

НАШИ ЛЮДИ: ДЕРВОЕД, МАВРИН, КИЛЬДЕЙ, ГОЛОВИН, ТАБАЧНИКОВ

# GUITARZ

magazine

NUNO BETTENCOURT  
GUTHRIE GOVAN  
LITA FORD  
JENNIFER BATTY  
JIMMY PAGE  
VAN HALEN  
KERRY KING  
ZAKK WYLDE  
RITCHIE BLACKMORE  
JACO PASTOREK  
ROBERT TRUSSARDI  
ALICE COOPER  
JOE PERRY  
JOHNNY WINTER

гитары  
усилители  
шнуры  
статьи  
интервью  
мастер-класс  
советы



ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ



SLASH / ДВОЙНІ ДОЗЫ!



### DUNLOP SW95 SLASH SIGNATURE CRY BABY® WAH WAH

Квакуха Слэша подобна самому музыканту – в ней сочетаются классика и революционный подход. Помимо традиционной 95-й крайбейби в эту педаль встроен эффект дисторшн с регуляторами гейна и громкости.



### MXR SF01 SLASH OCTAVE FUZZ

Две легенды рок-музыки, Слэш и MXR, сплотились, чтобы создать уникальную примочку, объединяющую два высококачественных аналоговых эффекта – фузз и октавер, которые вы можете использовать как вместе, так и по отдельности.



# ДИМБАГ ДАРЕЛЛ ИГРУШКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



## MXR DD11 DIME DISTORTION

Эта педаль злейшего перегруза подарит вам тяжеленный, злобный, острый как бритва саунд, кипящий в океане гейна, и при этом остающийся сконцентрированным и мощным. То, что нужно для бешеных ритмов и обжигающих соляков. Трехполосный эквалайзер и кнопка «выреза середины» позволят гибко подстроиться под любую музыкальную задачу.



## DUNLOP DB01 DIMEBAG DARRELL SIGNATURE CRY BABY® FROM HELL WAH WAH

Это одна из наиболее гибких и мощных педалей квака всех времен. Созданная в сотрудничестве с легендарным гитаристом, эта педаль обладает расширенным частотным диапазоном и целым рядом уникальных регуляторов (громкость, диапазон, глубина, точность).

Самое серьезное оружие для разрушительного тяжелого рока без границ.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# МОСКВА



# мир музыки



Рекомендации Сергея Волкова  
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Садовой-Триумфальной)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**Martin & Co**  
EST. 1833

00028EC  
Eric Clapton  
Signature

...Это король всех гитар. Нет смысла расхваливать Martin – эти гитары признаны по всему миру в качестве самых лучших инструментов. Эталон акустической гитары, на таких играют самые крутые музыканты планеты. Если вам достанется такая гитара, то смело можете считать себя везучим человеком..."

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1  
Телефон: +7 (495) 933-53-33  
E-mail: [info@mirm.ru](mailto:info@mirm.ru)

**mirm.ru**



# МАЛЕНЬКИЕ ПРИМОЧКИ ДЛЯ БОЛЬШОГО ЗВУКА

## MOOER

ВЛАДИМИР ХОЛСТИНИН,  
ГИТАРИСТ И КОМПОЗИТОР  
ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППЫ «АРИЯ»,  
ПОСТАВИЛ В 2015 ГОДУ  
В СВОЙ ПЕДАЛБОРД НЕСКОЛЬКО  
ПРИМОЧЕК MOOER И УЖЕ  
УСПЕШНО ОТЫГРАЛ С НИМИ  
КОНЦЕРТЫ НА ГАСТРОЛЯХ  
ОСЕНЬЮ



### YELLOW COMP

Традиционный компрессор, созданный на базе самых популярных в мире эффектов такого рода. Лишен таких типичных недостатков, как урезание частотного диапазона и внесение в звучание вредных шумов.

### GREEN MILE

Популярнейший эффект классического скримера, сделанный на основе легендарного чипа JCR4458D и ни в чем не уступающий легендарным педалям 30-летней давности. Обладает дополнительным режимом Hot.

### NOISE KILLER

Мягкий, не «корежащий» саунд «шумодав», избавляющий вашу цепь примочек от лишнего фона, песочных помех и прочих вредных факторов, мешающих насладиться красотой идеального гитарного звука.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
**MIRM.RU**

# ПЕРВОЕ СЛОВО

**GUITARZ**  
magazine

Человек – это такое существо, которому практически всегда чего-то не хватает. Если не веришь, то посмотри на коллекции гитар своих друзей или попробуй сосчитать, сколько пар обуви у твоей девушки. Как правило, ограничить их могут только финансы. Со статьями про гитары – все то же самое. Как только ты напишешь свой первый текст, и он вдруг кому-то понравится, то тебе не избежать комментариев в стиле «отлично, а можно еще так же, но про басы» или «супер, но вот жаль, что нет того же самого про барабаны».

В этом году исполняется 10 лет нашему журналу. И все эти годы мы получаем просьбы о том, что людям хотелось бы видеть такие же издания, посвященные клавишным, ударным, студийным и прочим связанным с музыкой делам. А все потому, что «про гитары – это хорошо, но этого мало».

Показательным моментом в подобных пожеланиях является то, что читать про «барабаны и клавишные» хотят в том числе и гитаристы. И в этом видится еще одно свидетельство подхода «маловато будет». В наше время практически не осталось людей, которые являются просто музыкантами. Почти каждый, кто давно и серьезно увлекается музыкой, имеет какой-то набор домашнего студийного оборудования, с помощью которого он выходит за рамки «просто музыканта», становясь еще и каким-никаким специалистом по звукозаписи. Благо сейчас и технологии, и оборудование очень сильно продвинулись вперед, навстречу массовому пользователю.

Соответственно, гитаристы очень редко играют и записывают только на гитаре. Обычно и гитар у людей много разных, и прописывают они все, что могут, дополняя свои гитары басами, клавишными, ударными и вокалом. Одним из ярких примеров

такого подхода является народный любимец, шоумен Александр Пушной. Музыкант-любитель, который из своего хобби сумел сделать часть профессии и сейчас в возрасте за 40 очень уверенными шагами движется к тому, чтобы считаться полноценным отечественным рок-музыкантом. Человеку было мало просто играть на гитаре, поэтому он освоил и другие музыкальные профессии, попутно нырнув с головой в звукозапись. Это и есть герой нашего музыкального времени.

Стремясь соответствовать духу эпохи и своим собственным потребностям, мы попробуем, начиная с этого номера, немного выходить за пределы гитарной направленности и по возможности публиковать еще и статьи, связанные с другими музыкальными инструментами и, в частности, с клавишными и ударными инструментами. Просто играть на гитаре – этого уже мало. А отечественной прессы, которая бы ориентировалась на людей, играющих музыку, практически нет. Поэтому Let It Be и с Новым Годом!

Ваш Guitarz Magazine

НА ОБЛОЖКЕ:

**NUNO BETTENCOURT**  
со своей именной  
гитарой Washburn N4 Authentic

## ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарам, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибуторской компании «Слами» и сети магазинов «Мир Музыки».



**Сергей Тынку**  
Главный редактор  
stnk@mail.ru



**Боб Фефилов**  
Обозреватель



**Сергей Иванов**  
Обозреватель



**Александр Маслов**  
Эксперт, редактор



**Дмитрий Белинский**  
Арт-директор

Литературный редактор  
и корректура текстов:  
**Ольга Стрекачёва**

# СОДЕРЖАНИЕ



## НОВОСТИ

- MXR сделали перегруз Van Halena
- Джимми Пейдж возвращается к музыке
- Дженнифер Баттен выпустила уроки
- Керри Кинг пишет альбомы по-другому
- Блэкмор подарит новую Радугу
- Трухильо выпустил фильм о Джако
- Элис Купер собрал новую банду
- Кильдей продолжает серферить

## ПЕРСОНЫ

- Лита Форд вернулась из небытия
- Нуно крут и без Экстрима
- Гатри Гован учит импровизировать
- Сергей Маврин в металлическом строю
- Артем Дервоед – наше окно в классику

## УРОКИ

- Полет Шмеля сквозь риффы
- Риффы Нуно
- Пентатоника с Заком
- Попкорн из СССР
- Малагуена в нескольких частях
- Джазовый момент от Казаханова
- Табачников раскрывает секреты

## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Полдюжины причин не покупать гитар онлайн
- Полдюжины причин не играть на Gibson LP
- Полдюжины причин купить педали Mooer
- Полдюжины причин купить датчики EMG DG
- Полдюжины причин, почему люди говорят гадости

## ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- B.C. Rich с самого начала
- Fernandes Vertigo
- Washburn Nuno
- Randall NB
- Oscar Schmidt
- Микрофоны Audix для гитариста
- Как хранить акустическую гитару
- Покупаем цифровое пианино
- Все о барабанах

## МУЗЫКА ДЛЯ ГИТАРИСТОВ

- Три десятка новых записей 2015



[WWW.MIRM.RU](http://WWW.MIRM.RU)

Я НАУЧИСЬ  
БЫТЬ  
BOLT

В "МИРЕ МУЗЫКИ"



УСИЛИТЕЛИ С НАВОРОТАМИ

## MXR EVH90 PHASE 90

Классическая педаль MXR Phase 90 является легендарным фэйзером, который уважают практически все профессиональные гитаристы. Именная версия Van Halen за счет специального переключателя сочетает две версии этого эффекта – винтажную Script Logo и современную Block Logo.



ПОЛОСАТЫЙ ЗВУК ВАН ХАЛЕНА



## MXR EVH117 FLANGER

Знаменитый флэнджер от MXR увековечен на многих записях группы Van Halen (например, в песнях «Unchained» и «And The Cradle Will Rock»). Именная педаль Эдди – это стандартная примочка плюс дополнительные возможности благодаря специальному переключателю EVH, который Эдди называет Unchained.



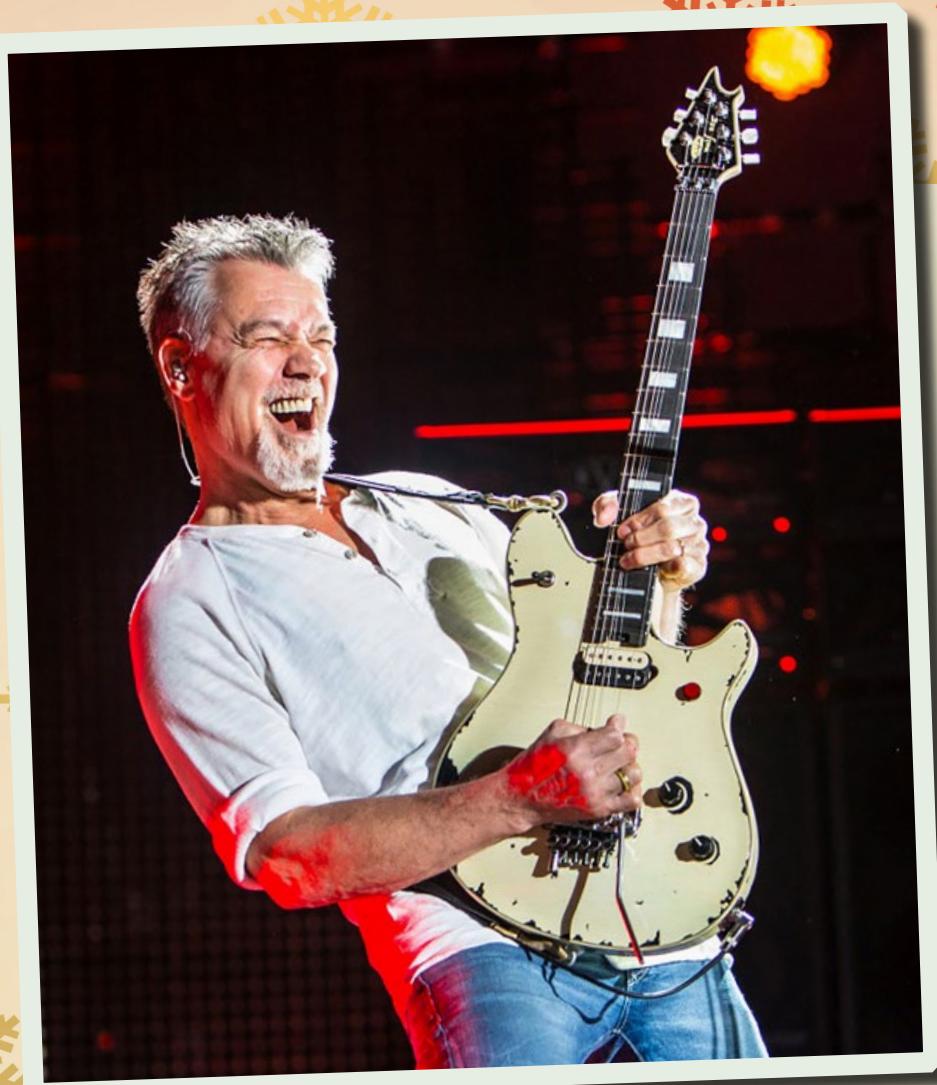
## CELESTION G12 EVH

Эдди практически всю свою карьеру пользовался кабинетами с динамиками Celestion «гринбэк», поэтому когда пришло время выбирать динамики для своего именного усилителя 5150, он остановил свой выбор именно на «гринбэках». Celestion выпускает именную версию динамиков Эдди, сделанную на основе оригиналов 60-х годов.



## DUNLOP EVH95 CRYBABY

Копирует личный квак Эдди, модифицированную в начале 90-х стандартную педаль с более близким к вокалу звучанием за счет индуктора High Q и расширенного частотного диапазона.



## MXR ВЫПУСКАЕТ ПЕРЕГРУЗ VAN HALEN

Этого события ждали несколько десятилетий. Эдди Van Halen давно и искренне любит примочки MXR, играя на них с первых дней своей легендарной карьеры. Именные педали Van Halen выходят регулярно, но среди них до сих пор не было дисторшена, и это притом что сам Эдди является одним из символов качественного гитарного перегруза. Раньше поклонникам ванхаленовского перегруза, который сам Эдди называет «коричневым саундом», было во всех смыслах нелегко, поскольку

именные усилители 5150, из которых добывался заветный дисторшн, это достаточно дорогие, громоздкие и громкие приборы, которые доступны и удобны далеко не каждому.

Теперь эта проблема решена – у вас есть перегруз от Эдди в относительно небольшом и недорогом приборе с фирменными «ванхаленовскими» полосами.

Новая педаль стандартного для MXR формата – это не только перегруз, но и еще две полезные функции – шумодав и бустер.

В результате у вас получается «зверский коктейль» с одним из самых легендарных «вкусов» в истории. Просто воткни это в свой педалбординг и забудь о проблемах со звуком, думай только о музыке. Эдди уже постарался за тебя, придумав все, что нужно, для правильного звучания. Осталось только научиться играть как он, и дело в шляпе.



# JIMMY PAGE ОБЕЩАЕТ НОВУЮ МУЗЫКУ

Легендарный английский гитарист, которого за его работу в группе Led Zeppelin справедливо относят к числу гитарных богов, наконец-то более или менее определенно высказался относительно своих музыкальных планов в 2016 году. Напомним, ему будет 72 года.

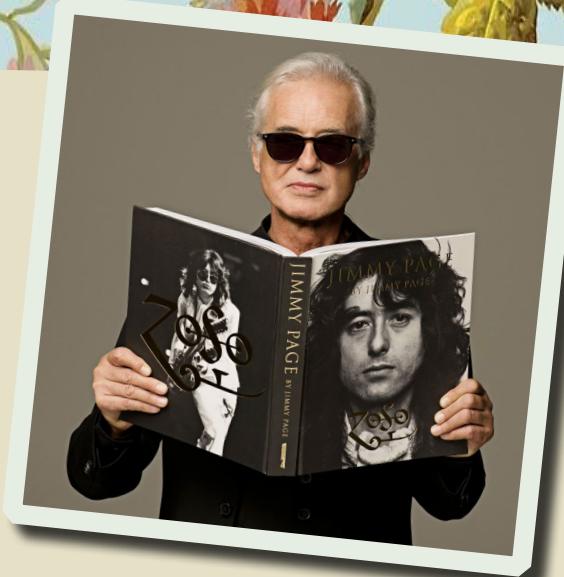
В частности, Джимми сказал, что хочет выпустить сольный альбом, чего с ним не было с 1988 года, когда вышел альбом *Outrider*.

На новом альбоме Пейдж не планирует использовать вокалиста. Он сказал, что попробует сделать инструментальную работу, что, по его мнению, вполне оправданно с учетом того, что люди считают его очень многогранным гитаристом, одинаково хорошо владеющим разными стилями.

Также Джимми сообщил о том, что хочет возобновить концертную деятельность, в том числе, возможно, это будут его инструментальные выступления на основе цеппелиновских песен. «Что-то типа караоке для зрителей», – пошутил легендарный гитарист на эту тему.

Мнения поклонников относительно планов Джимми несколько разделились. С одной стороны, в 2015 году вышло много альбомов «старой гитарной гвардии» – ровесники Пейджа в лице Keith Richards, Billy Gibbons, David Gilmour, Jeff Beck, Buddy Guy порадовали народ сольными работами. С другой стороны, последнее большое появление Пейджа на публике было в 2007 году на концерте Led Zeppelin. И Джимми уже тогда выглядел не очень убедительно. Ожидать, что за прошедшие почти 10 лет он станет играть лучше, не приходится.

Многие цеппелиновские фанаты лелеют надежду на то, что в сольном альбоме Пейджа примет участие Джон Пол Джонс. Однако по этому поводу пока нет никакой информации. А вот что известно на все 100 процентов, так это позиция Роберта Плanta, который на протяжении этих лет заявляет категорическое «нет» в ответ на предложения Пейджа о воссоединении Led Zeppelin. Что ж, вероятно, Джимми его наконец-то услышал и решил попробовать отправиться в одиночное плавание. Удачи тебе, старый волк! Мы будем тебя любить, что бы ни случилось!



# JENNIFER BATTEN

## ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ

Дженнифер Баттен, женщина – гитарный монстр (в хорошем смысле этого слова) практически исчезла из виду после ухода из группы Джека Бека. Ее последний на сегодня альбом вышел шесть лет назад. Однако если вы решили, что она вышла на пенсию, завязала с умопомрачительной игрой на шести струнах и занялась разведением садовых цветов в компании домашних кошек, то вы ошиблись.

Одна из самых интересных и нестандартных по части мышления гитарных виртуозов выпустила сразу две убийственных видеокурса, освоить которые будет так же легко, как сдать на черный пояс по карате. Хватит корпеть над бесчисленными приколами Пола Гилберта – пришло время заняться чем-то реально сложным.

Считаешь себя крутым? Любишь пошутить по поводу блондинок в шоу-бизнесе? Попробуй врубиться в уникальный стиль Дженифер и освоить хотя бы малую часть того бесценного материала, что дает миру лучшая гитаристка планеты.

50 Ultra Intervallic Guitar Licks You Must Know – долгие 144 минуты фильма с 52 уроками чуть ли не во всех электрогитарных стилях, которые существуют на свете. И все это под соусом интервального мышления, которое пришло к Дженифер после знакомства с кни-

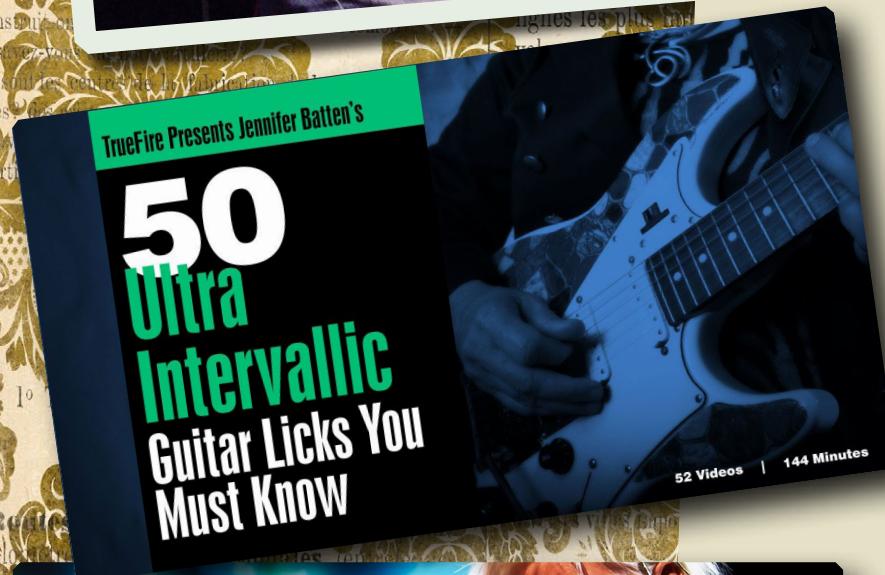
гой «Thesaurus of Scales and Melodic Patterns», написанной Nicolas Slonimsky и впервые изданной в 1947 году. Книгу долгое время игнорировали, пока такие люди, как John Coltrane, Freddie

Hubbard, Allan Holdsworth, Frank Zappa, Paul Grabowsky, Joe Diorio, не стали говорить о ней как об источнике вдохновения. Прикоснись и ты к этому чуду, возможно, станешь великим!

Rock Sauce for Rhythm Guitar – это целых 150 минут, где перед вами пронесется 64 урока во всех стилях от регги и фингерпикинга до теппинга и паэр-аккордов, от фанка и арпеджио до гибридного звукоизвлечения и шагающего баса.

Возможно, если раньше ты считал ритм-гитаристов самой примитивной формой гитарного существования, то

теперь, после этого видео, мир твой перевернется, и ты поймешь, насколько важно уметь играть правильный вкусный аккомпанемент в его бесконечном многообразии стилей и вариаций.





## КЕРРИ КИНГ О РАБОТЕ НАД НОВЫМ АЛЬБОМОМ SLAYER

Для меня основным отличием было то, что я должен был думать о партиях, которые мог бы добавить Джефф. Это было немного необычно и странно. Ведь корни Джеффа лежали в панк-роке, а я человек из трэш-метала. Я не думал пытаться копировать его, но иногда это всплывало во мне подсознательно.

Мой стиль игры очень олдскульный. Мне нравится не особо запариваться над мелодиями соляков до того момента, когда надо будет выйти и сыграть их. Но теперь я стал больше думать над тональностями в некоторых ситуациях, хотя мой варварский стиль хаотичных звуков все еще остается со мной. Ведь это и есть часть настоящего Slayer. А вот Гари Холт – настоящий шредер и поэтому временами я ощущал, что мне надо собраться и выдать что-то хорошее. Но только не пытайтесь переплюнуть Гари! Я только в одной вещи попытался сыграть что-то необычное, дополнив его блестящее соло чем-то иным, а во всех остальных мы играем соляки по очереди.

По части моего оборудования, я использовал все то же самое. Я очень последовательный человек и не люблю скакать в разные стороны, просто чтобы заработать побольше денег на рекламе нового оборудования. Поэтому если какой-нибудь подросток купит B.C.Rich, только потому, что я на нем играю, будьте спокойны – ему не надо будет через год менять гитару на что-то другое, потому что я вдруг перешел на другие инструменты. Мои B.C.Rich всегда со мной!

Конечно, этот альбом не станет для нас последним.

У меня есть еще столько материала – минимум на еще один альбом точно хватит!

# RITCHIE BLACKMORE

## ВОЗВРАЩАЕТСЯ В РОК

Итак, в 2016 году легенда Deep Purple и Rainbow, которому на тот момент стукнет 71 год, сделает то, о чем мечтали миллионы его фанатов по всему миру и на что они уже практически не надеялись... Блекмор вернется к выступлениям в рамках рок-группы! Информации по этому поводу совсем немного, но ее достаточно для того, чтобы взбудоражить романтические умы поклонников гитарного таланта эпохи классического рока.

Исторические мероприятия состоятся 17 и 18 июня на фестивале Monsters Of Rock в Германии, а также 25 июня в Бирмингеме (Англия). Программа будет состоять из лучших песен Deep Purple и Rainbow, сама группа будет называться Rainbow и в ее состав помимо самого Блекмора войдут Ronnie Romero (вокал), Jens Johansson (клавишные), Bob Nouveau (бас), David Keith (ударные). А главное приятное событие будет в том, что на сцене не будет Кэндис Найт!

Многие люди удивлены выбором вокалиста (почему не Joe Lynn Turner?), но сам Блекмор говорит о новом певце только хорошее и описывает его как «между Dio и Freddie Mercury». Хочется верить, что и в этот раз дядька Черномор не ошибся с выбором фронтмена и все пройдет как надо. Хотя в любом случае публика будет счастлива просто от одного появления на сцене знаменитого гитариста со стратом в руках. А уж если он сыграет «Smoke On The Water», то люди, без сомнения, просто придут в экстаз.

Основной причиной для камбека в рок Блекмор называет банальную ностальгию. При этом, к сожалению для любителей музыки, он сообщает о том, что новых рок-альбомов не планирует и все его возвращение ограничится пятью-шестью летними концертами максимум. Как бы то ни было, увидеть этого гитариста в настоящем деле – это прекрасный подарок для всех. А если еще и все это дело снимут на видео, то будет просто сказка. Но не будем загадывать. Ждать осталось недолго.



# ROBERT TRUJILLO СДЕЛАЛ ФИЛЬМ о JACO PASTORIUS

После пяти лет напряженной работы бас-гитарист группы Metallica Роберт Трухильо представил исполненный страсти документальный фильм Jaco, посвященный невероятной легенде басового мира – великому Джако Пасториусу, который оказал громадное влияние на Роберта и во многом благодаря которому тот взял в руки бас-гитару. По словам Трухильо, в этом фильме будет рассказана история легендарного басиста, самоучки с немыслимого масштаба талантом, который очень сильно изменил музыку и фактически заново изобрел бас-гитару, придав ей новый сильный голос, наполненный красотой и экстремальностью. В фильме появятся такие крутые музыканты, как Flea, Carlos Santana, Geddy Lee, Sting, которые расскажут о невероятной силе гении Пасториуса.

## САМ РОБЕРТ В ОДНОМ ИЗ СВЕЖИХ ИНТЕРВЬЮ СКАЗАЛ СЛЕДУЮЩЕЕ:

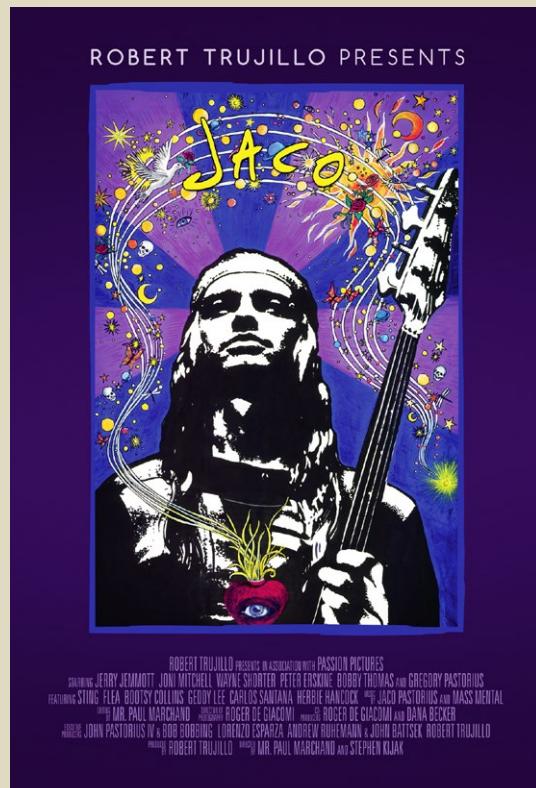
Джако Пасториус дал бас-гитаре новый голос. Он был очень сильно вдохновлен такими крутыми певцами, как Фрэнк Синатра, и, скорее всего, хотел бы и сам петь. С безладовым басом у вас есть различные оттенки звука и динамики инструмента, таким образом, вы фактически можете петь на этом инструменте. Я всегда говорю, что когда впервые услышал «Portrait of Tracy», то это действительно изменило мою жизнь, потому что я просто не знал, что это за инструмент так звучит.

Во многих сферах, будь то спорт или искусство, часто бывает так, что люди говорят о ком-то как о безумном, хотя он таковым не является, хотя и делает очень много выглядящего безумным, когда пытается делать что-то новое, прогрессивное и отличающееся от общепринятого. Такие люди обычно меняют представление о творчестве за счет своего бесстрашения. Вот Джако и был таким – просто бесстрашным. Если он хотел чему-то научиться, то делал абсолютно все ради этого. Если он знал, что вы сможете его чему-то научить, то пришел бы и к вам.

И он мог провести с человеком неделю или больше, просто изучая его подходы, джемя, становясь лучше и двигаясь на пути к величию. Разумеется, когда вы пытаетесь представить эту ситуацию, то находите в этом элемент безумия. И оно, может быть, и было, а может, и нет. Но, я думаю, это добавило бы вам смелости.

Иногда так бывает, что художники умирают молодыми, и мы не знаем точно, почему так случилось. Я думаю, что в нашей жизни бывают особенные личности, такие как Джими Хендрикс или Курт Ко-

бейн, – они прибывают на Землю, просто чтобы поменять какие-то вещи, сделать их другими и потом уйти. И Джако – он не просто заново создал инструмент, он был настолько особыенным, таким гениальным и по-настоящему талантливым... Иногда это было просто чесречур. Я не знаю, почему он не остался с нами.



# HOLLYWOOD VAMPIRES

## ТВОРЯТ ЧЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЮМОР

Alice Cooper — удивительный во всех отношениях артист, сумевший повлиять на очень большую часть музыкальной индустрии, добавив туда ужастиков и специфической веселухи. Одна из самых замечательных сторон личности этого артиста — это умение быть центром тусовки.

Так, в семидесятых он был лидером неформального рок-звездного собрания, занимавшегося веселыми ночных попойками в Лос-Анджелесе, о которых просто ходили легенды. Помимо Элиса в его алко-банду входили такие люди, как Harry Nilsson, John Lennon, Ringo Starr, Keith Moon, John Belushi, Keith Emerson, Joe Walsh, Marc Bolan, Micky Dolenz.

Эту тусню называли Hollywood Vampires.

В конце восьмидесятых Купер собрал другую рок-тусовку (Joe Perry, Richie Sambora, Steve Lukather, Jon Bon Jovi, Joan Jett, Steven Tyler и др.) и сделал с ними альбом *Trash*, чуть ли не самую свою успешную запись.

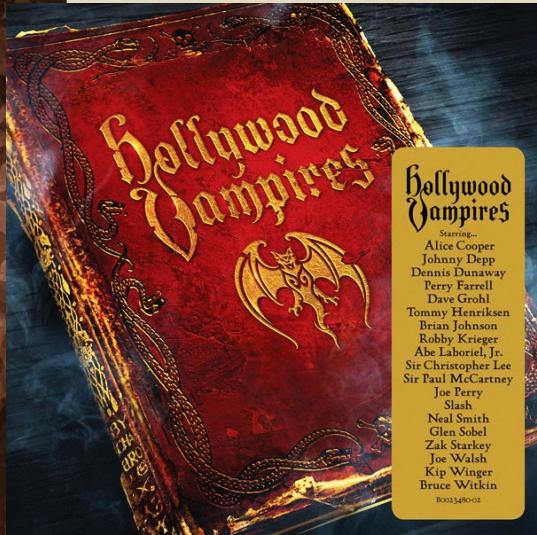
В наши дни, когда, казалось бы, Элис стал совсем стареньким и ему пора на покой, мы очень хотели написать про его гитаристку, сексуальную блондинку, укротительницу гитар Nita Strauss, но не успели, поскольку Купер выдал новый информационный повод. Вышел в свет альбом *Hollywood Vampires*, в котором приняло участие море звездных личностей от Slash и Dave Grohl до Paul McCartney и Joe Walsh. А основными участниками стала троица из Joe Perry, Johnny Depp и, конечно же, Alice Cooper. Странно, что

Keith Richards не принял участия в этом шабаше.

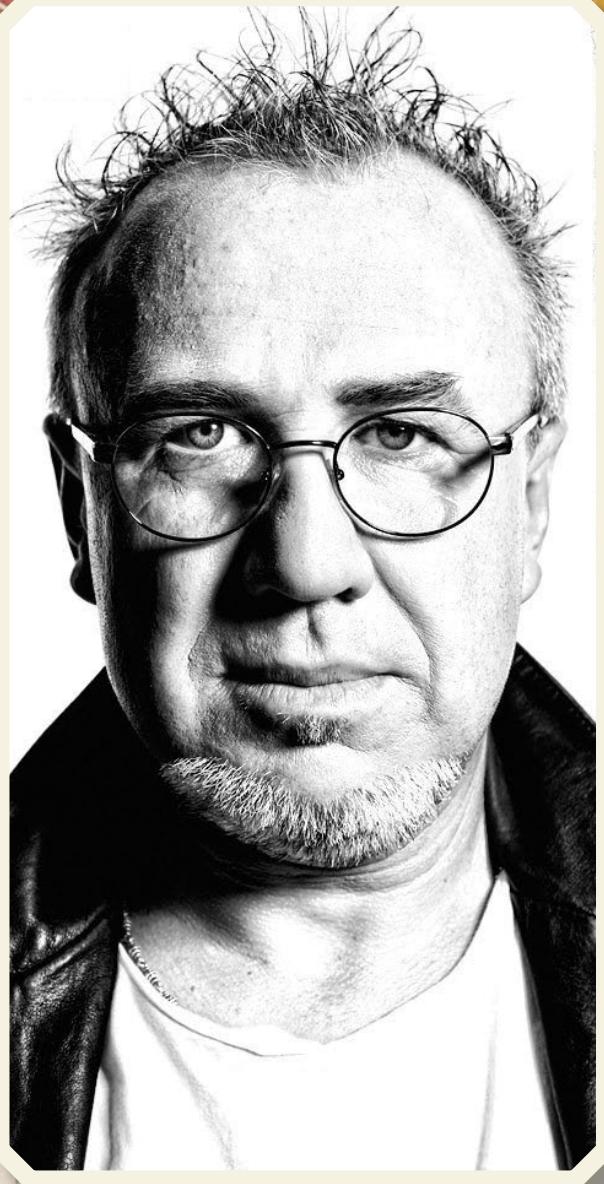
Фишкой новой записи в том, что все песни альбома, за исключением пары оригинальных, — это кавера на творчество исполнителей, где обязательно присутствует кто-то из мертвых рокеров (Jimi Hendrix, Keith Moon, Jim Morrison, Marc Bolan, John Bonham, John Lennon и др.). Соответственно,

Manic Depression, Whole Lotta Love, My Generation, Cold Turkey и прочие хорошо известные песни. Сыграно все и записано весьма хорошо. И даже Johnny Depp ничего не испортил. Хотя как он мог испортить, если человек всю жизнь играет на гитаре и тусит с рок-звездами, ему Duesenberg даже именную модель выпускает?

Пока неизвестно, будут ли в рамках Hollywood Vampires выходить еще какие-то записи, но, скорее всего, да, потому что проект кажется коммерчески весьма успешным. Набрать звезд, напилить каверов и рубить гонорары — идеальная формула рокенролла нашего времени.



# НОВЫЙ АЛЬБОМ СТРАТОСФЕРЫ КИЛЬДЕЯ



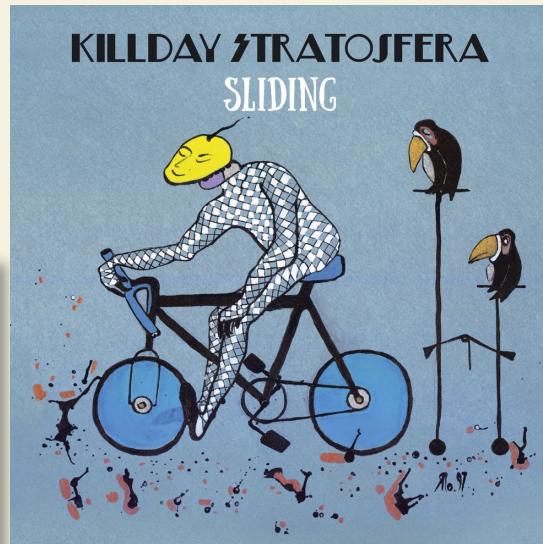
Отличный подарок под Новый год преподнес всем любителям гитарной музыки Николай Девлет-Кильдеев, известный широким массам меломанов как музыкант группы «Моральный Кодекс». Его инструментальный сольный проект Killday Stratosfera пополнился новым релизом. Уже третьим по счету. Новая работа называется *Sliding* (предыдущие два альбома: 2010 «Штормовое предупреждение» и 2013 «Танцы»).

Надо сказать, что в нашей стране вообще крайне редко выходят альбомы инструментальной гитарной музыки. Каждая такая пластинка становится событием. А если говорить о записях в жанре *surf*, то, несмотря на 21-й век, они до сих пор являются чем-то экзотическим в наших пенатах. Неформатная коммерчески неоправданная музыка, зародившаяся на Калифорнийском побережье и получившая вторую жизнь среди заснеженных равнин Финляндии. К слову сказать, Стратосфера ближе к финскому задумчивому направлению *surf*.

Кильдей – человек заслуженный и справедливо уважаемый в кругу профессиональных музыкантов. Креативность и тонкий художественный вкус – вот его главные козыри на фоне изобилия гитаристов в музыкальном отечестве. На новом альбоме Стратосфера этого в избытке. Спокойная душевная музыка с романтической ноткой того, что называют «древнерусской тоской». Такие композиции приятно слушать зимой, сидя в теплом доме, накрывшись мягким пледом, со стаканом чего-то вкусного в руке и пушистым котом в ногах.

Отрадный факт, что в отличие от многочисленных коллег из успешных рок-проектов Николай не забывает сделать что-то творческое, исключительно для души, поскольку на фоне «Морального Кодекса» его сольный проект, конечно, абсолютно некоммерческий.

И в этом смысле, кажется, что в музыке чувствуется некая расслабленность и свобода от необходимости учитывать форматы песен, конъюнктуру рынка и прочие неприятные вещи из мира шоу-бизнеса. Поэтому просто красивая музыка. Она как будто струится или даже скользит из-под небес, прямо из стратосферы. Приятного прослушивания!



# Виши

КЛАССИКА по  
ФАНТАСТИЧЕСКОЙ  
ЦЕНЕ

ЛЕГЕНДАРНОЕ  
японское  
КАЧЕСТВО



ОРИГИНАЛЬНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
ПЯТИДЕСЯТЫХ



RFA-75 VN



RLC-115 BLK

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
[MIRM.RU](http://MIRM.RU)

# УТОМИЛИ ДРОВА?



Добро пожаловать  
в  Мир музыки

хорошие гитары -  
это наша работа!

[mirmuzyki.ru](http://mirmuzyki.ru)

КАК НЕБОЛЬШОЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ ВЫРОС В ФИРМУ, СОЗДАВШУЮ В 1970-Х И 80-Х ГИТАРЫ СУПЕРРАДИКАЛЬНОГО ДИЗАЙНА, А В РЕЙГАНОВСКУЮ ЭПОХУ – В КОРНЕ ИЗМЕНИВШУЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О METAL-ГИТАРЕ

# В.С.РИЧ

## КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

В 80-х дикие формы гитар B.C. Rich оказались идеальным дополнением к театрально-сумасшедшему образу heavy-metal гитариста. Образ Блэки Лолесса из W.A.S.P., окровавленного, с гитарой Widow в одной руке и черепом в другой, — один из многих, создавших почву для прорыва B.C. Rich к вершинам в период бурного расцвета metal-культуры. «Когда я начинал работать в компании, её годовой доход составлял порядка \$175.000. С появлением серии NJ эта цифра возросла до \$10.000.000», — говорит бывший вице-президент компании Мэл Стич.

Хотя компания B.C. Rich и сделала себе имя как компания — производитель гитар для heavy-metal, начинали они как мастерская по изготовлению электрогитар и одними из первых представили 24-ладовую гитару со сквозным беспяточным грифом. Многие музыканты, далёкие от metal сообщества, такие как Карлос Аломар (David Bowie), поп-музыкант Нил Джиралдо (Pat Benatar) и джазовый гитарист Роберт Конти, также играли на гитарах B.C. Rich.

Начало B.C. Rich было положено в магазине — мастерской Bernardo's Guitar Shop в Лос-Анджелесе. В середине 50-х Бернардо Мейсон Рико купил магазин у предыдущего владельца и открыл свой собственный. Сам он над гитарами не работал, предпочитая повседневную деловую рутину. Для изготовления гитар он нанял мастеров из мексиканского городка Пара-чо, признанного центра гитаростроения. Рико помог многим из мастеров с поиском жилья и натурализацией в США. Однако сын Рико — Бернардо «Берни» Чавез Рико, известный гитарист, исполнявший фламенко, стал работать над созданием гитар в семейной мастерской.

Отец с сыном привозили корпуса гитар из Мексики, красили и собирали их в мастерской для мариачи, классики и фолк-музыки. К началу 60-х фолк-музыка стала очень популярна, и в мастерскую потянулись клиенты с просьбой отремонтировать акустическую гитару со стальными струнами. Молва распространялась быстро, и вскоре стали поступать не-



стандартные заказы от музыкантов, вроде Барри Макгайера и Дэвида Линдли, на существенную переделку гитар Martin или Gibson.

Фолк-бум сделал наиболее массовым продуктом для мастерской акустическую гитару со стальными струнами, имевшую нижнюю деку из бразильского палисандра, верхнюю деку из ели ситка, гриф из гондурасского красного дерева и накладку из африканского чёрного дерева. Хотя эти ранние инструменты по оценкам превосходили тогдашние модели Martin, у них были некоторые недостатки. Из-за отсутствия регулируемого анкера гитары часто приносили в мастерскую для удаления накладки грифа и установки анкера. Также оказалось, что верхняя дека из ели, хоть и отлично звучавшая, часто трескалась и слегка прогибалась внутри

при чрезмерном натяжении струн. Такие гитары успешно ремонтировались или подлежали обмену даже спустя много лет после истечения срока гарантии.

В 1968 году Берни создал свою первую цельнокорпусную гитару, используя гриф Fender. Первые попытки в конструировании гитар привели к появлению десяти Les-Paul-подобных гитар и басов-копий Gibson EB-3. В 1972 Берни и его коллега Боб Халл начали разработку гитары, которую они назвали Seagull. Эта гитара, поступившая в продажу в 1974 году, стала первой собственной моделью компании. Изначально звонивших в магазин клиентов приветствовали фразой «Bernardo's Guitar Shop». Пока однажды Стич не ответил на звонок: «B.C. Rich». С этого момента компания получила новое имя, ставшее легендарным.

«Целью B.C. Rich стало создание серии кастом-гитар высочайшего качества, очень дорогих по тем временам», — говорит Стич. «В 1977 году розничная цена на гитару составляла 999 долларов, и клиенты были готовы платить и больше, лишь бы заполучить её».

Хотя B.C. Rich в то время многие считали custom-мастерской, по сути, они таковой не являлись. «Гитары изготавливались вручную, но всё же это было поточное производство. Иногда клиенты просили особый орнамент или, например, звукосниматели Bartolini вместо DiMarzio, но в целом это не были эксклюзивные образцы», — объясняет Стич. У компании были мастерские в Калифорнии и в Тихуане, в Мексике. Все работники были мексиканцы. Мастерские свободно обменивались деталями и заготовками. Для изготовления электрогитар Берни отправлял древесину, накладки грифа, лады, клей и другие материалы в Мексику, а затем раз в месяц ездил забирать собранные гитары для покраски и окончательной доработки в Лос-Анджелесе. Все Western-гитары изначально делали в США.

## ПОЛНЫЙ ХЭНДМЭЙД — ВПЛОТЬ ДО РАБОЧИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Когда Стич говорит, что ранние гитары B.C. Rich изготавливались вручную, речь идёт о полном отсутствии механизированного труда в мастерской. Использовались только ленточные пилы, ленточные шлифмашины, торцевые рубанки, струги, напильники и специальные гитарные ножи, которые мастера делали сами из особо прочной стали. «Парни буквально шли и покупали металлические пластины толщиной с четверть дюйма, обрезали их, придавали нужную форму, точили и делали ручку».

Заходя в мастерскую, люди обычно спрашивали, «где ваши станки?», а ребята смеялись и указывали на нож.

В покрасочной мастерской шлифовали, красили и полировали также вручную. Склленные детали перетягивались верёвками, как в 16 веке делали скрипичные мастера, и такие соединения всегда получались идеальными. Инструменты маркировались карандашом с помощью трафарета в форме гитары — сначала трафареты были алюминиевые, позднее пластиковые — а затем уже логотип вырезался окончательно. Гриф вырезался с помощью простейших инструментов — от молотка и зубила до ножа и струги — буквально за 20 минут из куска дерева получался гриф гитары».



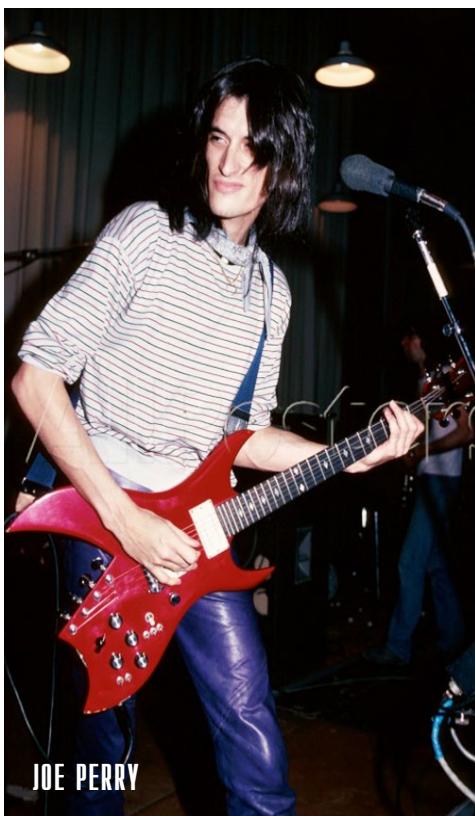
Благодаря тому что грифы изготавливались вручную, B.C. Rich могли предлагать индивидуальные профили. Обычным делом было увидеть какую-нибудь рок-звезду рядом с мастером, работающим над грифом. Они по ходу работы могли обсудить все детали, внести изменения, и это всегда давало гарантированный результат.

После окончания работ над корпусом и грифом наступало время сборки и монтажа электроники. «Все части – Varitone, схема преампа и прочее – всё делалось вручную», – говорит Стич. «Мы просто отправлялись в магазин электроники и покупали все нужные элементы, а ребята паяли платы. Работы было очень много».

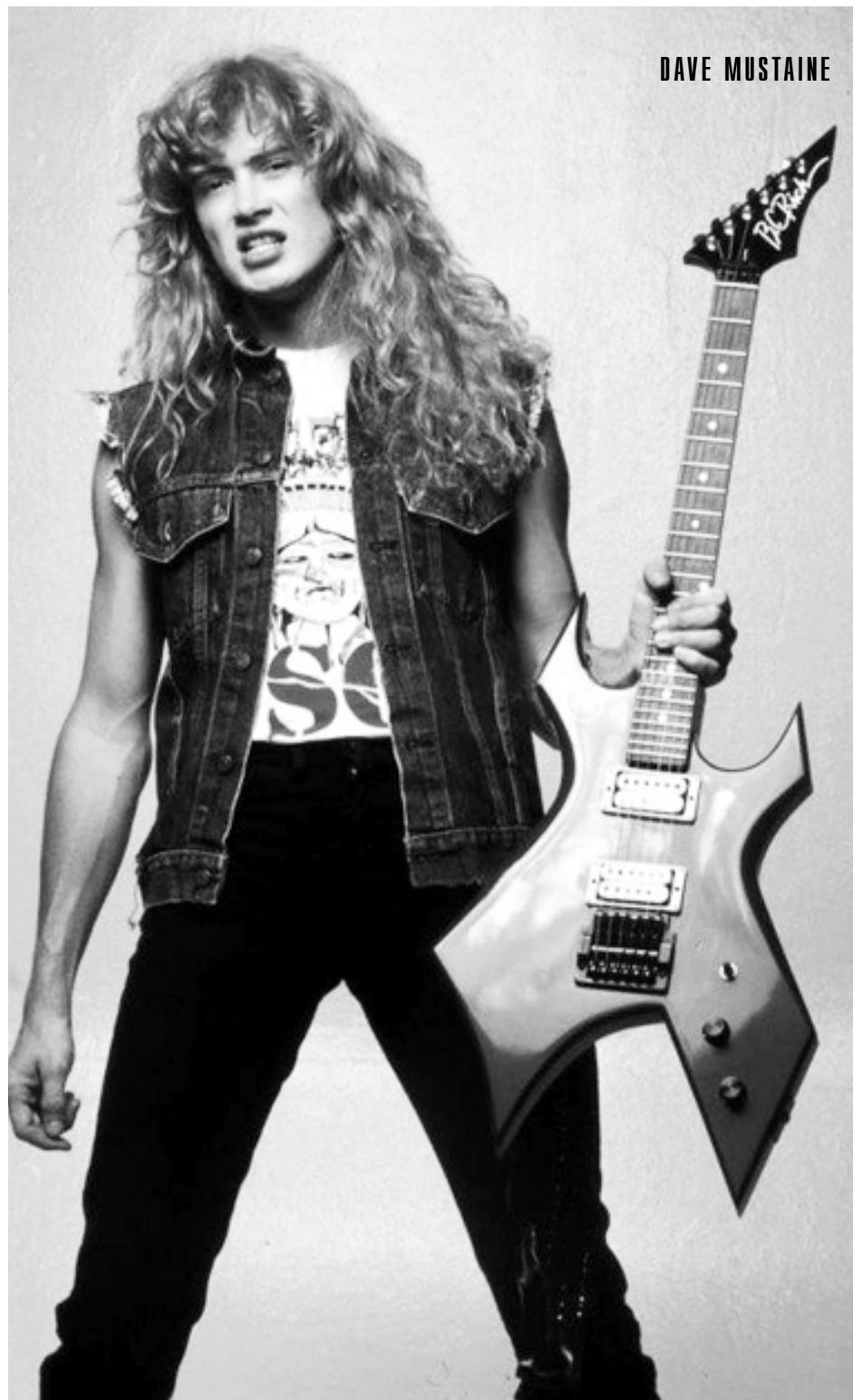
### СЛОЖНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

Известный мастер Нил Мозер, имевший репутацию классного специалиста по гитарной электронике, присоединился к компании в 1974 году. Во время первой встречи за ужином в доме Берни, Мозер зарисовал новую схему на обрывке бумаги. Скоро он начал работать с B.C. Rich в качестве независимого подрядчика. А его набросок стал схемой, применённой в производстве гитары Seagull.

