

НАШИ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ УМЕЮТ ИГРАТЬ: ОЛЬГА ЕГОРОВА, ПОЛИНА СЕДОВА

GUITARZ magazine

Гитары
усилители
примочки
статьи
интервью
мастер-классы
советы



STEVE MORSE
JOHN5
STEVE HACKETT
BRENT HINTS
RICHIE KOTZEN
ALEX SEVER
GEORGE LYNCH
LUCY ROSE
KATIE MELUA
AMALIE BRUUN
AIMEE MANN
LZZY HALE
LITA FORD
GRETCHEN MENN
NITA STRAUSS
JENN WASNER
RUTH RUNDLE
CORIN TUCKER
MARY TIMONY

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ

Godin

GUITARS



СТРАТЫ
ДЛЯ
ГУРМАНОВ

GODIN SESSION



- Корпус : Канадская липа
- Гриф : Клён, на болтах
- Накладка : Палисандр
- Мензура : 648мм
- Лады : 22
- Тремоло : Плавающее, на двух опорах
- Звукосниматели - H/S/S
- Темброблок : громкость, тембр, 5-позиционный селектор, отсечка Push-Pull
- Производство : США/Канада
- В комплекте тёплый чехол



Godin

GUITARS

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

GODIN SESSION CUSTOM ТЕЛЕКАСТЕР ДЛЯ 21-ГО ВЕКА

- КОРПУС : КАНАДСКАЯ ЛИПА
- ГРИФ : КЛЁН, НА БОЛТАХ
- НАКЛАДКА : ПАЛИСАНДР
- МЕНЗУРА : 648ММ
- ЛАДЫ : 22
- ТРЕМОЛО : ПЛАВАЮЩЕЕ, НА ДВУХ ОПОРАХ
- ЗВУКОСНИМАТЕЛИ : S/H
- ТЕМБРОБЛОК : ГРОМКОСТЬ, ТЕМБР, 5-ПОЗИЦИОННЫЙ СЕЛЕКТОР ЗВУКОСНИМАТЕЛЕЙ, АКТИВНЫЙ HIGH-DEFINITION REVOICER
- ЦВЕТ : BLACK BURST, МАТОВЫЙ



В КОМПЛЕКТЕ ТЁПЛЫЙ ЧЕХОЛ

ПРОИЗВОДСТВО – США / КАНАДА



Флагман серии Reloop RP-8000 – проигрыватель виниловых пластинок нового поколения, сочетающий в себе все современные DJ технологии. Он объединяет в себе высочайшую точность крутящего момента в балансе между привычными технологиями прямого привода и цифровой секции программного обеспечения. Также позволяет комбинировать любое MIDI совместимое DJ-ПО, теперь дополнительно модульный контроллер не требуется. RP-8000 работает с Serato Scratch Live маппингом, который, в свою очередь, позволяет использовать популярную в мире DVS систему Serato DJ 1.5. Trax Encoder позволит вам перемещаться внутри вашей библиотеки плейлистов и треков, быстро загружая их в необходимую деку. RP-8000 имеет 4 комбинируемых друк с другом режима работы, предоставляя одновременно возможность работы с восемью Hot Cue.



ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА для ди-джеев и ценителей музыки по мегадоступным ценам

Начальная модель серии Reloop RP-1000M – отличный проигрыватель как для начинающих ди-джеев, так и для ценителей музыки на виниле. Металлический корпус и надежный тонарм, не имеющий себе равных в данном ценовом диапазоне, – это еще не все основные характеристики этого устройства, говорящие о высоком качестве продукции. Отлично сконструированный ременной привод является одним из мощнейших в своем роде. Недаром Reloop RP-1000 MК3 занимает лидирующее положение среди ременных вертушек. Картридж Audio Technica 3600L, держатель и сплиппат Reloop в комплекте.



НАСЛАДИСЬ КЛАССИКОЙ С СОВРЕМЕННЫМ КАЧЕСТВОМ!

DEXIBELL

DEXIBELL DX HF7



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ наушники для мониторинга и DJ

Разработаны с целью оптимизировать точное воспроизведение звука и обеспечить идеальную частотную характеристику для цифровых инструментов, в частности пианино и электронной перкуссии. Прозрачность и звуковая панорама в сочетании с комфортными мягкими амбушюрами распространяют их качества также и на студийный мониторинг.

- Тип наушников: закрытые
- Тип амбушюра: накладной
- Тип драйвера: динамический
- Диаметр драйвера: 45 мм
- Номинал сопротивления: 40 Ом на картридж
- Чувствительность: 98 ±3dB
- Частотный диапазон: 10 Гц – 26 кГц
- Максимальная входная мощность: 300 мВт
- Длина кабеля: 300 см
- Джек: 3,5м + 6,3 мм
- Съемный кабель, подключаемый к одной стороне
- Амбушюры из кожи высокого качества
- Поворотные наушники с обеих сторон
- Комфортно сидят благодаря прочному, регулируемому, мягкому оголовью
- Сделаны из прочных высококачественных материалов
- Складные



покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

ПЕРВОЕ СЛОВО

GUITARZ
magazine

Этот номер журнала если и не особенный, то точно отличается от всего того, что мы делали раньше. Можно сказать, он посвящен женской теме в гитаризме. Есть какая-то ирония в факте, что мы начинали наше издание с обложек, где были изображены разные милые девушки, иногда совсем мало одетые, но при этом про женское участие в создании музыки упоминалось крайне мало. Поэтому сейчас исправляемся и показываем вам эту ранее, казалось бы, малозаметную тему. На самом деле, если копнуть поглубже, то выяснится, что сейчас в музыке по всему миру трудится невероятное количество женщин с гитарами. Конечно, их намного меньше, нежели мужчин, однако женская армия все равно достаточно велика и, не будем лукавить, весьма профессиональна. Будем реалистами, рассказать в одном номере обо всех женщинах с гитарами — задача нереальная. Поэтому мы, можно сказать, только слегка отодвинули занавеску с окна, из которого видна какая-то часть мира. Хочется надеяться, что этот мир покажется вам интересным, и в дальнейшем вы с удовольствием ознакомитесь с ним ближе. Женщины — это прекрасно, а женщины с гитарами — прекрасны вдвойне!

Ваш Guitarz Magazine



ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО ГИТАРИЗМА ЗА ПОСЛЕДНИЕ СТО ЛЕТ В ДВУХ ФОТОГРАФИЯХ: OT SISTER ROSETTA THARPE DO ORIANTHI

НА ОБЛОЖКЕ:
NANCY WILSON
со своей
гитарой Martin

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарам, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибуторской компании "Слами" и сети магазинов "Мир Музыки".



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Сергей Иванов
Обозреватель



Александр Авдуевский
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор

Литературный редактор
и корректура текстов:
Ольга Стрекачёва

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ ХОРОШИЕ

Metallica и певица Lady Gaga
Megadeth и Grammy
Ринго Стар и друзья
Ван Хален и дети
Сын Роберта Трухильо
Tal Wilkenfeld ищет себя
Nancy Wilson в новой группе
St.Vincent шутит
Пол Маккартни и кино

АЛЬБОМЫ

Новый альбом Kreator
Новый альбом Sepultura
Новый альбом John Mayer
Новый альбом Tedeschi Trucks Band
Новый альбом Gretchen Menn
Новый альбом Aimee Mann
Lzzy Hale, Nita Strauss,
Lita Ford советуют гитарные альбомы
Katie Melua и Lucy Rose рассказывают
о любимых альбомах

НОВОСТИ УЖАСНЫЕ

Умер Larry Coryell
Умер Chuck Berry
Умер Allan Holdsworth
Умер Gregg Allman
Умер Chris Cornell

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Dunlop EVH95 Wah
FGN Elan Standard Deluxe
Dexibell Combo J7
EBS TD 660 и HD360
EBS Fafner II
EBS Reidmar 250/470

ПЕРСОНЫ

Steve Morse
Jenn Wasner и Ruth Rundle
John5
Steve Hackett
Brent Hinds
Ольга Егорова
Richie Kotzen
Mary Timony и Corin Tucker
Полина Седова
Amalie Bruun
Alex Sever
George Lynch

УРОКИ

Никколо Паганини «Каприс#5»
Jeff Beck «Plan B»
Robert Johnson «Kind Hearted Woman Blues»
Beatles «Till There Was You»
Beatles «All My Loving»
Paul McCartney «Bip Bop»



МОСКВА



мир музыки



Рекомендации Михаила Кичанова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Садовой-Триумфальной)

лучшие
гитары
города



Martin & Co®
EST. 1833

D45

Когда держишь в руках Martin, топовый инструмент, точно такой же, как у мировых звезд музыки, то ощущаешь какое-то волнение и большой поток вдохновения. Хочется забыть обо всем и просто играть, наслаждаясь невероятной красоты звуком.

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1

Телефон: +7 (495) 933-53-33

E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Алексея Богаткова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Martin & Co.
EST. 1833

ОМСРА 5 BLACK

Есть поговорка о том, что гитара может быть любого цвета, при условии, что этот цвет – черный. Акустика Martin – это мечта любого музыканта, легендарный инструмент, во все времена являющийся синонимом словосочетания “акустическая гитара”. У него нет недостатков. Это касается и внешности, и звучания.

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

mirm.ru

8. dans les autres industries (cosmétiques, parfumerie, qui représentent ensemble 10% du PIB) et
Droits et



GAGALLICA

На 59-й церемонии вручения наград Американской академии звукозаписи «Грэмми», которая прошла в ночь на 13 февраля, состоялось сенсационное выступление группы Metallica и певицы Lady Gaga. Знаменитые музыканты из разных миров шоу-бизнеса исполнили песню «Moth Into a Flame».

Нельзя сказать, что все прошло гладко, поскольку у Джеймса не работал микрофон. Вроде как кабель от него задел сотрудник за сценой и он (кабель) попросту выдернулся из гнезда.

Поклонники Metallica достаточно неоднозначно оценили это выступление. Одни называют позором подобный альянс, другие, отмечая, что у Гаги получилось достаточно хорошо вписаться, говорят об интересном варианте сотрудничества по типу того, что было у Metallica вместе с Lou Reed.

Из представителей группы самым первым (как обычно) прокомментировал работу с Гага барабанщик Lars Ulrich. Он заявил, что ему нравится этот союз, он находит его перспективным и у него будет продолжение, о котором мы услышим.



