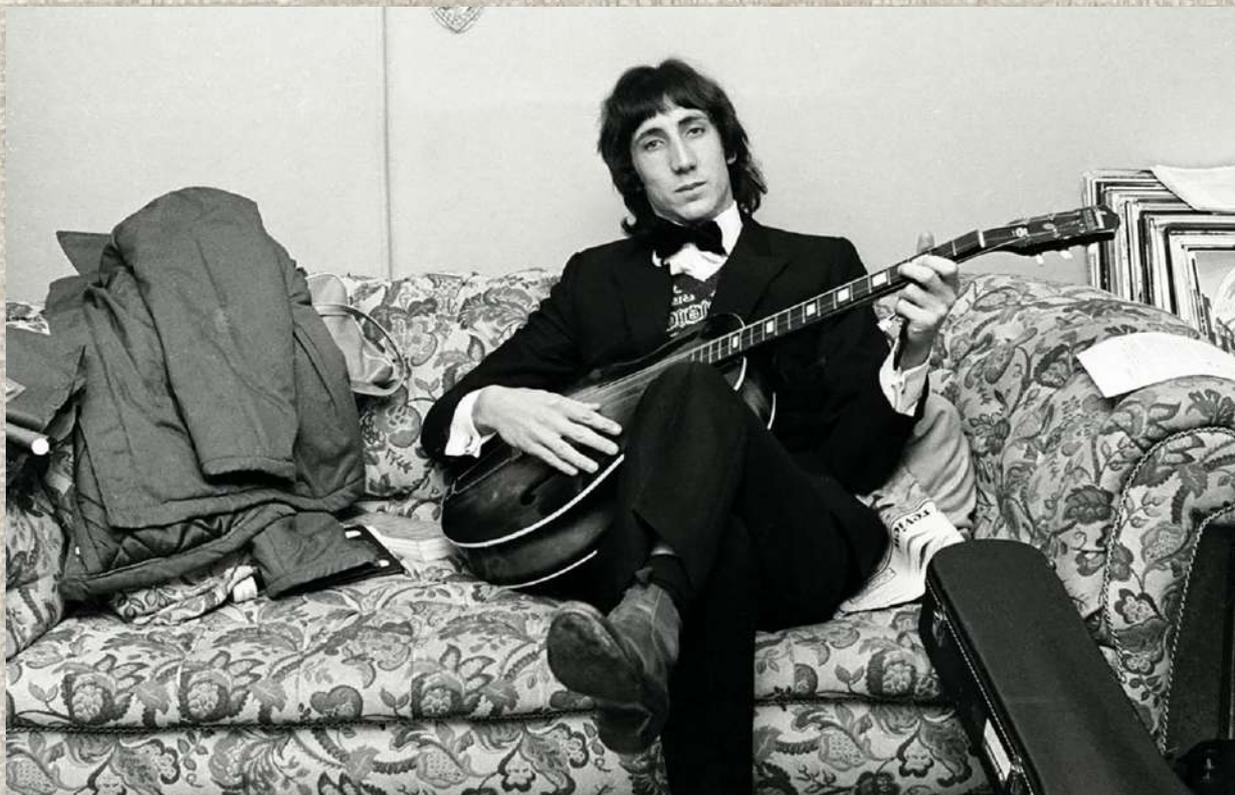
*Многие считают Ozzy каким-то монстром, а на самом деле это очень милый человек семейного типа. Такие никогда не бывают в одиночестве на домашнем диване. Только с семьей!*

*Джо Перри в некотором роде фрик. Он всю жизнь играл на странных гитарах, сочинял песни со странным вокалистом с гигантским ртом... И диваны ему тоже попадались странные.*



*Диван и одинаковые гитары – это все, что было нужно Yngwie Malmsteen для счастья.*

*Robben Ford так любил свой диван, что даже запечатлел его на обложке альбома *Bring It Back Home*.*



*Pete Townshend – это старая добрая английская классика. Бывало, разоденется, как денди, посидит на дорожку, разомнет пальчики с гитарой и марш на сцену, громить очередной инструмент. Духовность.*



*Steve Vai вроде бы Близнец по гороскопу и постоянно подчеркивает эту свою многогранную сущность, меняя наряды и гитары. Но диван у него всегда один и тот же. Любви не страшны расстояния времени.*



*В стране восходящего солнца люди не стесняются плюхнуться на пол. Поэтому Marty Friedman после переезда в Японию все реже и реже сидит на обычных диванах. Но зато какой кайф в этих несчастных моментах единения с мягкой мебелью.*



*Тону Ютти весел и спокоен. Человек, который столько времени провел вместе с Оззу, никогда уже не сможет серьезно относиться к окружающей действительности.*



*Судьба так распорядилась, что большая часть диванов в жизни Joe Satriani — это мебель из гримерок, куда обязательно норовит плюхнуться какой-нибудь журналист с вопросами за гитаризм.*



*Намного веселее проводит время на диванах Dave Mustaine. Ему везет больше, чем Satriani, поскольку интервью у него иногда берут девушки с большими красивыми глазами.*



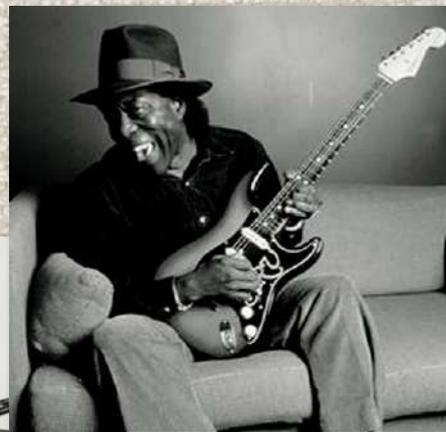
*49 лет назад родился Kurt Cobain, человек, который радикальным образом изменил весь ход развития рок-музыки в 90-х годах ушедшего века. Прошло более 20 лет после его смерти, а новых фигур такого масштаба так и не появилось в роке.*



