



### ТЕПЛЫЙ, НО НЕ ЛАМПОВЫЙ

При всей экстремальности фузза у него есть свои нюансы схемотехники, которые имеют большое значение для ценителей! Первые фуззы собирались на кремниевых транзисторах – тогда это была единственная массовая технология производства полупроводниковых элементов.

Как только в радиоэлектронной индустрии появились более надежные транзисторы на германиевой подложке, производители педалей переключились на них. В сравнении оказалось, что «кремниевые» фуззы звучат теплее, а «германиевые» – одновременно читаемее и агрессивнее. Яркие приверженцы фуззов моментально поделились на фракции, спорящие о том, какой вариант правильнее.

Производители же предпочитают не ввязываться в споры, а выпускать варианты на разный вкус. В частности, Fuzz Face и Big Muff существуют в обеих версиях: Silicon и Germanium. Более того, в мире фуззманов существует даже понятие бутиковых версий с премиальными компонентами! В частности, очень ценятся старые советские транзи-

сторы из закров нашей оборонной индустрии. Такие, например, затребовал Joe Bonamassa в своей именной Fuzz Face. Могли бы себе это представить первые советские рокеры, которые были вынуждены дымить канифолью у себя дома! Их неказистые коробочки тогда презрительно называли «самопалами», а по сегодняшним меркам это получается hand-wired vintage, как минимум.

### УЙТИ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ

С конца 70-х/начала 80-х, по мере развития искусства искажения гитарного сигнала, фузз отодвигался в тень, как «архаичный» и «лоу-файный» перегруз, не способный удовлетворить потребности новой, агрессивной и техничной музыки.

Даже Electro-Harmonix пошли на то, чтобы «поделиться» именем своего легендарного детища с более актуальной педалью дисторшн Metal Muff. Она, конечно, является хитом сама по себе, но ни разу не является фуззом. Тем не менее в андеграунде альтернативного и гаражного рока фузз ждал своего часа и дождался вместе со взлетом упомянутых жанров в 90-х.

Более того – фузз зазвучал в материале и мейнстримовых звезд, таких, как Lenny Kravitz с его нео-хендриксовским саундом.

А уж после появления на сцене популярнейших минималистов White Stripes и The Black Keys, «архаичность» превратилась в модную винтажность, а «лоу-файность»... так и осталась лоу-файностью, но тоже модной.

Большим спросом пользуются как упомянутые исторические раритеты, так и их современные реплики, которые выпускаются во всех воображаемых вариациях.

Немало выпускается именных моделей. В этом классе, безусловно, лидирует Хендрикс, но и прижизненные классики стараются не отставать. Например, Slash не только обзавелся подписным октафуззом, но и в его именной Cry Baby наличествует встроенный фузз. Стоит ли говорить, что у большинства производителей – в каталоге рядом с педалями драйв/дисторшн – обязательно найдется или классический фузз или, в зависимости от амбиций, собственная оригинальная разработка.

Трепещите, мочалки!





ВЫСОКОЕ  
ИСКУССТВО  
МЕТАЛ-РИФФА

# DUNLOP M 116 MXR FULLBORE DISTORTION



В первую очередь, разработчики отказались от идеи сделать педаль перегруза на абсолютно все случаи жизни. Fullbore Distortion заточен именно на хай-гейн. Даже в начальных положениях ручки гейна вы уже обеими ногами находитесь в зоне металла. С не меньшей щедростью педаль выдает низкие частоты, так что не торопитесь выкручивать ручку до упора. В свою очередь, верх дозируется аккуратно, чтобы избежать ненужного «песка». Но если вы ищете настоящего экстрима, то кнопка Scoor дополнительно увеличивает пропорции верха и низа! Особое внимание уделено настройкам средних частот – диапазона, в котором сильнее всего разброс личных и жанровых предпочтений (и который критически влияет на звучание гитары в общем миксе). Вы можете как убирать, так и подчеркивать середину по вкусу, регулируя не только уровень, но и центральную частоту настройки. Поскольку хай-гейн на концертном звуке иногда становится трудно укротимым зверем, в педали предусмотрен встроенный гейт. Режим активируется с передней панели, а на «подшве» обеспечен доступ к настройке порога чувствительности. Теперь вы можете быть уверены, что все брейкдауны, синкопы и филигранный чес прозвучат без лишней грязи и заводок!

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



Это теплый овердрайв с мягкой компрессией. Его задача – музыкально окрасить ваш звук, обогатить общий саунд группы, не жертвуя основной задачей баса – дать плотный низ. Поэтому помимо настройки степени перегрузки имеется отдельная настройка микса чистого и обработанного сигнала.



# Dunlop M89

## MXR Bass Overdrive

### эффект для бас-гитары



# КРАСНОДАР



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## Ваша

**BURNY RSA65 BS  
BROWN SUNBURST**

“...Невероятно музыкальный японец. Даже без усилителя гитара звучит настолько благородно, что не хочется выпускать ее из рук. Все сделано настолько качественно, что кажется, будто бы японцы создавали ее «под микроскопом». Гитара просто поет и голос ее настолько сладкий, что устоять невозможно...”

**Рекомендации Алексея Джугань**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80  
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05  
E-mail: krd@mirm.ru

**mirm.ru**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**Burny**

**BURNY RLG 85 TBK**

“...Мясной сустейнистый леспол от Burny, бренда, который на весь мир известен своими качественными копиями классических гитар за умеренную цену. С такой гитарой иногда кажется, что можно и не уметь играть. Все получается слишком легко. Это инструмент для ленивых любителей порычать дисторшен...”

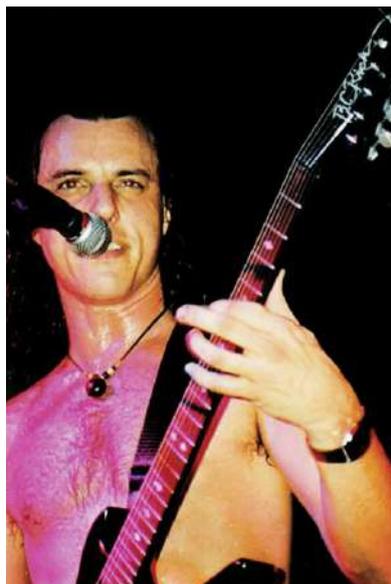
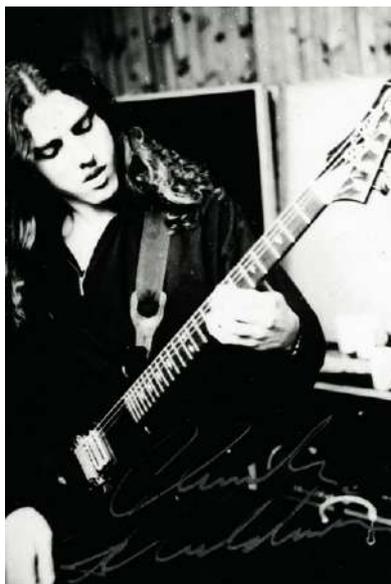


Рекомендации Виктора Комарова

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Литейном)

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28  
Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25  
E-mail: spb@mirm.ru

**mirm.ru**



# ЧУК ШУЛЬДИНЕР

## СМЕРТЬ – ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

**ПИОНЕР ДЭТ-МЕТАЛА ЧАК ШУЛЬДИНЕР – ЛИЧНОСТЬ ВО МНОГОМ МИФИЧЕСКАЯ, КАК И ПОЛОЖЕНО ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ ОСНОВАЛ НОВЫЙ ЖАНР, РАНО УМЕР, ПОСТОЯННО ВЫГОНЯЛ МУЗЫКАНТОВ И НЕ ИМЕЛ БОЛЬШОЙ ОХОТЫ ОБЩАТЬСЯ С КЕМ БЫ ТО НИ БЫЛО. НАМ ОН ОСОБЕННО ИНТЕРЕСЕН И КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ ГИТАРИСТ, И КАК ИЗОБРЕТАТЕЛЬ НОВОГО – ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОГО – САУНДА, СКОПИРОВАННОГО МИЛЛИОНОМ ГРУПП, И КАК ПРЕДАННЫЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ИНСТРУМЕНТА V.S.RICH**

**П**очти тридцать лет ведутся дискуссии по поводу того, кто же в ответе за термин дэт-метал. Металлисты вообще любят дискуссии по любому мелкому поводу – это такая субкультурная традиция, если ты никогда ни с кем не споришь, кто первым придумал то да сыграл се и у кого барабаны быстрее, то тебя лишают звания металлиста и всех правительственных наград. Так вот, существует много теорий появления слова дэт-метал, но две принято считать базовыми. Первая: в основе термина лежит название песни «Death Metal», которой завершился дебютный лонгплей прото-дэтовой группы Possessed 1985 года (забавный факт: в Possessed на гитаре работал Ларри Лалонде, ученик Джо Сатриани, а впоследствии постоянный участник группы Primus). Версия вторая: термин дэт-метал вошел в широкий обиход с появлением группы Death, ибо именно группа Чака Шульдинера первой выпустила лонгплей, который можно безапелляционно назвать чистым дэтом.

Смерть действительно была в основе музыки Чака, и это даже не в творческом, а самом что ни на есть прямом смысле – родители подарили ему первую гитару для того, чтобы отвлечь от мыслей об умершем 16-летнем брате. Шульдинеру было девять лет, когда он направился к своему первому гитарному преподавателю и тотчас испытал отвра-

щение к этому искусству. К счастью, родители быстро сообразили, что ему требуется не акустическая, а электрогитара. После приобретения оной отношение Шульдинера к музыке изменилось радикальным образом – электрогитару он больше не выпускал из рук до самой смерти.

Надо сказать, что это вполне себе современный метод освоения инструмента – проскочить акустическую стадию и сразу войти в мир хайгейна, рычагов и огромных кабинетов. Современный металл родился именно так, иначе бы он не был современным и даже не был бы металлом. К чему тратить годы на пальцевую игру и разучивание «Bouree» и «Greensleeves», когда каждый месяц в твоей стране возникает десяток групп, играющих громче, быстрее и тяжелее, чем все предыдущие? Потратишь полгода втуне – отстанешь от новой метал-сцены навсегда! А Чак не отставал, нет. Он хотел быть первым, и становился таким.

Теперь достаточно представить – на дворе 1983 год, всю гремит NWOAHM. Выходят первые альбомы от групп пострашнее музыкой – Slayer и Metallica. Шульдинер в родной Флориде прет против расслабленного курортного настроения и спускает всю злобу в звуковые колебания его первой группы Mantas, которая скоро начнет называться просто и емко: Death.

Вышло так, что уже к 1987 году в его команде играли лучшие люди Америки из тех, что понимали, что есть тяжелая музыка будущего и почему даже Slayer со своим изверским скоростным Reign in Blood – вчерашний день. Но Чак не так чтобы очень ценил таланты своих музыкантов и менял их как перчатки.

Исключение составлял лишь барабанщик Крис Райферт, в котором Шульдинер чувствовал родственную душу и даже звал его переехать во Флориду. Райферт же предпочел остаться в Сан-Франциско, ибо, по его признаниям, почувствовал на собственной шкуре, что не выживет в палящем и влажном флоридском климате. Обязательно надо добавить, что Райферт впоследствии создал другую культовую американскую дэт-метал группу Autopsy и в экстремальных жанрах и по сей день пользуется большим авторитетом. Хотя виртуозом его не назовешь, это точно.

Может оно и к лучшему – мы получили две отличные группы вместо одной. На самом деле даже три, так как те парни, с которыми Шульдинер играл в ранние годы, тоже создали успешный, но ничем не выдающийся дэт-проект Massacre.