MEGADETH НАКОНЕЦ-ТО ПОЛУЧИЛИ ГРЭММИ

Прошедшая церемония Грэмми запомнилась не только выступлением Lady Gaga с Metallica. Вечный конкурент команды Джеймса и Ларса, группа Megadeth, впервые оказалась среди награжденных. Они победили в номинации «Best Metal Performance», где выстrelila заглавная композиция альбома «Dystopia». Любопытный факт, но Megadeth целых 11 раз (начиная с 1991 года) выдвигались на эту награду и только с 12-го раза им впервые удалось ее выиграть.

Смешно, но и в данном случае не обошлось без Metallica. После объявления победителя, пока Дэйв со своей командой шли через весь зрительный зал к сцене, кавер-группа, которая должна была играть под это дело разного рода узнаваемые мелодии, вдруг выдала «Master Of Puppets». Понятное дело, что речь идет об ошибке, но для Дэйва, учитывая его бэкграунд, это была не самая приятная музыка, особенно в настолько исторический момент. Позже музыкант прокомментировал это событие в твиттере в достаточно традиционном для себя стиле. «Нельзя же обвинять их в том, что они не смогут сыграть Megadeth».





РИНГО СТАРР ПРИГЛАШАЕТ ДРУЗЕЙ

Ринго Старр, битловский барабанщик, один из самых позитивных людей в музыке, про которого постоянно шутят, что он не стареет, публикуя фотографии, на которых он выглядит моложе своего сына, опубликовал в феврале в твиттере сенсационную фотографию из студии. Как оказалось, помогают Ринго такие звезды, как Пол Маккартни и Джо Уолш. Надо сказать, что до этого Пол и Ринго последний раз работали вместе в студии *аж* в 2010 году, при записи альбома «*Y Not*». Информации о том, когда выйдет и как будет называться новая пластинка, пока нет, хотя в прошлом году Ринго сообщал журналистам, что будет писать альбом, где ему будут помогать Ван Дайк Паркс, Ричард Маркс, Глен Баллард и Дэйв Стюарт. А незадолго до публикации звездных фото из студии папарацци в Лос-Анджелесе застукали Пола, Ринго и Джо за обедом в ресторане в компании с Томом Хэнксом и Дэйвом Гролом. Судя по всему, нас ожидает звездный альбом. Заждались.

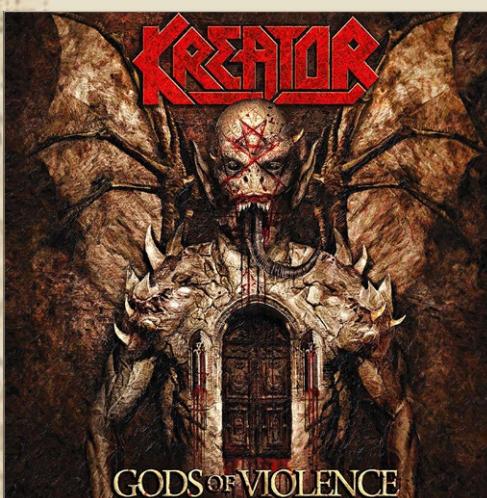
KREATOR

– ДИНОЗАВРЫ ПРОТИВ РЕЛИГИИ

Одна из самых старых на планете групп, играющих трэш-метал, до сих пор жива и, более того, выпускает новые альбомы. Немцы из Kreator в этом году осчастливили мир четырнадцатым студийным альбомом «Gods of Violence», прервав пятилетнее молчание, во время которого многие похоронили группу, решив, что больше никогда не услышат нового материала. Mille Petrozza, гитарист и вокалист, который всю жизнь играет в группе с самого основания аж в 1982 году, не стал выдумывать затейливую концепцию альбома, сказав достаточно прямо: «Мы хотели сделать нечто захватывающее. И тяжелое. От этого и плясали. У нас никогда не было четкого плана или алгоритма того, что мы хотим сделать. Все происходит само собой. Наши тексты кому-то кажутся сатанинскими, но на самом деле можно говорить только о том, что некоторые люди до сих пор воспринимают религию слишком серьезно и не могут рас-

слабиться по поводу всего этого. Неважно, кто они, религиозные группы или террористы, как ты можешь их называть, все это базируется на странных сказках из глубины веков. Нам надо развиваться и идти вперед, оставив религию в прошлом».

«Я не могу сказать, какой из наших альбомов нравится мне больше остальных. Это же как дети. У меня их нет. Но мои знакомые, у которых есть дети, говорят, что невозможно сказать, кого любишь больше. Каждый альбом отображает наш внутренний мир и нас самих на том или ином этапе жизни. Выбирать, какой лучше, – это для фанатов, а не для меня».



КЕЙС ДЛЯ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ DREADNOUGHT

- Очень легкая конструкция (вес кейса от 2,5 кг)
- Обшивка из прочного водонепроницаемого материала RockTex®
- Поролоновое уплотнение 8 мм, внутреннее покрытие из плюша
- Основной формовочный материал - полистирол обеспечивает идеальную изоляцию, защищающую от перепадов температуры и влаги
- Два съемных регулируемых наплечных ремня шириной 50 мм на металлических карабинах
- Двухсторонняя застежка «молния» шириной 10 мм с двумя подзунками и замком
- Мягкая ручка, карман на застежке «липучка» для тетради формата А4 и для аксессуаров
- Усиленное дно с металлическими ножками

ROCKCASE RC10609 B/SB



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ROCKCASE[®]
by Warwick[®]

ROCKCASE RC 20909 В ДОЛЖЕСТКИЙ КЕЙС ДЛЯ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

СЕРИЯ PREMIUM

- Очень легкая конструкция (вес кейса от 2,5 кг)
- Обшивка из прочного водонепроницаемого материала RokTex®
- Поролоновое уплотнение 8 мм, внутреннее покрытие из плюша
- Основной формовочный материал полистирол обеспечивает идеальную изоляцию, защищающую от перепадов температуры и влаги
- Два съемных регулируемых наплечных ремня шириной 50 мм на металлических карабинах
- Двухсторонняя застежка «молния» шириной 10 мм с двумя ползунками и замком
- Мягкая ручка, карман на застежке «липучка» для тетради формата А4 и для аксессуаров
- Усиленное дно с металлическими ножками





SEPULTURA задумались о роботах

Бразилия потихоньку восстанавливается после катастрофы на домашнем чемпионате мира в 2014 году, когда считавшаяся фаворитом местная сборная вылетела из числа претендентов на победу, позорно пропустив целых семь мячей от немцев. Местная группа Sepultura наконец-то выпустила новый альбом после рекордно долгого перерыва в производстве записей, которые не появлялись в трехлетний период 2014-2016.

Вышедшая 13 января работа называется «Machine Messiah». Основной идеей альбома стала озабоченность коллектива процессами автоматизации общества. «Человечество было рождено машинами, и сейчас настало время вернуться обратно к механизмам. Новый мессия уже возвращается, и это будет робот или гуманоид, несущий нам биомеханическое спасение». Под такого рода заявления на первый взгляд взрослых людей будет проходить продвижение альбома в широкие человеческие массы. Планы группы относительно продаж новой музыки в среде роботов пока не обнародованы.

Мы рекомендуем вам ознакомиться со свежим релизом Sepultura, чтобы быть полностью готовыми к наступлению эры машин в ближайшие год-полтора. Тем более критики из музыкальной прессы по всему миру встретили новый альбом положительно. Хотя, возможно, они опасаются, что при другом раскладе группа может обидеться и еще года на три свалить в тишину, а то и просто сделать операцию по смене биологического вида на робота.





добрейшей души ЭДДИ

Рок-звезда Эдди Ван Хален в феврале 2017 года подарил 75 гитар из личной коллекции благотворительному фонду Mr. Holland's Opus Foundation, который помогает детям из малообеспеченных семей. Ежегодно этот фонд собирает порядка 1800 инструментов, которые направляются в школы, где не хватает музыкальных инструментов. Таким образом, к музыке приобщается порядка 10 тысяч учеников. «Найти благотворительный фонд, которому нужны гитары, было нелегко, – говорит музыкант. – Обычно они все просят просто деньги. Я всю жизнь провел в музыке, она для меня – все. И она необходима людям, поскольку затрагивает их души. Для меня это универсальный язык, которым можно выразить все».

Эдди, конечно, молодец и сделал просто царский подарок. Ведь каждая гитара из его рук стоит будь здоров каких денег. И можно только догадываться о том, сколько у него всего гитар осталось. Вспоминается в связи с этим история о том, как лет 25-30 назад Эрик Клэптон показал кому-то из журналистов подвал своего дома, где было 200 кейсов с одинаковыми моделями его именного стратокастера – «запас на случай, если прогуляю все деньги», как пояснил тогда Эрик. Сейчас о таких залежах у Клэптона давно не слышно, и, более того, музыкант избавился от очень многих своих инструментов, опять-таки в целях благотворительности.

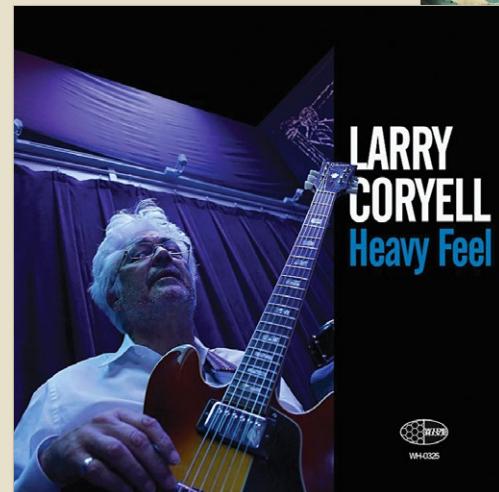
Эдди же всегда слыл щедрым дарителем гитар и усилителей. Он бог знает сколько инструментов раздал своим знакомым и друзьям. (Как и Хендрикс в свое время.) Теперь очередь дошла до детей. Остается только порадоваться за них и за музыканта, способного на такие широкие искренние жесты.



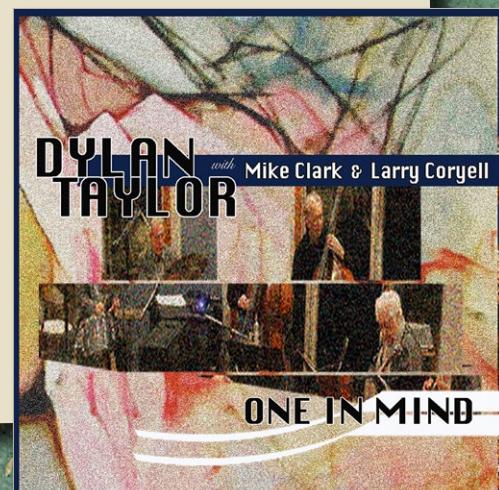
УМЕР LARRY CORYELL

Без преувеличения великий гитарист, патриарх джаз-фьюжн гитары покинул нас 19 февраля в возрасте 73 лет. Невозможно сосчитать количество известных ныне музыкантов самого высокого уровня, выросших на музыке Ларри. Его творческая карьера началась еще в 60-х годах прошлого столетия, а всего великий музыкант записал более 75 альбомов. Последняя сольная пластинка Ларри «Heavy Feel» была издана в 2015 году. В прошлом году вышел альбом «One in Mind», где Ларри играл с Dylan Taylor и Mike Clark. Незадолго до печального события в фейсбуке Ларри была информация о том, что второго июня будет выпущен новый альбом Larry Coryell's 11th House «Seven Secrets».