Изначально на гитары B.C. Rich устанавливались звукосниматели Guild, но в дальнейшем компания переключилась на DiMarzio, что, по словам Стича, «открыло новую реальность: у Guild было звучание 50-60-х, звукосниматели DiMarzio давали новое современное звучание, особенно с электроникой Мозера».



JOE PERRY



DAVE MUSTAINE

### ВСЁ БОЛЕЕ ДИКИЕ ФОРМЫ

Корпуса гитар B.C. Rich всегда выходили за рамки традиционного представления о дизайне гитар, но с годами форма их гитар становилась всё более экстремальной. Форма гитары Seagull, напоминающая стульчик, казалась вызывающей в то время, но в ретроспективе воспринимается вполне консервативно. И хотя гитара была хорошо принята музыкантами, некоторым из них выступающий край в верхней части гитары показался неудобным, так как

во время игры часто впивался в тело. Это привело к созданию модели Eagle, которая имела более традиционную форму стратокастера, но с вырезом, как у Seagull. Позднее была выпущена другая версия Seagull – без острого выступа. В 1975 году компания представила первую гитару радикальной формы – Mockingbird, форму которой создал Джонни «Go» Калласс, а название придумал Мозер.

В 1977 году, пока Берни был в Японии, Мозер придумал самый сме-



лый дизайн B.C. Rich – 10-струнную Bich. Стич вспоминает, что, когда Берни вернулся из поездки и увидел новый проект, он расстроился и крикнул: «Никто не смеет делать гитар без меня!» Название модели придумал Мозер, увидевший на какой-то ярмарке девушки с кулонами на шее с надписью «Rich Bitch». «Все согласились, что название просто идеальное, конечно, букву Т пришлось опустить», — вспоминает Стич.

За этой моделью последовала 6-струнная Bich и Son of a Bich – сделанная в Америке бюджетная версия с грифом на болтах и корпусами, изготовленными в мастерской Уэйна Чарвела. Изначально были опасения,

что гитара не будет пользоваться спросом из-за рискованного названия, но после того как её одобрили дилеры из Юты, самого консервативного штата США, название было решено оставить.

Следующей гитарой компании стала гитара Warlock, напоминавшая по форме Bich. Представленная в 1981 году, она стала одной из самых культовых гитар B.C. Rich. Гитара Widow, созданная Блэки Лолесом, и Stealth по проекту Рика Дерриджера, уже игравшего на Mockingbird, были представлены в 1983 году.

К этому времени B.C. Rich уже имели полноценный каталог от-



LITA FORD



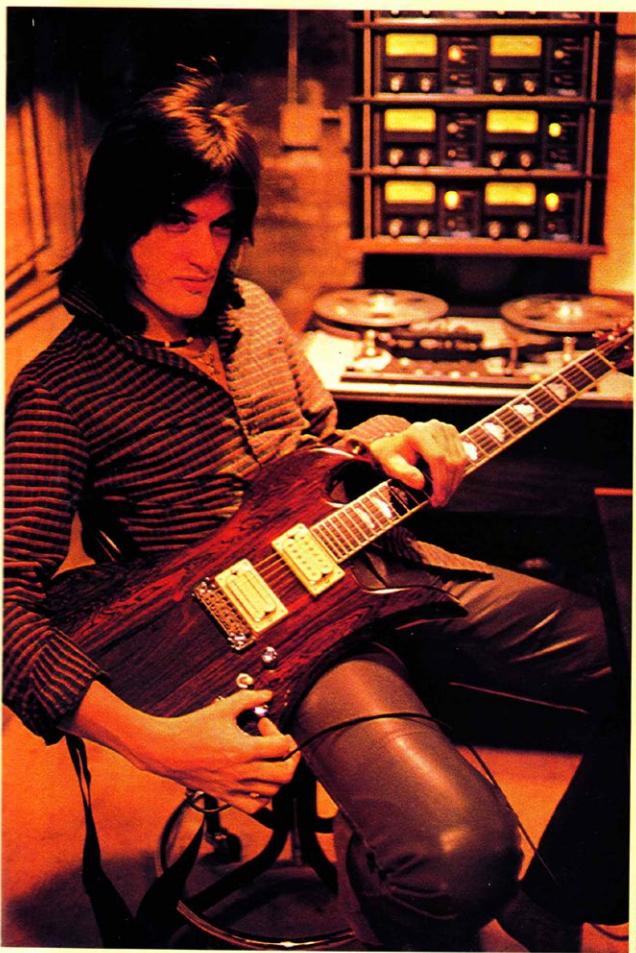
личных инструментов, и неудивительно, что вскоре некоторые зарубежные фирмы, к примеру Aria, начали делать копии гитар B.C. Rich.

Берни пошёл ва-банк, запустив в Японии серию B.C. Rich NJ.

«Фактически мы стали копировать самих себя», — говорит Стич.

«Когда мы впервые попали на Musikmesse во Франкфурте, к нам подходили люди со словами «о, да это копии гитар Aria!» — Мы были просто в шоке!»

Первые японские гитары компании назывались B. C. Rico, без указания названия серии NJ. Проблемы возникли, когда Рико Ридз (владелец компаний — производителя тростей для кларнетов и саксофонов) подал на B.C. Rich в суд за нарушение патентного права на имя. «Мы сначала хотели бороться, ведь Рико это настоящая фамилия Берни! Но потом передумали ввязываться в большой и затратный судебный процесс и просто поменяли O на N в названии», — вспоминает Стич.



JOE PERRY

The L-500  
(Pat. Pending)  
Guitar Pickup

A sound  
creation  
of power  
response  
and sustair

\*

\*

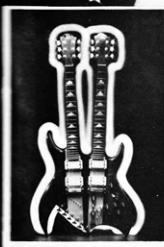


JOE PERRY

*Bill Lawrence Products*

P.O. BOX 238 Madison, TN 37115 (615) 868-6977

**BICH, BICH, BICH...**  
LOOK WHAT'S NEW FROM B.C. RICH



12/6 BICH Double Neck

Northtown Music  
123 Water St.  
Wakefield, Mass. 01880  
245-2619

Northtown Music  
1406 McCann Rd.  
LongView, Tex. 75601  
753-2001

Music Warehouse  
100 Main St.  
West Chester, NH. 03101  
583-1694

America's Music  
7461 Fairwater Dr.  
Norfolk, Va. 23505  
583-1694

For a full-color poster of the RICH BICH send \$3 in check to:  
BICH POSTER Dept. GP, Stall 418, 4770 Valley Blvd., LA, CA. 90034



8/4 String BICH Bass

Guitar & Drum Shopping Center  
25108 Harper Ave.  
St. Clair Shores, Mich.  
48081

Steve's Music  
34 St. Antoine St. W.  
Montreal, Que. H2B 1G9  
524-2258

Musicland  
142 Yushima  
Vo. Japan  
03-2561  
36-3397

International Music  
1000 Bay St.  
Toronto, Ontario, Canada  
416-3397

See Us NAMM JAN 79  
Embassy Room 834

**JOE PERRY of Aerosmith and his  
B.C. RICH Mockingbird  
in concert..**

Ace Music - 828-5688  
1714 Wilshire Blvd.  
Santa Monica, Ca.

International Warehouse Sound  
338 Brunswick St. - 419-3397  
Fitzroy Victoria, Australia

Long & McQuade - 964-8806  
459 Bloor St.  
Toronto Ont. Canada

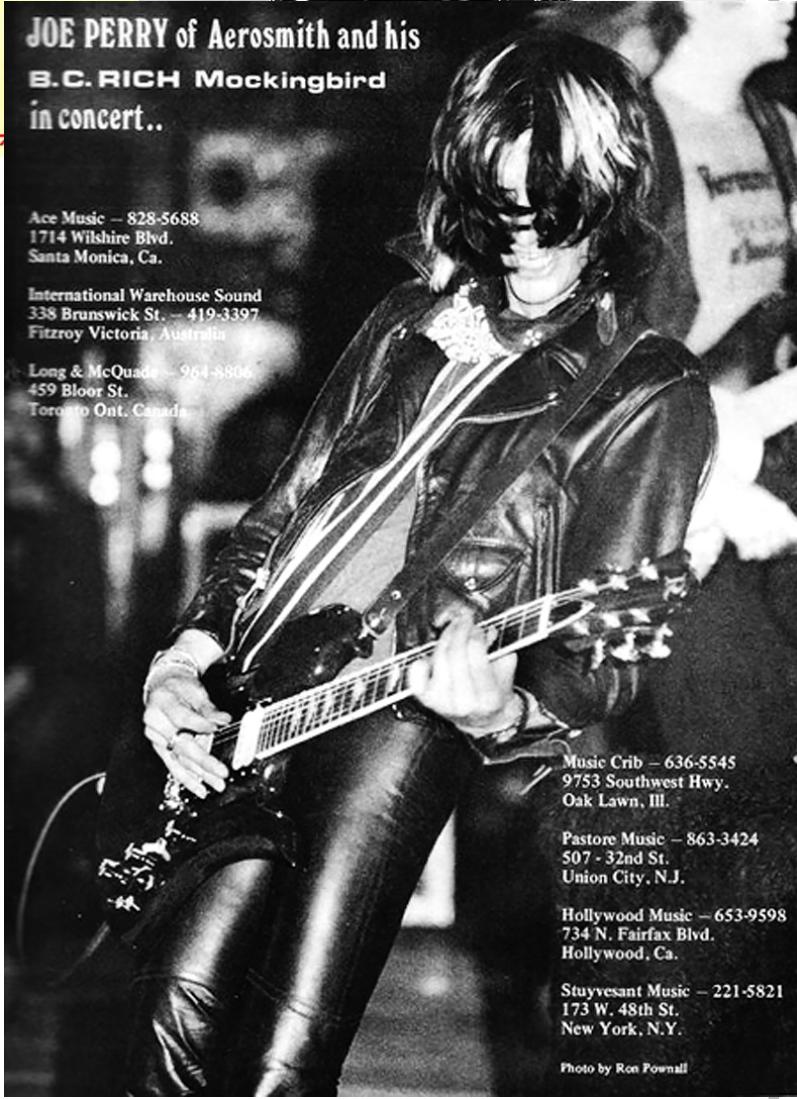
Music Crib - 636-5545  
9753 Southwest Hwy.  
Oak Lawn, Ill.

Pastore Music - 863-3424  
507 - 32nd St.  
Union City, N.J.

Hollywood Music - 653-9598  
734 N. Fairfax Blvd.  
Hollywood, Ca.

Stuyvesant Music - 221-5821  
173 W. 48th St.  
New York, N.Y.

Photo by Ron Powell



В.С. Rich продолжали создавать гитары уникального дизайна, такие как Ironbird, Wave, Fat Bob – в форме бензобака мотоцикла Harley-Davidson. Однако, воспользовавшись возрождаемой популярностью фендеровского стратоакастера в середине 80-х, В.С. Rich представили серию ST, обычной стратообразной формы, – резкий контраст на фоне узнаваемых кричащих форм.

### ИГРЫ СЛАВЫ

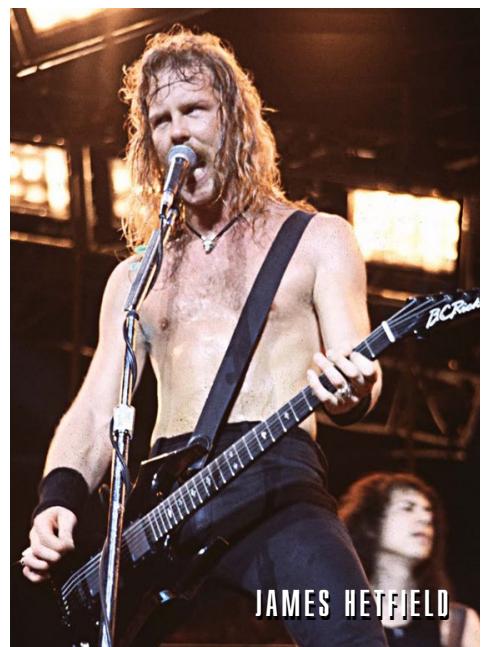
Первым важным шагом на пути к широкому признанию стало появление в мастерской звукоинженера Aerosmith (Bob «Nite Bob» Czaykowski), который выбрал для гитариста Джо Перри первую из созданных гитар Mockingbird. «В одночасье В.С. Rich

оказались в игре. Если бы не Боб, В.С. Rich мог бы ожидать провал», – считает Стич.

Дикие формы гитар В.С. Rich также привлекли внимание продюсеров псевдодокументального фильма о вымышленной британской рок-группе This Is Spinal Tap.

### СМЕНА КАРАУЛА

В середине 80-х В.С. Rich ожидали многие перемены, давшие компании другой вектор развития. В 1984 компанию покинул Стич, а в 85-м – Мозер. В 1987 году Берни заключил соглашение с компанией Class Axe на поддержку и распространение гитар серий Rave, Platinum и NJ. Год спустя Берни отдал права на названия Rave и Platinum компании Class Axe, ко-



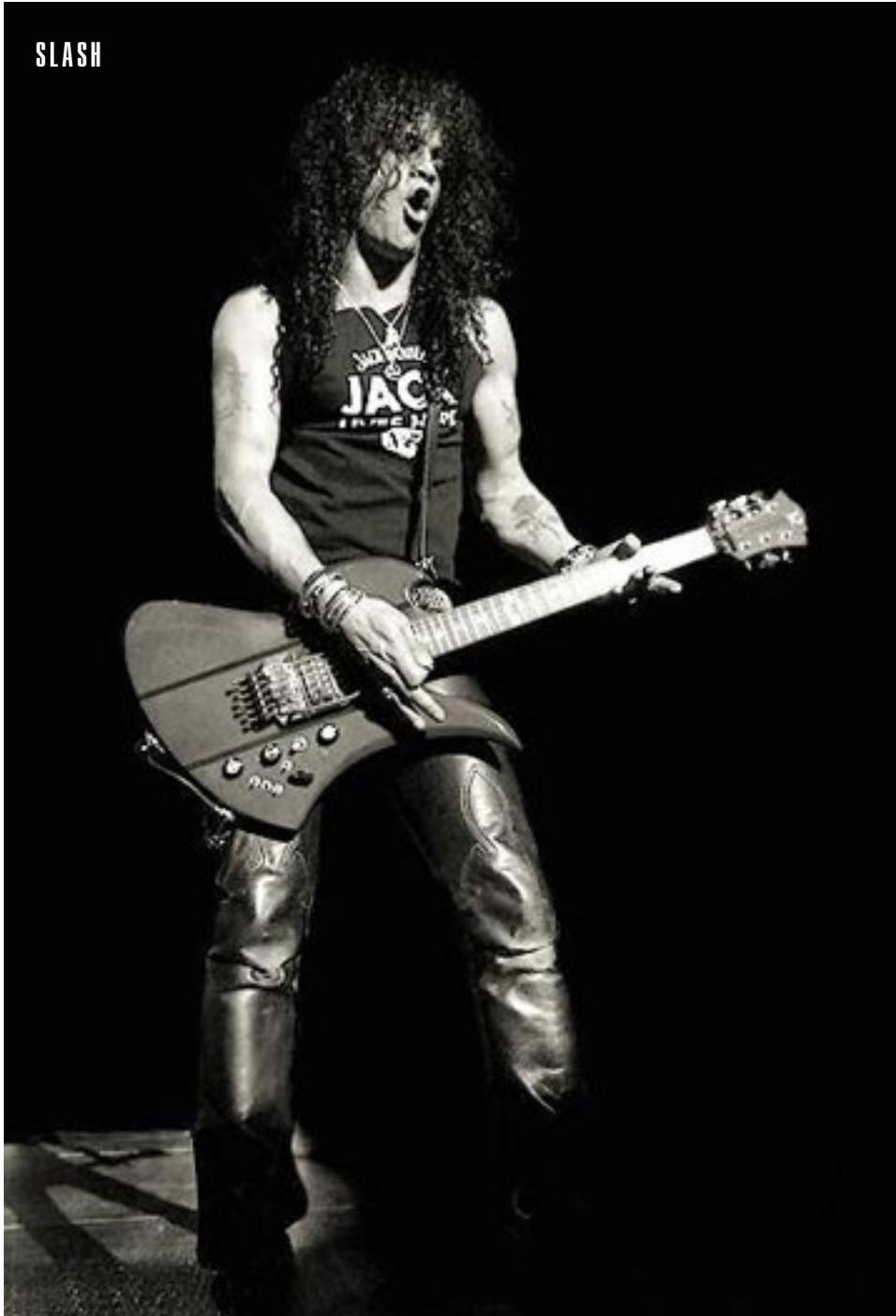
JAMES HETFIELD

торая фактически взяла на себя импорт, маркетинг и распространение инструментов серий, производимых за рубежом. Вскоре Class Axe получили полный контроль над делами, и кастом-шоп В.С. Rich был расформирован. Class Axe получили права на название В.С. Rich в 1989 году.

В этот период контроль качества был ослаблен, и, как следствие, имя В.С. Rich значительно пострадало. Берни на несколько лет отошёл от дел компаний, занявшись производством гитар Mason Bernard – хэндмэйд электроакустики и электрогитар-стратов. В 1993 году Берни вернул себе право собственности и попытался восстановить славное имя компании. К сожалению, в 1999 году он скончался от внезапного сердечного приступа. Компания отошла к его сыну Берни-младшему, который передал контроль над компанией Hanser Music Group в 2001 году и начал делать гитары Rico Jr. При этом он продолжает участвовать в изготовлении некоторых кастом-шоп гитар В.С. Rich.

Не так давно к В.С. Rich присоединился знаменитый гитарный мастер Гровер Джексон для работы над серией Gunslinger Handcrafted. Компания продолжает своё развитие и по-прежнему создаёт визуально притягательные формы, которые, как и знаменитые предшественники, привлекают как молодых металлистов, так и мастодонтов жанра вроде Керри Кинга из Slayer. Модель Pro X Bich была названа лучшей в категории электрогитар на выставке NAMM 2011.

### SLASH





# Kerry King APPROVED

Five out of five Dark Lords surveyed agree, B.C. Rich's Kerry King guitars shred the headstocks off of lesser guitars with more fervor than ever before.

B.C. Rich Kerry King Signature V features:

EMG  
PICKUPS

Kahler

GROVER  
MUSICAL PRODUCTS

B.C. Rich  
GUITARS

# Будь, как король метала!

Играй на оборудовании с именем **Kerry King!**

## MXR KFK-1EU

10-полосный эквалайзер в формате гитарной примочки. Фантастические возможности по коррекции гитарного звука как с перегрузом, так и без него.

## MXR KFK-QZ1

Частотный фильтр на базе популярнейшей педали Dunlop CryBaby. Добавляет новые краски в звучание вашего инструмента, выделяя и скрывая те или иные диапазоны звукового спектра.

## DUNLOP KKM1052

Комплект струн (никель) для строя дроп-ди либо семиструнной гитары. Калибр: 10, 13, 17, 26, 36, 46, 52.

## EMG KFK SET

Комплект электроники, идентичный тому, что устанавливается на свои гитары Керри Кинг. Два активных хамбакера EMG 81 и EMG 85, переключатель PA2 Gain Boost, весь необходимый набор проводов, потенциометров и гнезда (патентованная система коммутации без пайки). Плюс коллекционная фотокарточка Керри и его именной медиатор.



**Randall**  
AMPLIFIERS

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ МЕТАЛА  
ИМЕННАЯ СЕРИЯ  
**KIRK HAMMETT**

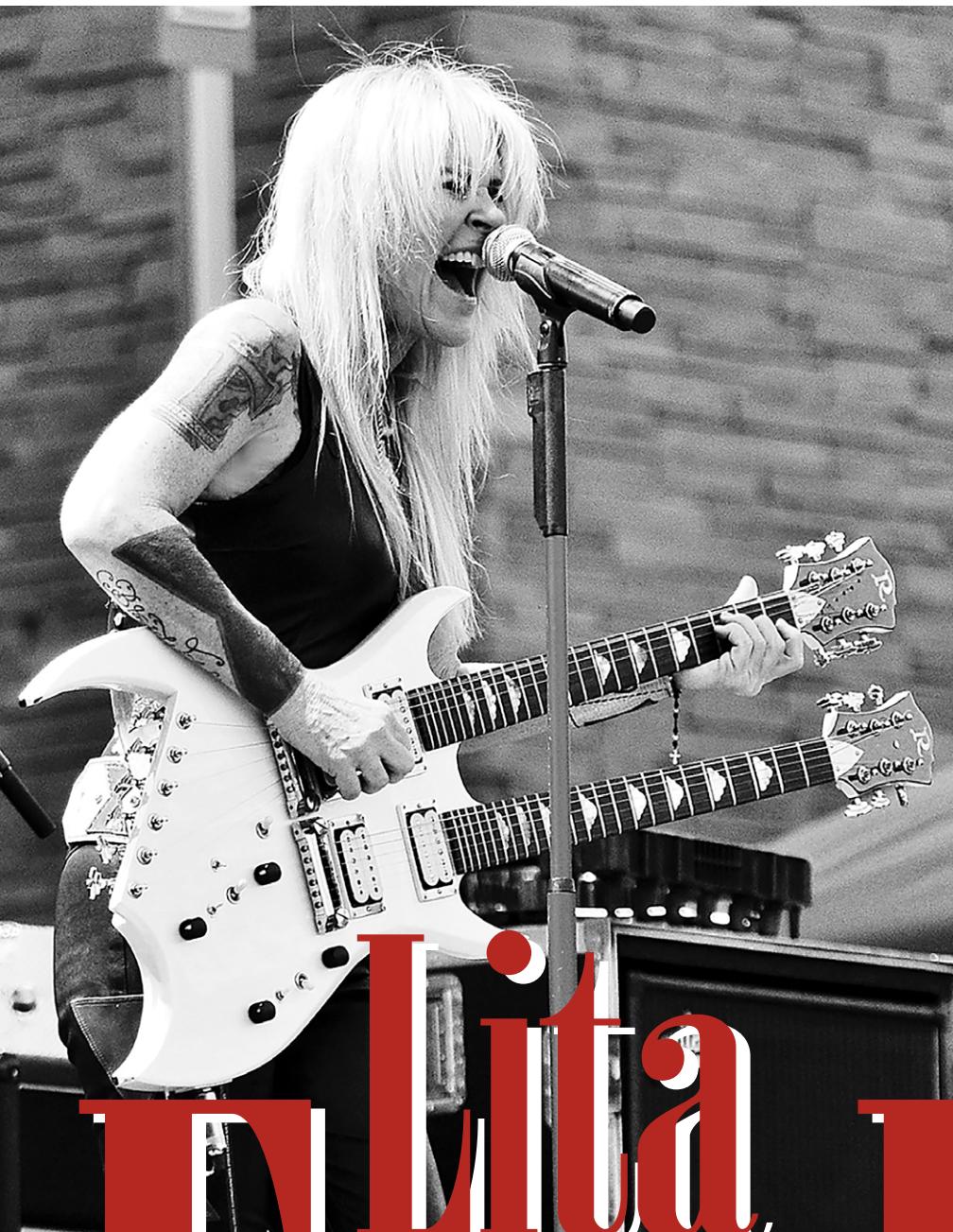


**KH-15**  
НЕБОЛЬШОЙ ДВУХКАНАЛЬНЫЙ КОМБО  
«ДЛЯ ДОМА, КУХНИ И СЕМЬИ»

**KH-75**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ  
«НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»

**KH-120 RH / KH-412**  
МОЩНЫЙ ХАЙ-ЕНД СТЕК  
«ДЛЯ УГАРА В СТУДИИ И НА КОНЦЕРТЕ»





# Лита Форд

БЫТЬ РОК-ЗВЕЗДОЙ – ЭТО СОВСЕМ НЕ ГАРАНТИРУЕТ ВАМ ЛЕГКУЮ ПРОГУЛКУ ПО ЖИЗНИ. ЛИТА ФОРД – СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ. МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ОНА СУМЕЛА ДВАЖДЫ ВОЙТИ В ОДНУ РЕКУ. ОНА ОЧЕНЬ РАНО ПРИШЛА В ШОУ-БИЗНЕС, БЫСТРО НАЧАЛА ВПОЛНЕ УСПЕШНУЮ СОЛЬНУЮ КАРЬЕРУ, ПОТОМ ВЫШЛА ЗАМУЖ, ВОСПИТЫВАЛА СЫНОВЕЙ, ПОЛНОСТЬЮ УДАЛИВШИСЬ ОТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЛ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СПУСТЯ ПОЧТИ 15 ЛЕТ В 2009 ГОДУ ВЕРНУТЬСЯ ОБРАТНО В ТЯЖЕЛУЮ МУЗЫКУ

**Сколько тебе было, когда ты впервые взяла в руки гитару?**

Мне было 11 лет, и я уже тогда реально любила тяжелый метал. Мне нравились Black Sabbath, нравились Deep Purple. Я любила все эти знаменитые рок-гитарные риффы и вообще серьезную гитарную игру. Музыка Jimmy Page и Jimi Hendrix стала отправной точкой моей учебы. Будучи ребенком, я часами сидела с проигрывателем пластинок, раз за разом запуская одни и те же песни, разучивая гитарные партии. Я не брала никаких уроков, до всего приходилось доходить самой. И в 16 лет меня взяли в женскую группу The Runaways, которая через год выпустила свой первый альбом.

**И каково это было – играть в той группе?**

Когда я пришла первый раз на прослушивание, то оказалось, что барабанщице Сэнди близка та же музыка, что и мне. Мы с ней сразу поладили. Другие девчонки, в отличие от нас с ней, не прикальывались по Black Sabbath и Deep Purple и вообще тяжелой музыке. Поэтому мы с Сэнди сблизились. А с другими девчонками мы не были так близки в музыкальном плане.

Я смогла добавить в их музыку какие-то риффы. Но группа не была пределом моих мечтаний в музыкальном плане. Это было не тем, что я хотела бы играть. Из-за этих музыкальных разногласий группа и развалилась в конце концов, когда мне был 21 год. Joan Jett хотела играть в одном стиле, а я в другом, я любила панк. Мне нравилось настроение панка и нравилась группа Ramones. В их игре была какая-то синхронность, которую можно было встретить и у Runaways, – это как раз была та часть, которая мне нравилась в группе.

Я многому научилась в Runaways. Это был прям как колледж. Музыкальная индустрия, сценическое поведение, общение с аудиторией и многое другое стало мне понятнее именно после Runaways.

**Ты нырнула в панк, после того как группа развалилась?**

Это был тупик для гитариста. Панк не предполагает какой-то виртуозной гитарной игры. А я хотела развиваться как исполнитель и как музыкант. Нас ведь никто серьезно не воспринимал, потому что мы были просто девчушками-подростками. Какие-то люди, возможно, и допускали мысль о том, что мы сами играли на наших инструментах, но со



стороны выглядело так, что мы просто декорация, и за кулисами играют другие люди вместо нас.

Когда я ломанулась в сольное творчество, то была вся в Хендриксе, потому что он как раз был и фронт-мэном, и соло-гитаристом. Он занимался этими двумя вещами в группе, где было всего три человека. Никого кроме Хендрикса, басиста и барабанщика в той группе не было. Это было именно тем, что мне хотелось делать, и тем, что я сделала на своем первом альбоме *Out for Blood*. Поэтому если ты посмотришь на этот альбом – то там всего три человека в группе. И на гитаре нет никого, кроме меня. Находились, конечно, умники, которые говорили, что это не я играю. Но это же просто смешно. Никто за меня никогда не играл.

Я и петь поначалу не собиралась сама, но найти подходящего вокалиста не получилось. Я прослушала многих, но это все было не то. Поэтому пришлось поступить в соответствии с поговоркой «Если хочешь, чтобы что-то было сделано правильно, то сделай это сам».

#### **Сложно было из участницы группы стать лидером проекта, который носил твое имя?**

Мне приходилось учиться новым вещам. Например, быть в центре внимания. Плюс пришлось потратить усилия на то, чтобы научиться играть и петь одновременно. Пришлось попотеть.

**Одной из твоих самых знаменитых песен является *Close My Eyes Forever*, которая была записана вместе с Ozzy.**

Я купила новый дом, и Шэрон с Оззи притащили мне из зоопарка Сан-Диего подарок на новоселье. Это было чучело гориллы, копия знаменитой Коко. Они завалились с нею в студию, где я была. Потом Шэрон стало скучно, и она свалила, а мы с Оззи начали играть в бильярд и пить вино. А закончилось тем, что сочинили эту песню. Когда мы записывали эту песню, то продюсер поставил нас лицом к лицу, и мы пели, глядя друг на друга через стекло, которое нас разделяло, чтобы наши голоса записывались каждый на свой микрофон. Он реально круто пел, и я была очень впечатлена.

Акогда мы делали клип, то Шэрон, которая была моим менеджером, не хотелось, чтобы это выглядело как любовная песня, поэтому на видео мы порознь – я сижу на стуле в помещении старой заброшенной железнодорожной станции, а Оззи стоит в дверном проеме с окном позади. Живьем мы никогда эту песню не исполняли. Оззи никогда не помнил текста, а телесуфлера у меня не было. А так мне хотелось бы спеть ее с ним на концерте.

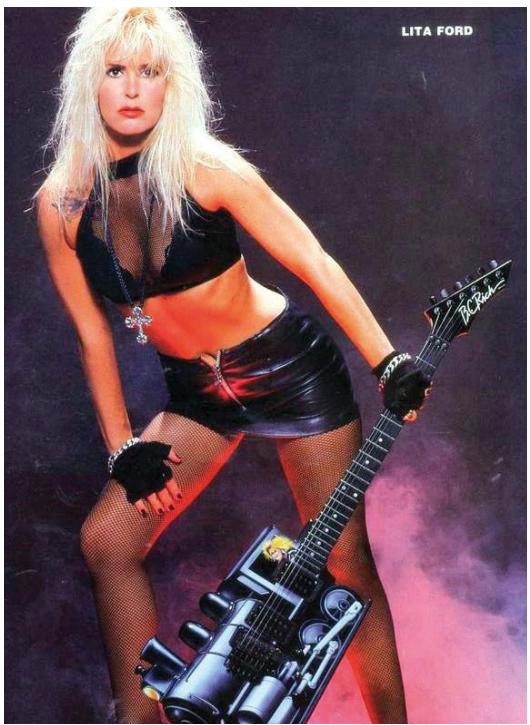
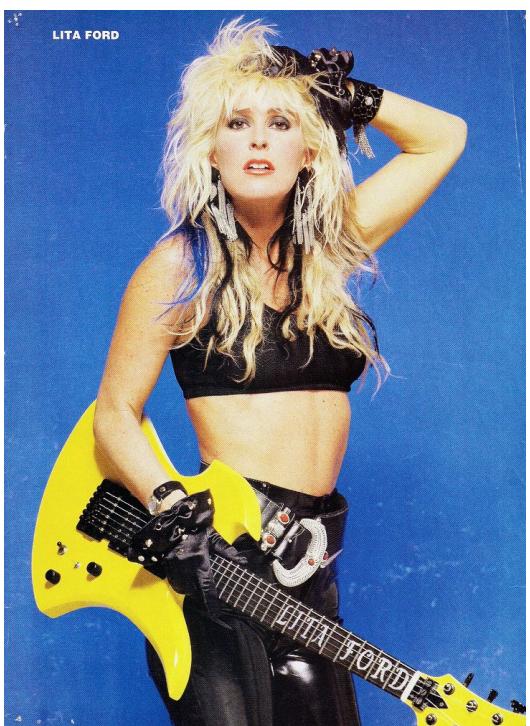
**Еще одним ярким шагом явился кавер на песню Элтона Джона *The Bitch is Back*.**

Я не думаю, что на нашей планете есть хоть один человек, которому бы не нравился Элтон Джон в тот или иной момент жизни. А это старая песня Элтона, как и все его старые песни – это часть саундтрека к моей жизни. Я росла на его музыке. И как только я услышала эту песню, то она постоянно вертелась в моей голове. Так что все получилось легко. Мне нужно было сделать этот кавер, и я сказала Гэри Ноэу, который продюсировал мой концертный альбом: «Давай попробуем записать свою версию и посмотрим, как оно получится». Но только надо было все сделать так, чтобы это была именно наша другая версия. Мне хотелось добавить побольше тяжелой гитары, больше кранча и своего собственного настроения, и это было непросто, потому что это была песня самого Элтона Джона и с ней надо было не облажаться.

Я люблю эту песню, и она уже полюбилась многим людям. Более того, многие молодые люди даже не слы-

шиали оригинал Элтона Джона, хотя, я уверена, он бы им тоже понравился. Хотя для них в этой песне есть свой привлекательный момент. Ничего себе, она сказала «сука» (Bitch), надо послушать!» – думают они. (Смеется.)

Мы послали Элтону запись этой песни по электронной почте. И както, когда он выступал неподалеку, я пробралась за кулисы и мы перекинулись парой слов. Я поблагодарила его за разрешение спеть эту песню, а он поблагодарил за то, как я это сделала, назвав мой вариант рокерским.



**Ты следила за тем,  
что происходило с панк-роком в 80—90-е?**

В 1994 году я вышла замуж и ушла из музыки. Мы переехали жить на необитаемый остров, где я провела 10 лет. И я реально не была в курсе относительно того, что происходило в музыкальной индустрии. Когда пришел гранж, то он очень много всего порушил из того, что мы делали с музыкой в 80-х годах.

**Что ты ощущала, видя,  
как музыка из Сиэтла  
опускала группы из 80-х?**

Я думаю, это было весьма дерзово, потому что благодаря им 80-е стали ругательным словом. Люди плевались на музыку 80-х. Я не думаю, что мы этого заслужили. Мне кажется, мы, музыканты 80-х, принесли музыке определенную пользу, и не считаю, что мы делали что-то плохое. И не стоило так к нам относиться. Ну да, мы ходили с длинными волосами. И что с того?

**А что ты думаешь  
о сегодняшней  
музыкальной сцене?**

Я не знаю, что сказать. Сейчас очень сложно продавать пластинки, потому что народ предпочитает скачивать все из интернета. И концерты стали не такие захватывающие, как раньше. Наверное, мы просто должны передать факел следующим поколениям и надеяться на то, что они поддержат огонь.

**В начале 2016 года  
выходит книга  
твоих мемуаров.**

Ну да, автобиографическая история женщины в рок-группе. Там изложена вся моя история. И это не только про музыку. Это про мою жизнь. Там будет про все. Как я надолго ушла из музыки и как я вернулась в нее. Когда я жила со своими бывшим мужем Джимом Жиллетом, он полностью подавлял мою самостоятельность, постоянно говоря, что я больше не Лита Форд, а Лита Жиллет. А я хотела бы сказать, что я все-таки Форд и точно не Жиллет. Мои замечательные родители поддерживали меня в этом.

Я всегда в глубине души знала, кто я такая, и поэтому мне надо было развестись и выйти из всего этого. Помню, я смотрела свои старые видео и говорила себе, что должна изменить жизнь, вернуться в музыку, потому что именно это и есть я, настоящая. Хотя вернуться было непросто — это же не на велике прокатиться из одного конца улицы в другой.



# ПОДДЮЖИНЫ НЕ ПОКУПАТЬ ГИТАРУ ЧЕРЕЗ ОНЛАЙН-АУКЦИОНЫ



## 1 КОТ В МЕШКЕ

Даже инструменты одной модели и одной партии, сделанные, казалось бы, из одного «куска дерева», могут звучать по-разному. В этом легко убедиться, зайдя в музикальный магазин и послушав несколько гитар одной модели. Разумеется, все они понравятся тебе в разной степени. Покупать гитару, не послушав ее и не пробежавшись пальцами по грифу, – это так же странно, как звать на свидание девушку, которую ты никогда не видел, даже на фотографии. А вдруг она говорит спившим голосом старого мужика-алкоголика и через слово сплевывает на пол. Тебе нужен подобный риск? Формально гитара будет исправной, но вовсе не тем, во что ты мог бы влюбиться.

## 2 БРАК

Даже если ты точно знаешь, что все гитары этой модели звучат именно так, как тебе нужно, и за такую цену ты все равно ничего не купишь лучше, гитара запросто может быть бракованной. С кривым «поведенным» грифом, например. Или не работающим анкерным стержнем, размагничеными датчиками, звенящими ладами и прочими прелестями. Ты готов пойти на такой риск? Считать дни до встречи с долгожданным инструментом, чтобы потом понять, что на ней невозможно играть?

## 3 МОШЕННИЧЕСТВО

Не все живущие на нашей планете люди являются честными и хорошими. Иначе разного рода полицию и уголовный розыск давно бы упразднили за ненадобностью. Мошенничества, связанные с интернетом, – это достаточно модная тема по нашим временам. Конечно, если ты любишь риск и скучаешь по закрытым в твоем городе казино, то почему бы и не довериться воле случая. В конце концов, очень много людей совершили вполне удачные покупки. Но в то же время количество гитаристов, которым впору вешать ярлык «жертва обмана», также составляет вполне внушительную армию. Ты думаешь, открутить от американского страта оригиналный корпус и поставить туда «китайскую тушку», которая выглядит «один в один», это очень сложно?

## 4 ПОДДЕЛКА

Не все люди хорошо разбираются в гитарах. Зачастую так бывает, что человек покупает поддельную гитару низких эксплуатационных свойств, играет на ней какое-то время, а потом по тем или иным причинам решает продать. И при этом он совершенно искренне уверен в том, что инструменту у него хороший и настоящий. Очень многие покупатели гитар считают себя экспертами, способными даже по фотографиям различить оригинал от «левой» копии. Проблема тут только одна. Изготовители клонов тоже хорошо разбираются в гитарах и постоянно совершенствуют свои знания. Поддельные инструменты получаются все более похожими на оригинал. Например, в Москве можно встретить много известных, даже звездных гитаристов, которые играют на «серийке» и искренне думают, что это «кастом шоп». Точно так же думали люди, которые продали им эти гитары, куда-то когдато поместил красивые логотипы и правдивые серийники.

## 5 ПОЧТА

Несмотря на то что на дворе уже какой день стоит 21-й век, человечество до сих пор еще не сумело придумать идеальную почтовую службу. И какая-то часть посылок все-таки теряется. А какая-то, если говорить о гитарах, приходит не совсем в исправном виде. Например, с отломанными головами грифов. Попробуйте подружиться с так называемыми барыгами, которые систематически возят гитары на продажу, и они по секрету расскажут вам немало грустных почтовых историй, от которых волосы буквально дыбом встанут. Конечно, они предпочитают не выносить это на публику, как и все остальные детали своего бизнеса. Почта тоже, как правило, не горит желанием поделиться историями, в которых не случилось хэппи-энда.

## 6 НЕТ РОМАНТИКИ

Люди, как правило, не покупают гитары каждый день. И поэтому приобретение каждого инструмента – это в твоей жизни фактически главный праздник, который навсегда запоминается для того, чтобы потом в минуты тоски и печали подводной лодкой всплывать на тихой глади озера твоей души. Покупаешь ли ты в магазине или у кого-то с рук, нужно собирать толпу близких друзей, покупать своим и соседским детям конфеты и ехать под маэстро музыку слушать инструмент. А потом церемония отмечания и обмывания в кругу – разве такое можно будет потом забыть? В нашей жизни навалом серых дней, никогда не упускай возможность сделать себе праздник. Для этого и существуют гитары.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



## Рекомендации Артема Павлова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



# Виши

**RSA65**  
**Brown Sunburst**

“...Есть мнение, что до полу-акустики нужно дорасти. На самом деле, чтобы дорасти до нее надо просто один раз взять в руки и попробовать поиграть на чистом звуке. Медленные аккорды, певучие сустейнистые ноты – можно часами наслаждаться красотой очень простых мелодий. Это гитара для неторопливых людей. И чтобы ее купить не надо богатым...”

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28  
Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25  
E-mail: spb@mirm.ru

**mirm.ru**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Ильи Липатова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Загородном)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**FERNANDES**  
GUITARS

**Fernandes G4D  
Gravity 4 Deluxe**

...Басы Fernandes – это настоящие рабочие лошадки. Не особо раскрученные в народе, эти скромняги полностью соответствуют репутации гитар, выпускаемых под японским руководством. Во-первых, очень демократичные по цене. Во-вторых, крайне качественные по части исполнения. Ну и звучат..."

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26  
Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13  
E-mail: spb@mirm.ru

**mirm.ru**

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ СОБСТВЕННЫХ ФОРМ-ФАКТОРОВ ГИТАР FERNANDES VERTIGO, ВПЕРВЫЕ БЫЛ СОЗДАН В ЯПОНИИ ПОД БРЕНДНЕЙМОМ BURNY В ЯНВАРЕ 1992 ГОДА. СЕРИЯ "H-SERIES" СОСТОЯЛА ИЗ 12-СТРУННОЙ ГИТАРЫ H-115, 6-СТРУННОЙ H-105 С ВИНТАЖНЫМ ТРЕМОЛО И ЧЕРНОЙ БАС-ГИТАРЫ HB-100 СО ЗВУКОСНИМАТЕЛЯМИ В СТИЛЕ БАРТОЛИНИ. НЕСТАНДАРТНАЯ ФОРМА КОРПУСА И ВНЕШНИЙ ВИД С СОЧЕТАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ И ВИНТАЖНЫХ ЧЕРТ ПОРОДИЛИ СВЕЖУЮ ИННОВАЦИОННУЮ ПЕРСПЕКТИВУ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ КОМПАНИИ FERNANDES, НО И ДЛЯ ГАСТРОЛИРУЮЩИХ И СТУДИЙНЫХ АРТИСТОВ, А ТАКЖЕ ВСЕЙ ГИТАРНОЙ ИНДУСТРИИ ТОГО ВРЕМЕНИ В ЦЕЛОМ



# 20 летняя история Fernandes Vertigo

**В** 1994 году, снова в Японии, была выпущена обновленная серия гитар Burny: H-65 с двумя хромированными хамбакерами, ТОМ-бриджем и большим округлым пикгардом и H-85 с tremolo Floyd Rose и дизайном пикгарда, используемом сейчас в моделях Vertigo Elite и Deluxe.

В 1995 году H-серия официально стала частью бренда Fernandes и была представлена на международном рынке с логотипом Fernandes. Бас-гитара HB-65 также была выпущена в 95 году как Fernandes в двух вариантах отделки с броским пикгардом, став новаторским четырехструнным инструментом того периода.

Новые гитары недолго оставались незамеченными, и скоро уже многие гитаристы играли на Fernandes на концертах и в студии.

Среди известных музыкантов, выбравших гитары H-серии, были Rick Nielsen из Cheap Trick, Balsac из Gwar и John Feldman из Goldfinger.

В 1997 году новая гитара Vertigo H-80 появилась на обложке американского каталога продукции Fernandes, фактически став «лицом» бренда. В том же году новый логотип Fernandes был размещен вдоль головы грифа гитар H-серии. Производство бас-гитар HB-65 было временно приостановлено до 1998 года.

Модель H-80 была оснащена хромированными мини-хамбакерами и черными регуляторами, что в целом придавало инструменту налет винтажности. H-80 заменила модель с Floyd Rose H-85, которая впоследствии подверглась редизайну и в 1999 году получила имя Vertigo Elite.



В 1998 году все модели гитар и бас-гитар Fernandes USA получили уникальное яркое название, отделившее их от японских аналогов и закре-

пившее отличительные черты форм гитар серии. Серия H официально стала называться Vertigo.

Модель H-80 получила название Vertigo Deluxe, а H-65 – Vertigo Standart с привычной черной головой грифа и белым логотипом. Бас HB-65 восстал из небытия в виде Vertigo Bass. В этот период команду разработчиков Fernandes USA захлестнул поток идей, однако основная отличительная черта инструментов – форма – оставалась определяющей.

1999 год стал годом больших перемен для Fernandes USA и Vertigo, годом становления новых правил формирования дизайна линейки гитар и бас-гитар и их маркетинга с четким разделением серий, что сохраняется и по сей день. Elite как вершина линейки имела лучшие комплектующие и сестринер Fernandes. Deluxe имела те же стандарты конструкции, что и Elite, кроме сестринера и некоторых элементов, и была доступна в разных вариантах отделки. Standart стала версией среднего уровня, но хорошего качества и по доступной цене. И, наконец, X-серия стала серией начального уровня, с грифом на болтах и базовыми функциями.

В начале 21 века серия Vertigo продолжила успешное развитие на растущем рынке гитарной продукции, завоевав новое поколение музыкантов. Vertigo Deluxe была перевыпущена в новой отделке прозрачный burst с топом из волнистого клена, что придало гитаре более современный внешний вид, подчеркнув форму корпуса, и расширило спектр цветов и вариаций серии.

Многие известные гитаристы выбрали Vertigo в этот период. Среди них Riggs из группы Rob Zombie, Mike Clark из Suicidal Tendencies,



Tommy Victor из Prong, Lee Ranaldo из Sonic Youth, Davey Johnstone из группы Элтона Джона и Kevin Quinn из American Pearl.

2001 год стал годом прогрессивных изменений для модельного ряда Fernandes, особенно для серии Vertigo. Компания выбрала более современный подход, сняв с производства Vertigo Standart и выпустив новую модель. Вдохновившись огромным успехом гитары Nomad Deluxe, выпущенной годом ранее, специалисты компании установили такой же цифровой процессор эффектов японского производителя Zoom на гитару Vertigo FX – первую полноразмерную гитару со встроенными эффектами.

Список музыкантов, выбравших Vertigo, пополнился гитаристами Todd Youth из Danzig, Randy Torres из Project 86, Mike Miller из Godhead.

Первые именные модели гитар Fernandes USA были выпущены в 2002

Powered by Fernandes Guitars

**RIGGS**  
SCUM OF THE EARTH

**Vertigo**

**GUITAR'S PLAYER**  
BITCHIN BARGAIN ELECTRICS

**Vertigo Elite & Deluxe**

Another Fernandes trademark body style, the Vertigo has the distinction of becoming the first "F-60" in a family of traditional guitars. With the use of touring artists' suggestions, we have developed the Vertigo to be a familiar and versatile conversation piece. The Vertigo features a 5-8 Canadian flame Maple top, Mahogany body and slim layered set-neck with a 22-fret Rosewood fingerboard. Seymour Duncan humbuckers (full Shred) and Grover tuners.

**Vertigo X**

The Vertigo X features a solid Alder body and a bolt-on hard Maple neck with a 22-fret Rosewood fingerboard. Equipped with dual Fernandes high-output humbuckers for powerful tone at an affordable price.

**Deluxe**

**X**

**Sustainer Elite**

году: Reeves Gabrels RG13 и Riggs Vertigo Custom XR со сквозным грифом, корпусом и грифом из клена, накладкой из черного дерева, графитовым порожком и датчиком Seymour Duncan.

В это время форма Vertigo стала наиболее узнаваемой благодаря огромному успеху группы Rob Zombie.

Годом ранее гитара Vertigo Deluxe получила престижную награду Guitar Player Editors' Pick.

В 2003 году три базовых модели серии Vertigo (Elite, Deluxe and X), а также модель Riggs Vertigo Custom XR не претерпели изменений. Гитара Vertigo Deluxe по-прежнему оставалась вершиной серии благодаря полученной ранее награде.

К известным пользователям Vertigo присоединились Adrian Belew из King Crimson, до этого уже игравший на японских гитарах Fernandes и выбравший Vertigo Elite в цвете Metallic Black Satin в сустейнером; и Greg Haupt из Story of the year.



