

ROCKBAG®
by Warwick®

Rockbag RB20605B / PLUS ЧЕХОЛ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex
- толщина защитного слоя – 30 мм
- внутренняя отделка – черный велвет
- система «NECK-SUPPORT-SYSTEM» для защиты грифа
- система «GUITAR-SAVING-SYSTEM™» для дополнительной защиты инструмента
- двусторонний 10 мм замок-молния с двумя зипперами и замком
- 2 съемных ремня (на металлических карабинах) регулируемой длины со смягчающими подкладками 50 мм для комфортной транспортировки инструмента за спиной
- карман для мобильного телефона и «окошко» для карточки на ремнях
- большой наружный карман на «молнии» (формат A4) + накладной карман на нем для кабеля и аксессуаров
- дополнительный карман на уровне грифа на «молнии» размером 12 x 23 x 3 см
- два вертикальных отделения на 6 мм «молнии» для съемных ремней
- для дополнительной защиты инструмента – пластиковая вставка внизу чехла с металлическими ножками
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке, а также дополнительная мягкая ручка на лицевой стороне
- дополнительная защита из кожи для механики и бриджа, а также уплотнение во всех местах соприкосновения инструмента с чехлом
- дополнительное защитное крепление у шейки грифа
- металлическое кольцо в верхней части чехла для вешалки
- оттиск логотипа ROCKBAG®

РАЗМЕРЫ

гриф	–	60	см
дека	–	58	см
ширина	–	34,5	см
глубина	–	8	см
высота	–	122	см



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



DUNLOP EVH95 WAH

Если заходит речь о мастерах квака, то первыми на ум приходят имена Hendrix, Clapton, Slash и Zakk Wylde. Эти представители классической и современной эпох сделали квак фирменным знаком своего звучания на десятилетия. Как давний фэн EVH (второй посещенный мной концерт был в рамках 1980 Invasion

Tour в поддержку «Women and Children First»... что за шоу!), я был вынужден чесать в затылке, пытаюсь припомнить песню, на которой Эдди когда-либо использовал квак. Phase 90? Легко. MXR Flanger? Легко! Cry Baby? Хмм... «Poundcake»? Как бы то ни было, EVH Wah – это сотрудничество между Jim Dunlop и самим ар-

тистом на основе собственного квака Эдди «Holy Grail». По словам Dunlop, этот квак был, по сути, стандартной Crybaby, которая в начале 90-х была тюнингована более избирательным дросселем и расширенным частотным охватом. Сотрудничество – это хорошо, а у EVH всегда был вкус к звуку. Три десятилетия спустя после выхода «VH-I» многие гитаристы по-прежнему охотятся за «коричневым звуком», который музыкант прославил с первого захода. Посмотрим, что нам предлагают Dunlop и EVH.

Грамотно дополняя комплект цветовых схем, EVH Wah красуется в фирменных ванхаленовских желтых полосках на черном фоне (у EVH Phase 90 белое на красном, у Flanger черное на белом), таких же, как у знаменитого Frankenstrat на задней обложке «Van Halen II». Корпус, как у стандартной Crybaby, но резинка на педали мягкая, ровная, с буквами «EVH», а не типичный гофрирован-



ный «дверной коврик». Имеется настоящий пассивный обход, а также пара двух ярких синих светодиодов... приятное дополнение, особенно для работы на сцене. Наконец, потенциометр копирует изношенный оригинал на личной педали EVH, который заездил ее так, что у нее появилась более выраженная середина и расширенный ход в низы.

Мне представилась роскошь провести много времени с EVH Wah и погонять ее в течение недели с самыми разными усилителями и гитарами. В связке с Charvel Strat и комбо Legend Rock 'N' Roll 50 начала 80-х (представьте себе звук Billy Gibbons эпохи «Eliminator») сразу стало ясно, что рабочие частоты уникальны. Звук EVH слегка более сфокусирован в центре средних частот и имеет дополнительный бонус в виде исключительно плавного отклика. С этим плавным откликом было легко добиться от педали вкусного звука, потому что практически любое положение давало звук, который хорошо вписывался в собственный диапазон гитары и усилителя. Некоторые кваки склонны давать довольно резкий выхлоп в конце хода, а низкие ноты подрезаются и теряют гейн. Напротив, у EVH нижний регистр представлен хорошо и никогда не срезается при закрытой педали. При этом выжимая педаль в пол, я никогда не получал на выходе привычный взвизг по самым верхам.



В связке с Fender Strat и Marshall педаль очень дружит с синглами, звучит как надо, совсем без резкости и визга. А оба моих Les Paul с разными звукоснимателями ('74 с родными хамбакерами и '03 с Sheptone Tribute PAF) обрадовались EVH и смогли выдать без труда жирные и сочные тембры.

Надо отдать должное некоторым отличительным деталям на EVH. Прежде всего, выключатель фантастический. У большинства кваков, с которыми я имел дело, были очень тугие кнопки, которые было сложно нажать — а в концертной ситуации

было трудно понять, получилось ли включить или выключить эффект. EVH убивает тут сразу двух зайцев: кнопка включается ощутимо, но при этом легко, после чего загораются два ультраярких голубых светодиода. Никаких непоняток, включился ли квак, что очень хорошо само по себе... а также лучшая реализация этой идеи на кваке из всех, что я видел. Другой бонус — легкий ход педали. Каким-то образом кажется, что у педали увеличенный ход, что избавляет от поиска так называемых «сладких зон». С другими кваками приходилось заниматься миллиметром в поисках нужной частоты, что могло требовать немало времени, чтобы наловчиться. EVH хорошо, если можно так образно выразиться, «лежит в ноге» и «схватывает» так, что возникает ощущение, что у тебя в полном распоряжении регулировки тембра. Это определенно бонус, совсем не требуется времени, чтобы привыкнуть к этой педали.