Спасибо тебе, гениальный мастер, за твою невероятную музыку, сделавшую счастливыми множество людей по всему миру! Покойся с миром.



WHD026



УМЕР CHUCK BERRY

Умер человек, который официально считается одним из основателей рокенрола и настоящим отцом рок-гитары, автор едва ли не самых знаменитых рок-песен, оказавший громадное влияние на море топовых исполнителей, начиная от Beatles и Rolling Stones. Ему было 90 лет, и у него была не самая простая жизнь – он даже успел посидеть в тюрьме. В этом году осенью он планировал выпустить новый альбом (предыдущий был в 1979). Конечно, дожить до такого возраста – это в любом случае большое достижение, а уж если ты работаешь в рок-музыке – то это достижение вдвойне. Вероятно, теперь Чак будет иметь возможность спеть Roll Over Beethoven перед великим немецким композитором и узнать его мнение об этом бессмертном хите. А нам только и остается, что поблагодарить мистера Берри за его невероятную музыку. Без нее мир точно был бы другим.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

NEKTAR IMPACT LX88

ПОЛНОРАЗМЕРНАЯ USB MIDI-КЛАВИАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ С БОЛЬШИНСТВОМ
DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ, С ПОЛУВЗВЕШЕННЫМИ КЛАВИШАМИ

88 ПОЛУВЗВЕШЕННЫХ КЛАВИШ, ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ К СИЛЕ НАЖАТИЯ / 7 КРИВЫХ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

КЛАВИАТУРЫ / КОЛЕСА ВЫСОТЫ ТОНА И МОДУЛЯЦИИ / КЛАВИШИ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ОКТАВ / КЛАВИШИ

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ТРАНСПОЗИЦИИ / РАЗЪЕМ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПЕДАЛИ СУСТЕЙНА / 8 ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ

К НАЖАТИЮ ПЭДОВ / ОТДЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПЭДОВ / НАЗНАЧЕНИЕ

НОТ ИЛИ ДРУГИХ MIDI СООБЩЕНИЙ НА ПЭДЫ / 4 КАРТЫ НАЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ПЭДОВ / КОНТРОЛЛЕРЫ:

8 ПОТЕНЦИОМЕТРОВ, 9 30 ММ ФЕЙДЕРОВ, 9 НАЗНАЧАЕМЫХ КНОПОК, 6 СПЕЦИАЛЬНЫХ КНОПОК

ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТОМ / 5 РАЗЛИЧНЫХ НАСТРОЕК ДЛЯ КОНТРОЛЛЕРОВ / ИНТЕГРАЦИЯ С

БОЛЬШИНСТВОМ DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ / ПИТАНИЕ ОТ USB / НЕ ТРЕБУЕТ ДРАЙВЕРОВ С ОПЕРАЦИОННЫМИ

СИСТЕМАМИ OSX И WINDOWS XP И ВЫШЕ / РАЗМЕРЫ: 1276 X 280 X 89 ММ / ВЕС: 8,165 КГ.





IMPACT LX25+

КОМПАКТНЫЙ USB MIDI-КОНТРОЛЛЕР
ДЛЯ РАБОТЫ С БОЛЬШИНСТВОМ DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ

25 синтезаторных клавиш, чувствительных к силе нажатия / 7 кривых чувствительности клавиатуры / Колёса высоты тона и модуляции / Клавиши переключения октав / Клавиши переключения транспозиции / Разъём для подключения педали сустейна / 8 чувствительных к нажатию пэдов / Отдельные характеристики чувствительности для пэдов / Назначение нот или других MIDI сообщения на пэды / 4 карты назначения для пэдов / 8 потенциометров / 6 специальных кнопок для управления транспортом / 5 различных настроек для контроллеров / Интеграция с большинством DAW-приложений / Питание от USB / Не требует драйверов с операционными системами OSX и Windows XP и выше / Размер: 476 x 270 x 70 мм / Вес: 1,8 кг

покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

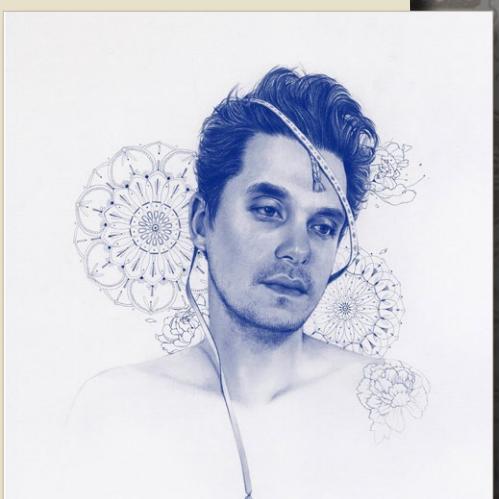
nekta^r



JOHN MAYER ощущал асимметрию

Джон Майер выпустил новый альбом «The Search for Everything», при работе над которым много думал об асимметрии. «Меня, – сказал он, – много раз называли мягким, и я всегда пытался понять, что имеется в виду. В результате пришел к выводу, что речь идет о моей приверженности симметрии и предсказуемости. Хотя это же мои естественные инстинкты – сделать музыку опрятной. Но не так давно я начал слушать не очень ровную музыку и обнаружил, что она мне больше нравится. Например, песня «Wooden Ships» группы Crosby, Stills & Nash. С моими заморочками я бы никогда не дал некоторым сольным пробегам Стилла возможности покинуть студию. Но потом по мере погружения я начал понимать, что неправильные, как мне изначально казалось, ноты создавали интересные текстуры, которых не было на моих альбомах. Мои записи обычно были очень кубичными, и я захотел убежать от этого. Игра в Dead & Company оказала громадное влияние на мои взгляды. Это помогло мне запомнить, что это нормально, когда гитара играет между первым куплетом и припевом и не повторяется между вторыми куплетом и припевом. По факту вы не должны играть одно и то же».

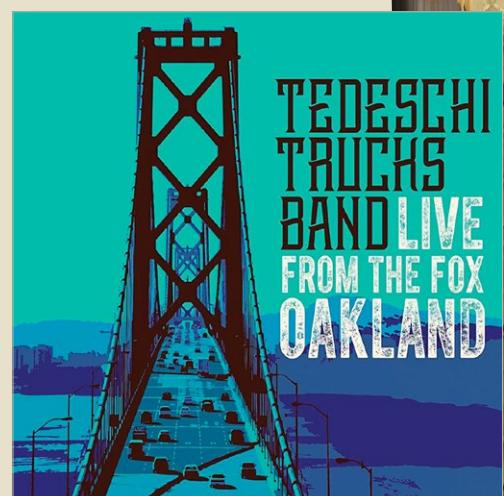
Помимо нового альбома с мыслями об асимметрии, у Джона вышел именной усилитель PRS за примерно \$6000. «Это, конечно, дорого, – сказал артист, – но некоторые старые Dumble стоят по \$70000. Мне, – продолжил гитарист, всегда нравились Van Halen и Jeff Beck, потому что они всегда звучали по-своему. И я хотел получить усилитель, который могу взять куда угодно и звучать своим звуком».





СЕМЕЙНАЯ МУЗЫКА *TEDESCHI TRUCKS BAND*

Уникальный блюз-роковый проект Tedeschi Trucks Band, сердцем которого являются гитаристы – супруги Derek Trucks и Susan Tedeschi, отметился новым концертным альбомом «Live from the Fox Oakland», на котором они исполнили смесь каверов и песен со студийного альбома «Let Me Get By» (2016). Основной идеей этого альбома, который доступен не только на аудио носителях, но и в виде фильма, явилось стремление показать группу на нынешнем этапе существования. Сам концерт состоялся в сентябре прошлого года, и помимо самого выступления, если говорить о видео варианте, поклонникам коллектива будут доступны интервью и другие материалы, раскрывающие всю подноготную существования команды, которые съемочная группа сумела нарыть за неделю, проведенную в туре с Tedeschi Trucks Band. «Люди постоянно нас спрашивают, как можно играть в одной группе, когда вы женаты. На самом деле надо просто найти правильного человека», – сказала пара, чей семейный стаж превышает 15 лет. Что ж, остается только повторить в их адрес классическое «Совет да любовь!». И много новой музыки!





УМЕР ALLAN HOLDSWORTH

15 апреля в возрасте 70 лет скончался Allan Holdsworth, настоящий гений, один из самых удивительных гитаристов, своей неповторимой игрой повлиявший на музыкантов, которые считаются классиками электрогитары. Нестандартное мышление, безупречный вкус, широчайшая палитра музыкальных жанров делали его стиль просто уникальным. Нет никакого преувеличения в том факте, что если бы не Алан, то мировая электрогитара была бы совсем иной. Его можно сравнить с астронавтом, который первый высаживался на незнакомые планеты и открывал их для всего человечества. Jeff Beck, Eddie Van Halen, Joe Satriani, Greg Howe, Steve Vai, Nuno Bettencourt, Shawn Lane, Richie Kotzen, John Petrucci, Alex Lifeson, Yngwie Malmsteen, Tom Morello, Frank Zappa, Robben Ford и многие другие звезды первой величины отмечали силу революционного влияния Алана как на свое творческое начало, так и на музыку в целом. Такие люди рождаются раз в сто лет, и нам всегда будет очень не хватать их. Спасибо, мастер, за то, что благодаря твоей щедрости наш мир стал ярче и богаче по части музыки!



умер *GREGG ALLMAN*

Легенда рока, один из братьев Allman, стоявший у истоков Южного рока и когда-то принявший участие в создании Allman Brothers Band, рок-группы, навеки вошедшей в историю, умер 27 мая в возрасте 69 лет. В 2017 планировался выход его сольного альбома «Southern Blood» (предыдущий вышел в 2011). Его смерть стала очередной черной датой гитаризма, которыми запомнилась первая половина 2017 года.