В 2004 году модели Vertigo Elite и Deluxe обрели новый дизайн. У Elite убрали Floyd Rose. Появились четыре ярких варианта отделки корпуса: Metallic Black Satin, Natural, See-Thru Blue и Wine Red, топ из волнистого клена и ТОМ-бридж. Также слегка видоизменилась модель Vertigo X.

В 2005 году модельный ряд Vertigo по-прежнему сохранял свою структуру, однако Vertigo X стала самой продаваемой моделью с ее узнаваемой формой, отличным качеством и невысокой ценой.

Ряды эндорсеров пополнили Juan Garcia из Agent Steel и Ken Floyd из Eighteen Visions.

В 2008 году вся продукция Fernandes подверглась редизайну, включая и серию Vertigo. К Vertigo Elite вернулся Floyd Rose, большой

пикгард, глянцевая отделка и мощный звукосниматель EMG 81 в позиции бриджа.

Модель Deluxe получила активные звукосниматели EMG 81/60 и варианты отделки Black Satin, Natural Satin и Snow White.

Vertigo X осталась при своих основных характеристиках, сохранив отличное качество и доступность цены. Изменился лишь дизайн накладки грифа и появился новый вариант отделки Dark Green Metallic Satin.

В 2012 году в серии JP была выпущена японская модель Vertigo Elite JP, ставшая первоклассным украшением серии.

К семье Vertigo присоединились гитаристы Rich Ward из Fozzy, D.D. Verni из Overkill и Dwayne Denison из Tomohawk.

# ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

## КУПИТЬ НЕДАЛИ MOOEG



### 1 РАЗМЕРЫ

Никто в наше время не любит вещи крупных размеров. А если говорить о профессиональных музыкантах, которым постоянно приходится путешествовать, то размеры являются достаточно критичным фактором. Габариты Mooeg – это первое, на что вы обращаете внимание, разглядывая примочки в музыкальном магазине. Примочки, которые можно таскать в карманах.

### 2 ВЕС

Помимо соблазнительных размеров, эти педали еще и весят крайне мало. Чуть больше 150 граммов каждая. Это, разумеется, будет важно для гастролирующих музыкантов, вес багажа которых весьма актуален при перелетах. Но если вы и не таскаетесь в туры, а просто гоняете в метро на репетиции, вешая на себе чехол с гитарой и хватая в руки педалборт, вопрос веса педалей по прежнему будет весьма важным. С Mooeg ваш набор примочек будет весить в несколько раз меньше стандартного.

### 3 ЦЕНА

Разумеется, когда перед тобой стоит выбор потратить какую-то сумму на пять примочек или те же самые деньги, на восемь примочек, то второй вариант выглядит более соблазнительным. Потому что если ты музыкант, то тебе постоянно не хватает денег на разного рода оборудование. Производители столько всего хорошего выпускают, что скупить все это не получается. Приходится вечно экономить и выбирать.

### 4 АССОРТИМЕНТ

В отличие от многих других примочечных брендов, у Mooeg невероятно широкий модельный ряд, который к тому же постоянно пополняется. И сложно представить, чтобы кто-то не сумел найти в нем подходящие для его звуковых потребностей педали. Как не вспомнить популярный рекламный слоган «Yandex – найдется все»? К модельному ряду Mooeg он также очень хорошо подходит. Они скопировали практически все существующие на свете примочки.

### 5 АКСЕССУАРЫ

Как правило если ты покупаешь примочки, то просто педалями дело не ограничивается и тебе нужно еще много разных вещей. Соединительные шнуры, система электропитания, педалборт и т.д. К примочкам Mooeg выпускается множество самых полезных аксессуаров. Причем делает их не только Mooeg, но и сторонние производители.

### 6 ЗВУК

В конце концов помимо всех остальных достоинств, эти педали отлично звучат. Если сравнивать с теми же Boss, которые являются чуть ли не самыми распространенными педалями в мире, Mooeg не только ничем не проигрывает в звуке, но более того намного меньше дает ненужных искажений, практически не фонит и в целом по мнению многих звучит «вкуснее». То есть саунд полностью подходящий для решения профессиональных задач.

# NUNO BETTENCOURT

НУНО РОДИЛСЯ 20 СЕНТЯБРЯ 1966 ГОДА В ПОРТУГАЛИИ. ОН БЫЛ САМЫМ МЛАДШИМ РЕБЕНКОМ В СЕМЬЕ, ГДЕ БЫЛО 10 ДЕТЕЙ. ЕГО СЕМЬЯ ПЕРЕЕХАЛА В БОСТОН, КОГДА ЕМУ БЫЛО 4 ГОДА. В ДЕТСТВЕ ОН СНАЧАЛА МЕЧТАЛ СТАТЬ СПОРТСМЕНОМ, НО ПОТОМ В ШКОЛЕ УСЛЫШАЛ МУЗЫКУ ВАН ХАЛЕНА, И ЭТО ПОДВИГЛО ЕГО НА ТО, ЧТОБЫ ЗАНИТЬСЯ МУЗЫКОЙ. ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ОН УЖЕ ИГРАЛ В МЕСТНЫХ ГРУППАХ КАВЕРА И ОРИГИНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ. ОДНАКО СВОЕЙ ПЕРВОЙ ПО-НАСТОЯЩЕМУ СЕРЬЕЗНОЙ КОМАНДОЙ ОН НАЗЫВАЕТ EXTREME. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ НУНО РАБОТАЛ С ПОПУЛЯРНОЙ ПЕВИЦЕЙ РИАННОЙ.

**В 2015 году легендарному альбому Extreme «Pornograffitti» исполнилось 25 лет.**

**Как создавались песни для этого релиза?**

Это было просто. У меня всегда был гитарный рифф, партия для пианино или готовая аранжировка песни в виде демо. Так как я мультиинструменталист, то я часто сочинял барабанные грувы, добавлял к ним басы, клавиши, гитары и потом показывал. Обычно я подавал Гэри Чероне блюдо, набитое музыкой. А дальше он придумывал отличные тексты, затем мы работали над мелодиями и завершали работу над песнями вдвоем.

**Вы тогда понимали, насколько крутым получался альбом?**

Когда вы работаете, то не всегда понимаете, что вы делаете. Я чувствовал, что у песни «More Than Words» есть большой потенциал, но только потому, что она сильно отличалась от всего остального. Но хитом эта песня не казалась. У нее не было крутоГО припева, и в те времена по радио не крутили песни под акустическую гитару. Лейбл не хотел выпускать ее в виде сингла.

Они считали это фолком, а я был уверен, что в ней есть что-то особенное. Мы бились за то, чтобы

она вышла как сингл, и в конце конов она стала «номером 1» почти во всех странах мира.

Помню, как-то я дома слушал демо этой песни, и в мою комнату зашла сестра. Она послушала и спросила, что это такое. Я ответил, что какая-то песня, над которой мы сейчас работаем. И она посоветовала не исполнять ее ни перед кем, пока мы не закрепим все юридические права. «Это же невероятная песня, и она точно станет хитом», — сказала она. Помню, я саркастически заметил: «Ну да, обязательно. А теперь вали из моей комнаты!». А ведь она никогда раньше ничего подобного не говорила о моей музыке, и вообще ничего не понимала в музыкальном бизнесе. Но она оказалась права.



## А что насчет «Hole Hearted»?

Эту песню я сочинил прямо в студии. Мне всегда хотелось 12-струнную гитару, и в конце концов Washburn прислали мне ее. Я был так возбужден, когда открывал кофр, что просто схватил гитару и тут же сочинил «Hole Hearted» за несколько минут. Она буквально сама собой получилась. Я просто стал играть аккорды с открытыми струнами. Может и не стоит об этом говорить, но я придумал эту песню в туалете, сидя на унитазе. Я был так обрадован этой гитаре, что захотел в туалет. Помню, я пошел, сел и идеи просто поперли из меня. Когда я вышел из туалета с гитарой, сказав, что придумал отличную мелодию, все немного странно на меня посмотрели. Я в те времена мно-

го слушал альбом Led Zeppelin III, где было очень много акустического материала. Таким образом, я немного одолжил грува у них, и эмоции были вдохновлены именно Led Zeppelin III.

## Что ты помнишь о записи «Pornograffitti»?

У нас был полный кошмар с записью нашего первого альбома, где мы поработали с двумя продюсерами. Поэтому я решил, что на втором альбоме все будет по-другому.

Мы взяли деньги, пришли в студию и записали альбом без продюсера. Мы закончили все, не говоря ни слова рекорд-компании. Мы знали, что компания хотела навязать нам продюсера, но мы хотели сделать все максимально по-своему. Потом лейбл отоспал записанные треки разным продюсерам.

Один из них, Майкл Уодженер, пришел и сразу сказал: «Отлично звучит! Зачем я им нужен?». И мы тут же ответили: «Супер! Мы берем его на работу!». Таким образом 80–90% того альбома мы сделали сами.

## Откуда ты черпаешь вдохновение для своих риффов?

Мне нравится повторять, что вы – это то, что вы едите. У меня всегда был хороший стол, где я питался Aerosmith, Queen, Led Zeppelin и Beatles. Вам иногда хочется назвать сделанную вами музыку своей, но на самом деле ваше там только то, как вы переварили и выложили то, что раньше съели. Например, если говорить об Aerosmith, то я всегда думаю, что на Decadence Dance меня могли вдохновить такие вещи как «Coney Island White Fish Boy» и «Chiquita». Они дали мне чувства, которые я выразил в стиле Extreme.

Я помню, как играл «Get the Funk Out» для Брайана Мэя, который улыбался и говорил: «Ну кто так делает риффы? Что это такое?». (Смеется.) Это наворочено и немного отличается от всего остального. Но вы не осознаете все эти вещи до тех пор, пока ваши герои и кумиры не скажут вам этого. На меня точно повлияли все эти песни.

## Является ли твой уникальный стиль риффов следствием того, что ты играешь на барабанах?

Мое основное отличие от большинства гитаристов в том, что когда я слушаю риффы, то никогда не слушаю только гитару, я всегда слушаю, как гитара взаимодействует с другими инструментами, барабанами и всем остальным. У меня никогда не было так, что я слышал мелодию и просто напевал ее, или слышал рифф и наигрывал только его. Я всегда слышал все, что было позади и вокруг риффа. Поэтому, имея такой странный слух, я всегда вносил в свою игру партии ударных, которые слышал в своей голове. Все это, конечно, было неосознанно.

Но если вы хотите научиться хорошо играть ритм, то побольше джемуйте под метроном, под живые барабаны, вообще больше обращайте внимание на то, что делает ритм-секция. Основная причина хорошего звучания гитариста обычно процентов на девяносто связана с тем, что делает ритм-секция. Но люди часто





об этом забывают и фокусируются только на игре гитариста.

Когда я привношу свои ритмические идеи в игру, то это идет не от техники, а скорее с другой стороны. Я стараюсь внести «фактор души» в свою игру. Конечно, нужна определенная техника, но когда вы играете, то забываете о технике и просто изливаете свои чувства.

Все гитаристы, на которых я рос, играли в хороших командах и были прекрасными ритм-гитаристами. Когда люди говорят о том же Эдди Ван Халене, то обычно восторгаются его соляками, забывая послушать остальные три минуты песни. А он отличный ритм-гитарист. Как

и Брайан Мэй, как и Джо Перри. Эти ребята показали мне, что играть надо всю песню и при этом получать удовольствие от ритма, без ненужных излишеств в игре.

#### А кто вдохновил тебя на песню «Play With Me» с первого альбома?

Я в то время много слушал группу Kix. Мне нравился их грув и то, как они делали поп-панковые вещи. Я всегда был и остаюсь их фанатом. И эта песня – их влияние. Я был на их концертах раз 12. Раньше в Бостоне был клуб Celebration, где они выступали. И мы обычно ходили туда послушать их.

#### Как насчет вашего хита «Rest in Peace»?

Ну, в этой песне я явно «снял шляпу» перед Хендриксом, ибо вступительный рифф сделан под его влиянием. Я всегда был его большим фанатом. Но это только если говорить о риффе. А вся остальная песня была достаточно необычной. На тексты повлияло очень многое всего. В Персидском заливе шла война, а возле Белого дома тусили люди с транспарантами «Make Love, Not War». Мы считали, что с войной все не так уж и просто. Мы знали, что Америка вторгается в разные страны и регионы, но хотелось надеяться, что у этого были веские причины. А потом вдруг случается геноцид и прочие вещи типа того, что было во время войны в Персидском заливе. Нам не нравятся войны, мы определенно за «love». В общем, эта песня как бы говорила «Все не так просто».

#### Играть в группе у Рианны – каково это после Extreme?

Рианна очень молода, и когда я смотрю на нее, то вспоминаю себя в ее годы. Мы очень часто играем на тех же площадках, где я выступал с Extreme в ее годы. Поэтому я понимаю ее чувства. Рианна очень сильно отличается от большинства тех, кого называют поп-звездами. У нее очень открытый взгляд на музыку, и внутри у нее очень много от рока. И ее кон-



цертная группа – очень мощный состав самых крутых музыкантов. Все исполняется вживую.

Если бы мне это не нравилось, то я бы это не делал. Самая прикольная вещь – это то, что ты играешь на том же оборудовании и в том же стиле, что и всегда. Я смотрю на это, как на разрушение всех ее песен. Это было основным условием работы. Я сразу сказал, что не понимаю своей роли, поскольку в ее материале вообще нет никаких гитар. И мне сказали, что поэтому Рианна и хочет меня пригласить, чтобы сделать все более рокерским. Это было забавно.

Выиграть Грэмми было очень круто. Даже несмотря на то что я играл с Рианной много лет, выйти на сцену после Пола Маккартни, песенного бога, и потом сыграть с ним вместе, а до этого репетировать два-три дня с ним, слушать его истории и просто разговаривать – это фантастика.

**А что ты думаешь о людях, которые восхищаются тобой? Например, Sam Totman из DragonForce.**

Это круто. Ты, конечно, догадываешься, что такие люди есть на свете, но реально не знаешь об этом всем. Как-то на саундчеке перед Грэмми, где всегда тусуется очень много крутых людей, я увидел Ed Sheeran, чьим большим фанатом я являюсь. И, помню, я собирался подойти к нему поприветствовать, но в конце концов он сам подошел познакомиться. И сказал, что первая песня, которую он выучил на гитаре, была клептоновская Layla, а вторая – из Extreme. И я подумал, что речь идет о «More Than Words», а он сказал, что это была «Cupid's Dead». Я удивился, а он начал ее играть. А там, на сцене, был еще и John Mayer, который тоже стал ее играть, и потом все вдруг стали ее играть. Это просто обалденно.

**Если говорить о гитаристах в целом, то что большинство из них делает неправильно, на твой взгляд?**

Да никто не делает ничего неправильного. Это же музыка, тут не бывает правил. Обычно если про кого-то говорят, что он делает что-то неправильно, то это значит, что он просто впереди остальных или у него свой собственный мир, где он творит свои особенные вещи.

Многие отмечают твой необычный стиль в арпеджио, когда ты пропускаешь соседние струны.



Я не мог себе позволить покупать новые струны каждый раз, когда рвалась одна из них, поэтому играл, пропуская порвавшуюся. Шучу, на самом деле это была просто новая фишка, которую я хотел привнести в чужие вещи. Обычно когда учишь материал других гитаристов, то очень нравится адаптировать это под себя и что-то привносить, чтобы было интереснее. Ну, например, берешь какой-нибудь блюзовый проход в пентатонике и пропускаешь струну то тут, то здесь. Людей ведь привлекает, когда они слышат от тебя что-то, чего не слышали раньше. Много вещей, которые я сделал, например теппинговые ходы, которые отличались от ванхаленновских, были построены как раз на пропуске соседних струн. То есть я просто хотел чем-то нахрен отличаться от Эдди, который до хрена всего играет на одной струне и потом с переходом на соседние.

### Как ты развил свой такой потрясающий переменный штрих?

Много мастурбировал! А может кокаин повлиял. Или и то и другое вместе. Я не люблю об этом говорить, но есть хорошее слово на букву «З». **ЗАНИМАТЬСЯ!** Помню, народ постоянно мне говорил в свое время «Как



же ты круто играешь», а я думал «Еще бы нахрен, я же годами запирался в спальне на 12 часов каждый день, просто чтобы отшлифовать все это дерьмо». А люди часто обламываются в том, что у них не получается так играть после недели или месяца занятий. А надо просто заниматься и тогда у вас появится умение играть. И если вы научились что-то делать медленно, то и скорость потом придет.

### Некоторые из твоих вещей реально быстро играются. Ты как-то разминаешься перед их исполнением?

Ну, обычно перед выступлением я играю три-четыре песни из сета, и понимаю, что на сцене будет все в порядке. Я не могу назвать сложной какую-либо песню из своего репертуара. Песни, которые ты сам сочиняешь, не представляют сложности для тебя самого, иначе бы ты их не сочинил.

### Что ты можешь сказать о развитии техники пальцевого вибрато?

Обычно вибрато гитаристов называют их голосом. Я раньше делал быстрое вибрато и у меня ушло два или три года, чтобы прийти к медленному. Пришлось переучиваться, потому что быстрое звучит не так приятно. А в медленном столько шарма.

### У тебя есть какие-то особые настройки оборудования, чтобы получить хороший звук?

Звук по большей части находится в твоих пальцах. Я слышал кучу людей, которые играли на моей гитаре в мой усилитель, и звучали они при этом очень не похоже на меня. Помню,

мне самому как-то повезло достаточно много поиграть на ванхаленновских гитаре и усилке. Я был расстроен, потому что звучало это все как мой саунд, а не его. В общем, все зависит от твоей медиаторной атаки, глушения струн, в целом работы обоих рук. Это все составляет ваш гитарный стиль.

### Ты любишь гитары натуральных деревянных цветов с некрашеными корпусами. Они лучше звучат?

Когда я был юн, то мне не хватало денег на новые гитары. Поэтому покупал зачастую и собирали из них инструменты как конструктор. Некрашеные корпуса изначально были дешевле, и платить за дальнейшую покраску я не имел возможности. Так я и привык к ним.

### Ты до сих пор играешь на своем старом Washburn N4?

Я не могу от него избавиться. Я пробовал оставить его дома после очередного тура. Но каждый раз, когда ты берешь в руки другую гитару, даже если это самая точнейшая копия, сделанная с применением современных цифровых технологий, — ты играешь и понимаешь, что ту гитару невозможно заменить. Потому что когда ты берешь оригинал, то сразу понимаешь, что это оно самое. Как будто у тебя на теле появляется еще одна конечность. С другими гитарами я ощущаю, что играю на гитарах. А с этой я не играю на гитаре — ты играешь сам по себе, а она на тебе как любимые кроссовки или бейсбольная перчатка — чем дольше ты их носишь, тем больше они изменяются, принимая формы твоих конечностей и становясь частью тебя.



# Washburn



# WASHBURN

What A Great Guitar Should Be



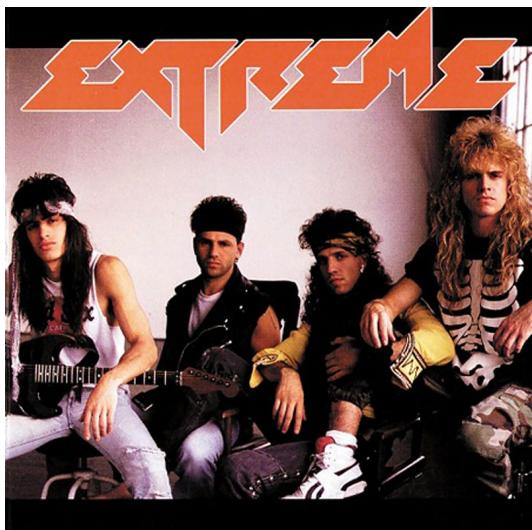
ЗА 25 ЛЕТ С МОМЕНТА ПОЯВЛЕНИЯ ПЕРВОЙ ИМЕННОЙ ГИТАРЫ WASHBURN NUNO НА СВЕТ БЫЛО ПРОИЗВЕДЕНО СТОЛЬКО МОДИФИКАЦИЙ, ЧТО ИЗ ИМЕННОЙ МОДЕЛИ ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ ПРЕВРАТИЛСЯ В ИМЯ НАРИЦАТЕЛЬНОЕ, ТАКОЕ КАК, НАПРИМЕР, GIBSON LES PAUL ИЛИ JACKSON RHOADS. ПРИ ЭТОМ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД ЗАЧАСТУЮ МЕНЯЛСЯ НАСТОЛЬКО ХАОТИЧНО, ЧТО ОБЫЧНОМУ ЛЮБИТЕЛЮ ГИТАР ДОРОЙ НЕВОЗМОЖНО УСЛЕДИТЬ ЗА ВСЕМИ МОДЕЛЯМИ И ИХ ВЕРСИЯМИ. ПОПРОБУЕМ ХОТЬ КАК-ТО СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

# NUNO-ТЕХНОЛОГИИ

W

Изначально это имя носила личная гитара музыканта – черный японский суперстрат Jackson с одним хамбакером. Эту гитару можно увидеть на обложке первого альбома Extreme. Нуно вдоволь поиздевался над инструментом, стесав часть корпуса, а потом заменив оригинальный гриф «с клюшкой» на стратовский.

Позже, уже в середине 90-х, Washburn присвоили имя N1 самой бюджетной гитаре в серии Nuno. Сегодня N1 – это недорогая гитара, внешне повторяющая контуры N4, со стандартным четырехболтовым креплением грифа, реверсной головой и шестиболтовым стратовским тремоло.



N2

Как и N1, оригинальный N2 появился до сотрудничества музыканта с Washburn. Это был доработанный рубанком Charvel с реверсной головой в стиле Fender. Нужно ободрал эту гитару от лака, уменьшил корпус, углубил вырез под пузо и установил в бридж свой любимый Bill Lawrence. Эта гитара и послужила прототипом всех последующих

Washburn Nuno. Примечательно, что после подписания контракта с Washburn, но до появления именной модели к этой гитаре на всех фотосессиях Нуно был «прифотошоплен» логотип Washburn. А когда Extreme приобрел мировую славу, Charvel переиздали для японского рынка копию прототипа N2 как модель HDK-125NB.

Washburn N2 появился одновременно с N4 и был бюджетной версией N4. Изначально N2 модель производилась в Японии, причем кардинально отличалась от прототипа. Во-первых «элбоу-кат» первых моделей был совсем небольшим, практически фаска, а не скос. Во вторых помимо ручки громкости присутствовала ручка тона, а переключатель типа «страт/теле» располагался на привычном для стратов месте. Крепление грифа – стандартное, а на корпусе была нарисована имитация плавника SEC с автографом Нуно. Звукосниматели были закрыты пластиковыми крышками а-ля EMG.

Позже производство было перенесено в Корею, и гитара приобрела больше сходства с N4. Для начала переключатель переместился на нижний рог, а затем в бридж стали устанавливать Bill Lawrence, как на N4. Оригинальным решением стало расположение гайки анкера за 22-м ладом под крышечкой в накладке грифа. Очень удобно в сравнении с американскими моделями, особенно «дэвисовского» периода.



N3

Еще одна модель с двояким названием. Впервые логотип N3 появился на одном из первых прототипов именной гитары Нуно, который можно увидеть в клипе Decadence Dance с альбома Extreme II Pornograffity. Но гитара, которая засветилась в клипе, отличается от той, что потом пошла в серию. Переключатель звукоснимателей еще не на нижнем роге, а возле ручки громкости, а голова хоть и реверсная, но стратовских очертаний с логотипом George Washburn. Сейчас оригинальный прототип висит в одном из Hard Rock Cafe, а в серию была запущена гитара, уже имеющая финальный дизайн.

Ольховый корпус, 22-ладовый кленовый гриф с кленовой накладкой, крепящийся пятью болтами новаторским способом Стефена Дэвиса, позволяющим беспрепятственно добираться до самых высоких нот. Реверсная голова, внешне похожая на фендеровскую, но видоизмененная.

Два хамбакера Bill Lawrence, Floyd Rose, переключатель на нижнем роге а-ля Eddie Van Halen. Гитара производилась недолго, и вскоре ее сменила N4 с накладкой грифа из черного дерева.

В дальнейшем произошла очередная путаница с индексами. В первой декаде нулевых японский дистрибутор заказал гитару, которая должна была быть более близкой к оригинальной N4, чем бюджетная N2. Washburn сделали в Корее серию гитар, очень близких к N4, с таким же «беспряточным» креплением грифа, но с палисандровой накладкой вместо черного дерева, недорогими звукоснимателями и лицензионным Floyd Rose вместо

оригинального. По непонятной причине гитаре был присвоен индекс N3.

Эту модель заметил российский дистрибутор и заказал себе такую же, но с более качественным фloydом от Schaller и звукоснимателем Bill Lawrence в бридже. Кроме железа и звукоснимателей, версии для японского рынка и российского отличались темброблоком – для России помимо ручки громкости Washburn установили еще и ручку тембра. Обратите внимание, что N3 отличается от N4 еще и креплением звукоснимателей – на N3 они вмонтированы непосредственно в корпус без рамок.

Модель получилась очень удачной, хотя руководство Washburn поначалу скептически относилось к производству гитары с креплением SEC в Корее, считая, что это значительно удорожит производство. Эта гитара появилась в официальной линейке Washburn уже под новым индексом N24.



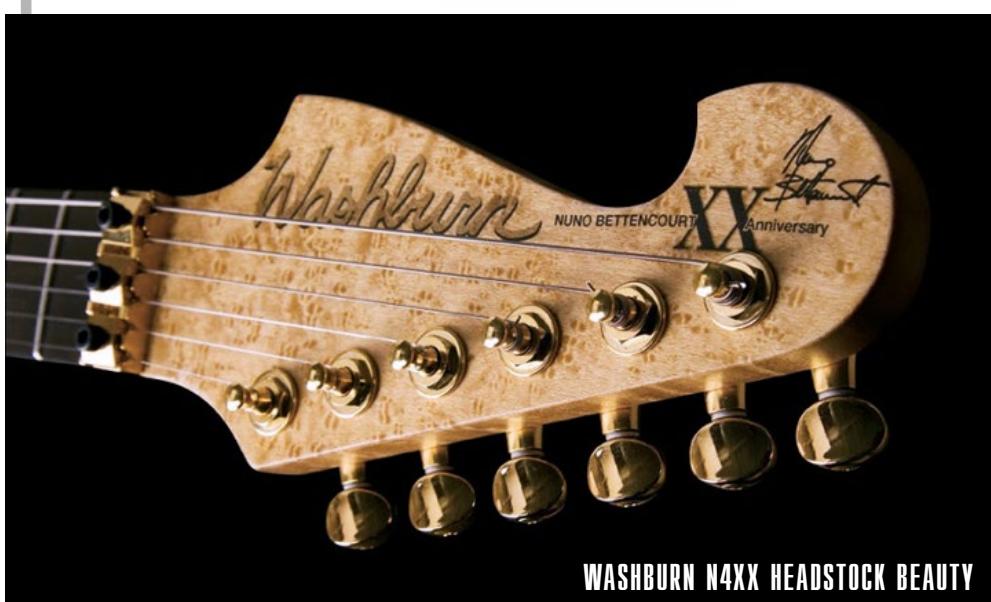
Самая распространённая модель Washburn Nuno, даже не модель, а целая серия. Впервые появилась в каталогах Washburn в 1990 году и в клипах к альбому Extreme II Pornograffity. Именно с этой модели серия наконец-то окончательно сформировалась, хотя спецификации гитары периодически менялись.

В каталоге 1990 года представлена ольховая версия в натуральном матовом и чёрном глянцевом исполнении. Такие спецификации, как накладка грифа из чёрного дерева и Stephen's Extended Cutaway (SEC), унаследовали все следующие поколения, но оба звукоснимателя у первых гитар, пошедших в массы, были Seymour Duncan, пока не наладилась планомерная закупка Bill Lawrence. Такая же петрушка происходила и с фloydами, на гитарах этого периода можно встретить как Floyd Rose Original, так и Kahler Steeler. Эти гитары стали предметом охоты коллекционеров. Коллекционеры называют эти гитары эрой

Дэвиса и готовы переплачивать за них, хотя часто попадаются на удочку, покупая вместо оригинального Дэвиса японскую копию. Отличительной особенностью гитар эры Дэвиса является сопряжение грифа с плавником SEC, оно округлое, а гайка анкера запрятана – чтобы до нее добраться, необходимо снять гриф.

С приходом Гроувера Джексона в феврале 1994 технология немного изменилась, а также были наложены поставки комплектующих. Сопряжение грифа с плавником стало под прямым углом, Floyd Rose практически на всех гитарах устанавливалась модели Schaller 370, бриджевый звукосниматель – Bill Lawrence L-500, а нэковый – Seymour Duncan '59 model. Между нэковым звукоснимателем и грифом появился желоб, позволяющий добраться до гайки анкера Г-образным ключом. Помимо ольховой модели появились гитары из ясения и падука.

До самого конца 90-х Washburn в основной массе делали ясеневые и падуковые N4 натуральных матовых цве-



WASHBURN N4XX HEADSTOCK BEAUTY

тов, изредка ольховые и санберсты, но с наступлением нулевых начался кастомшоповый бум. Если раньше простых обывателей удовлетворяли стандартные гитары, продающиеся в магазинах, а кастом шоп был уделом профессиональных гитаристов, то в нулевые не только коллекционеры, но и простые любители как с цепи сорвались. Каждый хотел не просто гитару, а что-нибудь уникальное. С тех пор на базе N4 Washburn Custom Shop произвел такое разнообразие инструментов, что за всеми ими даже невозможно уследить. Появились гитары из совершенно разных, в том числе экзотических пород как корпуса, так грифа и накладки, с топами из

клена разной волнистости, из бубинги, из зебрано. Предлагались цвета самых немыслимых оттенков, графика, даже гитары, обтянутые кожей питона. Это продолжается и по сей день. Стоит заметить, что на рубеже декад нулевых Washburn вернули «дэвисовские» шаблоны и округлое сопряжение грифа с плавником.

Если не заострять внимание на всех этих «экзотах» из всевозможных коя, ореха, махагони с волнистым кленом, корины и прочих редкостей, то можно выделить несколько запомнившихся серий.

- Morning Widows – матовая гитара из красного дерева с маркерами в виде татушек Нуно.
- N4 Vintage – с состаренным покрытием и подржавленным железом.
- Модель с кленовой накладкой грифа, повторяющая ранние N3.
- Юбилейная модель N4XX, посвященная 20-летнему сотрудничеству Washburn с Нуно, с красивым топом из волнистой коя.
- Гитары, украшенные обложками альбомов Extreme.
- N4CV со стеклокарбоновой накладкой а-ля Parker и ладами из нержавейки.

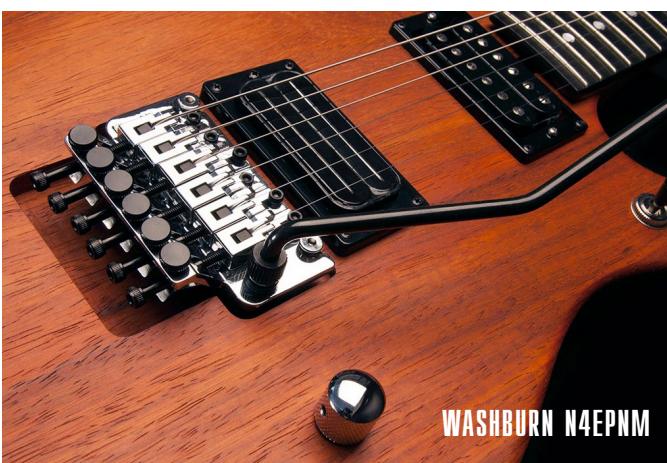


И, наконец, модель N4 Authentic, точная копия главной гитары Нуно, которую он использует в работе, повторяющая все детали, внесенные Нуно в процесс ее эксплуатации. Это и воспроизведение всех царапин, и бриджевый звукосниматель, вкрученный саморезами снизу сквозь корпус, и вырванное оригинальное гнездо, замененное на забитое гвоздями, и установленный EVH D-Tuna, и шуруп, ограничивающий ход тремоло, и даже разномастные колки – «четыре шаллера, один гроувер и один гото».

Единственное отличие от гитары Нуно – это то, что на Washburn не стали отламывать и приклеивать голову, как это случилось на оригинальной гитаре Нуно.

Также под маркой N4 производились гитары и в Японии, что вносит очередную путаницу, так как Washburn не контролировал их про-





WASHBURN N4EPNM



WASHBURN N4 AUTHENTIC



изводство. Как это водится у японцев, они просто купили франшизу и получили право производить для внутреннего рынка гитары на местных фабриках.

Эти гитары – копии N4 «дэвисовской эры», и люди, не секущие фишку, их часто путают с оригинальными американскими гитарами.

Отмечу еще один факт, связанный с японскими дистрибуторами. Washburn производил на собственных американских мощностях гитары N4 и P3 для японского дистрибутора Kanda Shokai под маркой Greco, для раскрутки их собственной марки. G4 являлся полным аналогом N4 и производился как в ясеневом, так и в падуковом исполнении, а Greco P4, в свою очередь, – аналогом Washburn P3.



Гитары времен Dramagods, когда Нуно понадобилось менее хайгейновое стратовское звучание. Ольховый корпус, кленовый гриф с «беспяточным» креплением SEC, кленовая накладка грифа, 22 лада. Алюминиевый пикгард, Floyd Rose. Отличались конфигурацией звукоснимателей, у N5 – 3 сингла Seymour Duncan SSL-1, а у N6 – 2 сингла SSL-1 и хамбакер Bill Lawrence. Гитары производились недолго, вскоре Nuno воссоединился с Extreme и вернулся к N4. Тем не менее у этих гитар нашлись свои поклонники, в частности известный исполнитель восьмипальцевого теппинга Дмитрий Малолетов, который использует N6 в качестве основного инструмента.



Азиатская версия N6 с кленовой или палисандровой накладкой грифа и пластиковым пикгардом вместо алюминиевого. Бриджевый звукосниматель – Bill Lawrence. Версия для российского рынка отличается более качественным Floyd Rose фирмы Gotoh вместо дешевого корейского.

N



Семиструнная версия N4, появившаяся уже после воссоединения Extreme. Такая же слегка обшарпанная, как и N4 Vintage. Поскольку Bill Lawrence не производит семиструнных звукоснимателей, оба хамбакера от Seymour Duncan. В остальном спецификации все те же, что и N4 Vintage.

N8



Двухгрифовка 6/12, выпущенная небольшим тиражом в конце 90-х. Для сохранения более или менее компактных пропорций грифы расходятся под углом, а колки Steinberger Gearless для октавных струн расположены за бриджем.

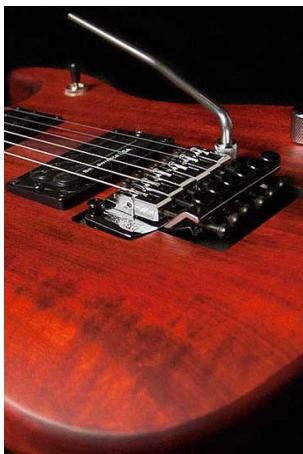


Гриф 12-струнки хоть и заточен под SEC, но не имеет выреза в корпусе, иначе гитара просто сложилась бы пополам, поэтому он крепится не пятью, а семью болтами.



Как уже написано выше, это наиболее близкая к N4 из азиатских версий. Ольховый корпус, кленовый гриф с палисандровой накладкой. Крепление грифа – SEC, звукосниматели – 2 хамбакера, один из которых Bill Lawrence, тремоло Floyd Rose Special. Ограниченным тиражом производилась N24MW с маркерами грифа в виде татухи Нуно.

N24



NX3  
NX6

Shop, и по спецификациям очень близка к N4. Основные отличия базовой модели в голове грифа (у NX6 она не реверсная), темброблоке (у NX6 2 ручки громкость и тембр и переключатель типа страт/теле, расположенный рядом с ними). Как и N4, NX6 производились из совершенно разных сортов дерева: ольха, ясень, падук, красное дерево как с кленовым топом, так и без.

Кроме того, производились модели как с tremolo, так и со статичным бриджем, а также с самыми различными конфигурациями звукоснимателей, не только с двумя хамбакерами, но и даже с тремя синглами. NX6 послужил прототипом именной гитары Jon Donais, который нынче играет в Anthrax, а прежде в Shadows Fall, сперва на NX6, а потом на своей именной модели уже с вклеенным грифом.

NX3 – бюджетная корейская версия, по сути, тот же самый N3 конца первой декады нулевых, только с обычной, не реверсной головой грифа.

Гитары, не входящие в серию Nuno, но близкие к ним по параметрам.

Модель NX6 производилась американским Custom

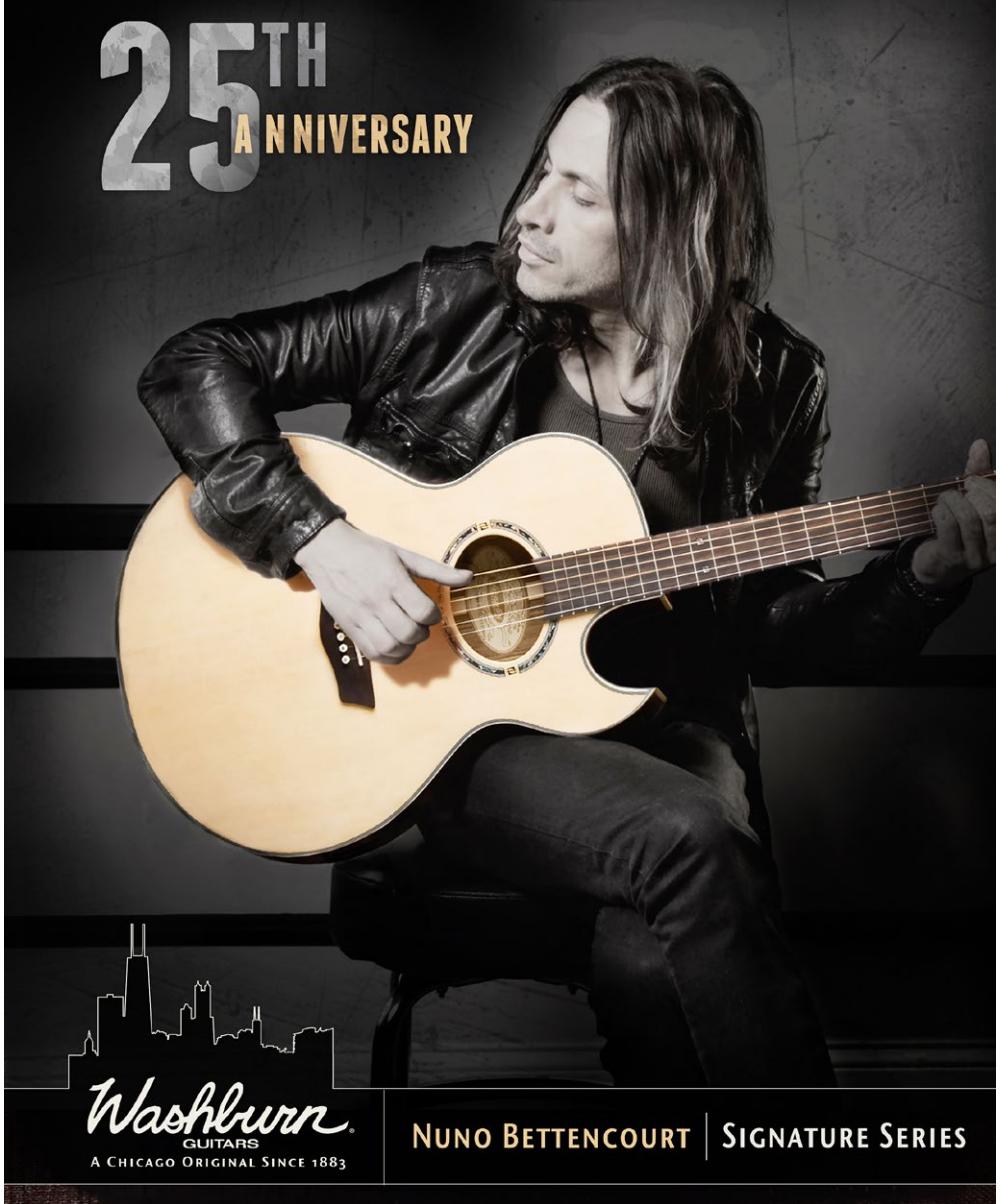


## АКУСТИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ

На протяжении всей карьеры Нуно играет на электроакустических гитарах Washburn серии Festival. Самый известный инструмент – это черный EA22 Platinum Edition, который можно заметить в клипах More than Words и Tragic Comic. Светлая 12-струнная версия этой же гитары замечена в клипе Hole Hearted, а в живой работе также несколько 12-струнных J-2812SDL, черная и натуральная с разрисованной верхней декой.

Также Нуно использует цельнокорпусную SBF80 в стиле тех же Festival (с индексом этой модели также возникает путаница, так как под ним производилась еще одна модель похожей формы, но без резонаторного отверстия) которую частенько можно заметить в живых исполнениях Midnight Express.

Отдельного внимания заслуживает гитара времен Population-1, так и пошедшая в серийное производство. Это электроакустика, формой корпуса похожая на Michael Kelly Patriot с реверсной головой а-ля N4 и резонаторным отверстием там, где обычно у леспов расположается тремброблок.



25TH ANNIVERSARY

**Washburn**  
GUITARS  
A CHICAGO ORIGINAL SINCE 1883

NUNO BETTENCOURT | SIGNATURE SERIES

Примечательно то, что этот прототип был оборудован 29 ладами, точнее, ладов формально 27, просто после 24 лада они забыты не хроматически, а диатонически, 25 и 28 лад пропущены, иначе пальцы не умещаются. Этой гитаре даже не было присвоено никакого индекса, на лэйбле просто написано NUNO.

В настоящее время Washburn производит именную электроакустику Нуно под индексом EA20SNB. Это электроакустическая гитара в рамках серии Festival с флорентийским катавэем. Верхняя дека – массив ситхинской ели, нижняя дека и обечайка – палисандр. На 12-ом ладу два маркера в виде татуи Нуно. Электроника Fishman 301T.

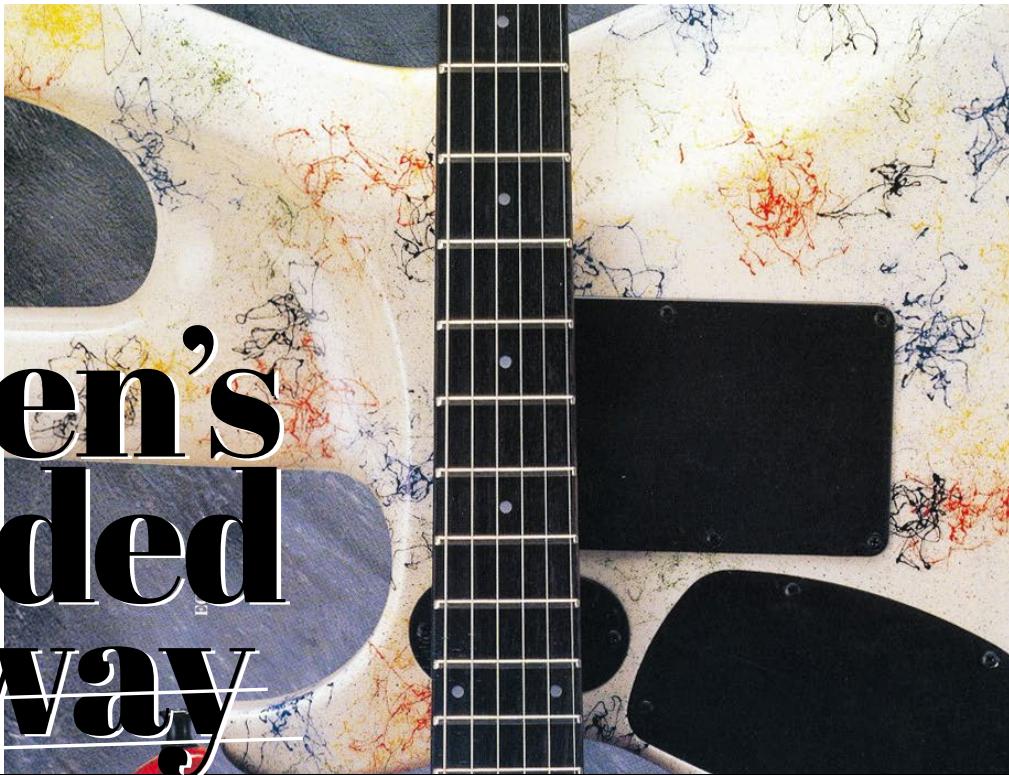
Кроме того, в середине 90-х Nuno играл на гитарах серии Princess на альбоме Shizophonic, в частности на модели P4. Не будем заострять внимания на этой серии, это требует отдельной статьи.



P.S.



# Stephen's Extended Cutaway



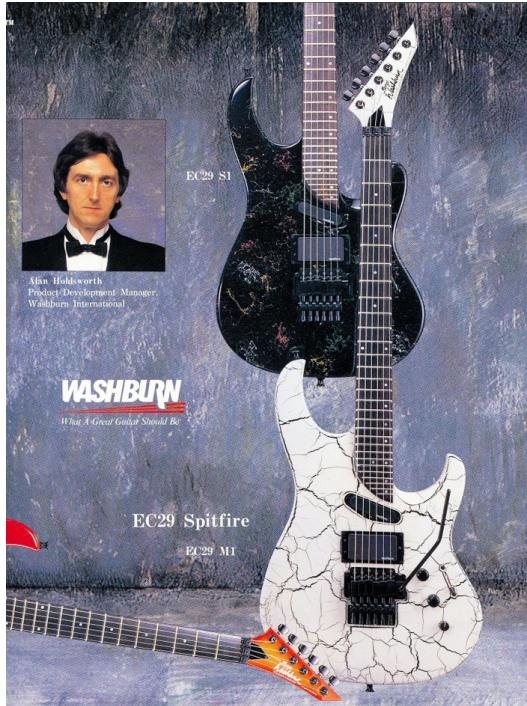
(SEC)

Stephen's Extended Cutaway – так называется «бесплаточный вырез» с обратной стороны гитары в том месте, где гриф прымывает к корпусу. Но прежде чем рассказать о нем подробнее, пару слов из истории.

Вырез (cutaway), облегчающий доступ к высоким позициям, впервые появился на акустических арктопах Kay начала 30-х годов и на послевоенных Epiphone. Идея была позаимствована у мандолины. В результате выреза на корпусе появлялись так называемые «рога». Это революционное новшество в 50-х годах стало основой дизайна электрогитары. В пример можно привести Gibson Les Paul, Fender Telecaster и Stratocaster, ставшие в дальнейшем наиболее копируемыми инструментами.

В 1987 г. на выставке NAMM были представлены два дредноута Washburn. Это были модели Lexington DC60 (корпус из красного дерева, верхняя дека из ели) и Charleston DC80 (корпус из палисандр, верхняя дека из кедра), а также их электроакустические версии EC60/80 и 12-струнный Lexington BC6012. Все три инструмента имели необычное бесплаточное крепление грифа, реально облегчающее





игру выше 14 лада. Это было предложенное Стефаном Дэвисом (Stephen Davies) конструкционное решение Stephen's Extended Cutaway.

Первой электрогитарой, оборудованной Stephen's Extended Cutaway, был Washburn Spitfire (позже Challenger) EC36, разработанный известным фьюжн-гитаристом Аланом Холсвортом, который в то время по совместительству работал как Product Development Manager в Washburn. Этот 36-ладовый инструмент имел сквозной гриф и один звукосниматель, расположенный между концом накладки грифа и tremolo. Он имел на 5 ладов больше, чем гитары Danelectro конца 50-х, созданные для гитаристов, играющих на мандолине.

Продолжили эту идею 29-ладовый EC29 с двумя звукоснимателями и 26-ладовый EC26 Atlantis, который стал первым инструментом с болченным грифом, со Stephen's Extended Cutaway. Все гитары EC26/29/36 были оборудованы tremolo Washburn 600T системы Floyd Rose, а позже Kahler Spider.

Акустические гитары изначально производились на японской фабрике Kasuga, но в том же году фабрика сгорела, и производство возобновить не удалось. EC29/36 производились тоже в Японии, но на другой фабрике. Atlantis же производили в Штатах. Грифы для EC26 изготавливала канадская фирма Godin, после чего они отправлялись Дэвису в Сиэтл, и оттуда гитары шли уже в Баффало Грув, для окончательной оснастки железом и звукоснимателями. Также производилась очень редкая версия EC36 Magnum с вырезом «манки грип», как на гитарах Стива Вая – Ibanez Jem.