ВЕРДИКТ

Хотя EVH Wah и не является данью истории, приятно видеть разнообразие в линейке педалей Cry Baby. Кроме того, у нас уже достаточно кваков, разработанных, чтобы воспроизвести звучание винтажных образцов, так что в данном случае новое к лучшему. Педаль также отражает вкусы одного конкретного гитариста, и если вы их разделяете, вы будете очень довольны этой педалью. Даже если вы не упертый фэн самого EVH, вы можете найти, что педаль EVH Wah дает именно тот звук, что вы ищете, к тому же это по-честному хорошо сделанная педаль от проверенного и заслуженного производителя.



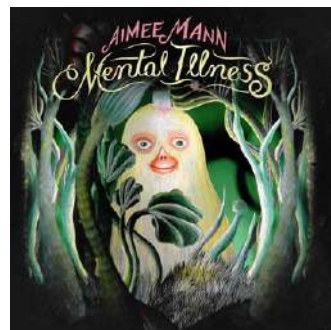


GUITARZ MAGAZINE РЕКОМЕНДУЕТ

Aimee Mann

Тихая грусть

В СССР про таких, как она, женщин говорили: «Это студентка, комсомолка, спортсменка. Наконец, она просто красавица!». Поет, играет на басу, акустике и электро, сочиняет песни, делает саундтреки и ведет за собой собственный музыкальный коллектив. А что ты сделал в свои годы для хип-хопа? Aimee Mann выпустила весной новый альбом «Mental Illness». Это ее девятый сольник, и она его описывает как «самый грустный, медленный и акустический». И если вы начнете его слушать, то вас действительно охватят цепкие руки печали, как будто вы всю жизнь прожили в Питере и на дворе был исключительно февраль. Одна только песня Goose Snow Cone чего стоит, которую Aimee сочинила на гастролях в Ирландии, тоскуя по дому в заснеженной зиме. В клипе на эту композицию показаны печальные женщины, которые отвозят заболевшего кота к ветеринару, потом грустят дома без этого кота, до тех пор пока ветеринар не звонит им с вестью о том, что кот выздоровел и его можно забирать домой. Очень жизненно и волнительно. И самое главное красиво. Есть в этом всем что-то родное русское. Медленная грустная музыка под акустику.



ROCKBAG®

by Warwick®

ROCKBAG RB20606B/PLUS

ЧЕХОЛ ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ

- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex
- толщина защитного слоя – 30 мм
- внутренняя отделка – черный вельвет
- система «NECK-SUPPORT-SYSTEM» для защиты грифа
- система «GUITAR-SAVING-SYSTEM™» для дополнительной защиты инструмента
- двусторонний 10 мм замок-молния с двумя зипперами и замком
- 2 съемных ремня (на металлических карабинах) регулируемой длины со смягчающими подкладками 50 мм для комфортной транспортировки инструмента за спиной
- карман для мобильного телефона и «окошко» для карточки на ремнях
- большой наружный карман на «молнии» (формат A4) + накладной карман на нем для кабеля и аксессуаров
- дополнительный карман на уровне грифа на «молнии» размером 12 x 23 x 3 см
- два вертикальных отделения на 6 мм «молнии» для съемных ремней
- для дополнительной защиты инструмента – пластиковая вставка внизу чехла с металлическими ножками
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке, а также дополнительная мягкая ручка на лицевой стороне
- дополнительная защита из кожи для механики и бриджа, а также уплотнение во всех местах соприкосновения инструмента с чехлом
- дополнительное защитное крепление у шейки грифа
- металлическое кольцо в верхней части чехла для вешалки
- оттиск логотипа ROCKBAG®

серия Premium



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

САМАРА



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Godin
GUITARS

SESSION CREAM HG RN

Godin делают невероятные инструменты. Качество на уровне “американцев”, что неудивительно для гитар из Канады, и при этом очень щадящие цены. Плюс в каждой из их гитар есть какая-то своя изюминка, которая дополняет классическую конструкцию каким-то своим новым взглядом.

Рекомендации Виктора Маруги

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61

Телефон: +7 (846) 332-13-03

E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Framus[®]

DIABLO PROGRESSIVE

Благодаря корпусу, изготовленному из единого куска махагони, Framus Diablo Progressive прекрасно резонирует и имеет хороший сустейн. Всю эту мощь усиливают два активных хамбакера "Blackout" от Seymour Duncan. Также инструмент отличает просто превосходная сборка, что в итоге нам дает инструмент наивысшего класса!

Рекомендации Валерия Карточинского

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Загородном)

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26

Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13

E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«KIND HEARTED WOMAN BLUES»

ROBERT JOHNSON



Robert Johnson — один из самых влиятельных блюзменов всех времен и народов, икона музыки, окутанная множеством легенд. Kind Hearted Woman Blues — это его классика акустического блюза, записанная Робертом в ноябре 1936 года.

