

НАШИ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ УМЕЮТ ИГРАТЬ: ОЛЬГА ЕГОРОВА, ПОЛИНА СЕДОВА

GUITARZ

magazine

ГИТАРЫ
УСИЛИТЕЛИ
ПРИМОЧКИ
СТАТЬИ
ИНТЕРВЬЮ
МАСТЕР-КЛАССЫ
СОВЕТЫ



STEVE MORSE
JOHN5
STEVE HACKETT
BRENT HINTS
RICHIE KOTZEN
ALEX SEVER
GEORGE LYNCH
LUCY ROSE
KATIE MELUA
AMALIE BRUN
AIMEE MANN
LZZY HALE
LITA FORD
GRETCHEN MENN
NITA STRAUSS
JENN WASNER
RUTH RUNDLE
CORIN TUCKER
MARY TIMONY

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ

Godin

GUITARS

СТРАТЫ ДЛЯ ГУРМАНОВ

GODIN SESSION

- Корпус : Канадская липа
- Гриф : Клён, на болтах
- Накладка : Палисандр
- Мензура : 648мм
- Лады : 22
- Тремоло : Плавающее, на двух опорах
- Звукосниматели - H/S/S
- Темброблок : громкость, тембр, 5-позиционный селектор, отсечка Push-Pull
- Производство : США/Канада
- В комплекте тёплый чехол

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Godin

GUITARS

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

GODIN SESSION CUSTOM ТЕЛЕКАСТЕР ДЛЯ 21-ГО ВЕКА

- КОРПУС : КАНАДСКАЯ ЛИПА
- ГРИФ : КЛЁН, НА БОЛТАХ
- НАКЛАДКА : ПАЛИСАНДР
- МЕНЗУРА : 648ММ
- ЛАДЫ : 22
- ТРЕМОЛО : ПЛАВАЮЩЕЕ, НА ДВУХ ОПОРАХ
- ЗВУКОСНИМАТЕЛИ : S/H
- ТЕМБРОБЛОК : ГРОМКОСТЬ, ТЕМБР, 5-ПОЗИЦИОННЫЙ СЕЛЕКТОР
ЗВУКОСНИМАТЕЛЕЙ, АКТИВНЫЙ HIGH-DEFINITION REVOICER
- ЦВЕТ : BLACK BURST, МАТОВЫЙ



В КОМПЛЕКТЕ ТЁПЛЫЙ ЧЕХОЛ

ПРОИЗВОДСТВО - США / КАНАДА

reloop®



Флагман серии Reloop RP-8000 – проигрыватель виниловых пластинок нового поколения, сочетающий в себе все современные DJ технологии. Он объединяет в себе высочайшую точность крутящего момента в балансе между привычными технологиями прямого привода и цифровой секции программного обеспечения. Также позволяет комбинировать любое MIDI совместимое DJ-ПО, теперь дополнительно модульный контроллер не требуется. RP-8000 работает с Serato Scratch Live маппингом, который, в свою очередь, позволяет использовать популярную в мире DVS систему Serato DJ 1.5. Trax Encoder позволит вам перемещаться внутри вашей библиотеки плейлистов и треков, быстро загружая их в необходимую деку. RP-8000 имеет 4 комбинируемых друг с другом режима работы, предоставляя одновременно возможность работы с восемью Hot Cue.

RP-1000 RP-2000 RP-4000 RP-7000 RP-8000

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА для ди-джеев и ценителей музыки по **МЕГАДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ**



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Начальная модель серии Reloop RP-1000M – отличный проигрыватель как для начинающих ди-джеев, так и для ценителей музыки на виниле. Металлический корпус и надежный тонарм, не имеющий себе равных в данном ценовом диапазоне, – это еще не все основные характеристики этого устройства, говорящие о высоком качества продукции. Отлично сконструированный ременной привод является одним из мощнейших в своем роде. Недаром Reloop RP-1000 МКЗ занимает лидирующее положение среди ременных вертушек. Картридж Audio Technica 3600L, держатель и слипмат Reloop в комплекте.

НАСЛАДИСЬ КЛАССИКОЙ С СОВРЕМЕННЫМ КАЧЕСТВОМ!

DEXIBELL

DEXIBELL DX HF7



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАУШНИКИ ДЛЯ МОНИТОРИНГА И DJ

Разработаны с целью оптимизировать точное воспроизведение звука и обеспечить идеальную частотную характеристику для цифровых инструментов, в частности пианино и электронной перкуссии. Прозрачность и звуковая панорама в сочетании с комфортными мягкими амбушюрами распространяют их качества также и на студийный мониторинг.