*Клип на песню Cold Shot является одним из самых забавных видео Stevie Ray Vaughan на тему классического любовного треугольника: он, она и его гитара. Разумеется, в итоге побеждает любовь... к гитаре. Настоящего маньяка музыки не сломить, и он выбирает сиделки на диване с инструментом.*



*Многие люди считали, что не бывает никого более отвязного, нежели Lemmy, но даже он иногда удивлялся, встречая таких, как Johnny Rotten из Sex Pistols.*



*Buddy Guy всегда был в хороших отношениях со Stevie Ray Vaughan, поэтому нет ничего удивительного в том, чтобы видеть его с именным стратом Стиви в руках. Это же не В.С. Rich Kerry King.*

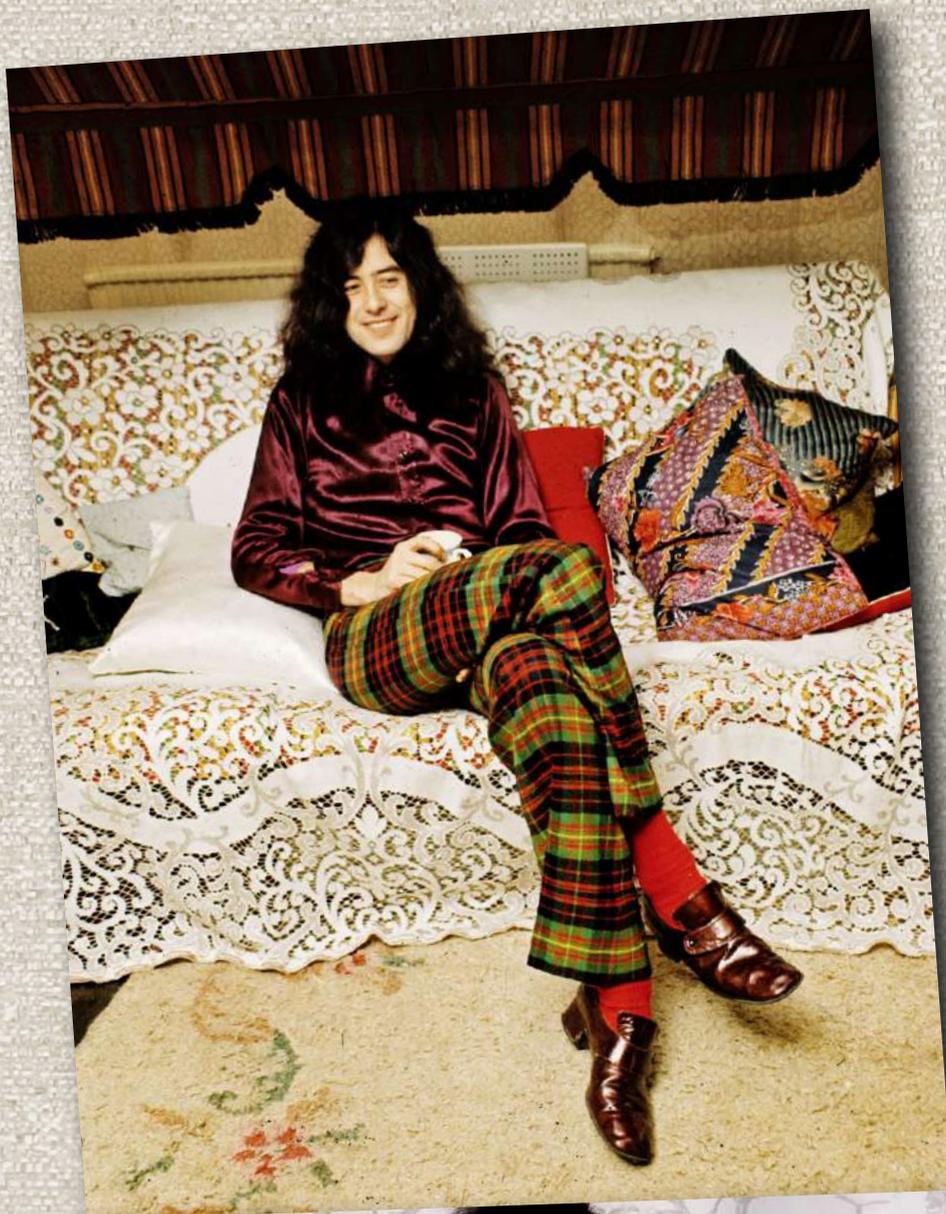


*Молодой Eddie Van Halen с партнерами по группе. Старые добрые времена, когда нам еще столько всего предстояло открыть и услышать нового.*



*В наше время ничто некогда исключительно мужское не чуждо милым дамам. И если женщина на диване появилась относительно давно, чуть ли не раньше мужчины, то женщина с гитарой очутилась на нем буквально через пять минут после того, как первая из них взяла в свои прекрасные руки этот замечательный инструмент. Один из явных трендов женского диванного гитаризма связан с босыми ногами, очевидно уставшими от «лабутенов». В данном случае перед нами очаровательные Shakira и Taylor Swift отдыхают от мужчин в компании гитар на замечательных диванах.*