Предлагаемая версия бессмертного стандарта, как это часто бывает в блюзе, не является точной транскрипцией. Скорее, это можно назвать вариантом для удовлетворения акустического блюзового голода нашего автора Боба Фефилова, который умеет играть только один блюз.

Сложно ли вам будет играть эту вещь, зависит исключительно от ваших навыков фингерпика или (если у вас есть соответствующая подготовка) общения с классической гитарой.

Прелесть композиции состоит в том, что ее освоение дает ключ к пониманию того, как организована типичная гитарная партия в акустическом блюзе, какие там используются приемы, принципы, ходы и фишки.



Musical notation for the first system, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with triplets and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers 0, 9, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 7, 7, 1, 2.

Musical notation for the second system, continuing the melodic line with triplets and a guitar tablature. The tablature shows fret numbers 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 2, 3, 2, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 6.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with triplets and a guitar tablature. The tablature shows fret numbers 4, 4, 5, 4, 4, 4, 5, 4, 5, 5, 7, 6, 5, 5, 7, 6, 9, 9, 9, 8, 8, 9, 8, 7, 8.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with triplets and a guitar tablature. The tablature shows fret numbers 2, 2, 1, 1, 2, 2, 0, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 5, 5, 7, 6, 5, 5, 7, 6, 5, 5, 7, 6.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with triplets and a guitar tablature. The tablature shows fret numbers 9, 9, 9, 8, 8, 9, 8, 8, 7, 8, 9, 0, 3, 0, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 2, 2, 2.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with triplets and a guitar tablature. The tablature shows fret numbers 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 2, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 5, 4, 3, 1, 3, 0, 2.

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО



GUITARZ MAGAZINE РЕКОМЕНДУЕТ

Amalie Вчиип

опасный ангел



Эта красивая светловолосая девушка с B.C.Rich наперевес родом из Дании. У нее классическое образование, она композитор, продюсер, вокалист, пианист и гитарист. В настоящее время ее основной музыкальный проект называется Mugguk. В нем Amalie делает все, кроме игры на барабанах. Стилистика – удивительный романтичный Black Metal с атмосферной примесью классики и фолка. В настоящее время она работает над новым альбомом, на который ее вдохновляют ночные кошмары. Избавиться от них она не может, поэтому просто старается обратить эти страшные сны в какое-то творческое русло, посвященное, понятное дело, загробной тематике. Вообще, жизнь этой красавицы не всегда полна скандинавского благодушия. Одно время неизвестные люди угрожали ей смертью, после того как им не понравился ее предыдущий альбом. В тот период она брала с собой на сцену перцовый баллончик и прятала нож за голенищем сапога. В общем, как говорят в нашей стране, «тяжкая бабская доля». Но мы уверены, что в результате у нее все равно случится хэппи-энд и она станет не менее популярной, нежели героиня французского фильма «Амели».

B.C. Rich
GUITARS

Godin

GUITARS

GODIN REDLINE 2 BLACK HG RN
GODIN REDLINE 3 BLACK HG RN

ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ВАЖНЫ НЮНСЫ

- Корпус : Тополь + клён
- Гриф : Клён, на болтах
- Накладка : палисандр
- Мензура : 628 мм
- Лады : 24
- Бридж :
- **REDLINE 2** – Hardtail, крепление струн сквозь корпус
- **REDLINE 3** – Floyd Rose
- Звукосниматели - EMG 81+ 85
- Электроника: громкость, тембр, 3-позиционный селектор звукоснимателей
- Цвет : Black, глянцевый
- Производство : США / Канада,
- В комплекте тёплый чехол



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ДАМА СИЛЬНАЯ И ЭКСТРАВАГАНТНАЯ

В ЭТОМ ГОДУ ВЫШЕЛ ВТОРОЙ АЛЬБОМ «EXTRAVAGANT» ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЖЕНЩИН, ИГРАЮЩИХ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ

Алекс родом из Хорватии, ее юность прошла в Германии. Первые шаги в творчестве пришлось у нее на живопись. Она с 7 лет стала принимать участие в художественных конкурсах, и только в 12 лет взяла впервые в руки акустическую гитару. Через два года, вдохновившись блюзовыми гитаристами типа Stevie Ray Vaughan, она переключилась на электрогитару. И хотя ее художественные работы стали получать призы на подростковых европейских конкурсах, влечение к музыке победило, и она собрала вещи, переехав в Лос-Анджелес, навстречу своим мечтам.

«Быть артистом – это путь к изоляции, поскольку ты очень много времени проводишь в одиночестве. Но для меня это легко. Музыка всегда дает мне возможность выйти наружу и пообщаться с миром. В эти моменты я наиболее счастлива», – делится она секретами хорошего настроения.

Вскоре после прибытия в Америку она стала выступать на престижных площадках, и о ней стали говорить. Эти разговоры дошли до таких гигантов индустрии, как Dave Koz and Lee Ritenour. В результате на ее первом альбоме «Danger Girl» (2012), полностью инструментальном, ра-



ботал мультиплатиновый продюсер Matthew Hager, что послужило для девушки трамплином к получению статуса гитарного героя. Ее стиль на той записи бросал вызов — агрессивная, навороченная, фанковая, сложная игра не давала возможности сразу определить ее жанр. При этом само звучание гитары стало предметом зависти для тысяч фриков гитарного звука по всему миру.