- Тип наушников: закрытые
- Тип амбушюра: накладной
- Тип драйвера: динамический
- Диаметр драйвера: 45 мм
- Номинал сопротивления: 40 Ом на картридж
- Чувствительность: 98 ±3дБ
- Частотный диапазон: 10 Гц – 26 кГц
- Максимальная входная мощность: 300 мВт
- Длина кабеля: 300 см
- Джек: 3,5м + 6,3 мм
- Съёмный кабель, подключаемый к одной стороне
- Амбушюры из кожи высокого качества
- Поворотные наушники с обеих сторон
- Комфортно сидят благодаря прочному, регулируемому, мягкому оголовью
- Сделаны из прочных высококачественных материалов
- Складные



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Этот номер журнала если и не особенный, то точно отличается от всего того, что мы делали раньше. Можно сказать, он посвящен женской теме в гитаризме. Есть какая-то ирония в факте, что мы начинали наше издание с обложек, где были изображены разные милые девушки, иногда совсем мало одетые, но при этом про женское участие в создании музыки упоминалось крайне мало. Поэтому сейчас исправляемся и показываем вам эту ранее, казалось бы, малозаметную тему. На самом деле, если копнуть поглубже, то выяснится, что сейчас в музыке по всему миру трудится невероятное количество женщин с гитарами. Конечно, их намного меньше, нежели мужчин, однако женская армия все равно достаточно велика и, не будем лукавить, весьма профессиональна. Будем реалистами, рассказать в одном номере обо всех женщинах с гитарами — задача нереальная. Поэтому мы, можно сказать, только слегка отодвинули занавеску с окна, из которого видна какая-то часть мира. Хочется надеяться, что этот мир покажется вам интересным, и в дальнейшем вы с удовольствием ознакомитесь с ним ближе. Женщины — это прекрасно, а женщины с гитарами — прекрасны вдвойне!

Ваш Guitarz Magazine



ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО ГИТАРИЗМА ЗА ПОСЛЕДНИЕ СТО ЛЕТ В ДВУХ ФОТОГРАФИЯХ: ОТ SISTER ROSETTA THARPE ДО ORIANINI

НА ОБЛОЖКЕ:
NANCY WILSON
со своей
гитарой Martin

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарах, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибьюторской компании "Слави" и сети магазинов "Мир Музыки".



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Серж Иванов
Обозреватель



Александр Авдеевский
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор

Литературный редактор
и корректура текстов:
Ольга Стрекачёва

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ ХОРОШИЕ

Metallica и певица Lady Gaga
Megadeth и Grammy
Ринго Стар и друзья
Ван Хален и дети
Сын Роберта Трухильо
Tal Wilkenfeld ищет себя
Nancy Wilson в новой группе
St.Vincent шутит
Пол Маккартни и кино

НОВОСТИ УЖАСНЫЕ

Умер Larry Coryell
Умер Chuck Berry
Умер Allan Holdsworth
Умер Gregg Allman
Умер Chris Cornell

ПЕРСОНЫ

Steve Morse
Jenn Wasner и Ruth Rundle
John5
Steve Hackett
Brent Hinds
Ольга Егорова
Richie Kotzen
Mary Timony и Corin Tucker
Полина Седова
Amalie Bruun
Alex Sever
George Lynch

АЛЬБОМЫ

Новый альбом Kreator
Новый альбом Sepultura
Новый альбом John Mayer
Новый альбом Tedeschi Trucks Band
Новый альбом Gretchen Menn
Новый альбом Aimee Mann
Lzzy Hale, Nita Strauss,
Lita Ford советуют гитарные альбомы
Katie Melua и Lucy Rose рассказывают
о любимых альбомах

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Dunlop EVH95 Wah
FGN Elan Standard Deluxe
Dexibell Combo J7
EBS TD 660 и HD360
EBS Fafner II
EBS Reidmar 250/470

УРОКИ

Никколо Паганини «Каприс#5»
Jeff Beck «Plan B»
Robert Johnson «Kind Hearted Woman Blues»
Beatles «Till There Was You»
Beatles «All My Loving»
Paul Mccartney «Bip Bop»



МОСКВА



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Martin & Co.
EST. 1833

D45

Когда держишь в руках Martin, топовый инструмент, точно такой же, как у мировых звезд музыки, то ощущаешь какое-то волнение и большой поток вдохновения. Хочется забыть обо всем и просто играть, наслаждаясь невероятной красоты звуком.

Рекомендации Михаила Кичанова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Садовой-Триумфальной)

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1

Телефон: +7 (495) 933-53-33

E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Рекомендации Алексея Богаткова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

Martin & Co.
EST. 1833

ОМСРА 5 BLACK

Есть поговорка о том, что гитара может быть любого цвета, при условии, что этот цвет – черный. Акустика Martin – это мечта любого музыканта, легендарный инструмент, во все времена являющийся синонимом словосочетания "акустическая гитара". У него нет недостатков. Это касается и внешности, и звучания.

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

mirm.ru



GAGALLICA

На 59-й церемонии вручения наград Американской академии звукозаписи «Грэмми», которая прошла в ночь на 13 февраля, состоялось сенсационное выступление группы Metallica и певицы Lady Gaga. Знаменитые музыканты из разных миров шоу-бизнеса исполнили песню «Moth Into a Flame».

Нельзя сказать, что все прошло гладко, поскольку у Джеймса не работал микрофон. Вроде как кабель от него задел сотрудник за сценой и он (кабель) попросту выдернулся из гнезда.