В 90-е годы эта идея была реализована Washburn на гитарах серии Legacy – стратокастерах Silverado LS93 и LS103, телекастерах Laredo LT82 и LT92 и гитарах именной серии Nuno Bettencourt N4 и двухгрифовой N8. В середине 2000-х в линейке Washburn осталась всего одна модель с SEC – N4. После долгих уговоров со стороны российского дистрибутора Washburn начали применять эту идею и к бюджетным гитарам. Так появилась азиатская версия гитары Nuno – N3 (через пять лет Washburn включили ее в регулярный модельный ряд как N24) и модель WG780. Кроме того, Washburn впервые применили SEC и на бас-гитаре. Позже появились NX3 и NX6, а также новое поколение гитар Nuno – американские N5 и N6 и азиатские N61.

Странно, что изобретение Дэвиса, объединяющее остроту и хорошую читаемость нот гитар с болченным грифом и комфортабельность сквозных инструментов, не нашло широкого применения в гитаростроении. Кроме Washburn, SEC можно встретить лишь на гитарах собственной фирмы Дэвиса – Stephen's. Хотя касательно гитар со сквозным грифом, SEC в стиле EC29/36 можно встретить на сквозных солоистах Jackson Stars.



ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Даниила Романюка

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



*Godin*  
GUITARS

5TH AVENUE  
KINGPIN P90 Natural

“...Ныне гитары в стиле 40-ых годов прошлого века, когда джаз и блюз только пробивали дорогу в музыку, основанную на электро-инструментах, выпускают совсем не часто. И стоят они, как правило очень дорого. Godin, по счастью, нарушили эту традицию, сделав вполне доступный инструмент профессионального качества...”

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26  
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53  
E-mail: ekt@mirm.ru

**mirm.ru**

КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Ильнура Мухамедова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Пушкина 19)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**FERNANDES**  
GUITARS

**RJB45(55) 3SB**

„Классика актуальна во все времена. Fernandes после буйных восьмидесятых годов, когда эти басы и гитары были чуть ли не у каждой популярной группы тех времен, вполне можно назвать классикой. Как и формат «джаз-бас», являющийся чуть ли не самым популярным в мире бас-гитар. Поэтому альтернативы нет...”

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19  
Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97  
E-mail: kazan@mirm.ru

**mirm.ru**

### «ПОЛЕТ ШМЕЛЯ» / СКВОЗЬ РИФФЫ

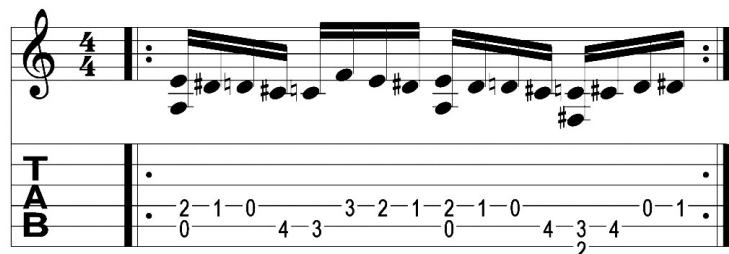
НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

На свете существует чуть ли не миллион гитаристов, которые играют (ну или пытаются сыграть) «Полет шмеля» (оркестровая интермедия, написанная Римским-Корсаковым для его оперы «Сказка о царе Салтане»). Практически все гитаристы пытают-

ся исполнить эту пьесу как скоростное соло на тонких струнах. Способы для самовыражения выбираются разные: кто-то предпочитает переменный штрих, кто-то выбирает теппинг. Если говорить о классической гитаре, то там находятся монстры, способные помимо мелодической линии вплетать в свою партию аккорды, басы и прочие гармонические дела, чуть ли не как на фортепиано.

Вариант, который мы предлагаем вам ниже, возможно, ком-то и используется, помимо нашего редактора Боба Фефилова, хотя мы не нашли никаких свидетельств этому, поэтому

есть надежда, что он в чем-то не похож ни на что другое. Его суть – попробовать исполнить это бессмертное произведение в виде тяжелых гитарных риффов. Перенести все в максимально низкие позиции и добавить акцентов в виде дополнительных нот к мелодии. Разумеется, играть все это нужно переменным штрихом. Для начала можно попробовать понять суть всего на одном такте с заглавной темой, а потом, если вам понравится, то нет сомнений, что вы сумеете переложить в подобном стиле всю пьесу, благо в интернете ее нот и табулатур более чем достаточно.



D'Addario

НАБОРЫ СТРУН ПО 2-3 КОМПЛЕКТА



МИР МУЗЫКИ

ЭКОНОМИЯ ДО 20% НА КОМПЛЕКТЕ

MIRMUZYKI.RU

# ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН НЕ ИГРАТЬ НА GIBSON LES PAUL

Наверное, было бы крайне глупо, если бы все люди играли на одинаковых гитарах. Особенно если речь идет о таких вещах, как творчество. Вот несколько гитар, которые ничем не уступают Gibson Les Paul.

## 2 GODIN CORE HB

Несмотря на достаточно миролюбивый внешний вид, этот канадский инструмент выдает столько злости и агрессии, что очень сложно будет найти металлиста, который бы не влюбился в это цунами гейна.

Удивительно, но на чистом звуке эта канадская гитара тоже звучит весьма достойно. Когда про гитарный саунд говорят такие слова, как «жир» и «мясо», то, безусловно, имеется в виду именно такого рода инструмент, который еще и стоит в два раза меньше, чем, например, Les Paul Standard.

## 3 PRS SINGLECUT SC245

Если вы проведете опрос гитаристов на тему самого ближайшего конкурента Gibson, то большинство скажет о PRS. В этом плане смешно выглядят слова Пола Рида Сmita, руководителя PRS, который продолжает утверждать, что его инструменты не имеют ничего общего с Gibson. Попробуйте короткую мензуру 24.5 дюймов этой модели – SC245 и вы поймете, что не только «Gibson is good enough».

## 4 FRAMUS PANTERA

Немцы всегда были сильны в производстве всего, начиная с пива, автомобилей и футбольных звезд. И к музыке этот народ тоже неровно дышал во все времена. Их Custom Shop фантазия на гибсоновскую тему – это очень легкий по весу, очень тонкий и удобный инструмент, который при этом сказочно звучит, наполняя пространство певучим сустейном и бархатистыми рычащими риффами. При этом цена ощутимо ниже «гibсон-лесповской».

## 5 FGN NEO CLASSIC

Легендарная японская фабрика Фуджиген является, возможно, самым старым электрогитарным производством в мире. Оыта в производстве гитар самого высокого уровня у них накоплено очень много. Их копии леспов сделаны невероятно точно во всех параметрах.

Когда вы играете на этой гитаре или просто слушаете ее со стороны, то отличить от Gibson практически невозможно. Профессиональный инструмент с очень «сладкой» ценой в два раза ниже «американских собратьев».

## 6 LAG IMPERATOR CUSTOM BEDARIEUX

Как ни странно, но Европа очень сильно уступает Америке и Азии по количеству электрогитарных производств. А если говорить о профессиональных инструментах высшего уровня, то их вообще можно по пальцам пересчитать. Французы LAG помимо серийных гитар выпускают какое-то небольшое количество редких бутиковых кастом-шопов. Стоят они не выше серийных Gibson LP Standard, а звучат при этом на уровне «кастомшоповских» LP.

## 7 BURNY RLC-105

История «японских копий» уходит своими корнями далеко в семидесятые годы, и Burny является одним из самых авторитетных бойцов на этом ринге, где идет вечный поединок между Японией и Америкой. У Burny очень много поклонников на всех континентах, и споры о том, насколько интереснее играть на Burny в сравнении с Gibson, составляют очень солидный кусок интернет-битв в гитарных форумах по всему миру. Независимо от вашего personalного мнения по данному вопросу есть смысл попробовать эти инструменты и составить свое личное впечатление. Тем более по части цены – это самое интересное предложение, если говорить о леспопах профессионального уровня.

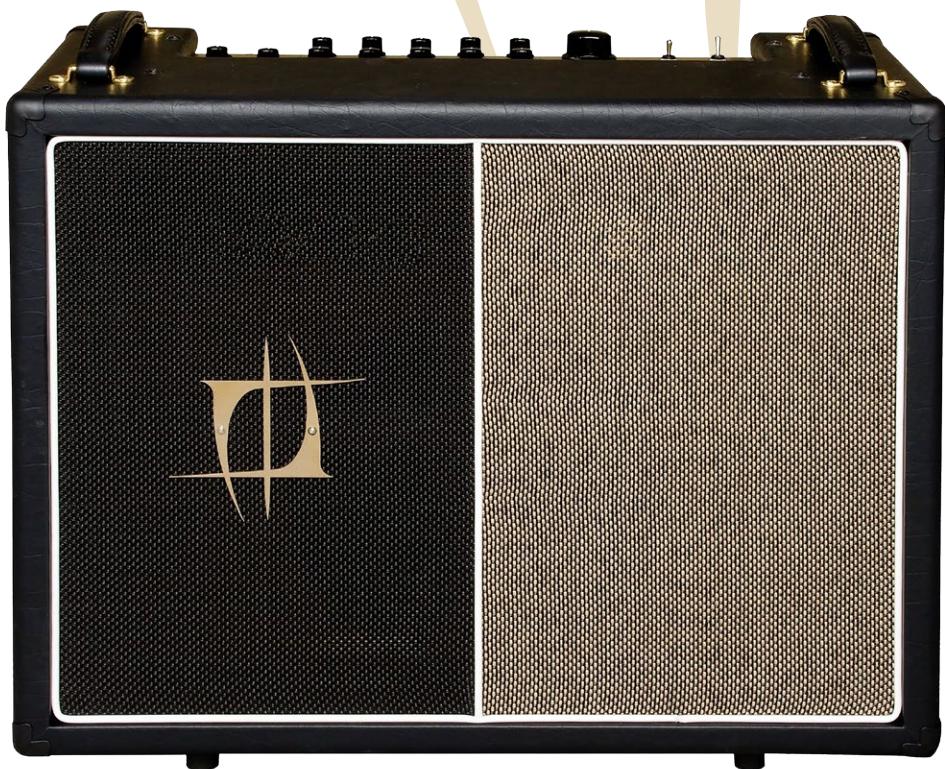


АВТОР СТАТЬИ – СЕРГЕЙ ТЫНКУ

ЭТО ИМЕННОЙ УСИЛИТЕЛЬ  
NUNO BETTENCOURT. И НАДО  
СКАЗАТЬ, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СЛОВА KING В НАЗВАНИИ  
ЭТОГО УСИЛИТЕЛЯ ПОЛНОСТЬЮ  
ОПРАВДАНО

# Randall NB KING 112

РЫЧАЩИЙ КОРОЛЬ СТРАНЫ ДИСТОРШЕН



С трого формально в конструкции нет ничего особенного. 30 ватт, один динамик 12 дюймов, три канала, гнезда «посыл/возврат», возможность подключать миди-контроллер. Совсем немного ручек управления. Только самое необходимое: громкость, гейн, высокие, средние низкие на первых двух каналах (перегруз и чистый звук), громкость и гейн на третьем канале (соло). И ручка мастер-громкости. По нашим временам это практически минимализм.

Но зато в дизайне удалось оторваться по полной. Двухцветная сетка на передней панели, символ, аналогичный татуировке музыканта, громадных размеров (на фоне остальных) ручка громкости и, наконец, стрелочный измеритель уровня звука (VU-meter, или «волюметр»)!!! Ну разве не прелесть?

Дизайн, повторюсь, прекрасен, но не только им одним замечателен этот усилитель. Эта штука еще и невероятно здорово звучит. Машина для теплого урчащего перегруза. Разумеется, ничего нового в этом звуке нет. По сути, это звук усилителя Marshall Plexi, но при этом раскочегаренного и переполненного гейном. Вся разница в том, что в NB намного все удобнее управляется. Вам не придется выкручивать громкость на полную и ставить дополнительные грелки, чтобы получить хайгейн.



Просто потому, что у вас есть отдельные ручки гейна и, разумеется, мастер-громкость. Поэтому вы сможете тихо звучать даже на небольшой (комнатной) громкости, что делает этот усилитель пригодным для квартир или студии.

На первый взгляд, увеличенный размер ручки мастер-громкости забавляет. Но на самом деле, если вы поразмыслите логически, то поймете, что чем больше диаметр ручки, тем более точно ее можно будет вращать, управляя малейшими нюансами громкости. Особенно это будет для вас важно, если вы попробуете поиграть на этом усилителе, например, в обычной квартире – там, где соседи и домашние будут способны на убийство за излишне шумные риффы.

Однако не стоит считать, будто бы 30 ватт этого лампового монстра не подойдут вам для сцены или репетиционной базы. Этот усилок без проблем справится с такой легкой для него задачей.

Как я понимаю, в самом звуке Randall и его характеристиках создатели ничего особо не придумывали, просто разогнали самый классический маршаловский перегруз плекси усилителя. Разумеется, динамик в комбо тоже очень классический, и он, пожалуй, является единственным возможным выбором – это Celestion Greenback.

С чистым звуком в этом усилителе, как и в оригинальных плекси, не особо все хорошо. Он, конечно, есть, но также с маршаловским привкусом – мутноватый и слишком быстро начинает перегружаться, если вы подключите гитару с мощными датчиками и начнете повышать громкость.

Обычно когда речь заходит о классических плекси, то люди находят в них два основных недостатка – это слишком большая громкость для хорошо перегруженного звука и при этом недостаток гейна для игры в совсем уж





тяжелых стилях. В NB King эти два недостатка ликвидированы. Он может играть и тихо (причем с серьезным перегрузом), и он может звучать очень тяжело и мясисто. При этом вы получаете невероятно классический звук.

Плюс такие явления, которых лишен оригинальный плекси, – раздельные переключаемые каналы, каждый со своей эквалайзацией, управление по миди, режим «соло», который выполняет функции бустера, добавляя громкости и гейна. Я не вижу больше ни одной причины покупать плекси голову Marshall или комбик типа Marshall Bluesbreaker. Это будет дороже и при этом там будет намного меньше возможностей. Пора навсегда списать в музей этих

заслуженных ветеранов прошлого века вместе с каким-нибудь заключительным туром AC/DC.

Нет спору, что в 60-е годы Marshall придумали великолепные усилители. Однако в лице усилите-

ля от Nuno мы имеем новую, более усовершенствованную во всех отношениях версию. Фактически это как шестой iPhone на фоне первого. Прекрасный шаг вперед, странно, что его никто не сделал раньше. А возможно, и сделали, но об этом мало кто знает в нашу маркетинговую эпоху, где известность не равняется качеству. Про Randall Nuno тоже известно совсем немногим, и сколько я насмотрелся народу в гитарном магазине на Маяковке – все они от профи до любителей тыкали пальцем в этот усилок и спрашивали «что это такое, странного дизайна?». Вот в такое сложное время мы живем.

Помимо комбика (NB KING 112) с одним динамиком у Randall есть еще и стек со 100-ваттной ламповой головой NB KING 100, а также маленький 15-ваттный транзисторный комбик NB15 с динамиком 6.5 дюймов. Я пока не слышал NB15, а вот что касается ламповых аппаратов, то они не только обладают одинаковой системой управления, но и звучат, как и следовало ожидать, очень близко друг к другу, с поправкой, разумеется, на разницу в мощности и количестве динамиков комбо и кабинета 4x12.

Если говорить о похожести звучания этого усилителя на звук Nuno, то когда на тестировании в этот усилитель воткнули именной Washburn Nuno и начали играть риффы в стиле Nuno руками приличного гитариста (это был Антон Цыганков), то звучало все невероятно вкусно и абсолютно по-Нуновски. Такой вот несложный рецепт звука великого гитариста. Несложный, если говорить только об оборудовании.

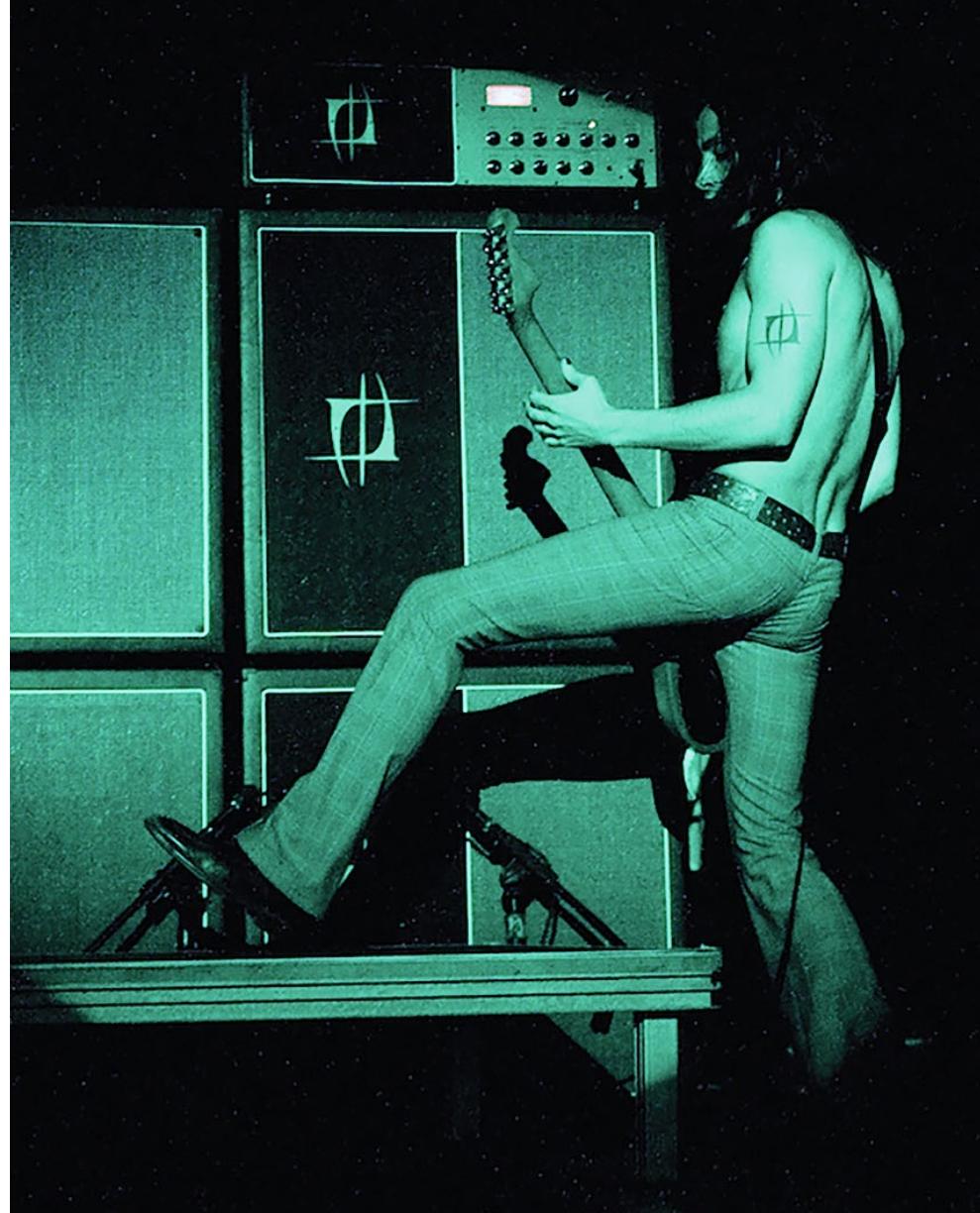
Стоит сказать большое спасибо Нуну! Его усилитель очень сильно удивил и показал реальную альтернативу Marshall. Причем альтернативу не только плекси. Ведь все пост-плекси Marshall являются по своей сути результатом рецепта «возьмем плекси и добавим огня». Фактически также самая звуковая идея присутствует в Randall NB, но при этом реали-



зована она, на мой взгляд, намного лучше, натуральнее, богаче и теплее, если говорить о тембре. Он более олдскульный, и, по моему мнению, в нем больше низов и меньше песка, он плотнее и глубже, хотя при этом звук более сухой. Но, конечно, это все мое личное видение. Хотя Нуно с ним, наверное, согласится.

Невозможно не отметить такую вещь, как стрелочный измеритель уровня звука на панели управления. Практический смысл этого элемента конструкции совершенно непонятен. В противном случае его бы ставили на все приличные гитарные усилители. Вряд ли измеритель нужен для того, чтобы, когда к вам приходят из полиции, можно было обратить внимание служителей правопорядка на показания прибора, заметив «мол, ничего не нарушал, товарищ начальник». Скорее всего, тут речь идет чисто о дизайне, юморе и запоминающейся фишке. Причем, надо сказать, что это все-таки работает. И когда вы начинаете выкручивать громкость, стрелка начинает свой путь направо, по направлению к значениям, отмеченным красным цветом.

Еще одна мегаприятная вещь, если говорить именно о комбике NB 112 – это колесики. Таскать этот или какой еще тяжелый комбик – это не самое приятное развлечение на свете. Почему-то многие производители забывают приделывать к своим приборам колесики, омрачая существование гитаристов, техников и тех бедных женщин, что иногда пылесосят помещения, где обитают ги-



тарные усилители. Слава богу, в этой серии Randall колесики есть и на кабинетах, и на комбике. А вот, например, в Orange колесиков нет даже на кабинетах 4x12. Вы когда-нибудь пробовали их таскать? У меня был этот неприятный опыт на пару с коллегой и, помню, я при этом произнес немало нецензурных слов. А сколько слов я за свою жизнь наслушался по поводу веса Vox AC30 – море людей не купили этот легендарный усилитель только из-за того, что он весит целую тонну. Или две. Так что колесики – это очень важно. И совсем не зря в древности люди изобрели колесо. Почему бы не воспользоваться их изобретением сейчас, в 21 веке? Например, на такой замечательной вещи, как Randall NB? Тем более все остальное в нем расчудесно.

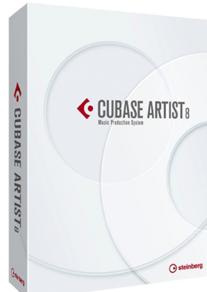
## CUBASE 8 PRO ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОДЮССЕРОВ

- Неограниченное количество Аудио- и MIDI-дорожек
- 256 физических входов и выходов
- Сайдчейн
- Control Room
- Поддержка формата 5.1
- 73 плагина эффектов
- 8 виртуальных инструментов
- Variaudio 2.0 – инструмент для коррекции высоты тона



## CUBASE ELEMENTS 8 ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

- 48 Аудио- и 64 MIDI-дорожек
- 24 физических входа и выхода
- 44 плагина эффектов
- 3 виртуальных инструмента



## CUBASE ARTIST 8 ДЛЯ PROJECT-СТУДИЙ И АРАНЖИРОВЩИКОВ

- 64 Аудио- и 128 MIDI-дорожек
- 32 физических входа и выхода
- Сайдчейн
- 53 плагина эффектов
- 8 виртуальных инструментов



## NUENDO 7 ДЛЯ КОММЕРЧЕСКОГО ВИДЕО-ПРОДАКШНА

- Мощный инструмент для работы с аудио в Теле- Кино и игровой индустрии
- VST Connect SE3 – удалённая работа в реальном времени
- Продвинутый channel strip
- Прогрессивная файловая система (импорт, экспорт, рендеринг)
- Автоматическая синхронизация аудио и видео

## WAVELAB 8.5 ДЛЯ МАСТЕРИНГА

- Система измерения уровня по стандарту EBU-128
- Комплект плагинов Sonnox для реставрации фонограмм
- 40 плагинов обработки в т.ч. iZotope MBIT+ Dither и Voxengo CurveEQ
- Продвинутая система аудиоанализаторов
- Поддержка 15 форматов
- Утилита для записи мастер-дисков



# ТВОЯ ГИТАРА ХОЧЕТ ПОДАРКОВ!



 **Planet waves™**

**СТРУНЫ**  
D'ADDARIO EXP

**КАПОДАСТР**  
PLANET WAVES PW-CP-04

**ВЕРТУШКА СТРУН С КУСАЧКАМИ**  
PLANET WAVES DP-0002

**ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ**  
PLANET WAVES VARIGRIP PW-VG-01

 **D'Addario**

**РЕМЕНЬ**  
PLANET WAVES SUEDE BROWN STRAP 25LS01 DX

**СЛАЙД**  
PLANET WAVES GLASS BOTTLE SLIDE PWGS-B

**УЧЕБНЫЕ МЕДИАТОРЫ**  
PLANET WAVES TRAINING PICKS 1RBK4-5R

**MIRM.RU**

 **мир музыки**

## МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### КРУТЫЕ РИФФЫ НУНО

СЕРГЕЙ ГОЛОВИН

Нуно Беттенкуорт, являясь последователем школы Ван Халена, очень искусно внес элементы фанка в уже стандартные на тот момент роковые риффы. Ритмическое разнообразие и острые синкопы «нуновских» риффов пришли именно из фанка.

Для исполнения большей части этих риффов потребуется гораздо больше умений и усилий, чем кажется. Именно из-за большого количества нюансов и мелочей существует масса вариантов и интерпретаций «нуновских» риффов. Ниже мы разберем три популярных риффа.



# МАСТЕР-КЛАСС

## СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

### KID EGO

Несмотря на внешнюю простоту, этот рифф заставит вас поработать над ровностью штриха. Разберем все нюансы последовательно:

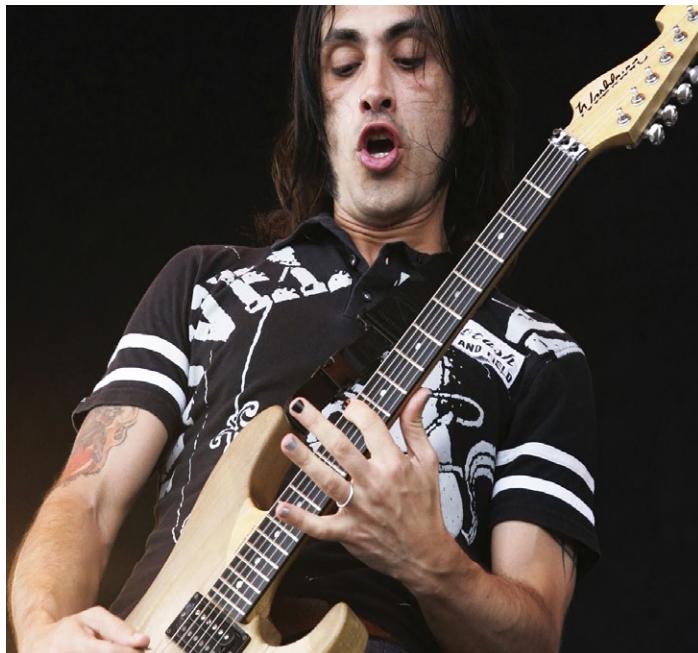
- Для наиболее правильной артикуляции, на мой взгляд, следует играть первые две ноты на легато, а следующие две с сильным глушением.
- На вторую долю добавьте медиаторные флаголеты к нотам соль и ля. Не забудьте про пулы.
- На третьей ноте используйте не только глушение правой рукой, но и отрывистое стаккато левой.

- В четвертом такте довольно сложный момент, в котором повторяющийся фрагмент из 5 нот играется от разных долей. Начинается он из-за такта и заканчивается так же синкопой. Основная сложность в штрихе, так как каждое повторение от ноты ми начинается ударом вниз и медиаторным флаголетом, поэтому нам приходится делать два удара вниз подряд.
- Обратите внимание на едва заметный затакт, который звучит практически перед каждым повторением. До четвертого такта – это одна 16-я, а с конца пятого такта – это две 32-е ноты.

The tablature consists of four staves of musical notation for guitar. The first three staves are in common time (indicated by a 'C' in the top right corner of each staff). The fourth staff begins with a half note (indicated by a '1/2' in the top right corner) followed by a whole note (S.H.). The notation includes various guitar techniques such as hammer-ons, pull-offs, and muting. The first three staves are in common time, and the fourth staff begins with a half note (indicated by a '1/2' in the top right corner) followed by a whole note (S.H.).

# МАСТЕР-КЛАСС

## СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



### DECADENCE DANCE

Очень интересный рифф. Для его отчетливого и ясного исполнения потребуется довольно большая ловкость рук.

Основная сложность в том, чтобы добиться ясного звучания мелодии на 4-й струне (второй такт, вторая доля).

Есть два варианта ее исполнения:

Первый – играем с легким глушением первые три шестнадцатые, а четвертую без глушения. Получаем очень артикулируемый фрагмент.

Второй способ – играем ноты только на четвертой струне, а открытая пятая звучит фоном.

Официально издаваемые ноты совсем исключают звучание пятой струны во время игры на четвертой, но таким образом мы не получаем нужного эффекта. Будьте аккуратны со слайдом на третьей струне в третьем такте.

The tabs are arranged in three horizontal rows. Each row contains a musical staff with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. Below each staff is a tab staff with six strings. The first row shows a 'full' articulation on the 4th string in the first measure. The second row shows a 'full' articulation on the 4th string in the first measure and a 'full' articulation on the 3rd string in the third measure. The third row shows a 'full' articulation on the 4th string in the first measure and a 'full' articulation on the 3rd string in the second measure.

### HE MAN WOMAN HATER

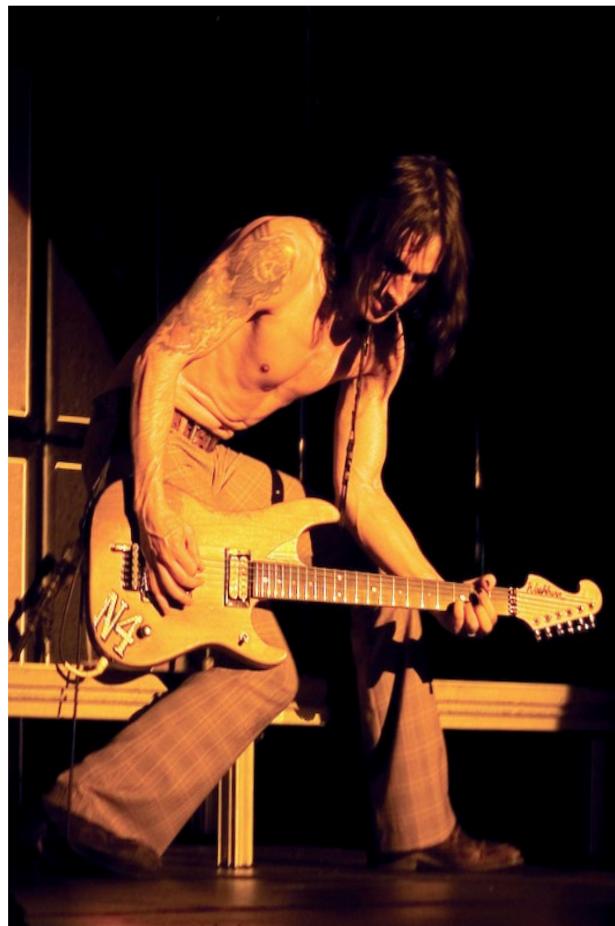
Самый популярный рифф Нуно.

И это действительно один из лучших риффов для гитары. Нуно умудрился совместить грув, технические фишки, мелодизм всего в четырех тактах и это очень легко ложится на слух и воспринимается максимально доступно. С технической стороны самым сложным моментом риффа является секстоль. Возможно, на записи она сыграна медиатором, и в целом это не так сложно. Но на живых выступлениях Нуно играет этот фрагмент на легато с сильным глушением, что создает острое, пулеметное звучание. Он часто пользуется такой техникой во время соло, если вы заметили.

На мой взгляд, самое сложное в этом риффе – это четкое ощущение шестнадцатых пауз и мертвых нот – рифф этим просто переполнен. Практически каждая синкопа «отступает» с мертвый шестнадцатой. Будьте усердны и отработайте все медленно и максимально точно.

\* \* \*

Лучший способ максимально хорошо сыграть эти риффы – разобраться в них самому с помощью записи и программ, в которых можно замедлить их и расслушать все нюансы. Обязательно практикуйтесь, играя в унисон с записью, таким образом вы сможете проконтролировать свои ошибки. Отрабатывайте под метроном, под различные длительности, начните с мелких и закончите более крупными. Играйте под слабую «восьмерку», обязательно.



Sheet music and tablature for the 'HE MAN WOMAN HATER' riff. The music is in 4/4 time and includes two staves: one for the bass and one for the guitar. The bass staff shows eighth-note patterns with rests and dynamic markings like 'full'. The guitar staff shows sixteenth-note patterns with various fingerings (e.g., 3-3-3-3, 2-2-2-2, 0-0-0-0) and muting symbols (e.g., V, 7-5, X-3). The tablature below the guitar staff provides a visual representation of the fingerings and muting techniques used in the riff.



acoustic.daddario.com



# THE SIX THAT GET YOU



- Classic
- Balanced
- Consistent
- Authentic
- Original
- True

MAKE SURE  
THE AUDIENCE HEARS 100%  
OF YOUR TALENT.



Only American Stage Cables  
feature our patented Geo-Tip™



vs



Ordinary cables tips don't account for  
varying jack dimensions, which can lead  
to a loose connection.

Our D'Addario-designed patented Geo-Tip™  
works with any jack to give you the most  
secure connection possible. And with  
optimized capacitance for a purer signal,  
you'll have 100% confidence in your sound.



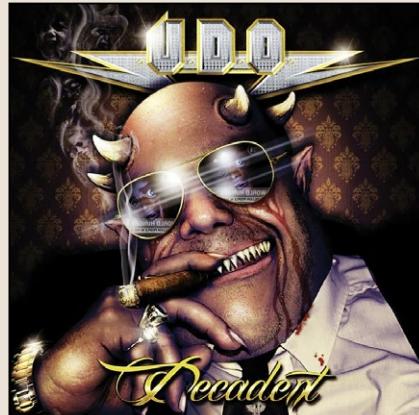
AMERICAN STAGE  
INSTRUMENT CABLE

# 2015 НОВЫЕ ГИТАРНЫЕ АЛЬБОМЫ



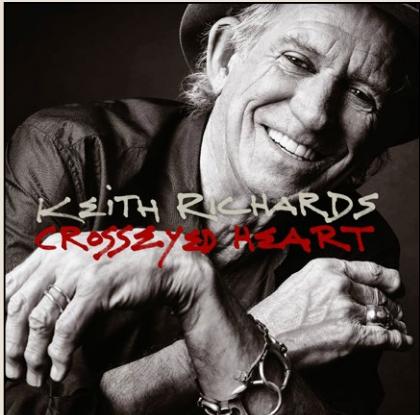
BRIAN SETZER  
«ROCKIN' RUDOLPH»

★★★★



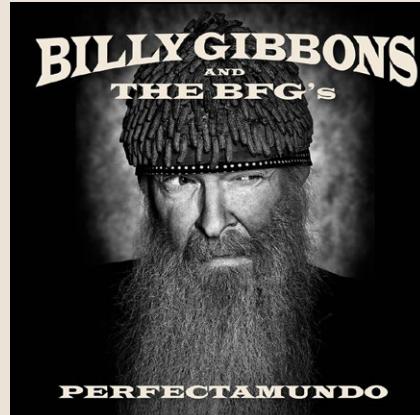
U.D.O.  
«DECADENT»

★★★★



KEITH RICHARDS  
«CROSSEYED HEART»

★★★



BILLY GIBBONS  
«PERFECTAMUNDO»

★★★★



DAVID GILMOUR  
«RATTLE THAT LOCK»

★★★★



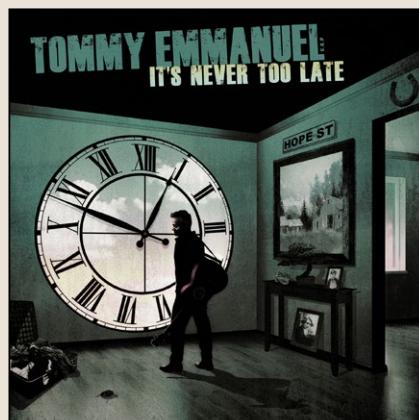
BLACKMORE'S NIGHT  
«NIGHT WITH ALL OUR YESTERDAYS»

★★



IAN COOPER, IAN DATE & TOMMY EMMANUEL  
«JUST PASSING THROUGH»

★★★★



TOMMY EMMANUEL  
«IT'S NEVER TOO LATE»

★★★★★



**SLAYER**  
«REPENTLESS»

★★★★★



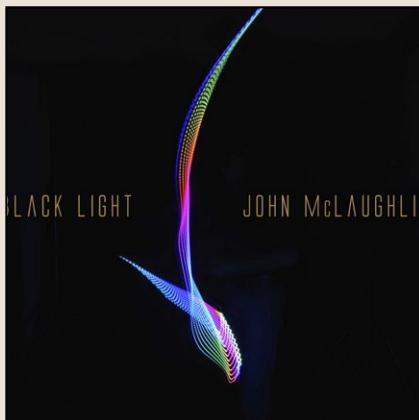
**CHILDREN OF BODOM**  
«I WORSHIP CHAOS»

★★★★★



**STRATOVARIUS**  
«ETERNAL»

★★★



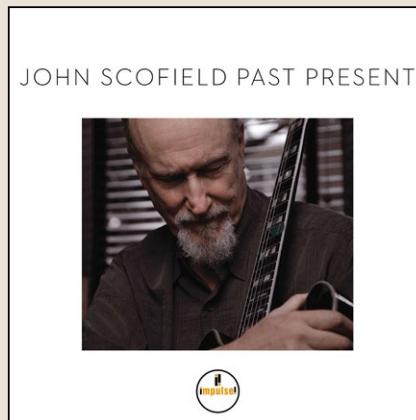
**JOHN McLAUGHLIN**  
«BLACK LIGHT»

★★★★★



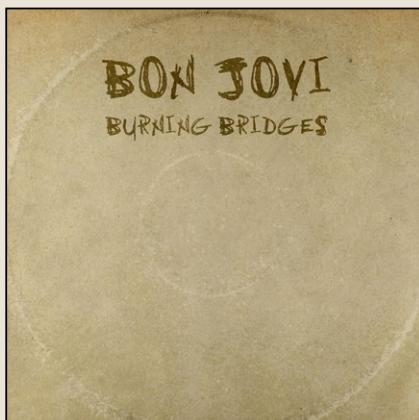
**VINNIE MOORE**  
«AERIAL VISIONS»

★★★



**JOHN SCOFIELD**  
«PAST PRESENT»

★★★★★



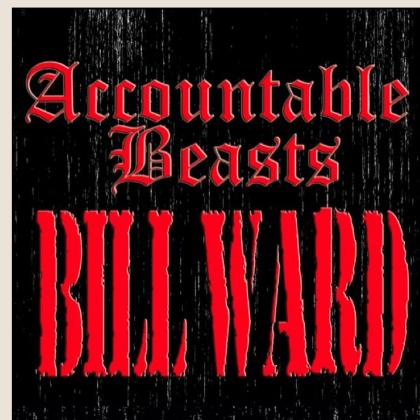
**BON JOVI**  
«BURNING BRIDGES»

★★



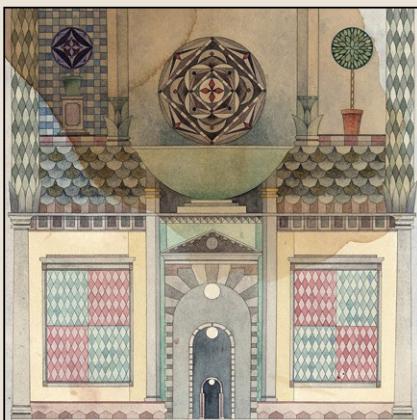
**DEF LEPPARD**  
«DEF LEPPARD»

★★★



**BILL WARD**  
«ACCOUNTABLE BEASTS»

★★★



REFUSED  
«FREEDOM»

★★★★★



GHOST  
«MELIORA»

★★★★



LAMB OF GOD  
«VII STURM UND DRANG»

★★★★★



KILLING JOKE  
«PYLON»

★★★★



LEVIATHAN  
«SCAR SIGHTED»

★★★★



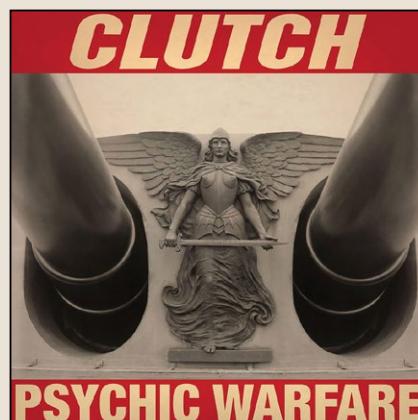
NAPALM DEATH  
«APEX PREDATOR – EASY MEAT»

★★★★★



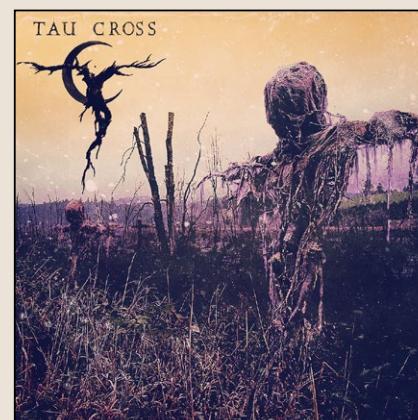
MARILYN MANSON  
«THE PALE EMPEROR»

★★★★★



CLUTCH  
«PSYCHIC WARFARE»

★★★★★



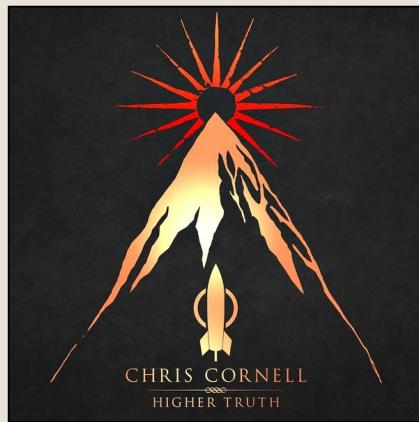
TAU CROSS  
«TAU CROSS»

★★★★★



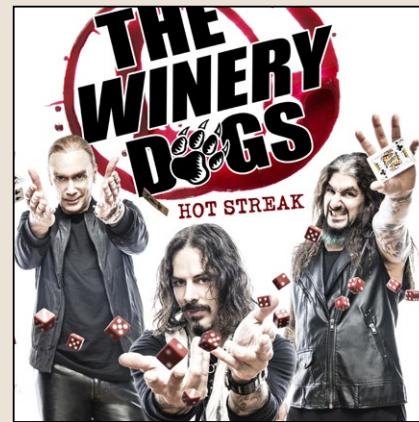
THE DEAD WEATHER  
«DODGE AND BURN»

★★★



CHRIS CORNELL  
«HIGHER TRUTH»

★★★



THE WINERY DOGS  
«HOT STREAK»

★★★★

## *Твои рабочие лошадки*





# Zakk Wylde

## д и к и е в е щ и

### MXR ZW90 WYLDE PHASE

Закк использует этот фейзер, чтобы придать своим легендарным сверкающим солякам новое измерение и увеличить динамику своих бритвенно острых фраз. Всего одна ручка регулировки, которая способна радикально изменить оттенок звучания. Закк обычно выставляет ее на «9 часов». Послушайте такие песни, как «Overlord» и «Parade of the Dead», где этот фейзер звучит наиболее показательно.



### MXR ZW38 BLACK LABEL CHORUS

Этот хорус является секретным оружием Закка, который применяет его, чтобы сделать еще толще свою стену из дисторшн, а также чтобы придать пассажам на чистом звуке более выразительный характер. Основа этой педали – особая схема для получения реально правдивого и теплого звука. Используйте два усилителя, чтобы насладиться этим эффектом в полной мере в стерео режиме.



### MXR ZW44 BERZERKER OVERDRIVE

Независимо от проекта, в котором играет Закк, его звучание характеризуется исключительными громкостью, мощью и напором. Именная педаль Закка – это увесистый кулак, который превратит чистый звук вашего усилителя в тяжелую, ревущую кранч-машину. Также вы можете использовать эту педаль, устанавливая перед входом перегруженного усилка для получения кричащего сустейнистского звука в соло.





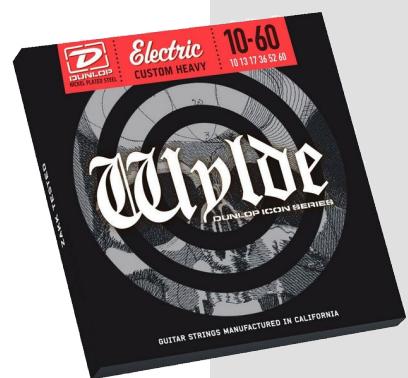
## DUNLOP ZW45 ZAKK WYLDE CRY BABY WAH WAH

Закк, современный мастер квакухи, и Данлоп объединили свои усилия для создания самой свирепой и выразительной «крайбэйби» на свете. Разработанная с нуля, эта педаль обладает сносящим башню сверхтолстым звуком и идеально вписывается в педалбординга настоящего монстра металла. Сверхпрочный металлический корпус и электронные компоненты повышенной надежности позволят пережить ей атаки и удары любой степени агрессии.



## DUNLOP ZWN ZAKK WYLDE ICON

Именные струны Закка были разработаны на основе Dunlop Heavy Core по новой усовершенствованной формуле для более длительного использования, увеличенной стойкости к разрывам, улучшенной стабильности в пониженных строях.



## DUNLOP ZWP ZAKK WYLDE ACOUSTIC

Подписные струны для акустической гитары – результат обширных тестов множества самых различных вариантов, после которых на свет появился набор для самых грубых и агрессивных рук, которые когда-либо извлекали звук из акустики.



## EMG ZW SET

Один из самых крутых гитаристов нашего времени выбивает свой злой звук и певучий сустейн из гитар со звукоснимателями EMG моделей 81 и 85.

Классический набор для любого направления тяжелого металла всех времен. Именной набор звукоснимателей Закка – неотъемлемая часть его фирменного звука на протяжении всей карьеры свирепого рокера.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
**MIRM.RU**

## МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## УГЛУБЛЯЯСЬ В ПЕНТАТОНИКУ ВМЕСТЕ С ZAKK WYLDE

## СЕРГЕЙ ГОЛОВИН

Практически все гитаристы знакомы с пентатоникой, которая находит применение в их игре. Меня всегда поражали разнообразие и огромные возможности этой гаммы! Вроде бы множество великих гитаристов играют, на первый взгляд, одни и те же ноты в одних и тех же позициях, но при этом у всех них все звучит по-разному вкусно и оригинально. Я всегда отмечал музыкантов, которые могут очень тонко работать с материалом, применяя пентатонику как очень гибкий и подвижный инструмент. Конечно, они пользуются ранее заученными фразами, но меня всегда повергло в шок то, как они ловко ими жонглируют.

В этом уроке я хочу рассмотреть один интересный подход к исполнению пас-

сажей в пентатонике. Надо сказать, что, будучи старательным учеником, я перерыл тонну информации в поисках крутых пассажей в пентатонике. Если вы попробуете поискать что-то в этом роде, то, скорее всего, встретите что-то похожее на пример 1.

Возможно, это отличный пассаж для новичка, но он очень сильно отличается от того материала, что играет, например, яростный бог пентатоники Zakk Wylde! Кто-нибудь вообще слышал такие фразы, как пример 1, от крутых гитаристов? Кому вообще нужна эта скука? (Это я пошутил, если кто-то вдруг не понял.)

Занимаясь гитарой, я в свое время, начав осваивать переменный штрих и увлекшись Paul Gilbert, нашел более интересный способ играть пентато-



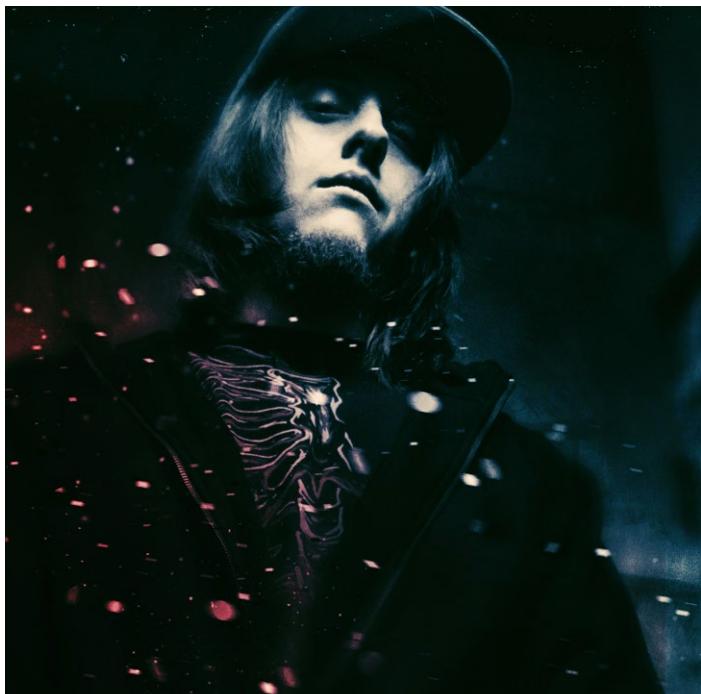
# МАСТЕР-КЛАСС

---



нику на приличной скорости за счет аппликатур «по три ноты на струне», растяжки и межструнных скачков, как в примерах 2 и 3.