«Некоторые женщины могут ходить с глубоким декольте, а потом вдруг они раз — и Джими Хендриксы. Будем честны, много женщин-гитаристок не получили бы работу, если бы они были мужчинами. Среди мужчин громадная конкуренция — там надо реально быть очень крутым, чтобы вообще привлечь к себе какое-либо внимание. Но если ты доходишь до определенного уровня, где на первом месте стоит музыка, где если ты не умеешь играть, то не получишь работу, кем бы ты ни был, мужчиной или женщиной», — высказывается Алекс по набившей оскомину теме женщин в гитаризме.

Твой первый альбом показал в свое время очень много сторон твоей музыкальности.

Кто повлиял сильнее всего на твое творческое видение?

Я на самом деле не думала о том, кто конкретно повлиял на меня, но, думаю, это каждый гитарист, которого я слышала и чья игра мне нравилась. На том альбоме у меня было множество стилей от рока до блюза и джаза, но при этом всегда с оттенком фанка и соула. Конечно, James Brown и Prince повлияли на тот альбом. А мои ранние влияния — это Eric Clapton, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan и B.B. King. Я была очень впечатлена их звучанием и чувствами, когда послушала. Я просто стала одержима электрогитарой. И, конечно, Bonnie Raitt — я просто обожаю то, насколько она проникновенна.

Некоторые моменты твоей игры не укладываются в этот словарь.

Например, композиции «City Rain» и «Nightclub Art» несут огненные джаз/фьюжн линии.

Джаз/фьюжн влияние пришло ко мне после прослушивания саксофониста Масео Parker, с его мелодическими бибоп линиями, а также саксофонистов типа David

Sanborn и Ernie Watts. Я люблю то, как строят фразы саксофонисты, и для меня как для гитариста играть с такой фразировкой — это всегда испытание. Сейчас я работаю над новой музыкой, которая очень сильно вдохновлена Miles Davis и John Coltrane. Мне нравится, как свободно они обращаются с интервалами и тональностями — они не запирают себя в коробку штампов, как это часто бывает с гитаристами. Я пытаюсь вытянуть себя из плена клише. Гитаристы, которые сильно повлияли на меня в этом отношении — Buzz Feiten, Jeff Beck, Lee Ritenour — они всегда заставляют меня двигаться дальше и больше экспериментировать. Я также очень люблю Larry Carlton и Robben Ford, потому что они играют с такой страстью и вдохновением. Когда я решила делать свой первый альбом, то у меня была карта, куда двигаться. «City Rain», например, была вдохновлена «I Got the Feelin'» James Brown. А композиция «Nightclub Art» вышла под настрением от песни «Yeah» Usher.

Как ты развивала свой интенсивный стиль игры?

Для меня самый важный элемент музыки — это ритм. Это определило мой стиль игры больше, чем что-либо иное. В первую очередь речь идет о чувстве и груве, а не столько о конкретных партиях ритма. В соло и мелодиях также есть грув. И я всегда слушаю что-то новое. Если я слышу что-то, что мне нравится, я заставляю себя изучить это. Мой стиль развивается, поскольку я добавляю новые вещи, пытаюсь быть оригинальной, думая вне рамок и сторонясь штампов. И помимо всего этого — один из главных моих принципов — играть ответственно. Играть всегда с максимально возможными концентрацией и интенсивностью — это мое правило. Если я не сосредоточена или мало энергии, то я жду, пока не буду на сто процентов готова к тому, чтобы взять в руки гитару.

Расскажи о своих подходах к фразировке и соло.

Мой подход к фразировке на самом деле очень прост, даже если му-





Первый альбом звучит так, как будто у тебя есть много разных фишек, но ты сдерживаешь себя.

Я хотела сделать более ориентированную на грув запись, а не чересчур интеллектуальную. Цель была сделать альбом, который подойдет большому количеству слушателей, а не гитаристов. Поэтому все эти песни в гораздо большем количестве жанров, нежели мы обычно слышим от гитаристов.

Как ты сочиняла для альбома Extravagant?

Есть нить, которая проходит через все мои песни. У меня на самом деле был концепт, когда я начинала сочинять для альбома, и мне нужны были песни, которые помогли бы выразить разные стили. Я слушала много фанка, рока, джаза, хип-хопа и начала комбинировать эти стили. Джазовое влияние ведет меня к экспериментам с разными ладами, исследованиям альтернативных аккордовых прогрессий и разных гармонических подходов. Хип-хоп зовет к более агрессивным ритмическим подходам, с офф-битной фразировкой и использованием пространства. Включение этих комбинаций в мой базовый фанк-роковый стиль открывает совершенно новый мир возможностей.

«Red Moon» и «Freak» кажутся в более джазовом ключе?

В «Red Moon» я пыталась сделать песню, которая передаст страсть к приключениям, которая была у Майлза Дэвиса. Соло на трубе сыграл Randy Brecker. У него есть дикий дух в игре, и он реально поднял песню на другой уровень. Рэнди — это легенда в мире джаза, он играл почти со всеми крутыми джазовыми артистами. А на

зыка сложна. Я пытаюсь рассказать историю, когда играю соло. Должно быть начало, средняя часть, завершение и какая-то кульминация ближе к концу. Соло должно развиваться. Это как фильм или рассказ. Есть открывающая линия, которая приглашает слушателя, это как будто ты пытаешься привлечь внимание сильным первым заявлением, а потом ты идешь с несколькими фразами, которые становятся все интенсивнее и сложнее. Я пытаюсь постепенно добавить больше нот и ритмов, чтобы нарастить напряжение и развить тему. У соло должен быть пик, где я играю, не думая, — это обычно лучшая часть. Я всегда ищу в себе что-то неожиданное. Это когда твои естественные инстинкты берут верх, и аудитория может без слов прочувствовать то же самое, что и ты сама.