Поклонники Metallica достаточно неоднозначно оценили это выступление. Одни называют позором подобный альянс, другие, отмечая, что у Гаги получилось достаточно хорошо вписаться, говорят об интересном варианте сотрудничества по типу того, что было у Metallica вместе с Lou Reed.

Из представителей группы самым первым (как обычно) прокомментировал работу с Гага барабанщик Ларс Ульрих. Он заявил, что ему нравится этот союз, он находит его перспективным и у него будет продолжение, о котором мы услышим.



MEGADETH

НАКОНЕЦ-ТО ПОЛУЧИЛИ ГРЭММИ

Прошедшая церемония Грэмми запомнилась не только выступлением Lady Gaga с Metallica. Вечный конкурент команды Джеймса и Ларса, группа Megadeth, впервые оказалась среди награжденных. Они победили в номинации «Best Metal Performance», где выстрелила заглавная композиция альбома «Dystopia». Любопытный факт, но Megadeth целых 11 раз (начиная с 1991 года) выдвигались на эту награду и только с 12-го раза им впервые удалось ее выиграть.

Смешно, но и в данном случае не обошлось без Metallica. После объявления победителя, пока Дэйв со своей командой шли через весь зрительный зал к сцене, кавер-группа, которая должна была играть под это дело разного рода узнаваемые мелодии, вдруг выдала «Master Of Puppets». Понятное дело, что речь идет об ошибке, но для Дэйва, учитывая его бэкграунд, это была не самая приятная музыка, особенно в настолько исторический момент. Позже музыкант прокомментировал это событие в твиттере в достаточно традиционном для себя стиле. «Нельзя же обвинять их в том, что они не смогут сыграть Megadeth».





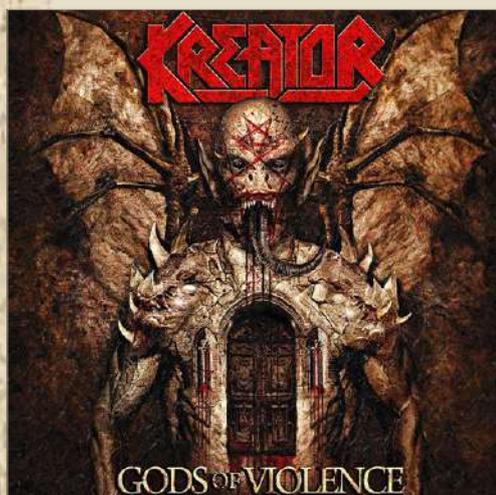
РИНГО СТАРР ПРИГЛАШАЕТ ДРУЗЕЙ

Ринго Старр, битловский барабанщик, один из самых позитивных людей в музыке, про которого постоянно шутят, что он не стареет, публикуя фотографии, на которых он выглядит моложе своего сына, опубликовал в феврале в твиттере сенсационную фотографию из студии. Как оказалось, помогают Ринго такие звезды, как Пол Маккартни и Джо Уолш. Надо сказать, что до этого Пол и Ринго последний разработали вместе в студии аж в 2010 году, при записи альбома «Y Not». Информации о том, когда выйдет и как будет называться новая пластинка, пока нет, хотя в прошлом году Ринго сообщал журналистам, что будет писать альбом, где ему будут помогать Ван Дайк Паркс, Ричард Маркс, Глен Баллард и Дэйв Стюарт. А незадолго до публикации звездных фото из студии папарацци в Лос-Анджелесе застукали Пола, Ринго и Джо за обедом в ресторане в компании с Томом Хэнксом и Дэйвом Гролом. Судя по всему, нас ожидает звездный альбом. Жаждались.

KREATOR — ДИНОЗАВРЫ ПРОТИВ РЕЛИГИИ

Одна из самых старых на планете групп, играющих трэш-метал, до сих пор жива и, более того, выпускает новые альбомы. Немцы из Kreator в этом году осчастливили мир четырнадцатым студийным альбомом «Gods of Violence», прервав пятилетнее молчание, во время которого многие похоронили группу, решив, что больше никогда не услышат нового материала. Mille Petrozza, гитарист и вокалист, который всю жизнь играет в группе с самого основания аж в 1982 году, не стал выдумывать затейливую концепцию альбома, сказав достаточно прямо: «Мы хотели сделать нечто захватывающее. И тяжелое. От этого и плясали. У нас никогда не было четкого плана или алгоритма того, что мы хотим сделать. Все происходит само собой. Наши тексты кому-то кажутся сатанинскими, но на самом деле можно говорить только о том, что некоторые люди до сих пор воспринимают религию слишком серьезно и не могут расслабиться по поводу всего этого. Неважно, кто они, религиозные группы или террористы, как ты можешь их называть, все это базируется на странных сказках из глубины веков. Нам надо развиваться и идти вперед, оставив религию в прошлом».