Все это звучало интереснее, и я даже смог, как мне казалось, адаптировать звучание Zakk Wylde под переменный штрих, как в примере 4.



Однако подобные пассажи требовали максимальной концентрации и точности и при этом, как мне казалось, все-таки не звучали как следует. Я стал разбираться с тем, как это делает Zakk. Его видеошколы не дали четкого ответа. Но зато в одном из редких неофициальных интернетовских

## **МАСТЕР-КЛАСС**

видео он все-таки показал основной принцип своего подхода, который заключался в комбинации свиша и легато, как в примере 5.

Возможно, вам покажется сложным сыграть сразу весь пассаж. Поэтому попробуйте для начала отработать само звено, а в дальнейшем этот шаблон будет всего лишь повторяться! Для простоты понимания я разбил его на мотивы, объединенные в группировки по принципу «2+3+4» на примере 6.

В итоге, освоив данный подход, я наконец-то понял, как Zakk применяет

пентатонику! Таким образом, я в очередной раз убедился, насколько простыми с технической точки зрения являются подобные пассажи, когда ты с ними разберешься. Данная модель движения при должной сноровке вряд ли подведет тебя на концерте, даже если твоя гитара висит на яйцах, и ты от души рубишься в металлическом угларе.

Хочется сказать спасибо за науку в адрес Zakk Wylde, который, как и многие другие гитаристы той эпохи, является выдающимся инженером гитарной техники!



5

Sheet music for guitar with tablature for measures 6-10. The music is in common time (indicated by 'C') and key signature of A major (indicated by 'A'). The tablature shows the left hand's position on the guitar neck, with the 12th fret being the nut. The right hand is indicated by a 'P' (picks) and a 'B' (strum). The tablature includes a bracket labeled '3' spanning measures 6-8, and a bracket labeled '10' spanning measures 9-10. The tablature is as follows:

T	10	13	12	10	13	10	13	10
A	12							
B								

# ТВОИ ЛЮБИМЫЕ ОБНАЖЕНЫ И БЕЗЗАЩИТНЫ?

**bm**

bag & music



ЭКСКЛЮЗИВНО  
мир музыки  
[mirm.ru](http://mirm.ru)



ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЧЕХЛЫ  
КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО

# КРАСНОДАР



# МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Александра Трусова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



FGN

**J-Standard Mythic  
JMY-R MBK**

*...Эта черная гитара просто украла мое сердце. Конечно, это инструмент не для всех стилей музыки. Но все, что играется с дисторшен, он выпиливает просто на ура! Звук получается очень агрессивный, но при этом абсолютно читаемый, со стакатными нотами в быстрых пассажах. А пальмыют выходит просто бархатный. И по цене убирает любого другого японца..."*

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80  
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05  
E-mail: krd@mirm.ru

**mirm.ru**

УФА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Тимура Насырова  
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карла Маркса)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



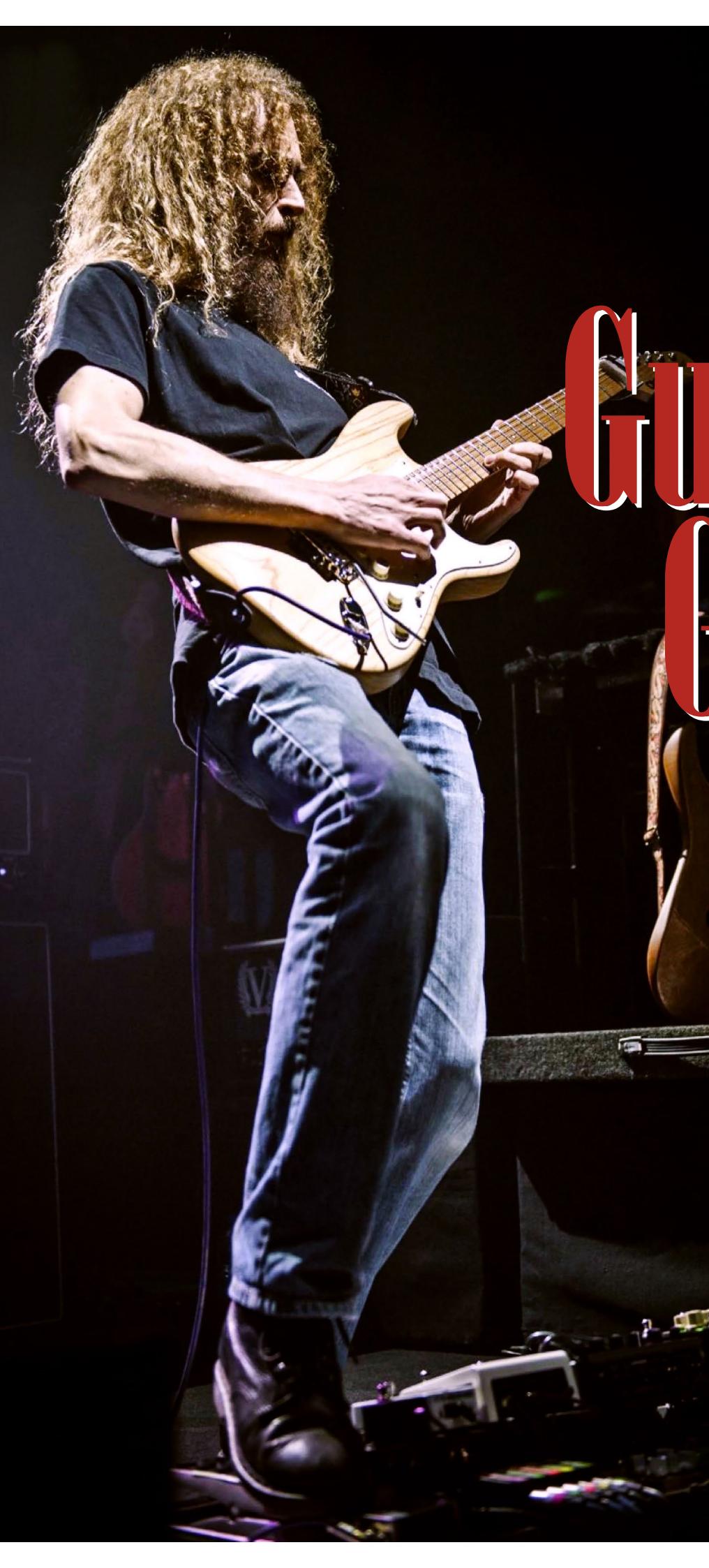
*B.C.Rich*

**Gnslinger Jon Donais  
Matte Black Shadow**

“...Для того чтобы играть тяжелую музыку не нужно очень много всего. Два мощных датчика EMG и удобный гриф. Благодаря фиксированному бриджу и кленовой накладке на гриф инструмент обладает отличной атакой, струны резонируют буквально как бешеные. Это гитара убийца, запаса мощности который хватит для любого экстрима...”

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44  
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71  
E-mail: ufa@mirm.ru

**mirm.ru**



ГУТРИ ГОВАН ЗНАМЕНИТ СВОИМ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМ УМЕНИЕМ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ. ОДНАКО В ЭТОТ РАЗ ОН ОТЛОЖИЛ В СТОРОНУ ИНСТРУМЕНТ И, ЗАСЕВ ЗА КЛАВИАТУРУ, НАКАТАЛ ДЕСЯТОК СОВЕТОВ О ТОМ, КАК НАУЧИТЬСЯ КРУТО ИМПРОВИЗИРОВАТЬ

# Guthrie Govan

## 10 СОВЕТОВ ПО ИМПРОВИЗАЦИИ

### 1 ДАЙТЕ ЛЮДЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБДУМАТЬ ФРАЗЫ

Один из специфических способов применять речевую аналогию по отношению к гитарной игре заключается в том, чтобы давать слушателям возможность обдумать фразы, которые вы исполняете. Мелодические идеи обычно работают на основе группировки нескольких нот воедино и выброса их наружу, после чего можно сделать паузу, чтобы перевести дух. Если вы ее сделаете, то слушатели инстинктивно обдумают идеи, растянутые подобным образом. Это можно сравнить с тем, как человек воспринимает одно слово или небольшую группу слов из фразы, вместо того чтобы понять целое послание. Часто бывает проще возбудить чувства небольшим количеством крутых идей, нежели выдавать кучу всего нота за нотой.

# 2

## РАЗВИВАЙТЕ СЛУХ

Конечная цель умения импровизировать состоит в том, чтобы обрести абсолютную свободу в моментальной реализации на грифе любой мелодии, которая возникает в вашем воображении. Чтобы достичь этого вам понадобится один фундаментальный навык – хороший слух.

Будет невероятно полезно поработать над навыками распознавания интервалов и съема по слуху. Поэтому стремитесь как можно больше играть музыки, используя исключительно свой слух. Разумеется, в наше время, когда табулатуры и видеоролики стали настолько доступны, вам понадобится задействовать всю свою силу воли, чтобы отказаться от этого изобилия и попробовать стать более самостоятельным. Но зато, когда вы будете в состоянии воспроизвести чужую услышанную вами музыку, это очень сильно вам поможет в том, чтобы исполнять музыку, звучащую в вашей голове.

И примите во внимание, что вы будете более развитым, если начнете снимать музыку в самых разных жанрах, какие только бывают. Также не повредит съем мелодий, которые исполняются на каких-то других инструментах помимо гитары.



## ИГРАЙТЕ ОСМЫСЛЕННО

# 3

Я думаю, что установить настоящую связь с инструментом – это очень важно. Гитара должна стать частью вас самих, а не быть просто машиной, которую вы используете для воспроизведения пассажей на основе гамм.

Чтобы развить такую связь с инструментом, будет полезно обзавестись привычкой пропевать то, что вы играете (как George Benson!). Это в конечном счете заставит вас ощущать ответственность за те ноты, что вы играете, вместо того чтобы просто положиться на свои пальцы, которые механически выдадут какой-то ход на основе ранее заученных движений. Когда вы играете осмысленно, заранее зная, какая нота вылетит из вашего усилителя, то это поднимает ваше настроение за счет ощущения того, что каждая нота выходит не случайной, а осмысленной.

Этот подход применим не только к импровизации, но и в широком смысле ко всему, что вы играете, включая какие-то новые упражнения или что-то из теории музыки. Если вы будете понимать, как звучит тот или иной учебный момент, то, разумеется, вы и понимать его будете лучше и применять более музикально.

# 4

## ИССЛЕДУЙТЕ РИТМ

# 4

Вы сможете намного больше выжать из знакомой фразы, если поэкспериментируете с ритмическими вариациями. Представление о таких вещах, как смещение акцентов и полиритмия, позволит вам обрести больше свободы и получить больше пользы от имеющегося набора любимых гитарных ходов, избежав самоповтора.

## СЛУШАЙТЕ

# 5

У каждого из нас иногда бывают периоды, когда вдохновение нас покидает. И даже если у вас самый крутой слух на свете, случается, что просто в голову не приходит ничего стоящего – того, чтобы это сыграть. Эту проблему можно очень легко решить просто за счет расширения вашей слушательской диеты. Ищите постоянно новую музыку и пробуйте ее слушать активно и разумно. Тогда вы на подсознательном уровне впитаете новые идеи для мелодических фраз, которые потом начнут проявляться в вашей игре, придавая ей оттенок новизны. Можно сказать, что это музыкальная версия старой поговорки «ты – это то, что ты ешь»!

# 3

# 4

# 5



## ОПЯТЬ-ТАКИ СЛУШАЙТЕ

6

Предыдущие советы относились по большей части к вещам, которые можно делать, когда вы занимаетесь, то есть это вещи, помогающие подготовиться к моментам импровизации. А этот совет касается самого момента игры.

Так бывает, что вы уже стоите на сцене и вдруг вдохновение покидает вас и вы не понимаете, что сыграть. Тогда попробуйте быть более внимательными к тому, что играют все остальные на сцене. Стремление к музыкальному диалогу с вашими колле-

гами будет способствовать созданию атмосферы творчества. Иначе, если вы будете держаться в замкнутом пространстве собственного гитаризма, вам будет сложно выйти наружу и сделать что-то действительно значащее, поскольку вы будете глухими к проявлению внешних стимулов, которые так или иначе смогут вас вдохновить.

Это может выглядеть странно, но иногда подобные формы музыкального диалога могут быть обращены на самого себя. Когда вы испытываете затруднения по части того, что нужно сыграть, попробуйте оглянуться назад на последнюю сыгранную вами фразу, попытавшись ее расширить, предложив схему с «вопросом и ответом».

## ОБЩАЙТЕСЬ ЕСТЕСТВЕННЕЕ

7

Я столкнулся с тем, что существует множество исполнителей, которые буквально запуганы самой идеей импровизации. Неудивительно, что большая часть гитаристов, которым сложно дать волю чувствам, обычно относятся к числу тех, кто очень много уделяет времени работе над техникой и изучению транскрипций музыки других людей. А ведь музыкант – это продукт того, как он проводит свое время с инструментом.

Одним из способов преодоления страха является понимание того, что музыка – это, по существу, просто еще один язык для общения. Подумайте о том, что когда мы откладываем инструмент в сторону и говорим на обычном языке друг с другом, то у нас нет проблем с моментальной речевой импровизацией. Когда мы разговариваем, то способны абсолютно спонтанно выразить широчайший диапазон чувств и мыслей, часто применяя сложнейшие правила грамматики и синтаксиса, совершенно не осознавая того, что мы делаем. Ведь перед тем как что-то сказать, вы не анализируете свои фразы на предмет нужных падежей, сослагательных наклонений и порядка слов в предложении.

Поэтому глобальная установка на то, чтобы стать более гибким и естественным импровизатором, заключается в попытках сделать свою игру наиболее близкой к процессу разговора.

## НЕ ДУМАЙТЕ СЛИШКОМ МНОГО

8

Размышления о гаммах, теории и фразировке могут быть крайне полезными, когда вы занимаетесь дома, но у вас должно быть время, когда вы просто рубите от души, доверяя своим инстинктам. В моем личном опыте так сложилось, что большая часть наиболее музыкальных и эффективных моментов импровизации случилась в то время, когда я вообще ни о чем не думал.

Можно вспомнить мудрые слова великого Чарли Паркера: «Вы должны изучить свой инструмент. Поэтому занимайтесь, занимайтесь и еще раз занимайтесь. А потом, когда выйдете на сцену, то забудьте обо всем и просто вспомните».

РАССЛАБТЕСЬ  
И ПОЛУЧАЙТЕ  
УДОВОЛЬСТВИЕ

9

Очень прикольно время от времени рисковать. Одержаный перфекционизм может препятствовать вашему потоку идей: иногда лучше попробовать что-то новое, даже не зная наверняка, будет ли это работать или нет, нежели все время избегать рискованных идей. Когда вы импровизируете, у вас есть свобода делать все, что вы хотите, так почему бы не отдаваться этой свободе и не попробовать получить удовольствие?

ПРИМЕНЯЙТЕ ТЕОРИЮ  
С МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ

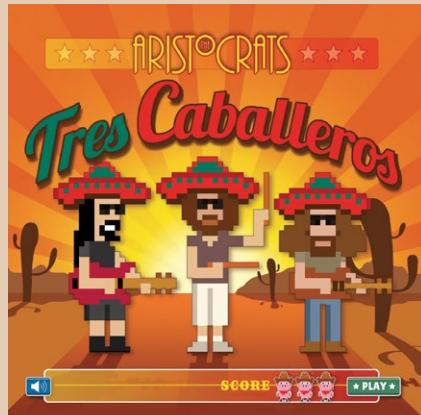
10

Нет никакого вреда в изучении гамм и арпеджио в максимально возможном объеме. Другое дело, что некоторые музыканты думают, будто бы гаммы решат все те их проблемы, для решения которых они на самом деле не были созданы. В импровизации вы используете гаммы таким же образом, каким используете алфавит при написании поэмы.

После того как вы изучите аппликатуры и звучания тех или иных гамм, попробуйте перемешать ноты максимально возможным количеством способов и постарайтесь избежать стереотипных ходов типа начинания пассажей с самой низкой ноты гаммы. Возможно, для пользы дела стоит запустить соответствующую фонограмму минус и сыграть под нее гамму самым медленным способом. Парадоксально, но это может помочь вам развить чувство разных цветов и настроений, которые дает каждая нота в гамме. Вы сможете применять эти ноты более музыкально, если будете чувствовать их уникальный характер относительно того или иного гармонического контекста.

В качестве одного из средств перезагрузки я могу порекомендовать еще один интересный подход. Попробуйте какое-то время импровизировать фразами, которые исполняются исключительно на одной струне. Это вынудит мыслить вас более «вокально» и заставит ваши пальцы отойти от заученных движений по струнам.

СЛУШАЙТЕ ИГРУ GUTHRIE COVAN НА НОВЫХ АЛЬБОМАХ 2015 ГОДА



The Aristocrats "Tres Caballeros"



Steven Wilson "Hand Cannot Erase"



Godin  
GUITARS  
RETHINK  
YOUR  
TONE

PAULO NETA  
BIG WRECK

"I AM VERY IMPRESSED WITH THE  
GODIN SUMMIT CLASSIC CTI.  
THE TONES ARE PERFECTLY BALANCED,  
EACH NOTE SUSTAINS FOR DAYS  
AND THE CRAFTSMANSHIP GIVES IT  
AN INCREDIBLY POLISHED FEEL.  
EVERY GUITAR OFF THE SHELF  
PLAYS LIKE A CUSTOM BUILD."

PHOTO CREDIT: KRIS GELDER

HANDCRAFTED IN CANADA AND THE USA  
[GODINGUITARS.COM](http://GODINGUITARS.COM)

© 2015 GODIN GUITARS - GODIN IS A REGISTERED TRADEMARK OF HARMONILAB INC.

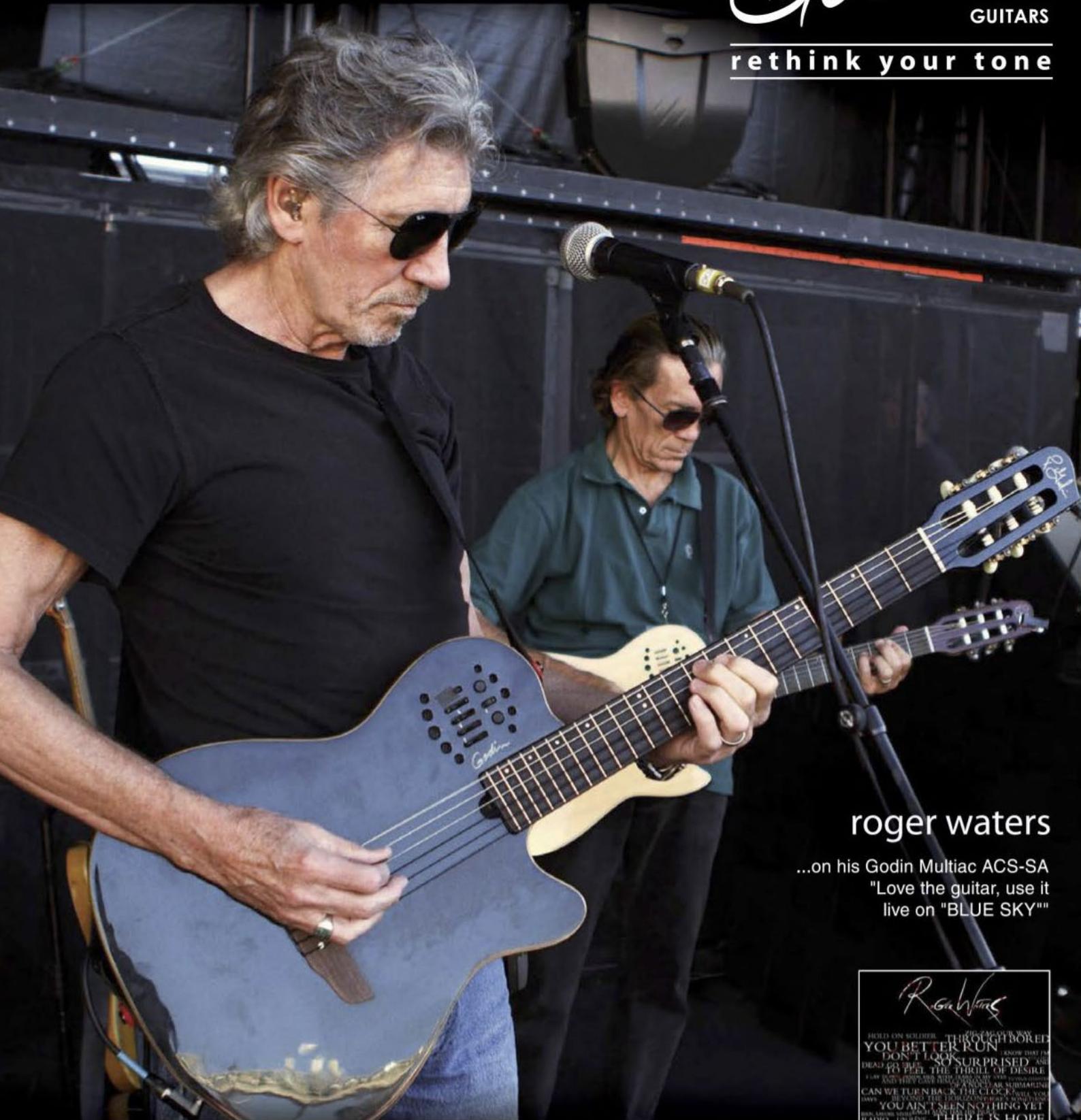


GHOSTS  
[BIGWRECKMUSIC.COM](http://BIGWRECKMUSIC.COM)

**Godin**  
GUITARS  
rethink your tone

---

rethink your tone



roger waters

...on his Godin Multiac ACS-SA  
"Love the guitar, use it  
live on "BLUE SKY""

godinguitars.com

Godin Guitars are handcrafted in Canada and the USA  
Godin Guitars, 19420 Ave. Clark-Graham, Baie D'Urfé, Québec Canada H9X 3R8  
© 2011 Godin Guitars (Godin is a registered trademark of Harmonilab Inc.)

Check out Roger's latest release  
The Roger Waters Collection  
at: [rogerwaters.com](http://rogerwaters.com)

АВТОР СТАТЬИ – СЕРГЕЙ ИВАНОВ

# Oscar Schmidt

BY WASHBURN

ИМЯ ОСКАРА ШМИДТА ЗАНИМАЕТ ЗНАЧИМОЕ МЕСТО В ИСТОРИИ ГИТАРОСТРОЕНИЯ, НАРЯДУ С ИМЕНАМИ АНТОНИО ДЕ ТОРРЕСА, КРИСТИАНА МАРТИНА И ОРВИЛЛА ГИБСОНА. ЕСЛИ ТОРРЕСУ МЫ БЛАГОДАРНЫ ЗА ОКОНЧАТЕЛЬНО СФОРМИРОВАВШУЮСЯ КОНСТРУКЦИЮ ИСПАНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ, МАРТИНУ ЗА КОНЦЕПЦИЮ ВЕСТЕРН ГИТАРЫ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ СТРУНАМИ, ГИБСОНУ ЗА АРКТОП, ПОВЛИЯВШИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЖАЗОВЫХ ГИТАР, ТО ШМИДТУ МЫ БЛАГОДАРНЫ ЗА ПОЯВЛЕНИЕ 12-СТРУННОЙ ГИТАРЫ

**O**скар Шмидт родом из небольшого городка Маркнойкирхен, что находится в Саксонии, Германия. Несмотря на свои скромные размеры, Маркнойкирхен является настоящей кузницей мастеров струнных инструментов. Отсюда родом Кристиан Мартин, основатель C.F.Martin, тут когда-то находилась фабрика широко известного в нашей стране производителя Musima. Здесь же в настоящее время производят инструменты Warwick и Framus. А уж если перечислять менее известных люты, а также производителей скрипок, цитр, деревянных органов, становится удивительным, как такой маленький город вмещает столько мастеров. Складывается впечатление, что всё население – от младенцев и до стариков – рождается музыкальными мастерами.

Оскар Шмидт начинал как издатель, печатая ноты и музыкальную литературу и реализуя их не только через музыкальные магазины, но и почтой. Поставляя литературу за океан, Шмидт заметил, что в отличие от густонаселённой Европы, в Америке огромные расстояния, и небольшие города редко имеют собственные музыкальные магазины. В 1879 Оскар переехал в Штаты, чтобы наладить поставки европейских музыкальных инструментов до дверей заказчика, и к началу 1900-х годов он уже не только сотрудничал с пятью производителями в Европе, но и открыл свою собственную фабрику в Джерси-Сити. Под маркой Oscar Schmidt производились банджо, мандолины и другие народные инструменты, а также входящие





с ними связаны имена современников этих гитар Lead Belly, Robert Johnson, Skip James, Blind Willie McTell, Charlie Patton.

Шмидт умер в 1929 году во время посещения одной из своих европейских фабрик, а спустя всего лишь несколько месяцев после его смерти произошел биржевой крах Уолл Стрит, вызвавший Великую Депрессию. Банк, в котором хранились активы Oscar Schmidt, лопнул, и их не удалось спасти, компания сменила руководство и была преобразована в Stella Co. Новый руководитель James Carver пытался сохранить бизнес, переключившись на боhemian стиль. Гитарам этого периода присущи мещанские украшательства в виде всевозможных цветочков-ангелочек и птичек-бабочек. Но время было суровое, мода брутальная, и вместо жабо и плюмажа в почёте были строгий костюм, шляпа-федора и длиннополый плащ, под который можно было спрятать автомат Томпсона. В конце концов наступило банкротство, и остатки бизнеса, включая Stella, Sovereign и La Scala, в 1939 были проданы крупному конкуренту из Чикаго – Harmony, а в 1942 Harmony возродили и Oscar Schmidt, главным образом для автохарпов и укулеле, вдохнув в бренд новую жизнь. С гитарами этого периода ассоциируются такие имена, как R.L. Burnside, Doc Watson, Michael Hurley, Elvis Presley, Scotty Moore.

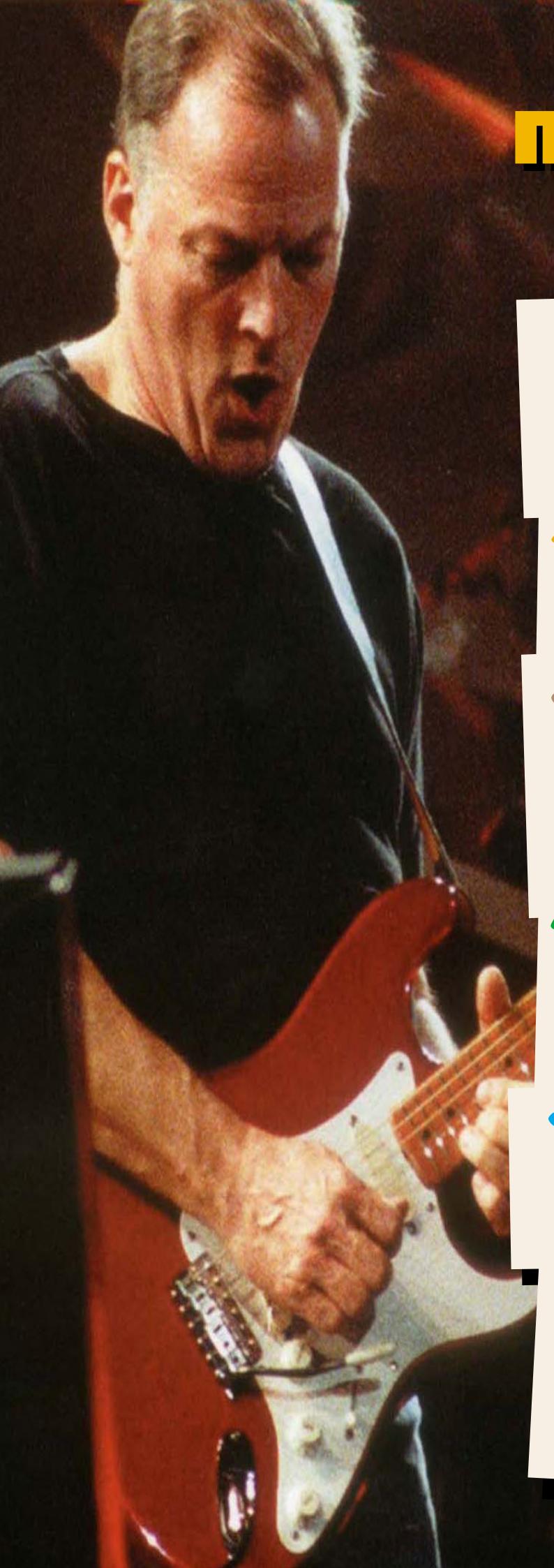
С наступлением эры электрогитар Harmony начали сдавать свои ведущие позиции на рынке и просто не вписались в образ рока. В 1975 году компания обанкротилась, и торговую марку Oscar Schmidt выкупили их земляки по Чикаго, компания Washburn. В настоящее время Oscar Schmidt используется Washburn как дочерний бренд для недорогих гитар. Но благодаря Kurt Cobain и Ben Gibbard на рынке возникают всплески интереса к старым Stella и вспоминается имя Oscar Schmidt.

в моду гитары. Торговля по почте позволяла сельским музыкантам из труднодоступных регионов заказывать инструменты и гитары Oscar Schmidt, которые участвуют в ранних записях кантри и блюза. Философией компании в то время было предлагать гитары среднего ценового диапазона из качественных материалов.

Наиболее известны Oscar Schmidt гитарами Stella и Sovereign, с 1909 года распространявшимися через каталоги Sears и Montgomery Ward, а также La Scala и A.Galiana. Вскоре Oscar Schmidt стали самой успешной музыкальной компанией того времени. Довоенные Stella и Sovereign сыграли важную роль в истории становления гитаризма,

# ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

## КУПИТЬ ЕМС DAVID GILMOUR



### 1 ЗВУЧАНИЕ

Эти датчики действительно потрясающе звучат. И в этом очень легко убедиться, просто ознакомившись с концертной записью Pink Floyd «P.U.L.S.E.». Лучшего демо даже придумать невозможно. Дэвид Гилмор и вся группа Pink Floyd на всем протяжении своей карьеры были образцом самого до-тошного подхода к качеству звука, и эти звукосниматели являются ярчайшим представителем такого подхода.

### 2 БЕСШУМНОСТЬ

Сколько существуют на свете стратокастеры, столько люди пытаются создать идеальный сингл, который бы и не фонил, и при этом звучал на все сто процентов по-стратовски. У всех производителей достаточно разные результаты борьбы на этом фронте. EMG удалось сделать такие звукосниматели, которые не фонят, и при этом звучат абсолютно по-стратовски в его изначальном понимании.

### 3 УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Одна из вечных стратовских проблем – это попытка заставить инструмент звучать максимально разнообразно. Однако, как правило, гитары, на которых приятно звучат серфовые мелодии на чистом звуке, не очень хорошо подходят для бодрых перегруженных риффов. Фильтры, которые идут в гилморовском комплекте, дают максимум универсальности. Вы сами можете регулировать количество «стекла и мяса» на вашем инструменте. Фактически с этой электроникой у вас появляется «несколько стратов в одном» – бековский, клептоновский, мейденовский, хендриковский, нофлеровский и, разумеется, гилморовский.

### 4 ГОТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Менять электронику на страте – это практически всегда множество разных забот – с сочетаниями разных датчиков для разных позиций, потенциометрами, распайками и прочими делами. В случае с гилморовским комплектом у вас нет никаких забот с выбором опций. Абсолютно все, включая гнездо, потенциометры, пикгард, ручки, винты, провода и остальные элементы электронной начинки, будут в одной коробке. Можно сказать, что это набор для ленивых.

### 5 ПРОСТОТА УСТАНОВКИ

Не нужно иметь навыки работы с паяльником. Максимум, что вам понадобится, – это отвертка и гаечный ключ. Вся электроника уже установлена на пикгард – вам нужно будет только прикрутить это все к инструменту. Сложно представить какую-то другую стратовскую электронику, которую можно установить так быстро. Даже если вы по жизни не очень шустрой человек, десять минут – это вполне реальный результат.

### 6 ГИЛМОР

Занимаясь гитарой, невозможно остаться бездушным роботом, который относится к инструменту исключительно как к набору тех или иных технических параметров. Даже у ремонтников из автомастерских есть свои любимые инструменты, которые улучшают им настроение в процессе работы. А чего уж тогда говорить о творческих людях, в число которых входят гитаристы? Разумеется, иметь что-то из оборудования, точно такое же, как у великого гитариста, – это не может не вдохновлять. Быть, как Гилмор, хотя бы в датчиках, то есть практически в звуке.

# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## «POPCORN» GERSHON KINGSLEY

БОБ ФЕФИЛОВ

Перед нами невероятно популярная в СССР мелодия, которую в 1969 году сочинил Гершон Кингсли, американский музыкант немецкого происхождения, один из первых композиторов, игравших на синтезаторах Moog. Популярности данной пьесы немало способствовала 10 серия знаменитого мультсериала «Ну, погоди!», а также ежевоскресная передача с розыгрышем лотереи «Спортлото» по первому каналу советского телевидения. Многим гитаристам эта мелодия знакома в исполнении Виктора Зинчука.

Очень часто в официальных источниках эту пьесу именовали как «Воздушная кукуруза». Поскольку кинотеатров современного типа в СССР не было, то никто и не представлял, что такое

попкорн. Надо сказать, что советские дети школьного возраста очень часто сочиняли какие-то забавные (как им казалось) тексты для популярных мелодий. В частности, тема из фильма «Крестный отец» шла со словами: «Зачем Герасим утопил свою Муму?», а «Попкорн» был известен по лирике: «Мама сшила мне штаны из березовой коры, чтобы попа не потела, не кусали комары».

Тема, которая предлагается для исполнения ниже, является очень простой – буквально пара фраз в разных тональностях. Однако, помимо ностальгического момента, она является прекрасным упражнением на переменный штрих, координацию пальцев левой руки и стаккато. Думается, Пол Гилберт одобрил бы занятие подобными этюдами.

The sheet music for 'Popcorn' is divided into four sections, each starting with a different chord: Em, D, C, and G. Each section contains two staves of musical notation. The first staff in each section is labeled Em, D, or C, and the second staff is labeled G, A, or Bm. Below each staff, the strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Fingerings are indicated above the notes, and the music consists of eighth and sixteenth note patterns.

**Framus®**  
CUSTOM SHOP

**MASTERBUILT**  
HANDCRAFTED IN GERMANY



**DEVIN TOWNSEND**

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry  
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment  
[www.framus.com](http://www.framus.com) [www.usmusiccorp.com](http://www.usmusiccorp.com)  
[sales.support@usmusiccorp.com](mailto:sales.support@usmusiccorp.com) [www.facebook.com/warwickframus](http://www.facebook.com/warwickframus)

ClimatePartner®  
climate neutral

Instrumenten 100-133117-1233-1002

**Framus®**  
TRADEMARK  
Since 1946

**M**  
DEUTSCHE  
MANUFAKTUREN  
GEPRÄGTES  
UMWELTMANAGEMENT  
DE-121-0001





**Framus®**  
CUSTOM SHOP  
MASTERBUILT  
HANDCRAFTED IN GERMANY

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry  
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment  
[www.framus.com](http://www.framus.com) [www.usmusiccorp.com](http://www.usmusiccorp.com)  
[sales.support@usmusiccorp.com](mailto:sales.support@usmusiccorp.com) [www.facebook.com/warwickframus](http://www.facebook.com/warwickframus)

ClimatePartner®  
climate neutral

Instrumenten | 09 33117-0232-1002

**Framus®**  
TRADEMARK  
Since 1946

 DEUTSCHE  
MANUFAKTUREN  
handmade-in-Germany

 EMAS  
GEPRÜFTES  
UMWELTMANAGEMENT  
ISO - 14001-2004

Come & Visit us at  
the **NAMM**  
show<sup>16</sup>  
Hall C  
Booth 4576

# Сергей Маврин



## Давай начнем с твоей новой музыки!

В этом году у нас вышел альбом с вокалом. Он называется «Неотвратимое». Для нас это событие, потому что мы долго над ним работали. Года полтора. Альбом вышел необычный. Мы знали, что у нас должен быть новый альбом, но не знали, какой именно. Так тоже бывает. Сидели думали, с чего начать. У нас ведь так сложилось за 17 лет существования группы, что все наши альбомы разные. И со временем я понял, что это хорошо. А вот предпоследний наш альбом («Противостояние») вообще полу-

чился за гранью моего понимания с точки зрения обычного металлического слушателя. Упор был сделан больше на тексты и на смысл, нежели на тяжелые риффы.

**Многие люди ругают  
отечественных рокеров  
именно за слишком сильный  
акцент на текстах.**

Ну, а как иначе? Мы же русские люди, видимо, это у нас в крови. Сидя на кухне, поразмышлять о том, что происходит на другом конце земного шара. А музыканты просто переносят это все в творчество.

НЕ  
наступайте  
на горло  
собственной  
ПЕСНЕ



### Что для тебя нового и необычного в свежем альбоме?

Мы вернулись во времена 2002–2003 годов. Безусловно, это хотелось сделать, не повторяя песни. Хотелось воссоздать ту атмосферу, потому что, как показало время, наша аудитория считает нашими лучшими альбомами «Химический сон» и «Запрещенную реальность». Поэтому хотелось перенестись в то время, и я считаю, нам удалось сделать это, не копируя песни.

**А это не тенденция?**  
Многие группы, выпуская новые альбомы, говорят о том же. У Beatles даже песня была *Get Back*.

Все через это прошли. Но это очень сложная задача. Сложность состоит в том, чтобы не писать заново такие же песни, а именно воссоздать музыкальную атмосферу.

У нас это удалось на сто процентов, хотя я и побаивался этого пути. Я столько раз говорил о том, что не хочу заново придумывать альбом «Запрещенная реальность», который вышел таким удачным. Но на альбоме «Неотвратимое» нам удалось сделать такое же по духу творение. К тому же альбом отвечает современным требованиям.

### У тебя бывает, что, слушая старые альбомы, ты хотел бы что-то изменить в них?

Нет, никогда. Ни за одну ноту, ни за одну букву или запятую мне не стыдно. Зачем думать об этом, если всегда есть возможность сделать что-то новое с учетом опыта прошлых лет.



**А по части записи, технологий или оборудования было ли что-то новое в работе над альбомом «Неотвратимое»?**

**Может, аранжировки?**

По аранжировкам я всегда плыву по течению и никогда не знаю заранее, каким будет альбом, просто сажусь и занимаюсь этим. А по записи, да — мы немного вернулись в прошлое. Во-первых, я сам построил вариант записи так, чтобы мы все выучили песни и каждый писал свои партии там, где он хочет. Тем более у нас хватает студий — у барабанщика, басиста и у меня свои. То есть пишемся в разных местах и встречаемся у клика. Есть аранжировки, я их рассылаю, там есть клик. Это достаточно современный подход.

У меня был подобный опыт. Я знаком с таким вокалистом, Пьером Эделем, который из Франции, и мы познакомились в интернете. И этого нам было достаточно, чтобы выпускать песни, и мы даже мини-альбом сделали. При этом я находился за сто километров от Москвы в глухой деревне, а он в Париже. И мы, обмениваясь сообщениями по телефону и компьютеру, создавали музыку.

Сейчас нет смысла собираться группой и записываться всем вместе. Ведь потом тебя все равно будут в компьютере двигать, ровнять, обре-





зать. Как сказал Макаревич, единственная музыка, которая этим не тронута, – это джаз.

#### **И много у вас было подобного редактирования треков на этом альбоме?**

Ну, как у всех. Барабаны мы старались не трогать. А бас потом переписал я. Потому что у нашего басиста не получилось как надо. У меня большой опыт в этом плане, я с 1998 года все басовые партии придумывал сам. Как зачастую и барабанные, вокальные, клавишные партии. Нот я не знаю, поэтому партитуры не пишу и раздаю готовые демо, где наигрываю партии. И я всегда делаю пометки, что нужно играть не как компьютер, а с живыми человеческими отклонениями, когда они правильные. И, конечно, можно что-то менять – это всегда приветствовалось. Обычно это срабатывает, но в этот раз с басом не сработало. А так, разумеется, вокал всегда пишется под контролем. Можно сказать, продюсирование, а иначе не получается.

#### **Что еще необычного было в работе?**

В работе над альбомом мы впервые для себя применили такое новшество, как краудфандинг, то есть собирали с поклонников деньги на запись альбома. Удалось найти 350 тысяч за два месяца. Я долго не хотел на это идти и относился к этому негативно, как к попрошайничеству, считая, что лучше буду раздавать

свою музыку бесплатно, тем более у меня есть своя студия. В итоге был удивлен, что получилась такая сумма, мы думали – ну, будет, может быть, тысяч 200.

#### **По части звучания альбома – удалось добиться того, что ты хотел?**

Да, он получился такой как надо.

**А в сравнении с предыдущими альбомами ты можешь сказать, что это шаг вперед?**

Ну, не то чтобы вперед, просто другое. Разное же все. Я с нашими музыкантами, которые говорят, что мы должны звучать, как на Западе, часто общаюсь на эту тему и говорю, что на Западе сколько групп, столько и звучаний. И они не различают звучание на плохое и так себе.

Просто все по-разному звучат. Если бы все звучали, как Pantera, было бы очень глупо. А у нас в России был такой период, когда все хотели сделать бочку, как у Pantera. Это же глупо. Надо делать что-то свое. На Западе все звучат великолепно и все по-разному.

#### **Как ты писал свою гитару на альбом?**

Я давно пишу свою гитару через процессор. У меня с ними давнишнее знакомство. Свой первый Rocktron я купил в 1994 году, будучи еще в «Арии». Это была модель Chameleon, он тогда только появился и сразу стал процессором года. У нас он продавался, и я тут же приобрел. Долгое время я работал только с ним. А потом появился Rocktron Prophesy, сначала первая версия, потом вторая. И они до сих пор у меня есть и все еще актуальны. А с некоторых пор у меня есть и Boss GT-100, процессор, от ко-



торого я вообще в восторге и использую как на сцене, так и в записи. Поэтому что-то на альбомах записано на Boss, а что-то — на Rocktron. Но на новом альбоме я использовал только Boss, а Rocktron пока отложил в сторону. Но это не значит, что он ушел на пенсию и не появится на каких-то других записях.

**На процессоре ты для записи используешь всю цепь или только перегруз, а эффекты потом на запись кладешь?**

Только перегруз использую. Остальное добавляю потом. Обычно я пишу риффы в моно по четыре на каждую сторону (слева и справа). Но последнее время стал писать и по два раза на сторону.

**Я слышал, что у тебя на подходе еще один альбом.**

Скоро выйдет альбом «Эхо». Это мой второй инструментальный альбом за всю историю. У меня все не хватало времени на эту работу. А музыки скопилось много, и когда я ее собрал, то получилось 13 композиций на 70 минут. Там и новое, и старое, и что-то переигранное — специфический альбом. Название само за себя говорит, намекая на отголоски.

А через год я хочу выпустить еще один инструментальный альбом.

**Ты как-то следишь за тем, что происходит с инструментальной гитарной музыкой в мире?**

Уже нет. Я восемь лет работал на радио, и в этот период я был в курсе всех событий, что гитарных, что вокальных, даже жанры, которыми бы я никогда не заинтересовался, по работе я отслеживал. Это был очень ценный период в моей жизни, и я нахватался очень много-



го. Но если бы не работа, то сам бы я за это, конечно, никогда не взялся бы. В творчестве это потом очень помогло. Я ведь услышал всю музыку мира в период с 2000 по 2008 годы. Это помогло найти свой звук, без зацикливания на старом типа Iron Maiden, Slade, Creedence и прочих. А когда программу закрыли, то я понял, что у меня перенасыщение и перестал слушать музыку. Это, наверное, профессиональное заболевание. Играю-то я с удовольствием.

**У тебя много гитар?**

Я никогда не думал, что у меня будет так много инструментов, потому что у меня никогда не было целей и задач собирать гитары. В настоящее время у меня шестнадцать гитар и еще одна, которая «за кадром», поскольку она пока не рабочая. Гитары у меня всегда под рукой, в студии все так выстроено, что они хранятся не в кофрах, а просто «руку протяни» — очень удобно. Хотя место под новые гитары уже закончилось в доме.



**Традиционная концовка с советами подрастающему поколению.**

Сейчас столько возможностей, в отличие от того времени, когда я учился играть, и эти совершенно неограниченные возможности, на мой взгляд, дают больше сложностей, нежели каких-то результатов. Надо не увлекаться этой доступностью. Снимайте больше всего на слух. Это, как ни странно, лучше всего помогает для развития мышления, нежели все эти бесконечные видеошколы, где популярно объясняют, куда какой пальчик нужно ставить, и гитаристом можно



запросто стать месяца за два-три. Но только при этом ты будешь чьей-то копией. А надо ошибаться. Снимать на слух и ошибаться. Тебе будет казаться, что ты все снял «в ноль», а через год ты измениш свое мнение, но этот год будет не потерянным, а просто очередной опыт. То же самое касается оборудования. Сейчас нет ничего плохого — нет плохих гитар, нет плохих примочек. А в наше время они были, но мы этого не замечали. Раньше меня в тупик ставил вопрос «Какую гитару выбрать?», а сейчас, не задумываясь, отвечаю «любую». Сколько вам позволит ваш кошелек, но, наверное, для начала не стоит брать дорогую. Заниматься можно на любой, а потом, если будет получаться, то можно взять себе, например, леспол за 250 тысяч.

И должна быть честность/искренность в творчестве. Я с годами прихожу к мысли, что всю жизнь играл для себя. И так совпало, что это нравилось окружающим, не всем, но достаточно-му количеству людей. Играйте больше для себя! Не наступайте на горло собственной песне. Конъюнктура — это тоже путь, и местами достаточно успешный, но не знаю, насколько потом может быть мучительно больно в старости, которая придет неизбежно. Поэтому лучше все делать искренне.

# ЭТИ КРАСОТКИ МОГУТ СТАТЬ ТВОИМИ



**Framus**

НЕМЕЦКИЙ CUSTOM SHOP ПО СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫМ ЦЕНАМ



# ГИТАРЫ МАВРИНА

## ЛЕНИНГРАДСКАЯ

Моя первая гитара сейчас лежит на антресолях. Мама сохранила ее каким-то чудесным образом. Это «та самая» ленинградская акустика семидесятых. На ней еще как-то можно играть, хотя сейчас стоят все-го две струны, и имеется здоровенная трещина в деке. Я с трудом, но вспоминаю происхождение этого повреждения. Детство, школьные годы, учимся пить портвейн и играть песни «Машины Времени». Кажется, в один из таких вечеров мы катались на этой гитаре с горки. На гитаре есть надпись «ритм» — видимо, я увлекался какое-то время ритм-гитарой. Помню, мы подписывали все свои инструменты — соло, ритм, бас. Притом что все они были акустиками. Я хочу починить эту гитару, восстановить в играбельных кондициях. Может быть, буду иногда записывать что-то несложное. Просто мне нужно извиниться перед инструментом.



## VINTAGE STRAT

Последняя гитара, которую я купил, — экзотический инструмент от фирмы Vintage — как мне сказали продавцы, это «Made in Vietnam». Это копия стратокастера, 21 лад и 3 сингла. Я совершенно случайно встретил ее на выставке, и стоила она одиннадцать тысяч рублей. У меня иногда такое бывает, берешь гитару в руки и энергетически чувствуешь, что там что-то есть. И не важно, что это за инструмент — просто какое-то волшебство в руках. Вот с этой гитарой как раз такое и было. У нее интересный дизайн обшарпанного убитого инструмента и потрясающий звук.

Я сделал на ней небольшой апгрейд, который применяется ко всем моим инструментам. Поставил другие лады, поскольку мне неудобно играть на ладах меньше трех миллиметров высотой. Сделал скалопирение. Довел количество ладов до 24, поскольку 21 — это слишком мало для меня. Такие вот капризы с возрастом появились.

Там была очень интересная электроника. Три явных датчика и четвертый, стоявший на корпусе в отсеке для пружин, снимавший резонанс дерева. Сам по себе он не звучал, только в комбинации с остальными. Я, занимаясь апгрейдами, случайно порушил распайку и потом уже не стал восстанавливать, а просто поставил стандартный сет датчиков DiMarzio. Хотя сейчас я, конечно, был бы более бережным к оригинальной распайке. Эта гитара активно участвовала в записи моих последних двух альбомов. Звучит она как настоящий стратокастер, ничуть не хуже «американцев». И само явление «Вьетнам за 11 тысяч» очень радует меня. Но надо иметь в виду, что это было до кризиса, а сейчас она бы стоила подороже — раза в два, наверное.

