



пишет - Олег «Апельсин» Бочаров

# Почему ты с чистой совестью можешь не слушать новый альбом **Metallica**

18 НОЯБРЯ ОФИЦИАЛЬНО ВЫШЛА ПЛАСТИНКА «HARDWIRED... TO SELF-DESTRUCT» ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ METALLICA (США). НА ВОПРОС «ЧТО ОПЯТЬ ПОШЛО НЕ ТАК?» ОТВЕЧАЕТ ВЕДУЩИЙ МУЗЫКОВЕД ЖУРНАЛА MAXIM

Сразу, без предисловия, надобно признать: Metallica восстанавливается после тяжелой продолжительной болезни, и восстанавливается успешно. Если говорить о последних альбомах, то каждый из них, включая «Hardwired... to Self-Destruct», получался чуть лучше предыдущего. Чуть бодрее, чуть музыкальнее, чуть ближе к тому, что мы с детства привыкли звать милой «Металликой». Однако же пластинки становятся лучше именно на чуть-чуть, а выходят-то раз в сто лет! Такими темпами мы точно не дождемся, когда Metallica окончательно выздоровеет — уж либо она помрет, либо мы.

Есть мнение, и небезосновательное, что болезнью группы Metallica является банальная трезвость. В глубокий творческий ступор команда впала в тот самый момент, когда ее лидер задумался о бренности тела, завязал с алкоголизмом и стал

славным парнем. Последние лет двадцать Metallica — подтянутая спортивная команда бегунов по сцене, умеющая отыграть без сучка и задоринки все, что угодно, и так же без сучка и задоринки сочинять непонятно что. Последним адовым рок-н-рольным приключением группы была потеря айфона гитаристом Кирком Хэмметтом вместе со всеми его творческими наработками (это, кстати, причина, почему в новом альбоме нет ни одной песни с его авторством). Это было круто! Можешь себе представить, как отжигает в студии такая метал-группа? Вот и мы — нет.

Правда, сие вовсе не означает, что, если вся Metallica в полном составе уйдет в жесточайший запой, подсядет на тяжеленные наркотики, а Ларс Ульрих задушит жену, тотчас ниоткуда возникнет самый гениальный рок-альбом нового тысячелетия. Потому мы и не призываем.

И все-таки хочется спросить мужиков: вы чего такие неубедительные, когда трезвые? Там же на каждой секунде записи слышится отчетливое: «Нас давно ничто не беспокоит, и, если ты, любимый слушатель, хочешь качаться с нами на одной волне, мы дадим телефон нашего психоаналитика».

Это тебе не Джек Уайт, который каждый божий день таскает с собой блокнотик, куда аккуратно записывает все плохое, негативное и противное, что с ним приключилось. Чтобы потом все это накопилось и из Джека попер отличный блюз, а не то, что сочиняют те унылые козлы, у которых нет блокнотика.

Помнится, в советские времена у жюри конкурса классической музыки имени П.И. Чайковского журналисты поинтересовались: «А почему вы столь редко награждаете японских музыкантов? Они же настоящие виртуозы с малых лет!» Члены жюри откровенно отвечали: «Уж что-что, а играют японцы феноменально, может, даже лучше остальных. Но они какие-то механические, не вкладывают в музыку ни крупинки душевности». Вот и Metallica на конкурсе Чайковского точно уже никогда возмет своего «Оскара»!

Самое обидное, что поначалу обещалось нечто куда более искрометное. Пилотный сингл «Lords of Summer», явившийся за пару лет до альбома, возбудил

и породил изрядный ворох увлекательных дискуссий. На «Hardwired... to Self-Destruct», кстати, формально данная вещь не попала, она имеется лишь на третьем делюксовом диске в пастеризованной, стерилизованной версии (что обидно особенно). Следующие синглы «Hardwired» и «Atlas, Rise!» были тоже не лыком шиты, но теперь-то нам уже понятно, что они явили собой лучшее с новой пластинки.

Значит ли это, что совсем беда? Нет, это крепкий и бодрый трэш-метал-альбом. Как мы уже писали в начале — группа потихоньку восстанавливается. Да и звучит все понаписанное почти как «Черный альбом», вернее — бисайды «Черного альбома». Особенно становится страшно от крамольной мысли, будто главный враг современной «Металлики» — сама «Металлика». То и дело в «Hardwired... to Self-Destruct» попадают вещицы, которые несложно мысленно представить с чужим вокалом и гитарами, после чего понимаешь, что без «Металлики» эти песни слушались бы занимательнее.

Если бы где-нибудь в Лас-Вегасе проводился великий всемирный конкурс на самый необязательный альбом года, Metallica имела бы все шансы отхватить главный приз 2016 года. Она не смогла записать слабый альбом, но необязательный у нее вышел совершенно просто и естественно.





# МЕТАЛЛИКА ПО ДОРОГЕ РАЗОЧАРОВАНИЙ

**М**ы чувствуем себя обманутыми каждый раз, когда смотрим футбол и видим, как получающие миллионы евро игроки беспричинно валяются на траве и попросту симулируют, изображая страдания после якобы грубой игры против них. Видеть этот бездарный театр — не совсем то, ради чего мы отдаем свои сердца футболу.

Прослушивание нового альбома Metallica, который все так долго ждали в течение аж восьми лет и который сейчас так назойливо рекламируется, оставляет примерно похожие ощущения. Кажется, нас опять всех обманули, подсунув пластиковый суррогат вместо натурального продукта. Грубо говоря, гора родила мышь. Причем в очередной раз.

Будем честны, новая запись величайшей металлической группы, являясь со всех сторон мега качественной работой, не представляет абсолютно ничего с точки зрения музыки. Бездушные проходные песни фоновое типа, о которых забудешь через две минуты после прослушивания.

Нет сомнений в том, что музыканты очень старались, приложив максимум возможных усилий. Но если у тебя пропала божья искра, то ее ничем не заменишь. Только лоб расшибешь, как тот дурак, которого заставили молиться в древней поговорке. С грустью нужно признать очевидное — Metallica превратились в Deep Purple, которые вроде как еще функционируют, но им уже никогда не написать новой Smoke on the water.



И, кстати, не под влиянием ли Smoke on the water была придумана гитарная часть металликовской Now That We're Dead? А, например, риффы из ManUNkind случайно не сочинены после хендриксовской Manic Depression?

Ощущение глубокой вторичности не покидает на протяжении всего альбома. Такое впечатление, что ковыряясь в своих собственных мега успешных песнях 25–30-летней давности, ребята из Metallica попытались скопировать все, что им казалось правильным по части хитовых рецептов, скатившись в банальный самоплагиат. Риффы и структуры всех песен можно разобрать на части, к каждой из которых без труда находится аналог в классическом наследии коллектива. Не надо быть музыка-

ведом, чтобы услышать, как куплет второй песни нового альбома (Atlas, Rise!) похож на вторую песню с альбома Master of Puppets, или заметить, что последняя песня нового релиза (Spit Out The Bone) – это явный привет последнему треку с того же альбома 1986 года (Damage inc). Очень неуклюжая попытка второй раз войти в одну и ту же реку.

Довольно показательна обложка альбома – это Хетфилд, которого мы все знаем и любим, но он как будто теряет свое лицо и не может определиться, где среди разрывающего на части многообразия его настоящее состояние...

Конечно, всегда можно возразить, что Metallica – это творцы, художники, они всегда шли своим путем и делали, что их души возжелают в тот или иной момент жизни. Однако это все отговорки в пользу бедных, и они не заменят одного простого факта – на альбоме нет ничего подобного по своей силе таким вещам, как Creeping Death, Seek and Destroy, One, Battery, For Whom the Bell Tolls, Enter Sandman и другим песням, ради которых люди посещают концерты Metallica последние лет двадцать. И кроме как Sad but True тут уже ничего не скажешь.

Группа мертва и мертвее не бывает. Now That We're Dead называется одна из новых песен с нового альбома, выглядящего лишенной вдохновения старательной коммерческой работой по заказу толпы на основе старых лекал. Такой футбол нам не нужен.





разбирал - Всеволод Баронин

# ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Лет сто тому назад определение «художник с нечистой совестью» было общеупотребительным — его вешали на всякого деятеля искусств, не оправдавшего некие (иногда и вовсе вздорные) ожидания широкой, или не очень, публики. В XXI веке это определение, скорее всего, можно отнести именно к Metallica — три последних альбома самой известной из ныне здравствующих хэви-групп мира представляются какими-то «не такими». Но если в случае со «St. Anger» (2003) это высказывание было в высшей степени справедливо, то совершенно непонятно, в чем провинился альбом «Death Magnetic» (2008), который вызвал в профильных СМИ неподдельную радость и именовался там не иначе как «отмщение Кирка Хэммета (Kirk Hammet)». Почему-то сейчас «Hardwired...

To Self-Destruct» первым делом был описан как «извинение за “Death Magnetic”». За что там извиняться — за мастеринг звука под mp3-файлы и i-устройства? Так и «Hardwired...» пока не доехал до вашего рецензента в физическом виде и был отслушан в виде жутко закомпрессированных стриминговых файлов на компьютерной акустике. Но даже в таком звучании понятно, что новинка — это альбом именно для всех и каждого, числящего себя в поклонниках нелегкой музыки, а не для солидных поклонников технократического подхода в трэш-метале, кому был по большому счету адресован «Death Magnetic».

«Hardwired...» ни в коем случае не был долгожданным альбомом — информация о нем просочилась в интернет только в конце лета. Плюс к этому Metallica никогда не

грозило забвение, но в последние несколько лет информации о группе стало как-то неприлично много — и в современном обществе при таком потоке информации сам новый альбом Metallica уже начал казаться чем-то совершенно излишним. Но при всей как бы необязательности новой работы музыкантам удалось совершить серьезный художественно-идеологический подвиг: «Hardwired...» оказался ровно таким же мэйнстримовым трэш-металлическим альбомом, как и безымянный «черный альбом» ровно четверть века тому назад. Более того, и соотношение хитов и не хитов в основной программе здесь ровно такое же, как и в августе 1991: 4/8. Мелодические тени собственных бессмертных композиций «Master Of Puppets» (1986) и «Enter Sandman» (1991), и в особенности их боевые риффы, так и витают над раскрученными еще до выхода альбома номерами «Hardwired», «Atlas, Rise!» и «Moth Into Flame» — последняя из них являет нам синтез собственных трэш-приемов группы и большой поп-песни в духе Джима Штейнмана (Jim Steinman). К несомненным удачам относится и «Now That We're Dead» — прямой наследник все той же «Enter Sandman».

Но, к сожалению, эта хит-атака на слушателя проводится прямо в начале первого CD. А зачем вообще основная песенная программа разбита здесь пополам, хотя на один диск она с легкостью вошла бы? Как кажется, на первый CD группа собрала те песни, которые сама считала хитами, а на второй — произведения того рода, которые нормально отнести к категории «заполнителей» (filler). Но даже на втором диске обнаруживается огромное количество совершенно классических гитарных риффов, наличествующих в номерах «Confusion», «Man Unkind», «Am I Savage?» и «Murder One», а также в «Lords Of Summer» с бонус-диска. Только до переработки их в полноценные песенные произведения дело, увы, доходит гораздо реже. Так что отмщение Кирка Хэммета продолжается... И все же мы имеем дело именно с альбомом для всех и каждого — даже независимо от возраста слушателя, а никак не для упертого знатока трэш-метала или даже старого поклонника Metallica. И, слушая новинку, необходимо иметь этот факт в виду. Зря, что ли, журнал Rolling Stone назвал «Hardwired...» лучшим альбомом года в стиле хэви-метал?



ПОСМОТРИТЕ ТОЛЬКО, ЧТО ТВОРИЛОСЬ  
С КЛАССИЧЕСКИМ ТРЭШ-МЕТАЛОМ В 2016 ГОДУ. НАША  
ДЕСЯТКА САМЫХ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ АЛЬБОМОВ ЖАНРА

слушал - Олег «Апельсин» Бочаров



# По ту сторону “Металлики”

## MEGADETH «DYSTOPIA» ★★★★★

Начнем с хорошего – гитарные работы в «Дистопии» напоминают о лучших временах Мастейна и Ко. И задумано, и сыграно, и записано филигранно – оболочка у Megadeth хороша, как в наилучшие времена. Проблемы возникают у слушателя, лишь когда тот начинает копаться под оболочкой и ничего там не находит, кроме гремлинов, крутящих педали динамо-машины, приводящей макет Megadeth в движение. Но макет красивый, отдельные фрагменты даже цепляют. Невольно думается о том, что неплохо бы подружить Мастейна с Хэтфилдом опять, им явно не хватает друг дружки, причем Хэтфилду в большей мере.

## MESHUGGAH «THE VIOLENT SLEEP OF REASON» ★★★★★

Meshuggah не отрывается от стиля, от которого всякие восьмиструнные и тридцатиструнные гитаристы сходят с ума. Тех, кто не принадлежит к упомянутому лагерю, Meshuggah зачастую бесит своими диссонансно-прогрессивными формами, и все же в этот раз группа приятно удивила даже этот враждебный лагерь. Откуда-то взялась энергия, математическая скука риффов сдобрена каким-то почти человеческим огоньком. Только очень длинно, целый час – это можно сказать про многое из нашего списка, но в случае Meshuggah затянутость угнетает более обычного.