«Scream Bloody Gore» – название первого альбома Death, выпущенного в 1987. Шульдинеру было двадцать лет – и если взять в руки пластинку, то первой реакцией будет веселая усмешка – настолько очевидно на фото, что альбом-то записывали совсем еще мелкие забавные пацаны. Однако сам альбом не был мелким и забавным. В кругах любителей экстремальной музыки он произвел эффект взорвавшейся бомбы – и это не эпитет, нет, «Scream Bloody Gore» действительно звучит как очень, очень шумная и неугомонная бомба. Это было тяжелее, быстрее, злее и попросту говоря страшнее, чем все слышанное ранее.

Даже сенсационный магнитоальбом «Abominations of Desolation» от Morbid Angel (главные конкуренты Death, и тоже из Флориды) потускнел на фоне достижения Чака и его команды.

Но следует признать главную беду – звучала пластинка паршиво. Нет, проблема не в том, что музыканты скверно делали свое дело, и что у них не было денег на приличную студию. Проблема намного, намного глубже. Практически все металлисты-экстремальщики первых поколений говорят, что сталкивались с полным непониманием со стороны звукорежиссеров и продюсеров. Работники студий просто не догоняли, как записывать такую вот музыку – как должна звучать гитара, барабаны, что делать с этим низким ревущим вокалом и пониженным строем.

По сути повторилась проблема середины 60-х, когда звукорежиссеры всего мира неспособны оказались записывать первые «дисторшеновые» рок-группы. Они отлично записывали и сводили поп, джаз, симфонические концерты, но превращали в руины даже гениальные рок-альбомы.

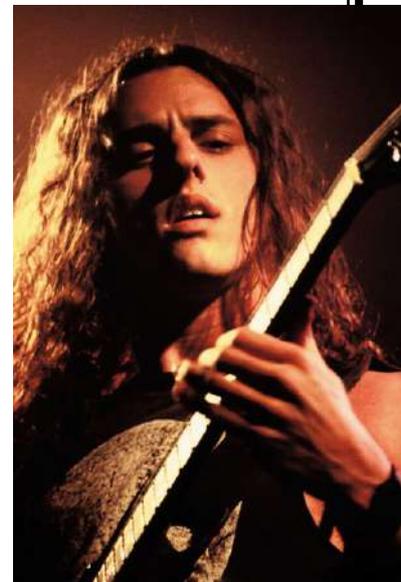
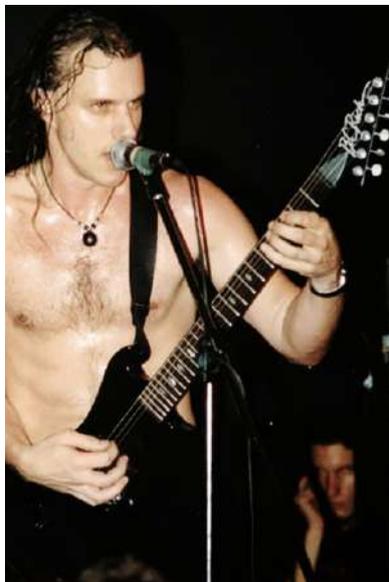
В дэт-метале (а также появившемся одновременно с ним грайндкором) ситуация стала налаживаться лишь к концу восьмидесятых, когда, во-первых, появились уже поднатеревшие инженеры и продюсеры, такие как Скотт Бернс и Дигби Пирсон, а во-вторых, музыкант уже мог принести в студию любимую дэт-метал пластинку и выскриать «накрутите мне вот такой же звук!».

Неудивительно, что к началу девяностых большинство дэт-метал групп звучали как две капли воды похоже друг на друга, и, как правило, это был саунд, сворованный у Napalm Death, Carcass, Entombed и – конечно же – отцов дэт-метала Death.

Второй альбом Death (где звукорежиссером был впоследствии легендарный Скотт Бернс) носил название «Leprosy», прекраснейшую обложку художника Эдварда Репки, полностью новый состав музыкантов и жирнющий, тяжелейший и даже сегодня впечатляющий саунд. Пусть даже грубый и (как презрительно цедят сквозь зубы нью-скульные металлисты, АКА школота) «винтажный».

Игра самого Шульдинера подтянулась как минимум на голову, и самой головы в соло появилось больше: артисту стали по силам уже не самые простые и очевидные соло с перебежками по грифу туда-назад, как это принято в андеграундных металлах. Страшно представить, что всю эту интенсивнейшую музыку с бесконечными сменами темпа, чесом и флажолетами Чаку приходилось исполнять живьем, да при этом еще нести обязанности вокалиста. А ведь и ритм-партии, и соло – все висело на нем. Как бы то ни было, Шульдинеру пришлось смириться с мыслью, что отныне в группе должно быть два гитариста.

Те, кто купил третий лонгплей Death «Spiritual Healing» и поглядели на обложку, были слегка изумлены. Новым вторым гитаристом группы стал Джеймс Мерфи. Металлист-виртуоз, перебежавший из группы в группу (например, Agent Steel или Hallows Eve), но все это были команды иной категории тяжести, сильно, сильно легче. С ним в Death пришла какая-то особенная чистота гитарных партий. Что, видимо, и навело Чака Шульдинера на мысль, что с брутальным и злым дэтом надо завязывать и приступать к амбициозному пилло-ву на поприще технического дэта.



Так называемый техно-дэт уже не был диковинкой в начале девяностых, особо в нем преуспели такие команды, как Atheist, однако именно Death начиная с четвертого альбома стали главным локомотивом нового движения. В понимании Чака Шульдинера, правильный дэт должен иметь предельную степень сложности, закрученности и внушать страшный трепет слушателю, чтобы тот понимал, что такое повторить невозможно. А если и возможно, то только вкалывая на репетициях по 48 часов в сутки.

Понятно, что все эти техно-дэтовые гитаристы — не Ингви Малмстину, и Death — не Dream Theater, но в рамках своего жанра их технические способности имеют не так уж и много равных.

К тому же при всей своей запутанности и скорострельности, такого рода музыка базируется на ограниченном числе приемов. Многие патриархи гитарного мира, слушая дэт-метал, сравнивают его со школьными гитарными упражнениями, просто разогнанными до космических скоростей.

Не всем пришлось по душе новая парадигма, и в итоге фанаты Death разделились на два лагеря — те, кто любит их до альбома «Human» (1991 год), и тех, кто отсчитывает «правильный» Death начиная с этого 1991 года.

Чак в одном из интервью пояснил, что (цитируем): «Название альбома «Human» кричит о том, что я просто человек. Мне нравятся собаки. Меня радует любовь. Я люблю котят. Уважаю дружбу. Меня легко ранить. Я не дикий крутой мачо. Death просто группа для самовыражения, но когда я ухожу со сцены, становлюсь просто Чаком. Еще я люблю работать с профессионалами и крутыми людьми. Партии этого альбома мои предыдущие музыканты никогда бы не смогли сыграть».

Далее последовал похожий альбом «Individual Thought Patterns» (1993), чуть более экзотично звучащий «Symbolic» (1995), который многие считают вершиной творчества Шульдинера, и, наконец, финальный «The Sound of Perseverance» (1998).

Когда Чака спросили «считает ли он себя столь же важной фигурой в дэт-метале, как Мастейн или Хэтфилд в трэше», музыкант ответил: «Я не думаю, что должен присваивать себе права на термин дэт-метал. Я просто парень из группы, и я думаю, что Death — это металлическая команда».

Чака неудержимо тянуло в более прогрессивные территории, итогом чего стал проект Control Denied, выпустивший всего один альбом «The Fragile Art of Existence» в 1999. И мы обязаны упомянуть о супергруппе Voodoocult, где Чак играл вместе с Дэйвом Ломбардо (надеемся, не надо напоминать, что это барабанщик Slayer), Милле Петрозой (гитарист Kreator) и охапкой других музыкантов, причем порою выдернутых из совершенно иных музыкальных сфер. У Voodoocult вышло две пластинки — в 1994 и 1995 годах. Проекты интересные, но особого резонанса не имели, от Чака Шульдинера все требовали старый добрый Death.

Но в 2001 году спрашивать стало не с кого — 13 декабря Чак Шульдинер, гигант экстремального металла и один из самых культовых музыкантов металлической сцены, скончался от последствий интенсивного лечения рака мозга. Он настолько ослаб от химиотерапии и лекарств, что его убила обычная пневмония. Ему было всего 34 года.

На его похоронах были замечены Майк Пэттон, Макс Кавалера, Глен Бентон, Трей Азагтот и Кинг Даймонд. Может, характер Шульдинера был и не настолько скверным, как ходили о том слухи! И ведь на лечение от рака ему собирали 70 тысяч долларов всем миром — дэт-метал музыканты, даже первой категории, не настолько богаты, чтобы позволить себе такую, казалось бы, подъемную для среднего американца сумму.

Нам же от него, кроме полка с винилами и компакт-дисками, осталась модель гитары B.C. Rich Chuck Schuldiner Tribute Stealth, копирующая B.C. Rich Stealth, с которым Шульдинер почти не расставался с тех пор, как избавился от B.C. Rich Mockingbird.



*Что формировало фирменный жестокий звук Шульдинера?*

*Понятно, что во главе угла редкая модель B.C. Rich Stealth, чьи острые углы и вороний окрас создавали должный эмоциональный настрой у слушателя еще до первого аккорда. И, конечно, это брид-*

*жевый звукосниматель DiMarzio X2N, ламповая голова Marshall Valvestate (Model 8100) и тески-кабинеты Valvestate 4x12. Наблюдатели также замечали в его оборудовании кабинеты Marshall 1960 (этим точно никого не удивить), а на ранних порах и усилитель Randall RG100ES с кабинетами той же марки.*

*«Я никогда не использовал много эффектов, — говорил сам Чак. — Может быть, немного хоруса на соляк там и сям. Я люблю цельные и простые системы».*

*Чак умел довольствоваться малым. В «трушных» дэт-металлистах есть что-то от панков или от блюзменов — бери инструмент, играй и не ломай себе голову над тем, какую новую гитару тебе купить завтра и насколько ты станешь более великим человеком, если сменешь свой усилитель на бутиковый.*

*Может, это от бедности, конечно. Но, скорее всего, тут не надо путать причину и следствие. Он хотел мало и довольствовался малым. При этом добился многого. Сие есть врожденный талант настоящего музыканта, приобрести его каким-то аутотренингом или курсами йогой вряд ли получится.*

*С другой стороны, человек никого не хотел копировать. Он взял то, что было ему доступно. Включил, покрутил ручки, сыграл. Нашел свою игру и свой звук. Что-то еще? Зачем? Да, какой-то слишком риторический вопрос, но, прости, другого мы не придумали.*

# ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН ЛЮБИТЬ БЛЮЗОВУЮ ГИТАРУ В РОКЕ



## 1 DEEP PURPLE «LAZY»

Золотое наследие с самого популярного альбома группы. Это классика, служащая едва ли не самым блюзовым образцом игры великого мага Блекмора, который на славу отвел душу в продолжительных гитарных соляках этого хита. Не многие знают, что гитарные партии этой песни были сделаны под влиянием Steppin' Out, записанной Клептоном в 1966 году.

## 2 LED ZEPPELIN «SINCE I'VE BEEN LOVING YOU»

Едва ли не самый пронзительный минорный блюз всех времен и народов, при этом сделан он не совсем по традиционным правилам для такого рода песен. Если вы будете собирать самые эталонные образцы правильного звучания леспола, то без гитары Джимми Пейджа в этой песне вам никак не обойтись.

## 3 PINK FLOYD «SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND»

Настоящий рок-гимн со множеством значений и толкований. Спокойная и невероятно мелодичная игра Гилмора буквально завораживает своим гипнотическим эффектом. И опять-таки можно говорить об эталонном звучании, но на этот стратокастера.