Как ты решаешь, какого рода настроение подходит для той или иной песни?

Песня сама говорит мне, что нужно делать. Я анализирую цель каждой песни до того как начинаю

играть, и решаю заранее, какой стиль хочу подобрать в зависимости от смеси темпа и настроений, которые мне хочется видеть на записи. На «Joker» я применила более сложный, более спланированный подход с множеством джазоподобных хроматических линий и практически бибоповой фразировкой. Я пыталась сделать мелодию практически как линию духовых в стиле Масео Parker, и это подошло песне. А в «Wild Love» все было наоборот — больше улицы и песка. Я ощущала все в более блюзовом ключе в той песне, с более резкими бендами и быстрыми блюзовыми пассажами. На «Backstage» я пыталась применить джаз/фьюжн подход. Иногда во время процесса сочинения ты исследуешь множество разных возможностей, и каждая будет подходить для песни. Я люблю сочинять именно таким способом. Мне нравится быть открытой для всех возможностей и не определяться слишком быстро. Таким образом, я ничего не теряю, в отличие от слишком быстрого выбора.



«Freak» я искала комбинацию хип-хоп грува с основанным на джазе модально-хроматическим подходом к мелодии и соло, при более экстремальном подходе к ритм-гитаре.

Зато «V.I.P.» и «2 Cool» более фанковые.

В песне «V.I.P.» я хотела среднего темпового фанкового грува с различными гармоническими подходами. Мне хотелось больше взрывных бендов в мелодии и соло, что было новой территорией для меня. Подтягивая бенды вместо прямолинейной атаки, я смогла рассказать историю с большим чувством и эмоциями. Я также задействовала Keith Anderson, крутого саксофониста, который играл с Kanye West и Erykah Badu. Он добавил фанкового настроения песне.

Что было самым приятным моментом в работе над этим альбомом?

Было очень много приятных моментов в процессе сочинения и аранжировки песен, но услышать их с полной группой было высшей точкой. Энергия, которая прибывает неожиданно, поражает своей мощью и зажигает новое видение. Я всегда пытаюсь найти какой-то прорыв в проекте, и работа над Extravagant подарила мне множество идей и вдохновения для будущих проектов.



Какой совет ты можешь дать тем, кто хочет, как ты, ворваться на музыкальную сцену?

Очень важно находиться там, где тусуются и играют музыканты. Иногда и музыкальные магазины оказываются хорошей тусовкой, но при этом в каждом городе всегда есть, по крайней мере, один музыкальный

клуб. В Лос-Анджелесе это «Baked Potato», а в Голливуде «Pig 'N Whistle». Всем музыкантам, которые там работают, нравится выходить и джемовать по вечерам, поэтому вы встретите там множество людей. А вторая часть совета, которую я хотела бы вам дать — пытайтесь найти свой стиль — это очень важно. Найдите стиль, который полюбите и попытайтесь им овладеть.



GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

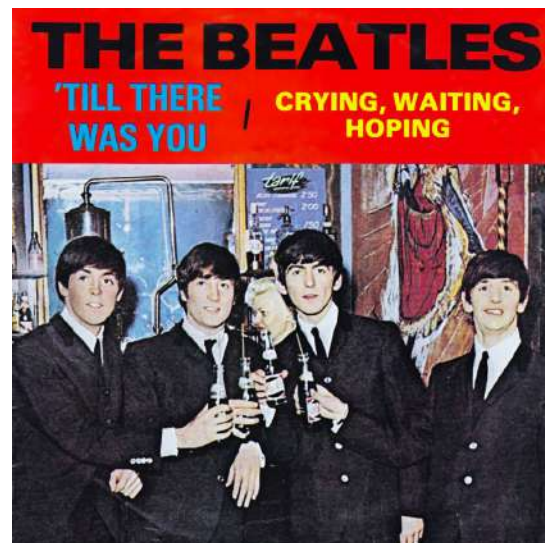
«TILL THERE WAS YOU»

THE BEATLES

Эта красивая баллада с привкусом джаза не была сочинена Битлами. Как часто случалось на их ранних альбомах, это кавер-версия. В оригинале ее автор – Meredith Willson. С момента сочинения прошло шесть лет (с 1957 по 1963 год), пока она не появилась на альбоме ливерпульской четверки.

Предлагаемая инструментальная версия аранжировки от Боба Фефилова включает сразу «все в одном» – вступление, куплет, соло, припев. Чтобы украсить и без того очаровательную музыку, попробуйте легко работать рычагом и добавьте ревера на своем усилителе. Разумеется, на полуакустике эта песня будет звучать сочнее и глубже.

Сложно представить какие-либо затруднения при игре этой вещи. Разве что в припеве, когда вам придется играть по две ноты через струну, применяя комбинированное звукоизвлечение (нижняя нота медиатором, а верхняя средним или безымянным пальцем левой руки).



System 1: Musical notation and guitar tablature. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature below it includes a repeat sign and fret numbers: 1, 2, 3, 4, 3, 5, 3, 0, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 3, 2, 3.

System 2: Musical notation and guitar tablature. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature below it includes fret numbers: 1, 2, 3, 7, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 5, 5, 5, 6, 8, 8.