## ANTHRAX «FOR ALL KINGS» ★★★★★

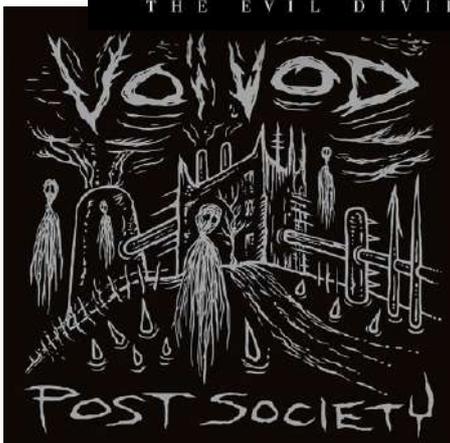
Вступительные треки воистину роскошны, а далее же группа плавно скатывается в неоскорбительную, но слишком уж пафосную рутину. И критики, и публика, не сговариваясь, решили, что это наихудший альбом сибирских язвенников со времен той безобразной фигни (грув-метала), которой они занимались на Stomp 442 и Volume 8 – The Threat Is Real. Но в защиту For All Kings следует сказать, что уж он-то от фигни далек – Anthrax сколотили честную трэш-металлическую пластинку, которая точно не будет служить для них унижением.

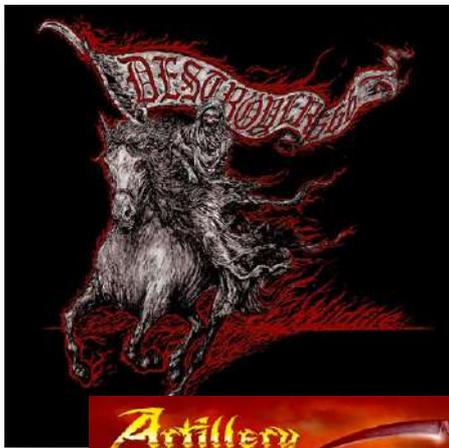
## DEATH ANGEL «THE EVIL DIVIDE» ★★★★★

Если абстрагироваться от злобенького (в большинстве треков) вокала и сосредоточиться на мелодическом и исполнительском аспекте, то как раз сия пластинка Death Angel покажет, что же мы все уже многие годы хотим услышать от Anthrax, но не складывается. Death Angel выдают не просто складный и традиционный, но попросту идеальный американский скейт-трэш с неожиданными гитарными ходами. Один из лучших жанровых опусов года.

## VOIVOD «POST SOCIETY» [EP] ★★★★★

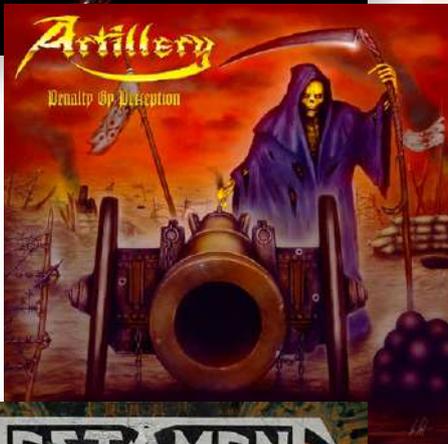
Пионеры психоделического прогрессивного трэша вернулись с самой толковой своей работой за последние лет двадцать. Пять песен, где вроде все как обычно – странный вокал, странные соло, но особенно странно, что в этот раз рецептура действует. И лечит слушателя от ощущения, будто в мире музыки давно не происходит ничего интересного. Voivod снова в хорошей форме – такое само по себе интересно!





### DESTROYER 666 «LIVE AND BURN» ★★★★★

Австралийские трэшеры записали пятый альбом, который феноменально умудряется звучать в духе того, что в восьмидесятые выпускали рекорд-лейблы Noise и Steamhammer. Иными словами, перед тобой изобретательный зловещий трэш-метал в духе Sodom и не только (Sodom, к слову, тоже отметились в этом году пластинкой, но, к сожалению, проходной). На «Live and Burn» можно уловить и блэк-металические нотки, и реально зычные риффы, а то, что звук грязноват, — так это фишка, а не баг, сие добавляет дух авантюрного варварства, которого в современном металле очень нам не хватает.



### ARTILLERY «PENALTY BY PERCEPTION» ★★★★★

Артиллеристы никогда не были представителями первого или даже второго эшелона трэш-метала, но как-то всегда были на слуху — с тех пор как выпустили первый альбом в 1985 году. Может, потому, что у них была своя фишка, они все делали не совсем как все. Собственно, кроме этого им было и нечем похвастать. Но в 2016 году это скорее плюс — не будет неприятного контраста с их старой классикой, средний уровень Artillery древних лет — это, считай, топовый уровень в двухтысячных. Певучий, слегка пауэр-метальный трэш-метал с колючими зазубринками, который вызывает больше отклика в душе, чем работы многих более прославленных мастеров. Заглавная песня и вовсе замечательная во всех отношениях.



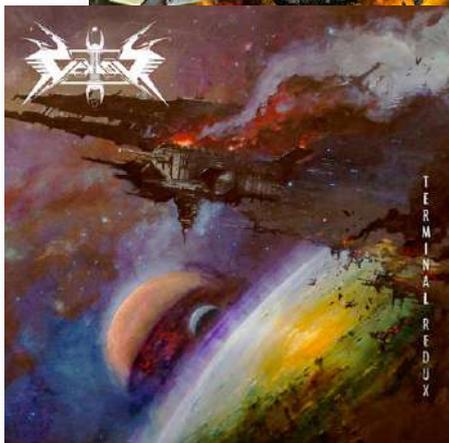
### TESTAMENT «BROTHERHOOD OF THE SNAKE» ★★★★★

Калифорнийцы Testament записывают пластинку с такой мощью и апломбом, будто это последнее, что им дозволили сделать перед казнью. Да, хитов мало. Да, несмотря на наличие музыкантов уровня Алекса Скольника, она не бьет тебя по голове гипервиртуозными заморочками. «Brotherhood of the Snake» — настоящий кулак музыки — сжато, ничего лишнего и точно в цель. Можно предсказуемо заявить, что новый лонгплей Testament не дотягивает до планки The Legacy и The New Order, но это, в общем, пустяки на фоне того факта, что он легко бьет какой-нибудь Practice What You Preach.



### DESTRUCTION «UNDER ATTACK» ★★★★★

При всей своей боевитости у последнего лонгплея культовых немцев одна закавыка: Destruction раньше постоянно были на передовой, обгоняли время и делали что-то, что другим или в голову не приходило, или же было не по силам. Сейчас же они создают качественный каноничный трэш-метал, в котором, однако, трудно найти что-то, что выделит группу из сонма работающих сегодня на пределе возможностей трэш-метал групп. При всем этом вряд ли можно найти человека, который скажет, что Destruction его разочаровал — тевтонцы отжигают на максимальных оборотах. Просто не смогли пройти мимо ни единого шаблона.



### ВЕКТОР «TERMINAL REDUX» ★★★★★

Напоследок пластинка, которую на протяжении года в один голос воспевали как главный трэш-метал альбом года. Год закончился, а этот альбом так и остался главным, причем победа на финише одержана сокрушительная! Прогрессивный трэш-метал на космических скоростях, поливающий слушателя бесконечным потоком риффов, в котором остается либо утонуть, либо начать биться головой об стену, чтобы взбить поток в масло и выбраться на поверхность.

**ВЕРДИКТ:** для жанра 2016 год сложился во всех аспектах замечательно. одна беда — слушаешь их, и потихоньку стимул самому играть на гитаре улетучивается — насколько быстро, чисто и умопомрачительно все играют. дома на диване их уже не догнать.



# METALLICA: ЦАРЬ НЕ НАСТОЯЩИЙ?

После выхода очередного альбома Metallica интернет по новой сотрясает волна слухов относительно самого популярного коллектива в истории тяжелой музыки. В частности, выдвигается версия о том, что это продюсерский проект, где музыканты изначально выполняли роль исполнителей, музыку для которых писал скрытый секретными контрактными обязательствами композитор со стороны. Дескать, откровенно полуграмотные вечно пьяные музыканты, торчащие от панк-рока, вряд ли смогли бы вдруг на пустом месте написать такие музыкально сложные и изощренные композиции (и тексты), какие мы видим в период 84-91 годов. И поэтому их просто в свое время заметил толковый продюсер, взяв харизматичных рокенрольщиков под свое крыло.

Согласно выдвинутой гипотезе, после 1991 года, когда коллектив вышел на новый уровень финансового достатка, между группой и композитором их материала произошел разрыв, вследствие чего коллектив перестал сочинять музыку того уровня, что ранее, а на создание каждого альбома стало уходить невероятно много времени.

В качестве тайного автора песен Metallica называется имя гениального Michael Nyman, композитора и дирижера, с творчеством которого за последние полвека вышло чуть ли не сто альбомов (оригинальные сочинения, музыка к кинофильмам и др.). Этого музыканта многие поклонники Metallica помнят по концерту коллектива с симфоническим оркестром, где он дирижировал.

Сложно сказать, получим ли мы когда-либо окончательный и правдивый ответ на гуляющие по сети слухи, однако если вы послушаете музыку Michael Nyman, то обнаружится, что он и до существования Metallica и все последующее время писал вещи очень близкие по настроению и стилистике к коллективу имени Джеймса и Ларса. Но, разумеется, в другой аранжировке с инструментами из классической музыки. Более того, Metallica запросто могла бы из его музыки сделать несколько великолепных альбомов, мало чем уступающих их золотому наследию 80-х. Послушайте для начала выпущенную в 1985 году пластинку Michael Nyman «A Zed And Two Noughts», являющуюся саундтреком к одноименному фильму. Такая музыка не может не понравиться фанату старой Метлы. Послушайте еще 40 альбомов Nyman и, возможно, вы тоже будете разделять подозрения об авторстве старых песен группы Metallica.





# Dave Mustaine

## О НОВОМ АЛЬБОМЕ METALLICA

**Я** всегда ценил наличие таланта в Metallica. У каждой группы есть свои слабые и сильные стороны. Из того, что я слышал на протяжении продолжительного времени, лично для меня это хороший альбом. Я в курсе, что много людей делают комментарии о том, что Кирк Хеммет и Роберт Трухильо не сочинили ничего для нового альбома. Но иногда это неизбежно. Я думаю, мне бы понравилось если бы эти двое больше сочиняли, потому что я люблю группы Infectious Grooves и Suicidal Tendencies (где играл Трухильо) и мне всегда нравилось направление в котором Кирк сочинял с Exodus, но в студии приходится многое отбрасывать в сторону. Побеждают лучшие песни. Каждому хочется ухватиться за лучшее.

Когда дело доходит до критики выпущенного альбома, то тут все очень индивидуально. И то, что является мусором для одного, для другого будет сокровищем. Например, я знаю множество людей, которых реально тошнит от Рика Рубина и того, как он делает записи. А я вот очень сильно его уважаю и, думаю, что его работа с группами типа Cult реально крута и то, как он потом сотрудничает с метал группами совсем необязательно проходит аналогичным образом. Hardwired совсем иначе звучащий альбом, нежели, например, St. Anger, и для меня лично он звучит весьма хорошо. Я знаю, что на создание этого альбома ушло восемь лет и я рад за них, даже если люди и критикуют его. Понимаешь, это же небольшое совсем сообщество.

То, что все участники “большой четверки” (Big Four, куда помимо Metallica и Megadeth входят Slayer и Anthrax) выпустили крутые альбомы в пределах 12 месяцев - это, я считаю, очень здорово. Теперь вопрос, позволят ли власти все нам четверым устроить новые совместные концерты Big Four. У нас в Megadeth есть много хороше-

го материала на будущее и есть что-то заготовленное для Азии и США на следующий год, но Big Four говорит само за себя и мы бы уступили в его пользу, поскольку это более прикольно и такое событие, чего уж тут говорить, всегда имеет приоритет перед любым другим туром. Когда фанаты видят на одной сцене четыре величайших хеви метал команды всех времен, то это то, о чем потом они будут рассказывать внукам.





## 10 Dave Mustaine альбомов, изменивших мою жизнь

### ПЕРВЫЙ КУПЛЕННЫЙ АЛЬБОМ

DAVID BOWIE «CHANGES ONE BOWIE» / 1976

Первый альбом, который вообще у меня появился, - это был Kiss «Hotter Than Hell», но его я украл, а не покупал. В школе, куда я ходил, было совсем немного реально крутых гитаристов, в число которых и я входил. Среди народа тогда было много качков и укурков. Большая часть последних играла на гитаре, и у них было много песен из репертуара Боуи. Меня реально цепляла песня «Diamond Dogs», также очень крутой была «Rebel Rebel». Должен сказать, что текст «Diamond Dogs» просто резонировал с моим внутренним миром и тем, куда катилась моя жизнь. «As they pulled you out of the oxygen tent, you asked for the latest party...» (Когда тебя вытащили из кислородной палатки, ты попросил о последней вечерине). Если это не было про меня тех времен, то я не знаю, что вы, вообще знаете?



### НАПОМИНАЮЩИЙ О СТАРШЕЙ ШКОЛЕ АЛЬБОМ

UFO «PHENOMENON» / 1974

Это должна быть либо пластинка UFO «Phenomenon», либо AC/DC «Let There Be Rock». Эти два альбома я больше всего слушал в то время. Также в то время достаточно много звучали Black Sabbath, но я не помню, что именно из них. Думаю там была песня «Changes» (очевидно, речь идет о «Vol.4»). Мы сворачивали 50-центовые косяки и потом врубали «Changes», это была моя любимая песня, поэтому я ее и помню. Но все таки назову UFO любимым альбомом, поскольку мы слушали его очень много.