## 4 JIMI HENDRIX «LITTLE WING»

Можно было бы считать Джими Хендрикса великим музыкантом, даже если бы он ничего больше не написал, кроме этой странноватой баллады, которую кто только не переигрывал. А его аккордовое ведение мелодической линии стало одним из самых впечатляющих примеров применения подобной техники в истории электрогитары.

## 5 CARLOS SANTANA «BLACK MAGIC WOMAN»

Не все знают, что романтическая песня с порхающей над танцующим ритмом поющей гитарой Сантаны придумана британским гитаристом Питером Грином, и до Карлоса ее записали Fleetwood Mac. Однако по-настоящему знаменитой она стала в солнечной, как будто переполненной африканской жарой, версии кудрявого мексиканца.

## 6 ZZ TOP «ROUGH BOY»

Не самая типичная для во всех смыслах бородатой группы песня является балладой с характерным для рок-музыки восьмидесятых годов саундом. При этом песня засветилась на всех сборниках лучших песен коллектива, став для многих людей главной песней легендарных бородачей из Техаса.



## *красивый ЧЕЛОВЕК Рассказывает О сокровенном*

Я ВЕРЮ В ПРИЗРАКОВ. ДУМАЮ, ДАЖЕ ВИДЕЛ НЕКОТОРЫХ. НАПРИМЕР, КАК-ТО НА МОСТУ ЗАМЕТИЛ ЖЕНЩИНУ, КОТОРАЯ ИСЧЕЗЛА. ОДНО ВРЕМЯ МЫ ОБИТАЛИ В РОЗОВОМ ДОМЕ. МОЖНО, КОНЕЧНО, ПОРЖАТЬ ТИПА «ДАНИЖИЛ В РОЗОВОЙ ХАТЕ», НО ЭТО БЫЛ ЗНАМЕНИТЫЙ «РОЗОВЫЙ ИЗ САФФОЛКА». ТО ЕСТЬ КРАСКУ СМЕШИВАЛИ СО СВИНОЙ КРОВЬЮ. ЖЕНА СПАЛА В ГОСТИНОЙ, И ОНА КЛЯНЕТСЯ БОГОМ, ЧТО ПРОСНУЛАСЬ, ОБНАРУЖИВ, ЧТО СТУКНУЛ ТАКОЙ ДУБАК, КОГДА ПАР ШЕЛ ИЗО РТА. ОНА БЫЛА НАПУГАНА И ЦЕЛЫЙ ЧАС ПРЯТАЛАСЬ В УГЛУ, ВИДЯ НЕПОНЯТНЫЕ ВЕЩИ. КОШКИ ПРОСТО СОШЛИ С УМА. ОДНА ИЗ НИХ, КОТОРУЮ ЗВАЛИ ЛИЛИТ, СЕЛА НАПРОТИВ ОДНОГО ИЗ УГЛОВ И ШИПЕЛА, УСТАВИВШИСЬ ТУДА. НАШИ ДРУЗЬЯ, КОТОРЫЕ ПОСЛЕ ЭТОГО ПРИЕХАЛИ, ВИДЕЛИ ТЕНИ ЛЮДЕЙ ВОКРУГ ДОМА.

*Dani Filth  
(группа Cradle of Filth)*



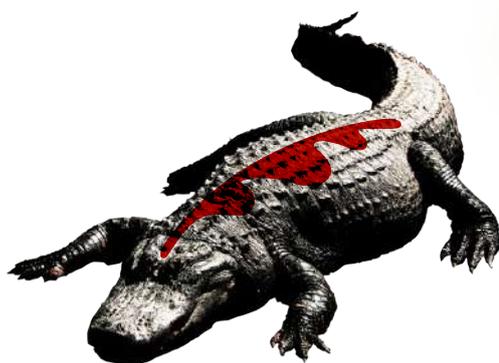
*B.C. Rich*  
GUITARS



# КРОКОДИЛ ТВОЕЙ МЕЧТЫ

## WARLOCK MMWTF

НЕДОРОГАЯ ЛЕГКАЯ ГИТАРА С УЗНАВАЕМЫМ АГРЕССИВНЫМ ИМИДЖЕМ, ОНА СОЗДАНА ДЛЯ ИГРЫ ТЯЖЕЛОЙ «ЗЛОЙ» МУЗЫКИ. ДВА МОЩНЫХ ХАМБАКЕРА И ФИКСИРОВАННЫЙ БРИДЖ ОБЕСПЕЧАТ МАКСИМАЛЬНО «МЯСНОЙ» ЗВУК С ПОВЫШЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ ГЕЙНА. ТОНКИЙ 24-ЛАДОВЫЙ КЛЕНОВЫЙ ГРИФ С ПАЛИСАНДРОВОЙ РАБОЧЕЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ ИДЕАЛЬНО ПОДОЙДЕТ ДЛЯ БЫСТРЫХ ЖЕСТКИХ РИФФОВ И СКОРОСТНЫХ СОЛО ПО ВСЕМУ ЗВУКОВОМУ ДИАПАЗОНУ.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

Подразделение Seagull Guitars на протяжении долгих лет служило ценным дополнением к материнской компании Godin Guitars, головной офис которой находится в Канаде. Компания Seagull, прославившаяся как высоким качеством изготовления инструментов, так и привлекательным соотношением цены и качества в среднем диапазоне рынка акустических гитар, недавно пережила ребрендинг. Для осуществления этого проекта компания выбрала весьма нестандартный подход – руководство компании пригласило сторонних специалистов-маркетологов. Так зачем же изобретать велосипед, когда уже существует признанный успешный бренд, особенно учитывая текущую ситуацию на рынке, при которой стабильность имеет как никогда жизненно важное значение? Даниэл Гамбл (Daniel Gumble) встретился с Саймоном Годэном (Simon Godin) – вице-президентом по маркетингу компании Godin Guitars, чтобы выяснить все подробности.



Seagull

**На протяжении многих лет подразделение Seagull Guitars являлось собственностью компании Godin. Почему, на Ваш взгляд, именно сейчас настало подходящее время для ребрендинга компании, которая уже представляла собой успешный бренд?**

Бренд «The Seagull» был запущен в 1982 году моим отцом, Робертом Годэном (Robert Godin), в Ла-Патри, провинция Квебек. А сейчас я, как руководитель отдела маркетинга, принял решение о том, что пришло время обновления и нового представления изготовленных в Канаде гитар на мировом рынке, ведь сейчас мы живем в другие времена, да и современный уровень гитарной игры тоже сильно отличается: от обычного бренчания до профессионального исполнения опытными музыкантами. Короче говоря, гитара сегодня тоже может отражать стиль жизни и личность гитариста.

# SIMON GODIN:

## ВСЕГДА НАЙДЕТСЯ ПОДХОДЯЩАЯ SEAGULL



**Какова философия  
вашего ребрендинга?  
Какие ключевые моменты  
Вы хотели реализовать с  
помощью этого проекта?**

Конечно, за долгие годы работы мы уже научились делать канадские гитары высокого качества, которые отличаются привлекательной ценой и совсем не устаревают, но мы также хотели бы подчеркнуть и другие преимущества этих инструментов. Seagull — это еще и молодость, энтузиазм и доступность. Не имеет значения, кто вы, где вы живете, что и как вы играете — для вас всегда найдется подходящая гитара Seagull.

**Когда Вы начали работу по  
ребрендингу, и когда проект  
начал приносить результаты?**

Мы начали наш проект в прошлом году в сентябре после разработки нового логотипа и нескольких месяцев упорной работы. На сегодняшний день мы запустили новый вебсайт, и пока мы получаем исключительно положительные отклики от дилеров и наших клиентов.

**Вы наняли стороннюю марке-  
тинговую компанию для помо-  
щи в проведении ребрендинга.  
Что Вы можете рассказать об  
этой компании? Как специа-  
листы проявили себя?**

Это очень дальновидные и эффективные специалисты, знающие современный рынок. Мы попросили их привнести новую, свежую атмосферу в образ жизни людей с нашими инструментами; именно им принадлежит потрясающая идея о сочетании изображений обычных людей с моделями гитар Seagull.

**В ходе проекта эти специа-  
листы должны были помогать  
Вам только в ребрендинге?  
Или же они были вовлечены  
в маркетинговую кампанию,  
ориентированную на продви-  
жение Вашей продукции?**

Да — все маркетинговое направление стало воплощением их идей.

**Как Вам кажется, будете ли  
Вы и далее продолжать работу  
со сторонними компаниями в  
будущих проектах?**

Да. В работе очень полезно иметь взгляд со стороны, иное представление. С нашей стороны мы продолжаем делать удивительные качественные инструменты, так что подобный взгляд со стороны — это ключ к успеху.



**Насколько важно для компании Godin продолжать и далее развивать самобытность бренда, чтобы он соответствовал требованиям современных музыкантов?**

Очень важно продолжать раскрывать потенциал инструментов для современной музыки.

**Что Вы можете рассказать нам об обновленной линейке? Где производятся эти инструменты, и по каким ценам Вы будете их предлагать покупателю?**

Хотя мы представляем новый логотип, тематику, а в некоторых случаях и новые цвета отделки корпуса — мы по-прежнему изготавливаем все наши гитары в Канаде из местной древесины. Что касается ценового диапазона, то мы предлагаем гитары стоимостью от €400 до порядка €1,000.

**Что Вы планируете делать для продвижения ребрендинга как в Канаде, так и по всему миру?**

Мы планируем сконцентрироваться на социальных сетях и продвижении нового образа жизни, ориентируясь на музыкантов, которым этот стиль с новинками от Seagull будет идеально подходить.

**Компания Seagull Guitars всегда с гордостью предлагала клиентам высококачественные инструменты среднего уровня по конкурентоспособным ценам. Планируете ли Вы сохранить эту политику и в отношении новой линейки инструментов?**

Абсолютно верно. Компания Seagull не будет ничего менять в этом отношении, но мы будем уделять больше внимания внешнему виду инструментов — новым цветам отделки, новым формам корпусов и т.д.

**Когда обновленные модели появятся в продаже в Великобритании?**

Все новые гитары Seagull уже доступны для заказа в Англии и Ирландии.