«Я не могу сказать, какой из наших альбомов нравится мне больше остальных. Это же как дети. У меня их нет. Но мои знакомые, у которых есть дети, говорят, что невозможно сказать, кого любишь больше. Каждый альбом отображает наш внутренний мир и нас самих на том или ином этапе жизни. Выбирать, какой лучше, — это для фанатов, а не для меня».

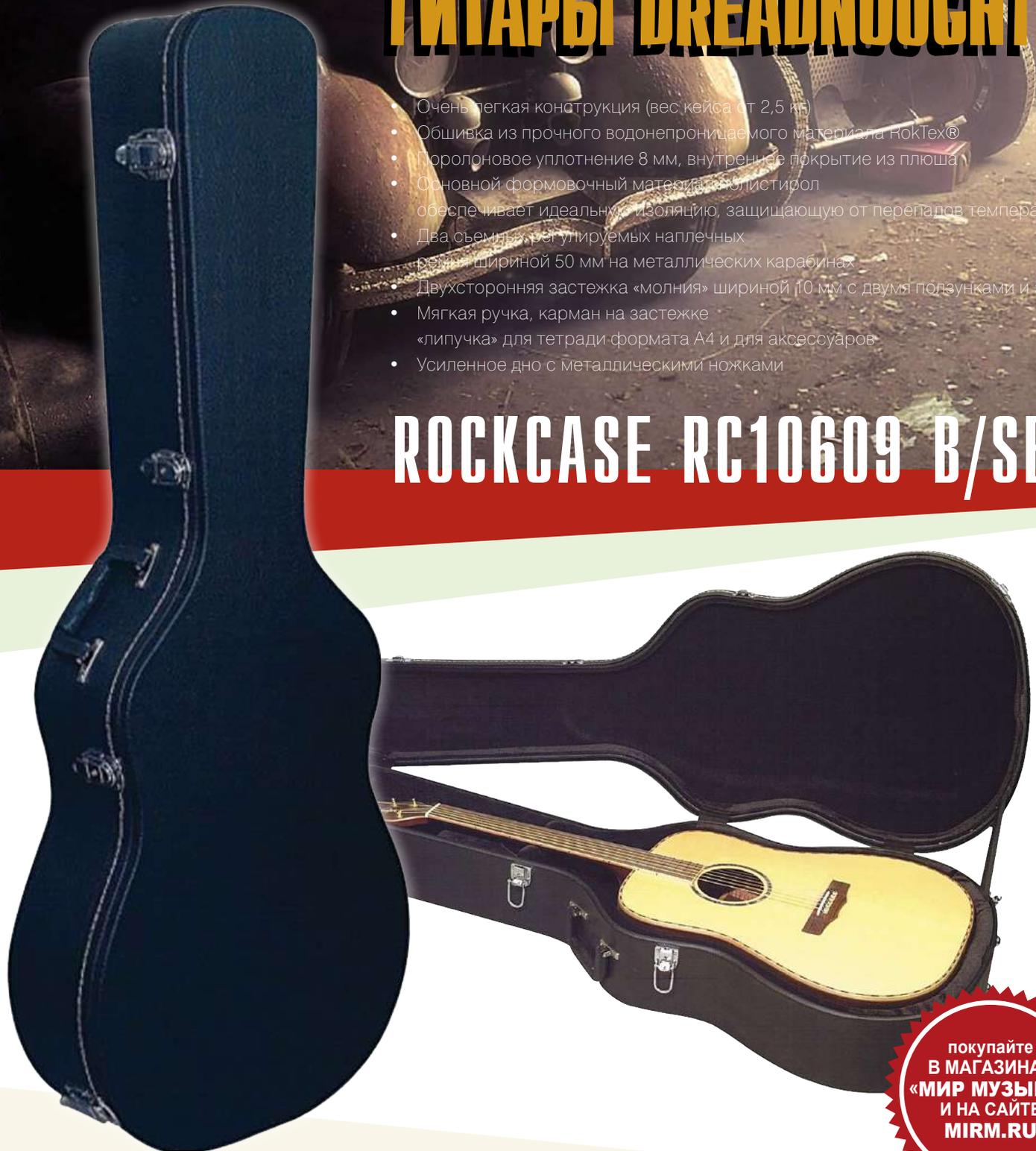


ROCKCASE[®]
by Warwick[®]

КЕЙС ДЛЯ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ DREADNOUGHT

- Очень легкая конструкция (вес кейса от 2,5 кг)
- Обшивка из прочного водонепроницаемого материала RockTex®
- Поролоновое уплотнение 8 мм, внутреннее покрытие из плюша
- Основной формовочный материал полистирол обеспечивает идеальную изоляцию, защищающую от перепадов температуры и влаги
- Два съемных регулируемых наплечных ремня шириной 50 мм на металлических карабинах
- Двухсторонняя застежка «молния» шириной 10 мм с двумя ползунками и замком
- Мягкая ручка, карман на застежке «липучка» для тетради формата А4 и для аксессуаров
- Усиленное дно с металлическими ножками

ROCKCASE RC10609 B/SB



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ROCKCASE[®]
by Warwick[®]