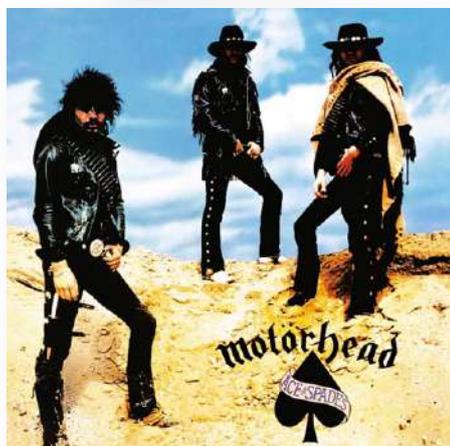
**ЛЮБИМЫЙ АЛЬБОМ ВСЕХ ВРЕМЕН**  
**LED ZEPPELIN «PRESENCE» / 1976**

Если быть честным, то мне очень сложно выбрать всего одну пластинку. В частности, Diamond Head мне очень нравилась. Тоже самое могу сказать в адрес Merciful Fate. Помню когда мы ездили с Хетфилдом в машине, то постоянно слушали Venom и Motorhead. Эти две группы нам очень нравились. Но если вы приставите пушку к моему виску, заставив выбрать одну пластинку, то я назову Led Zeppelin «Presence», потому что он появился, когда я как раз начинал фанатеть, а когда выходили их ранние альбомы, я был слишком юн.



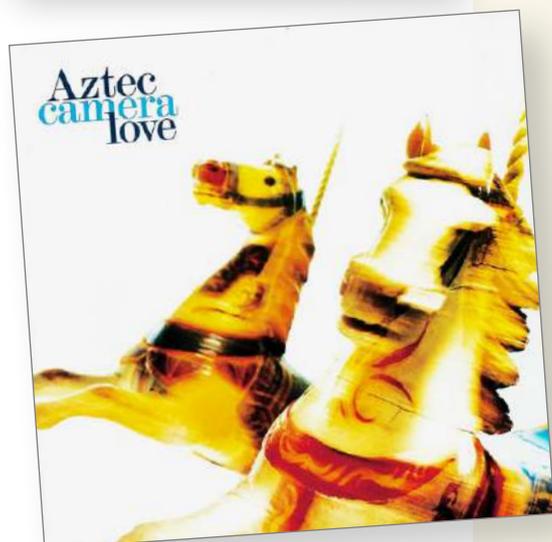
**ЯВИВШИЙСЯ ОБРАЗЦОМ МЕТАЛА АЛЬБОМ**  
**JUDAS PRIEST «SAD WINGS OF DESTINY» / 1976**

Выбрать один, который олицетворяет метал в моих глазах? Можно вспомнить Motorhead с их пластинкой «No Sleep Till Hammersmith». Это было воплощением железных яиц, безбашенной риффо-нарезалки. Но если говорить о классике хэви метал, то Judas Priest «Sad Wings Of Destiny» - это точно один из самых великих опусов всех времен. Слушая как Glenn Tipton и К.К. Downing играют на гитарах в унисон и как Rob Halford, чтоб его... ну кто еще может так петь? Никто! Я был так сильно впечатлен группой и всем, что было вокруг нее, что пошел в магазин головных уборов и купил шляпу, просто потому что Glenn Tipton был в такой на обратной стороне конверта пластинки «Sad Wings Of Destiny». Поскольку у меня кудрявые волосы, шляпы не очень хорошо держатся на голове. Поэтому шляпный период не продлился очень долго. (Смеется)



**ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ПРЕВЫСИТЬ СКОРОСТЬ АЛЬБОМ**  
**MOTORHEAD «ACE OF SPADES» / 1980**

Я должен опять вернуться к Motorhead. Ты мог бы сказать, что гитарная игра на Iron Maiden «Killers» круче. Это тоже важный для меня альбом, но темп там был не таким головокружительным как на самых быстрых треках Motorhead. Поэтому они прекрасная группа, чтобы разогнать свою тачку... или загреметь прямиком в каталжку! (Смеется)



**НИКТО НЕ ПОВЕРИТ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ АЛЬБОМ**  
**AZTEC CAMERA «LOVE» / 1987**

Мы были в Париже и был включен канал MTV. Я помню реально болел в то время, а Roddy Frame пел «Deep And Wide And Tall», и он просто действительно крутой поп-песенный композитор. Можно сказать, что металлические парни, у которых сложилась успешная длительная карьера, - это как правило люди, слушающие музыку за пределами их сферы деятельности и имеющие влияния из-за пределов метала. Если мы будем просто повторять то, что делают наши короли, то мы реально не сможем себя сподвигнуть на выход за пределы. У меня также есть сингл Scritti Politti «Wood Beez». Оно появилось вместе с проигрывателем, который кто-то забыл в доме, куда мы с Дэвидом Эллефсоном переехали, и я просто типа принял это. Для меня это немного ярко.



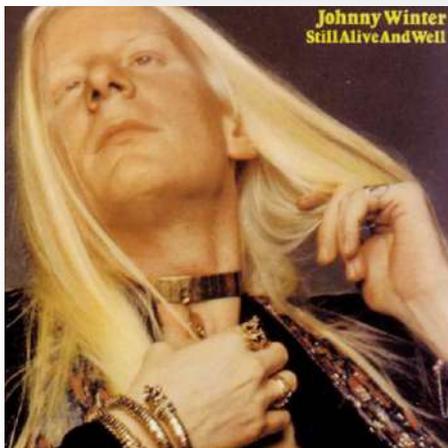
### **САМОЕ ЛЮБИМОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АЛЬБОМА НАВСЕГДА PINK FLOYD «WISH YOU WERE HERE» / 1975**

Это действительно просто. Я должен указать на пинк-флойдовский «Wish You Were Here» с двумя жмушими друг другу руки парнями, один из которых в огне. Storm Thorgersen — просто удивительный художник, настолько, что мы привлекли его протеже Hugh Syme, для оформления альбомов «Countdown To Extinction» и «Youthanasia». Мы хотели чего-то оригинального и провоцирующего, а не просто иллюстрацию. Мы получили картинку к Youthanasia и каждый недоумевал, а где тут верх-низ? Люди потом надорвали свои задницы, думая, что мы реально подвешивали детей вверх ногами, чтобы сфотографировать. На самом деле матери приходили с детьми, и клали их на прозрачный залитые светом столы. Затем матери брали детей за пальцы ног и вытягивали ноги, таким образом они выглядели подвешенными за одну ногу. Думаю получилось блестяще.



### **САМЫЙ НЕДООЦЕНЕННЫЙ АЛЬБОМ ВСЕХ ВРЕМЕН ANGEL «ANGEL» / 1975**

Они были с Casablanca Records. И вместе с Kiss образовали бы инь и янь. Kiss одевались в черное, а Angel в белое. У них был этот примечательный гитарист Punky Meadows, которого Frank Zappa реально высмеял в своих песнях. Но у него были некоторые замечательные песни типа «Tower», «Any Way You Want». Они до некоторой степени были почти прог-роком, и действительно крутыми песнями. Я всегда хотел сделать кавер на «Tower». У их певца был действительно странный голос. Нужно быть супер-непредубежденным чтобы оценить его, потому что у него было настолько супер-быстрое вибрато, что многие люди не нашли это привлекательным. Но они были одной из моих любимых групп, когда я рос.



### **НА МОИХ ПОХОРОНАХ ПУСТЬ ИГРАЕТ АЛЬБОМ JOHNNY WINTER «STILL ALIVE AND WELL» / 1973**

Я всегда шутил на эту тему. Я не собираюсь умирать! Я не боюсь умирать и я уже умер однажды раньше... что ж теперь больше не жить и не ценить жить? Я люблю свою семью. Люблю свою группу. Люблю то, какая сейчас у меня жизнь и то, что карьера складывается прекрасно. Я верю, что металлическое комьюнити сейчас... в общем, маятник качнулся в позитивную сторону ко всем нам, и не только к большой четверке (Big Four), но также и к маленькой четырехсотке! (Смеется)

### **ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ МЕНЯ ПОМНИЛИ ПО АЛЬБОМУ MEGADETH «DYSTOPIA» / 2016**

С точки зрения развития моей игры на гитаре и сочинения песен, возобновления отношений с Дэвидом Эллефсоном, и того, что Кико такой охренеть какой офигенно невероятный гитарист, я должен был назвать этот альбом. Но сейчас, когда с нами еще и барабанщик Dirk Verbeugen, мне реально интересно, что будет дальше. Когда мы заходим в репетиционное помещение, разогреваемся перед концертом и Дирк играет свои проходы, я задаю себе вопрос относительно того, как будет звучать следующий альбом Megadeth, где у нас будут эти дробящие череп биты, которые подталкивают меня к тому чтобы играть, раздвинув пределы своих возможностей. Я взволнован, потому что могу играть быстрый металлический материал, а имея фишки и музыкальную глубину Кико и Эллефсона, который все цементирует, действительно с нетерпением жду следующего альбома. Я начал об этом думать в тот же день, когда мы вышли из студии после записи «Dystopia». Вот такой сигнал живет во мне.



Jay Turser®



# Jay Turser

ДОСТУПНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ  
ДЛЯ НАРОДНОГО  
РОКЕНРОЛЛА

акустические инструменты  
электрогитары и басы  
всех форматов

Jay Turser – это одна из самых популярных в мире торговых марок для начинающих музыкантов, а также творческих людей с ограниченным бюджетом. Основная цель производителя этих инструментов – добиться невероятного для этой ценовой категории качества гитар, способных служить долго и без каких-либо изъянов в звучании или удобстве исполнения всех технических приемов игры.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



Модельный ряд Jay Turser включает в себя инструменты абсолютно всех популярных профессиональных форматов во множестве вариантов конфигурации электроники и цветового покрытия. Домашние занятия, первые пробы в самостоятельной звукозаписи, учеба в музыкальных заведениях или с частным преподавателем, репетиции начинающих групп и многое другое будет успешным с гитарами и басами Jay Turser.

# ВОЛГОГРАД



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## Ваша

**RLC 85 SW**

Леспол – это всегда мясо, жир и самый лучший звук, который только можно получить с дисторшен. Доступная цена и весь набор фишек для настоящего рока. Очень нравится белый цвет. Именно такая, в чем-то торжественная гитара была у Рэнди Роадса. Но только намного дороже. А тут есть шанс получить легендарный звук.

**Рекомендации Никиты Агаркова**

(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47  
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99  
E-mail: vlg@mirm.ru

**mirm.ru**

# КРАСНОДАР



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



# Ваша

## RLC 85 JP BLK

С такой гитарой ощущаешь себя настоящим Джимми Пейджем. Ведь у него была такая гитара еще с шестидесятых, а потом в семидесятых ее украли. И сейчас, конечно, опять есть. Лес Пол Кастом черного цвета, с тремя датчиками и Бигсби. Легенда, которая дает столько вдохновения для новой музыки.

### Рекомендации Андрея Кравченко

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80  
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05  
E-mail: krd@mirm.ru

# mirm.ru

# ПОЛДОЖИНЫ ПРИЗНАКОВ ИДЕАЛЬНОЙ ГИТАРЫ



## 1 ЗВУЧАНИЕ

Нет сомнений в том, что изначально гитара создана для того, чтобы хорошо звучать. Это самое главное в гитаре. У нее должны быть атака и сустейн, которые вам нравятся. Она должна приятно вибрировать на певучих нотах, у нее не должно быть никаких вредных волчков, она должна хорошо ложиться в микс, идеально сочетаясь с другими инструментами, и, в конце концов, ее тембр должен просто казаться тебе красивым.

## 2 УДОБСТВО

Никакая красота звука не заставит тебя наслаждаться гитарой, если тебе вдруг неудобно на ней играть. Это как кроссовки на два размера меньше, портящие наслаждение от прогулки по самой прекрасной в мире местности (например, тропинке от одного бара до другого). Поэтому, знакомясь с новой гитарой, надо всегда обращать внимание на такие вещи, как профиль грифа, размеры и форму корпуса, расположение ручек управления, высоту ладов, местоположение датчиков и то, как инструмент висит на ремне.

## 3 РЕГУЛИРУЕМОСТЬ

Есть инструменты, прекрасные во всех отношениях, но когда ты вдруг переходишь на другой калибр струн, то заново отстроить их до состояния идеальности почему-то не получается. Мензура, анкер, тремоло — все это расплзается куда-то в стороны, словно котята после обеда. Радости все эти мучения с отстройкой не приносят никакой. Плюс всегда надо обращать внимание на комплектующие — нестандартные колки, датчики, гнезда, бриджи могут очень сильно осложнить жизнь, если будут сложности при покупке новых взамен сломавшихся или просто нуждающихся в модификации старых.

## 4 КАЧЕСТВО

Нет ничего хорошего в дребезжащих ладах, которые к тому же могут вылезать за пределы грифа, царапая твою левую руку. Также не особо приятно, когда инструмент элементарно не держит строй. Вываливающиеся за кромку грифа крайние струны (шестая и первая) могут взбесить кого угодно, включая самого упертого дзен-буддиста. К списку дефектов качества можно отнести облезавшие без особых причин лакокрасочные покрытия, слишком чутко реагирующий на погоду анкер, недолговечные металлические комплектующие и «левую» пайку «как курица лапой», которая имеет тенденцию разваливаться в самый неподходящий момент. Шуршащие потенциометры и западающие переключатели тоже можно отнести к проблемам с качеством.

## 5 ЦЕНА

Гитара стоимостью, как автомобиль, может принести кучу проблем нервами. Ты будешь постоянно трястись из-за любой возможной новой царапины. А пара глотков пива, которые пролились мимо твоего рта на корпус инструмента, могут довести тебя до инфаркта. Плюс подумай о жене. Каждый раз, когда ты не будешь покупать ей новую шубу в преддверии очередной зимы, она будет вспоминать твою дорогущую гитару и посылать отнюдь не добрые импульсы в твой адрес.