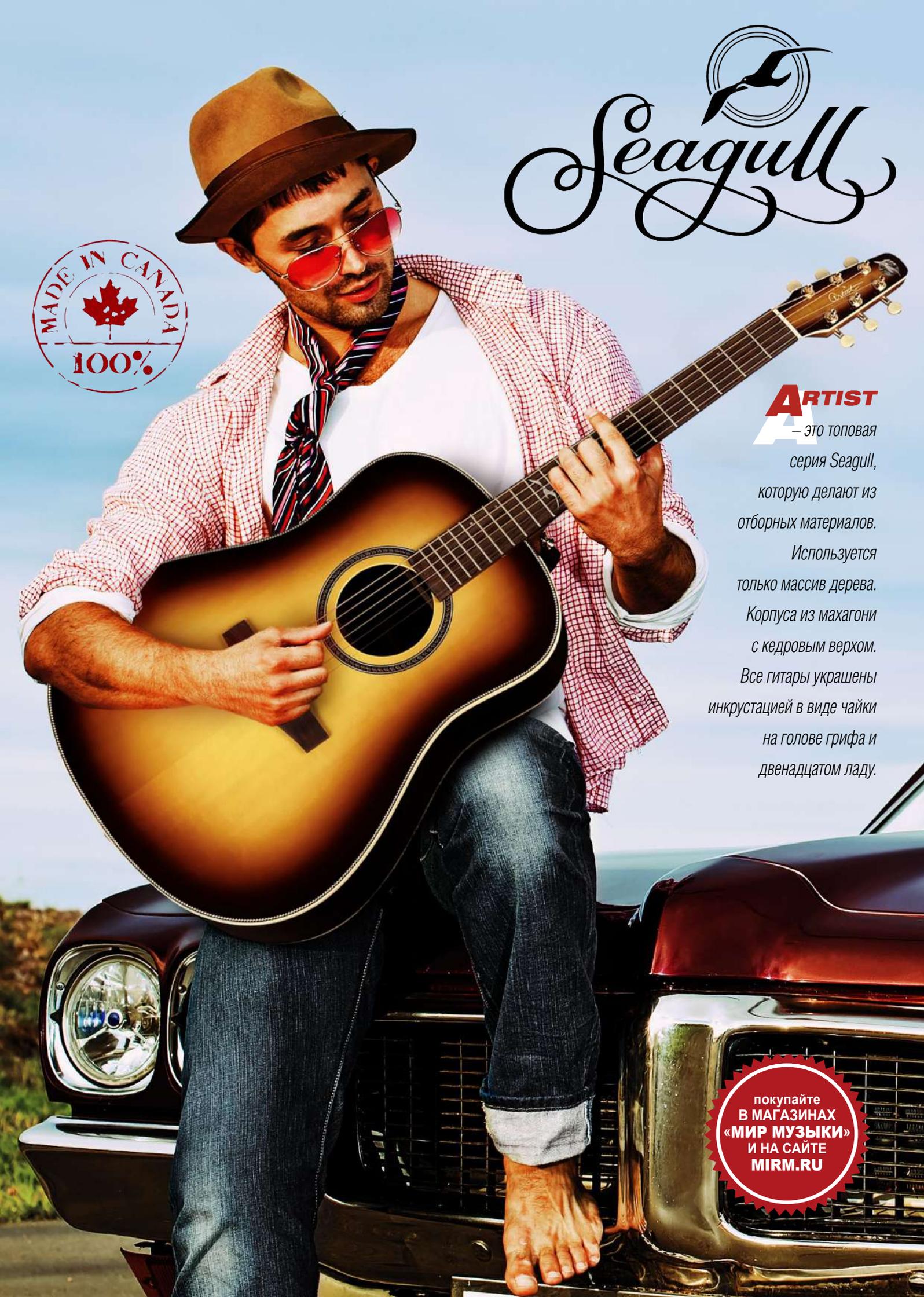
**Что еще в планах компании Seagull на 2016 год?**

Новые модели, новые цвета, привлечение нового поколения гитаристов.



Seagull





# Seagull



## ARTIST

— это топовая серия Seagull, которую делают из отборных материалов. Используется только массив дерева. Корпуса из махагони с кедровым верхом. Все гитары украшены инкрустацией в виде чайки на голове грифа и двенадцатом ладу.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
[MIRM.RU](http://MIRM.RU)

Цельнокорпусные  
**«ТОНКИЕ»**  
электроакустические  
гитары



Выбор гастролирующего профессионала

Большой ассортимент самых разных моделей с нейлоновыми и металлическими струнами

Доступны варианты с пьезо-электроникой, электромагнитными и миди датчиками

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
**«МИР МУЗЫКИ»**  
И НА САЙТЕ  
**MIRM.RU**

*Godin*  
GUITARS

*глубокие  
вибрации*



DUNLOP UV1SC  
**MXR Uni-Vibe  
stereo chorus**

КЛАССИЧЕСКИЙ ГИТАРНЫЙ ПСИХО-ЭФФЕКТ

Легендарный эффект Uni-Vibe популярен своим творческим подходом к реализации эффектов хора и вибрато. Если вам нужен именно хорус Uni-Vibe, то специально для вас MXR выпускает именно этот эффект в виде отдельной педали, которая по сравнению с «полным» Uni-Vibe имеет более компактные размеры и заметно меньше стоит.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

# Randall

AMPLIFIERS

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

## RX120RH

ТРАНЗИСТОРНЫЙ ГИТАРНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

мощность 120 Ватт



ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ КРУЧЕ HEAVY METAL И СПЕЦИАЛЬНО «ЗАТОЧЕННЫХ ПОД НЕГО» КОМБИКОВ? ВЫ НАЙДЕТЕ В СЕРИИ RANDALL RX ПЛОТНЫЙ ДИСТОРШН, ХОРОШИЙ ЗАПАС ГЕЙНА, А ТАКЖЕ ЧИСТЫЙ ЗВУК – РОВНО В ТЕХ КОЛИЧЕСТВАХ, В КОТОРЫХ ОН НУЖЕН МЕТАЛЛИСТАМ

*Усилитель RANDALL RX120RH предлагает вам помимо 120 Вт мощности два полностью независимых канала с отдельными темброблоками. Канал Overdrive при этом снабжен дополнительными регулировками, специально отстроенными для получения нужного характера дисторшн. Усилитель прекрасно впишется на клубную сцену, репетиционную базу и даже в вашу квартиру – предусмотрен выход на наушники для занятий*





# OLA ENGLUND

## ПЕРВАЯ КРОВЬ



Первая группа, которую я вообще услышал, это были Twisted Sisters. Мне было тогда года 4 или 5. А реально я подсел на музыку в 12 лет, когда стал скупать компакт-диски. Я любил Nirvana и должен признаться, что моим первым гитарным героем был Kurt Cobain. Потом совсем быстро я подсел на Pantera. Это было где-то в 1994 году. И примерно тогда я начал играть на гитаре. Мой отец играл в группах и собирал гитары, поэтому начать играть было очень легко, просто взяв его оборудование.

А первая своя собственная гитара — это был Fender Mustang. Хорошая вещь для начинающих, но поскольку я фанател Pantera, то вскоре у меня появился черный Washburn Dimebag с датчиком Bill Lawrence L500.

Конечно, основное влияние на то, как я сочиняю и вообще мыслю музыкой, оказала именно Pantera. Я люблю риффы, а Даймбег был мастером. Какие-то другие стили пришли, когда я стал намного старше, хотя я всегда был фанатом музыки из видеоигр и аниме.

Я стал известным за счет Youtube, куда выкладывал видео, где играл на разных усилках. Поэтому я до сих пор выкладываю видосы. Это же так прикольно! Я начал с демо своего оборудования, и где-то через год люди с форумов стали одалживать мне свои усилки для записи видео. Я totalmente зависимый от оборудования и настоящий ботан по части усилков, поэтому для меня в кайф потестить — это что-то типа терапии.

Но несмотря на это, выступления на публике — это высшая точка музыкальной деятельности. Нет ничего лучше этого чувства — когда ты играешь на сцене. Будучи диванным гитаристом, я реально наслаждаюсь встречами с людьми в оффлайне. И, конечно, я всегда играл в группах.



Subcyde — это была команда школьного друга детства, где я начал играть в средней школе и протусил с ними 10 лет.

Scarpoin — первая банда, куда я вступил с целью быть вторым гитаристом, что нетипично для меня, человека, привыкшего играть «в своей группе свои риффы». Я просто услышал их альбом и подумал, что очень хочу с ними играть.

Sorcerer — это старая культовая дум-банда, играющая стандартный метал в ми. Невозможно не любить их.

А потом появились Feared. Эту группу я создал, чтобы можно было выразить все, что на меня повлияло и что я люблю в метале. Она родилась где-то в 2007 году, тогда в ней было четыре человека. Для начала мы сыграли пару концертов. Я продолжал сочинять песни и в итоге начал играть их на своих видео. Мы стали регулярно выпускать альбомы и продолжаем по сей день.





# Washburn.

GUITARS

## OLA ENGLUND PARALLAXE SOLAR

А В Т О Р   С Т А Т Ь И   –   С Е Р Г Е Й   И В А Н О В

**В** 2013 году Washburn представили новую революционную серию Parallaxe, куда входили очень перспективные рок-гитары, на которые была возложена миссия вернуть лидирующие позиции на рынке электрогитар, с которых Washburn сошел в начале второй декады нулевых. Для раскрутки серии пригласили модного современного шведского гитариста Ola Englund, который проникся искренней симпатией к новым гитарам. Энтузиазм Ola бил через край, и уже через год использования стандартных моделей Parallaxe он предложил ряд изменений, которые были воплощены в собственной именной серии Parallaxe Solar (PX-SOLAR).

Основная гитара Ola — это доведенный до совершенства суперстрат, чей дизайн отличается от традиционного Parallaxe более хищными острыми очертаниями. Рога стали острее и обзавелись глубокими вырезами для максимально удобного доступа к последним ладам, от чего кажутся еще более длинными и агрессивными. Реверсная голова грифа также стала острее.

Сочленение корпуса с грифом максимально зализано для удобства игры в высоких позициях. В целом PX-SOLAR выглядит изящнее, современнее и еще «суперстратистей», чем более традиционные Washburn Parallaxe (PXS и PXM).

Американское отделение Custom Shop производит несколько версий суперстрата под индексом PX-SOLAR6 (а для семиструнок, соответственно, PX-SOLAR7). Все они имеют ольховый корпус, глубоко вклеенный гриф из трех параллельных кусков клена радиального распила. Накладка грифа изготавливается из черного дерева. Количество ладов – 24, в районе 11–13 лада присутствует инкрустация в виде монограммы Олы.

Звукосниматели – так называемый Solar Set, представляющий собой пару хамбакеров Seymour Duncan: Custom 5 у бриджа и '59 у грифа. Струнодержатель – фиксированный, с креплением струн сквозь корпус производства Hipshot, колки Grover, локовые, верхний порожек тефлоновый. Гитара выходит в черном и белом цвете с матовым покрытием. В зависимости от цвета гитары устанавливается черная или хромированная фурнитура.



Также Washburn производит версию с индексом ET, указывающим на наличие бриджа Evertune. Это новаторский современный струнодержатель, позволяющий обеспечивать максимальную стабильность строя, вне зависимости от изменений климата или вытягивания струн. Конструктивно Evertune представляет собой набор подпружиненных седел. Система пружин возвращает струну к исходно настроенной высоте, если вдруг изменится прямолинейность грифа под воздействием температуры и влажности, или вдруг растянется материал струны, даже в случае если кто-нибудь случайно или специально заденет или свернет колок. Необходимо лишь ослабить фиксирующие болты, один раз настроить гитару и закрепить фиксаторы. Гитара будет держать строй, пока вам не понадобится заменить струны.



У Evertune есть особенности. Бенды и вибрато работают только в пределах заранее отстроенного диапазона, и может понадобиться чуть больше усилия для их исполнения или увеличения амплитуды, иначе система пружин будет возвращать высоту ноты либо к исходной при недостаточном усилии, либо к максимально разрешенной при избыточном. Но отстроив гитару под собственную манеру бендов и вибрато, к Evertune привыкаешь в течение нескольких минут разминки.