## JACKSON LIMITED EDITION 1988

Это один из главных моих инструментов. По сути, это мой первый профессиональный инструмент, и появился он у меня, кажется, в 1993 году, когда я еще играл в составе группы «Ария». Кажется, это случилось с помощью Лени Каца и Володи Холстинина. Вроде бы его продавал какой-то музыкант в Москве, у которого в то время был кризис, и продавал недорого, за \$1100 или \$1200. За эти годы я менял железо, которое стачивалось и экспериментировал с датчиками — сейчас там DiMarzio SuperDistortion и AirNorton. А лады один или два раза менял за более чем 20 лет.

Это первый инструмент, который я скалопировал. Ранее я, конечно, тоже знал, что это такое. В начале 90-х мне Женя Береза (Russtone) сделал скалопированный стратокастер, потому что мне хотелось по-пробовать, что это за ощущения, как у Блекмора и Мальмстина. Помню, был шок от первого же аккорда, потому что «пережимаешь все». Но через пару дней я привык, и все было нормально. Теперь скалопирение, как наркотик. У меня было два инструмента в то время, второй не скалопированный, и переходить с одного на другой было сложновато — не хватало зацепа на нескалопированном. Поэтому я расстался с тем скалопированным стратом и вернулся к скалопированию только в 2004 году. И с тех пор почти все мои появляющиеся инструменты шли «под нож». Вообще, я могу запросто обойтись и без скалопирования, но главное, чтобы были большие высокие лады.

## FENDER STRAT FLOYD ROSE 1994

На эту гитару мы поставили лады 4 мм, что в сочетании со скалопированием дает очень сильный эффект. Помню, после первой репетиции я ощущал, что практически лишился рук. Вроде бы всего-то 1 мм прибавляется к моим стандартным 3 мм, но разница оказалась очень чувствительной. Но потом я привык и теперь

считаю, что это гитара-тренажер. То есть если начинать заниматься, то надо с нее. Струны всегда разные, зависит от задач. Сейчас для музыки своей группы и сольных проектов там строй C-Drop (строй до с шестой в си-бемоль) и калибр 10-60, а до этого были 11-70, на которых я играл лет десять. А вообще у меня все гитары в разных строях, начиная с Ми. Для разных целей разные строи. Но такого, чтобы какой-то строй был закреплен за конкретной гитарой, нет.

## JACKSON SOLOIST SL2H CUSTOM SHOP 2007

Это самый огненный Jackson, который попал ко мне когда-то с твоей (Сергей Тынку) помощью, когда ты был бренд-менеджером по этим гитарам. У меня есть чисто студийные инструменты, которые на концертах не очень хорошо себя проявляют. А есть универсальные, которые можно использовать везде. И Jackson как раз из этих универсальных лошадок, которые везде пашут безотказно. И на этом «огненном» Jackson тоже сейчас стоит старенький SuperDistortion, а в нек я поставил Bill Lawrence. Володя Холстинин подогнал мне в свое время этот датчик. Не знаю, зачем я установил его именно в нек, но желания достать его оттуда за много лет не появлялось. Хотя многие удивляются.





### JACKSON 8 STRINGS

Это восьмиструнная гитара. И я, честно говоря, побаивался гитар, у которых больше шести струн. Раньше я пробовал пару раз семиструнки и никак не смог уложить у себя в голове седьмую струну. Не понимал, зачем она нужна и поэтому оба раза расставался с инструментами. Хотя сами гитары были хорошими. А тут на восьми струнах у меня идеи каких-то совсем иных строев, с которыми я до сих пор экспериментирую. И я уже использовал эту гитару в записи своего инструментального альбома. Там ведь можно восьмую струну опустить в дроп и вообще получится ми. И на этой ноте музыка, в общем, заканчивается. Но мне понравилось использовать ее в записи как краску. Но по звучанию эта гитара проигрывает остальным двум Jackson, хотя, возможно, тут сказывается фактор возраста инструмента. «Огненный» поначалу тоже очень сильно проигрывал синему, но Володя Холстинин сказал тогда, что «он быстро повзрослеет», и оказался прав. Гитары с годами становятся лучше, деревяшка усыхает и разыгрывается. Надо обязательно играть на инструментах и подбирать звукосниматели. Мне еще предстоит экспериментировать с этой гитарой, потому что сразу на все гитары времени не хватает.

### HAMER 1989

Это еще один инструмент, который попался мне совершенно случайно. Я году в 2003 поехал за струнами в магазин к Лене Кацу и встретил там этот Hamer, взялся за него и почувствовал это волшебство. В результате поиграл и уехал домой с Hamer, так и не купив струны. Лет десять, наверное, я менял на нем разные датчики, считая, что на гитаре должны быть DiMarzio или Seymour, но никак не родные «хамеровские» датчики. Чего только я туда ни ставил. Это самый перепаянный инструмент, на котором я перепробовал все. Но, как ни странно, вернулся лет через десять обратно к хамеровским датчикам, поняв наконец-то прелесть этих старинных синглов. Там стоят два сингла и хамб. Очень странно, что я никуда их не дел, сохранив за много лет. Наверное, надо было потратить столько лет на понимание того, что самое лучше – это то, что стояло на этом инструменте по умолчанию. Я очень активно использую эту гитару на концертах – это один из самых рабочих инструментов-концертников.

### GUILD X-79 1984

Эту гитару я купил с помощью Володи Холстинина. Мне очень понравилась ее форма. Легкая и с потрясающим звуком. С 2005 года она

очень активно участвует в записи. Мне очень нравится звук некового хамбакера. Пытался возить эту гитару по концертам, но она оказалась очень капризной. Начиная с того, что у нее кейс совершенно не транспортабелен. Поэтому я решил оставить ее домашней/студийной гитарой. Датчики там заменены. Много экспериментировал, но пришел к тому, что в неке стоит Paf Pro, а в бридже Tone Zone. Датчики я паяю сам и достиг больших высот в этом процессе, даже ничего не понимая в электронике, просто запомнив, что куда идет. Десять минут мне надо, чтобы перепаять датчики. За день я могу 3-5 раз поменять датчики. На гитарах с фloydом я даже не снимаю струны, просто отстегиваю пружины.

### MAYONES CUSTOM SHOP

Этот замечательный инструмент сделан в Польше. Я поначалу ничего не знал об этой фирме, но мне все рассказали, показали и вручили. Это именной инструмент, который сделали для меня. Я долго определялся с опциями. В результате гитара получилась великолепной и по звуку, и по всему остальному. Это один из немногих моих нескалопированных инструментов, потому что и не хотелось скалопировать. А датчики мне предложили Bare Knuckle и я выбрал WarPig, которые мне понравились в силу названия. И я даже песню с таким названием сочинил в то время. Датчики очень специфические. Они вроде как самые мощные, но сочности в них не хватало, и спустя полгода я их заменил. На каких-то гастролях купил в ближайшем магазине DiMarzio, в гримерке нашелся паяльник, и прямо перед выходом на сцену я заменил два датчика и весь концерт улыбался, думая «ну вот оно пришло».



## VACCARO

Это уникальный инструмент с алюминиевым грифом. Его сделал Генри Ваккаро – один из соучредителей и основателей фирмы Kramer. Когда Kramer обанкротились, то Генри первые годы продолжал выпускать инструменты под своим именем. Это было очень недолго, и сейчас об этом бренде все забыли. А так еще первые свои инструменты Kramer делали как раз с алюминиевыми грифами с рогатками. Причем первые инструменты были даже без анкера. Но мой инструмент более современен, и у него алюминий облачен в дерево. Я купил эту гитару, даже особо не вслушиваясь в звук, потому что, как правило, за один день сложно понять, как звучит инструмент. Иногда нужно несколько дней, а иногда и месяц. У него очень специфический звук и он прекрасно дополняет коллекцию. Гриф никогда не ведет. У него есть анкер, но я им не пользовался и не знаю, зачем он там нужен с алюминиевым грифом. Притом что на остальных гитарах я даже никогда не закрываю крышками отверстия для регулировки анкера, потому что минимум два раза в год приходится подкручивать абсолютно все. Кроме этой гитары. Датчики там стоят какие-то бутиковые, которые я не стал менять. Гриф я пока не скалопировал, хотя желание есть.



## FRAMUS AK 1974 CUSTOM SHOP

Великолепнейший инструмент, который сделали лично для меня по моим спецификациям. Единственный момент, немцы отказались его скалопировать и не поставили лады. Сейчас там стоят 2,5 мм, и я их пока не менял. А звук у нее атомнейший, притом что она вроде и не металлического формата. Но это единственная модель из всего их модельного ряда, где 24 лада. Не знаю, зачем я выбрал подсветку в грифе. Нажимаешь на тумблер, и у тебя на ладах зажигается и светится диодами гирлянда из птичек. На сцене это очень эффектно, особенно в темноте. На Новый год можно вместо елки устанавливать Framus. Я поэтому и не скалопирую, поскольку опасаюсь, что доберусь до лампочек и поврежу их.

Я очень много ездил с этой гитарой по гастролям (с той же «Арией»), удивляя коллег таким диковинным инструментом. Мне очень-очень нравятся ее старинные контуры и ретро-рычаг Bigsby, который я заказал на свой страх и риск. Гитара сделана очень аккуратно и вся такая пафосная и мажорная. Когда она пришла, к ней прикоснуться было страшно. Я-то весь в шипах и цепях, как такую красоту портить, вешая себе на живот? Надо бархатный костюм заказывать, чтобы не дай бог не поцарапать.





## УРАЛ

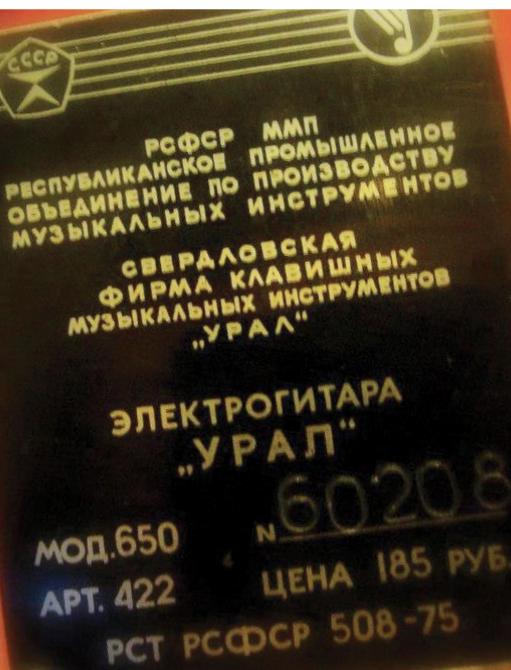
Лет шесть назад я начитался в интернете разных гадостей про Урал. Мне стало обидно и досадно, потому что я помню, в каком я был от нее восторге в 70-х годах, когда ничего другого не было из электрогитар. Я играл на ней долгое время и никакого дискомфорта, вследствие малого опыта, не ощущал. Настоящая электрическая гитара со звукоснимателями! Поэтому я решил найти старый Урал, заменить лады и звукосниматели, сделав гитару пригодной для игры. И буду использовать. Эту идею я несколько раз озвучил публично в интервью. И в результате мои хорошие друзья из Тюмени приехали в Москву и на мой день рождения прямо на концерте вручили мне огромную коробку с Уралом офигенного неописуемого цвета (они же разные бывали). Гитара была в нормальном состоянии (ориентировочно 1975 года). Я принес ее домой, включил в Mesa Boogie и смотрю — звук неплохой, хоть и жутко фонит. Поэтому я отнес ее в апгрейд к мастеру, который был в восторге от этой идеи.



В результате мы поставили DiMarzio тоже семидесятых годов, поменяли колки, пикгард, который я сам сделал. Я сохранил родные кнопочки, и все они работают. Ручки заменили на фендеровские усилковые. В процессе работы над ладами стало понятно, что надо менять накладку на гриф, потому что оригинальная сгнила и там уже были трещины. И мастер сказал, что может увеличить накладку, сделав 24 лада, что очень порадовало, поскольку тогда гитару можно будет использовать на концертах. С накладкой (черное дерево) мастер перестарался, и гитара стала соответствовать своей легенде о грифе в три обхвата. Я таких толстых никогда

не держал. Странно, но дискомфорта я по этому поводу не испытываю. Хотя поначалу, когда я не знал, как обращаться с таким грифом, на первом концерте я повредил на левой руке пальцы в кровь. Я еще не осознал тогда, что стоя не очень удобно забираться на верхние лады (в отличие от сидя). Когда Урал висит на ремне, то к 24 ладу крайне сложно подобраться. И полконцерта у меня лилась кровь. Такая вот обкатка. Хотя это мелочи и просто забавные моменты.

Разумеется, на грифе есть скалопирование, окантовка, новый порожек, всяческие украшения. В порожек мастер поставил небольшой бриллиант. Я его даже об этом



не просил. Он так увлекся работой, что решил его вставить. Помню, он прислал мне смс перед концертом с вопросом, не против ли я. Хотелось написать «не вздумай, это полное мажорство», но, выходя на сцену, я ответить не успел, а потом было поздно. Пришла смс «я уже поставил».

Рычаг решили оставить оригинальный. Он работает и держит строй. А корпус у этой гитары из бука. Это самое немузыкальное дерево. Из него в СССР делали мебель, паркет и гитары. Но мой Урал зазвучал, причем потрясающе. Я его активно использовал в записи. Причем с годами все больше и больше. У него ни на что не похожий звук. Широченный спектр, с провалленной несколько серединой. У меня это ассоциируется с каким-то огромным лесполом. В моем последнем альбоме «Неотвратимое» центровые соло в трех песнях записаны на Урале. Я когда пишу соло, то всегда пробую разные гитары, выбирая, на чем сыграть. Это вот как раз незабываемый момент творческого процесса.

Гитара немного капризна в плане отстройки звука. Должен быть идеальный мониторинг, который не всегда получается в гастрольных условиях. А вот в студии с этим всем легко справиться. И я за 3-4 года все больше и больше привыкаю к этой гитаре. Думаю, настанет момент, когда я буду больше работать с ним на сцене. Это ведь еще и эпатажный инструмент. Люди удивляются «Как же так, Урал? На нем либо Чак Норрис может играть, либо Маврин». Понятное дело, что серийные Уралы были далеко не подарком. Но идея возродить эту фирму в ином, более удобоваримом, качестве несколько раз возникала. Возможно, это совпадение, но, когда делали мой Урал, вышел клип Red Hot Chilly Peppers, где гитарист играл на Урале. Вероятно, он просто взял его на съемки как некую экзотику и не играл на нем по-настоящему.

Когда я стал играть на Урале, то чуть ли не в каждом городе мне за кулисы стали приносить Уралы, потому что пошел слух, что Маврин собирает Уралы. И я уже взмолился «Люди, хватит!». Но один черный Урал мне все-таки вручили в Москве, и он где-то лежит в запасе. По идеи, можно из него сделать конфетку, особенно во времена кризиса. И развеять наконец-то все эти слухи и сказки. Например, мой Урал чуть ли не самый легкий в моей коллекции, а люди пишут, что это неподъемные гитары. Леспол весит в два раза больше Урала.

## DEAN Z 1978

Эту гитару я увидел у нашего общего с Володей Холстининым гитарного мастера. Это была Володина гитара. И там случился обычный процесс волшебства — взял в руки и уже не смог выпустить. Мы сделали на нем скалопирование и поставили правильные лады. Но для концертов он не очень удобен, потому что всего 22 лада и форма корпуса не совсем моя. Но если говорить о записи риффов, то практически все они сделаны на нем.

## DEAN ACOUSTIC

Самый простой. Из серии «проходил мимо и купил». Я не особо разбираюсь в акустиках, и тут Dean просто попался под руку. Как ни странно, очень хорошо звучит, и я записываю его на альбомах. Я ничего не делал с этой гитарой по части апгрейда. Хотя раньше у меня был другой акустический Dean с необычной формой корпуса V. И на нем я скалопировал лады. Но по звуку что-то меня в ней не устраивало, и я ее продал.

## HERITAGE H-127 1986

Эта гитара совершенно случайно попала ко мне. Очень легкая и очень тонкая — возможно, это мне и понравилось. Потрясающе звучит, дерево очень сухое. Звукосниматели, как сказал мне продавец, «честный Schaller», и я даже не стал с ними ни-



чего делать, поскольку звучит очень хорошо. Схема распайки очень сложная — отсечение катушек и море каких-то вариантов. Это не концертный инструмент, но очень активно участвует в записи. Ниже ми я никогда ее не настраивал. Но лады я заменил и скалопирование тоже сделал.

## GIBSON SG/LP RE-ISSUE CUSTOM SHOP

Это переиздание модели SG 60-х годов, в то время когда Les Paul не выпускались и лесополами называли то, что сейчас известно как SG. Ты (Сергей Тынку), наверное, хорошо знаешь этот инструмент. Он долго висел в PetroShop на Саянской, а потом перекочевал на Савеловскую. И я его тоже скалопировал. Но лады не менял. Очень красивая легкая гитара, прекрасно звучит. У меня до нее никогда не было гибсонов. А Les Paul — это точно не мое, хотя визуально нравится, и вот SG оказался очень удобен, особенно для моей техники.

## ГУСЛИ

Подарили на день рождения. Я в восторге от этого инструмента. Он оказался очень прост для моего понимания. На моих гуслях 12 струн, хотя на разных инструментах количество бывает разным. Я сейчас работаю над новым инструментальным альбомом, где обязательно будут гусли.

## АЭЛИТА

Это подарок от интернет-сообщества любителей советских гитар, которые коллекционируют подобные гитары. Они узнали про мою эпопею с Уралом и, предварительно созвонившись, приехали ко мне на концерт, кажется, в Твери, подарили абсолютно новую Аэлиту. Я на ней ничего не менял и, скорее всего, просто повешу в новом доме на стену как украшение.

## УКУЛЕЛЕ

Подарили года два назад. И я тоже периодически записываю. Неповторимый звук и очень помогает акустике. Инструмент мне совершенно не знаком, и я не знаю, какой там должен быть правильный строй, поэтому делаю какой-то свой, удобный для себя.

## БАЛАЛАЙКА

Ну, это вообще совершенно неожиданное появление в коллекции. Мне ее подложили под дверь. Я как-то выхожу из дома и вижу, что балалайка стоит у двери.

Наверное, у кого-то не хватило смелости выбросить, и, зная, что здесь живет музыкант, человек ее мне подбросил. Совершенно новый инструмент, но обычный, ничего сверхъестественного. Правда, у нее не было порожка. Будет побольше времени, и я приведу ее в нормальный вид и начну потихоньку записывать. Но на концерте вряд ли буду играть, все-таки я не балалаечник. Подумываю больше делать акустики на альбомах. Все мы рано или поздно возвращаемся к акустике, и я тут не исключение — использую акустические инструменты чаще и чаще.



КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ



## Рекомендации Татьяны Власовой

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



# Виши

**BLC75 BLACK**

“...Разве кто-нибудь сможет устоять перед черным лестополом? Это же вечная классика. Тем более с Bigsby. От этого инструмента настроение улучшается даже если просто на него смотреть. Я когда вижу эту гитару, то всегда в голову приходит облик легендарного Joe Perry из группы Aerosmith. А когда начинаешь играть на этом Burny, то просто уносишься в космос...”

г. Красноярск, проспект газеты  
"Красноярский рабочий", д. 187  
Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31  
E-mail: krs@mirm.ru

**mirm.ru**

# НОВОСИБИРСК



# МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Евгения Шендринка  
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**FERNANDES**  
GUITARS

**FGZ-400 RS6 RMB**

“Классика восьмидесятых годов, когда был расцвет глэм-рока и шред-гитары. Удивительно дело, но с тех пор рок-гитара не особо продвинулась вперед по сравнению с теми временами, которые сейчас можно назвать золотыми. Отмечу крайне удобный гриф и прекрасную фабричную отстройку инструмента. Невероятный комфорт в скоростной игре с дисторшн...”

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6  
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07  
E-mail: nsk@mirm.ru

**mirm.ru**

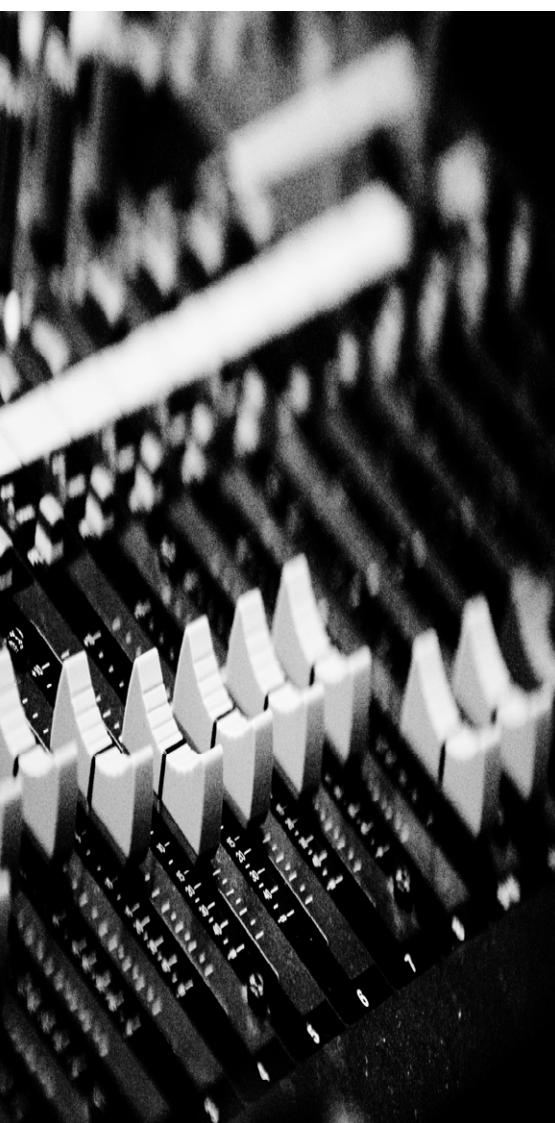
В ЖИЗНИ ПРАКТИЧЕСКИ  
КАЖДОГО ГИТАРИСТА, НЕ  
ОТДАВШЕГО СВОЮ ДУШУ  
В ДЬЯВОЛЬСКОЕ РАБСТВО  
ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
РАНО ИЛИ ПОЗДНО НАСТУПАЕТ  
МОМЕНТ, КОГДА ОН НАКОНЕЦ-  
ТО НАШЕЛ «ТОТ САМЫЙ»  
ПРАВИЛЬНЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК  
СВОЕЙ ГИТАРЫ, И ПРИШЛО  
ВРЕМЯ ЗАДУМАТЬСЯ О ТОМ,  
КАК ДОНЕСТИ ЭТЫЙ «САУНД  
МЕЧТЫ» ДО СЛУШАТЕЛЕЙ.  
ГРУБО ГОВОРЯ, НУЖНО КУПИТЬ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ МИКРОФОН  
ГИТАРНОЙ ОРИЕНТИРОВАННОСТИ  
ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ИЛИ  
СТУДИЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# МИКРОФОНЫ **AUDIX** для гитариста

Как правило, выбрать подходящий микрофон невероятно тяжело, поскольку производители предлагают сотни самых разных моделей, и заставить себя погрузиться в изучение всего этого многообразия крайне сложно. Ты вспоминаешь, как полжизни убил на понимание и поиск правильных хамбакеров, и у тебя начинает колоть где-то в боку при мысли о том, что нужно будет потратить столько же сил и времени на микрофоны. А когда заниматься музыкой? Писать серенады прекрасным дамам и марши воинственным друзьям?

АВТОР СТАТЬИ - АЛЕКСАНДР МАСЛОВ





Попробуем облегчить твою задачу по части выбора и поделиться кое-какими мыслями о микрофонах. Начнем с того, что в микрофонах точно так же, как в гитарах, есть несколько популярных форматов, согласно которым производители делают свои модели. Грубо говоря, это как те же страты, телеки, лесополы, сг, рг, флаинг, ес-335 и т.д., выпускаемые под разными логотипами на головах грифов.

Когда ты поймешь, что среди микрофонов разных брендов есть масса одинаковых моделей, то жить станет проще. Достаточно будет определиться с форматом микрофона, а потом выбрать в рамках данного формата бренд, который будет тебе наиболее близок в силу тех или иных преимуществ.

Я лично уже много лет пользуюсь микрофонами Audix и ниже попробую рассказать, почему именно они стали моим выбором в разрезе того или иного формата.

## 1

Универсальный походный вариант для съема электрогитарного звука с усилителя на концертах и репетициях. Самым популярным в мире микрофоном подобного рода является Shure SM57. Аналогом этого микрофона в линейке Audix является модель F5. Микрофоны обоих производителей очень похожи – это касается как конструкции, так и сферы применения. Но если говорить об Audix F5, то, на мой взгляд, его звучание более прозрачное и менее гнусавое. Разница в цене (Shure дороже) хотя и составляет «ящик пива», но в принципе не очень критична.

Основная причина выбора Audix – это характеристика однозначно «самых неубиваемых среди микрофонов». Когда вам нужно что-то постоянно с собой возить и использовать в условиях маленьких клубов и не очень формально организованных репетиционных точек, куда иногда заваливаются подвыпившие друзья, вопрос долгой жизни микрофона является весьма наущным. Audix регулярно подвергаются разного рода краш-тестам типа «переехать автомобилем» или «кинуть в стену» и с честью с ними справляются. Поэтому, прости Shure, но я выбираю Audix.

## 2

Микрофон для электрогитары, но «лучше», с прицелом на студийную работу. Это был мой второй микрофон Audix, и я рассматривал его как альтернативу Shure Beta 57A. Свой первый Audix f5 я подарили после концерта в Екатеринбурге местному гитаристу Андрею Васильевскому в порыве дружеских чувств. Тогда микрофону было 6 лет, и, насколько я знаю, Андрей до сих пор его успешно использует уже в течение трех лет в самых жестких условиях. Мой второй Audix – модель i5, достаточно известная и, можно сказать, легендарная. Если говорить о сравнении i5 и Beta 57A, то я бы опять сказал о том, что в нюансах он более прозрачен и менее гнусав. Нельзя сказать, что это лучше или хуже. Просто немного другой оттенок, который многие люди даже могут и не заметить. Надо просто очень хорошо знать именно свой звук и то, как его снимают разные микрофоны. По цене этот Audix также выиграл соревнование у Shure (уже два «ящика пива»).

Разумеется, когда у вас есть успешный опыт пользования каким-то брендом, то, делая вторую покупку, вы, скорее всего, пойдете по пути «от добра добра не ищут» и не будете менять бренд. В случае с Audix меня опять-таки





очень подкупала «неубиваемость». Я не очень расторопный и к тому же близорукий человек – уронить что-либо на пол, задеть гитарным чехлом за стенку или просто наткнуться на что-то – это про меня. Поэтому я предпочитаю металлические чашки и бокалы, чтобы не разбить их случайно. С микрофонами то же самое. Дома у меня живет большая и весьма беспокойная собака, которая имеет обыкновение забегать в помещение, где я оборудовал студию, и ронять на пол стойки с микрофонами, которые я иногда забываю убрать. В общем, мне нравится, что микрофон не повреждается от падений и ударов.



### 3



Микрофон для съема звука акустической гитары, не оборудованной звукоснимателем. Как и многие другие гитаристы в нашей стране, я закончил музыкальную школу по классической гитаре и очень люблю играть на своей старой нейлоновой акустике. Несмотря на то что это недорогой инструмент, за 15 лет он хорошо разыгрался и мне очень нравится его звучание. Изначально я думал взять AKG C451B, который мне всегда очень нравился в сочетании с моей гитарой. Но потом решил на всякий случай посмотреть, что делают на этом поле Audix, которые очень хорошо подружились с моим усилителем Orange.

Оказалось, что у Audix есть микрофон и в духе AKG C451B. Это узкомембранный Audix ADX51K. Я не смог услышать разницу в этих двух моделях разных производителей. По моему мнению, это одно и то же.

Но AKG на треть дороже. И это уже существенная сумма. К тому же, несмотря на всю репутацию AKG как большого бренда, я опять-таки не могу сказать, насколько они хорошие по части прочности в сравнении с Audix. Таким образом, я купил свой третий микрофон этого бренда. Звук акустической гитары, который он снимает, получается очень ярким и детализированным, каждая нота сфокусированная и отчетливая. Мне даже кажется, что в снятом этим микрофоном звучании у меня гораздо лучше звукоизвлечение.

Наслаждайся  
каждым нюансом



- ▶ Конденсаторный микрофон
- ▶ Сопротивление: 120 Ом
- ▶ Чувствительность: 18 мВ/Па @1к
- ▶ Частотный диапазон: 20 Hz - 20 kHz
- ▶ Диаграмма направленности: кардиоида



# 4

Универсальный микрофон на все случаи жизни. Этот микрофон мы в группу купили исключительно по рекомендации. Нам нужен был универсальный микрофон в нашу студию для абсолютно разных задач – иногда для бэк-вокала, иногда для второго инструмента (бывает, что наш вокалист берет в руки гитару, и случается, что с нами играет саксофонист). В общем, знакомая ситуация, что когда микрофон есть, он вроде и не особо нужен, а когда его нет, то постоянно ощущаешь в нем потребность. Поэтому на следующий день после особо удачного в финансовом плане концерта мы завалились в магазин и попросили порекомендовать нам Audix в качестве третьего к i5 и ADX51K.



В результате мы взяли Audix CX112B. Это совсем не «игрок со скамейки запасных» как мы планировали изначально. И сейчас на записи демо наш вокалист (и не только он) использует его в качестве основного.

То, что этот микрофон вызвал у нас буквально бешеный восторг, вовсе не удивительно, ведь это же аналог дорого серъезного Audio-Technica AT4040, но только вот при этом Audix CX112 в два раза (!!!) меньше стоит. В отличие от ADX51K, это широкомембранный микрофон и в нем все звучит невероятно натурально и естественно. Например, если говорить о моем звукоизвлечении на классической гитаре, то с Audix CX112B, в отличие от Audix ADX51K, мое звукоизвлечение не выглядит «лучше, чем в жизни». Этот микрофон вообще очень «четкий фиксатор», и он не добавляет какой-то своей «магии» в саунд, а просто делает слепок той звуковой реальности, что вы слышите своим ухом.

В настоящее время мы готовимся к записи нового альбома, репетируем, думаем о саунде и делаем какие-то демо-записи. Моя идея относительно записи гитары состоит в том, чтобы снимать и электрогитару, и акустику тремя микрофонами сразу, а потом микшировать три полученных дорожки для достижения какого-то однолидельного звука. Разумеется, это не какая-то гиперноваторская идея по нашим временам. Но если говорить о локальных группах с редкими концертами за пределами своего города, то совсем немногие гитаристы идут на подобные эксперименты. Но я уверен, что все получится хорошо. Audix вдохновляет.





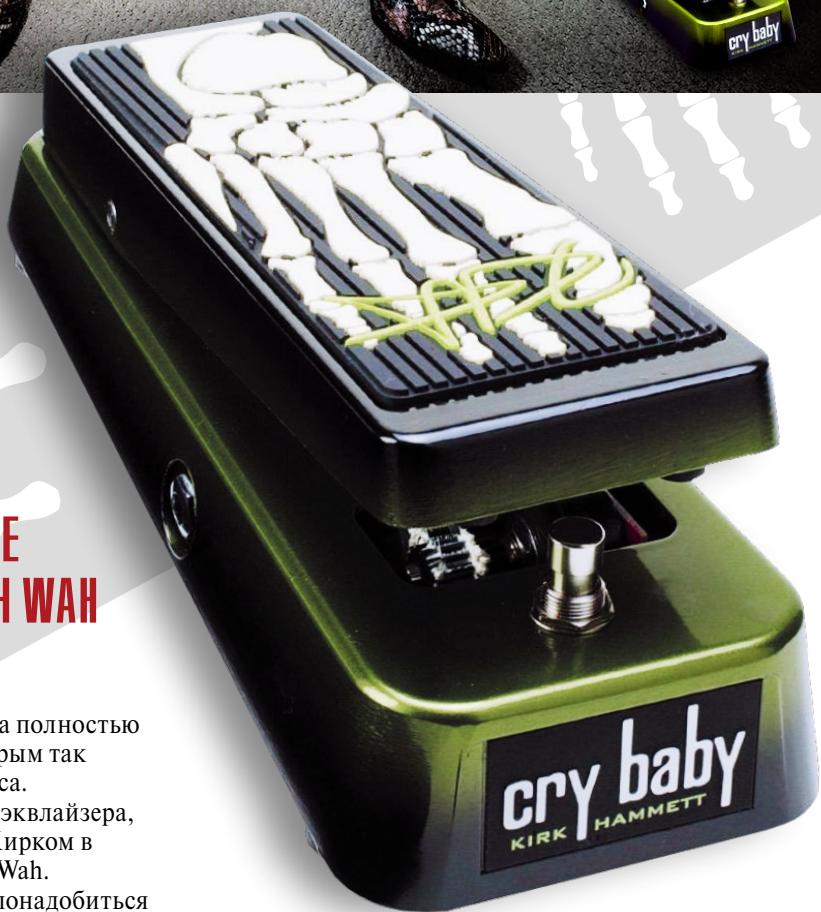
# KIRK HAMMETT SIGNATURE DUNLOP CRY BABY® WAH WAH

Именная «квакушка» Кирка Хемметта призвана полностью копировать узнаваемое звучание wah-wah, которым так знаменит легендарный гитарист группы Metallica.

В эту педаль внесены все секретные настройки эквалайзера, тембра, фильтров и громкости, используемые Кирком в своем рэковом приборе DCR1SR Cry Baby Rack Wah.

Для получения «хемметтовского» звука вам не понадобится никаких дополнительных ручек регулировки и переключателей на самой педали.

**РАЗРАБОТАНО ДЛЯ ИГРЫ С МОЩНЫМ ДИСТОРШЕН!**



**Dunlop**

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА – ЭТО ОТДЕЛЬНЫЙ МИР. ПРАКТИЧЕСКИ ДЛЯ ЛЮБОГО, КТО ЖИВЕТ В ОБЩЕНИИ С ИГРАЮЩИМИ НА ЭЛЕКТРОГИТАРАХ ФАНАТАМИ РОКА, ЧЕЛОВЕК ИЗ КЛАССИКИ – ЭТО ФАКТИЧЕСКИ КАК ИНОПЛАНЕТИНН. МЫ ДОЛГО ИГНОРИРОВАЛИ ЭТУ ЧАСТЬ НАШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ, ОДНАКО РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПРИХОДИТСЯ ОКУНУТЬСЯ В ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ. И НАЧИНАЕМ МЫ ЕГО С ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОГО СОБЕСЕДНИКА, МОЛОДОГО УСПЕШНОГО ГИТАРИСТА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ВЕСЬМА ЗДРАВЫМ СОВРЕМЕННЫМ, КАК ОКАЗАЛОСЬ, ВЗГЛЯДОМ НА ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО

СЧИТАЮ  
СЕБЯ  
СЧАСТЛИВЫМ  
ЧЕЛОВЕКОМ

АРТЕМ  
ДЕРВОЕД



БЕСЕДОВАЛ – СЕРГЕЙ ТЫНКУ

**Электрогитара ведь  
не чужой тебе инструмент?**

В качестве хобби я лет с тринадцати играл в разных рок-коллективах почти десять лет. В основном это была тяжелая музыка. В одной группе исполняли каверы, в другой – я или кто-то из ребят сами сочиняли. Для нас это был определенный способ дружить и выражать свои композиторские амбиции, если говорить обо мне. Но я понимал, что электрогитара и классическая –

это два совершенно разных инструмента, как и сама сцена, классическая и роковая, очень сильно различаются по части энергии, которую ты выплескиваешь и получаешь в ответ.

**Кто-то отмечал  
влияние классики в твоей  
электрогитарной игре?**  
Нет, такого не было, я не думаю, что там это вообще можно было ощутить.

## А времени хватало на оба вида гитары?

У меня хватало, поскольку я нетратил много времени на электрогитару. Медиаторную технику правой руки я освоил, и наша музыка в целом не была апофеозом электрогитары.

## Ты не думал, что выбрать из двух направлений?

Нет, такого выбора не было. Я точно знал, что классика – это основное в моей жизни. А электрогитара – просто отзвывление, которое может быть, а может и не быть, тем более оно не мешало классике. Я даже считаю, что помогало.

К настоящему моменту я уже не брал электрогитару в руки десять лет, но инструмент у меня остался, и я хотел бы к нему вернуться. Ведь на самом деле существует даже классическая музыка с использованием электрогитары. И я ее играл. Например, «Гоголь-сюита» к спектаклю «Ревизская сказка» Альфреда Шнитке. Это сочинение для оркестра, где используются электрогитара и бас-гитара. И я помню, как играл это

на своем Ibanez на сцене Большого зала консерватории. И это было прекрасно. В «Реквиеме» того же Шнитке тоже есть электрогитара.

Могу вспомнить очень интересный концерт для альта, который написал Беньямин Юсупов, современный композитор, который родился в СССР, а живет сейчас в Израиле. В этом концерте используются электрогитара, барабаны и множество других инструментов. Основной там, конечно, альт, но партия гитары тоже очень развернутая. Она начинается с классической гитары, а потом переходит в электро.

В современной классической музыке есть достаточное количество вещей, где применяется электрогитара, поэтому я планирую вернуться к ней именно с позиции современной классической музыки. В этом виде мое возвращение к электрогитаре стало бы шагом на новую ступень в освоении этого инструмента. То есть исполнение оригинальной классической музыки, написанной для электрогитары, но ни в коем случае не какие-то переложения и обработки классики для электрогитары с дисторшн.

## Никаких переложений?

На мой взгляд, это нельзя делать и надо чуть ли не запретить. Потому что это плохо звучит, буквально похабно. И мир не слышал ни одного примера, когда это звучало хорошо. Я за чистоту искусства и за искренность в этом искусстве.

## А как же полеты многочисленных шмелей?

Ну «Полет шмеля» – ладно, это еще нормально. А когда играют Баха, Вивальди, Моцарта – это очень плохо. Я не против, если это играют у себя на кухне. На одном хорошем радио на стене висела табличка «Нравится песня? Слушай дома». Поэтому если человеку нравится играть Моцарта с дисторшн под барабаны, то пусть играет дома, а когда ты делаешь переложение чего-то, то нужно, чтобы оно как минимум было не хуже оригинала. А делать хуже – не имеет смысла.

## Ну а как же момент пропаганды? Я вот стал слушать Паганини, увидев в 90-е по ящику клип Зинчука с 24-м капризом. И я знаю, таких, как я, было очень много.

Пропаганда это хорошо, но зачем искать обходные пути? Можно же пойти по прямой дороге, а не заходить через запасной вход. Если говорить о Паганини, то не так давно выпустили фильм «Паганини. Скрипач Дьявола», в котором сыграл известный скрипач Дэвид Гэрретт. Это интересный художественный фильм, который шел по всему миру (и у нас) в кинотеатрах. Очень удачный пример пропаганды для очень широких масс.

Я хорошо отношусь к любой музыке, независимо от жанра, даже если это поп-музыка. Но я за качественную музыку. Есть примеры невероятно хорошего попа. Тот же Depeche Mode – это прекрасная музыка, которую я очень люблю. Но когда изредка включаешь наш телеканал и видишь то, что там прыгает... Это пропагандировать по телевизору нельзя! И я не верю в то, что человек, увидев знаменитого «певца» из «новогоднего голубого огонька», пойдет потом слушать девятую симфонию Бетховена.

## Ну вот, кстати, про девятую симфонию, переложения классики и пропаганду – Rainbow товарища Блекмора записали «Оду к радости», после чего море народу по всему миру решило послушать, что это за Бетховен был такой.



Возможно, это и работает. Я не слышал, как они это сделали. Это можно делать красиво и качественно, хотя мы и не знаем, сколько людей заинтересовались потом и узнали, кто такой Бетховен. Что далеко ходить? Вот приходит ко мне студент. Что мы сегодня играем? Будем играть вот это. А потом спрашивашь, что он знает про данного композитора. А в ответ долгое нууу... и понеслась. Человек вообще ничего не знает даже о композиторе, которого играет. Люди ведь устроены на основе понимания ассоциативного ряда, а когда для них классика – это нечто из далекого 19 века, о котором у них нет никакого понятия...

Для большинства людей очень далеко и непонятно то, кто там жил и что там делал, и вообще какой год там был – 1870 или 1670. Нужна целая работа для того, чтобы человек понимал эпоху, в которой жил тот или иной композитор.

#### **Ну, тогда нужно уже учить историю, а не просто музыке.**

Музыка – часть нашего бытия. Недавно прочитал в интервью одного коллеги и полностью с ним согласен, что если мы читаем литературу, то нас можно назвать эрудированными. А почему тогда к музыке может быть другое отношение? Это странно, поскольку музыка является огромной частью мировой культуры.

**Придется все искусство изучать, живопись, например. Можно ли объяять необъятное? Даже ты, живущий в музыке, возможно, многое еще не успел в ней пропустить через себя.**

Ну а зачем все? Хотя бы основное, чтобы было представление в общих чертах. На это не нужно так много времени. Надо просто меньше включать Фейсбук и больше интересоваться миром, в котором мы живем. Вот многое есть обсуждений классической музыки – элитарное ли это искусство или нет. И мнения очень разные.

**Существует понятие «подготовленный слушатель».**

Да, но подготовить этого слушателя совсем несложно. И вполне себе дворник может насыщивать арии из оперы. Проблема в том, что наш мир очень сильно изменился. Была царская Россия, потом Советская, сейчас опять что-то новое. И система образования зачастую разрушается при этих изменениях. Поэтому мы сейчас опять в самом начале пути. И только лет через 50, если дай бог никаких революций не будет, наверное, выработается какая-то новая система того, как просвещать людей и доносить до них информацию. А сейчас, я считаю, наше образование нуждается в реформировании, и надо с детства учить людей мыслить более глобально. Многие привыкли мыслить в стиле «я музыкант и мне надо знать только про музыку». Но ведь то, что

ты музыкант – это не значит, что тебе не нужно ничего знать, например, об устройстве вселенной. Большой музыкант – это все-таки эрудит. И это касается практически любого большого профессионала. Такие люди не ограничивают себя своей специальностью. Им мало чего-то одного, и они интересуются разными вещами.

**Касаемо понятия «музыкант-эрudit», у некоторых людей представление о классических музыкантах-исполнителях как о роботах или спортсменах, которые тренируются с утра до вечера и должны играть без ошибок, в отличие от рок-гитары, где цена ошибки меньше.**

Я не встречался с таким мнением. Но если говорить о спорте – то, как мне видится, это работа с минимальной интеллектуальной составляющей (если это не шахматы или покер). Заниматься в классической музыке приходится очень много, но цель занятий – достичь художественного совершенства.

**Художественного или технического?**

Техническое – это первоначальная ступень. В 30 лет начинать заниматься техникой поздно. Этим надо заниматься в детстве. Но это не значит, что над техникой не нужно работать всю жизнь.





### **Ты достиг своего технического пика?**

Надеюсь, нет. Другое дело, что я не встречал музыку, которую я не могу сыграть. У меня достаточный уровень техники, чтобы сыграть в принципе любую оригинальную музыку, написанную для классической гитары. Плюс я играю переложения скрипичной музыки, фортепианной... Сейчас я, например, работаю над переложением скрипичного концерта Бетховена, который будет исполнен в варианте для гитары с оркестром.

### **Ты продолжаешь работать именно над техникой или только над репертуаром?**

Продолжаю над техникой, поскольку аппарат нужно держать в форме, в тонусе.

### **Какие-то новые технические приемы?**

Ну, иногда, если узнаю что-то новое, интересное.

### **А сколько времени ты тратишь на технику каждый день?**

Примерно час в день. Но основной технический запас был наработан в юношеские годы, то есть до 15 лет.

### **А когда и где ты начинал?**

В 6 лет. Это было в Ростове-на-Дону. Я там родился и прожил там первые семь лет, прежде чем мы переехали в Подмосковье. Считаю себя москвичом, потому что семь лет в Ростове не дали ощущения, что я ростовчанин. И когда я приезжаю туда, то ощущаю себя в гостях. Мне сейчас 34 года, и несмотря на то что я концертирую большую часть жизни, в Ростове выступал всего один раз.

### **Музыкой ты сам захотел заниматься или, как многих, родители отвели?**

Сам. Попросил родителей отвести меня учиться. Наверное, я что-то видел тогда по телевизору. Хотя основным толчком послужил брат, который на десять лет меня старше. Он привнес домой гитару и пытался научиться по самоучителям. Это была простая советская гитара, не помню какая, но типа мебельного завода Шихово. На ней брат подбирал песни, которые ему нравились, такие же Led Zeppelin. А я на все это смотрел, слушал и очень сильно хотел тоже попробовать. А проблема была в том, что он не давал мне гитару, потому что все, что в детстве попадало ко мне в руки, тут же ломалось. Поэтому он мне запретил ее трогать и родителям сказал, чтобы следили за мной, не позволяя прикасаться. И это только подогревало мой интерес. Поэтому, когда мне наконец-то разрешили, я положил ее на колени и стал бречать правой рукой по открытому струнам, испытав неописуемое удовольствие. Тогда-то я и сказал родителям, чтобы отвели меня учиться. С тех пор я играю на гитаре.

### **У тебя сразу все пошло хорошо?**

Да. Через полгода я уже выступал на концертах.

### **В шесть с половиной? Это, наверное, реально талант и гениальность.**

Трудно сказать, время рассудит. Но то, что у меня есть способности к музыке, — это, наверное, очевидно.

**А ты в своем увлечении гитарой пробовал еще и петь?**  
Петь я могу. И когда мы собираемся с друзьями, то вполне себе можем попеть любимые песни. Но только дома. Потому что я очень хорошо разграничуваю, что я могу выносить на публику, а что не могу. Это то, о чем мы с тобой говорили в начале.

### **То есть на публике, ты считаешь, спел бы не очень?**

Смотря что. Когда я играл в рок-группах, то в том числе и пел. Но не как основной вокалист. А выходить с этим на классическую сцену — ни в коем случае, никогда в жизни.

### **Многие называют тебя лучшим классическим гитаристом страны.**

Я считаю, что одного лучшего не бывает. Меня часто спрашивают, а кто лучший гитарист мира? А нет такого. Есть просто хорошие гитаристы. Какое-то определенное количество людей, кто хорошо играет. То же самое с фортепиано, виолончелью или электрогитарой. И сказать, что один лучше другого невозможно. Одному нравится одно, другому другое. И все это очень субъективно. Это не спорт. И нет критериев типа «пробежал за 10 секунд — и ты молодец». Тут все делают одно и то же. Весь вопрос — как делают и нравится это людям или нет. Вот сидит зал, слушает музыканта, и половине зала понравилось, а другой нет. И получается музыкант одновременно и хороший, и плохой для двух разных людей.

Я не могу сказать, что где-то есть лучший гитарист России или Испании, Австралии. Есть в нашей стране ряд хороших гитаристов. И сейчас их стало больше. Есть определенная конкуренция. Мы начали возвращать замечательную плеяду молодых музыкантов, будущих хороших профессионалов. Сейчас в этом смысле в России все очень хорошо зашевелилось. К нам стали приезжать именитые гитаристы из других стран. Причем едут не только в Москву, но и в другие города. Даже в Петропавловск-Камчатский. Проходят концерты и мастер-классы. Очень здорово, что люди могут ходить и слушать. Это очень сильно влияет на умы людей, в том числе молодых. Ведь в детстве приходишь на концерт, слушаешь какую-нибудь ложу и думаешь, что это круто. А тут ты сразу идешь на хороший концерт и впитываешь то, как оно должно быть, с самого начала. В общем, есть хорошие ребята в России, и не только в Москве.

Для меня очень важна в музыканте человеческая составляющая. Чтобы мой коллега не только хорошо играл, но и был нормальным человеком, с которым можно хорошо пообщаться. И поэтому когда встречается это сочетание таланта и личных качеств, которые мне симпатичны, то я очень рад таким людям.

### Ты не думал о совместных проектах с другими гитаристами?

В принципе можно, но я сейчас помимо сольной работы больше думаю о совместном музенировании с другими (помимо гитары) инструментами. Потому что эти сочетания «гитара – скрипка», «гитара – виолончель», «гитара – фортепиано» – это очень красиво, и это очень обогащает. Ведь ты встречаешься с человеком, который по-другому смотрит на музыкальный мир через призму своего инструмента. У каждого инструменталиста свой угол зрения. И нас всех по-разному учили. А после совместной работы ты можешь многое почерпнуть нового и интересного. Это очень позитивно и конструктивно.

Дело в том, что в нашей стране классическая гитара, к сожалению, находится в разряде «русских народных инструментов», именно на этой кафедре ее и преподают почти во всех учебных заведениях страны. Но ведь гитара не имеет никакого отноше-

ния к русским народным инструментам. С таким же успехом туда можно было запихнуть скрипку. Но так получилось по неудачному стечению обстоятельств, что в давние времена Советского Союза испанская шестиструнная гитара была признана буржуазным инструментом, который не был нужен нашему государству. А потом вспомнили о русской семиструнной гитаре (хотя она тоже не была народной) и решили записать ту гитару в народные инструменты.