ROCKCASE RC 20909 В ПОЛУЖЕСТКИЙ КЕЙС ДЛЯ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

С Е Р И Я P R E M I U M

- Очень легкая конструкция (вес кейса от 2,5 кг)
- Обшивка из прочного водонепроницаемого материала RokTex®
- Поролоновое уплотнение 8 мм, внутреннее покрытие из плюша
- Основной формовочный материал полистирол обеспечивает идеальную изоляцию, защищающую от перепадов температуры и влаги
- Два съемных регулируемых наплечных ремня шириной 50 мм на металлических карабинах
- Двухсторонняя застежка «молния» шириной 10 мм с двумя ползунками и замком
- Мягкая ручка, карман на застежке «липучка» для тетради формата А4 и для аксессуаров
- Усиленное дно с металлическими ножками



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



SEPULTURA *задумались о роботах*

Бразилия потихоньку восстанавливается после катастрофы на домашнем чемпионате мира в 2014 году, когда считавшаяся фаворитом местная сборная вылетела из числа претендентов на победу, позорно пропустив целых семь мячей от немцев. Местная группа Sepultura наконец-то выпустила новый альбом после рекордно долгого перерыва в производстве записей, которые не появлялись в трехлетний период 2014-2016.



Вышедшая 13 января работа называется «Machine Messiah». Основной идеей альбома стала озабоченность коллектива процессами автоматизации общества. «Человечество было рождено машинами, и сейчас настало время вернуться обратно к механизмам. Новый мессия уже возвращается, и это будет робот или гуманоид, несущий нам биомеханическое спасение». Под такого рода заявления на первый взгляд взрослых людей будет проходить продвижение альбома в широкие человеческие массы. Планы группы относительно продаж новой музыки в среде роботов пока не обнародованы.

Мы рекомендуем вам ознакомиться со свежим релизом Sepultura, чтобы быть полностью готовыми к наступлению эры машин в ближайшие год-полтора. Тем более критики из музыкальной прессы по всему миру встретили новый альбом положительно. Хотя, возможно, они опасаются, что при другом раскладе группа может обидеться и еще года на три свалить в тишину, а то и просто сделать операцию по смене биологического вида на робота.



ДОБРЕЙШЕЙ ДУШИ ЭДДИ

Рок-звезда Эдди Ван Хален в феврале 2017 года подарил 75 гитар из личной коллекции благотворительному фонду Mr. Holland's Opus Foundation, который помогает детям из малообеспеченных семей. Ежегодно этот фонд собирает порядка 1800 инструментов, которые направляются в школы, где не хватает музыкальных инструментов. Таким образом, к музыке приобщается порядка 10 тысяч учеников. «Найти благотворительный фонд, которому нужны гитары, было нелегко, – говорит музыкант. – Обычно они все просят просто деньги. Я всю жизнь провел в музыке, она для меня – все. И она необходима людям, поскольку затрагивает их души. Для меня это универсальный язык, которым можно выразить все».

Эдди, конечно, молодец и сделал просто царский подарок. Ведь каждая гитара из его рук стоит будь здоров каких денег. И можно только догадываться о том, сколько у него всего гитар осталось. Вспоминается в связи с этим история о том, как лет 25-30 назад Эрик Клептон показал кому-то из журналистов подвал своего дома, где было 200 кейсов с одинаковыми моделями его именного стратокастера – «запас на случай, если прогуляю все деньги», как пояснил тогда Эрик. Сейчас о таких залежах у Клептона давно не слышно, и, более того, музыкант избавился от очень многих своих инструментов, опять-таки в целях благотворительности.

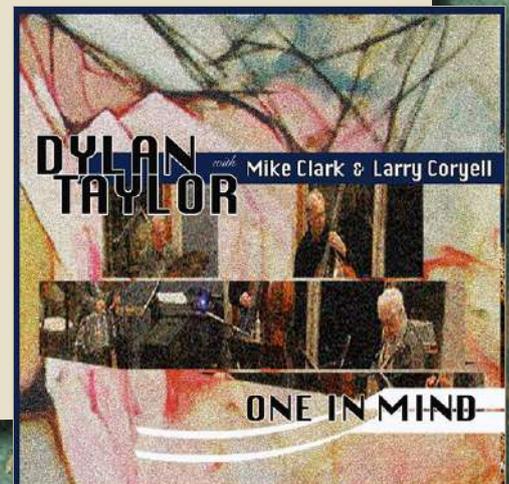
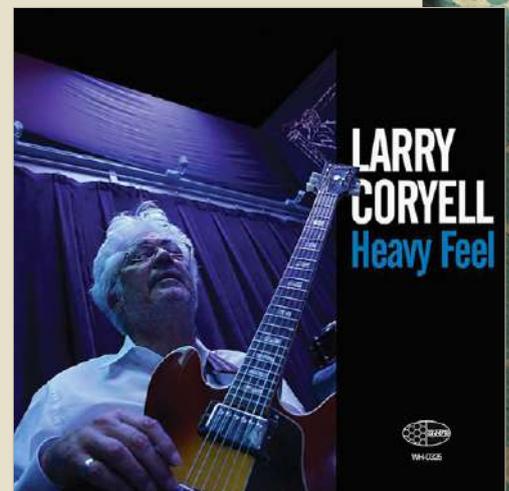
Эдди же всегда слыл щедрым дарителем гитар и усилителей. Он бог знает сколько инструментов раздал своим знакомым и друзьям. (Как и Хендрикс в свое время.) Теперь очередь дошла до детей. Остается только порадоваться за них и за музыканта, способного на такие широкие искренние жесты.