System 3: Musical notation and guitar tablature. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature below it includes fret numbers: 1, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 5, 2, 3.

System 4: Musical notation and guitar tablature. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature below it includes fret numbers: 1, 3, 1, 3, 2, 0, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

System 5: Musical notation and guitar tablature. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature below it includes fret numbers: 10, 10, 10, 8, 7, 6, 5, 3, 3, 2, 1, 1, 8, 10, 8, 8, 10, 8, 8, 7, 8.

System 6: Musical notation and guitar tablature. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature below it includes fret numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 6, 5, 5, 4, 5, 5.

System 7: Musical notation and guitar tablature. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tablature below it includes fret numbers: 5, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 8, 4, 3, 5, 5, 5, 5, 6, 5, 5, 4, 5.

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ВОЛГОГРАД



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

NCST-10R

Классический зубодробительный Stratocaster, выдающий привычный всем саунд, так хорошо известный по записям всеми любимых и обожаемых хитов. Отличное сочетание пород дерева, использованных при изготовлении (ольха, клен, палисандр), обеспечивает читаемость в любой "пачке". Отменное качество, гарантированное старательными мастерами Страны восходящего солнца. Инструмент, дарящий массу положительных эмоций не только музыкантам, но и их слушателям.

Рекомендации Алексея Рощина

(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99
E-mail: vlg@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**J-STANDARD MYTHIC
JMY-R-TR MBK**

Японские гитары FGN выглядят очень стильно и современно. При этом они в рамках небольшого бюджета позволяют приобрести очень хорошо сделанный инструмент, который и звучит прекрасно, и весьма удобен. Нет сомнений, что это лучшие “японцы” на нашем гитарном рынке.

Рекомендации Баннова Константина

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Литейном)

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28
Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru



FGN Elan Standard Deluxe

автор статьи – Юзликеев Филипп

Несколько лет назад, будучи давним любителем японских гитар и Ibanez в частности, я с большим интересом отнесся к тому факту, что на российский рынок выходят гитары под брендом FGN. Наибольший интерес, конечно, вызвала серия Elan – классический суперстрат, весьма схожий технически с привычными мне инструментами и собранный на той же фабрике. Но за счет умеренного ценового «аппетита» российского дистрибьютора казавшийся весьма интересной покупкой. Именно об этой гитаре я и хочу рассказать.

FGN Elan Standard Deluxe представляет собой гитару с корпусом из липы, двумя хамбакерами, 24-ладовым грифом и двусторонней тремоло-системой с зажимом. Экономить на «начинке» не стали – железо и электроника произведены фирмой Gotoh.

Общее впечатление от сборки весьма положительное: аккуратно закатанные лады, не требующие шлифовки; низко стоящие струны – этот инструмент не потребует какой-либо доводки и уже из магазина годится для любой музыкальной ра-

боты. Дефектов в покраске или подгонке деталей мне также выявить не удалось, да и спаяно все с исключительно японской щепетильностью.

Профиль грифа, довольно тонкий и приплюснутый, а также обводы корпуса своей эргономичностью невольно навевают ассоциации с Ibanez RG. Схоже «заточено» и крепление грифа с тыльной стороны корпуса – для лучшего доступа к высоким ладам. Разве что симметричное расположение колков, за счет измененного натяжения струн, обеспечивает иные ощущения от игры.

Лады небольшого размера, закатаны по «фирменной» технологии C.F.S.: имеют легкое дугообразное закругление на накладке, за счет чего инструмент лучше интонирует. Тактильно это не ощущается, но игра в различных позициях грифа при включенном тюнере демонстрирует преимущество перед другими гитарами, которые в большей степени склонны чуть завыхать либо занижать строй. Считаю, что такая система, вне всякого сомнения, достойна самого пристального внимания, тем более для людей, которые имеют особенно чуткий музыкальный слух.

Тем не менее подозреваю, что проблема может возникнуть в будущем: когда лады изнасятся и встанет вопрос об их замене, не уверен, что каждый гитарный мастер сможет провести процедуру корректно. Но в любом случае большинство

музыкантов меняют лады раз в несколько лет, поэтому грандиозного страха испытывать не стоит.

Отдельного внимания заслуживают датчики Fujigen Distortion: как видно из названия, они весьма «выхлопные», имеют громоподобный низ, мощную «середицу» и умеренный верх, что позволяет избегать «песка» в звуке, особенно при игре в недорогой транзисторный аппарат. Очевидно, что в «базовой» комплектации инструмент рассчитан на применение в «тяжелых» стилях: сочетание липы и звукоснимателей делает ее в чем-то схожей с именными инструментами Эдди Ван Халена, особенно если играть через мощный ламповый усилитель, но не выкручивать гейн до экстремального значения. А при серьезной «раскачке» звук гитары будет «смертоносным» и сделает ее достойным союзником

по-настоящему мрачного музыканта. Мне же пришлось по вкусу «гну-савенькое» звучание суперстрата, которое напоминает мои любимые метал-команды 80-х.

При этом хочется отметить и отличную читаемость: ноты в аккордах звучат четко и различимо, даже на очень мощном перегрузе.

Уверен, что клубные музыканты по достоинству оценят Elan, так как мощные керамические «съемники» хорошо себя зарекомендовали при игре в различный аппарат (ламповые и транзисторные усилители, процессоры). Поэтому можно приемлемо отыграть концерт, когда выступление команды в очередном ДК вам выкатят «шедевр» звуковой промышленности «эпохи застоя» или предложат воткнуться через примочку «в пульт» — звук гитары действительно мощный и пробивной.