Warwick®

CUSTOM SHOP

MASTERBUILT • MARKNEUKIRCHEN • GERMANY

PHOTO JEFF YEAGER

ROBERT TRUJILLO



ClimatePartner®
climate neutral

Instrument | ID: 11117-1212-1002

www.warwick.de

info@warwick.de

www.w-distribution.de

www.facebook.de/warwickframus

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

**DEUTSCHE
MANUFAKTUREN**
Handmade-in-Germany

Photo by William 'Wombatfire' Feich



HELL YEAH

KYLE
SANDERS
HELL YEAH

warwick®
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT • MARKNEUKIRCHEN • GERMANY

ClimatePartner°
climate neutral

www.warwick.de

info@warwick.de

www.w-distribution.de

www.facebook.de/warwickframus

Instrument | ID: 11117-1212-1002

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

M DEUTSCHE
MANUFAKTUREN
Handmade-in-Germany



ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ НЕДАЛЕКО УПАЛО

Небольшая басовая сенсация произошла этой весной в Америке. Басист группы Korn не смог принять участие в туре по Южной Америке, и коллектив нашел ему временную замену. Вместо Fieldy с коллективом стал играть Тье Trujillo, сын «металлического» басиста Robert Trujillo. Новость, с одной стороны, не тянувшая на сенсацию, поскольку играющие рок-музыку дети рок-звезд – вполне обычное дело. Можно вспомнить Eddie Van Halen, выступающего со своим сыном Wolfgang на басу. Однако в случае с Тье Trujillo есть одна невероятная деталь. Парню всего 12 лет! И он выглядит совсем ребенком. Конечно, мир рока переполнен шутками относительно мастерства Fieldy, которого способен заменить мальчишка. Хотя если вспомнить, чей это ребенок, то удивляться нечему. Пацан далеко пойдет, возможно, и в Metallica успеет поиграть.

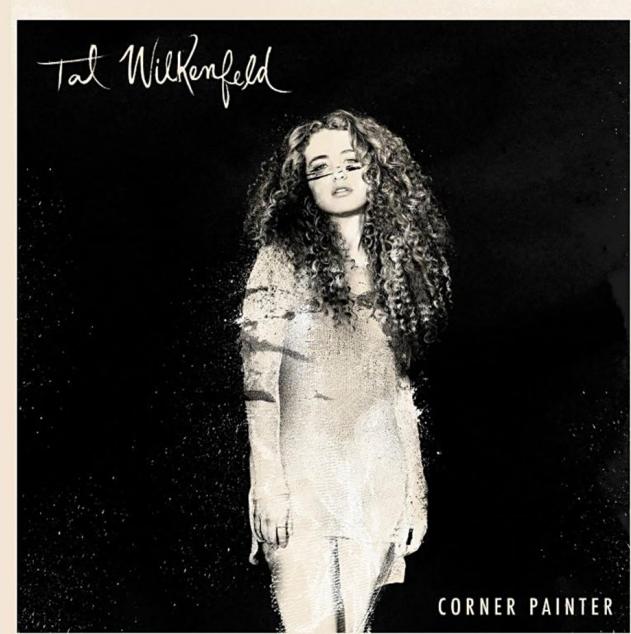




TAL WILKENFELD уходит в попсу?

Маленькая кудрявая девушка, в юном возрасте переехавшая из Австралии в Америку с несколькими гитарами и желанием петь, быстро переключилась на басы и стала одной из самых заметных персон на современной басовой сцене. Несмотря на то что большая часть слушателей открыла ее как весьма харизматичную участницу группы Jeff Beck (в недавнем прошлом), у кудряшки Тэл и без Джеффа весьма крутой список людей, с которыми она успела поиграть – Jackson Browne, Ryan Adams, Ringo Starr, Herbie Hancock, Macy Gray, Steve Lukather, Trevor Rabin, Wayne Krantz, Lee Ritenour, Keith Urban, Allman Brothers, Dweezil Zappa, Prince, Sting, Eric Clapton и другие знаменитости первой величины.

Есть чем гордиться, хотя, как выяснилось, для Тэл этого мало. И ее нынешние амбиции подразумевают проект, где она будет петь и играть на гитаре. Выпустив в прошлом году сингл «Corner Painter», музыкант крохотного роста сосредоточена на выпуске сольного альбома, собираясь, по-видимому, пополнить и без того немалую армию «женщин, которые поют». В чем-то это напоминает бесконечные амбиции Джейсона Ньюстеда, который так и не может окончательно найти себя после расставания с Metallica. В любом случае, мы желаем девушке удачи и робко надеемся, что она все-таки не расстанется с басухой окончательно и мы еще услышим ее низкочастотные звуки в каком-нибудь крутом проекте.





AUDIX OM6

Универсальный динамический вокально-инструментальный микрофон высшего класса. Сохраняет естественность прозрачного звучания при работе с сигналами низкой и высокой амплитуды. Устойчив к возникновению акустической обратной связи. В данной модели дополнительно расширен частотный диапазон в области низких частот до 60 Гц. Также обеспечивается небольшой подъём и улучшенная линейность в области частот от 2 до 10 кГц. Так же, как и другие профессиональные турбоевые модели Audix, OM6 способен работать при высоких уровнях звукового давления без искажения сигнала. Подходит как для вокала, так и для подзвучивания гитарных комбо, малого барабана, томов, перкуссии, для живой работы в передвижных звуковых комплексах.

- Мембрана выполнена по технологии VLM™ Type D (Very Low Mass)
- Частотный диапазон – 40Гц-19кГц
- Диаграмма направленности – гиперкардиоидна
- Входное сопротивление – 200 Ом
- Чувствительность – 1.8 мВ / Pa @ 1к
- SPL не менее 144 dB
- Рекомендован для использования при записи лидер и бэк-вокала, саксофона, духовых, гитары, флейты, перкуссии и ударных инструментов





АУДИХ ОМ2S

Универсальный динамический вокально-инструментальный микрофон.

Модель обладает богатым натуральным звучанием с высокой чёткостью и чистотой, а также устойчивостью к возникновению акустической обратной связи. Так же, как и другие профессиональные туровые модели Audix, OM2 способен работать при высоких уровнях звукового давления без искажения сигнала. Подходит как для вокала, так и для подзвучивания гитарных комбо, малого барабана, томов, перкуссии, для живой работы в передвижных звуковых комплексах.

Модель характеризуется линейной АЧХ, без спада на нижней середине, свойственного многим традиционным сценическим микрофонам. Разработан для добавления дополнительной теплоты в нижней середине и легкого эффекта присутствия (Presence) в среднем частотном диапазоне.

- Выключатель на корпусе микрофона
- Мембрана выполнена по технологии VLM™ (Very Low Mass)
- Частотный диапазон - 50Гц-16кГц
- Диаграмма направленности - гиперкардиоида
- Входное сопротивление - 250 Ом
- Чувствительность - 1.7 мВ/ Pa @ 1к
- SPL не менее 140 dB



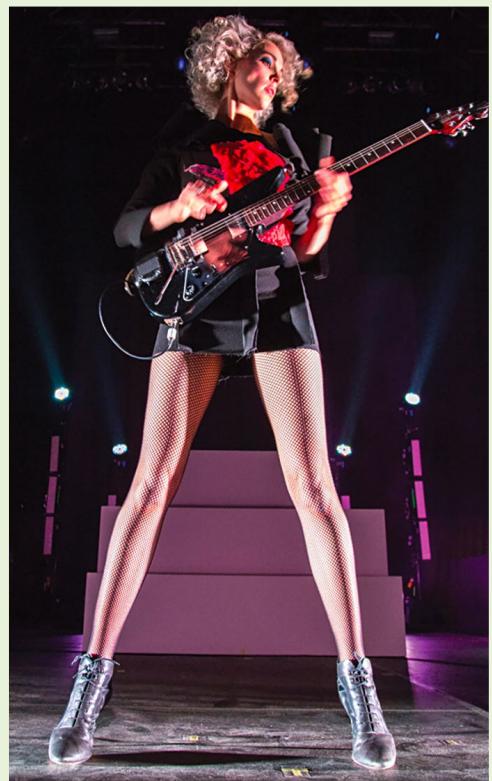


ЕЩЕ ОДНО СЕРДЦЕ?

Nancy Wilson, известная по группе Heart, где она с первой половины семидесятых годов выступала со своей сестрой Ann, стала организатором нового музыкального проекта, в центре которого, как и в Heart, будут две женщины. Это сама Nancy, которая будет петь и играть на гитаре, а также Liv Warfield, автор песен и певица, которая засветилась в бэк-группах таких знаменитостей, как Prince, Al Green и B.B.King.

Проект будет называться Roadcase Royale, и помимо двух девушек в его составе еще четыре музыканта – гитарист, басист, клавишник и барабанщик. Из нового материала у коллектива пока только один сингл «Get Loud», но зато коллектив уже ведет достаточно активную концертную деятельность. Остается пожелать неувядающей Нэнси добиться с этой группой не меньшего успеха, нежели с Heart.