А если бы классическая гитара не была записана в народные инструменты, то у нее был бы и другой имидж среди музыкантов. Гитаристов не считали бы «народниками». И гитару бы совсем иначе преподавали. Гитара, например, не оркестровый инструмент, но согласно учебным планам, которые спускают сверху, гитаристы обязаны играть в оркестрах народных инструментов. И самое страшное, что может произойти и происходит – это когда гитаристов заставляют играть в этих оркестрах на балалайках, домрах и других «гуслях».

### Эту ошибку только ты понимаешь или еще кто-то?

Все гитаристы страны понимают эту ошибку. И ее надо исправлять на уровне государства и министерства образования. Чтобы в будущем учебный процесс был организован правильным образом.

**А ты ведь помимо артистической карьеры еще и преподаешь в вузе. Зачем тебе нужно это совмещение? Ведь с точки зрения «остаться в сердцах миллионов», наверное, правильнее заниматься сольной карьерой.**

Это очень интересный вопрос насчет «остаться в сердцах». Ведь никогда не знаешь, как все сложится в итоге. Вот, например, Бах никогда не думал, что он когда-либо «останется в сердцах» миллиардов. Можно даже не знать его музыку, но при этом любой человек назовет его имя. А сам он такого даже предполагать не мог. Пропагандировать музыку Баха начал Мендельсон в первой половине 19 века. А при жизни он никогда не считался великим композитором. И уж тем более, такой масштаб, как сейчас, когда его считают чуть ли не самым выдающимся композитором всех времен и народов, ему даже не снился. Предугадать в будущем ничего невозможно. И религия тому лучший пример. Христианство начало активно распространяться спустя пять веков после смерти Христа. То же самое было с Буддой и его учением.

**Из твоих слов получается формула «я не знаю, что лучше делать, поэтому на всякий случай делаю и то и то».**

Не совсем так. И не в такой формулировке. Надо делать то, что приносит радость, счастье и удовлетворение. Пытаться искать самовыражение и делать то, что у тебя хорошо получается. Это к теме фильтра, что выносить на публику. Поэтому основной мой вид деятельности – это играть концерты. И я хотел бы делать это максимально долго.

А преподавательская деятельность – она, конечно, необходима. Потому что очень важно передавать эти знания. Кто-то посвящает себя целиком концертной деятельности, кто-то преподавательской, а я на данный момент не могу и не хочу целиком посвятить себя какой-то одной стороне. Мне есть что сказать как преподавателю, так как уже десять лет преподаю в вузе. Я начал в 23 года.

**А в финансовом плане неужели концертировать не выгоднее? Ведь преподаватель в государственном вузе – это самая денежная должность.**

Я считаю себя счастливым человеком, потому что моя основная работа, исполнять музыку на концертах,



приносит мне радость и обеспечивает средствами к существованию. Ездить на гастроли и получать гонорары – это прекрасно. Но в этом нет постоянства. А когда ты преподаешь, то ты знаешь, что у тебя есть стабильный ежемесячный доход вне зависимости от количества концертов. Даже если не будет ни одного концерта, я не умру от голода. Это важная составляющая бытия, которая заставляла людей идти преподавать с момента появления первой консерватории в Париже. Потому что сегодня у тебя, например, как у композитора, есть заказы, а завтра их может и не быть.

**Взрослый человек  
может прожить в Москве  
на зарплату преподавателя  
Гнесинской академии?**

Если не снимать квартиру, то да. Но речь идет об одной ставке, и если ты в штате, а не совместитель.

**А как совмещается  
преподавание и поездки  
на гастроли?**

Тут надо иметь в виду, что мы говорим о вузе, а не о детской музыкальной школе. Я-то преподаю в самом высшем звене Гнесинской системы образования. И академия – это не училище и не школа. Здесь учатся взрослые люди. С ними не надо сидеть каждый день, как с детьми. Ты им объяснил задание, и они пошли заниматься самостоятельно. Когда я в Москве, то занимаюсь с каждым еженедельно, а когда не в Москве, то реже. Хотя тут надо иметь в виду, что многие из учащихся уже и сами ездят куда-то на гастроли. Это нормально. Руководство академии приветствует востребованность преподавателей в качестве концентрирующих музыкантов. Это важный момент для престижа академии. Поэтому все гастроли оформляются официально.

**Ты ведь помимо музыкальных  
учебных заведений и обычной  
школы нигде больше не  
учился? Откуда ты черпаешь  
навыки именно педагогики?**

Я работаю уже 10 лет только в академии. А до этого занимался с детьми в обычной «немузыкальной» школе, ведя кружок гитары, где нужно было объяснить все людям, которые вообще не имели никакого понятия о музыке. Там я, конечно, многому научился за несколько лет. Ведь есть два вида музыкантов – одни все умеют только потому, что «набили шишек», столкнувшись с

разного рода проблемами, и научились с ними справляться, а есть те, у кого сразу все получалось и они даже не представляют всех этих возможных сложностей. Я отношусь ко второму типу. Поэтому когда оказалось, что мне надо объяснить маленькому ребенку, как надо делать какую-то

вещь, я понял, что вообще ничего об этом не знаю. У меня все само собой получалось, и я не знал, как это работало. А тут я понял необходимость задуматься и очень много для себя открыл. И теперь знаю весь процесс «от а до я», как все работает и как решать те или иные проблемы.



## **Практическая педагогика.**

Ну да. Но была и теоретическая. Предмет «Педагогика» мы проходили как в колледже, так и в Академии. Спустя столько лет у меня есть еще и практические навыки преподавания, и я знаю о чем рассказать, какие бывают проблемы и варианты решения. Это часто помогает. Да и мои гастроли часто сопровождаются мастер-классами. Это иногда сложно, потому что надо в словах выразить нечто необъяснимое на первый взгляд.

## **А чему вообще учат гитаристов именно в высших музыкальных заведениях?**

### **Они же уже все умеют играть.**

Вопрос неоднозначный. У нас в стране правильная школа классической гитары начала формироваться только сейчас. У нас ведь ее одно время закрыли. Потом энтузиасты под видом русской семиструнной гитары начали ее возрождать в условиях запрета на «испанскую шестиструнную буржуазную». Сначала шестиструнную преподавали неформально, потом ее все-таки вернули в строй. И пока был железный занавес, была чехарда с местом гитары в системе образования, у нас в стране была просто периферия в смысле школы классической гитары. Даже несмотря на то что в СССР приезжал несколько раз Сеговия и другие именитые гитаристы.

Если в Европе начиная с 19 века складывались традиции игры на классической гитаре и система ее преподавания, хотя внедрение классической гитары в консерватории мира произошло только в 20-м веке, то у нас в стране все было на другом уровне. Например, во времена, когда мой преподаватель Николай Комолятов учился в училище, большим достижением считалось просто сыграть все произведение целиком от начала до конца и не остановиться. За это уже ставили пять. То есть музыкальные задачи были совсем другие, и просто страшно подумать, на каком уровне все находилось. Уровень фортепианной и гитарной школы был и есть очень разный, и мы, гитаристы, очень сильно отстаем от пианистов, скрипачей, виолончелистов и других музыкантов, и я говорю не только о России. Школа других инструменталистов старше и опытнее. Например, знаменитая «русская школа» исполнительского мастерства дала много выдающихся музыкантов, которых правильно учили с самого начала. А на гитаре, к сожалению, правильно учили совсем немногих.

Но сейчас, когда есть доступ к информации и возможность выезжать за границу, положение выправляется. Например, я учился как здесь, так и там – в Германии, Италии. Посетил огромное количество разных мастер-классов. Причем сделал это вовремя, когда я формировался. Знания попали ко мне в нужный момент. Хотя если бы они попали раньше, то все было бы намного интенсивнее.

Сейчас моим студентам гораздо проще – им не обязательно (хоть и желательно) куда-то ехать, тратить деньги, заниматься у профессоров в той же Италии. То, что они могли получить где-то в другом месте, они получают у меня. Но еще буквально лет 10-15 назад такой возможности у студентов не было. Но система выстроена еще не до конца. Конечно, технику должны ставить в музыкальной школе. А в вузе нужно заниматься художественными проблемами. Интерпретация, метафизика, работа над художественным образом.

## **Как нашим читателям понять суть этих тем обучения?**

Ну, вот если мы сыграем все ноты музыкального произведения, от этого само произведение не оживет. Музыка жива только в тот момент, когда она звучит. На листке бумаги с нотами – ее не существует, там она только записана. Самым идеальным исполнителем нот является компьютер. Но мы все знаем, каким будет результат, если он сыграет все забытые в него ноты. Будет звучать плохо. В музыку нужно вдохнуть душу. В каждом произведении есть свой смысл. Это если говорить о талантливой и великой музыке.

## **Ты учишь, как вдохнуть душу?**

Грубо говоря, да. Музыка – это язык души и чувств композитора, его мысли, эмоции, идеи и переживания. Все это заключено в музыкальном произведении. И нужно попытаться понять в целом характер этой музыки, о чем она.

## **И ты говоришь, вот, ребята, грустно, а вот – весело?**

Ну, это на уровне музыкальной школы. Минор – зайчик грустит, а мажор – зайчик прыгает по полянке. Это примитивно. А когда мы говорим о музыке более сложной, причем сложной еще и эмоционально, по части внутренней духовной организации, то тут очень важен кругозор, о котором мы говорили раньше.

## **А разве в итоге это не сводится к динамике звукоизвлечения конкретных нот и микротеклонениям от ритма на тех или иных участках?**

Алгоритма как это делается – нет. Если все это проанализировать, то там окажется очень много метафизики. Харизма самого исполнителя, энергетика, которая от него идет.

## **И как это преподается?**

Ты прорабатываешь со студентами настроение, прорабатываешь стиль. Есть же разные ступени работы над произведением. Начинается все с разбора нотного текста, потом проставление аппликатуры, работа над техническими сложностями, а потом уже когда «все ноты на месте», начинается работа над произведением, то есть проникание в глубину образа и сложный мир произведения. Попытка понять, о чем оно и какой там нужен ассоциативный ряд.

## **А вот вопрос разности толкований, когда каждый видит свое?**

Да, такое есть, и должно быть. И тут надо отодвинуть в сторону свое это, чтобы понять, что эта музыка может быть не только такой, какой ты ее слышишь. И есть определенные рамки. Как, например, существуют традиции исполнения романтической музыки. Или традиции исполнения музыки барокко. И мы в целом, будучи достаточно развитыми людьми, понимаем, что можно и чего нельзя себе позволить в этой музыке. И то, что можно сделать в цыганской музыке, нельзя сделать в пьесах Баха. И этому мы тоже учимся – понимать границы дозволенного. Грубо говоря, «это стул, на нем сидят, а это стол, за ним едят». Этому учат детей, а мы делаем то же самое, но просто на другом уровне.

## **В предыдущем номере Сергей Головин, который отдал значительную часть жизни классической гитаре, сказал, что ему не нравилась ситуация, когда на разных конкурсах могут по-разному оценить одно и то же исполнение.**

Музыка – это не спорт. И тут нет четких стандартов того, как надо играть. Все субъективно. Вот сидит пять членов жюри. И в какой-то конкретный вечер трем из пяти понравилось определенное исполнение. А в иной вечер другое жюри симпатизирует другому. Надо просто понимать, что в мире музыкальных конкурсов зачастую многое подобно лотерее.



### **Нет ли парадокса в том, что музыка – это спорт и при этом проводится конкурс, то есть соревнование?**

Если из формулы воды убрать какие-то составляющие, это уже будет не вода. Так и музыкальный конкурс нельзя назвать соревнованием, поскольку мы исключили некоторые параметры соревнований. Такие как четкие критерии, необходимые для победы. Музыкальные конкурсы имеют спортивную составляющую, но это только составляющая, причем имеющая абсолютно субъективное мнение со стороны жюри.

### **А вот Andres Segovia – он объективно так крут, как о нем пишут?**

На тот момент классическая гитара в Европе была в упадке. Она не была интересна широкой аудитории. Были гитаристы, были студенты, но в главных консерваториях нача-

ла 20 века гитара не преподавалась. Сеговия был харизматичным человеком, который сумел обратить внимание на этот инструмент. Заинтересовались все – композиторы, начавшие писать для гитары, руководители консерваторий, открывшие по инициативе Сеговии классы гитары, менеджеры, занявшиеся организацией концертов гитарной музыки.

К слову, в какой-то момент Сеговия работал с одним из самых крутых менеджеров – великим Соломоном Юрком, выходцем из царской России, жившим в Штатах. Он был импресарио Шаляпина, Клейбера, Хейфеца и многих других. В какой-то момент он начал возить в Америку всех великих советских исполнителей типа Гилельса, Рихтера, Ойстраха, Ростроповича... в общем, всех. В основном он специализировался на русских. И в какой-то момент его клиентом стал Сеговия, которого он очень сильно раскрутил.

### **Записи Сеговии с позиции сегодняшнего дня – это эталон в классике или просто история?**

Нет, конечно, не эталон. Это часть истории и один из ярчайших персонажей в почти трехсотлетней истории нашего инструмента. И если говорить о его записях, то надо отметить, что он прожил очень длинную жизнь, более 90 лет, причем играл на гитаре практически до последних дней. Записи, когда он был молод и находился в очень хорошей форме – это хорошо. Хотя в то время люди совсем по-другому играли с точки зрения стиля и подачи. Более романтично, что ли, поскольку и время было другое, и музыкальные вкусы иные. Это касается не только гитары, но и других инструментов, на которых тогда люди играли и записывались. Качество записей, конечно, было не идеальным, но в целом Сеговия играл хорошо.

Штука в том, что если сто лет назад люди уже очень хорошо играли на фортепиано, поскольку школа уже была давно сформирована, то в классической гитаре все было по-другому. Наша гитарная школа более молодая в сравнении с другими инструментами. Мы отстаем, но быстро наверстываем. Поэтому сейчас на большинстве международных гитарных конкурсов в тройке победителей почти всегда есть кто-то из России.

Вот появился Сеговия и на инструмент снова обратили внимание. Ведь в 19 веке был уже рассвет классической гитары, который пошел на спад к концу того столетия. И когда интерес упал, концертов не было, композиторы перестали писать сочинения для гитары, вдруг появился Сеговия, который всех вдохновил, собрал полные залы, сподвиг композиторов писать для него. Он сделал громадный вклад в дело развития гитары.

### **А как на счет Пако де Лусия?**

Это выдающийся исполнитель, но на другом инструменте. Он играл на гитаре фламенко. Там другой репертуар, другая техника игры, и даже другая внутренняя конструкция инструмента, (пружины, толщина верхней деки и т.д.), притом что внешне они очень похожи. Фламенко и классика разнятся также сильно, как джаз и рок.

**А есть ли те,  
кто пытаются  
совместить фламенко  
и классику, при этом  
у них получается?**

Есть, но их единицы. По технике левой руки там все то же самое, а вот правая совсем иная. Какие-то вещи совпадают, а какие-то совершенно другие. Например, на классике большая часть приемов звукоизвлечения строится на сгибании пальцев, а во фламенко очень много всего на разгибании. Конечно, для развития аппарата хорошо и полезно классическому гитаристу всем этим овладеть, но в классической музыке это почти негде применить.

**Но ты же на каком-то уровне  
тоже можешь фламенко ру-  
бить и в Испании в гитарный  
магазин не стыдно зайти?**

(Смеемся.) Это да, но все-таки чтобы играть фламенко, этому нужно посвятить всю жизнь. В детстве меня нереально тянуло в эту сторону и я обожал слушать все эти записи, того же Пако.

**Насколько вообще  
испанцы круче всех остальных  
как гитаристы?**

На данный момент в мире все очень выровнялось, и в Испании хороших классических гитаристов не больше, чем в России.

**А фламенковых?**

Ну, фламенко, разумеется, поскольку это все-таки народная культура. И поэтому если ты русский или японец, но хочешь профессионально играть фламенко – это вещь достаточно сомнительная. Так же как русская народная музыка, в которую вложено очень много нашего национального характера, а его иностранцам передать невозможно. Это же не классическая музыка, которая не имеет национальности и которую как хорошо, так и плохо могут играть люди любых национальностей. Точно так же и по части изготовления гитар Испания давно не является каким-то единоличным лидером. Хорошие гитарные мастера есть во многих странах, в том числе у нас. На данный момент у меня вообще нет ни одной испанской гитары.

**Кого бы ты мог  
порекомендовать из наших  
гитарных мастеров?**

Например, Тимофей Ткач. Он делает хорошие качественные гитары. Он также преподает, и один из его учеников, мастер Павел Гаврюшов сейчас живет и трудится в Испании. Вообще, надо сказать, что раньше в 19 веке у нас были традиции в производстве гитар и были выдающиеся мастера, такие как Иван Краснощеков, Иван Батов. Потом это все было утеряно, и только сейчас возрождается силами, например, вот этих мастеров. Конечно, есть и другие достойные имена, которых я просто не знаю, и поэтому я говорю только о тех, кто мне лично известен и кому мне не страшно отдать свою гитару на ремонт. Тимофея и Павла я, можно сказать, проверил на себе. Они не гонятся за прибылями, не стремятся к автоматизации, делают все руками и полностью соблюдают традиции.

Моя самая старая гитара – это инструмент Краснощекова 1840-х годов. Она сейчас находится на реставрации в Италии. Это семиструнная гитара. Ее, судя по всему, сделали для какого-то непростого и очень богатого человека, потому что там использованы максимально хорошие материалы. Инструмент невероятной красоты, и его точная цена мне неизвестна, поскольку русских гитар нет в большинстве известных иностранных коллекций инструментов 19-го века, и рынка старинных русских гитар просто не существует. Я не знаю, буду ли я на ней играть, это станет известно после реставрации, когда мне ее вернут зимой. Возможно, я буду



использовать ее как традиционную семиструнную гитару, поскольку я же с этого и начинал. А может настрою как шестиструнную, с седьмой струной в Ре. Посмотрим. А пока я просто не знаю, как она будет звучать. Но музейным экспонатом она в любом случае будет в силу своего возраста и известности мастера.

#### **Как обычному человеку понять, что такое именно классическая гитара?**

Это, в первую очередь, оригинальный инструмент, от которого произошли все известные нам виды гитар. А сама классическая гитара, в свою очередь, вышла из других музыкальных инструментов путем определенного брожения. Традиционно на классической гитаре исполняли классическую музыку, и уже потом для разных других видов музыки появились другие виды гитар. Это если совсем кратко.

#### **Что ты рекомендовал бы для начала послушать людям, которые никогда не слышали ничего из классической гитары?**

Я думаю, что вещь, которая сразу всех зацепит, это «Воспоминания об Альгамбре» Франсиско Тарреги.

#### **Я тоже о ней подумал.**

Конечно, для классических гитаристов это попса, которую все играют и многие от нее устали. Хотя там достаточно сложный прием тремоло, который у каждого второго через пень колоду звучит. Но просто мы смотрим на все совсем с другой точки зрения. А для простого слушателя важно услышать просто красивую музыку. А в «Альгамбре» есть эффект, как будто играют две гитары.

#### **А еще что послушать?**

Мне кажется, любая музыка Баха весьма интересно звучит на гитаре.

#### **Но ведь существуют люди, считающие, что Бах на гитаре слушается несколько ущербно.**

Это неверно. Скорее всего, так говорят люди, не разбирающиеся в данной музыке. И на гитаре играют ведь не всего Баха, а играют лютневую, скрипичную, виолончельную музыку. Играть органного Баха на гитаре — это самоубийство. Играть фортепианного — в большинстве случаев невозможно. Но Бах в том числе играл и на лютне, струнном щипко-



вом инструменте, предке гитары. Бах писал для нее, существуют четыре сюиты для лютни, то есть около полутора часов музыки. Хотя, если говорить о лютневой музыке, то она на гитаре звучит немного кастрированно. Ведь у лютни было намного больше струн (порой более 20), поэтому возможности у нее были другие.

Но я считаю, что если говорить о сольной скрипичной и виолончельной музыке, то она звучит не хуже. На гитаре больше струн, и полифония звучит лучше. У Баха есть шесть сонат и партит для скрипки соло, есть цикл сюит для виолончели соло. Эта музыка идеально ложится на гитару и звучит более полно. Ведь скрипка —

это такой инструмент, где полифония скорее имитируется, нежели присутствует в реальности. Ведь то, что написано в нотах и то, что инструмент реально может, — это две большие разницы. Поэтому там много ломаных аккордов, нельзя держать все голоса, и в целом много имитации полифонии. Это не я придумал, и я совсем не пытаюсь признать скрипку по причине любви к гитаре. Большинство скрипачей согласятся с тем, что сольный Бах на гитаре звучит более полноценно, я это слышал не из одних уст. Поэтому есть вещи, которые на гитаре звучат лучше оригинала или как минимум не хуже. Но опять-таки это справедливо не для всего.



Чтобы поиграть более сложную музыку, в том числе лютневую музыку Баха, которая на шестиструнной гитаре звучит не совсем полноценно, я хотел бы посмотреть немного в сторону восьмиструнной гитары. Хочу попробовать. Все то же самое, как на классической гитаре, но плюс дополнительная верхняя струна и дополнительная нижняя. Такие гитары не являются каким-то суперноваторским изобретением, их делают, хотя они и не очень широко распространены. Но людей, которые на таких играют, я знаю. На такой гитаре будет удобнее играть фортепианную музыку, поскольку появятся две дополнительные струны и возможности вырастут раза в полтора. Но я пока не пробовал.

### **А сколько у тебя всего гитар?** Семь абсолютно разных инструментов.

- 2014 Gabriele Lodi (Италия)
- 2014 Karl-Heinz Rommich (Германия)
- 2013 Masaki Sakurai (Япония)
- 2012 Boaz Elkayam (Израиль)
- 2010 Zbigniew Gnatek (Австралия)
- 1842 Иван Краснощеков (Россия)
- 2015 Yamaha Silent Guitar SLG200N

**Ты хранишь свои гитары в кейсах?**  
Да, все в кейсах, и у всех увлажнитель.

**Улетая куда-нибудь на отдых, ты берешь с собой гитару? И какую? Неужели дорогой профессиональный инструмент?**

Гитару я беру с собой всегда. На всякий случай. Через две недели «ничегонеделанья» мне становится скучно, и жутко хочется заниматься. То есть это потребность на физиологическом уровне. Когда я занимаюсь, чувствуя себя намного лучше.

До настоящего момента я брал на отдых одну из своих рабочих гитар.

Но когда в этом году я попал с инструментом под тропический ливень на Бали, то понял, что больше нельзя так рисковать. Я давно присматривался с гитарами Yamaha серии Silent, и вот теперь в моей коллекции есть SLG200N. Тестировал пока один раз – летал с ней в Ростов-на-Дону на сутки по делам. Легкая, компактная. Её чехол кажется маленьким, но туда влезло все – и ноутбук, и ноты, и пилки для ногтей. На борт самолета пустили без проблем. Заниматься пришлось ночью, и именно тут открывается ее удобство для классического гитариста. Воткнул наушники и, никому не мешая, выучил все, что было нужно. Там даже встроенный reverb есть, так что звучит она приятно. Поскольку первый опыт был весьма положительным, то уверенно возьму ее с собой на зимовку в Индию. С такой гитарой хоть на пляже, хоть под пальмой... Волноваться не о чем.

### **Сколько стоит хорошая классика?**

Хорошая мастеровая гитара начинается от пяти тысяч евро. Но это не касается старинных инструментов.

**Такие гитары ведь не станешь сдавать в багаж при перелетах.**

**Бывают ли у тебя проблемы с допуском в салон самолетов?**

Последнее время стало сложно проходить на борт самолетов с гитарой. Я всегда старался летать «Аэрофлотом» и раньше проблем не было. Но последние пару лет вдруг на регистрацию стали появляться требования сдать гитару в багаж. Поэтому бывало, что я сдавал инструмент в багаж, потом нервничал, но ничего слава богу не сломали. А случалось, меня пару раз даже саживали с рейса. В июне, например, когда я летел в Штаты. И мне пришлось самостоятельно полностью перебронировать весь свой сложный маршрут. Я поме-

нял билеты на другой рейс и заехал домой, чтобы переложить инструмент из жесткого кофра в мягкий чехол, с которым меня пустили на борт.

### **А за границей в этом плане проще или нет?**

По-разному. Но там меня чаще пытались не пустить, чем здесь. Иногда, бывает, летишь одной компанией по маршруту «Москва-Кельн-Москва». В Москве тебяпускают, а потом в Кельне требуют сдать гитару в багаж. Причем это одна и та же авиакомпания. Просто разный менталитет и разные тенденции следования правилам. «Сингапурские Авиалинии» в этом плане отличились, не пустив меня на борт ни с двумя гитарами, ни с одной, ни в жестком кейсе, ни в мягком чехле. В Таиланде проблем не было. А вот в Брюсселе были.

На самом деле это глобальная мировая проблема, с которой надо бороться и подписывать петиции к руководству авиационным бизнесом. Знаю, что в Штатах этот вопрос рассматривался в конгрессе, и там достигли определенных успехов на этом поприще. Но это только одна страна. Надо еще иметь в виду, что перевозка в багаже бывает разная. И когда гитару берут и руками относят в специальное «теплое» отделение, где перевозят животных – это в принципе, не страшно, и я ничего не имею против. Но за пределами Америки такого практически не бывает. И у меня бывало так, что с гитарой уже доходил до самолета, и прямо у дверей самолета меня разворачивали.

### **Продолжим о тяжелой доле гитариста. Комфортно ли жить, например, с длинными ногтями на правой руке?**

Когда ты большую часть жизни живешь с этими ногтями на правой руке, это становится нормальным и естественным. Это наше тело. У меня

нет сложностей помыть посуду или закрывать двери правой рукой. Хотя очень много всего учишься делать левой рукой. Разрабатываешь левую руку до такой степени, что она может делать много вещей, которые обычные люди левой рукой не делают.

Хотя иногда длинные ногти кажутся чем-то странным. Помню, когда я еще пользовался общественным транспортом, ездил в метро, то люди иногда с удивлением смотрели на меня, когда я просто стоял и держался правой рукой за поручень. Подозрительно косятся, наблюдая некое несоответствие. Хотя иногда, если люди в теме, они сразу догадываются, что я гитарист. Притом, что у меня ногти не особо длинные, а ведь есть те, у кого как у Фредди Крюгера.

С ногтями мне в целом повезло. Мне не нужно есть какие-то особые витамины и тонны творога в сутки. У меня хорошие ногти, у них хорошее соотношение жесткости и мягкости. А то ведь слишком жесткие – они ломкие, слишком мягкими играть невозможно. У меня такие, с которыми ничего не надо делать, кроме как правильно затачивать и шлифовать. А есть гитаристы, у которых проблемы с ногтями, и им приходится всю жизнь проводить с акриловыми, гелевыми ногтями. Есть даже люди, клеящие себе части шарика от пинг-понга, вырезая их определенным образом. Я знаю человека, который играет ногтями из такого теннисного шарика.

**Наверное, нет  
смысла спрашивать тебя  
про любимые струны?  
Ты ведь эндорсер D'Addario.**

Играю на D'Addario Dynacore Titanium и Dynacore Carbon. Но прежде чем подписать контракт с D'Addario, я играл на их струнах лет десять. То есть это был осознанный выбор. И только потом, уже в Америке, еще до появления в России представительства, мы заключили партнерское соглашение.

**Как ты настраиваешь гитару  
– по слуху или тюнером?**

Первую струну по тюнеру, а все остальные – относительно первой, по слуху. Просто гитара – это такой инструмент, что если настроить все струны четко по тюнеру, то в итоге строить не будет. Поэтому любую гитару надо настраивать относительно первой струны.

**Ты сам меняешь струны или  
у тебя есть гитарный техник?  
Конечно сам,  
какие техники в классике?**

**А кто же после концертов  
водит поклонниц в гримерку?**  
(Смех.)

Ну, вот есть, конечно, вещи, по которым классика отстает от рок-музыки. И дело даже не в техниках или поклонницах, а в том, что классической музыке не хватает того, как слушатели не боятся выражать свои эмоции. В роке никто не стесняется

общаться с артистом и рассказывать о своих впечатлениях, а здесь в классике многие этого хотят, но при этом стесняются. И это меня сильно напрягает, потому, что я знаю, как это может быть в плане обмена энергией. И этого явно недостает, потому что люди сидят в зале и не знают, можно им пикнуть или нет, или когда нужно хлопать. Часто они просто боятся крикнуть «браво» или посвистеть. У меня был концерт в Манчестере, я хорошо играл, а народ сидел как мертвый, и я не понимал в чем дело. И только по окончании они стали подходить, благодарить и восхищаться. Такая публика.

**Может ли быть вообще интересен концерт классической гитары в плане зрелищности?  
Сидят дядька на стуле,  
пальцы бегают по струнам.  
Ничего не происходит.**

Приходи – посмотришь! Хотя концерты классики про другое. Люди ведь играют не с каменными лицами (такое бывает, но редкость), и музыканты как-то пропускают музыку через себя. Это интересно. Удивишься, но многие приходят именно посмотреть на исполнителя. Просто у всех людей развиты разные органы восприятия. Кому-то сложно слушать диски и важно ходить на концерты, смотреть. Даже если исполнитель не скачет по сцене, а точнее, он точно не будет по ней скакать.

**Поговорим о доме –  
помимо занятий ты  
записываешь там свою игру?  
Может, есть своя студия?**

Нет, только если просто на айфон. Я планирую построить у себя за городом студию, где мог бы что-то делать. Но это очень далекие перспективы.

**А в чем заключается  
постройка студии для  
классической гитары?  
Микрофон и компьютер?**

По оборудованию это, конечно, совсем не сложно. Тут важна акустика пространства. Я люблю записываться в натуральной акустике. Мне не понравилось в глухой студии, очень неприятно там играть. На выходе получается неплохой продукт, но пока ты сидишь там и записываешься, удовольствия не получаешь. Другое дело, когда ты играешь в нормальном зале, и все прекрасно звучит.

**А концертные  
записи у тебя были?  
Нет, пока не было.**



## В классической гитаре это вообще практикуется?

Думаю, редко. Инструмент очень сложный. И чтобы издавать такую музыку на альбоме, нужно, чтобы все было очень чисто сыграно.

Это очень сложно.

## Классики тоже ошибаются?

Конечно. Просто есть инструменты, на которых легче играть чисто, а есть – на которых сложнее. На фортепиано это очевидно легче. И у фортепиано есть такая чудесная вещь, как правая педаль. А в гитаре не за чем спрятатьсяся, притом что есть столько нюансов типа «чуть левее нажал иnota уже не так звучит». Играешь, например, большое произведение, ноготь зацепился за обмотку и начал стачиваться, в результате звук стал ухудшаться. У пианистов таких проблем нет, но я не призываю их достоинства, у них есть другие проблемы и сложности. То есть на гитаре можно записать «живой» диск, но там обязательно будут какие-то проблемы, и дальше все будет зависеть от твоего уровня профессионализма и будешь ты с этим мириться или нет.

**Касаемо ошибок, часто ли бывает, что люди, поступив в консерваторию или даже закончив, понимают, что музыка в их жизни – это ошибка?**

Да, такое бывает. Есть те, кто думали сделать музыкальную карьеру в надежде, что они станут богатыми и знаменитыми. И в какой-то момент

они понимают, что у них не получится это сделать в классической музыке. Я встречал таких людей. А есть люди, которые просто понимают, что они все-таки недостаточно талантливы для музыки, и уходят куда-то, зачастую в окномузыкальную деятельность. Они могут любить музыку, но в один прекрасный момент понять, что не тянут. Вообще, в музыке очень много людей, которые заблуждаются относительно своих способностей.

Зачастую все гитаристы хотят быть сольными исполнителями. А это дано не каждому, и в музыке есть другие направления. Можно преподавать. Можно играть в ансамбле. У других исполнителей, на том же фортепиано, нет такой зацикленности на карьере сольного исполнителя. Но гитаристы все мечтают о мировых сольных турне. А ты понимаешь, что у них это с вероятностью 99% никогда не случится. По крайне мере, я это вижу, глядя на них. Это не всех, конечно, касается. Важно адекватно понимать, что 99% студентов не станут сольными исполнителями, и только у 1% получится.

## Какие варианты карьеры возможны у тех классических гитаристов, кто не попал в обойму сольной карьеры?

На свете еще с 19-го века существует множество вариантов ансамблей, где используется классическая гитара. Есть репертуар для гитары со скрипкой, флейтой, фортепиано, со струнным квартетом и т. п. Можно просто с любым музыкантом созда-



Laureate Series • Guitar



Artyom Dervoed

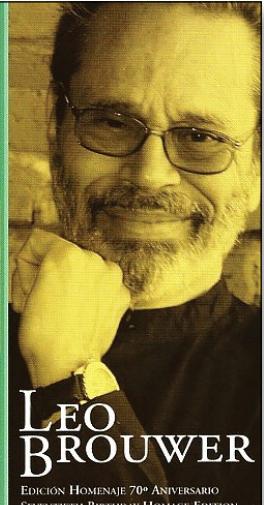
First Prize: 2006 Michele Pittaluga  
Guitar Competition, Alessandria

RUSSIAN GUITAR MUSIC  
VIKTASHEV • OREKHOV • RUDNEV • KOSHKIN

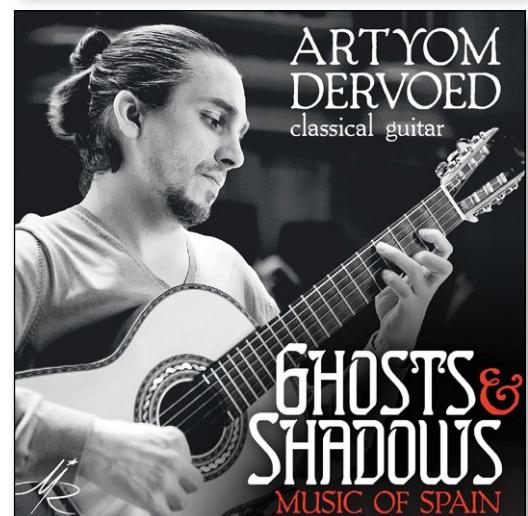


Artyom Dervoed  
guitarrista / guitarist

GANADOR PRIMER PREMIO  
XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA  
S.A.R. INFANTA CRISTINA 2009  
PREMIO AL MEJOR DISCO  
WINNER OF THE FIRST PRIZE  
EIGHTEENTH HER ROYAL HIGHNESS INFANTA CRISTINA  
INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION 2009  
SPECIAL AUTHOR FOUNDATION AWARD



LEO  
BROUWER  
EDICIÓN HOMENAJE 70º ANIVERSARIO  
SEVENTIETH BIRTHDAY HOMAGE EDITION



вать дуэт, делать программу и вперед. Несмотря на то что я по основному роду деятельности являюсь сольным исполнителем, с удовольствием принимаю участие в разных ансамблях и выступаю с другими инструменталистами. Это звучит по-другому, но тоже очень интересно. Нельзя себя ограничивать. И если ты не тянемь на солиста, то, возможно, прекрасно разовьешься в рамках дуэта, трио, квартета или другого ансамбля.

**23-26**  
марта 2016 года



**11-й МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ**

**ВИРТУОЗЫ  
ГИТАРЫ**

Триумфальная пл., 4/31

**Концертный зал  
имени  
П. И. Чайковского**

Начало концертов в 19:00

**23 марта 2016 (среда)**

**КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ГИТАРЫ С ОРКЕСТРОМ**  
Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова, Артём Дервоед (Россия), Рикардо Гальян (Испания), Сержиу Ассад (Бразилия), Одаир Ассад (Бразилия).

**24 марта 2016 (четверг)**

Петрите Чеку (Хорватия), Рикардо Гальян (Испания).

**25 марта 2016 (пятница)**

Адриано дель Саль (Италия), Одаир Ассад (Бразилия), Сержиу Ассад (Бразилия).

**26 марта 2016 (суббота)**

**ГАЛА-КОНЦЕРТ** (внеабонементный)  
Рикардо Гальян (Испания), Артём Дервоед (Россия), Адриано дель Саль (Италия), Петрите Чеку (Хорватия), Ровшан Мамедкулиев (Россия).



**Дуэт братьев Ассад** | Бразилия



**Рикардо Гальян** | Испания



**Артём Дервоед** | Россия



**Адриано дель Саль** | Италия



**Петрите Чеку** | Хорватия



YAMAHA

SILENT GUITAR SLG200N  
THR5A AMP

БУДЬ  
С МУЗЫКОЙ  
ПОВСЮДУ



ТВОЙ  
СТАРТ  
В СЕРЬЕЗНУЮ  
МУЗЫКУ



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА YAMAHA C40

 **YAMAHA**

ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ МИР МУЗЫКИ И НА САЙТЕ MIRM.RU



# УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ АКУСТИЧЕСКИХ ГИТАР

АВТОР СТАТЬИ – СЕРГЕЙ ИВАНОВ

АКУСТИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ СОБИРАЮТСЯ В ПОМЕЩЕНИЯХ СО СТРОГИМ  
КОНТРОЛЕМ ВЛАЖНОСТИ ОТ 37 ДО 42% ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ 24 С.

НЕОБХОДИМОСТЬ ЭТОГО УСЛОВИЯ ПРОДИКТОВАНА СПОСОБНОСТЬЮ ДЕРЕВА  
ИЗМЕНЯТЬ СВОИ РАЗМЕРЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ВЛАЖНОСТИ И ТЕМПЕРАТУРЫ

## ОПАСНОСТИ, ПОДСТЕРЕГАЮЩИЕ ГИТАРУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ

### ВЫСОКАЯ ВЛАЖНОСТЬ

При относительной влажности более 60% размеры гитары могут измениться до такой степени, что вы уже можете видеть последствия этого. Вот некоторые симптомы данного состояния:

Верхняя дека выгибается или теряет обычную упругость. Создается впечатление, что ее немного «надули».

Особо заметно это на гитарах с вырезом (нижним рогом). Можно заметить волнообразные искажения по краям деки и возле подставки. В результате этого может увеличиться высота струн, что вызывает трудности в игре. Аналогичным образом ведет себя и нижняя дека.

Изменение размеров обечайки, особенно это заметно в области талии,

избыточная влага, накапливаясь в грифе, расширяет его, и в результате гриф изгибаются, приобретая форму лука. Проблемы усугубляются расширением накладки грифа, которая выдавливает лады, делая их посадку неустойчивой. Лады, не меняющие своих размеров при изменениях влажности, служат дополнительным стабилизирующим фактором.



При потере плотности посадки гриф прогибается сильнее, из-за чего высота струн увеличивается еще больше.

Избыток влажности может вызвать увеличение видимости склеек. Склейки становятся выпуклыми, что заметно на ощупь, и приобретают мучнисто-белый оттенок. Наиболее заметно это в местах, инкрустированных перламутром. Перламутровые вставки будут окружать вздутые края дерева и отчетливая полоска клея или щель в месте контакта.

При перенасыщенной влажности клей разбухает, и накладка грифа может отклеиться. В первую очередь заметно, как накладка отслаивается от верхней деки возле розетки. Разбухание клея вкупе со вздутием дек может привести к отклеиванию пружин. Это приводит к появлению в ги-

таре внутреннего призыва, а также ослабляет ее конструкцию.

Лак не препятствует впитыванию влаги древесиной, хотя и служит фильтром и замедляет проникновение влаги на 3-4 дня. Материалы, используемые для производства нижних дек и обечайек (палисандр, красное дерево и т.д.), имеют пористую структуру. При длительном воздействии влаги лак просаживается в поры, и становятся заметны углубления на нижней деке и обечайке, в результате чего покрытие теряет свой зеркальный блеск. В хвойной доске, используемой для производства верхних дек, есть маленькие, не видимые невооруженным глазом смоляные ячейки. Проникновение влаги вызывает расширение объема смолы, и она пытается выйти наружу. В результате этого лак покрывается пузырьками.

Поскольку верхняя дека расширяется, пузырьки могут лопаться, образуя пористую поверхность.

Помимо ухудшения внешнего вида, избыточная влага может серьезно ухудшить звук, поскольку инструмент подвергся изменению структуры, к тому же излишняя влажность увеличивает износ струн.

От большинства проблем, вызванных чрезмерно высокой влажностью (если проблемы не зашли слишком далеко), можно избавиться, возвратив гитару в нормальные условия: 40-50%, 24 С. Вышеупомянутых проблем можно избежать, выполняя несколько простых мер предосторожности:

- Регулярно проверяйте гитары на выявление описанных выше признаков, и при их появлении переместите гитару в более благоприятные безопасные условия.
- В периоды дождей не держите гитару в темном прохладном месте.
- В летний период времени регулярно проветривайте кейс, оставляя гитару на стойке, это позволяет воздуху циркулировать вокруг гитары.

Другой фактор, влияющий на гитару летом, это:

### ВЫСОКАЯ ТЕМПЕРАТУРА

При солнечной погоде не оставляйте инструмент в багажнике или на сидении автомобиля. В этих местах температура может доходить до 66 С и вызывать у инструмента необратимые изменения, так как высокая температура приводит к рассыханию швов. В таких условиях склейка накладки ослабевает, и увеличивается высота струн. Обратите внимание на то, что эта проблема не исчезнет, когда температура опустится до нормы и инструменту потребуется серьезный ремонт. При значительном увеличении температуры увеличивается объем смолы хвойных пород, используемых для производства верхних дек. В результате этого создается ситуация, схожая с влиянием повышенной влажности. Смола разбухает и пытается выйти наружу. В результате этого лак покрывается пузырьками.

Попадание прямых солнечных лучей вызывает раннее пожелтение поверхности. Обычно подобный «загар» не является проблемой, если только часть инструмента не находилась в тени. Не забывайте об этом, когда ставите гитару у окна.

# ОПАСНОСТИ, ПОДСТЕРЕГАЮЩИЕ ГИТАРУ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ

## ПОНИЖЕННАЯ ВЛАЖНОСТЬ

Для зимнего периода характерна пониженная влажность (менее 40% при 24 С).

Ущерб от недостатка влаги более значителен, нежели от ее избытка, что обычно приводит к серьезному ремонту. Чтобы иметь представление о влажности в вашем доме, пользуйтесь гигрометром.

При понижении влажности меньше 37% могут появиться следующие симптомы:

В нормальном рабочем состоянии нижняя и верхняя деки слегка изогнуты. Если дерево становится слишком сухим, то оно начинает сжиматься, вследствие чего деки выпрямляются и даже могут иметь отрицательный изгиб. В результате выпрямления верхней деки опускается нижний порожек, и струны начинают дребезжать, задевая за лады. Дребезг струн – первое предупреждение о том, что инструмент следует увлажнить.

Внешний вид лакового покрытия также чутко реагирует на уменьшение влажности, так как под ним начинает сжиматься дерево. Это проявляется в виде небольших бугорков и потери глянца.

Металл, перламутр, слоновая кость и пластик не подвержены воздействию изменения влажности, и при чрезмерной сухости вы можете заметить микротрешины, которые появятся как вокруг перламутровых вставок на грифе, так и вокруг розетки, окантовки, разметки ладов, на подставке, а также возле колков и пуговиц для крепления ремня. При сжатии дерева другие материалы будут им выдавливаться. Сжатие накладки грифа приведет к тому, что металлические лады, закрепленные в ней, выступят за края, будут цепляться за одежду и даже могут поранить пальцы. Сжатие нижнего порожка приведет к тому, что пластиковые пробки, используемые для крепления струн, застрянут в отверстиях. При дальнейшем высыхании это может привести к растрескиванию подставки.

Направление волокон подставки перпендикулярно направлению волокон верхней деки, из-за чего при обоюдном сжатии нарушается целостность склейки между ними. Такое же напряжение возникает, когда дерево

верхней и нижней дек сжимается в перпендикулярном направлении по отношению к резонансным пружинам, вызывая внутренний призвук в гитаре и значительно ослабляя ее конструкцию. Это чаще происходит с нижней декой, так как клей хуже схватывается с палисандром, чем с елью.

Сжатие грифа приведет к тому, что на грифе возникнет отрицательный (обратный) изгиб, следует помнить, что дерево грифа сжимается сильнее, чем дерево накладки, и это усугубляется неизменной толщиной ножек ладов. При отрицательном прогибе высота



## ВЛИЯНИЕ НИЗКОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Понижение температуры отражается на лаковом покрытии гитары, что приводит к появлению трещин. Лак теряет прочность контакта с деревом и при малейшем механическом воздействии отваливается, как скорлупа. Проблема может возникнуть, если идти по морозу хотя бы 15 минут и по приходе домой сразу открыть кейс. Возможным решением этой проблемы является предотвращение резких перепадов температур. Если есть возможность, подержите свой инструмент перед выходом на улицу на застекленном балконе (7-10 С), следуйте тому же правилу и при обратном действии. Дайте гитаре постепенно согреться в закрытом кейсе. Если возможно, на холода не доставайте гитару из кейса.

# ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦЕВ МАГАЗИНОВ НЕОБХОДИМО ВЫПОЛНЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ УСЛОВИЙ

- Держите акустические гитары как можно дальше от внешних дверей вашего магазина.
- Размещайте акустические гитары на витринах снизу или на полу на стойках.
- По возможности избегайте попадания прожекторов на гитары, особенно во время сухого холодного времени года.
- Выбирайте место для витрины подальше от источников тепла. Держите комнату как можно более прохладной, чтобы поддерживать уровень влажности.
- Держите дверь в отдел закрытой. Избегайте сквозняков. Влажность ускользает наилучше через открытую дверь.
- Если вы размещаете гитары высоко на стенах в одной общей большой комнате, в которой расположено все ваше оборудование, установите бытовые увлажнители по всей площади помещения. Затраты на установку увлажнителей намного меньше, чем стоимость инструментов, потерянных в результате сухости.
- Информируйте ваших клиентов об условиях хранения гитар и использовании увлажнителей, помещаемых в розетку или в кейс, в зимний период и при сухом климате.
- Используйте гигрометр для измерения влажности в помещении. Цифровые гигрометры наиболее точные и имеют наименьшую погрешность.
- Не размещайте гитары непосредственно возле бытовых увлажнителей.

И, наконец, наиболее важно научиться читать по вашим гитарам. Они не лгут и являются самым точным индикатором уровня влажности. Не менее одного раза в неделю совершайте обход вашей витрины. Достаточно провести рукой вдоль краев грифа. Если лады начинают царапать руку, немедленно снимите гитару с витрины и поместите в кейс с увлажнителем. Нарушение условий хранения гитар лишает вас гарантии изготовителя.

## РАБОТА АНКЕРНОГО МЕХАНИЗМА

Запомните, анкерный механизм служит для регулировки прогиба грифа гитар с металлическими струнами при смене калибра струн. Если при использовании струн одного и того же калибра изменился прогиб грифа, проверьте условия температуры и влажности.

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ



### Рекомендации Алексея Богаткова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



FGN

### Neo Classic PB FGN NCPB-10R

“...В наше время невозможно пройти мимо японских инструментов. Высочайшее качество, потрясающая надежность и аккуратность во всех деталях. При этом они недорого стоят и очень хорошо звучат. С таким басом чувствуешь себя расслабленно как с давним другом. Он не подведет и с ним всегда приятно общаться...”

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

**mirm.ru**

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Валентина Акопяна  
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



*Norman*

**PROTEGE B18  
Tobacco Burst**

“...Отличная акустика. Очень удобная, хорошо аккуратно сделанная, с очень чистым звонким саундом. Особенно хочется отметить комфортный гриф и идеальную посадку струн относительно корпуса, благодаря чему одинаково удобно играть в любой позиции грифа. За эти деньги – просто идеал...”

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23  
Телефон: +7 (863) 240-94-76  
E-mail: rostov@mirm.ru

**mirm.ru**

# ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

## ПОЧЕМУ ЛЮДИ ГОВОРЯТ ГЛОСТИ О ТВОЕЙ ИГРЕ

Скорее всего, правда жизни состоит в том, что ты просто плохо играешь. Но, чтобы ты не расстраивался и не записывал себя в неудачники, вот тебе несколько вполне реалистичных оправданий твоих корявых попыток выжать музыку из грифа своей гитары. Попробуй в это поверить, и жить станет намного проще.

### 1 МОЗГИ

Не всем людям дано понять, что такая хорошая музыка, грамотное владение инструментом и правильная гитарная игра. Бог раздал всем способности в разной мере. И поэтому если человек хорошо водит машину, прекрасно разбирается в футболе и замечательно составляет маркетинг-планы, это совсем не означает, что он так же хорошо разбирается в музыке.

### 2 ХАРАКТЕР

Будем честны, на свете существует довольно много завистливых людей, которым очень сложно похвалить кого-то или признать какие-то достижения в ком-то другом, помимо себя. Эти люди совсем не виноваты в том, что они получились именно такими, а не какими-то иными, более приветливыми. Возможно, они даже сами иногда страдают от того, что всю жизнь мучаются с завистью и неспособностью к хорошим словам в адрес других людей. Признавая твои заслуги, они бы ощущали себя приниженными, поэтому для душевного равновесия им проще поливать тебя грязью.