## 6 ВНЕШНОСТЬ

Некрасивые гитары слабо вдохновляют творческих людей, а настроение, как ты сам понимаешь, — это очень важная вещь во всем, что касается искусства. Понятия о красоте как самой музыки, так и гитары могут быть очень разные. Но тебе должна нравиться музыка, которую ты играешь, и ты должен радоваться от одного вида своей гитары. Иначе ничего хорошего не получится.

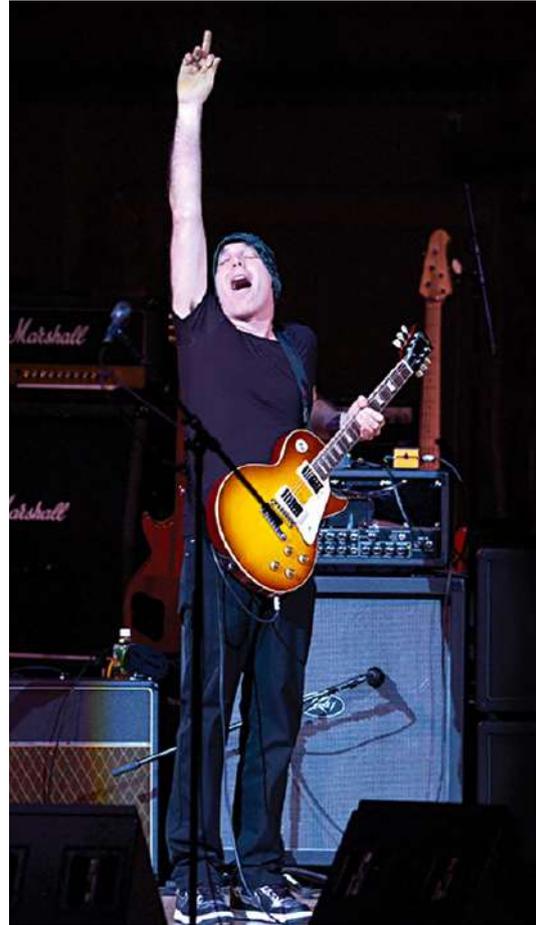
GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## РАЗОГРЕВ ОТ САТРИАНИ

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

В силу того что я лет десять назад принимал непосредственное участие в организации мастер-классов Джо Сатриани, Стива Вая, Дженнифер Баттен в России, мне известно, как живо народ интересуется какими-то секретными упражнениями гитарных звезд. Типа начал повторять последовательность движений пальцев за крутыми гитаристом — и сам тут же стал расти не по дням, а по часам. Вопросы об упражнениях поступали шестиструнным монстрам с утра до вечера. Обычно такого рода просьбы смущают мастеров гитарного рока, потому что они либо не делают никаких упражнений, просто играя соответствующие фрагменты музыкальных произведений, либо используют самые известные, вроде хроматических пробогов по всем струнам.

Однако, если говорить о Сатриани, то в тот период, когда он первый раз приезжал в Россию, мне удалось подсмотреть упражнение, выполняемое им в качестве разминки каждый раз перед тем, как взять в руки гитару (перед выступлением, на саундчеке, в магазине, на радио). Суть этого упражнения — чередование аккордов на четырех струнах, где пальцы лежат на соседних ладах соседних струн. Джо исполнял эти аккорды сначала медленно, а потом наращивая темп, извлекая звук как сразу из четырех струн, так и по очереди приемом арпеджио. Джо начинал его в произвольной позиции, потом двигался все выше по грифу, чтобы в какой-то момент пойти обратно к низам. С музыкальной точки зрения в этом упражнении ничего нет, но зато оно позволяло пальцам проснуться.



First musical staff with guitar tablature:

T	1	4	1	4	2	5	2	5	3	6	3	6	4	7	4	7
A	2	3	2	3	3	4	3	4	4	5	4	5	5	6	5	6
B	3	2	3	2	4	3	4	3	5	4	5	4	6	5	6	5
	4	1	4	1	5	2	5	2	6	3	6	3	7	4	7	4

Second musical staff with guitar tablature:

T	5	8	5	8	4	7	4	7	3	6	3	6	2	5	2	5
A	6	7	6	7	5	6	5	6	4	5	4	5	3	4	3	4
B	7	6	7	6	6	5	6	5	5	4	5	4	4	3	4	3
	8	5	8	5	7	4	7	4	6	3	6	3	5	2	5	2



**DAVE GROHL**

**10**

**ПРАВИЛ  
УСПЕХА**

### **1. ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ КРУТЫМ**

Если ты хорош в том, что ты делаешь, то люди это признают. Я действительно в это верю. Не имеет значения, где ты находишься, в заднице на улице или выступаешь в качестве хэдлайнера на рок-фестивале Лоллапалуза. Если вы крутая группа с крутыми песнями, то люди это заметят. Это все. Больше добавить нечего. Все просто.

### **2. ГЛАВНОЕ ПОНЯТЬ**

Если у тебя есть концентрация, страсть и драйв, то ты достигнешь всего, что будешь хотеть в своей жизни. Я честно в это верю. Потому что ты затрахаешь себя, чтобы все понять. Я никогда не брал уроков игры на барабанах. Я просто все сам понял. И никогда не брал уроков гитары – ну, может, совсем чуток – я просто слушал альбомы Beatles.

### **3. СЛЕДУЙ ЗА СВОИМИ МЕЧТАМИ**

Когда мне было примерно 11 лет, думаю, я был в седьмом классе, я перешел в новую школу, там была девчонка по имени Сэнди. Она была охренительно красива – большие голубые глаза и личико в форме сердца. Я тут же влюбился в эту цыпочку. Поэтому в первый же день спросил ее, не хочет ли она быть моей подружкой. И она ответила «ок». А через неделю она сказала, что она новичок в той школе, и ей не хотелось бы быть связанной в общении с кем-то одним. Нам было по 11 лет! И это полностью разбило мое сердце. Я был безутешен. И ночью мне приснился сон, где я был на концертной площадке, полной людей, и играл на гитаре, а публика орала «Йееее!». А я посмотрел вниз со сцены, и там стояла она, тащилась от меня и орала. Вот такая рокенрольная месь!

### **4. НЕ ТЕРЯЙ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**

Если ты барабанщик, и ты немного ускоряешься или замедляешься, а потом запикиваешь запись в компьютер, и тебе все начинает казаться прекрасным. Но при этом ты теряешь всю свою индивидуальность и характер. Компьютеры отлично подходят для некоторых вещей. Но когда нужно сделать сырую рокенрольную запись, тебе надо работать с пленкой.

### **5. ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ**

Я перестал слушать музыку после того, как умер Курт Кобейн, потому что слушать ее было так эмоционально для меня. Я не хотел слушать радио, не хотел играть музыку, не хотел присоединяться ни к какой группе. А потом через какое-то время я понял, что музыка будет той вещью, которая поможет мне справиться со всем. Тогда я начал сочинять песни и писать демо. И мне позвонили из рекорд-компании, сообщив, что хотят

выпустить мою запись. Я сказал, что это просто демо, а не запись группы, и что я записал это все самостоятельно за пять дней. И так я начал подумывать, чтобы попробовать что-то новое, я ведь никогда не был вокалистом в группе.

### 6. ДЕЛАЙ СВОЕ

Самая важная вещь, что бы ты ни делал, это иметь свой собственный голос. Каким бы он ни был, голос — это самое главное, потому что он исходит от вас.

### 7. НАЙДИ БАЛАНС

Мне всегда нравилось быть барабанщиком. Я не ощущал необходимости быть чуваком на переднем краю сцены. Фронтмэном я никогда себя не видел. В то же время я не имею ничего против того, чтобы устраивать вечеринки на 85 тысяч человек, стоящих перед сценой, где я в роли вокалиста. Между двумя этими состояниями есть равновесие. Если ты ощущаешь, что никто не обращает на тебя внимания, то иди и становись на какое-то время певцом в Foo Fighters, а когда ты понимаешь, что сыт по горло этим дерьмом, то можно вернуться в барабанщики в группу Vultures или что-то подобное.

### 8. ПРОСТО ДЕЛАЙ

Тут не может быть понятий правильно или неправильно. Ты должен быть крут в том, что ты делаешь, и в том, как ты звучишь. У меня проблемы с большинством песенных конкурсов на ТВ. Типа как если

бы мой ребенок вышел на сцену и спел всем своим сердцем самым лучшим образом, насколько было можно, а долбанная Дженнифер Лопес сказала бы: «Нет, сожалею, но это недостаточно хорошо». Я бы так нахрен блеванул! Потому что это не то, как оно работает.

### 9. НЕ СТЕСНЯЙСЯ СЕБЯ

Чувство вины — это как рак. Оно будет пытаться тебя и уничтожит тебя как музыканта. Это стена, это черная дыра, это вор. Это будет держать тебя подальше от тебя настоящего.

Помнишь, как ты учил свою первую песню или рифф, сочинял первый текст? Тогда у тебя не было чувства вины. Помнишь, ведь тогда не было понятий правильно или неправильно? Помнишь, что играть свою простую музыку уже было наградой для тебя? Ты существуешь и будешь существовать как человек в своей собственной вселенной — ты музыкант. Быть музыкантом — это для тебя главное. У тебя есть голос. Заботься о нем, уважай его, корми его, развивай его. Тяни его и кричи, пока он нахрен не пропадет у тебя. Потому что он есть, по крайней мере, у каждого, и никто не знает, насколько его хватит.

### 10. ЛЮБИ ТО, ЧТО ДЕЛАЕШЬ

Народ может говорить о том, что раньше все было лучше. Да пошло оно нахрен, мужик. То, что сейчас, — охрененно круто! Я не знаю, как сделать что-то лучше. Вот и все!



Martin & Co.  
EST. 1833



# Martin 000-16GT

АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА FOLK

Модель акустической гитары 000-16GT с креплением грифа в районе 14-го лада полностью отвечает современным требованиям высочайших стандартов качества и звучания Martin.

Гитара соответствует параметрам инструментов с типом корпуса 000 (он же Auditorium), который является меньшей версией корпуса модели D-16GT. За счет уменьшенного корпуса, модифицированного профиля грифа «легкий овал» и стандартной мензуры гитара очень удобна в игре, особенно для музыкантов с небольшими руками.

- Верхняя дека – ситхинская ель, массив.
- Нижняя дека и обечайка – красное дерево, массив.
- Гриф – красное дерево, крепление «ласточкин хвост» (Dovetail).
- Мензура – 25,4”
- Цвет – натуральный.
- Покрытие – глянцевая верхняя дека, матовые нижняя дека и обечайка.
- Жёсткий кейс в комплекте.



с д е л а н о в С Ш А

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

**MONO**

**M80**

ЛУЧШИЕ ЧЕХЛЫ ДЛЯ ЛУЧШИХ ГИТАР



MARTIN 000-16GT

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



**П**есня, вдохновившая меня на то, чтобы взять в руки гитару, — это «Running With The Devil» группы Van Halen. Будучи ребенком, я слушал альбомы тяжелой музыки своего старшего брата. И до того как услышал эту песню и Eruption, в основном обращал внимание на вокал. Я не мог понять, что это гитара делает такие звуки. Но несмотря на то что я понимал природу этих звуков, я в них влюбился и мне нужно было выяснить, как делаются эти безумные прикольные звуки.

**Первой песней, которую я выучил, была** «Mary Had A Little Lamb». Я научился ее играть на акустике. У меня был преподаватель гитары, который показывал, как читать ноты, а я думал: «Это такая нахрен скукотища. Почему это не звучит как альбомы, которые я слушаю?». Таким образом, я сказал отцу, что хочу играть на электрогитаре. Все кончилось тем, что я купил у Head (еще один гитарист Korn) его старый Peavey Mystic. Это была ужасная гитара, она выглядела, как вырванный зуб мудрости или типа того.

**Рифф, который бы мне хотелось, чтобы я был его автором** — это Bulls On Parade группы Rage Against The Machine. А вообще на свете так много риффов, которые бы мне хотелось, чтобы я их сочинил, но первое, что пришло в голову — это Bulls On Parade. А вот вторым и третьим в мозгу всплывают «Crazy Train» и «Rock You Like A Hurricane.»

«Rock You Like A Hurricane» группы Scorpions была **первой песней, на которую я сделал кавер**. И это была одна из первых песен, что я выучил. Я, должно быть, играл ее миллион раз на протяжении своей жизни. Учиться ее играть было настолько прикольно.

**Песня, которую я сейчас слушаю**, — это Motionless In White «Reincarnate». Я просто слушаю их альбом. Мы с ними сейчас в туре, и мне реально нравится то, что они делают. Также мне нравятся Bring Me The Horizon. Мне нравится, как они развиваются с каждым новым альбомом.

**Композиция, по которой я хотел бы, чтобы меня помнили**, — это Korn «Here To Stay». В ней много элементов, которыми мы известны. Есть мелодичный припев, тяжелая средняя часть и начальный рифф супертяжелый. Я люблю эту песню.

**Когда я пробую новые инструменты и оборудование, то играю** песню Korn «Clown». У меня нет определенной песни, которую я бы всегда играл, и я обычно, пробуя оборудование, никогда не думаю ни о чем. Но, мне кажется, я играю что-то из материала старых Korn. Я часто играю рифф из Clown. Там есть слайды и глушение, там всего понемножку.

**Самая сложная вещь для исполнения** — это наша «Good God». Нашему альбому «Life Is Peachy» в этом году стукнуло двадцать лет, поэтому мы вернули эту песню в наш концертный сет. Эта песня проходит по всему грифу от одного конца до другого. Там сложный рифф, и мне нужно стоять и играть его снова и снова до того, как наступит средняя часть. И там нет места для каких-либо ошибок.