УМЕР *LARRY CORYELL*

Без преувеличения великий гитарист, патриарх джаз-фьюжн гитары покинул нас 19 февраля в возрасте 73 лет. Невозможно сосчитать количество известных ныне музыкантов самого высокого уровня, выросших на музыке Ларри. Его творческая карьера началась еще в 60-х годах прошлого столетия, а всего великий музыкант записал более 75 альбомов. Последняя сольная пластинка Ларри «Heavy Feel» была издана в 2015 году. В прошлом году вышел альбом «One in Mind», где Ларри играл с Dylan Taylor и Mike Clark. Незадолго до печального события в фейсбуке Ларри была информация о том, что второго июня будет выпущен новый альбом Larry Coryell's 11th House «Seven Secrets».

Спасибо тебе, гениальный мастер, за твою невероятную музыку, сделавшую счастливыми множество людей по всему миру! Покойся с миром.



УМЕР CHUCK BERRY

Умер человек, который официально считается одним из основателей рокенрола и настоящим отцом рок-гитары, автор едва ли не самых знаменитых рок-песен, оказавший громадное влияние на море топовых исполнителей, начиная от Beatles и Rolling Stones. Ему было 90 лет, и у него была не самая простая жизнь — он даже успел посидеть в тюрьме. В этом году осенью он планировал выпустить новый альбом (предыдущий был в 1979). Конечно, дожить до такого возраста — это в любом случае большое достижение, а уж если ты работаешь в рок-музыке — то это достижение вдвойне. Вероятно, теперь Чак будет иметь возможность спеть Roll Over Beethoven перед великим немецким композитором и узнать его мнение об этом бессмертном хите. А нам только и остается, что поблагодарить мистера Берри за его невероятную музыку. Без нее мир точно был бы другим.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

НЕКТАР IMPACT LX88

ПОЛНОРАЗМЕРНАЯ USB MIDI-КЛАВИАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ С БОЛЬШИНСТВОМ DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ, С ПОЛУВЗВЕШЕННЫМИ КЛАВИШАМИ

88 ПОЛУВЗВЕШЕННЫХ КЛАВИШ, ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ К СИЛЕ НАЖАТИЯ / 7 КРИВЫХ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ КЛАВИАТУРЫ / КОЛЕСА ВЫСОТЫ ТОНА И МОДУЛЯЦИИ / КЛАВИШИ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ОКТАВ / КЛАВИШИ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ТРАНСПОЗИЦИИ / РАЗЪЕМ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПЕДАЛИ СУСТЕЙНА / 8 ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ К НАЖАТИЮ ПЭДОВ / ОТДЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПЭДОВ / НАЗНАЧЕНИЕ НОТ ИЛИ ДРУГИХ MIDI СООБЩЕНИЙ НА ПЭДЫ / 4 КАРТЫ НАЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ПЭДОВ / КОНТРОЛЛЕРЫ: 8 ПОТЕНЦИОМЕТРОВ, 9 30 ММ ФЕЙДЕРОВ, 9 НАЗНАЧАЕМЫХ КНОПОК, 6 СПЕЦИАЛЬНЫХ КНОПОК ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТОМ / 5 РАЗЛИЧНЫХ НАСТРОЕК ДЛЯ КОНТРОЛЛЕРОВ / ИНТЕГРАЦИЯ С БОЛЬШИНСТВОМ DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ / ПИТАНИЕ ОТ USB / НЕ ТРЕБУЕТ ДРАЙВЕРОВ С ОПЕРАЦИОННЫМИ СИСТЕМАМИ OSX И WINDOWS XP И ВЫШЕ / РАЗМЕРЫ: 1276 X 280 X 89 ММ / ВЕС: 8,165 КГ.