### 3 НАСТРОЕНИЕ

Бывает так, что человек вроде бы и разбирается в музыке, и при этом к тебе лично не испытывает никаких отрицательных эмоций, но у него иногда бывает настроение ругать все на свете. Поссорился с женой, не получил премию, сломал автомобиль, опоздал на электричку — причин для плохого настроения может быть миллион. Разумеется, когда ты сам находишься в состоянии «уиди старушка — я в печали», то говорить кому-то приятные слова — крайне сложное, почти невозможное занятие.

### 4 ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ

Точно так же как игра на гитаре требует от исполнителя определенного мастерства и вдохновения, восприятие музыки нуждается в каких-то усилиях со стороны слушателя. А в нашем безумном мире, когда тебе постоянно приходится существовать в режиме многозадачности, не всегда удается послушать музыку должным образом, сосредоточенно и внимательно. В результате можно не слышать один момент, пропустить второй и запутаться в третьем. Стоит ли удивляться тому, что общее впечатление от музыки смазывается и образует негативный фон.

### 5 ОТНОШЕНИЕ

Каким бы ты ни был человеком, на свете обязательно могут найтись люди, которые не любят персонально тебя. Это обычное дело. Почитай истории жизни разного рода святых. Многие из них при жизни были замечательными людьми, однако все равно нашлись какие-то персонажи, которые их изводили и всячески портили существование. В этом нет ничего нового. Возможно, поэтому кто-то, даже не испытывая какой-либо зависти к тебе, просто будет говорить плохое в твой адрес, что бы ты ни сделал.

### 6 МОТИВАЦИЯ

Очень много талантливых людей не смогли в полной степени реализовать себя только потому что заболели звездной болезнью, расслабились и снизили требования к своему мастерству. Это касается не только музыкантов, но и разного рода спортсменов, художников, актеров и прочих людей из профессий, где требуется талант. Поэтому возможно, говоря тебе неприятные слова, человек не думает, что ты плохо играешь, а просто хочет мотивировать тебя на дальнейшие свершения, чтобы ты не расслаблялся. Иногда твои злость и обида заставляют работать больше и способствуют лучшим результатам.



# МАСТЕР-КЛАСС

## СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### «MALAGUENA» В РИФФАХ

БОБ ФЕФИЛОВ

Malaguena – это, с одной стороны, одна из самых известных испанских народных мелодий, а с другой – целое направление в музыке фламенко. Для многих далеких от испанской гитары людей именно Malaguena является символом фламенко. Количество известных гитаристов, которые переиграли Malaguena, просто не поддается исчислению. Начиная от классиков вроде Andres Segovia и его учеников, продолжая фингер-pickerами типа Chet Atkins и вплоть до таких рокабильщиков, как Brian Setzer. Не говоря уж о Paco De Lucia.

Пытаясь выучить эту пьесу, я столкнулся с невероятными сложностями. Дело в том, что все играют



Four staves of guitar tablature in 3/4 time. Each staff consists of a musical staff with note heads and a tablature staff below it with vertical tick marks. The first three staves are in standard tuning (EADGBE), while the fourth staff is in D tuning (ADGBE). The tablature shows fingerings and picking patterns for each note.

ее по-разному. И каждый добавляет какие-то свои видения и вариации. Выбрать из этого всего что-то конкретное крайне сложно. Пришлось серьезно взяться за прослушивание тонны версий и какой-то анализ. В результате мне показалось, что самыми популярными версиями Malaguena являются транскрипции испанского гитариста Francisco Tarrega и кубинского пианиста Ernesto Lecuona, а большинство записей Malaguena являются, грубо говоря, набором кусков из Тарреги и Лекуоны, с вариациями и добавлениями разного рода отсебятины.

Прослушав полсотни версий Malaguena в исполнении гитаристов, пианистов и оркестров, я отложил в своей голове какие-то наиболее часто встречающиеся ходы и сделал из них порядка десяти так называемых риффов, то есть каких-то

# МАСТЕР-КЛАСС

## СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

несложных ритмических фигур, которые можно повторять по кругу. Эти «риффи» можно в принципе чередовать в любой последовательности, хотя я обычно играю их именно в том порядке, в котором они здесь представлены.

Конечно, профессиональные (и просто продвинутые) в классической гитаре (не говоря

уж о фламенко-гитаре) музыканты играют все это намного сложнее и виртуознее. Специалист по фламенко-гитаре даже просто один аккорд может извлечь таким движением правой руки, что у рок-гитариста запросто может закружиться голова и повалить дым из ушей. Но я, конечно, в такие дебри пока не стал забираться и сделал только первый

The image contains four sets of musical notation for classical guitar, each with a corresponding TAB (Tablature) staff below it. The notation is in 3/4 time. The first set of measures shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second set shows a similar pattern. The third set shows a pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The fourth set shows a pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and grace notes. Each set of measures is labeled 'TAB' on the left side.

# МАСТЕР-КЛАСС

---

шаг в сторону Испании. И поэтому для начального понимания и основы для движения вперед эти несложные транскрипции вполне подойдут. Их можно играть не только пальцами правой руки, но и применения комбинированное звукоизвлечение «медиатор плюс пальцы».

Разумеется, по мере освоения и понимания вы сумеете усложнять эти риффы, добавлять свои вариации и как-то растягивать куда-то вперед. Возможно даже, что в ваш следующий отпуск в Испанию вам даже будет не стыдно появиться с гитарой на людях. Хотя для этого вам придется очень много потрудиться. Успехов!



# ВСЕ О БАРАБАНАХ

Неважно, почему ты, гитарист, задумался о покупке барабанов. Случай может быть разный: обучить себя дополнительному инструменту, сделать подарок малообеспеченному барабанщику, приучить ребенка к музыкальному инструменту, обустроить собственную студию или репетиционную базу, потратить бюджет какой-нибудь организации на уголок творчества. В конце концов, просто вспомни, что Jim Marshall изначально был барабанщиком.

На первый взгляд кажется, что нет ничего сложнее и многообраз-

нее гитарного оборудования, на фоне которого все остальное является примитивными орудиями музыкального труда. Однако после прочтения наших рекомендаций ты, возможно, прекратишь рассказывать анекдоты про якобы недалеких барабанщиков и начнешь уважать Ларса Ульриха, даже несмотря на то что он до сих пор любит играть с высунутым изо рта языком.

Итак, мы дошли до московского магазина «Мир Музыки» и от души допросили продавцов и менеджеров барабанного отдела обо

всем, что нужно знать нормальному человеку для того, чтобы купить что-то для занятий барабанными делами. И хотя все это оказалось не так сложно, как разобраться в инструкции к гитарному процессору, мозги включить пришлось. Итак, глубокий вдох и вперед, навстречу новым знаниям! Нет сомнений, что теперь ты будешь лучше понимать барабанщика, а если заведешь себе девушку-барабанщицу, то всегда будешь знать, что ей подарить на очередной праздник. Конечно, букет палочек и сервис из тарелок.

## ВЫБОР БАРАБАНОВ

Сегодня в магазинах представлено огромное количество марок, серий и моделей барабанов для музыкантов самого разного уровня: как для начинающих, так и для профессионалов. Предлагаем вам несколько советов по выбору акустической ударной установки.

В первую очередь, оцените свои финансовые возможности. Сколько вы планируете потратить на ударную установку?

Если вы – начинающий барабанщик и подыскиваете себе бюджетную модель для обучения, ваши затраты составят ориентировочно 35 000–40 000 руб. Современные производители предлагают различные модели начального уровня, зачастую включающие в себя тарелки, стойки и педаль. Например, бюджетные серии Yamaha Gig Maker или Pearl RoadShow. Одним из хитов российского рынка бюджетных установок является Nordfolk Berserk.

Установки среднего уровня будут стоить вам примерно 60 000–100 000 руб. Например, Pearl Export, Pearl Vision (VBL, VML), Yamaha Stage Custom Birch.

Ценовой диапазон профессиональных установок – самый широкий, предел их стоимости – ваши финансовые возможности. Как правило, производители выпускают целые линейки профессиональных барабанов. К ним можно отнести Yamaha Live Custom, Yamaha Absolute, Pearl Masters (MCX, BCX), Pearl Masters Premium Maple (MMP), Pearl Masters Premium Legend (MPL), Pearl Reference, Pearl Reference Pure.

Выбор барабанов также может зависеть от того, в каком музыкальном стиле вы играете. Например, если это джаз, то следует выбирать барабаны меньших диаметров, а если рок, то больших. Производители часто выпускают специализированные серии для того или иного стиля.

В зависимости от комплектации количество барабанов в ударной установке может быть разным, это тоже влияет на стоимость. Базовая ударная установка включает в себя малый барабан, один или два навесных тома, один или два напольных тома и бас-барабан. Вы можете добавлять на свое усмотрение дополнительные томы, второй малый и басовый барабаны.

Кроме того, установка также может включать в себя набор стоеч, педалей, возможно, не самого высокого качества, однако это позволяет существенно снизить расходы. Это идеальный вариант для начинающих барабанщиков. Если вы хотите приобрести профессиональную серию, то все элементы вам придется приобретать отдельно.

Немаловажная деталь – где стоят барабаны в момент, когда вы их выбираете, и где они будут стоять в дальнейшем (на репетиционной базе, в студии звукозаписи, на концертах). Окружающее пространство имеет огромное влияние на звук. Например, в маленьком, заглушенном помещении звук будет съедаться, будет глухим, коротким. В каждом помещении барабаны звучат по-разному. Более того, в зависимости от местонахождения барабанов – в центре или в углу – звук также будет различным. В идеале в магазине должна быть специальная комната для прослушивания барабанов.

Не зацикливайтесь на прослушивании одной установки, достаточно сделать несколько ударов на одном инструменте. Чем больше ваше ухо

**Pearl** Чемпионам не по-детски

Мир музыки [www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)



утомлено, тем хуже вы будете слышать нюансы. Как правило, в магазине на барабаны натянуты демонстрационные пластики, на это также необходимо делать скидку. Попросите продавца поиграть на понравившихся барабанах, а сами послушайте их с разных точек. Звучание барабанов в отдалении иное, нежели вблизи. Ну и, наконец, доверяйте своим ушам! Как только вы услышите звук барабана, вы сможете сказать: «мне он нравится», или «мне он не нравится». Верьте тому, что слышите! Это самое главное.

И последнее: проверьте внешний вид барабанов, они не должны быть повреждены. Удостоверьтесь, что корпуса не поцарапаны, покрытие не потрескалось и не облупилось. И самое главное, в корпусе не должно быть трещин и расслоений.

### ВЫБОР ТАРЕЛОК

Какую музыку вы играете? Какие тарелки вам нужны? Как узнать, подходит ли вам звучание понравившихся тарелок? Нередко с выбором тарелок возникают проблемы: «В магазине мои тарелки звучали великолепно, но на концерте они звучат совсем по-другому». Или: «Я купил эти тарелки всего пару месяцев назад, а они уже разбились». Подобные высказывания не редкость, поскольку, даже несмотря на хорошее и качественное звучание, не факт, что та или иная тарелка подойдет именно вам. Например, тонкие тарелки могут звучать великолепно при «прослушивании» в магазине, поскольку они имеют высокую чувствитель-

ность. Но если вы играете тяжелый рок в клубе, такие тарелки попросту не выживут, а в их звуке вы, скорее всего, разочаруетесь.

Вот несколько советов, которые помогут вам при покупке тарелок:

- Подумайте над тем, где и как вы будете играть на тарелках. Сыграйте на них в магазине так, как делаете это обычно (не бойтесь ударить!), т.к. при помощи легкого удара пальцем вы не сможете извлечь нужный звук. Создайте рабочую обстановку. Начните со средних по

массе тарелок. От них вы можете переходить к более тяжелым или легким, пока не найдете подходящий звук.

- Установите тарелки на стойках и наклоните их так, как они наклонены в вашей установке. Затем поиграйте на них как обычно. Только так можно «попытаться» тарелки и услышать их реальный звук.

• При тестировании тарелок представьте, что играете в группе, и играйте с той же силой, громко или тихо, так, как вы обычно это делаете. Вслушайтесь в атаку и сустейн. Некоторые тарелки лучше всего показывают себя при определенной громкости. Хорошо, если вы сможете сравнить звучание – привнесите свои тарелки в магазин.

- Используйте свои барабанные палочки.
- Мнения других людей могут быть полезны. Специалист по ударным в музыкальном магазине может дать полезную информацию. Не стесняйтесь, задавайте вопросы и спрашивайте мнения других.
- Будьте осторожны! Тарелки, которые вам нравятся, могут и не быть наиболее подходящими для вас и той музыки, которую вы играете.



И еще несколько простых рекомендаций напоследок. Если вы сильно бьете по тарелкам или громко играете, выбирайте тарелки большей массы и размера. Они дают более громкий и объемный звук. Меньшие по размерам и более легкие модели лучше всего подходят для тихой или средней по громкости игры. Тонкие крэши недостаточно громки для того, чтобы быть на первых ролях в мощной игре. Более тяжелые тарелки имеют большее сопротивление ударам, что позволяет добиться более ясного, чистого и резкого звука.

Если говорить о брэндах, то, в частности, Paiste выпускают различные тарелки с учетом особенностей всех стилей игры и для всех музыкальных направлений.

### ВЫБОР СТОЕК И ПЕДАЛЕЙ

Мы не откроем вам секрета, написав, что ударная установка состоит не только из барабанов... До тех пор пока вы не купите стойки, крепления, держатели и педали, ударная установка не будет готова для игры. Минимальный набор дополнительных комплектующих включает: педаль для бас-барабана (одинарная или двойная), стойку для малого барабана, стойку для хай-хэта, стойки для тарелок и томов. Как правило, навесные томы крепятся с помощью специальных держателей и креплений непосредственно на бас-барабан. В некоторых современных установках барабаны и тарелки устанавливаются непосредственно на раму. Полный комплект изменяется от модели к модели.

В большинство установок не включен стул для барабанщика. Не советуем использовать что-либо другое, чтобы сидеть за ударной установкой. Стулья для барабанщиков компактны, удобны для транспортировки и, самое главное, обеспечивают правильную осанку для комфортной игры.

Итак, вам необходимо ответить на следующие вопросы:

- Каким образом вы будете монтировать свою ударную установку – с помощью отдельных стоек, держателей или рамы?
- Что для вас является приоритетным: устойчивость или легкость при транспортировке?
- Где вы будете преимущественно играть: будет ли установка стоять в помещении, на репетиционной точке или в студии, или вы планируете возить ее на концерты?

В первом случае следует выбирать более устойчивые, стационарные стойки, но они значительно тяжелее и менее компактны при складывании. Более легкие и компактные стойки менее устойчивы, но более удобны при транспортировке.

Цвет – это то, что неважно с точки зрения звучания и надежности, но важно в том случае, если вы хотите выделить свою ударную установку, сделать ее более яркой и необычной. Иногда экстравагантный вид даже требуется в рамках концепции группы, музыки или стиля. Современные производители предлагают самые разные покрытия: хромированные, под серебро или золото, цветные, однотонные, с рисунком.

Какая педаль для бас-барабана вам нужна: одиночная или двойная (кардан)? Во многом это зависит от ваших же предпочтений: техники, манеры игры.

Определитесь, какой привод у педали вам нужен: металлический, цепной (одинарная или двойная цепь) или корд. Этот выбор также во многом зависит от того, какую музыку вы играете, и какие ощущения



вы привыкли испытывать при игре. Хотите ли вы, чтобы педаль была более устойчивая и жесткая в игре или, наоборот, более легкая и чувствительная. Проконсультируйтесь с продавцом. Сейчас производители предлагают огромное количество разных типов и моделей педалей.

Обязательно попробуйте поиграть на педали. Делайте это так, как вы привыкли и в той обуви, в которой вы обычно играете. Доверяйте своим ощущениям!

### ВЫБОР ПЛАСТИКОВ

Синтетические пластики для барабанов начали производить около пятидесяти лет назад. Одной из первых компаний, которая успешно использует инновационные технологии в этом направлении, была и остается компания Evans. Использование синтетических материалов при производстве пластиков имело боль-



шое значение для барабанщиков. До этого на барабаны натягивали кожу, которую изготавливали из шкур животных. Синтетические пластики позволили улучшить контроль над звуком, увеличить диапазон звучания и оживить игру на барабанах, сделать ее более яркой. Современные барабаны, в том числе перкуссионные, оборудованы пластиковыми мембранными или, как их принято называть по-простому, пластиками, натянутыми на барабаны с помощью металлических или деревянных ободов. Материалы и технология изготовления могут различаться, но для выбора и покупки пластиков вам необходимо знать только их основную классификацию: размер (диаметр), толщина и тип. Вы должны учитывать эти факторы, чтобы решить, какие пластики подходят для вашей игры. Кстати, кроме Evans обратите внимание на пластики фирмы Remo.

Размер пластика принято считать в дюймах, он соответствует размеру барабана, для которого предназначен данный пластик. Например:

- '6-'18 томы
- '8-'15 малые барабаны
- '18-'26 бас-барабаны

Пластики выпускаются для концертных, уличных и этнических инструментов. Масса определяет толщину пластика. Они могут быть тонкими, средними или толстыми. Тонкие и средние пластики дают более светлый звук. Они чувствительнее и отлично подходят для игры в стилях джаз, поп или латино. Толстые пластики звучат ниже и мощнее и предназначены скорее для тяжелого рока и иногда этнической музыки.

При использовании данной таблицы необходимо учитывать, что на звучание пластиков влияют материалы, применяемые в изготовлении барабанов, акустика помещения и другие факторы.

ТИП ПЛАСТИКА	СТИЛЬ МУЗЫКИ	АТАКА	СУСТЕЙН	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ
ОДНОСЛОЙНЫЙ С НАПЫЛЕНИЕМ	ДЖАЗ, ДЖАЗ-РОК	ЯРКАЯ	ДОЛГИЙ	ВЫСОКАЯ
ОДНОСЛОЙНЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ	ДЖАЗ, ДЖАЗ-РОК, ПОП	ЯРКАЯ	ДОЛГИЙ	ВЫСОКАЯ
ДВУХСЛОЙНЫЙ С НАПЫЛЕНИЕМ	РОК	СРЕДНЯЯ	СРЕДНИЙ	СРЕДНЯЯ
ДВУХСЛОЙНЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ	РОК	СРЕДНЯЯ	СРЕДНИЙ	СРЕДНЯЯ
С УСИЛЕННЫМ ЦЕНТРОМ	РОК, ФАНК	СРЕДНЕ-ЯРКАЯ	СРЕДНИЙ	СРЕДНЯЯ
С ДЕМПФИРУЮЩИМ КОЛЬЦОМ	РОК	МОЩНАЯ	КОРОТКИЙ	НИЗКАЯ

### ВЫБОР БАРАБАННЫХ ПАЛОЧЕК

При выборе палочек нужно четко представлять, в каком музыкальном направлении и стиле вы будете играть. Материал, размер, формы наконечника — уже профессиональные предпочтения. Палочка должна удобно сидеть в руке, подходить для вашего стиля игры.

Всегда проверяйте палочки на наличие деформаций, искривлений, а также сравнивайте их вес перед покупкой. Vic Firth и Pro Mark — одни из немногих производителей, которые взвешивают барабанные палочки, прежде чем распределить их по парам.

Ваши палочки должны быть прямыми, как стрелы. Чтобы проверить палочку, искривлена она или нет, покатайте ее по ровной поверхности.

### ВЫБОР ЭЛЕКТРОННОЙ УДАРНОЙ УСТАНОВКИ

Электронные ударные установки, кроме всего прочего, отличаются огромным количеством встроенных звуков, предустановленными сэмплами и легко модулируемыми эффектами. Использование наушников — еще одно преимущество электронных барабанов. Вы можете играть где угодно и когда угодно, не беспокоя окружающих. Электронные ударные установки состоят из трех основных частей: непосредственно комплекта ударных, состоящего из четырех и более электронных пэдов, электронного модуля, воспроизводящего звуки, и рамы.

Электронные пэды, имитирующие барабаны и тарелки, могут





иметь один триггер (однозонный пэд), два (двухзонный) или три триггера (трехзонный).

Однозонный пэд дает один и тот же звук по всей поверхности пэда, в то время как двухзонный пэд имеет разные звуки при ударе в центр пэда или в край. Решите, какие пэды вам нужны: с одним, двумя или тремя триггерами. Попробуйте поиграть на установке: чувствительность пэдов, ощущения от ударов по поверхности также важны. Пэды, имитирующие тарелки, могут быть по форме похожи на реальные тарелки, но в некоторых случаях представляют собой лишь ее часть. Попробуйте, какой вариант вам больше подходит.

Существуют триггеры (датчики), которые крепятся на края обычных акустических барабанов. Это полезная вещь для барабанщиков, желающих разнообразить звучание своей установки, т.к. триггеры позволяют подключать акустический инструмент к электронному звуковому модулю.

Электронный барабанный модуль – мозг, душа и сердце любой электронной установки. Он может входить в комплект или приобретаться отдельно на выбор. Модули различаются по типу, количеству и

качеству имеющихся звуков: барабаны акустической ударной установки, перкуссионные инструменты, электронные звуки и т. д. Большинство из модулей имеет различные эффекты, имитирующие звучание в разных помещениях. Выход звукового модуля подключается к микшеру, усилителю или наушникам. При игре с другими музыкантами также важно иметь мониторную систему, чтобы вы могли слышать себя. Все это может входить в комплект или докупаться отдельно.

Roland и Yamaha производят полные звуковые системы, специально для электронных ударных установок.

Драм-машины стали очень популярны в 80-е годы. Они по определению отличаются от электронных ударных установок. Драм-машина – это электронный модуль, на котором не играют барабанными палочками. Он оборудован маленькими пэдами, по которым ударяют пальцами. Возможно пошаговое программирование драм-машины путем ввода нотных длительностей.

Кроме электронных ударных установок существуют также многочисленные перкуссионные пэды, позволяющие извлекать звуки из встроенного или внешнего звуково-

го модуля. Перкуссионные пэды являются отличным дополнением для ударников, которые хотели бы использовать в своей игре электронные звуки, не переходя на электронные ударные установки.

**Акустика или электроника?** Некоторые музыканты считают, что в будущем электронные ударные заменят акустические. Однако существование и появление все большего количества акустических установок в самых разнообразных комплектациях позволяют нам предположить, что акустические ударные не уйдут в прошлое. В то же время, независимо от того, новичок вы, опытный музыкант, оттачивающий свои навыки, или профессионал, в электронных ударных вы обязательно найдете что-нибудь для себя.

Если говорить об электронных ударных установках начального уровня, то можно порекомендовать Medeli, которые, несмотря на свою доступную цену (от 35 тыс. рублей), вполне подойдут и профессиональным барабанщикам в качестве тренировочного оборудования.

## УХОД ЗА УДАРНОЙ УСТАНОВКОЙ

Каждый инструмент, дорогой или недорогой, нуждается в постоянном уходе. Как надолго сохранить рабочие качества любимых барабанов? Как лучше всего ухаживать за ними? Вот несколько советов, которые помогут вам:

Следите за внешним видом и чистотой ваших барабанов. Регулярно удаляйте пыль – можно при помощи специальной мягкой щетки для пыли, а жирные пятна (например, отпечатки пальцев) удаляйте мягкой тряпочкой.

Используйте профессиональные средства по уходу за барабанами. Не используйте воск, полироль для мебели или хрома (для металлических частей). Засохшая полироль со временем скапливается под металлическими деталями, твердеет, и при ее удалении на корпусе могут остаться царапины. Кроме того, большинство из них оставляет тонкую пленку, которая притягивает грязь и оставляет пятна. Вам потребуется тряпочка из 100% хлопка (синтетическая ткань жестче и будет царапать отделку барабанов) и любое средство для чистки, предлагаемое в музыкальном магазине. Никогда не разбрызгивайте средство прямо на барабаны, распылите его на тряпочку. Перед очисткой жидкостью следует удалить крупные загрязнения, так как они могут при-

вести к царапинам. На самом деле, любая грязь, которую вы попытаетесь удалить, может оставить царапины, поэтому подходите к процедуре очистки с большой осторожностью.

Всегда чистите обода барабанов, когда меняете пластики.

Используйте резиновые прокладки, чтобы защитить обода барабанов от зажимов (при креплении бас-педали, ковбеллов и т.д.).

Чистку тарелок также лучше производить с помощью профессиональных средств. Очищайте поверхность постепенно, небольшими участками. Если вы возьмёте за все сразу, часть полироли засохнет на тарелке, и вы будете очень долго ее отчищать. Также не используйте один и тот же кусок ткани для нанесения и стирания полироли. Обработав тарелку целиком, пройдитесь по ней снова тряпочкой, умеренно нажимая, чтобы удалить остатки полироли и придать блеск тарелке.

Лучше всего хранить тарелки, предварительно их обработав. Полнотью протрите тарелки перед тем, как убрать их в чехол или кейс.

Любое изменение климата в помещении влияет на инструменты

(например, зимой воздух очень сухой из-за отопления, а летом – влажный). Деревянные корпуса барабанов и натуральная кожа перкуссионных инструментов чувствительны к резким изменениям температуры и влажности воздуха. Страйтесь, чтобы инструменты хранились в щадящих условиях.

### ХРАНЕНИЕ И ТРАНСПОРТИРОВКА

При хранении и транспортировке ударные инструменты требуют наибольшей защиты. Резкие перепады температуры могут повредить деревянные корпуса барабанов, не говоря уже о пластиках или коже. Для их защиты существует два основных типа кейсов: мягкие и жёсткие. Мягкие кейсы (чехлы) дешевле, легче, защищают инструменты от незначительных перепадов температуры, но не спасают от механических повреждений. Например, чехлы фирмы Rockbag (Warwick). Жёсткие кейсы (кофры), особо обратите внимание на кейсы SKB, обеспечивают хорошую



защиту не только от перепадов температуры, но и от сильного механического воздействия. Это поможет уберечь ваши инструменты от повреждений, нежелательных вмятин и царапин при неосторожной транспортировке. С другой стороны, они объёмы и стоят дороже.

Выбор того или иного типа кейсов зависит от вашего персонального стиля работы: как часто и много вы

[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)



**Pearl** жемчужина в океане ударных

NORDFOLK

ВРЕМЯ ПОКУПАТЬ NORDFOLK



мир музыки

[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

гастролируете, кем и в каких условиях перевозятся инструменты. Для облегчения транспортировки многие производители предлагают модели с колесиками, выдвижными ручками и т.д. Кроме того, старайтесь выбирать кейсы, не важно — мягкие или жёсткие — с внутренними разделителями. Это особенно касается стоек и тарелок, так как необходимо изолировать металлические части друга от друга; или используйте дополнительные чехлы, чтобы не царапать инструменты при транспортировке. В связи с этим особо хотелось бы отметить качественные кейсы и чехлы для тарелок, производимые фирмами Sabian и Paiste. Также следует обратить внимание на отечественного производителя BM (Bag & Music), который в непростое для страны время вполне успешно занимается производством чехлов, способных конкурировать с западными аналогами. Гитаристы полюбили эти чехлы уже давно.

### **NORDFOLK BERSERK — ТВОИ ПЕРВЫЕ БАРАБАНЫ**

Из всех музыкантов у барабанщиков чуть ли не самые тяжелые условия для творческой деятельности. Им достался едва ли не самый сложный музыкальный инструмент, требующий хорошей физической подготовки и отличной координации движений. Условия для домашних занятий ударными инструментами у большинства людей

далеко не самые подходящие — полноценная установка поместится не в каждое жилище, а ее громкость обычно вызывает проблемы с соседями и домашними. Если сравнивать с

другими участниками рок-группы, то барабанщикам приходится больше всех носить тяжелых предметов — рабочий барабан, педаль, набор

тарелок, палки — походный набор барабанщика является отличным упражнением для фитнеса.

При этом затраты на оборудование у королей ритма тоже едва ли не самые серьезные на фоне остальных членов группы. А славы и внимания барабанщикам, как правило, достается меньше всех. Простые слушатели, без опыта игры в группах, обычно обращают мало внимания на партии ударных, да и самого барабанщика, сидящего за установкой, практически никогда не видно на сцене.

Несмотря на все трудности бытия, на свете по-прежнему находится много бесстрашных людей, готовых пойти на все ради того, чтобы жить в музыке. Хотя в наше осложненное экономическим кризисом время зачастую даже такие радикальные методы, как продажа почки ради инструмента мечты, не всегда могут оказаться действенными на пути приобретения необходимого для музыкальной деятельности оборудования.

В таких условиях, когда даже покупка палочек является заметным ударом по бюджету, сама мысль о цене полноценной ударной установки может ввести в депрессию и без того подавленного обладателя расшатанных нервов.

Однако не все так плохо в этом мире, и выход всегда есть. Berserk — полноценная ударная установка от Nordfolk, которую сможет себе позволить практически каждый увлеченный барабанами музыкант.

Она впишется в практически любой, даже самый скромный, бюджет провинциального дома культуры. Ее сможет вписать в свой стартап даже самый бережливый управляющий репетиционной базы. Это антикризисная цена, способная подарить надежду на правильный ритм всем и каждому.

Nordfolk позаботился обо всем. Универсальные размеры барабанов: бочка '22, том '10, том '12, том '16, малый барабан '14. Комплект не требует никаких дополнительных вложений — просто покупай, распаковывай и играй! Тарелки, стойки, педаль, стул и даже палки поставляются вместе с установкой. Никакой нервотрепки и волнений относительно того, что вы могли что-то упустить в процессе покупки. Просто добавьте к Berserk барабанщику и получите порцию угарных грунов.

Качество изготовления Berserk внушиает оптимизм. Все сделано крепко, добротно, можно сказать «на века», и вам не понадобится брать в руки напильник, чтобы привезти в порядок те или иные элементы конструкции.

Nordfolk предлагает разнообразные расцветки своего ударного хита. Вы можете выбрать от классических черного и красного до металлика в «серебре» и «позолоте», выразив свое настроение в том числе и через цвет любимой установки. Хотя главное, конечно, это музыка. Без которой прожить никак нельзя. И Nordfolk Berserk дает шанс барабанщикам на то, чтобы пережить эти сложные времена кризиса. Пережить и стать музыкальнее. Вперед с Nordfolk!





# B.C. RICH MOCKINGBIRD

B.C.Rich Mockingbird – легендарные инструменты для тяжелого рока на протяжении более чем тридцати лет. Удобный эргономичный корпус с прекрасным доступом к двадцатым ладам.

Доступны во всех ценовых категориях (от бюджетных до профессиональных), с разными конфигурациями датчиков, бриджей, пород дерева и способами установки грифа (привинченный, вклеенный, сквозной). Есть семиструнные модели.

Производятся исключительно для дисторшен.

**B.C.Rich**

ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» И НА САЙТЕ MIRM.RU



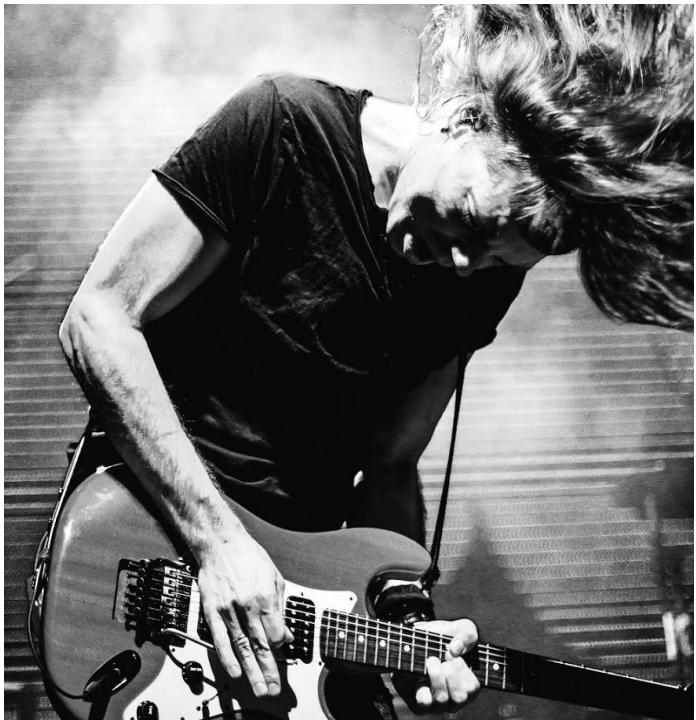
# МАСТЕР-КЛАСС

**СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ**

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЕЙШИЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

# BRING IT ON

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ



Bring It On – это заглавная композиция с альбома «The Wall Eater», который был выпущен в 2013 году в рамках проекта nobody. one. Этот инструментал очень показателен в качестве иллюстрации того стиля, который лидер коллектива Сергей Табачников объявляет как обозначение своего жанра. Это действительно инструментальный хард-рок, поскольку перед нами не что иное, как набор риффов. Никаких выкрутасов в сторону виртуозных соляков и каких-либо наворотов по части сложных ритмов.

наворотов по части сложных ритмов.

В своих интервью Сергей постоянно подчеркивает влияние группы Metallica на свое творчество. В этой композиции оно видно как на ладони. Представьте себе Хетфилда, который перестал петь и расстался с Кирком. И вот он сидит рядом с Ларсом и склеивает в одно большое полотно разные риффы, значительная часть которых основана на открытой шестой струне. И нет никаких соло.

Обратите внимание на часть с чистым звуком во второй половине композиции. Она сделана в размере 3/4. И, слушая ее, невозможно не вспомнить To Live Is To Die с альбома «...And Justice For All», который группа Metallica выпустила в 1988 году. И наличие «вставки» на чистом звуке, и уход с 4/4 в 3/4 очень роднит эти композиции, что опять-таки совсем не удивительно, если вспомнить, что Сергей честно признается в том, что ему интересны структуры песен Metallica, из которых он очень много всего полезного почерпнул.

группа Metallica выпустила в 1988 году. И наличие «вставки» на чистом звуке, и уход с 4/4 в 3/4 очень роднит эти композиции, что опять-таки совсем не удивительно, если вспомнить, что Сергей честно признается в том, что ему интересны структуры песен Metallica, из которых он очень много всего полезного почерпнул.



Разумеется, при желании в этих риффах можно найти еще море близких к Metallica вещей, однако ничего плохого или просто удивительного в этом нет. Группа является «номером 1» в истории тяжелой музыки. Разумеется, она повлияла на многих исполнителей, проникнув в той или иной степени в их творчество.

## **МАСТЕР-КЛАСС**

# МАСТЕР-КЛАСС

---



## **МАСТЕР-КЛАСС**

---

# МАСТЕР-КЛАСС

---



НЕ НАХОДИШЬ МЕСТА  
ДЛЯ ГИТАРЫ?

K&M KÖNIG & MEYER



ГИТАРНЫЕ КРЮКИ И СТОЙКИ

K&M



МИР МУЗЫКИ

[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)



Godin  
GUITARS

RETHINK  
YOUR  
TONE

IAN THORNLEY  
BIG WRECK

"BEAUTIFUL SOUNDING,  
FEEDBACK-BUSTING ACOUSTIC TWELVE  
STRING GUITAR. WONDERFUL FOR THE  
STAGE; YOU CAN HAVE IT THUNDERING  
WITHOUT IT FEEDING BACK. I'VE  
ALWAYS LOVED THE SOUND OF THE  
GODIN PLUGGED IN THROUGH A DI AND  
THEN OUT THROUGH A PA. IT HAS  
SUCH A BEAUTIFUL TONE."



PHOTO CREDIT: BRAD CONRAD

HANDCRAFTED IN CANADA AND THE USA  
**GODINGUITARS.COM**

© 2015 GODIN GUITARS - GODIN IS A REGISTERED TRADEMARK OF HARMONILAB INC.

GO

BIGWRECKMUSIC.COM



Canadian Made. Globally Played.



## DAVID ROSALES

"THE OVERALL PLAYABILITY OF MY ARTIST MOSAIC HAS BEEN INCREDIBLE. THIS GUITAR HAS CONTINUED TO OPEN UP OVER THE YEARS ALLOWING THE TONES TO GROW INCREASINGLY RICH AND WARM. IT IS TRULY AN EMBODIMENT OF THE CRAFTSMANSHIP AND PASSION THAT DEFINES SEAGULL!"

HANDCRAFTED IN CANADA  
[SEAGULLGUITARS.COM](http://SEAGULLGUITARS.COM)

© 2015 SEAGULL GUITARS  
SEAGULL IS A REGISTERED TRADEMARK OF 117506 CANADA INC.  
AND A MEMBER OF THE GODIN GUITAR FAMILY



АВТОР СТАТЬИ – СЕРГЕЙ ТЫНКУ

# ВЫБИРАЕМ ЦИФРОВОЕ ПИАНИНО

ПОНИМАЮ, ЧТО ТЫ, НАВЕРНОЕ, РАЗ ДВАДЦАТЬ ПЕРЕЧИТАЛ ЗАГОЛОВОК ЭТОЙ СТАТЬИ, НЕ ВРУБАЯСЬ, КАК ТАКОЙ МАТЕРИАЛ МОГ ПОЯВИТЬСЯ В ГИТАРНОМ ЖУРНАЛЕ. ОДНАКО ПОЗВОЛЮ СЕБЕ НАГЛОСТЬ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ПРИЧИНЫ ОБЗАВЕСТИСЬ ЦИФРОВЫМ ПИАНИНО ЕСТЬ ПРАКТИЧЕСКИ У КАЖДОГО ГИТАРИСТА

Для начала можно вспомнить, что если ты претендуешь на то, чтобы быть взрослым серьезным музыкантом, то без знания основ игры на пианино ты будешь не-

сколько ущербен. Ведь не зря во всех музыкальных учебных заведениях фортепиано изучают как дополнительный предмет независимо от специальности. Да что там учебные

заведения. James Hetfield, Eddie Van Halen, Zakk Wylde, Nuno Bettencourt умеют играть на пианино! Matthew Bellamy из группы Muse. John Lennon и Paul McCartney. Список гитаристов, умеющих играть на пианино, просто бесконечен, он даже длиннее списка гитаристов-алкоголиков. Steve Vai, например, умеет. В общем, нет никаких сомнений в том, что пианино – это друг и помощник гитариста. Необязательно уметь играть на нем, как какой-нибудь Моцарт, но взять ноту-другую, чтобы настроить под него гитару, – всегда полезно.

Другой аспект – это семья. Вряд ли тебя можно будет назвать нормальной полноценной личностью, если ты живешь без женщины в доме. Быть спутницей гитариста – это тяжелый монотонный труд с множеством скандалов. Купи своей женшине пианино, пусть она видит, что ты тратишь деньги не только на свои гитары, пусть у нее появится музыкальное хобби, и она займет себя в то время, пока ты занимаешься гитаризмом.





Поскольку речь идет о цифровом пианино, то ты всегда сумеешь заставить ее играть в наушниках, чтобы она не мешала твоему творчеству. Зато подумай, как прекрасно, когда она играет, словно фонограмма минус, какую-нибудь последовательность аккордов, под которую ты будешь попиливать импровизационные соляки, лежа на диване. В конце концов, если ты покупашь для своего кота когтеточку, то почему не приобрести для женщины пианино? Ведь от многих женщин, особенно в первое время совместной жизни, приятностей совсем не меньше, чем от котов. Я не пишу о том, что если у тебя есть дети, то им, возможно, тоже будет полезно заниматься пианино, поскольку если у гитариста есть дети, то они должны играть на гитаре. Как, например, сын Фрэнка Заппы. Ну, или хотя бы на басу, как сын Эдди Ван Халена. Или в *Guitar Hero*, как сыновья Стива Вая.

Конечно, выбрать цифровое пианино не так сложно, как отыскать правильный фloyd роуз, – все-таки пианино попроще, но несмотря на это при выборе придется обратить внимание на ряд параметров, которые могут различаться от модели к модели.

И, кстати, если ты вдруг задумаешься, почему надо брать именно цифровое пианино, а не аналоговое, ламповое или транзисторное, то знай, что в сравнении с акустическим цифровое пианино сильно дешевле, существенно меньше в размерах, не требует настройки, обладает полезными эффектами и функциями, плюс имеет регулировку громкости и возможность работы в наушниках. Думаю, этого вполне достаточно, и поэтому давай перейдем к конкретным вещам, влияющим на выбор инструмента.

### ДЛЯ КОГО БУДЕТ ЭТО ПИАНИНО?

Прежде чем поехать в магазин (например, «Мир Музыки»), нужно решить, кому ты покупашь это пианино. Себе? Жене? Или все-таки детям? А может быть, сразу для всей семьи? Кто будет ходить к тебе в гости? Симпатичные подруги жены из офисов или профессиональные музыканты? Планируешь ли ты, что это пианино задержится в твоем доме надолго?

В таком случае у тебя уже есть аргумент в пользу выбора более качественного инструмента, который будет лучше звучать, обладать более чувствительными клавишами и иметь на борту параметры, которые будут ценными для тебя на протяжении более длительного промежутка времени. Правило тут очень простое – чем дороже пианино, тем лучше оно звучит и тем лучше механизм клавиш. Это справедливо для цифровых пианино точно так же, как и для акустических. Да и с гитарами то же самое – те, что подороже, как правило, получше.

### ЗВУЧАНИЕ

Разумеется, как только ты попадешь в магазин (тот же рекомендуемый «Мир Музыки»), то, как и с гитарами, первое, на что надо обратить внимание – это звук. Лучше всего выбрать три или четыре голоса (или тембра), которые, по твоему мнению, будут использоваться чаще всего, и сделать их стандартом для тестирования разных моделей. Это как включать разные гитары в один усилок. Было бы неплохо послушать минимум три разных пианино в том ценовом диапазоне, что ты для себя определил. Если ты думаешь играть иногда и в наушниках, то обязательно попробуй поиграть в наушниках прямо в магазине. Звучание пианино в наушниках может очень серьезно отличаться от «без наушников». И, конечно, наушники в магазин лучше привести свои, возможности которых тебе хорошо известны и использовать которые ты планируешь в будущем.

### ДИНАМИКИ

Когда ты не играешь в наушниках, качество усилителя и акустических систем имеет очень важное значение. Пианино начального уровня обычно оснащены двумя динамиками. Цифровые пианино, которые звучат получше бюджетных вариантов, как правило, имеют четыре и больше динамиков. Иногда преимущества тех или иных акустических систем слышны, только когда ты сам сидишь за пианино. Так что, чего бы тебе это ни стоило, заставь продавца поиграть тебе, но при этом и сам посиди за пианино, чтобы не упустить ни одного нюанса в звуке. Иногда для этого подойдут встроенные демо-пьесы, которые проигрываются



сами собой. Ты и сам на примере гитарных комбайр и стеков понимаешь, как по-разному все может звучать в зависимости от динамиков и прочих параметров усиления.

### ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИШ

Помимо звука, в цифровом пианино очень важен такой параметр, как ощущения от нажатия на клавиши. Хорошее нажатие, которое позволяет тебе правильно чувствовать клавиши, – это очень важно для развития хорошей техники исполнения. Другое дело, что понятие правильно нажатия у каждого человека свое – это можно отдаленно сравнить с управлением автомобилем. Одним тебе может быть более комфортно управлять, нежели другим, и это притом что справиться ты сможешь с обоими. Можно сравнить это с выбором подходящего медиатора правильных толщины и жесткости.

Просто чувствительность клавиш к нажатию может не отображать полной картины. Ты должен быть уверен, что когда ты будешь играть на пианино, то твои нажатия в результате передадут твою экспрессию и динамику. Бывают пианино с отличным звуком, но при этом механизм клавиш не передает те чувства, с которыми ты играешь. Поэтому нужно проверять, насколько широк



динамический диапазон нажатий и насколько тебе легко им управлять. Нужно, чтобы при легком медленном нажатии звук был практически неслышным, и в тоже время при более резких ударах по клавишам все звучало ярко и четко.

### ПРОСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Все удивительные возможности современных цифровых фортепиано могут быть бесполезны, если ты не сможешь понять, как их задейство-

вать или как быстро активировать в процессе игры. Поэтому обращай внимание на расположение, размеры, логику и маркировку средств управления. Тут все, как с гитарными процессорами.

Посмотри, насколько удобно располагаются гнезда коннекторов, которые ты будешь использовать чаще всего. Если ты, например, часто переключаешься между режимами «в наушниках» и «без наушников», то убедись, что гнездо подключения наушников находится в удобном месте, его легко визуально найти, и тянувшийся шнур от наушников не будет мешать твоим рукам играть.

А если ты часто используешь usb-порт, допустим для обмена файлами между компьютером и пианино, то хорошо бы, если usb-гнездо не будет на задней поверхности пианино, что весьма осложняет жизнь, в случае если инструмент стоит у стены, как это обычно и бывает.

### НАЛИЧИЕ ПЕДАЛЕЙ

Твое пианино может продаваться как со встроенными педалями, так и без них – просто с возможностью подключить их. В последнем случае удостоверься, что у пианино есть возможность коммутации минимум с двумя педалями, а лучше с тремя.

Если планируются занятия с преподавателем, то необходимо выяснить у него пожелания по педалям. Некоторые педагоги считают обязательным наличие трех педалей, для того чтобы ученик выработал принципы правильной работы с педалями.





## АВТОАККОМПАНЕМЕНТ И ДРУГИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Современные пианино благодаря электронной начинке могут обладать множеством полезных функций. Это, например, «автоаккомпанемент», позволяющий играть под сопровождение «виртуального ансамбля», или «секвенсор», благодаря которому ты сможешь записывать фрагменты своей игры. Дело в том, что функция «автоаккомпанемента» закладывается в стоимость инструмента. В условиях ограниченного бюджета, если у тебя нет потребности в этой функции, возможно, будет лучше за эти же деньги купить инструмент с более качественным звучанием. И, разумеется, невозможно отрицать полезность встроенного метронома.

Проанализируй необходимость каждой из этих возможностей лично для тебя. С одной стороны, их наличие может стать преимуществом при выборе из двух близких моделей. С другой стороны, если они тебе не

нужны, то, возможно, у тебя будет шанс сэкономить, купив менее навороченный инструмент.

Ну и, в конце концов, обрати внимание на срок гарантии. Сегодняшние цифровые пианино сделаны очень качественно и надежно. Однако жизнь такая штука, что неприятности иногда случаются.



Буду честен, когда я года три назад покупал цифровое пианино для своей жены, то у меня не было под рукой ни одного из этих советов. Но мне повезло иметь знакомых в крупнейших магазинах, торгующих электронными клавишными. Они и посоветовали конкретную модель. А если у тебя таких знакомых нет, то лучше следовать рекомендациям, чтобы потом не было мучительно больно за бесцельно потраченные деньги. Помни, что продать пианино гораздо сложнее, чем примочку или звукосниматель! Поэтому старайся не совершать роковых ошибок.

САМАРА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Дмитрия Печерского  
(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



Ваш

LSD55QT STB

“...Иногда хочется взять простую рокенрольную гитару и вдарить настоящего мясного рока, пусть и не с десятью аккордами, но зато от души и с мощью. Лучше лесполя с этой задачей никто не справится. Burny очень хорошо зарекомендовали себя в производстве таких гитар. Они делают их много десятилетий и из знает весь мир. Очень хорошая цена за такое высокое качество...”

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61  
Телефон: +7 (846) 332-13-03  
E-mail: samara@mirm.ru

**mirm.ru**

ВОЛГОГРАД



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Валериана Малофеева

(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



Виши

**RSG55`63 SW**

“...SG – это возможно самая удобная электрогитара на свете. Очень легкая, тонкая и с отличным доступом к верхним ладам. При этом ее рычащий звук способен сносить башню толпам людей на стадионах. В общем, уже пятьдесят с лишним лет как классика на все времена и для всех стилей. Burny очень аккуратно обошли с этой классикой, точно воссоздав все шаблоны в рамках доступной цены...”

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47  
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99  
E-mail: vlg@mirm.ru

**mirm.ru**

## GRANT GREEN «THE CANTALOUPE WOMAN»

ИЛЬДАР КАЗАХАНОВ



Ильдар Казаханов подкинул нам транскрипцию этой классической пьесы в ответ на просьбу показать что-нибудь вкусненькое джазовое и при этом несложное. Не спешите кривить лица в привычной гримасе «опять эта заумная скука». Просто послушайте запись этой невероятно красивой и максимально простой вещи гиганта джазовой гитары. Благо интернет сейчас почти у всех под рукой. Скорее всего, после этого вы захотите ее сыграть. Устоять действительно сложно. А в техническом плане сложностей никаких не наблюдается.



BE THE  
MASTER OF TONE.



THE SAME MODEL USED BY METALLICA'S KIRK HAMMETT, BOTH ON THE ROAD & IN THE STUDIO.

LEARN MORE:

RANDALLAMPLIFIERS.COM

- 120 Watts
- 3 Independent Channels of Tube Tone
- Dual MIDI-Switchable Master Volumes
- Dual MIDI-Switchable Series/Parallel Loops
- 7 MIDI-Assignable Functions

**Randall**  
AMPLIFIERS