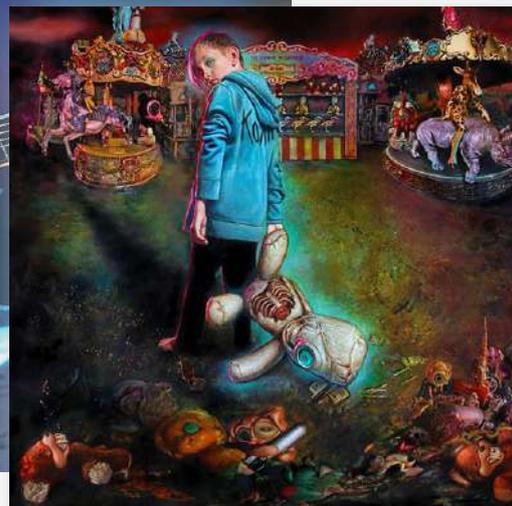
**Песня, на которую я когда-нибудь сделаю кавер**, — это «Diary Of A Madman» от Ozzy Osbourne. Просто потому, что это настолько прикольная вещь, и куплет — просто на все времена, и вокальная мелодия безумна. Также там убийственное вступление.

## У группы KORN вышел новый альбом «THE SERENITY OF SUFFERING»

В Связи с этим музыканты коллектива окунулись в пучину множественных интервью, посвященных раскрутке свежего релиза. Чтобы вы не скучали, знакомясь с этой аудио-работой уже немолодой команды, предлагаем почитать высказывания гитариста группы на тему всяких разных песен в его интересной рок-звездной жизни. Возможно, вы обнаружите много общего со знаменитым музыкантом

# Миньку

ПЕСНЯ —  
ЭТО ЖИЗНЬ



# Kirk Hammett

## ИЗЛИЛ ДУШУ



СОЛО-ГИТАРИСТ ГРУППЫ METALLICA ПОЯВИЛСЯ В ВИДЕО, КОТОРОЕ БЫЛО СНЯТО В РАМКАХ ОНЛАЙН-СЕРИАЛА ERNIE BALL STRING THEORY, ГДЕ ПОМИМО ИГРЫ И ДЕМОСТРАЦИИ НАКРАШЕННЫХ ТЕМНЫМ ЛАКОМ НОГТЕЙ ПРОСТО НАГОВОРИЛ МНОГО ВСЕГО О ТОМ О СЕМ. НИЖЕ ПЯТЬ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ МОЖНО УЗНАТЬ, ПОСМОТРЕВ ЭТОТ РОЛИК

### ИГРА НА ГИТАРЕ ПОМОГАЕТ КИРКУ СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ.

Если мне нечего делать, то я беру в руки гитару. Много раз, когда я реально испытывал стресс или упадок, я начинал играть и играл до тех пор, пока не успокаивался. Когда у меня эмоции, которым нужно выйти наружу, гитара помогает справиться с этими эмоциями. Это творческий инструмент, с одной стороны, а с другой — еще и реабилитирующий, эмоциональный, духовный, и я использую его для подпитки своих внутренних сил.

### ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ KISS ИЗМЕНИЛО ЕГО.

Когда я был в седьмом классе, ко мне пришел друг и сказал: «Взгляни на эту группу! Они настолько крутые». И он показал мне обложку пластинки. Я взглянул и подумал: «Вау, какая необычно выглядящая группа». Я спросил, как они называются, и друг ответил, что это Kiss. Мы поставили альбом на прослушивание, и вдруг это оказалось именно тем, что я хотел услышать.

### ДЖИМИ ХЕНДРИКС БЫЛ ПЕРВЫМ, КТО НА НЕГО ПОВИЛЯЛ.

Думаю, мне было лет 13 или 14, когда я увидел документалку 1973 года «A Film About Jimi Hendrix». Это где Джими сидит на стуле и играет на 12-струнной гитаре. Когда я увидел Хендрикса, мне просто башню снесло, поскольку там была полная картина. Это был парень, который удивительно играл, очень необычно выглядел и был уникальным. У него было все, каким я хотел бы быть.

### УСЛЫШАВ МИCHAEL SCHENKER, КИРК ИЗМЕНИЛ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГИТАРЕ.

Когда я первый раз услышал UFO и Майкла Шенкера, то это изменило мое восприятие гитары. И до сих пор Шенкер и Хендрикс остаются в числе основных влияний на меня.

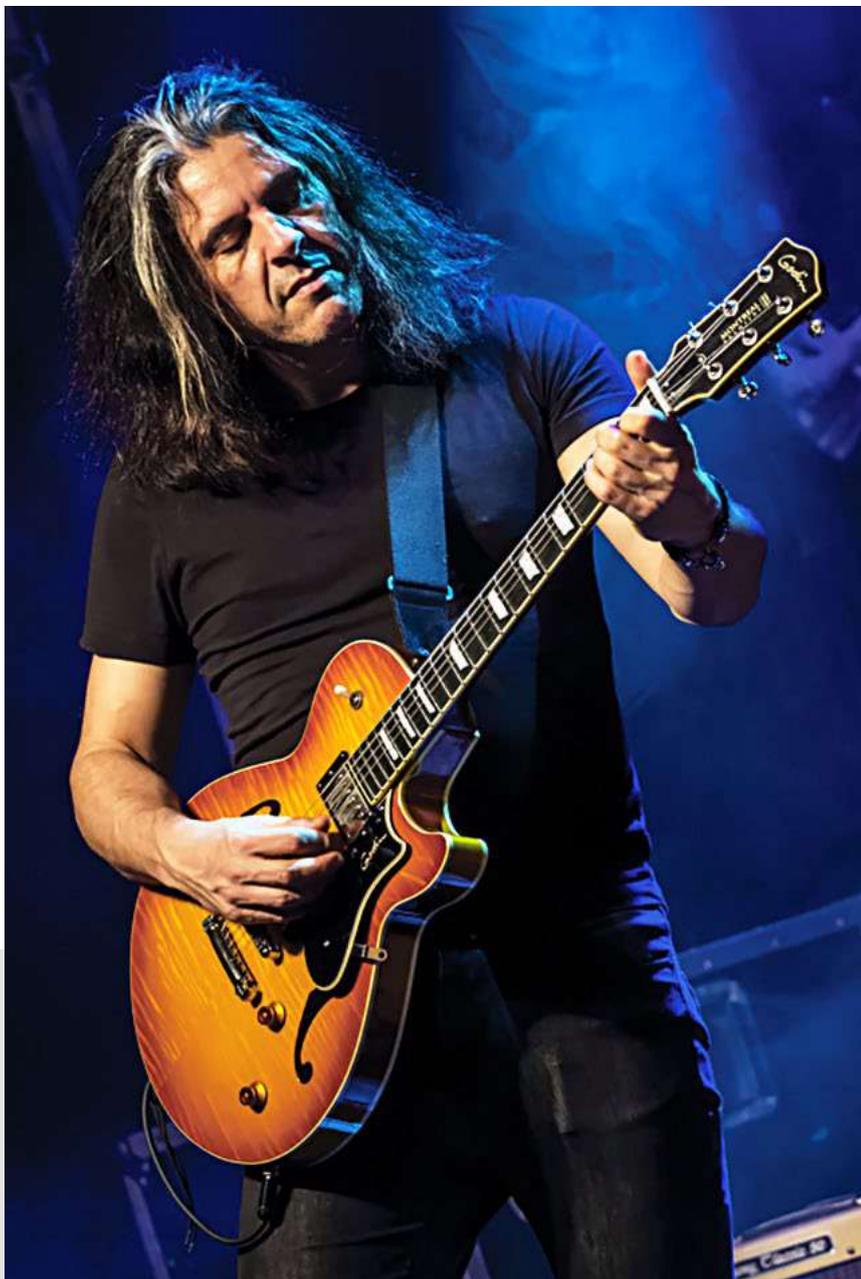
### ХЕММЕТТ СМЕШИВАЕТ ДВА РАЗНЫХ НАБОРА СТРУН.

Первые три струны я беру из набора .010, а остальные три из набора .048. Я поступаю таким образом потому, что мне как соло-гитаристу нужно иметь возможность делать бенды на тонких струнах, и если я ставлю первую .011, то, как я заметил, моя рука очень сильно устает за время тура. А вот с .010 у моей руки все нормально во время гастролей. Это так необычно. И у меня ушло 10 лет на то, чтобы понять это.

ЕСТЬ МНОГО ГИТАРИСТОВ, КОТОРЫЕ СМЕШИВАЮТ СТИЛИ. НАПРИМЕР, MALMSTEEN РУБИТ ГИБРИД МЕТАЛА И КЛАССИКИ, JOHN5 ДЕЛАЕТ КОКТЕЙЛИ ИЗ МЕТАЛА И КАНТРИ. А SKOLNICK ПРЕДПОЧИТАЕТ ВСЕ В ЧИСТОМ ВИДЕ, И ПОЭТОМУ ЕГО МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ВИДЕ ГРУППЫ TESTAMENT НИКАК НЕ ПЕРЕСЕКАЕТСЯ С ДЖАЗОВЫМ ПРОЕКТОМ ALEX SKOLNICK TRIO. МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО ДВЕ РАЗНЫХ ЛИЧНОСТИ УСПЕШНО СОСУЩЕСТВУЮТ ВНУТРИ ОДНОГО, НЕСОМНЕННО, УНИКАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

# ALEX SKOLNICK

## ВЕЧНЫЙ ШКОЛЬНИК



### Когда ты первый раз увидел гитару?

Думаю, когда смотрел Kiss по телевизору. Это было не только о гитаре, но тогда они в моих глазах выглядели супергероями.

### Ты брал уроки у Joe Satriani. На что это было похоже?

Это было как звонок будильника. (Смеется.) У меня до него уже было несколько преподавателей гитары, и я всегда ходил на эти уроки, глядя на учителей, как ягненок. Я думал: «Это же преподаватели, и они, должно быть, находятся на высшем исполнительском уровне». Но Сатриани показал мне все про то, каким должен быть учитель.

Когда я учился у него, я был таким молодым, и сейчас думаю — я не был готов ко многим материалам. Я был не совсем продвинут в му-

зыкальной теории и механических элементах игры. Я в большей степени играл по слуху, хотя и записывал ноты в блокнот, что он мне дал, и уже позже, когда я все это стал играть в течение двух лет, я уже был готов к этому материалу и результат действительно начал обретать законченную форму. Думаю, он удивился тому, что я стал гитаристом, потому что когда я учился у него, то был немного отстающим.

Но я хорошо занимался, сделал все, что мог, упорно занимаясь. Но чтобы освоить тот продвинутый материал, мне реально понадобилось несколько лет. Но, конечно, учиться у него и иметь возможность потом самостоятельно заниматься — это лучше, что может быть из преподавателей, поскольку он раскрывает вас и дает инструменты, которые вам нужны будут для самообучения.

### Ты учился и уже будучи в Testament?

Все начиналось с местных концертов в клубах Беркли и Сан-Франциско. Это был стимул заниматься больше. Нет ничего более ответственного, нежели осознание того, что ты будешь выступать перед аудиторией. Я помню, мы записывали на пленку какие-то выступления, у нас был небольшой кассетный магнитофон, который звучал ужасно, но с его помощью у нас появлялись мысли относительно того, какой саунд мы хотим нарулить.

Также Testament стал звоночком, что мне надо быть более собранным. Я не могу вообразить, как бы это все происходило в нынешних условиях, когда все люди на концерте снимают действие на мобильные телефоны и тут же постят в интернете, чтобы это могли увидеть все. А так некоторые

старые выступления остались у меня только в памяти. Я в то время учил основные гаммы.

Кажется, что я играл в Testament всю жизнь, ведь мой первый концерт с ними был, когда мне только стукнуло 16. А первый альбом у нас вышел, когда мне было всего 18. С тех пор осталась неизменной одна вещь в моем подходе к концертам. Я всегда много разогреваюсь перед концертом. Независимо от того, над чем мне нужно работать, я разминаюсь очень серьезно. Раньше я вытаскивал из памяти гаммы и пассажи, а теперь по большей части транскрипции соляков любимых артистов. Я всегда буду работать над солом Scott Henderson, Chick Corea или John Scofield. Таким образом, я выучил все гаммы из их вещей.

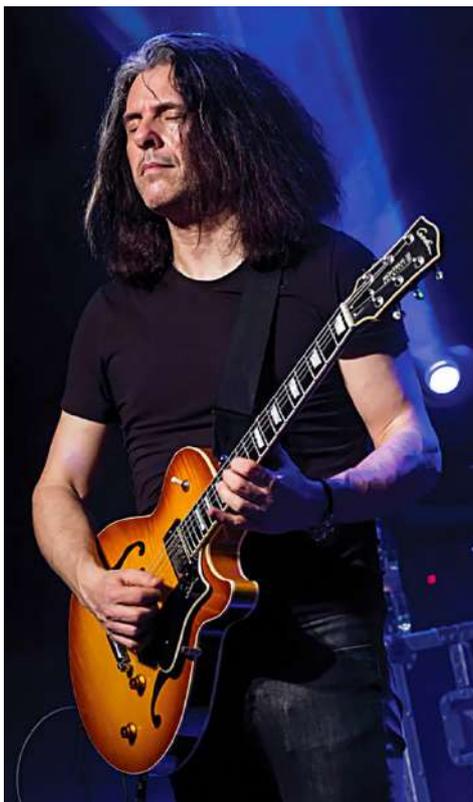
### **Каким альбомом Testament ты гордишься больше всего?**

Я думаю, это можно сказать про мост между вторым «The New Order» (1988) и третьим «Practice What You Preach» (1989). Мне нравится Practice тем, что в нем реально видно свое лицо группы, а это то, чего у многих банд не прослеживается. Но если говорить о силе резонанса и долготе почитания фанатами, то, конечно, тут New Order вне конкуренции. Там песни, которые всегда актуальны — они вне времени.