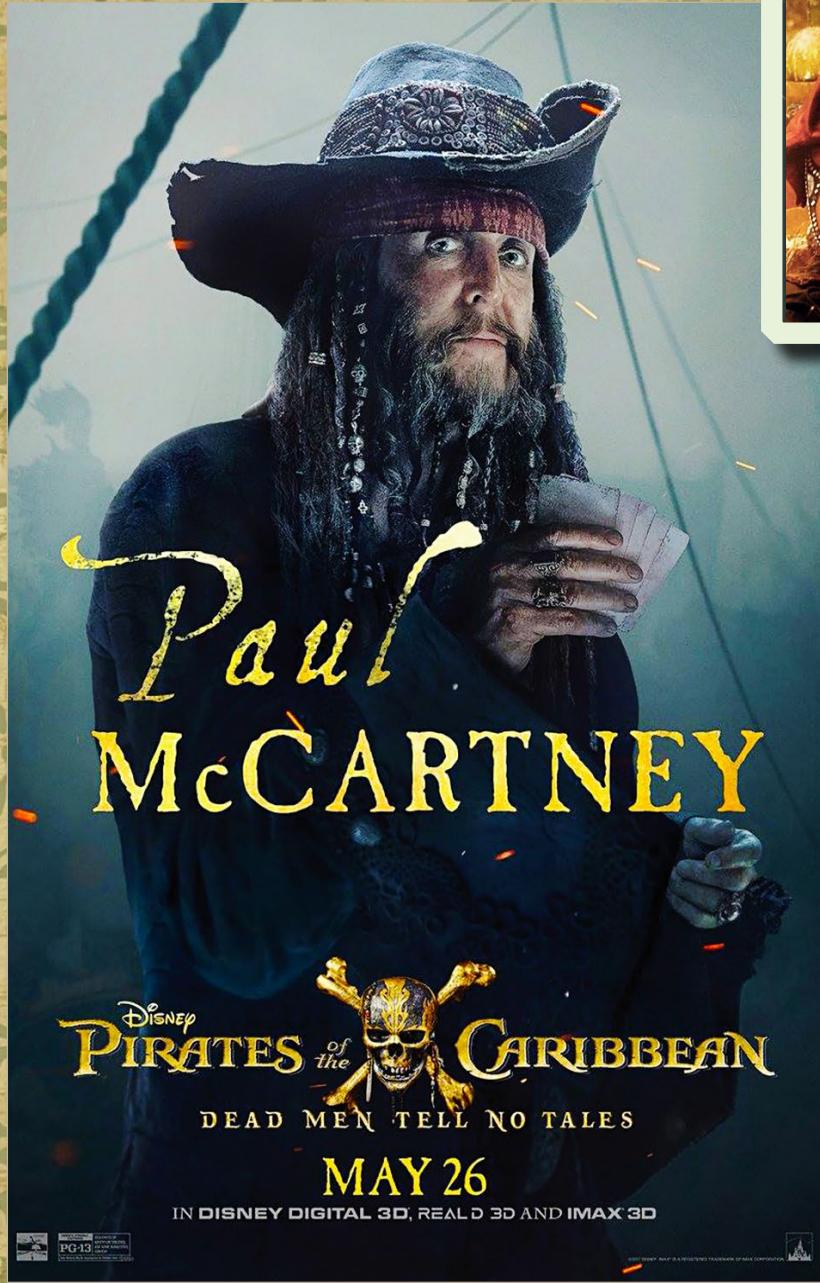
КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА РЕШИЛА пошутить

Annie Clark, выступающая под сценическим псевдонимом St.Vincent, талантливый американский музыкант и композитор, умеющая играть на разных инструментах, добилась своей деятельностью таких высот, что на свет вышла ее именная модель гитары, а самый популярный в мире гитарный журнал решил поместить ее на обложку. Девушка, привыкшая удивлять нас странноватыми инструментами, явно не из числа тех, что встречаются в каждом дворе или каждом магазине, и в случае с обложкой осталась верна своему оригинальному стилю. «Я погуглила обложки гитарных журналов с женщинами, — рассказывает красавица. — И там были сплошняком девчонки в бикини, которые держали гитары так, как будто видели их впервые в жизни. Мне захотелось сделать какой-то свой абсурдный комментарий к такому положению вещей, поскольку мимо было пройти невозможно». И тогда она сфотографировалась для обложки в футболке, на которой бикини было выполнено в виде рисунка. Таким образом, девушка выглядит на фото как манекен в витрине магазине. Что ж, отличная шутка, дорогая ты наша St.Vincent! Хотя нам больше нравятся другие твои фотографии. А твою иронию мы учли в обложке этого номера. Никаких бикини! Только проверенные профи.

УМЕР CHRIS CORNELL

Ему было 52 года, и его кончина была неожиданной. Ничто не предвещало этого трагического ухода. Вокалист и гитарист, известный по работе в группах Soundgarden и Audioslave, считался одним из самых талантливых рок-музыкантов нашего времени. Это произошло в Детройте, где проходил концертный тур Soundgarden. Для музыкального мира эта смерть стала шоком.





ПО СТОЛАМ КИТА РИЧАРДСА

Кто из нас в детстве не был очарован историями про пиратов? А рок-музыканты, даже очень большие, зачастую остаются детьми на всю жизнь. Есть даже анекдот на эту тему.

— Папа, а я когда стану взрослым, буду рок-музыкантом?

— Нет, сынок, либо одно, либо другое.

Сэр Пол Маккартни, легендарный представитель ливерпульской четверки, не смог отказать себе в удовольствии примерить перед камерами костюм эпохи пиратов. Таким образом, в пятом фильме «Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales» мы увидим его в достаточно необычном и весьма зловещем

имидже, который мало ассоциируется с позитивным обликом музыканта в обычной жизни. Другое дело Кит Ричардс. Отвязный гитарист роллингов в таких ролях чувствует себя самим собой. Не случайно он появлялся в одной из предыдущих частей «Пиратов Карибского моря» за несколько лет до Пола. Судя по всему, нынешняя часть пиратов совсем не последняя. И поэтому интересно, кто будет следующим из рок-музыкантов? Robert Plant? Ozzy Ozbourne?

КРАСНОДАР



МИР МУЗЫКИ



**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Norman

PROTEGE B18-12

Идеальная гитара для романсов и баллад. Когда берешь в руки 12-струнку, то у тебя фактически небольшой гитарный оркестр. А если говорить о Norman, то они очаровывают своим качеством за нереально доступную цену. Можно сказать, гитара во всех отношениях праздник.

Рекомендации Алексея Джугань

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05
E-mail: krd@mirm.ru

mirm.ru

НОВОСИБИРСК



МИР МУЗЫКИ



ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



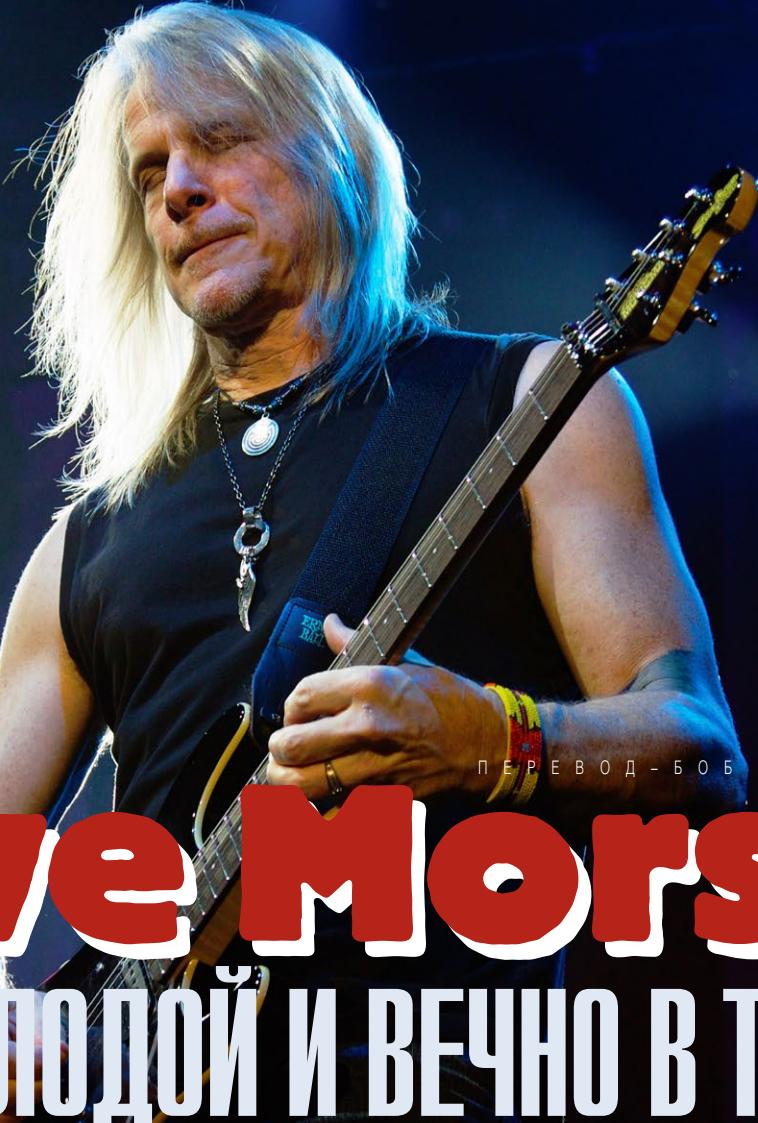
admira
IRENE

Большинство приходящих в музыкальный магазин людей ищут инструменты, которые соответствуют двум параметрам. Недорогой и при этом качественный. Классические гитары Admira полностью соответствуют этим двум требованиям. Отличный выбор для учебы и домашнего музелирования.

Рекомендации Егора Беляева
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07
E-mail: nsk@mirm.ru

mirm.ru

A photograph of Steve Morse, a man with long blonde hair, wearing a black tank top and a necklace, playing a guitar on stage under blue and red stage lights.

ПЕРЕВОД - БОБ ФЕФИЛОВ

Steve Morse

ВЕЧНО МОЛОДОЙ И ВЕЧНО В ТУРЕ

СТИВ МОРС ДО СИХ ПОР НАЗЫВАЕТ СЕБЯ «НОВЫМ ПАРНЕМ В DEEP PURPLE», И ЭТО ПРИТОМ ЧТО ОН ИГРАЕТ В ГРУППЕ БОЛЕЕ ДВУХ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ. В ЭТОМ ГОДУ У КОЛЛЕКТИВА ВЫШЕЛ ДВАДЦАТЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ «INFINITE», ПОСЛЕ ЧЕГО ПОСЛЕДОВАЛ ЕЩЕ ОДИН ВСЕМИРНЫЙ ТУР, ВОЗМОЖНО, ИХ ПОСЛЕДНИЙ. КРОМЕ ТОГО, ГРУППУ НАКОНЕЦ-ТО ВВЕЛИ В ЗАЛ СЛАВЫ РОК-Н-РОЛЛА. НАДО СКАЗАТЬ, ЧТО КОМАНДА ДАВНО ДОЛЖНА БЫЛА БЫТЬ ТАМ, И НЕУДОВОЛЬСТВИЕ ПО ПОВОДУ СТОЛЬ НЕПОДОБАЮЩЕЙ ЗАДЕРЖКИ ВЫРАЖАЛИ НЕ ТОЛЬКО РЯДОВЫЕ ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ, НО И ТОПОВЫЕ РОК-ЗВЕЗДЫ, СРЕДИ КОТОРЫХ УЧАСТИКИ ГРУППЫ METALLICA

Расскажи, как это было – играть на церемонии в Зале Славы Рокенрола?

Примерно как на ТВ-шоу, то есть немного напряженно и неестественно. С другой стороны, ты видишь публику и даже узнаешь некоторых людей, рок-легенд и работников индустрии, которые сидят за столиками, потягивают свое вино и все остальное. Разумеется, многие задавались вопросом, кто будет в этот момент играть на гитаре. Для некоторых людей, меня там не должно было быть, и должен быть Блекмор... И знаешь, я перед концертом думал, что сыграю песню, потом Ричи сыграет другую, потом поиграем. Но тут есть своя политика и дискуссий, в которых я не хочу участвовать.