Однако на чистом звуке и легком кранче инструмент откровенно «плосковат» и «холоден», ощущается и недостаток верхних частот. Поэтому, если стоит задача исполнять музыку «поспокойнее» или сделать гитару действительно универсальной, стоит заменить звукосниматели, желательно присмотреть модели с магнитами из алнико-сплава для пушей «округлости» звучания и с меньшим выходным сигналом.

Установленная на гитаре «машинка» Gotoh 1996T давно известна и любима многими фанатами рычага и, в общем-то, не нуждается в каком-то специальном представлении. Выбор именно этой модели тремоло-системы вновь рождает ассоциации с Ван

Халеном, который использует ее на большинстве своих гитар.

Часто пишут в интернете о том, что Elan и RG звучат схоже. Лично мне так не показалось: большинство RG с липовыми корпусами и датчиками Vintage выдают «среднее» звучание, которое впишется в музыку любой стилистической направленности. Но более узкое жанровое применение, скорее всего, потребует апгрейда электроники.

Elan же однозначно рассчитан на «тяжелые» стили, что разумно, учитывая основной контингент любителей гитар с двусторонними тремоло-системами. А стоимость гитары, которая на сегодняшний день в 1,5-2 раза ниже самого простого Ibanez

Prestige RG 1570, при аналогичном уровне самого инструмента (их делают в одном подразделении фабрики Fujigen) вкупе с такими «фишками», как лады и великолепная фурнитура, однозначно приводят к выбору FGN.

В целом я бы описал гитары FGN как вобравшие в себя лучшее из японского гитаростроения, так как фабрика их производства покрывает большую часть производственных нужд Японии, а это означает многолетний опыт мастеров плюс возможность применять ровно те идеи, которые показали свою практическую значимость. Вне всякого следования традициям в ущерб функциональности, чем иногда грешат отдельные фирмы.

Randall

GEORGE LYNCH

ЗВЕЗДНАЯ КЛАССИКА HEAVY METAL

RANDALL LB50H

Ламповый гитарный усилитель, именная модель George Lynch, в полной мере отражает характер напористого американского тяжелого рока.

- Мощность: 50 ватт
- Преамп: 4 лампы 12AX7
- Оконечник: 2 лампы EL34
- 2 канала с независимыми регулировками и эквализацией
- Разрыв для эффектов

RANDALL LB15

Счастливый обладатель именных усилителей RANDALL, виртуоз George Lynch не смог обойтись без того, чтобы в максимальной степени получить тот же самый звук не только в студии или на концерте, но и во время упражнений в гримерке или номере отеля. Благодаря этой прихоти музыканта, его звучание теперь доступно всем желающим в формате 15-ваттного комбо.

- Мощность: 15Вт
- 2 независимых канала
- Динамик: 8»



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГИТАРИСТ GEORGE LYNCH В РАМКАХ ПРОЕКТА КХМ С БАСИСТОМ-ВОКАЛИСТОМ DOG PINNICK (KING'S X) И БАРАБАНЩИКОМ RAY LUZIER (KORN) ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ ВО ВТОРОМ АЛЬБОМЕ ТРИО, КОТОРЫЙ НАЗЫВАЕТСЯ «SCATTERBRAIN». А ПЕРВЫЙ У НИХ ВЫШЕЛ В 2014 ГОДУ. ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД ПОГОВОРИТЬ С ЗАСЛУЖЕННЫМ РОКЕРОМ

George Lynch

И ЛЮДИ, С КОТОРЫМИ ЛЕГКО

Как все срослось?

Это все целиком объединилось в студии. Вся концепция КХМ в том, что мы делаем все сходу. Никаких предварительных обсуждений идей. Рэй по большей части сосредоточен на сочинении песен. У него есть чувство, когда он может здраво посмотреть на то, что вы притащили в своем заготовке. Он вроде как и отвергнет ваши заготовки, но при этом подтолкнет к тому, чтобы двинуться вперед и поменять все к лучшему. Он меняет ваше настроение. Таким образом, наш продукт – это импровизация.

И долго ли продлилась работа?

Рэй живет в Нэшвилле, Дуг – в Техасе, а я – в Лос-Анджелесе. Мы долгое время не виделись, а потом просто заказали студию в Северном Голливуде, где приступили к работе. Мы провели там 12 дней, и это на два дня дольше, нежели мы возились с первым альбомом. Конечно, это без учета времени на микширование, вокал и все такое, то есть после 12 дней у нас еще не было полностью готового продукта, но зато мы закончили песни.

Что тебе понравилось в работе с Дугом и Рэем?

Ничего! Они просто отвратительные люди! (Смеется.) Ты знаешь, кажется, что все мы обычно в поисках лучшего выступления. Работая в любой области, ты имеешь проблемы с начальством или коллегой, с которым вы не ладите, или просто компания движется не в том направлении. Проблемы есть всегда. Но вот с этим проектом все, кажется, идет без каких-либо тяжелых мыслей. Все просто работает. И я даже не задумываюсь, почему так. Иногда это выгля-



дит, как будто вы сделали или купили гитару из абсолютно неправильных материалов, и по всей логике она не должна быть удобной и не должна хорошо звучать. А ты пробуешь ее, и она оказывается самой лучшей гитарой на свете. (Смеется.) В этой группе я реально не анализирую, почему она работает. Я просто верю в это. И для меня лично самое большое препятствие — это просто сойти со своего собственного пути и позволить нашей общей химии захватить нас.