*Мы начинали  
этот материал с  
Джимми Пейджа.  
Им же и завершаем.  
Творчество этого  
гитариста всегда  
было одним из самых  
востребованных «на  
всех диванах мира».  
И сам гитарист  
выглядит на  
диванах абсолютно  
счастливым  
и довольным,  
независимо от  
наличия гитары.  
Этого и хочется  
пожелать нам всем.  
Будьте счастливы  
со своими диванами  
и никогда не  
расстраивайтесь,  
если кто-то назовет  
вас диванным  
гитаристом. Играть  
на диване — это не  
стыдно. А вот иметь  
диван и не играть на  
гитаре — это уже  
как-то неправильно.  
Не по-нашему.*



# FGN

FUJIGEN®  
EST. 1960



## ЛЕСПОЛ БЕЗ ПАФОСА

Хорошие качественные леспопы, способные звучать сочно и мясисто, долгое время были недоступны для большинства любителей музыки. Однако с появлением японских инструментов FGN практически каждый творческий человек обрел возможность играть на прекрасном инструменте профессионального качества, не переплачивая за американские логотипы.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



*Добрый день, дорогая редакция!*

*Меня зовут Снежана Мухина, и я работаю менеджером по организации концертных мероприятий в санатории «Весна», который является ведущим оздоровительным комплексом в системе курортных предприятий Пятигорска.*

*Я очень люблю музыку и танцы, поэтому всегда сама стараюсь выходить на сцену и принимать участие в выступлении практически всех коллективов, приезжающих к нам с концертами. А иногда я даже делаю вечера сольных выступлений, где исполняю песни групп Любэ, На-На, Иванушки International, Божья Коровка, Белый Орел и других звезд нашей эстрады.*

*От моего бывшего мужа, который сбежал в Ессентуки с официанткой Анжелой, мне осталась старая гитара Ibanez RG, ставшая мне верным другом. У нас в городе все молодые и продвинутые смеются надо мной, говоря, что это отстойный инструмент, давно не модный и плохо звучащий. А я его полюбила.*



*И пусть играть на нем или просто настраивать у меня до сих пор не получилось. (Говорят, это и невозможно на Ibanez.) Зато как он здорово подходит к моему сценическому образу. Я не стесняюсь прыгать с ним по сцене. У нас в России половина шоу-бизнеса скачет с не подключенными куда Ибанезами. Это нормально. Главное же не это, а любовь.*

*Большое вам спасибо, ребята, за то, что наполняете мир любовью к музыке. Это очень важно. Будете у нас на юге, обязательно заезжайте. Споем и потанцуем!*

*Целую,  
Снежана*

GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### ЭТЮД НА АРПЕДЖИО В СВИПЕ

СЕРГЕЙ ГОЛОВИН



Если вы играете на электрогитаре и играете медиатором, то, скорее всего, знаете, что самая простая техника для исполнения арпеджио – это свип. Существует довольно много различных вариантов этой техники, отличающихся количеством струн, комбинаций и вариантов. Но сегодня мы остановимся на очень простом 5-струнном свипе.

Легкость исполнения достигается за счет обильного использования барре в работе левой руки. И чем его больше применяется, тем легче разобраться с координацией рук. В этом этюде мы движемся по разным тональностям, используя плавное голосоведение. Последовательность аккордов создает мрачное и напряженное звучание, что отлично подходит для быстрых арпеджио на перегрузе!

Все штрихи и нюансы указаны в первом такте, в остальных все точно так же. Освойте и привыкните к шаблону и примените его на весь этюд. Успехов!

# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

17 20 19 19 18 17 22 17 18 19 19 20 17 20 19 19 18 17 22 17 18 19 19 20

17 20 20 19 18 18 22 18 18 19 20 20 17 20 20 19 18 18 22 18 18 19 20 20

14 17 17 16 15 15 19 15 15 16 17 17 14 17 17 16 15 15 19 15 15 16 17 17

16 19 19 19 17 17 22 17 17 19 19 19 16 19 19 18 17 17 21 17 17 18 19 19

16 19 19 19 17 17 22 17 17 19 19 19 16 19 19 18 17 17 21 17 17 18 19 19

16 12 8 9 0 2 0 2 3 2 0 0



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



*Washburn.*  
GUITARS

**PXL 20 B**

Parallaxe – это относительно новая современная серия, которую отличает новаторский подход к классическим давно известным модельным формам. В данном случае вариация на тему леспола. Мне нравится ее более тонкий корпус и глубокий вырез для пилежки на двадцатых ладах.

**Рекомендации Ильи Круглова**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Загородном)

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26

Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13

E-mail: spb@mirm.ru

**mirm.ru**

# УФА



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**Рекомендации Артура Муратова**

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карла Маркса)