А тебя волновала перспектива возможного джема с Ричи?

Конечно. Я всегда готов. Я же парень, выросший на школе Allman Brothers, где всегда было это «Эй, парень, как на счет поджевовать?». Думаю публике было бы прикольно видеть какие-то неожиданные дуэты, незапланированных гостей и другие вещи в этом духе.

У тебя есть хорошо известный сформировавшийся свой гитарный стиль, но если говорить о долгой истории Deep Purple и громадном каталоге песен группы, ты действительно ощущаешь, что вписываешься в звучание, которое люди ожидают от группы?

Хороший вопрос. По началу мой подход был как у фаната, который делает кавер-версию, стремясь сохранить исходный посыл песни, но не копируя все досконально. По крайней мере, я старался так дать. Типа не только что брать, но и давать. Например, в соло на «Highway Star» некоторые части так мелодично, что любой их может напеть. Соответственно, эти части я сыграл практически также, как и Ричи сделал. Другую часть соло, где играется быстро, практически шред, я тоже сделал почти так, как Блекмор записал. А потом я немного ухожу в сторону, чтобы затем вернуться. Таков мой подход практически во всем – воздать должное, выразить уважение к тому, что было сделано раньше, а потом продолжить со своим персональным взглядом на настроение мелодии. А если говорить о новом материале, то я всегда приглашаю груп-



пу поучаствовать в моей работе над песней, потому что я не хочу чтобы это была моя песня, я хочу чтобы это была песня Deep Purple.

Каким был процесс записи *inFinite*?

Думаю, он был очень похож на то, как мы записывали предыдущий альбом «Now What?!». Мы использовали ту же студию, то же репетиционное помещение, и у нас был тот же продюсер Боб Эзрин.

Что Боб привносит в звучание Deep Purple?

Думаю, он дает больше разных возможностей нашей музыке и делает все более связным по отношению к запланированному. И он определенно добавляет больше оттенков настроения и динамических изменений, нежели мы сами сделали бы.

Как вы сейчас сочиняете песни?

Достаточно свободно. Я всегда выступаю за то, чтобы мы работали над песнями совместно и они не выглядели бы как материал одного конкретного человека. Большая часть вещей родились из какого-то подобия джемов. Типа «вот прикольный кусок, а давайте приделаем к нему вступление и припев». Ну или песня вроде «Get Me Outta Here» – она родилась из того, что Роджер Гловер принес демо с барабанным лупом и риффом, а потом мы все начали делать варианты изменений.

А если говорить о твоем вкладе?

Первое, что приходит на ум – это вся средняя часть «The Surprising», где вместо того чтобы сыграть соло, я написал инструментальный бит. Это была идея того же рода, что я делал когда играл с Kansas, то есть сочинял часть песни вместо соляка. Это уводит песню в другое место, а потом возвращает назад.

Одна из песен с отличной гитарной работой – это «Hip Boots». Там есть олдскульное буги-роковое настроение.

Ну да, я олдскульный парень! Это очень показательная для меня вещь.

Тебя вдохновляло что-то конкретное на что-то типа этой песни?

На самом деле это чувство идет от барабанов Яна Пейса, который играет ритмы, которые ему нравятся. Это отличное место для старта. Потому что он автоматически идет в соответствии с тем, что нам нравится. Поэтому я просто пытаюсь сочинять основываясь на его ощущении. Потом вы сидите все в комнате и думаете, что сделать еще. Дон Эйри очень быстро выдает идеи, а Роджер выполняет роль продюсера или надзирателя. А я пытаюсь включиться и побыстрому накидать идей, которые бы мне подходили и, которые, думаю понравились бы группе. Потому,





ты знаешь, когда я работаю над гитарными партиями и кто-то высказывает свои пожелания, то они учитываются. Таким образом делается много вещей, которые потом срабатывают, и я пытаюсь все делать быстро, предлагая множество разных возможностей таким образом, чтобы они были удобны – особенно для меня (смеется)

**«Birds of Prey» –
это еще один выдающийся трек.
У него такое эпическое чувство.**

Точно! Там медленный тяжелый рифф, который был Роджер реально хотел сделать и он всем понравился

**Там еще отличное
длинное заключительное соло.**

О да! На самом деле я сначала сделал просто свое обычное соло, но Бор Эзрин сказал: «Это звучит как что-то сделанное тобой на сольном альбоме. Не надо так. Я хочу чтобы ты играл проще». Для Дэвида Гилмора это возможно было бы легко, но мне было посложнее, чтобы переключить себя на что-то попроще. Поэтому я просто поиграл набор сердечных, но простых вещей, и Боб сказал, что они хорошо подходили к песне.

**Это не яркое соло,
но некоторые фразы
очень хороши и в них высокий стиль.**

Да. Там было несколько ярких вещей в конце, когда звук затухает. Я только начал и уже fade out.. (смеется)

**Какая гитара была
у тебя основной на записи?**

Моя именная Y2D. У нее жирный звук, но не чересчур жирный. Она очень хорошо сочетается с органом и вокалом.

А усилитель?

Тоже мой подписной. На третьем канале очень хорошо регулируется середина. Там целых четыре разных потенциометра рулят серединой. Это очень здорово для того чтобы сделать соло выделяющимся без того чтобы задирать фейдер на пульте. И гейна в этом случае тоже не обязательно прибавлять чтобы подчеркнуть эту часть.

А что по части примочек?

Ну, у меня на сцене два усилителя. Один без эффектов, а второй с педалями. В студии я ставлю свой концертный набор и все соответствует тому, как я играю живьем. Для некоторых частей ритма на слабом гейне я использую компрессор Keeley. В разрыв усилителя я включаю дилей. Сейчас это TC Electronic Flashback с моим пресетом TonePrint.

**Группа отправляется
в тур с говорящим названием
The Long Goodbye.**

Te 24 года, что я играю в группе, мы жили в цикле «альбом-тур-тур-тур, альбом-тур-тур-тур». Название нашего нового тура совпадает с тем, что я сам думаю. Думаю, мы еще можем делать музыкальный материал, но лучше бы для группы было уйти из музыки, вместо того окончательно угробить здоровье.



**Если это конец, то у тебя ведь
сохраняются несколько других проектов?
Ты ведь работаешь над новым альбомом
Flying Colors, с Майком Портным
и Нилом Морзом?**

Да. Думаю, у нас уже есть шесть или семь мелодий и у нас будет сессия для сочинения прежде чем мы начнем записываться. Этот проект продолжается.

**И у тебя же был музыкальный проект
с твоим сыном Кевином?**

Да. Ему 26 лет и он играет на гитаре. Он на самом деле тяготеет в сторону death metal с элементами шреда. И он может играть много неоклассического материала. Таким образом это просто развлечение, которое не относится к мейнстриму. Мы ничего не ждем от этого и это мудрый подход к планированию. Мы хотим заполучить в свой проект одного суперзанятого и мега-влиятельного музыканта. Поэтому сейчас ждем чтобы увидеть, получится ли это.

**Ты ведь также
не так давно играл со своими
старыми друзьями из группы Dixie Dregs?**

Да. Мы до сих пор близкие друзья и я подумал, что было бы здорово собраться, тем более все участники группы со времен альбома Free Fall (1977) живы и хорошо играют.

**Есть ли вероятность
того, что вы сделаете
что-то вместе?**

Да. Я не думаю, что это группа относится к числу тех, что поедет в долгие туры. Но было бы прикольно собраться и что-то сыграть. Может быть несколько концертов забавы ради.

**Если говорить о цикле
«альбом-тур-тур-тур, альбом-тур-тур-тур»,
про который ты упомянул в связи с Deep
Purple, то ведь группа и правда очень много ездит на гастроли. Побольше, чем большинство
нынешних групп. Какого это играть
концерты с парнями из Deep Purple?**

Думаю это образ жизни, от которого они не могут никуда деться. Это безжалостная вещь. Есть технический персонал, который с нами вечность, и всем нужно зарабатывать на жизнь. И люди живут не ради того, чтобы записывать альбомы.

**Так эти туры
бесконечные – необходимость
зарабатывать или
парням просто
нравится это дело?**

Они определенно любят это. Если это было ради денег, то думаю группа была бы более прижимистой по части траты денег (смеется).

Я думаю, они просто любят ездить в туры. Когда у меня нет туров, то я даже скучаю по ним. Бывают такие времена в году, например, на Рождество, когда гастролей нет и ты просто живешь обычной человеческой жизнью. У меня до сих пор живут мои дети. Хотя это достаточно странно, когда ты всегда готов сорваться.



**Вы же играли
по всему миру.
Какое место ты назвал бы
самым экзотическим?**

Как то мы играли в Израиле и Ливане, буквально сразу после того как они пускали друг в друга ракеты.

Ничего себе.

Мы были готовы играть как обычно, когда ракеты стали падать на Ливан. Наш концерт не собирались отменять, но в последнюю минуту ракеты стали бить очень близко к нашей арене и тогда отменили. А мы очень долго ехали и потом оказались на мосту, конец которого взорвали и нам надо было разворачиваться и ехать обратно. Нашему водителю позвонила мать, он старался говорить так, чтобы она не волновалась. Забавно, но я своей тоже не говорил, что буду выступать в Ливане, чтобы она не нервничала.



**Это должно быть
было тревожно.**

Так и было. А так мы потом играли в Индии, где в первый раз было слишком много людей снаружи арены и полиция их разгоняла. В Чили в Сантьяго толпы людей висели на заборах вокруг стадиона. Они забрались на башню освещения и она рухнула во время нашей первой песни. Куча людей отправилась в больницу а часть арены осталась без освещения.

**А вы что делали
в этот момент?**

Стояли и ждали пока там не спаяли провода от акустических систем. А потом отыграли концерт.

**Кажется, Deep Purple
так просто не остановить.**

Этотично. Мы как-то играли в эпицентре муссона в Малазии.

**Итак, ты играешь
в группе уже 24 года,
и прошел через очень
многое. Что изменилось
с тех по как ты был «новым парнем» в группе?**

Ну одна вещь точно не изменилась, я до сих пор «новый парень». Ты же знаешь, что упертые фанаты Блекмора никогда меня не примут. Но с другой стороны много нынешних поклонников группы видели эту группу только со мной. Они меня точно принимают. Я постоянно слышу истории из разряда «15 лет назад меня отец взял пацаном на ваш концерт». Это круто, когда ты становишься частью жизни людей.