### **Что было лучшим в игре рока и метала?**

Это заставило меня развивать технику и умение держаться на сцене.

не. Хотя я думаю, что сценическое обаяние свойственно любому стилю музыки, и даже когда я сейчас играю совершенно иную (в сравнении с металом в Testament) музыку, я думаю, что мой опыт работы на сцене и обретения уверенности в себе — это очень полезно. Также тяжелый метал достаточно требовательный по части техники игры. В 80-х считалось нормальным играть много продвинутых соляков. Исполнение их и влияние таких гитаристов, как Randy Rhoads, Eddie Van Halen и Michael Schenker сотворили и чудеса с моей техникой.



альбомы. Также очень важно начинать с чего-то простого. Не пытайтесь сразу брать за самые сложные вещи. Не считайте себя таким же продвинутым, как в роке или метале. Изучайте ранние версии джазового репертуара. Например, послушайте, как Django Reinhardt играет «All The Things You Are», вместо того чтобы вникать в то, как это играют John Scofield или Pat Metheny.

### **Импровизации можно научиться или это врожденное?**

Вы определенно можете научиться это делать, но это займет очень много времени. Это также зависит от уровня импровизации, на который вы собираетесь выйти. Надо понимать, что когда вы говорите, то, произнося слова, вы всегда импровизируете. Поэтому тут все дело в музыкальном труде, чтобы дойти до момента, когда вам будет достаточно комфортно составлять музыкальные фразы из звуков, подобно тому как вы делаете это со словами. Уверен, что научиться импровизировать может намного больше людей, чем думают, что могут.

### **А что было, наоборот, самым худшим в игре метала?**

Худшая вещь — это недостаток динамики, нехватка экспрессии в музыке. Сама по себе музыка отличная, но она не про динамику и экспрессию.

### **Каков самый лучший путь для рок/метал гитариста, если он интересуется джазом и собирается поиграть в этом жанре?**

Первая вещь, с которой придется смириться, — это то, что нужно будет опять начинать все сначала. Плюс вам нужно будет слушать много музыки живьем. Концерты — это способ познания музыки, и это совсем не то же самое, что слушать

### **Какое оборудование ты рекомендуешь для джаза?**

У каждого обычно свои настройки, инструменты и оборудование, но я бы рекомендовал начать с чего-то базового, типа полуакустики в духе Gibson ES-175. Я предпочитаю пустотелые инструменты, потому что они лучше подходят под стиль, но



сейчас люди играют джаз и на цельнокорпусных инструментах, но это, думаю, сложнее. Я, играя джаз, стараюсь быть как можно дальше от цельнокорпусных инструментов. Также, считаю, нужен специальный усилитель. Я бы мог рекомендовать Polytone, хотя я и не использую его в Alex Skolnick Trio, поскольку он не звучит как-то оригинально, но для начала — это отличный вариант.

Надо сказать, что в джазе оборудование более разнообразно, нежели в роке, где, например, чуть ли не все играли на Marshall — Van Halen, Angus Young, Jimi Hendrix — кого ни возьми. А в джазе все иначе. George Benson играет на совершенно другом оборудовании, нежели Pat Metheny, чей набор, в свою очередь, кардинально отличается от того, что использует Pat Martino. Но вам для старта вполне хватит приличной полуакустики и усилителя Fender или Polytone.

### **Много ли ты используешь эффектов?**

Если говорить об Alex Skolnick Trio, то, несомненно, много, намного больше, чем где бы то ни было. Например, я часто включаю в набор педаль Jim Dunlop Volume, педаль Prescription Electronics Experience, ADA Flange, Lexicon JamMan для лулов, Eventide Harmonizer для дилея и Tube Screamer для легкого перегруза.

### **Ты играл с Trans-Siberian Orchestra. Как впечатления?**

Там было очень много прикольного. У них великолепные шоу. Было замечательно вновь играть перед реально большой аудиторией. Фанаты очень достойно себя вели, а на нас приходило от пяти до десяти тысяч человек за вечер. И было много соло-гитары. Это, конечно, не то, что я хотел бы играть постоянно, поскольку там не было импровизации, но я получал удовольствие и, надеюсь, мы еще продолжим.

### **Что первое приходит тебе в голову, когда ты слышишь слово «джаз»?** Свинг.

**Miles Davis?**  
Инновации.

**Testament?**  
Тяжелая.

**KISS?**  
Косметика. (Смеется.)



### **TESTAMENT «BROTHERHOOD OF THE SNAKE»**

Одна из самых противоречивых вещей, сопровождающих группу Testament на протяжении всего жизненного пути, состоит в постоянных сравнениях с группой Metallica.

Но, конечно, Тестаменту никогда не хватало такого пиара, который всегда был у банды под руководством Хетфилда и Ульриха. Но и без маркетинговой поддержки у многих любителей тяжелой музыки, среди которых и журналисты-критики, сложилось мнение, что стили и звучание обеих команд очень близки, если говорить о классической Metallica восьмидесятых. Более того, для многих Testament — это более трушная и настоящая музыка, если говорить о «музле в духе метлы». Новый альбом Testament «Brotherhood Of The Snake», который вышел в 2016 году, не дает ни малейшего шанса усомниться в этой точке зрения — перед нами намного более интересная, музыкальная и энергичная работа, нежели работа коллег из Metallica.

Обязательно послушайте ее, если вам нравится тяжелая музыка без компромиссов.



Godin  
GUITARS

МУЗЫКА  
БОЛЬШОГО  
ГОРОДА

# 5<sup>th</sup> Godin Avenue

идеальные гитары  
для джаза, блюза  
и баллад

все варианты  
конфигураций электроники:

- Два датчика, один или ни одного
- Полновесные хамбакеры
- Мини-хамбакеры
- Синглы P-90

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





# T-Rex Bloody Mary

Адская педаль загробного дисторшен



Название этой потрясающей примочки говорит за себя. Ужасающая красотка с коварным голосом, злым и при этом невероятно манящим.

- Громкость
- Гейн
- Высокие, низкие, средние
- Переключатель режима «объем»



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

# FERNANDES

G U I T A R S

## FGZ-400

### ПРОКАЧАННЫЕ СТРАТЫ ИЗ ЯПОНИИ

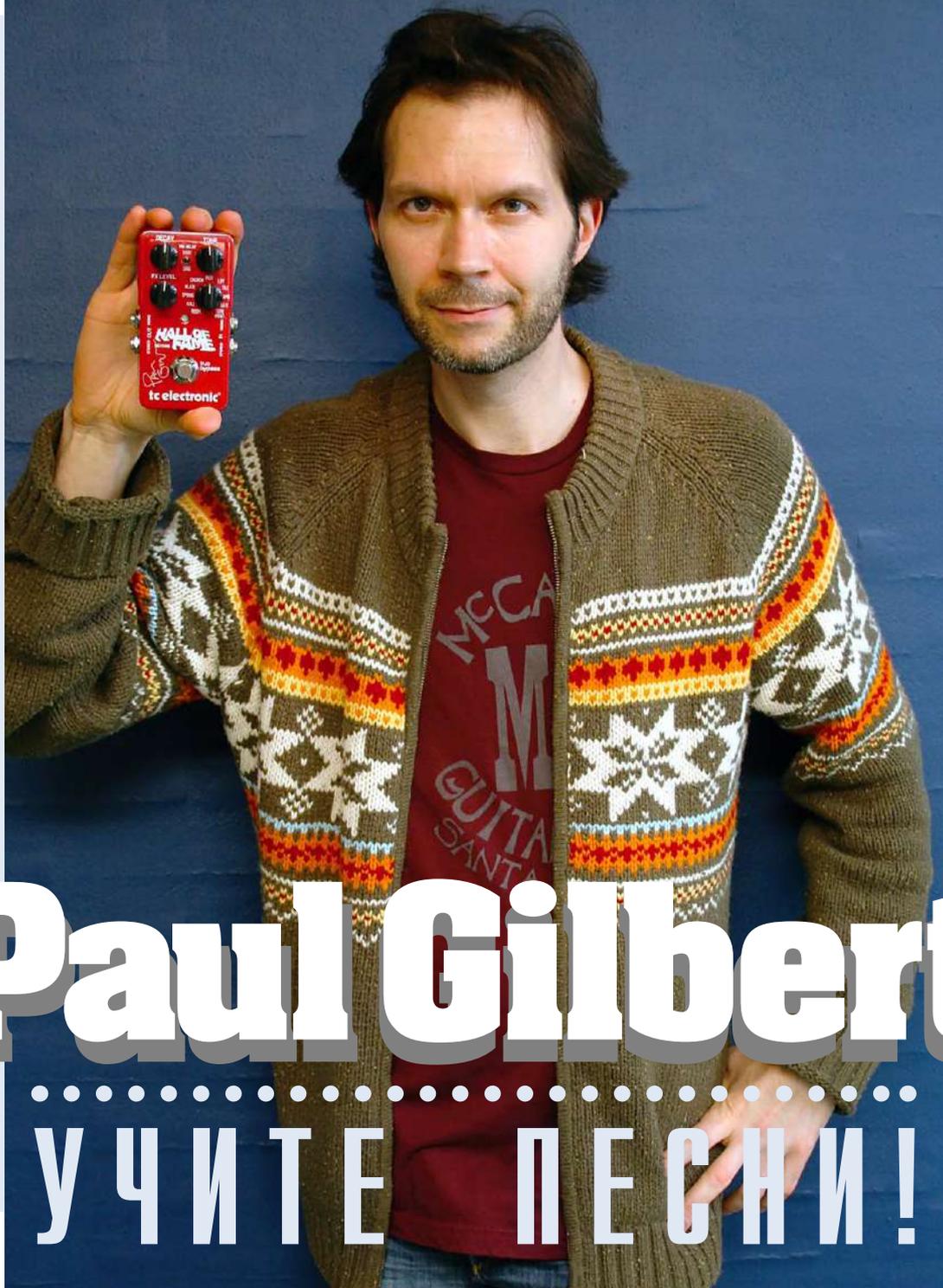
- Корпус – ольха
- Гриф – клен с палисандром
- Мензура – 25.5 дюймов
- Разные варианты бриджа (стратовское тремоло, фloyd роуз, хардтейл) и датчиков (HSS, HH)



**лучшая цена**

в магазинах  
"МИР МУЗЫКИ"  
[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**made in japan**



# Paul Gilbert

.....

## УЧИТЕ ПЕСНИ!

### Как ты обычно сочиняешь?

Обычно я сначала вываливаю все свои идеи на стол. Потом разбираю их и отбираю приглянувшиеся. После этого довожу их до почти законченных песен. Далее выбираю уже из них фаворитов. В этот момент меня охватывает паника насчет того, что я мог что-то упустить, и тогда я в самую последнюю минуту вместо сна в состоянии безумия пишу две песни, которые потом окажутся лучшими на альбоме. Так все обычно и случается.

### Бывает ли, что ты в процессе напеваешь какой-то текст, а потом заменяешь вокал на инструментальную часть?

Да, бывает. Например, песня «Mantra the Lawn» так была сделана. Я счастлив, что смог развернуть ее в сторону инструментальной мелодии, потому что текст там был полной бессмыслицей. Даже не слова с каким-то определенным значением, а скорее просто звуки. Но недооценивать звуки тоже не стоит.

### Ты говоришь о фуззе, чтобы описать звук перегруженной гитары. А какие музыкальные примеры являются для тебя классическими образцами фузза?

Весь материал Black Sabbath. Вступление к «Revolution» Beatles.

Гитара в «Satisfaction» Rolling Stones. Все записи Ramones и Sex Pistols. Соло из «Goodbye to Love» группы Carpenters.

### Твои любимые гитарные инструменталисты?

Мне очень нравится Eric Johnson. Я до сих пор люблю альбомы Tony MacAlpine середины восьмидесятых. Пластинки Yngwie Malmsteen того же периода. Включу сюда же Barney Kessel. Мне очень нравятся первые три альбома Allan Holdsworth и один, который он делал с группой U.K. Но я должен сказать, что я до сих пор слушаю музыку с вокалом. И часто слушаю музыку, где нет соло-гитары. Моим ушам нужен какой-то баланс.

### В каком режиме ты сейчас занимаешься?

Я люблю ездить в туры со своей группой. Просыпаешься. Выжимаешь сок из апельсинов. Встречаешься с вип-студентами, играешь с ними час-полтора. Потом трагичь час на саундчек и джемуешь со своей бандой. Тут подходит время ужина. Далее несколько минут разогреваешься перед выходом на сцену и выходишь рубить на пару часов. Мечта гитариста! Я столько играю! Мои кончики пальцев левой руки становятся супертвердыми и я могу делать бенды как угодно. А вот дома я не играю много. Я иду в GIT (Guitar Institute of Technology), преподаю там и могу поджемовать со студентами.

### У тебя есть домашняя студия? На что ты пишешься?

Я наконец-то переместил свою домашнюю студию в помещение вне дома. Все то же самое, но меньше соседей беспокою. Я использую Pro Tools. Работает вполне прилично, и поскольку чуть ли не каждый на этом работает, то очень легко переносить проекты в другие студии, например, если мне нужно записать барабаны или еще что-то.

### Расскажи про свою цепочку «гитара/педали/усилок/микрофон/преамп».

Я втыкаю гитару в тюнер Boss, а педали постоянно меняю. Чаше всего использую Ibanez Airplane Flanger, MXR Phase 90, H.V.E. Detox EQ, Majik Vox Fuzz Universe. Все это питается от Voodoo Labs Pedal Power 2 Plus. Далее идет комбик Marshall Vintage Modern 2x12 с аттенуатором THD Hot Plate между усилителем и динамиками. Звук снимается микрофонами — 57 и Royer Ribbon. Потом идет пара микрофонных преампов Ateck 9098. Это все.