Учитывая то, как вы работали, все твои соляки — это по большей части импровизация?

Да! Обычно мы играли по шесть-семь часов, а потом когда парни брали перерыв, я шел и записывал соло, то есть идеи рождались на месте.

На этом альбоме очень много крутой гитарной игры. Особенно в заглавном треке.

Это было интересно, поскольку вся вещь была построена на гитарном риффе в дроп-ре, а когда пришло время куплетов, то я переключился на альтернативный строй. У меня был один типа интересный аккорд, который я обнаружил, слушая демо, но не мог вспомнить пальцовку. Тогда я взял другую гитару и настроил ее под этот аккорд, чтобы записать. Строй был что-то «шизанутое из глубин моей головы». И я до сих пор не знаю, что именно. И я не записал нигде, как его играть. Если дело пойдет когда-нибудь до исполнения этой песни живьем, то мне будет очень сложно его воссоздать. Таким обра-

зом, люди могут послушать запись и удивиться: «Как он получил этот звук?». Мне нравится это в альбомах. Я когда слушаю старые пластинки периода моего детства, то часто думаю: «Как это сыграно? Что там использовано?». Я имею в виду, что никогда не могу понять, как Хендрик получил звук чайки на «Electric Ladyland». Возможно, это был квак в сочетании со скребком медиатора по пружинам тремоло с обратной стороны корпуса. Все эти дикие вещи.

Есть ли шанс увидеть KXM живьем?

Вопрос на миллион долларов. (Смеется.) В этой группе это тема номер один. У нас были некоторые действительно стоящие предложения после выхода предыдущего альбома. Речь шла о больших концертах, но у нас не получилось. Мы в разных лодках и реально заняты другими проектами, особенно Рэй. Он же не может прийти в Когн и сказать: «Эй, мне нужно три ме-

сяца свободы, чтобы погнать в тур с KXM». Они наверняка скажут: «Вряд ли». Но я люблю Когн. Думаю, было бы здорово поехать с ними на гастроли, и это, скорее всего, будет единственной возможностью сделать концерты KXM. Но, вероятно, этого не произойдет.

Не так давно прошло несколько концертов воссоединенных Dokken. Как оно было?

Я бы сказал, в целом отлично. Но после 25 лет порознь нам не хватало единства. Я имею в виду, если ты делаешь что-то такое, то все должно выглядеть так, что ты очень хорошо подготовился. А у нас была пара репетиций и потом в бой. Поэтому какие-то моменты были грубовато сделаны. И напряжение было высоким. Но сейчас, когда мы уже разок попробовали, то возможно обсудить вероятность повторения в 2018 года. Я думаю, мы были бы уже более расслаблены и все было бы веселее для нас.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GIUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«VIP ВОР»

PAUL MCCARTNEY



В оригинале это достаточно простая шуточная песенка, к которой сам Пол не испытывал никогда каких-либо особых чувств. Она не является чем-то, что он играет постоянно на концертах или включает в сборники лучших песен. Однако в нашей стране она стала популярной у людей определенного возраста. Это произошло за счет того, что ее мелодию использовали в качестве заставки в ТВ-программе «Музыкальный обоз» в девяностых годах. Это была очень рейтинговая программа с ведущим Иваном Демидовым.

Множество отечественных гитаристов исполняют свои версии этой композиции. В данном случае транскрипцию сделал Сергей Тынку. Если вы играете на классической гитаре или увлекаетесь фингерпикингом, то для вас не будет ничего сложного в этой многоголосой версии, хотя надо учитывать один момент. В оригинале ведущий голос играется одиночными нотами на электрогитаре, и чуть ли не каждая нота подтягивается. Соответственно, нужно пытаться добавить мини-бенды в ведущий голос. Это может не сразу получиться.

2 0 0 0 2-3 0 2 2 0 3-2 0 0 0 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 0 2-0-3 0 2 0-3 0 2 0 2 3 0 2 0 3-2 0 0 0 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 3-2-1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 0 0-2 0 0 2 0-3 0 2 0 2 3 0 2 0 3-2 0

2 1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 0 0 0 3-2-1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2

3 3 5-3 3 3 7-5 7 12-8 10

4 4 5 4 4 5 8 7 8 9 11 10

3 3 3 3 5 5 7 8 8 10



GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Washburn.
GUITARS

PS 1800 CM

Красивая харизматичная гитара в духе всеми любимых Kiss. Невозможно устоять перед соблазном взять в руки.

При этом она еще и звучит по-настоящему рокерски, за что надо благодарить мощные датчики. Несмотря на нетрадиционную форму корпуса, инструмент достаточно удобен как при игре стоя, так и сидя.

Рекомендации Даниила Шульгина
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru

КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



FERNANDES
GUITARS

LD-105 KK 3SB/N (M)

Классический страт – инструмент на все времена. Яркий, звонкий и заметный в любом музыкальном коллективе. Качество японских гитар никогда не подвергалось сомнениям, а цена позволяет музыканту быть спокойным по части нахождения средств на свои музыкальные нужды.

Рекомендации Марины Моревой

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

г. Красноярск, проспект газеты
"Красноярский рабочий", д. 187

Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31

E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru



Paul Gauguin 1894
«The guitar player»