**Для таких людей,
нынешняя версия Deep Purple – единственная
возможность с которой у них есть связь.**

Да. Ведь группа - это раскрученный товар, мы играем на куче фестивалей, во множестве место на планете, и таким образом мы каждый год представляем себя новым поколениям фанатов. Это реально добавляет нам много энергии. Если бы мы просто играли в Вегасе перед толпой ностальгирующих стариков – это было бы совсем другое. Но мы остаемся свежими с нашими турами, когда люди берут на концерты своих детей.



ROCKCASE[®]
by Warwick[®]

ROCKCASE ABS 10404B

**КОНТУРНЫЙ КЕЙС
ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ ТИПА LES PAUL**

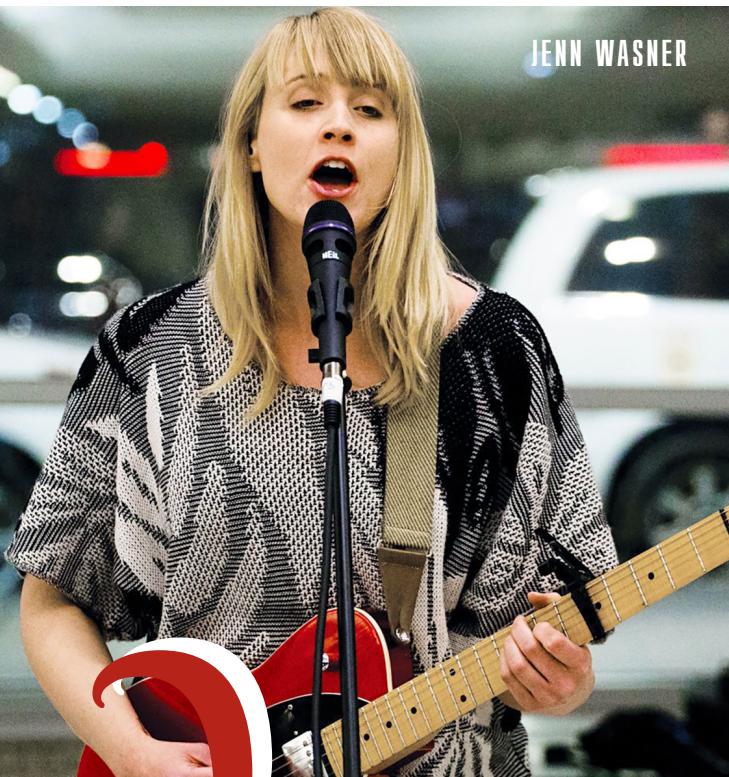
- Надежный, легкий кейс из черного пластика ABS
- Выпуклая крышка
- Полистироловые уплотнители внутри
- Внутренняя отделка из плюша
- Отделение для аксессуаров
- Широкая зона грифа с подушками фиксации
- 5 хромированных замков, 2 на ключ
- Эргономичная ручка
- 4 ножки



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

JENN WASNER

RUTH RUNDLE



Девушки о Гитаризме

JENN WASNER (ПРОЕКТЫ WYE OAK, FLOCK OF DIMES) И RUTH RUNDLE (ГРУППЫ RED SPARROWS, MARRIAGES, NOCTURNES) НАСТОЯЩИЕ РОК-ГЕРОИНЫ. ОНИ ПОЮТ, СОЧИНЯЮТ ПЕСНИ И, КОНЕНЧНО ЖЕ, ИГРАЮТ НА ГИТАРАХ. ПРЕДЛАГАЕМ ИНТЕРЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ, ГДЕ ДЕВУШКАМ (НЕЗАВИСИМО ДРУГ ОТ ДРУГА) ЗАДАЛИ 10 ОДИНАКОВЫХ ВОПРОСОВ

Расскажи про свою первую гитару и откуда она у тебя появилась?

Jenn: Мои первые гитарные аккорды показала мне мама. Таким образом, думаю, моей первой гитарой была старая акустика Fender, которую мама держала у себя в шкафу. У меня не было своей нормальной гитары очень долго, я изначально не гитарист и поэтому чаще всего играла на гитарах, которые брала у других людей. А первая, которую я реально купила, была санберстовая Reverend Jetstream HB, которая к тому же стала первой Reverend из многих последовавших.

Ruth: Сложно вспомнить, что за инструменты были у меня, когда я начинала играть. Я много проводила времени в Маккейбе (в Санта-Монике). Скорее всего, первой гитарой, на которой я играла, была реально дешевая (но играбельная) нейлонка. Я помню, она была со мной долгое время, но годы ее убили. А тогда мне было лет 12.

Первой собственной гитарой стал санберстовый 1973 Fender Mustang. Мне было 13 лет, и кто-то в Маккейбе был настолько добр ко мне, что продал гитару моему отцу практически за копейки. Я играла

на ней через басовый усилок своей мачехи. Это были Hendrix, Nirvana и, конечно, Smashing Pumpkins... получалось ужасно...

Mustang на самом деле отличный выбор для подростка, потому что у него маленький корпус и короткая мензура. Когда я начала играть более серьезно, то продала гитару (за хорошие деньги, ха-ха), поскольку для меня она была слишком звонкой и радиус грифа слишком закругленным. Я думаю, это, возможно, было не лучшим решением – продать первую гитару, но мне нужно было что-то с хамбами.





**Случись в доме пожар,
какую из гитар ты
вытащишь наружу первой?**

Jenn: Скорее всего, это будет Harmony Rocket, полуакустика шестидесятых годов. Потому что это подарок друга, она очень старая, прекрасно звучит и ее сложно чем-то заменить.

Ruth: Ох. Очень сложно сказать. Но, думаю, я бы спасла Jag Baritone HH Special, просто потому что его очень сложно где-то купить. Я люблю все свои инструменты, и у меня с каждым есть свои отношения. Сейчас у меня нет детей и домашних животных, только инструменты. У каждой гитары внутри скрыты свои собственные песни. Я, возможно, спасла бы свой акустический Blueridge OM, на котором сочинила большую часть своей музыки. Кроме того, есть Gibson SG, который проще всего заменить. Но выбрать сложно. По факту огонь может быть просто знаком, который даст мне возможность уйти от накопленного имущества в сторону. Я бы могла переключиться на флейту, главное все время сохранять свою личность.

Есть ли гитара или оборудование, с которыми ты жалеешь, что рассталась?

Jenn: Да, у меня как-то был прекрасный черный Fender Mustang семидесятых, которым я бы хотела вновь обладать.

Ruth: На самом деле нет. Ну, может быть, моя пипа (китайский 4-струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. – Прим. переводчика). У меня был синтезатор Access Virus TI, который украли, и больше у меня не было такого.

Что из инструментов ты собираешься купить в первую очередь?

Jenn: Надеюсь приобрести пару педалей отличной компании, которая называется Chase Bliss Audio.

Ruth: Я положила глаз на гучжэн (традиционный китайский щипковый инструмент с более чем 2000-летней историей. – Прим. переводчика). Он похож на цитру. Для меня он выглядит красиво, традиционно и придает внутреннюю ста-



бильность, которую я сейчас ищу. Другими словами, я чувствую, как в состоянии купить гучжэн и взять уроки, что подразумевает мою возможность оставаться достаточно долго в одном месте и географически и ментально, что должно принести мне некий покой.

Есть ли какой-либо аспект твоей гитарной игры, который тебе хотелось бы улучшить?

Jenn: Знаешь, если честно, то я не очень много думаю о подобных вещах. Я больше верю в изобретательность и креативность в приоритете над чистой техничностью и трюкачеством. Я всегда работаю над тем, чтобы играть лучше на всех инструментах, на которых играю, и верю, что везде есть место, где можно улучшиться.

Ruth: На самом деле все. Мне жаль, что я не учились играть медиатором. Я играю наращенными ногтями на правой руке долбаным фингерпикингом. Мне хотелось бы быть более продвинутой в игре в стандартном строе. Я ведь очень давно перешла на альтернативные строи, которые были мне проще и понятнее. Это в некоторой мере отдало меня от других гитаристов. Сколькому всему нужно научиться... всегда.

Когда ты последний раз занималась и что ты играла?

Jenn: Для меня занятия заключаются в разучивании песен других людей. Прямо сейчас я много играла на гитаре «Amelia» Joni Mitchell и много на пианино Kate Bush и Debussy.

Ruth: Я занималась прошлым вечером. Пытаясь пробежаться через свою концертную программу, но все без вариантов закончилось тем, что отрубилась. По факту, я не тот

человек, который занимается или делает домашнюю работу. Я бы хотела побольше сфокусироваться на упражнениях и изучении специальных вещей (пьес, стилей, гамм), но не получается. На следующие 10 лет я поставила себе цель научиться электрогитарным металльным солякам 80-х годов. Знаю, мне сначала надо вообще научиться заниматься, прежде чем переходить к шреду.

Если бы у тебя была возможность взять урок у одного гитариста, что живого, что уже мертвого, кого бы ты выбрала?

Jenn: Ну а для чего тогда нужен youtube? Шучу! Я никогда не брала реальных уроков гитары, поэтому зачем мне сейчас начинать?

Ruth: Над этим вопросом нужно подумать. Как-то в туре мне несколько вещей показал King Buzzo, и это была мечта, ставшая реальностью. Возможно, я бы провела денек с Chris Whitley. Есть еще Richard Thompson... он мастер во всех стилях – возможно, он был бы лучшим выбором.

Что ты взяла бы из инструментов на необитаемый остров?

Jenn: Если нужно было бы взять что-то одно, то я бы взяла компьютер. На нем я могу создать любой звук и реализовать любую идею, которая только появится. Конечно, в руках мне бы не хватало ощущения игры на реальном инструменте, но это намного лучше, чем страдать от того, что не можешь задокументировать идею.

Ruth: А там было бы электричество? Я бы могла достать где-нибудь электричество? Ну, допустим, что нет. Я бы взяла скрипку и, думаю, могла бы потратить жизнь на то, чтобы научиться на ней играть. Я слы-

шала, что если брать определенные ноты в определенное время, то они способны сделать дыру во времени и пространстве. Таким образом, я, возможно, сумела бы в конечном счете возвратиться на материк.

Что самое худшее из того, что случалось с тобой на сцене?

Jenn: Конечно, у меня нет конца историям про сломанные усиленители, вышедшие из строя кабели и прочие техногенные катастрофы. Буквально недавно мы играли в Остине (штат Техас) на свежем воздухе, где температура была +38. Концерт был отличным, но это реально был тест на выживание.

Ruth: Я постепенно через все прошла на сцене. Но никогда не падала с нее и на меня никто не нападал. Были, конечно, отказы оборудования, но я воспринимала это как часть концертного опыта.