**ТРАДИЦИОННЫЕ ОРАНЖЕВЫЕ ФЕЙЗЕРЫ ОТ MXR ЯВЛЯЮТСЯ САМЫМИ ПОПУЛЯРНЫМИ СРЕДИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ГИТАРИСТОВ ЭФФЕКТАМИ ЭТОГО ТИПА. EDDIE VAN HALEN, ZACK WYLDE, STEVE VAI, JOE BONAMASSA, LENNY KRAVITZ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ТОПОВЫЕ ГИТАРИСТЫ ИГРАЮТ НА ЭТИХ ФЕЙЗЕРАХ**

### Гитарная музыка сейчас где-то позади. Что ты думаешь о будущем гитары?

Несмотря на то что технологии сделали гигантский шаг вперед и оборудование позволяет выдавать более сложные звуки, я ощущаю себя в порядке, поскольку аккорд Ми, который я выучил в 11 лет, до сих пор работает! Я не отказываюсь от своего старого стиля, в отличие от старого ноутбука. Все, чему я когда-либо научился, до сих пор востребовано и живо. Поэтому я думаю, что по-настоящему ценные достижения в гитарной игре будут за музыкантами, а не за оборудованием. Мы просто должны играть ритмично и мелодично. Нам нужно

играть в группах с хорошими певцами и прекрасными песнями. Мы должны заставлять девчонок танцевать, а парней трясти башками. Не существует общего будущего. У каждого, кто выходит на сцену и пробуждает желание людей послушать себя, есть свое собственное будущее.

### Что посоветуешь молодым гитаристам?

Выучите битловскую песню «Hey Bulldog». Выучите вступительный рифф к «Barracuda» группы Heart. Выучите «Take the Money and Run» Стива Миллера. Выучите побольше аккордов и научитесь правильно их извлекать. Найдите учителя, чтобы он вам помог. Учите песни!

# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUIITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## ЗАВТРАК ЧЕМПИОНА

ТРИ УПРАЖНЕНИЯ НА ШТРИХ И ШРЕД

Какой русский не любит быстрой езды? Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Каждому из нас хотя бы раз в жизни хотелось не просто пройтись по струнам, а пробежаться, а то и проскакать, да так, чтобы еще и искры из глаз летели. К сожалению, такие способности не даются нам от природы. Их приходится долго и упорно развивать. А потом еще и поддерживать, чтобы они никуда не пропали вдруг, как это бывает с бутылкой хорошего пива, забытой в шумной компании.

Итак, перед вами три упражнения, каждое из которых можно играть по кругу до бесконечности (то есть секунд двадцать, пока ваши пальцы не устанут). Первое является вариантом хроматической гаммы. Многие люди играют хроматизмы во время разминки, но обычно все ограничивается «по четыре ноты на струне и никаких открытых струн», в нашем же случае мы показываем что-то чуточку посложнее. Второе упражнение сделано по мотивам того, чему учит наш замечательный гитарист May Lian, а третье вышло родом из самой первой видео-школы Paul Gilbert.



Two musical exercises for guitar, each consisting of a melodic line and a fretboard diagram.

**Exercise 1:** The melodic line is in G major (one sharp). The fretboard diagram shows the following fret numbers for strings T, A, B from top to bottom: 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3, 0-1-2-3.

**Exercise 2:** The melodic line is in D major (two sharps). The fretboard diagram shows the following fret numbers for strings T, A, B from top to bottom: 4-3-2-1-0, 4-3-2-1-0, 3-2-1-0, 4-3-2-1-0, 4-3-2-1-0, 4-3-2-1.



**НОВОСИБИРСК**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**CHAOS ATTACK 4  
BLACK BURL**

Мощный пробивной бас с двумя хампами – это очень современный актуальный инструмент для всех, кто играет тяжелую музыку. Изящные обводы корпуса и комфортный профиль грифа позволяют выполнять широкий спектр технических приемов.

**Рекомендации Семченко Валерия**  
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6  
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07  
E-mail: nsk@mirm.ru

**mirm.ru**

# УФА



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## Рекомендации Юрия Яковлева

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карла Маркса)

# Warwick®

**ROCKBASS  
CORVETTE PREMIUM 5  
ACTIVE NATURAL  
HIGHGLOSS**

Все, что делает Warwick – что в профессиональном сегменте, что в бюджетном – это настоящая классика и высочайший уровень. Видно, что производитель очень хорошо знает басистов и, конечно, их любит. Каждая деталь учтена. Играть на таком инструменте – одно удовольствие. А цена заставляет поверить в свои финансовые возможности. Ну и со звуком никаких проблем!

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44  
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71  
E-mail: ufa@mirm.ru

# mirm.ru

# Warwick®

## БАСОВЫЕ КОМБО

### WARWICK BC МОЩНЫЙ & ЧИСТЫЙ ЗВУК РОКА

#### BC20

- Динамик: 8" НЧ + 2" ВЧ драйвер
- Мощность: 20Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 3-полосный эквалайзер
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Автоматический компрессор
- AUX вход, выход для наушников

#### BC40

- Динамик: 10" НЧ + 2" ВЧ Драйвер.
- Мощность: 40Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 3-полосный эквалайзер
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Автоматический компрессор
- AUX вход, выход для наушников

#### BC80

- Динамик: 12" НЧ + 2" ВЧ Драйвер
- Мощность: 80Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 4-полосный эквалайзер
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Автоматический компрессор
- Петля эффектов, линейный выход
- AUX вход, выход для наушников

BC80

BC40

BC20

BC150

BC300

#### BC150

- Динамик: 15" НЧ + 4" ВЧ Драйвер
- Мощность: 150Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 4-полосный эквалайзер
- Регулируемый компрессор
- Петля эффектов, линейный выход
- Выход для дополнительного кабинета
- AUX вход, выход для наушников

#### BC300

- Динамик: 15" НЧ + 4" ВЧ Драйвер
- Мощность: 300Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- Регулируемый компрессор
- 10-полосный графический эквалайзер
- 2-полосный эквалайзер (High, Low)
- Регулировка входной чувствительности
- Петля эффектов, линейный выход
- Выход для дополнительного кабинета
- AUX вход, выход для наушников, DI выход

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# 5 ПЯТЬ СОВЕТОВ ОТ СТЮ ХЭММА

На своем недавно вышедшем шестом сольном альбоме «The Book Of Lies» мастер бас-гитары Stu Hamm попробовал нечто для себя новое: он решил расслабиться.

«С возрастом я все менее строг к себе — я не так зацкливаюсь на призвуках струн и дребезге от ладов, — говорит он. — Приходя в студию с такими людьми, как Vai или Satriani, я обычно беспокоился о точности. Теперь я больше интересуюсь духом, настроением и тем, как поймать удачный дубль».

Он делает паузу и затем добавляет, смеясь: «Кроме того, не думаю, что кто-то слышит ошибки на записи. Музыканты время от времени могут их подметить, но обычные слушатели — нет. Они просто хотят хорошие песни».

На «The Book Of Lies» Hamm окружил себя группой первоклассных музыкантов, включая барабанщика Chester Thompson, гитариста Carl Verheyen и басиста Jason Harrison Smith, но на номере «Petite Suite For Solo Bass» в семи частях он выступает без аккомпанемента.

«До меня дошло, что никто не написал никакого материала для инструмента, поэтому я решил создать комплект материала для освоения учащимися, — говорит Hamm. — Эти треки можно использовать как сольный номер на прослушивании или концерте. Также на подсознательном уровне каждая из пьес написана с упором на одну из различных техник соло баса. От аккордов и арпеджио до тэпа и слэпа — есть где развернуться».

Не стоит полагать, что название альбома несет какой-то теологический или научный подтекст. Hamm быстро поясняет, что это внутрицеховая шутка среди музыкантов. «Книгой Лжи мы называем расписание тура, — рассказывает он. — Если ты хочешь узнать, как далеко от отеля до площадки, посмотри в расписании, и обычно получишь неверный ответ. Там будет написано две мили, хотя их все четыре. Или если ты ищешь ближайший к отелю японский ресторан, смотришь в Книгу Лжи и попадаешь в мексиканскую забегаловку. Поверьте, это все ты узнаешь на собственной шкуре».

С высоты своего опыта, в том числе и нелегкого, Stu Hamm дает пять полезных советов.



## СОЗДАЙ ХОРОШУЮ СИСТЕМУ РАЗМИНКИ

«Делай все, чтобы твои пальцы, руки и тело были гибкими. В идеале следует выработать систему разминки, которую ты сможешь применять всю свою жизнь. Я начал выполнять серию упражнений, которая с годами развивалась, и я как бы приучил свое тело к ней».

«Как только ты втягиваешься, выходить на сцену не разогретым становится не в кайф. Я играю лучше всего именно тогда, когда нашел время на разминку и еще поиграл какие-то гаммы минут 15–20. Надо ощущать вибрацию струн и стабильность своей атаки».

«Если ты играешь в бейсбол, ты не швыряешься мячами, как пулемет. Они у тебя разлетятся кто куда, а рука моментально отвалится. Точно так же не получится выйти на сцену не разогретым и выдать результат. Все аспекты твоей игры пойдут наперекосяк, плюс руки начнет сводить. Так что садись, начинай медленно и постепенно поднимай темп. Твои руки сделают все, что требуется, если ты будешь обращаться с ними правильно».

## ЗАНИМАЙСЯ ЙОГОЙ

«Изучи свое тело и ознакомься с физическими аспектами игры на басу. И еще: занимайся йогой. Seriously, это замечательно по многим причинам, особенно для музицирования».

«Несколько лет назад меня спросили, если бы я мог вернуться во времени и сказать что-то себе молодому, что бы это было? Я ответил, что посоветовал бы себе заняться йогой. У меня было несколько физических повреждений, и в процессе их выправления я пришел к нетрадиционной медицине и заодно ко всей этой альтернативной теме типа дыхания и йоги».

«Когда тебе 19–20 лет, ты можешь полагать, что взять свой гигантский кабинет и потащить его вверх по лестнице — это пустяк. На практике таким вот образом очень легко себя травмировать, и потом ты не у дел. Поэтому важно пораньше обзаводиться хорошими привычками — это позже избавит тебя от многих бед».

«Йога связана с дыханием. Я обычно напрягался, когда играл — задерживал дыхание, исполняя сложные пассажи. Я написал для своего первого альбома песню «Simple Dreams», как нечто основанное на ритме дыхания. Я вдыхал за два такта, и затем выдыхал за два такта. Казалось бы, самое естественное, что может быть, — это дыхание, но на самом деле нет».

«Я хочу очень похвалить книгу «Профилактика травм и как справляться с болью для бас-гитаристов» («Injury Prevention And Pain Management For Bass Players»), написанную моим другом Randall Kertz. Он басист и мануальщик. Я часто учусь по ней».

## УЧИСЬ ИГРАТЬ С ЛИСТА

«Почему нет? Seriously, что мешает? Какие будут плюсы от того, что ты не читаешь ноты? Играть на слух прекрасно. Я скажу это любому музыканту, на чем бы он ни играл... Но подумай: если ты собираешься стать архитектором, тебе хочется знать все про здания? И само собой, если ты учишься на доктора, тебе надо знать все про человеческое тело. То же самое с исполнением музыки — узнай все, что можешь. Нет никаких плюсов в том, чтобы быть не информированным».

«Нотная грамота была языком коммуникации музыкантов друг с другом на протяжении сотен лет. Вместо того чтобы дать устные и, возможно, не очень понятные





инструкции музыкантам, ты можешь это все записать или освоить нотный редактор и напечатать. Готово дело – ты можешь передать кому-то материал. Нотная грамота обеспечивает коммуникацию и с музыкантами, которые говорят на других языках, – преимуществ много».

«И это никак не мешает вам играть. Это только поможет вам легко транслировать свои музыкальные идеи и даже, может быть, открыть новые перспективы работы. Вы можете работать сессионно и играть то, что написано композитором».

### **ВЫХОДИ ЗА РАМКИ**

«Изучение и исполнение музыки – это бесконечное путешествие. Ты никогда не дойдешь до финиша, а если тебе и кажется, что дошел, всегда найдется, куда двигаться дальше. Научиться играть латинскую музыку или что-то еще. Главное – быть открытым и готовым к новым вызовам».

«Мне нравится то, что бросает мне вызов и направляет на новые пути. Если только ты не хочешь получить ярлык музыканта определенного типа или быть известным за одно-единственное умение. Если кто-то спросит, можешь ли ты петь – «Конечно, я могу петь». Умеешь играть медиатором? «Конечно, я умею играть медиатором». Ты притворяешься на прослушивании, а когда ты получаешь это место, идешь домой и становишься экспертом».

### **БУДЬ НА МЕСТЕ ВОВРЕМЯ И ТРЕЗВЫЙ**

«В этом бизнесе столько всего крутится вокруг надежности, особенно если ты басист. Твоя работа в том, чтобы быть готовым приступить без всяких вопросов. Я не представляю, что появлюсь на сессии, не зная песни лучше тех, кто их написал. Вот для чего людям нужны бас-гитаристы».

«Каждый в группе хочет, чтобы бас-гитарист направлял его, потому что бас объединяет гармонию и мелодию. Поэтому ты должен быть в полной готовности, и первый шаг – прийти на место. Если ты раздолбай и пропадаешь, или ты опаздываешь, а все ждут тебя, все это быстро вернется бумерангом. Телефон перестанет звонить, электронная почта иссякнет – у людей нет времени на того, кто ненадежен».

«И, конечно, будь трезвым. Есть стоунер-группы, которые принципиально бухают или пыхают, и для них это часть социального аспекта совместной деятельности. Но если ты басист в чьей-то еще группе, придется научиться сохранять контроль. Всем хочется время от времени оттянуться, и если выпивка – твой способ, это твое дело. Но ты не можешь угорать в рабочее время. Это прямой билет на выход из профессии».