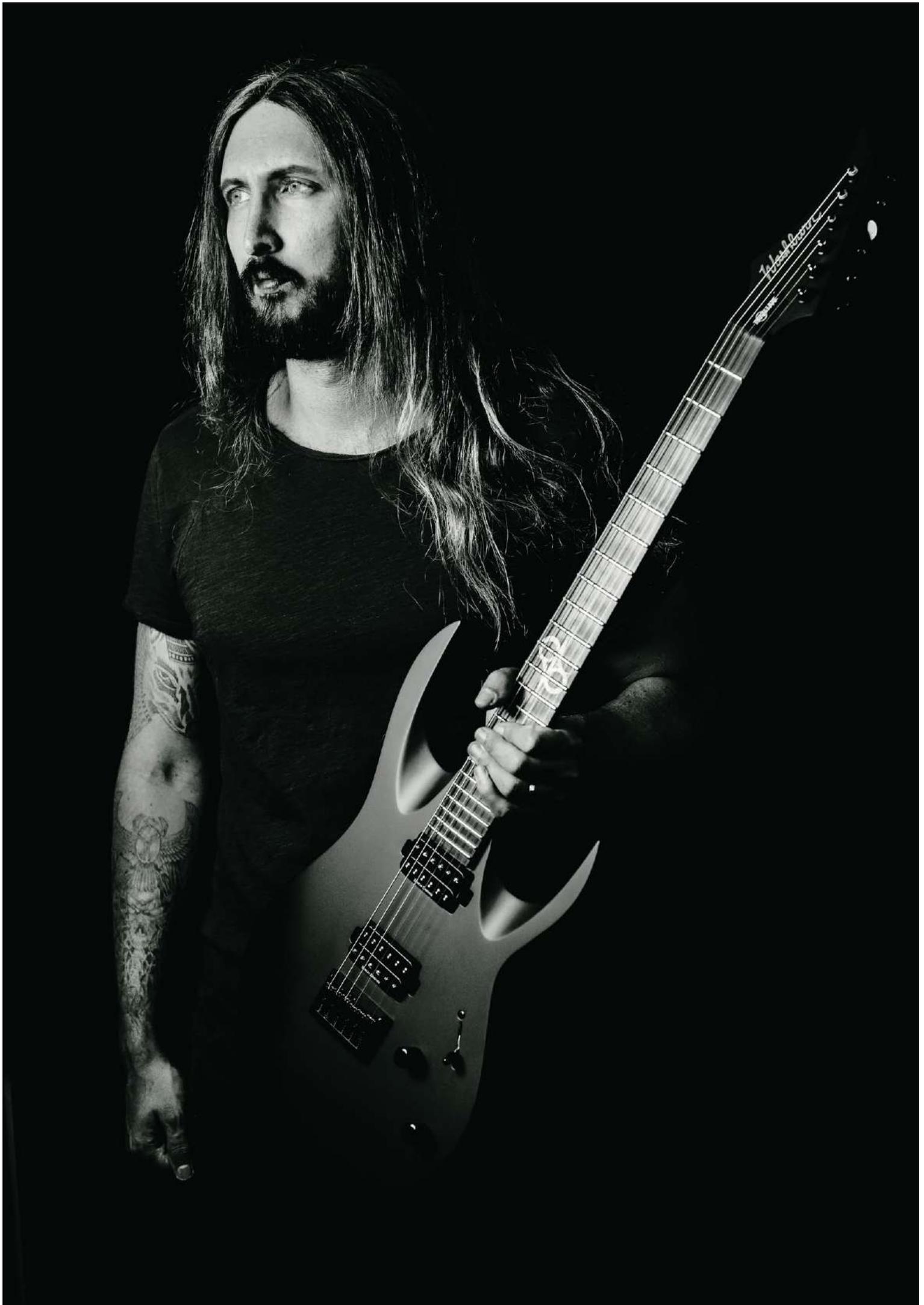


Кроме суперстратов Ola использует и V-образную гитару, модернизированную элементами, более присущими Jackson RR, такими как асимметричный вырез в районе сочленения нижнего плеча с грифом, скошенные грани плавников и расположение выходного джека таким образом, чтобы спрятать провод за ремень и предотвратить его отключение, если случайно наступишь на него.

Корпус PX Solar V6 — из красного дерева, гриф сквозной, 24 лада. Звукосниматели — тот же Solar Set (SH1 + SH14), струнодержатель — Evertune. Solar V6 привлек внимание других гитаристов, и Michael Sweet из группы Strayer заказал себе похожую гитару в своей фирменной черно-желтой полосатой раскраске. Помимо американцев V-образную модель производят еще и индонезийцы, причем не только с эвертюном, но и со «струнами сквозь корпус» и даже с Floyd Rose.

Кроме США, под тем же самым артикулом Solar 6, только с добавлением индекса EU, гитары производятся и в Польше. От американских гитар польские отличаются технологией изготовления грифа. Гриф польских гитар покрыт стекловолокном (карбон), куда вклеены лады из нержавеющей стали, по технологии Parker. Это не только повышает стабильность грифа, но и значительно облегчает игру левой руки. Легато, бенды, вибрато, искусственные флажолеты — все это выполняется без приложения каких-либо усилий.







PX-SOLAR7C-EU

PX-SOLAR7ETC-EU



PX-SOLAR160WHM

PX-SOLAR180C

Модельный ряд польских Solar гораздо шире. Производится модель с топом из волнистого клена, покрытая прозрачным черным матовым лаком, а также небесно-синяя гитара из болотного ясеня с красиво подчеркнутым рисунком волокон. Кроме того, поляки производят даже 7-струнные Solar 7, как с бриджами Hipshot, так и с Evertune. Польские Solar завоевали популярность у скандинавских пауэр-металистов.

В низко- и среднебюджетном ценовом сегменте именные модели Олы производят в Индонезии, где используются те же спецификации и лекала, что и в кастом шоп, но вместо американских Seymour Duncan установлена бюджетная версия звукоснимателей Duncan Solar.

Модели 16 серии оборудованы бриджами Hipshot, Evertune или Floyd Rose с увеличенной массой кия, а 160-я серия фиксированным бриджем в стиле Hipshot. Помимо 6 и 7-струнных суперстратов в Индонезии производятся и восьмиструнки.



Основное отличие модельного ряда Washburn Ola от подобных гитарных серий конкурирующих брендов заключается в удивительном разнообразии моделей, особенно в том, что касается бриджей, которые представлены аж четырьмя типами – практически на любой вкус. Плюс наличие вариантов с 6, 7 и 8 струнами, а также корпуса типа «даблкат» и «ви» – во всем этом прослеживается реальная забота о гитаристах. Иметь выбор из разных опций – это очень важная часть в покупке гитары. Washburn и Ola проявили уважение, предоставив музыканту возможность выбора.



В магазинах нашей страны индонезийские Solar являются чуть ли не самыми популярными инструментами из всего имеющегося ассортимента Washburn. В магазинах «Мир Музыки», эксклюзивного дистрибьютора торговой марки, эти гитары покупают практически каждый день. Как шутят продавцы, «северная шведская душа Олы оказалась очень близка настроением российских любителей тяжелой музыки». А доминирование строгих черных окрасок всегда являлось одним из факторов успеха для практически любых гитар на отечественном рынке.



В целом, весь модельный ряд Washburn Ola Englund Parallaxe Solar представляет очень хорошо сбалансированную линейку современных гитар для игры с дисторшен, в которых используются все передовые технологии сегодняшнего дня. Независимо от того какой инструмент Solar вы выберете, он будет одинаково удобен и долговечен, идеально подходя для творческой работы любого уровня. В настоящее время это одна из самых популярных гитарных серий формата «шред-гитара» по всему миру. Можно сказать, что это модные гитары. На последних выставках NAMM специалисты из Ibanez и ESP долго вертели в руках Solar, изучая преимущества этих относительно новых инструментов в гитарной гонке вооружений.



P X - S O L A R 1 6 T B L M

P X - S O L A R 1 6 0 F R W H M

## ТАБЛИЦА МОДЕЛЬНОГО РЯДА WASHBURN OLA ENGLUND PARALLAXE SOLAR

Bridge	Made in	6 Strings		7 Strings		8 Strings
		Double Cut Body	V Body	Double Cut Body	V Body	Double Cut Body
Floyd Rose	Indonesia	PX-Solar16FRC	PX-SolarV160FRWHMK			
Evertune	Indonesia	PX-Solar16ETC	PX-SolarV16ETCK	PX-Solar17ETC		
	Poland	PX-Solar6ETFTBM-EU		PX-Solar7ETFTBM-EU		
		PX-Solar6ETWHM-EU		PX-Solar7ETWHM-EU		
		PX-Solar6ETC-EU		PX-Solar7ETC-EU		
	USA	PX-Solar6ETPWHM			PX-SolarV170CK	
		PX-Solar6ETC-EU				
Hardtail	Indonesia	PX-Solar16TBLM		PX-Solar170C		PX-Solar180C
		PX-Solar160C				
		PX-Solar160WHM				
	Poland	PX-Solar6FTMB-EU		PX-Solar7FTMB-EU		
		PX-Solar6WHM-EU		PX-Solar7WHM-EU		
		PX-Solar6C-EU		PX-Solar7C-EU		
	USA	PX-Solar6C				
		PX-Solar6WHM				
Tune'O Matic	Indonesia		PX-SolarV160CK		PX-SolarV170CK	
			PX-SolarV160WHMK			



**Поваляй немного!**

# Crying Tone Wah

*electro-harmonix*

В течение десятилетий никаких особых изменений в конструкцию педалей этого типа не вносилось. Новая педаль от Electro-Harmonix имеет нестандартную монолитную конструкцию, это педаль, на которой нечего нажимать. Эффект wah достигается качанием педали. Имеется регулятор калибровки педали под неровности поверхности пола.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

# СОВЕТОВ ДЛЯ ГИТАРИСТОВ

# 5

## OLA ENGLUND



### 1 отложи в сторону гитару

Много людей говорят, что гитара — это часть их тела, но у меня по-другому. Гитара по факту — способ, которым я пытаюсь достигнуть своих целей. Но мне проще использовать голос.

Я не Гатри Гован, я не музыкальный гений. Я смотрю на гитару как на инструмент, который записывает мою музыку, а для сочинения мне намного проще использовать свой голос, чтобы записать то, что я слышу в своей голове. И вовсе не обязательно быть певцом.

Сочинение подобным образом отлично подходит для того, чтобы найти свои собственные идеи и мелодии. У вас нет промежуточного звена в виде гитары. Если вы попробуете спеть риффы, то начнете придумывать действительно что-то оригинальное и прикольное.

Если нет под рукой гитары, я записываюсь, напевая в свой телефон. Это выглядит реально глупо, но позже я беру гитару и расшифровываю то, что спел. Это мой главный подход к сочинению соло в песне; я раздумываю о ритмах и других партиях, потом пою разные мелодии. Я слушаю это, перекладываю на гитару и добавляю больше крутого материала.

### 2 посмотри со стороны на все целиком

Когда ты заканчиваешь сочинять, тебе необходимо иметь возможность проанализировать свою песню на предмет того, как сделать ее лучше и удобоваримей. Все ли партии осмысленны, когда ты слушаешь песню? Может, это просто набор крутых риффов, собранных в кучку? Насколько естественно звучит песня на всем протяжении? Очень важно суметь преодолеть себя любимого, выкинуть какие-то риффы, если это пойдет на пользу песне.

Я каждый день слушаю очень много музыки и слышу много хороших риффов, но по большей части они просто нагромождены друг на друга. Просто один за другим. Это выглядит, как будто кто-то пытается запихнуть все самое крутое в одну песню, но при этом ничего реально хорошего это песне не дает. Не хватает динамики.

Нужно думать о песне целиком, и более того — об альбоме. Если тебе хочется удержать внимание слушателя, то избавление от того, что не срабатывает, только улучшит тебя как сочинителя песен.

Какие-то вещи могут просто не подходить песне, и их можно отложить для использования позже в каких-то других композициях. Это звучит романтично, но у меня на компьютере есть библиотека риффов, куда я складываю незадействованные риффы. Если у меня какой-то затык, то я обращаюсь к этой библиотеке и черпаю вдохновение из нее.

Полагаться только на крутые риффы — этого недостаточно. Я всегда любил альбом «Metropolis Pt. 2: Scenes From A Memory» группы Dream Theater как пример цельности; он звучит, как одна пьеса. Ты слышишь элементы всех песен в каждой песне... это действительно впечатляет!





### 3 ЧТО СДЕЛАЛ БЫ ДАЙМБЕГ?

Я сочиняю риффы так давно, что уже не могу понять, когда выходит не очень удачно. В этой ситуации я просто продолжаю двигаться. Это уже вошло в привычку, хотя иногда и чувствуешь себя неловко.