# FGN

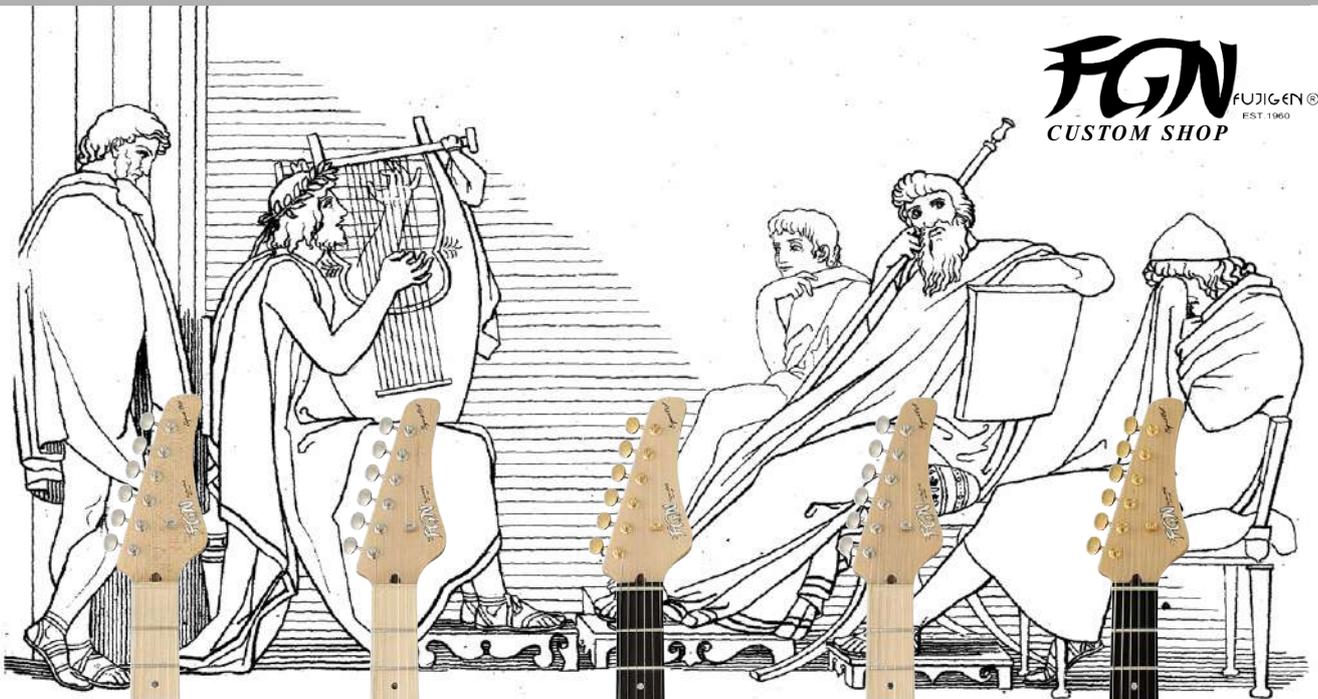
**FGN EEL-QM-HH/ TB  
EXPERT ELAN**

По нашим временам это, можно сказать, минималистичная гитара. Только самое необходимое. И при этом лучшего качества. Японцы сделали красивый удобный инструмент по доступной цене, который звучит мощно и плотно – именно так, как вы ожидаете.

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44  
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71  
E-mail: ufa@mirm.ru

**mirm.ru**

**FGN** FUJIGEN®  
EST. 1960  
CUSTOM SHOP



# EXPERT ODYSSEY

**СТРАТЫ МЕЧТЫ ЗА ДОСТУПНЫЕ ДЕНЬГИ**

*Основная идея топовой серии Expert Odyssey заключается в том, чтобы помимо всех необходимых профессиональной гитаре высшего уровня характеристик дать гитаристу возможность выбора по части самых тонких нюансов, таких как древесина корпуса (ольха, ясень, махагони с кленовым топом) и материал рабочей поверхности грифа (клен, палисандр). В сочетании с широкой палитрой доступных расцветок (порядка двадцати) и разных вариантов «железа» (хром, позолота) мы получаем одну из самых разнообразных серий, в рамках которой можно найти инструмент на любой вкус.*

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



*HSS конфигурация датчиков (с возможностью «отсечки» на хамбе) позволит добиться самых разных звучаний, подходящих под любой музыкальный жанр. А мультирадиусный гриф с мензурой в 25.5 дюймов обеспечит потрясающий комфорт в любых позициях. Благодаря локковым колкам Gotoh и правильно сбалансированному тремоло-бриджу Wilkinson VG-300 эти инструменты будут отлично держать строй при самой интенсивной работе рычагом.*





# MARTIN CEO-8

В РОССИЮ ЕДЕТ УБИЙЦА

**Н**овая модель Martin, представленная в прошлом году, уже едет в Россию. Это уникальная гитара с самым большим из всех Martin корпусом, соответственно, наиболее мощным и громким звучанием. Раньше Martin не делали таких инструментов.

Основа удивительного звука этой потрясающей гитары – применение новой уникальной «мартиновской» технологии Vintage Tone System (VTS), благодаря которой верхняя дека, пружины и лаковое покрытие инструмента полностью соответствуют духу и звучанию старых легендарных инструментов начала прошлого века.

Зарубежные гитарные эксперты уже прозвали CEO-8 «убийцей гибсона», намекая на знаменитую модель SJ-200, которая долгое время считалась самой «зверской» акустикой. Особенностью двухсотого Gibson являлись кленовые нижняя дека, боковина и гриф. Martin развил эту идею, сделав эти части из сикомора, который, если не усложнять, является «продвинутой версией клена» во всем, что касается гитарных дел.

Пока рано говорить о том, насколько Martin CEO-8 будет круче своего конкурента, однако ясно одно – в ту единственную акустическую акваторию, где Gibson традиционно были лидером, вторгся с намеком на свое превосходство большой красивый авианосец Martin. И тому доказательство – громадный объем предварительных заявок на новую гитару со всего мира, и в том числе из России.

Martin просто не успевают делать новые инструменты в том объеме, в котором они сейчас востребованы. В России, где позиции Martin были традиционно сильны, CEO-8 дебютирует в первой половине 2016 года.