# EBS Microbass II

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

Два канала дают полный спектр звучания от прозрачного саунда топовых транзисторных усилителей до эмуляции лампового дисторшна, позаимствованной у профессиональных усилителей EBS. Выходы включают в себя мастер-выход, каскадный выход, директ-выход с эмуляцией кабинета и выход на наушники. Трехполосный тембрблок имеет настраиваемую параметрику середины и дополнен настройкой презенса. Обеспечивается независимая настройка овердрайва и микса петли эффектов.



Встроенная петля эффектов может быть использована как по прямому назначению, так и для подключения внешней фонограммы при занятиях.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU

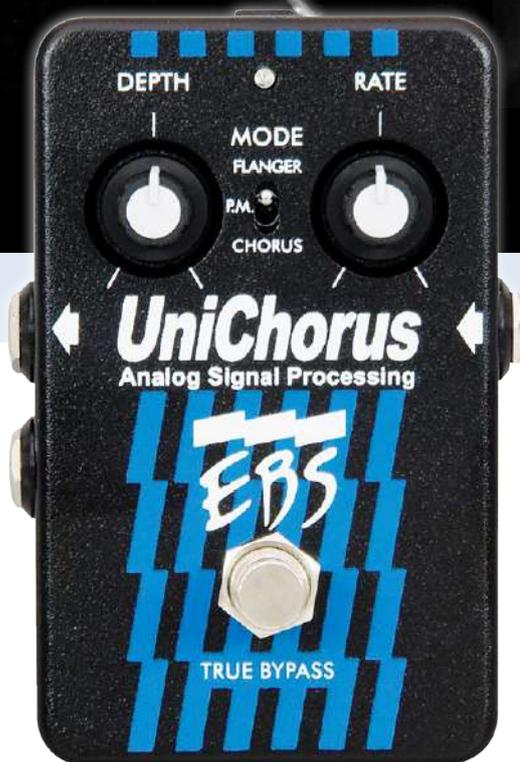
Professional Bass Equipment

**EBS**®



# EBS UniChorus

ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТОВ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ



Расширенный частотный и динамический диапазон EBS UniChorus позволяет использовать эффект не только с бас-гитарой, но и с клавишными инструментами.

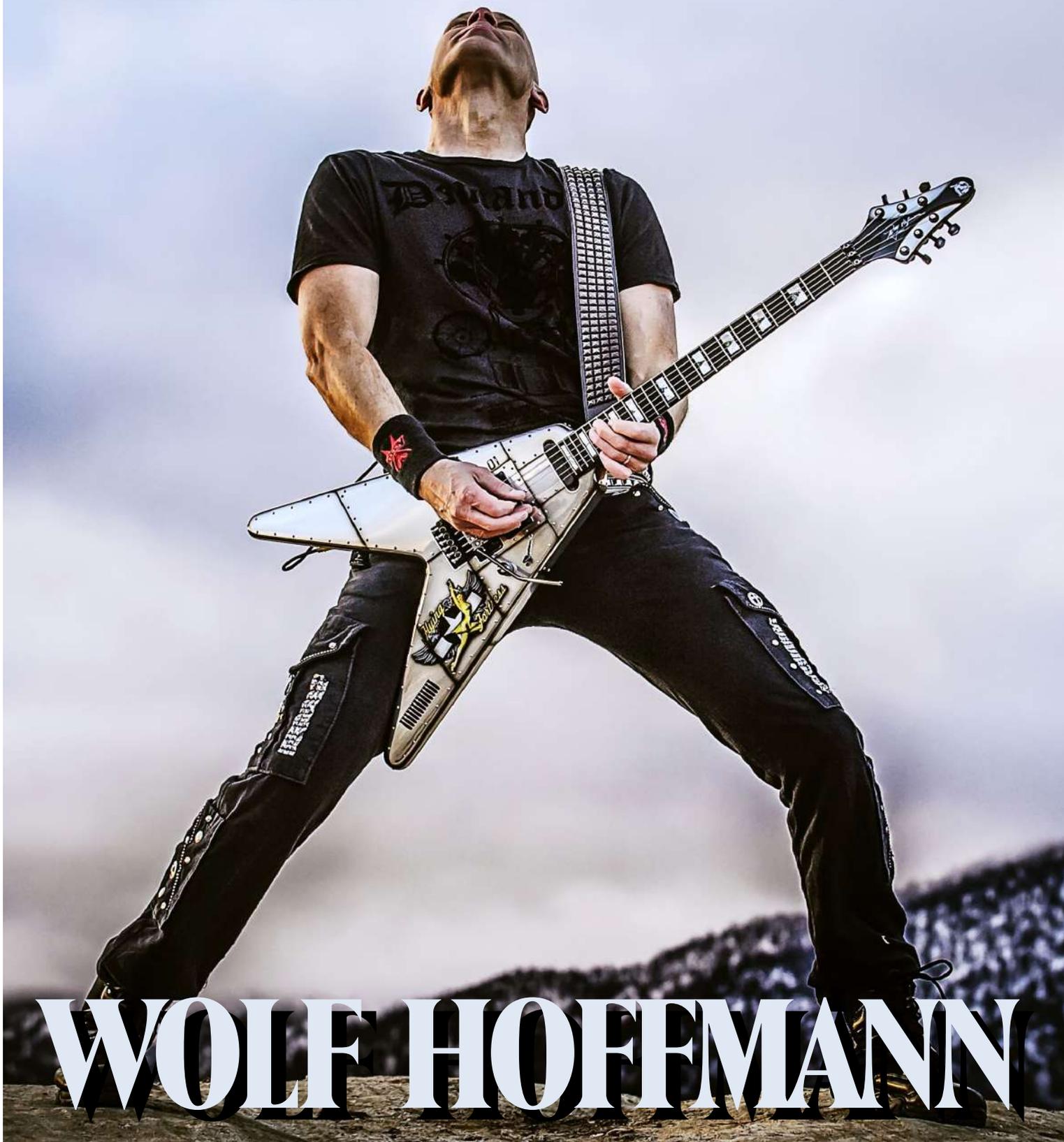
EBS UniChorus использует в схеме лучшие аналоговые компоненты. Это обеспечивает более мягкий, теплый и плотный звук хоруса/флэнжера, обогащающий, как студийное, так и концертное звучания. Педаль может работать в моно и стерео режиме.



Помимо настроек собственно эффекта, имеется также возможность регулировать его микс с исходным сигналом в зависимости от того, сколько «тела» вы хотите сохранить в итоговом звуке. Доступ к этой регулировке находится под нижней крышке педали, подробности описаны в руководстве.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
**MIRM.RU**

ОДИН ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ГИТАРИСТОВ, БЕССМЕННЫЙ УЧАСТНИК АССЕРТ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОТОГРАФ, ВОЛЬФ ХОФМАНН ПРОСЛАВИЛСЯ СВОИМИ РОК-ФАНАЗИЯМИ НА ТЕМУ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ИСПОЛНЯЕМЫМИ КАК В РАМКАХ АССЕРТ, ТАК И НА СВОИХ СОЛНЫХ АЛЬБОМАХ. НЫНЕ ГИТАРИСТ НАХОДИТСЯ В ПЕРИОДЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕГА-АКТИВНОСТИ – ВО-ПЕРВЫХ, ОН ВЫПУСТИЛ ДОЛГОЖДАННЫЙ СОЛНЫЙ АЛЬБОМ, А ВО-ВТОРЫХ, АССЕРТ ПЕРЕЖИВАЕТ ОЧЕРЕДНОЕ ПЕРЕРОЖДЕНИЕ, ВЫПУСКАЯ НОВЫЕ АЛЬБОМЫ И ОКУНАЯСЬ В БУРНУЮ ГАСТРОЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД ПООБЩАТЬСЯ С ГИТАРИСТОМ



# WOLF HOFFMANN

**К Л А С С И К   И   С О В Р Е М Е Н Н И К**

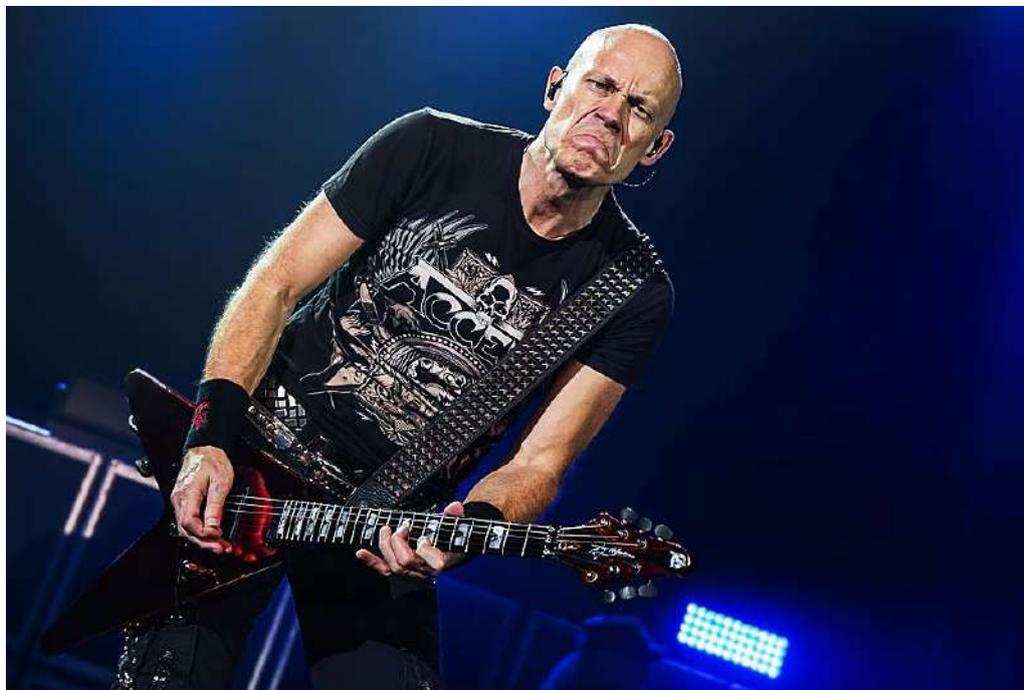
БЕСЕДОВАЛ - СЕРГЕЙ ТЫНКУ. БЛАГОДАРНОСТИ ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ИНТЕРВЬЮ - FRAMUS И СЕРГЕЙ ИВАНОВ

**В этом году спустя почти 20 лет вышел твой второй сольный альбом. Когда нам стоит ожидать третий?**

(Смеется.) Надеюсь, это не займет столько лет.

**Каждый видит разницу между твоими альбомами по-своему. А в чем она видится тебе?**

Главное отличие – это, очевидно, то, что в этот раз я играл с оркестром. Это был Чешский Национальный Симфонический оркестр из Праги. Они фантастически звучат, и поработать с ними было очень прикольно.



**Ты слушаешь других гитаристов, играющих классику на электрогитаре?**

Нет, я специально избегаю прослушивания интерпретаций других людей. Мне не хочется попадать под влияние чего-либо, кроме оригинальных композиций. Конечно, я в курсе, что другие гитаристы делали подобные проекты, и я не первый гитарист, который рискнул пойти этим путем, но я хочу делать это своим специфическим образом без слишком большого влияния со стороны.

**При желании можно найти много следов классической музыки в Ассерт восьмидесятых. Достаточно вспомнить «Metal Heart» со «Славянским маршем» Чайковского и «Элизой» Бетховена. Ты изначально рос на классике или к ней привел тебя рок?**

Думаю, я, как и большинство детей в Германии того периода, рос, подвергаясь влиянию достаточно большого количества классической музыки. Но мне не особо нравились школьные уроки музыки, полностью посвященные классической музыке. Можно сказать, что, начав играть на гитаре, я в некотором роде протестовал против этого. Но когда мне перевалило за двадцать, я вернулся к классической музыке и с тех пор идея сочетания двух музыкальных миров не покидала меня.



**И кто был твоим гитарным героем из мира рока?**

Ritchie Blackmore, Uli John Roth, Angus Young и, конечно, еще много других.

**А кто из более или менее новых гитаристов?**

Joe Bonamassa – невероятно одаренный гитарист. Мне реально нравятся его стиль и звук.



**За то долгое время, что ты играешь на гитаре, ты ощущаешь, что твой стиль как-то изменился?**

Эти изменения происходят настолько плавно, что их сложно заметить. Но я хочу надеяться, что со временем я стал играть лучше.

**Видишь ли ты какие-то проблемы в своей игре?**

Как артист и гитарист, я реально никогда не доволен на сто процентов своей игрой, сочинением и всем остальным. Я веду постоянную битву за то, чтобы делать свое дело еще лучше. По мне, это и есть сущность бытия артистом.

**Чем отличаются гитары Framus, на которых ты играешь, от всего остального?**

Framus – самые лучшие. Они невероятно хорошо сделаны. Моя именная модель – это просто мечта, ставшая явью. Ощущения от игры на ней, звучание и внешний вид – просто фантастические. Поэтому в целом я могу сказать, что поиски инструмента завершены – по части гитар я достиг конечной остановки!

**Основные параметры твоих «стрелок» Framus?**

Это – тремоло-бридж Floyd Rose; активные датчики Fishman Fluence (хамб в бридже и сингл у грифа); лады из нержавеющей стали; мензура 25.5'

**А много у тебя Framus? И сколько вообще гитар?**

Я не коллекционер в привычном понимании и смотрю на гитары как на инструменты, поэтому держу только те, на которых действительно играю. Сейчас у меня пять именных Framus WH, а всего где-то от двадцати до тридцати гитар.