Надо продолжать идти вперед, пока не нароешь что-то хорошее. Это то, о чем говорил Даймбег Даррелл. Однажды, когда он застрял в тупике, его отец сказал: «Подумай, если ты будешь сочинять по одному риффу в день, то сколько их у тебя будет к концу года? Куча риффов!»

Я один из самых больших фэнов Даймбега, поэтому всегда прикидываю, а что сделал бы Даймбег? И это касается не только соло. Даймбег был исключительным исполнителем ритма и композитором. Сила его риффов была в том, что они настолько запоминающиеся и до сих пор звучат очень современно.

Взять хотя бы что-нибудь типа песни Walk; это просто две ноты, но когда я первый раз это услышал, то подумал «Черт побери? Что это за нахрен?». В этом и состоит красота сочинения песен: создавать что-то простое и запоминающееся, что оказывает большое влияние на слушателя. Вот к чему я стремлюсь.

Это началось в середине 90-х годов, когда я впервые стал играть на гитаре, и Даймбег был тем, кто заинтересовал меня звучанием гитары. Прежде я не слышал ничего подобного, и от того, насколько агрессивно он звучал, просто срывало башню. Это заставило меня заняться звуком, вместо того чтобы заниматься целыми днями, становясь более техничным. В общем, спасибо, Даймбег!

### 4 ВАЖНО КАЧЕСТВО

Когда я открыл свой youtube-канал, то одна из моих первых целей состояла в том, чтобы, когда люди искали демонстрации оборудования, мои видео оказывались в первых строчках результатов поиска. Я делал профессиональные тесты Mesa Boogie Dual Rectifier и добился попадания в топ.

А сейчас миллионы и миллионы этих обзоров, это практически невозможно. Когда я начинал делать эти видео, то не понимал, какой эффект это будет иметь, просто сидел, показывал усилитель.

Раньше качество было просто ужасным, люди сидели в подвалах, снимая на мелкие мобильники. Я думаю, что был одним из первых, кто делал высококачественные аудио и видео – это и подтолкнуло мои ролики в топ, поскольку выделяло меня из числа всех остальных. Я бы сказал, благодаря этому я выплыл!

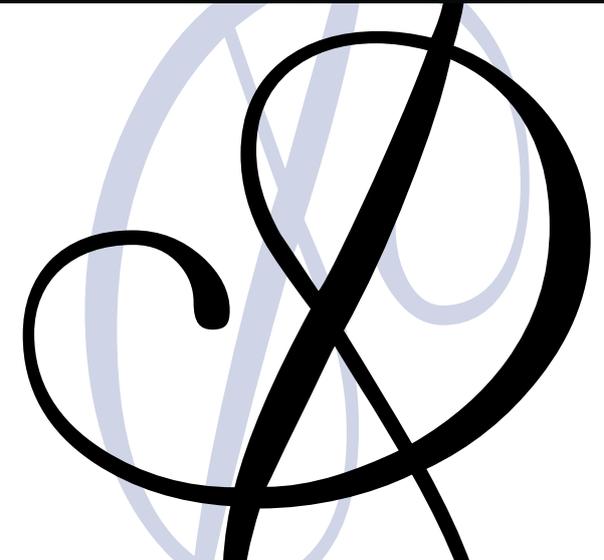
### 5 НЕ НАДО ВСЕ ВРЕМЯ ГОНЯТЬ ГАММЫ

Если у тебя есть установленный порядок занятий – это хорошо! Так ты продвинешься в разных технических приемах, улучшишь звукоизвлечение и станешь лучше рубить гаммы... это супер здорово! Но есть одна вещь, о которой ты не должен забывать – это каждодневная работа над сочинением песен. Мне кажется, люди часто это пропускают.

Сделай это частью своего режима, поскольку быть хорошим сочинителем – это намного эффективнее, нежели просто быть техничным гитаристом. Нужно знать, как сделать просто фразу или рифф незабываемым, – в этом фишка.

Продвинуться в сочинении песен можно тем же способом, что и со скоростной игрой – тебе просто нужно заниматься. Нужно делать это каждый день, и ты вырастешь по части понимания своей музыки.

Так развивается слух, методом проб и ошибок.



# Randall®

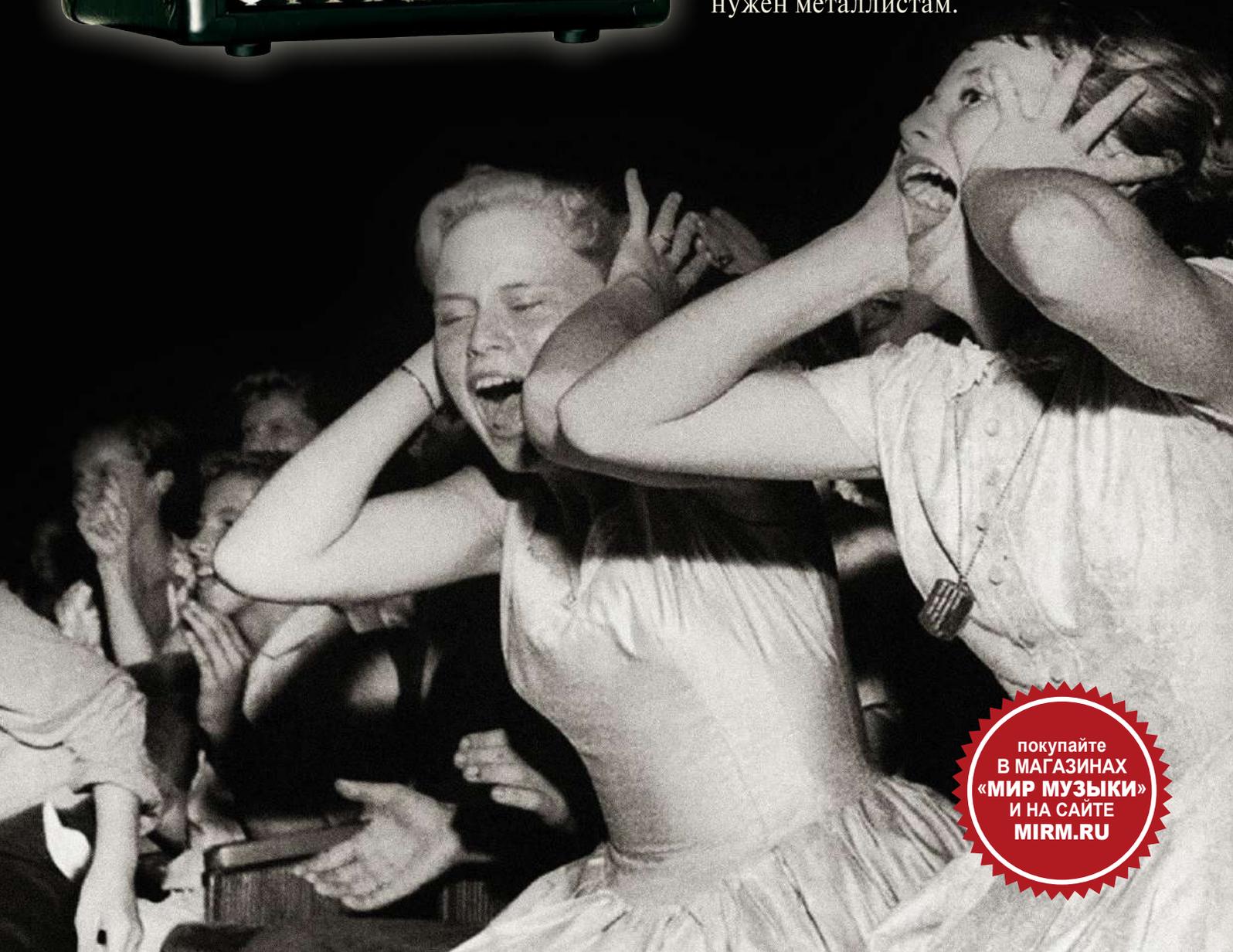
AMPLIFIERS



## гитарный комбоусилитель RANDALL RX15DM

Серия усилителей для гитары Randall RX – наглядное воплощение принципа «Вместо того, чтобы пытаться угодить всем, сделай что-то одно, но круто».

А что может быть круче Heavy Metal и специально «заточенных под него» комбиков? Вы найдете в серии Randall RX плотный дисторшн, хороший запас гейна, а также чистый звук – ровно в тех количествах, в которых он нужен металлистам.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# Randall

AMPLIFIERS

Усилитель **RANDALL RX120RH** предлагает вам помимо 120 Вт мощности два полностью независимых канала с отдельными темброблоками. Канал Overdrive при этом снабжен дополнительными регулировками, специально для получения нужного характера дисторшн.

Кабинет формата 4x12" обеспечит широкий фронт звука и мощный низ в поддержку ваших риффов.

Комплект прекрасно впишется на клубную сцену, репетиционную базу и даже в вашу квартиру — предусмотрен выход на наушники для занятий.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

# Randall®

AMPLIFIERS

# ENGLAND

# SATAN

Эти усилители создал канадский инженер Mike Fortin, сменивший в апреле 2012 года легендарного гуру Bruce Egnater на посту главного разработчика Randall.

Взаимовыгодное сотрудничество талантливого гитариста и большого усилительного бренда оживило модельный ряд Randall аппаратами, наиболее соответствующими требованиям современной моды, а самому Майку помогло донести свои идеи до более широких масс музыкантов. В результате прежние модели Fortin Natas и Meathed переродились под новыми именами, среди которых появился Randall Satan, который, как можно догадаться из названия, является модернизированной версией усилителя Fortin Natas (Natas = Satan, написанный задом наперед).

Усилитель Satan, мощностью 120Вт, собран по полностью ламповой схеме, с предусилителем на шести двойных триодах 12AX7. В оконечнике «Сатана» использует комбинацию 6L6 и KT88 (или 6550). Это сочетание позволяет играть с дисторшн в очень низких строях, не захлебываясь и не теряя как читаемости риффов и быстрых пассажей, так и ровности сустейна длинных тянущихся нот.

Randall Satan рассчитан прежде всего на тяжелые стили, и чистый канал тут идет не под первым номером, как у большинства других производителей, а под вторым. Регулировки чистого канала банально традиционны: гейн, громкость и трехполосный эквалайзер. Собственная фишка





– трехпозиционный переключатель Shift, управляющий частотным фильтром с тремя фиксированными вариантами войсинга (у Fortin Natas этого переключателя не было).

Майк адаптировал схемотехнику для массового производства с использованием печатных плат вместо навесного монтажа. Также Майк добавил пару фильтров и дополнительный аттенюированный вход для гитар с активными звукоснимателями. Изменена схема смещения, позволяющая легко менять лампы без дополнительных регулировок и без вмешательства паяльника. Кроме того, разъем футсвича Satan выполнен на паре традиционных джеков вместо экзотического 10-пинового цилиндрического разъема.

Предварительный каскад канала перегруза оборудован кроссовером, позволяющим отдельно регулировать гейн для низких и для высоких частот регуляторами Girth и Grind. Перед следующим каскадом сигнал суммируется и регулируется еще одним регулятором Gain. Канал имеет отдельный регулятор громкости и собственный трехполосный эквалайзер. Переключатель каналов Satan перемещен к входным гнездам, а его место занял переключатель Kill, работающий как бустер верхней середины, как для перегруженного, так и для чистого канала (у Natas он был расположен между регуляторами Gain и Volume и работает только с перегруженным каналом). Главное отличие Randall Satan от Fortin Natas – регулируемый параметрический фильтр Sweep, сдвигающий «птичку» эквалайзера в диапазоне средних частот.

Мастер-секция Satan состоит из мастер-громкости и регуляторов супер-верха Presence и супер-низа Depth.