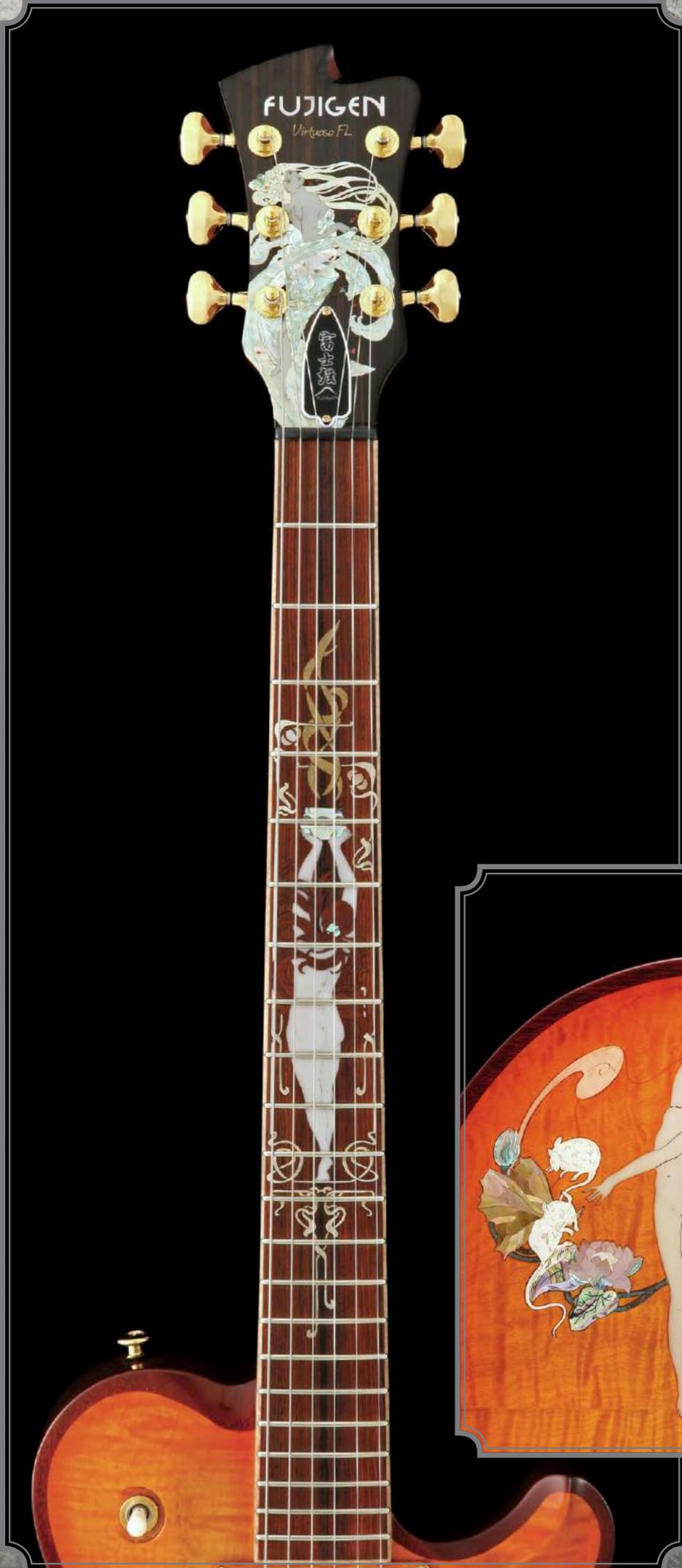


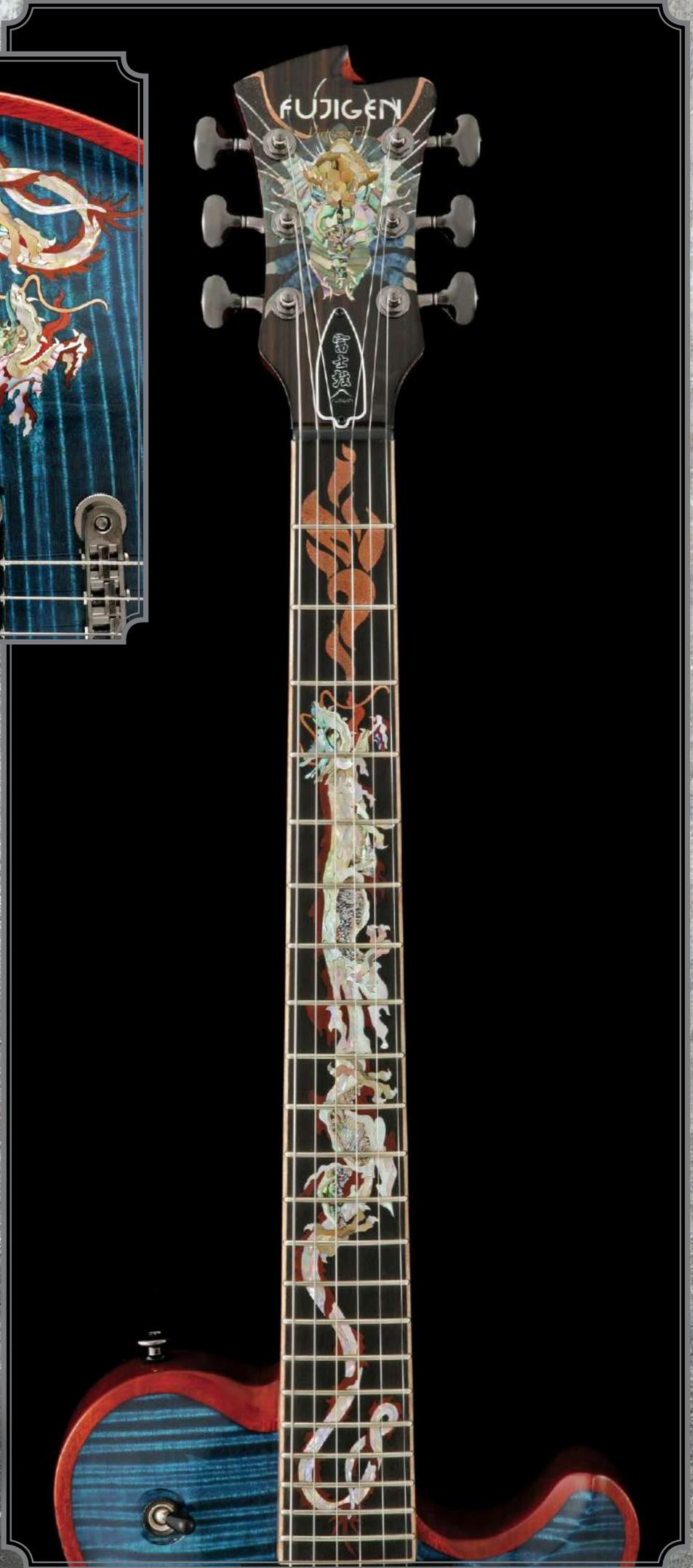
# FGN CUSTOM SHOP

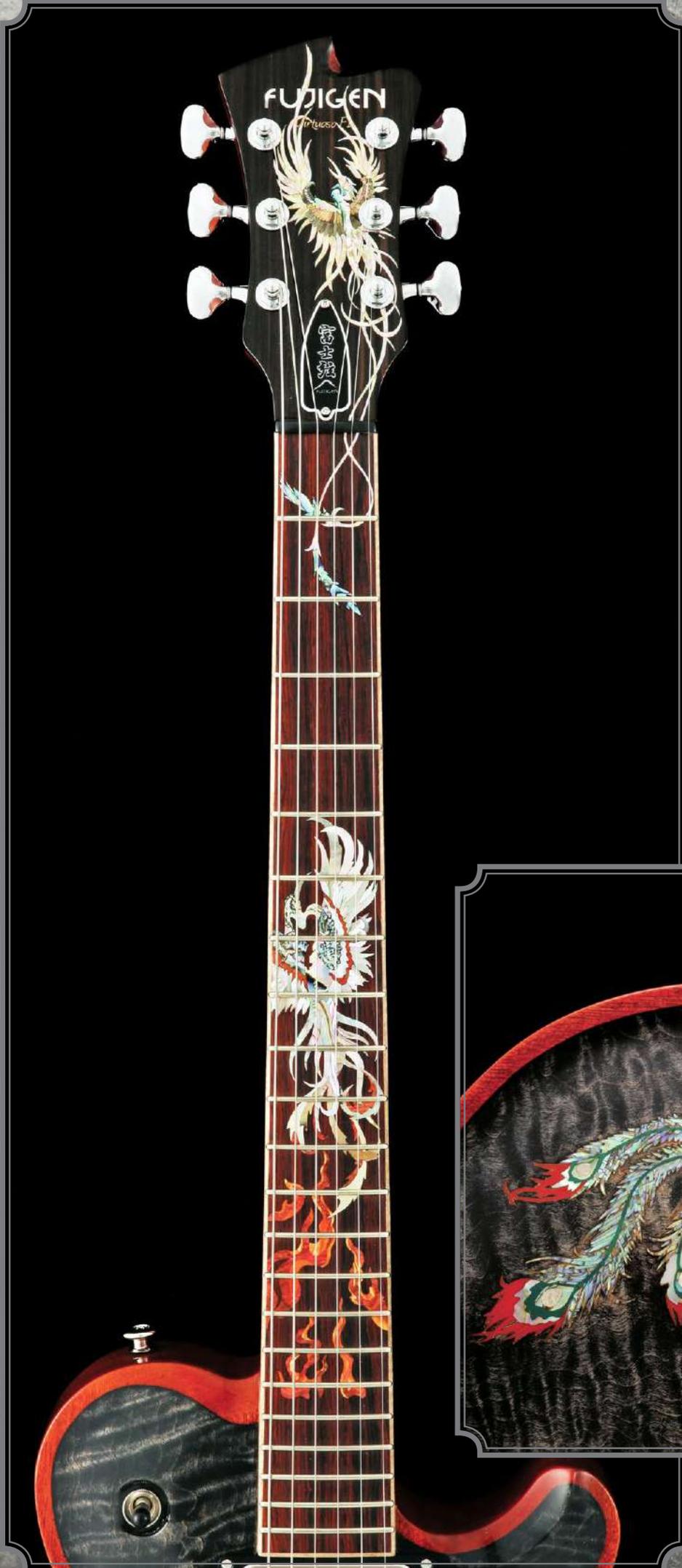
## КРАСОТА ПО-ЯПОНСКИ

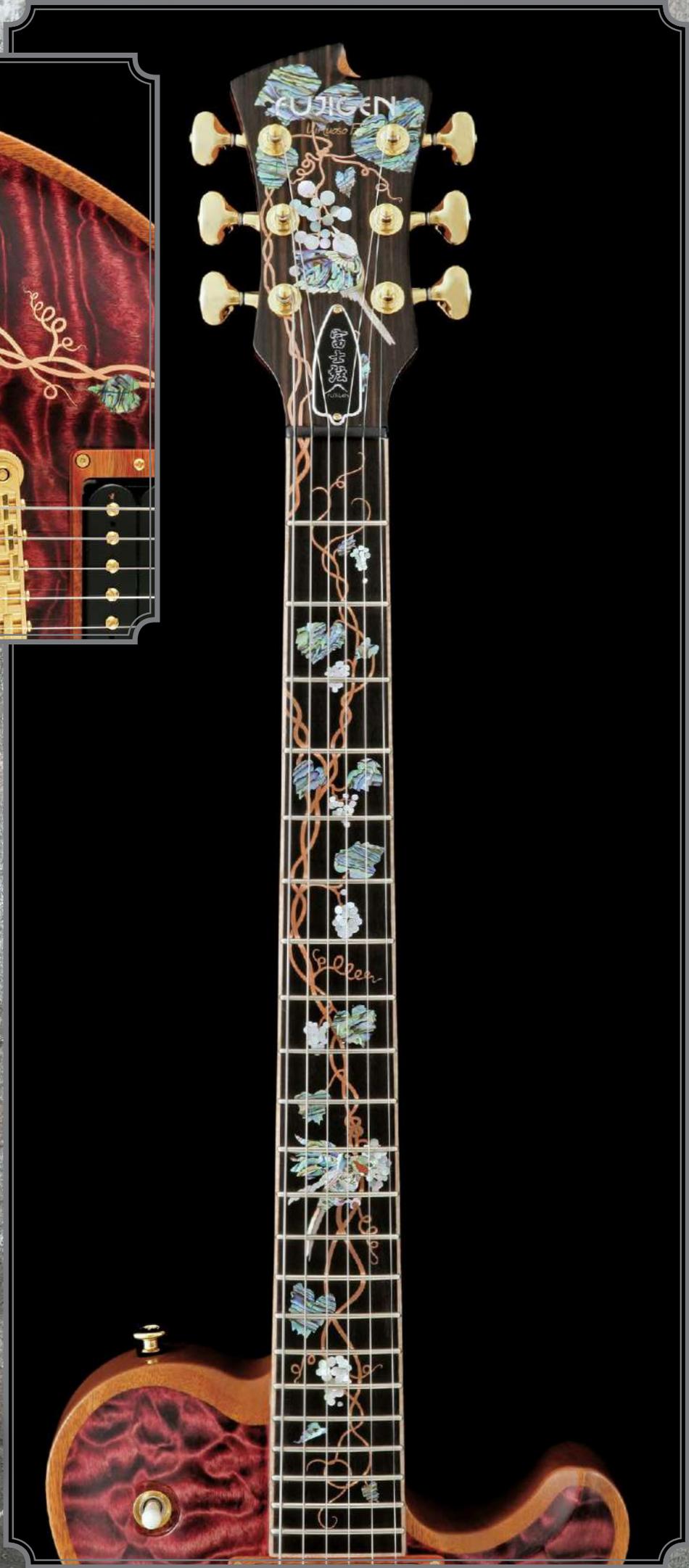
Гитары с фабрики Фуджиген из Страны восходящего солнца — это не только отличный звук, максимум комфорта и удивительно гармоничный внешний вид, но иногда и безумный арт в стиле древних азиатских мастеров. В большом гитарном мире привыкли удивляться роскошно инкрустированным инструментам из кастомных мастерских PRS. Однако работы американцев с точки зрения искусства — это практически всегда ремесленная подделка, всего лишь имитирующая древние азиатские мотивы, в то время как японцы сумели привлечь к созданию своих гитар настоящих художников, соблюдающих стилистику и традиции, складывавшиеся на протяжении веков. Просто посмотрите на эти гитары. Вряд ли у вас будет когда-нибудь возможность обладать такими. Предметы высокого искусства — это наслаждение не для каждого. Однако бросить взгляд, задуматься и получить заряд вдохновения — это вам по плечу. И в этом будет так много японской жизненной философии. Все пройдет. Но нужно просто стремиться к красоте во всем. Она делает нас выше. И приближает к богам.