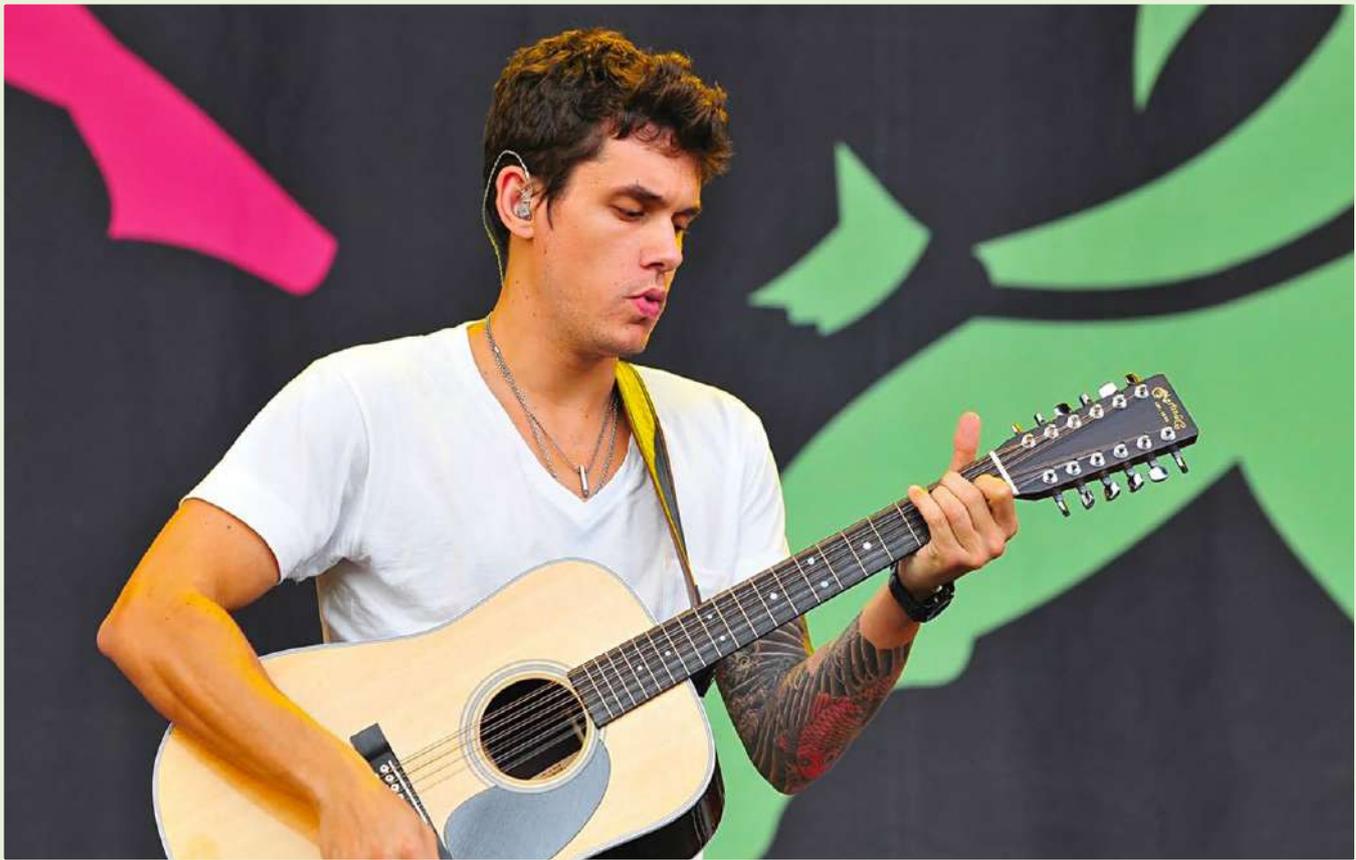
ИМПАКТ LX25+

КОМПАКТНЫЙ USB MIDI-КОНТРОЛЛЕР
ДЛЯ РАБОТЫ С БОЛЬШИНСТВОМ DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ

25 синтезаторных клавиш, чувствительных к силе нажатия / 7 кривых чувствительности клавиатуры / Колёса высоты тона и модуляции / Клавиши переключения октав / Клавиши переключения транспозиции / Разъём для подключения педали сустейна / 8 чувствительных к нажатию пэдов / Отдельные характеристики чувствительности для пэдов / Назначение нот или других MIDI сообщения на пэды / 4 карты назначения для пэдов / 8 потенциометров / 6 специальных кнопок для управления транспортом / 5 различных настроек для контроллеров / Интеграция с большинством DAW-приложений / Питание от USB / Не требует драйверов с операционными системами OSX и Windows XP и выше / Размер: 476 x 270 x 70 мм / Вес: 1,8 кг