Усилитель оборудован петлей разрыва с регулируемым посылом и двумя гнездами возврата, последовательным и параллельным, а также двумя линейными выходами, каби-

нетулированным на балансном XLR и нефильтрованным на джеке.

К усилителю Satan Randall производит акустические кабинеты 4x12", оборудованные парой Celestion Vintage 30 и парой Celestion G12T-75, расположенных в шахматном порядке.



Randall Satan – это современный мощный агрегат с бескомпромиссным зубодробительным дисторшн, не требующим внешних грелок. Усилитель отлично дружит с семи- и восьмиструнными гитарами, раскрывая весь их потенциал в нижнем регистре. Чистый звук также великолепен. Яркий, упругий, с хорошим панчем и широкой динамикой. Что выгодно отличает Satan от большинства современных новомодных усилителей – простое интуитивное управление с минимальным набором дополнительных микротумблеров и нагромождения светящихся кнопочек.

Кроме Satan, Майк создал еще пару моделей на базе Natas. Это Thrasher и именной усилитель Ultimate Nullifier для гитариста Anthrax – Scott Ian.



миками Celestion G12H-100 со стальной решеткой.

Кроме 120Вт версии Трэшера, Randall производит 50Вт усилитель Thrasher (4x12AX7/2x6L6) с урезанным функционалом. Чтобы сделать размеры компактнее,

и, несмотря на абсолютно одинаковые элементы управления, Ultimate Nullifier, «подписуха Яна», – это совершенно другой усилитель. Он звучит более олдскульно, в духе 800-х Marshall, но в то же время имеет большой запас по гейну.

Если лицевые панели Satan и Thrasher практически идентичны (отличаются только цветом) и напоминают автомобильную решетку радиатора (у первого прототипа Satan решетка была еще более нейтральной, не литой, а штампованной), то именная голова Scott Ian украшена большим логотипом Anthrax в виде пентаграммы.

Наверное, это не совсем удачное решение, которое может отпугнуть прокатчиков. Не каждый исполнитель захочет иметь на сцене усилители с логотипом чужой группы, для шоу это не очень-то хорошо. Хотя именно прокатчикам усилитель может быть очень интересен, как достойная альтернатива классическому Marshall с более удобным управлением и расширенными возможностями.

Кабинет «Обнулителя» со стальной решеткой, похожей на паутину, и монограммой Anthrax оборудован четырьмя динамиками Celestion Greenback.

На базе головы Fortin Meathead Майк создал усилители Randall 667 и Kirk Hammett, о которых мы обязательно расскажем в следующий раз.



Чистый канал Thrasher чуть тише и мягче, чем Satan, но легче раскачивается внешними педалями Distortion, не так резок и более певуч. Кроме того, Thrasher имеет встроенный бустер, включаемый переключателем на месте Kill.

В отличие от Satan, Thrasher не имеет регулятора Sweep, вместо него есть трехпесетный фильтр Shift, но зато канал оборудован регулируемым бустером. Регуляторы Girth и Grind имеют другие названия – LF Gain и HF Gain. В оконечник Thrasher по умолчанию установлена четверка 6L6, но при этом он способен принимать EL34 даже без подстройки смещения, а после небольшой регулировки и KT88. Вместо одной переносной ручки посередине, Randall Thrasher оборудован двумя отдельными ручками по бокам.

Кабинеты Randall Thrasher оборудованы четырьмя дина-

пришлось пожертвовать одним входным гнездом и ограничиться общим эквалайзером. Чистый канал потерял переключатель Shift, а канал перегруза потерял бустер и собственный регулятор громкости. К этому усилителю Randall производят кабинет с двумя Celestion G12H-100.

Для гитариста Anthrax, Scott Ian, Майк модернизировал Thrasher,





покупайте  
в МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

# ПОЛДЮЖИНЫ ПРАВИЛ ГИТАРНОЙ КОЛЛЕКЦИИ



## 1 ОБЩНОСТЬ

У всех твоих инструментов должно быть что-то общее, отличающее их от всех остальных. Допустим, только розовые гитары. Или только инструменты тех же моделей, что у Beatles. Или, например, только с перламутровой инкрустацией черепов на грифе. Или все флаинги, которые были в истории. Посмотри на музеи — никто не делает музеи всего на свете. Как правило, у каждого из них есть какая-то объединяющая тема. Музеев чего попало тоже не существует.

## 2 РЕДКОСТЬ

Конечно, на свете есть море людей, собирающих банки из-под пива. И там попадаются редкие экземпляры. Но, как правило, если говорить о гитарной коллекции, то там принято собирать вещи, которые не продаются в каждом магазине на протяжении десятилетий. Вряд ли Fender American Standard Strat можно записать в коллекцию.

## 3 ЦЕННОСТЬ

Коллекционный экземпляр предполагает какую-то коллекционную стоимость. То есть некую надбавку за коллекционность. Допустим, пачка сигарет стоит двести рублей. А вот такая же пачка, из которой пару сигарет выкурил Джон Леннон, стоит намного дороже. Если твой юбилейный Fender, выпущенный на 60-летие страта, стоит на вторичном (и первичном) рынках столько же, сколько и обычный страт, то, вероятно, коллекционной ценности в нем нет.

## 4 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Если гитара используется по прямому назначению — то есть для игры музыки на ней, то это тоже сложно назвать коллекционным инструментом. Как правило, у коллекционеров для игры есть обычные, пусть и хорошие, гитары, а для коллекции, которая представляет какой-то личный музей, — совсем другие. Люди, коллекционирующие кроссовки, ставят их на полку, а не бегают в них по стадионам.

## 5 НЕТРОУТОСТЬ

Если речь не идет о гитарах, которые побывали в руках знаменитостей, то коллекция предполагает инструменты в состоянии, максимально приближенном к оригинальному, то есть тому, в котором они покинули производителя. Соответственно, если кто-то врезал фloyd в твой телекастер 64 года или добавил инкрустации розочками на гриф леспола из лимитированного тиража, то это будет сложно назвать коллекционной гитарой.

## 6 ИНФОРМИРОВАННОСТЬ

Если ты собираешь инструменты не для того, чтобы на них играть, то будь добр, займись еще и сбором полной информации о своих гитарах в коллекции. Инструменты, о которых владелец мало чего знает, сложно назвать коллекцией. Тебе надо наполнить себя сведениями об истории, производителе, месте на рынке и других важных вещах, связанных с экспонатами коллекции.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

ИСКУССТВЕННО СОСТАРЕННЫЕ ГИТАРЫ ТИПА SG

*Washburn.*  
GUITARS

**WI64V**

- корпус и гриф (вклееный) из махагони
- палисандровая рабочая поверхность грифа
- два хамбакера
- фиксированный бридж tune'omatic
- мензура 24.75 дюйма
- меняющие звук на «сингловый» фильтры Voice Contour Control
- «бывавшее в боях железо»
- «потертое» лакокрасочное покрытие

ШРАМЫ УКРАШАЮТ  
МУЖЧИНУ И ЕГО ВЕЩИ



У ЛУСИНЭ ПРЕКРАСНОЕ НАСТРОЕНИЕ. ЗАЕХАВ В МОСКОВСКИЙ МАГАЗИН «МИР МУЗЫКИ», ВОКАЛИСТКА ГРУППЫ LOUNA ПРОВЕЛА МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ, ДАЛА НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ О ПОЛИТИКЕ И МУЗЫКЕ СВОЕГО КОЛЛЕКТИВА И В ЗАВЕРШЕНИЕ ТРУДОВОГО ДНЯ, СМЕЯСЬ И УЛЫБАЯСЬ, ПОГОВОРИЛА С СЕРГЕЕМ ТЫНКУ О ГИТАРИСТАХ

# ЛУСИНЭ ГЕВОРКЯН

## ГИТАРИСТЫ – ИМПУЛЬСИВНЕЕ ВОКАЛИСТОВ

**Журнал у нас гитарный.  
И он в основном для тех,  
кто играет...**

А наши-то гитаристы жалуется. Говорят, у нас не гитарная страна, не уважают и не ценят гитаристов. (Смеется.)

**Ну, не мне тебе рассказывать,  
что гитаристов, которые не  
жалуются, не существует.  
То есть это гитарист-мечта.  
Они же, как женщины.**

Гитаристы хуже вокалистов в этом отношении. (Смеется.)

**Так вот, хотелось бы  
о гитаристах поговорить.**

Об этом я с радостью поговорю. (Смеется.) У нас даже есть песня «Суперхит», советую послушать! Там есть определенный стеб в сторону обожествления роли гитары в музыке.



**Ну, а кто их, бедных, не стебют? Начиная со Шнура и его «заводы стоят, одни гитаристы в стране». Их стебют все, а они, как тараканы, все-таки размножаются. Вот, на твой взгляд, гитаристы — это отдельная порода людей и музыкантов? Или они навывдумывали свою отдельность?**

Отдельная! Почти все гитаристы, те, которые НЕ вокалисты в своих группах — это несостоявшиеся фронтмены. А иногда и состоявшиеся, что вообще высшая категория, но тут и нагрузка иная. Из таких ребят, как мне кажется, самый адекватный и серьезный — это Джеймс Хетфилд. (Смеется.)

**Ну, он же не хотел петь.**

Всякое в жизни случается, она преподносит сюрпризы и раскрывает таланты, доселе не известные носителю. Его я действительно уважаю.

**Кстати, не слишком ли много Хетфилда в твоей жизни? Я с утра послушал твои песни — там было и про Хетфилда. На мастер-классе днем ты тоже про него говорила.**

**И сейчас вот не первое твое интервью за день, где опять Хетфилд.**

Хетфилд — отличный парень, я полагаю. Я очень люблю Metallica, и мне очень импонирует Хетфилд как фронтмен, как певец и как поэт. И, конечно, как певец-гитарист, композитор.

**То есть человек без недостатков.**

В музыкальном плане — да. Я как-то вскользь смотрела фильм про запись этого не самого удачного альбома, порой было его прям искренне жаль как человека.

**Saint Anger?**

Да. Он реально нормальный парень, с комплексами, переживший и поборовший алкогольную зависимость, пытающийся держать баланс отношений в группе.

**Судить о людях по фильмам?**

Это же не художественный фильм. А фильм группы о группе. Как еще о музыкантах судить, они же не в соседнем дворе живут. Ну, вот смотришь на Ульриха и сразу понятно, что человек неприятный в плане общения, хотя без него бы и группы могло не быть, ведь он носитель административного таланта и ушлый, скажем так, товарищ, старался, боролся за дело. «Отмороженный» Хеммет в фильме, будто ему безразлично происходящее. (Смеется.) ...Кстати, на всех тех концертах Металлики, что мне удалось побывать, Кирк создал такое же впечатление. Наверное, он просто флегматик.

**Многие говорят, будто бы Ларс криво играет...**

Ну, он же реально довольно криво играет. Если говорить о технике. (Смеется.) Я не думаю, что это для кого-то секрет.

**А Хеммет?**

**Его тоже нечасто хвалят.**

Как я уже говорила выше, Кирк на концертах создает впечатление «отработал — пора домой», если говорить об актуальных временах. На концертах сейчас «горят глаза», создается впечатление, у Трухильо и Хета. И иногда Ульрих угорает, у него не без этого. А Хеммет где-то в своем мире. Мне кажется, его уже давно ничего не волнует, и у него нет смысла к чему-то стремиться.

**А как тебе Megadeth?**

Не моя музыка. Я и у Metallica не люблю трешевые альбомы. Я люблю Master Of Puppets. Я люблю их «попсовые» песни и вообще я признаюсь, я одна из тех странных заклеянных людей, что любят Load и Re-Load. (Смеется.) Мне в Metallica нравится не треш. А глубина и мелодизм. Наши гитаристы, Рубен и Серега, постоянно спорят, кто же круче, Метла или Мегадед, у кого сильнее и монументальнее рифы и т.д. Порой забавно за этим наблюдать.