*Oscar Schmidt*  
BY WASHBURN

Недорогие  
ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ  
МИНИ-ДЖАМБО ОТ  
OSCAR SCHMIDT – ЭТО  
СТИЛЬНЫЕ И УДОБНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ,  
СОЗДАННЫЕ  
В СООТВЕТСТВИИ  
С ТРЕБОВАНИЯМИ  
СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ.

*Играй  
везде и  
всегда*

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



OD50 – серия бюджетных акустических гитар начального уровня для тех, кому нужен добротный инструмент традиционного дизайна – прочный, удобный, хорошо звучащий. Тонкий комфортный гриф с окантованной накладкой и без ненужного дребезга на ладах. Традиционная конструкция корпуса типа дреднгут.

*Oscar Schmidt*  
BY WASHBURN

# ЛУЧШИЙ ДРУГ ТВОЕЙ ГИТАРЫ



## ЧЕХОЛ MONO M80

А В Т О Р - Б О Б Ф Е Ф И Л О В

Допустим, тебе надоело сидеть дома, развлекая своего кота гаммами, и ты зачем-то решил вылезти на улицу с гитарой (или басухой) под мышкой. В этом случае тебе лучше не испытывать судьбу и поступить, как большинство нормальных людей с признаками разума на лице, то есть обзавестись приличным чехлом. Выбор редакции – это MONO M80. И нет никаких сомнений, что если бы твоя гитара умела говорить, то она бы тоже попросила у тебя именно MONO M80. Это, конечно, была бы не первая ее просьба, для начала она посоветовала бы поработать над вибрато и звукоизвлечением, но потом точно взмолилась о MONO M80.

Идеальные чехлы. Это совсем не шутка. Можно долго спорить о самом вкусном пиве, бесконечно рвать глотки за звание лучшего стратокастера, заодно пытаться убить друг друга в поисках самого надежного футбольного вратаря, но если говорить о чехле, который сделает тебя счастливым, то тут нет других вариантов: весь коллектив Guitarz Magazine, скопище бородатых циников, в едином порыве голосует за MONO M80. Это именно те чехлы, внутри которых каждый из нас (в случае перерождения в гитару) предпочитал бы передвигаться в следующей жизни.

И мы не одиноки в своем выборе. Бесчисленное количество гитарных журналов, музыкальных выставок и

просто авторитетных людей наградили эти чехлы множеством самых почетных наград. Мало кто из заслуженных суперпородистых псов, стоящих бешеные деньги, смог бы устоять на ногах с таким количеством медалей, сколько их можно навесить на один чехол MONO, в случае если бы в гитарной среде было бы принято лепить награды на заслужившее их оборудование. И ведь это же все случилось совсем не просто так, по воле случая.