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

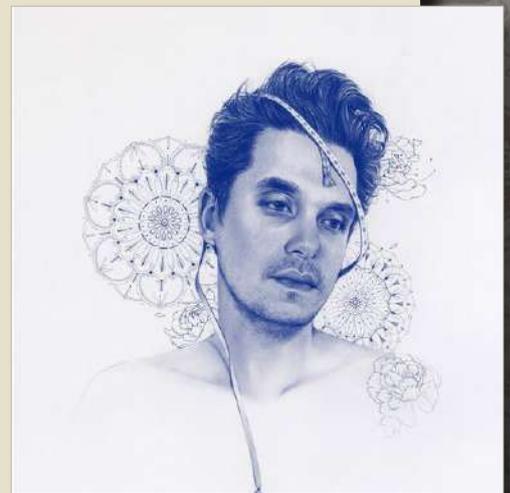
nektar



JOHN MAYER *ощутил асимметрию*

Джон Майер выпустил новый альбом «The Search for Everything», при работе над которым много думал об асимметрии. «Меня, — сказал он, — много раз называли мягким, и я всегда пытался понять, что имеется в виду. В результате пришел к выводу, что речь идет о моей приверженности симметрии и предсказуемости. Хотя это же мои естественные инстинкты — сделать музыку опрятной. Но не так давно я начал слушать не очень ровную музыку и обнаружил, что она мне больше нравится. Например, песня «Wooden Ships» группы Crosby, Stills & Nash. С моими заморочками я бы никогда не дал некоторым сольным пробегам Стилла возможности покинуть студию. Но потом по мере погружения я начал понимать, что неправильные, как мне изначально казалось, ноты создавали интересные текстуры, которых не было на моих альбомах. Мои записи обычно были очень кубичными, и я захотел убежать от этого. Игра в Dead & Company оказала громадное влияние на мои взгляды. Это помогло мне запомнить, что это нормально, когда гитара играет между первым куплетом и припевом и не повторяется между вторыми куплетом и припевом. По факту вы не должны играть одно и то же».

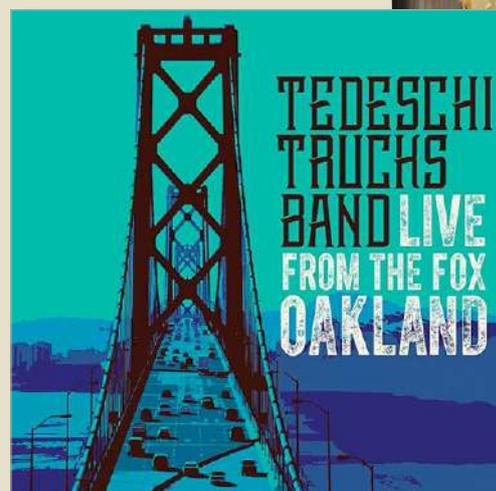
Помимо нового альбома с мыслями об асимметрии, у Джона вышел именной усилитель PRS за примерно \$6000. «Это, конечно, дорого, — сказал артист, — но некоторые старые Dumble стоят по \$70000. Мне, — продолжил гитарист, всегда нравились Ван Хален и Джефф Бек, потому что они всегда звучали по-своему. И я хотел получить усилитель, который могу взять куда угодно и звучать своим звуком».





СЕМЕЙНАЯ МУЗЫКА **TEDESCHI TRUCKS BAND**

Уникальный блюз-роковый проект Tedeschi Trucks Band, сердцем которого являются гитаристы – супруги Derek Trucks и Susan Tedeschi, отметился новым концертным альбомом «Live from the Fox Oakland», на котором они исполнили смесь каверов и песен со студийного альбома «Let Me Get By» (2016). Основной идеей этого альбома, который доступен не только на аудио носителях, но и в виде фильма, явилось стремление показать группу на нынешнем этапе существования. Сам концерт состоялся в сентябре прошлого года, и помимо самого выступления, если говорить о видео варианте, поклонникам коллектива будут доступны интервью и другие материалы, раскрывающие всю подноготную существования команды, которые съемочная группа сумела нарыть за неделю, проведенную в туре с Tedeschi Trucks Band. «Люди постоянно нас спрашивают, как можно играть в одной группе, когда вы женаты. На самом деле надо просто найти правильного человека», – сказала пара, чей семейный стаж превышает 15 лет. Что ж, остается только повторить в их адрес классическое «Совет да любовь!». И много новой музыки!





УМЕР
ALLAN HOLDSWORTH

15 апреля в возрасте 70 лет скончался Allan Holdsworth, настоящий гений, один из самых удивительных гитаристов, своей неповторимой игрой повлиявший на музыкантов, которые считаются классиками электрогитары. Нестандартное мышление, безупречный вкус, широчайшая палитра музыкальных жанров делали его стиль просто уникальным. Нет никакого преувеличения в том факте, что если бы не Алан, то мировая электрогитара была бы совсем иной. Его можно сравнить с астронавтом, который первый высаживался на незнакомые планеты и открывал их для всего человечества. Jeff Beck, Eddie Van Halen, Joe Satriani, Greg Howe, Steve Vai, Nuno Bettencourt, Shawn Lane, Richie Kotzen, John Petrucci, Alex Lifeson, Yngwie Malmsteen, Tom Morello, Frank Zappa, Robben Ford и многие другие звезды первой величины отмечали силу революционного влияния Алана как на свое творческое начало, так и на музыку в целом. Такие люди рождаются раз в сто лет, и нам всегда будет очень не хватать их. Спасибо, мастер, за то, что благодаря твоей щедрости наш мир стал ярче и богаче по части музыки!



УМЕР GREGG ALLMAN

Легенда рока, один из братьев Allman, стоявший у истоков Южного рока и когда-то принявший участие в создании Allman Brothers Band, рок-группы, навеки вошедшей в историю, умер 27 мая в возрасте 69 лет. В 2017 планировался выход его сольного альбома «Southern Blood» (предыдущий вышел в 2011). Его смерть стала очередной черной датой гитаризма, которыми запомнилась первая половина 2017 года.