**Вернемся к гитаристам как явлению неудавшихся фронтменов...**

Гитаристы капризные, да, есть такое. Они зачастую навязывают свое мнение, пытаются тянуть одеяло на себя и могут тянуть это одеяло до тех пор, пока не порвут его. Импульсивные, гораздо импульсивнее вокалистов. В большинстве случаев.

**И конкурируют друг с другом?**

Да, обязательно конкурируют! Если говорить об одной группе. В рамках таковой.

**Им нравится этот процесс, когда они меряются понятно чем?**

Ну, мне кажется, им это доставляет удовольствие. Как некий смысл и суть движения вперед. Мы даже иногда стебемся по-дружески по этому поводу. Когда Рубен на концерте играет соло в уголочке, а Сережа стоит в центре с ритмом и чуть ли не на шпагат садится.

**Может, надо было их подбирать как в AC/DC, где братья были, как один механизм?**

Сережа и Рубен — идеальная пара. Они и есть один механизм. Только эти люди могут друг друга по-



нять. Другие бы их не поняли. (Смеется.) Они в группе Loupa семь лет, а вообще вместе играют более десяти лет. Мы их взяли «оптом». (Смеется.) Сначала по знакомству нашли Рубена, а потом он сказал, что у него есть крутой знакомый Сережа. Очень убедил нас обратиться на него внимание. И на его багаж накопленного музыкального материала. Ну, мы и посмотрели, оказался музыкальный парень. А теперь они друг друга стебют порой, уже в рамках LOUNA. Очень смешно иногда, будет что вспомнить.

**Это подстегивает к какому-то росту?**

Конечно. Как и любая здоровая конкуренция.

**Мы сейчас говорили о ребятах из твоей группы, но ты ведь знаешь гитаристов и из других составов. Что у них в головах?**

Мне кажется, такие же все импульсивные. Со своими идеями.

**А басисты?**

**Они близки гитаристам по характеру? По идее, ведь — это почти гитаристы.**

Нет, басисты — наоборот, антипод гитаристам. Мое опытное мнение. Но не многие. Но у нас ситуация совсем другая. Вит — басист, просто потому, что ему не хотелось быть гитаристом ввиду их преобладания на арене молодых музыкантов, и голоса не было, чтоб быть певцом. Когда он был молоденьким и хотел играть в группе, то понял, что гитаристов, мягко говоря, навалом и лучше быть басистом, чтоб тебя вероятнее взяли в группу. Ну, а по факту он настоящий фронтмен — идейный человек со стержнем.

**Выбор разума.**

Ну да, вот Вит у нас — идеолог. Он отвечает за лирическую сторону, за идейную, он, по сути, отец группы. Он ее собирал, ну не без моей помощи и подсказок, конечно, вынашивал основную идею.

**Если бы у тебя сейчас не было гитаристов, и ты бы искала, то какие были бы требования, пожелания?**

Мне важно их композиторское начало. Мы всю музыку делаем сами, и мне в группе хотелось бы активного композитора.

**Своих партий или песен?**

Как угодно. Инициатива ненаказуема. Если принесет свою музыкальную композицию (то есть только инструментал, вокальные линии я никому никогда в этой жизни не доверю, кроме помощи Вита по его инициативе), то сядем ее аранжировать, работать, менять, привносить. У нас коллективное творчество.

**Гитаристы в принципе в своей массе дружат с композиторством?**

Вообще должны. В этом их суть. В роке важно быть композитором. Не просто технарем. Это все наживное. А вот писать музыку — отдельный талант. К тому же они постоянно кичатся, что гитара — главный рок-инструмент и рок на ней вообще родился и держится. Так вот, пожалуйста, все карты в руки. (Смеется.)

**Ты сама как-то разбираешься в гитарной технике? Сумеешь понять, кто хорошо играет?**

Техника техникой, это дело опыта. Нужно быть совсем безмозглым и безруким, чтоб не научиться физически использовать свой инструмент. (Улыбается.)

**А вот разного рода звучание датчиков, усилков? В это ты врубаешься?**

Я в этом не сильна и не хочу захламлять мысли. Хватает вокальных прибабасов и техник, и вообще я считаю, главное, чтоб песня цепляла, а прозвучит она на любом \*овне, лишь бы была написана от души и попадала в цель — то есть в другие души... Рубен иногда начинает обсуждать с другими гитаристами: «Вот ко мне там прилетел американец, у него дерево шестьдесят восьмого...» или Серега свои многочисленные педали и примочки... Мы сразу улыбаемся и закатываем глаза. Эти все тонкости мне кажутся лишними, но я не гитарист, мне этого не понять. Для меня гитара порой как бревно со струнами. (Смеется.) А вот что из нее выжмет талант композитора — другое дело. У меня нет благоговения ни перед своим инструментом, в виде этого, уж простите, фаллического символа с головой динамической или конденсаторной, призванной усиливать вибрации и





Ну, девушки, молоденькие особенно, часто реагируют на рок-звезд. Но мне нравились вокалисты. Из профессионального интереса. Хотя так получилось, что вышла замуж за бас-гитариста. (Смеется.) Но не из-за того, что он бас-гитарист, конечно, у нас другая ситуация. (Смеется.)

**Это не тяжело, когда у тебя муж и на работе, и дома?**  
Тяжело, конечно. Есть и плюсы и минусы. Как и везде.

**Во многих группах участники так надоедают**

**друг другу, что после туров готовы убить друг друга. А вам потом еще в семью...**

Ну, до такого не доходит. Хотя вот Сережу я готова убить уже после пяти дней гастролей, хотя мы и не женаты с ним. (Смеется.)

**Ты вообще сильно влезаеть в работу гитаристов?**  
Конечно.

У нас коллективное творчество.

**А по количеству гитарного контента?**

передавать частоты, ни перед коробкой с клавишами. Я, конечно, выбирала микрофон под свой голос, и меня устраивает мой аппарат, но я не парюсь над ним, как гитаристы над своими гитарами и уймой примочек. (Смеется.)

**На клавишах ты играешь, а на гитаре ты не пробовала сама?**

Ну, я демки порой пишу дома, у меня какой-то паленый псевдоинструмент висит и я на нем «играю» своими кривыми пианистскими ручонками.

**Кстати, давно хотел спросить у кого-нибудь... Куча гитаристов, известных и не очень, говорит, что впервые взяли гитару, чтобы нравиться девушкам. Вот ты целевая аудитория. Это работает на девушек?**



Тоже бывает. Потому что у нас гитаристы любят пережестить, пере-насытить. Порой приходится пояснять, что у нас не инструментальная группа, и останавливать, это одна из главных проблем. Особенно для сводящих звукарей.

Но творчество у нас коллективное и если ребятам не нравится что-то в моей вокальной «рыбе», то я тоже задумываюсь и что-то меняю.

**А окончательное решение?**

Мы пишем демку и обсуждаем ее до тех пор, пока всем все не начинает нравиться. И если кому-то «не вкатил» барабанный брейк, например, то исправляем его. Сложнее всего угодить Рубену, сейчас он у нас самый «капризный» в плане того, что больше всего отличается от



**На мастер-классе ты говорила, что одной из причин использования ушных мониторов является стремление гитаристов выкрутить свои усилки погромче, вследствие чего тебе сложно что-то расслышать на сцене. Неужели даже взрослые профессиональные люди так любят ручку громкости? Конечно.**

Это непреодолимое желание любого человека — взять верх!

**Вот ты замужем за басистом из своей группы. Все ли, что он покупает из оборудования, нужно для музыки?**

А у Вита с этим все в порядке. Это Рубенчик у нас в основном по этой теме. Обновляет свой парк часто. Для каждого куска песни придумывает свое гитарное звучание. Для Вита главное — грув и тяжесть звучания, он нашел свой звук и порой над ним работает. У него висят два баса Warwick, и ему хватает. Примочек тоже не особо много.

мнения всей группы по восприятию песни, над которой вместе работаем. И когда нам хочется бодрого чего-то, он, например, тяготеет к Led Zeppelin или Incubus. И т.д. Ну, для этого у нас у всех нет запрета на сторонние проекты и группы.

Вот System Of The Down. Сольно — все профи, техничны и талантливы. Вместе живьем просто ад, кто был — тот поймет. Но и это не делает хуже их песни. Ибо они созданы, записаны и в этом суть. А на концерте важна энергетика.

**А есть ли какие-то гитаристы, которые тебе нравятся из известных?**

Мне понравился первый альбом Slash, где у него пела уйма приглашенных вокалистов. Нормальный альбом, можно послушать, хорошая американская музыка. Но обычно я группу и музыку воспринимаю в целом, а не то, что нравится какой-то отдельный участник, точнее, инструмент и его партии. Забавный гитарист в Linkin Park, играет 3 аккорда по сути, под уйму электронщины, но ведь в тяжести и энергетике ЛП не уступают заядлым металлистам. Просто это вот их стиль и звук. Как я и сказала, лишь бы песня цепляла. Остальное — тонкости, интересные только музыкантам.



# LOUNA



## EW 500-945 G3

Пой с удовольствием!

- Минимальные риски возникновения обратной связи от напольных мониторов
- Голос идеально ложится в общий микс
- Ясное, музыкальное звучание

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

**КАЗАНЬ**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**FERNANDES**  
G U I T A R S

**FGZ-400 RS4 RMB**

“...Японское качество. Стильный дизайн. Сочный и пробивной звук. Набор для настоящего профессионала. Качественная работа японских мастеров не оставляет сомнений после даже одного взгляда на гитары Fernandes...”

**Рекомендации Ильнура Мухамедова**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19  
Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97  
E-mail: kazan@mirm.ru

**mirm.ru**

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**FERNANDES**  
G U I T A R S

**FERNANDES RJB45 3SB**

“...Хорошо сделанный инструмент классического формата – это практически беспроегрешный вариант для любого музыканта. И какую бы вы музыку не играли – традиционная гитара (или бас) у вас в любом случае должен быть в наличии. Если говорить о Fernandes, то это невероятно низкие цены за профессионального уровня инструменты...”

Рекомендации Максима Ткаченко

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Большой Покровской)

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

**mirm.ru**

GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## СОВРЕМЕННЫЕ БЕНДЫ

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ



Этот урок я хочу посвятить бендам (подтяжкам). Но не совсем стандартным, а в основном полутоновым, которые идут не от ступеней лада, а также различным другим, где есть свои интересные нюансы звукоизвлечения. К примеру, эти бенды часто применяют такие известные, обладающие своим узнаваемым стилем музыканты, как Jeff Beck и Marty Friedman. В большинстве примеров фраз этого урока используется обычная пентатоника, но с бендами, которые не очень часто используются в музыке, в том числе это бенды указательным пальцем, последовательные бенды (сначала на полтона, потом на тон). Освоив их, я уверен, вы откроете какое-то новое для себя измерение, расширив творческую палитру выразительных средств.

Основная вещь, на которую вам следует обратить внимание, играя фразы данного урока, — это точность бендов. Старайтесь, чтобы они точно попадали в ноты, поскольку недотянутый или перетянутый бенд звучат очень некрасиво. Конечно, на отработку этого технического приема у вас уйдет определенное время — у кого-то больше, у кого-то меньше, однако вы приобретете невероятно полезный навык, который сумеете применять буквально каждый день вашей гитарной жизни. Подтягивание нот — это уникальный прием, который используется исключительно в электрогитарной технике. Это выделяет ваш инструмент из десятков других струнных, поэтому не стесняйтесь использовать его, украшая мелодию.