Начнем с того, что в отличие от миллиона широко разрекламированных таблеток, эти чехлы действительно защищают. То есть можно быть в полной уверенности, что твоему инструменту ничего не угрожает. Люди, которые придумали эти замечательные вещи, вложили туда море патентованных технологий, использующихся в создании товаров для военных нужд и экстремальных увлечений. Это те самые продвину-

тые идеи, что обычно воплощаются в разного рода неубиваемых ботинках и вечных рюкзаках для сумасшедших туристов, проводящих отпуска в горах, лесах, пещерах, лодках и прочих неудобных местах вдалеке от телевизора с холодильником.

Конечно, эти чехлы сделаны из специальной ткани в несколько слоев. В результате мы получаем максимально прочную и водостойкую поверхность. Это тоже соответствующим образом запатентовано как Sharkskin™ («акуля кожа»). Ты можешь вылить на такой чехол ведро (или три) воды и твоя гитара никак не пострадает. А благодаря особой угловой прошивке все прямые удары будут гаситься, уходя в сторону, не нанося особого вреда. Температурные катаклизмы такому чехлу также не особо страшны – жаре или морозу понадобится очень много времени для того, чтобы проникнуть сквозь эти симпатичные покровы.





Наиболее заметная технологическая фишка MONO M80 – это патентованная «моновская» технология The Boot™ («башмак»). Ты сразу же обратишь внимание на нижнюю поверхность чехла – она обычно быстрее всех изнашивается в обычных чехлах, которыми постоянно приходится елозить по земле или полу. А тут у нас фактически подошва от туристического ботинка, непромокаемая, не

пропускающая жару с холодом и, главное, практически вечная. Однако The Boot™ – это больше, чем просто «подошва». Ее идея в специальной прокладке внутри корпуса, которая в сочетании с «подошвой» дает такую степень защиты, что гитару запросто можно ронять с высоты примерно человеческого роста. При падении на нижнюю поверхность чехол просто мягко спружинит о поверхность земли. Это очень

важно, поскольку большая часть падений происходит именно таким образом – вертикальный полет (например, падение из-за спины). Посмотри соответствующие видео на youtube – нет сомнений в том, что они тебя очаруют не меньше, чем арпеджио со скачками через струны от Пола Гилберта. Причем все сделано таким образом, что даже кусок железа, на который ты цепляешь свой ремень, не пострадает.





Если же чехол с твоей гитарой упадет назад, то у нее тоже будет возможность спастись от фатальных травм головы грифа, которые обычно случаются в этом случае. Headlock™ – еще одно патентованное решение, благодаря которому голове твоей гитары не будет угрожать никакая опасность. По крайней мере, пока гитара в чехле и ты не трогаешь ее своими неразумными руками. Специальная накладка надежно зафиксирует твой гриф таким образом, что при падении он не будет соприкасаться головой с поверхностью земли, и удар не затронет голову. Это похоже на то, как ты бы надел громадный рюкзак с двадцатью бутылками пива и потом упал на спину. Между тобой и землей был бы рюкзак. Скорее всего, часть пива разбилась бы, но твоя голова не пострадала бы, и ты смог бы продолжать придумывать великую музыку.



О пиве, кстати, MONO тоже позаботились. Дополнительно к своему чехлу ты можешь купить небольшую сумочку Guitar Tick, которая цепляется к чехлу в качестве еще одного бонусного кармана, куда можно положить достаточно банок, чтобы дойти до любой степени вдохновения. Ну, а если у тебя вдохновения и без пива выше крыши, то ты сможешь класть туда примочки и прочую ерунду, которую продают в магазинах для гитарных психов.

Нужно ли говорить, что помимо всей этой функциональности MONO M80 еще и чертовски удобны? Рас-

положенные в правильных местах широкие мягкие ремни и ручки не оставляют грустным мыслям никаких возможностей для проникновения в голову с целью нарушения душевного покоя. После этой высшей степени комфорта с чехлом MONO M80, возможно, ты даже придешь в выводу, что твои концертные ботинки не так удобны, как ты думал раньше, до знакомства с MONO.

Доподлинно неизвестно, читали ли создатели M80 русскую классику и, в частности, Чехова, но идею о том, что «в человеке все должно быть прекрасное» они в своих чехлах воплотили на все

сто процентов. Даже если твоя гитара страшна, как получивший после битвы с носорогом инвалидность крокодил, в таком чехле все будет выглядеть очень стильно и благородно. С таким чехлом будет не стыдно зайти в приличное заведение или даже пригласить на свидание девушку из интеллигентной семьи. Более того, чтобы соответствовать общему имиджу творческого человека с красивым чехлом, возможно, тебе и самому придется задуматься о внешнем виде, погладить рубашку и даже начать делать утреннюю гимнастику. Хотя насчет гимнастики, наверное, я переборщил. Это уже ненужный экстремизм.





М80 существует практически во всех вариантах, которые можно представить без употребления тяжелых наркотиков. Ты можешь выбрать себе чехол для обычной электрогитары и полуакустики типа

ES-335, бас-гитары, акустики типа «дредноут» и типа «классика» или «оркестровая модель» (OM). Есть даже чехлы для укулеле, причем разных размеров: под «сопрано» и под «тенор» Если же ты привык путеше-

ствовать сразу с двумя инструментами, то MONO и тут позаботились о тебе, выпустив модели чехлов, куда сразу можно положить две электрогитары, две бас-гитары, либо одну электрогитару и одну акустику.