Какой совет относительно игры на гитаре ты бы дала молодой самой себе?

Jenn: Не бойся звучать своим собственным звуком.

Ruth: Я бы поддержала себя советом, что нужно играть в своем собственном стиле и упорно работать, чтобы развивать его. Я бы не отказалась вернуться назад и помочь той девочке меньше бояться. Я бы посоветовала ей начать называть себя гитаристом и не чувствовать стыда и боязни. Поскольку те чувства в конечном итоге – просто потеря времени и помеха росту и развитию. Я бы поощряла себя молодую к более частой игре с другими людьми, а тогда я отчуждала себя из-за страха. Я бы сказала ей начать работать над теми пилильными соляками, над которыми мне сейчас нужно работать. Ха-ха.



ROCKBAG

by Warwick®



СЕРИЯ BASIC

ROCKBAG RB20528B
ЧЕХОЛ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

ROCKBAG RB20529B
ЧЕХОЛ ДЛЯ ФОЛК ГИТАРЫ

- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex®
- толщина защитного слоя – 5 мм
- двусторонний 6 мм замок-молния с двумя «W»-зипперами
- 2 ремня регулируемой длины для транспортировки инструмента за спиной
- большой наружный карман (формат А4) на «липучке»
- дополнительный карман на уровне грифа на «липучке»
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке
- пластиковое кольцо в верхней части чехла для вешалки



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

КАПРИС #5

НИККОЛО ПАГАНИНИ

Пятый каприс Никколо Паганини – это достаточно известное произведение гениального скрипача, которое весьма часто играют на электрогитаре. В частности, эту вещь играл Yngwie Malmsteen (это не удивляет), а также Steve Vai в фильме Crossroads.

Предлагаемый фрагмент каприса – это один большой полив шестнадцатыми нотами, который можно рассматривать как отличное упражнение на скорость, переменный штрих, координацию и растяжку пальцев левой руки.

Рекомендуем начинать его разучивание с самых медленных темпов. В принципе, оно может заменить вам разминочные упражнения с гаммами. Поскольку предполагается, что вы можете повторять этот фрагмент не два раза (как в оригинальной версии), а сколько угодно раз, то с каждым новым кругом можно наращивать темп, доходя до максимально возможной скорости. Также не будет лишним использовать метроном.

Для большей полезности попробуйте освоить варианты исполнения как с дисторшн, так и без, как с глушением правой рукой (и на перегруженном, и на чистом звуке), так и без.

Разумеется, на скрипке, да и во многих гитарных версиях, этот каприс исполняется на октаву выше данного варианта нотного текста. Какая версия лучше – в низком или высоком диапазоне? Это вопрос субъективный. Ориентируйтесь на свой вкус.



A musical score for the fifth caprice by Niccolò Paganini. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The first staff shows a continuous sequence of sixteenth notes on the A string. The second staff shows a similar sequence on the B string. The third staff shows a sequence on the E string. The fourth staff shows a sequence on the D string. Each staff has a set of numbers below it indicating fingerings or specific note heads. The music is divided into measures by vertical bar lines.

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

The page contains six staves of musical notation for guitar. Each staff includes a standard staff with a treble clef and a tablature staff below it. Fingerings are indicated above the strings in the tablature. The notation consists of six measures per staff, with a vertical bar line separating the first three from the last three.

- Staff 1:** Standard staff and tablature (T, A, B) for the first measure. Tablature shows: 8-7-5-5-3-3. Measures 2-3: Standard staff and tablature (T, A, B) for the second measure. Tablature shows: 3-2-3-2-3-2. Measures 4-5: Standard staff and tablature (T, A, B) for the third measure. Tablature shows: 5-3-7-5-7-5. Measure 6: Standard staff and tablature (T, A, B) for the fourth measure. Tablature shows: 1-0-1-3-4-3-5.
- Staff 2:** Standard staff and tablature (T, A, B) for the first measure. Tablature shows: 8-7-5-6-4-5-8-9-1-3-4. Measures 2-3: Standard staff and tablature (T, A, B) for the second measure. Tablature shows: 5-8-7-5-8-6-5-5-6-7-5-3-7-5-4-4. Measure 4: Standard staff and tablature (T, A, B) for the third measure. Tablature shows: 5-6-5-8-5-4-7-5-4-7-5-8-7-10-8-7.
- Staff 3:** Standard staff and tablature (T, A, B) for the first measure. Tablature shows: 5-8-6-5-3-3-6-5-3-5-4-5. Measures 2-3: Standard staff and tablature (T, A, B) for the second measure. Tablature shows: 5-6-5-8-5-4-7-5-4-7-5-8-7-10-8-7.
- Staff 4:** Standard staff and tablature (T, A, B) for the first measure. Tablature shows: 8-3-5-5-7-3-3-4-5-5-2-3. Measures 2-3: Standard staff and tablature (T, A, B) for the second measure. Tablature shows: 8-7-6-5-9-8-7-6-9-8-7-6-10-9-8.
- Staff 5:** Standard staff and tablature (T, A, B) for the first measure. Tablature shows: 7-11-10-9-8-12-11-10-3-7-7-5-5-3-5. Measures 2-3: Standard staff and tablature (T, A, B) for the second measure. Tablature shows: 3-7-3-3-5-3-5-3-7-3-3-5-3-7.
- Staff 6:** Standard staff and tablature (T, A, B) for the first measure. Tablature shows: 8-12-10-8-7-10-7-5-8-7-5-4-5-7-4. Measures 2-3: Standard staff and tablature (T, A, B) for the second measure. Tablature shows: 8-12-10-8-7-10-7-5-8-7-5-4-5-7-4.

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Валентина Акопяна

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



*Michael
Kelly*

PATRIOT DECREE МКРDCSB

Это очень недооцененные гитары, в которых таится столько приятных сюрпризов. Красивые, удобные, прекрасно звучащие и при этом по очень низкой цене. Что еще можно желать, когда выбираешь инструмент? Настоящий лесоловский звук – теплый, мощный и сустейнистый.

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23

Телефон: +7 (863) 240-94-76

E-mail: rostov@mirm.ru

mirm.ru

КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ



**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



*Michael
Kelly*

MKPM BLK

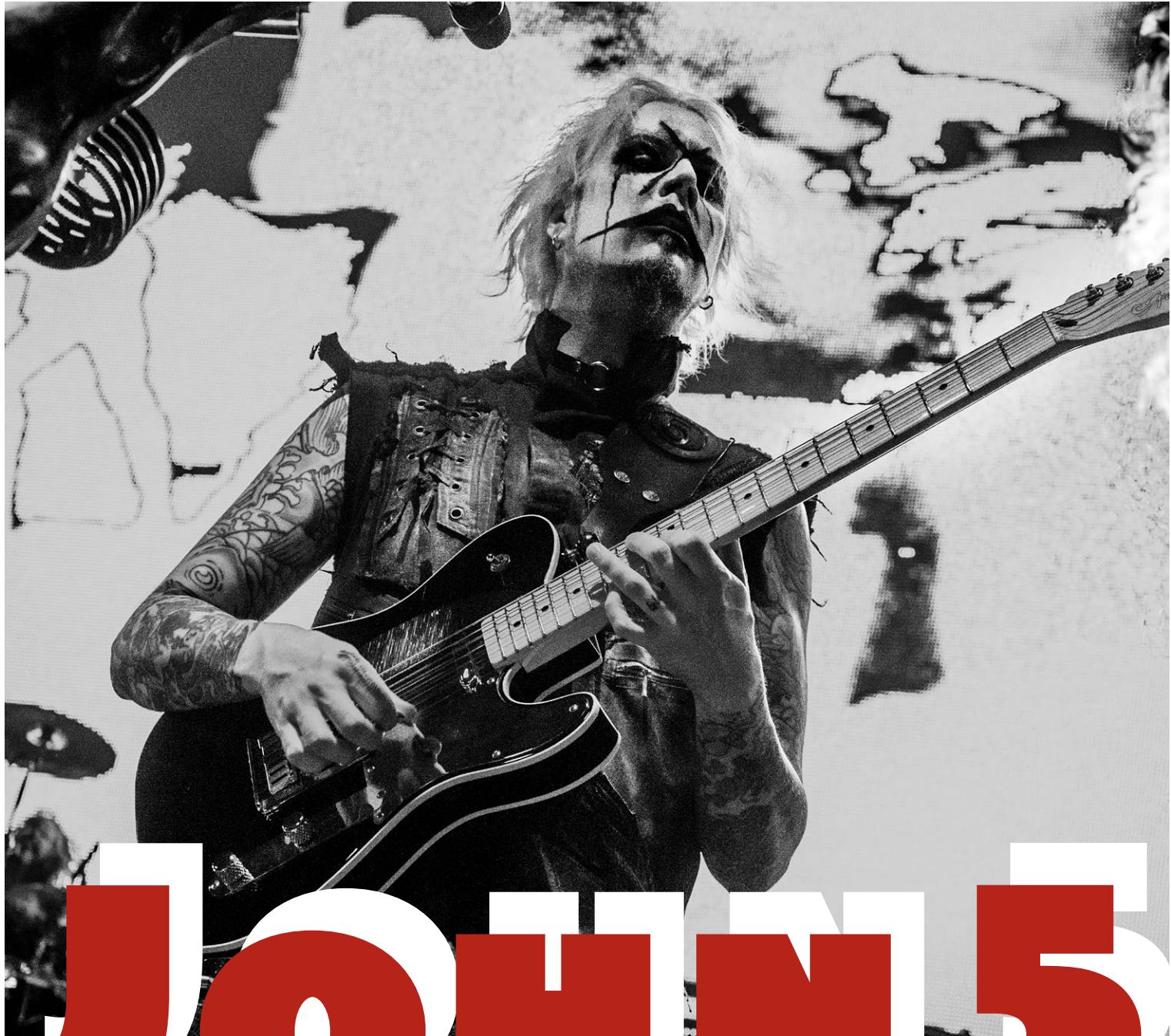
Удобные и красивые формы, стильное оформление, да и просто красивый инструмент. Отличный звук, характерный только для гитар производства Michael Kelly. Гитара звучит "жирно" и "мясисто", что идеально подходит для драйвовых риффов, игры пауэр-аккордами и исполнения душераздирающих соло. Несомненно, это недорогой инструмент, но играть на таком одно удовольствие, и цена оправдывает качество. Верится, что авторы данного инструмента и все, кто причастен к созданию, вкладывают душу в гитару на этапе производства.

Рекомендации Ильнура Мухамедова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19
Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97
E-mail: kazan@mirm.ru

mirm.ru



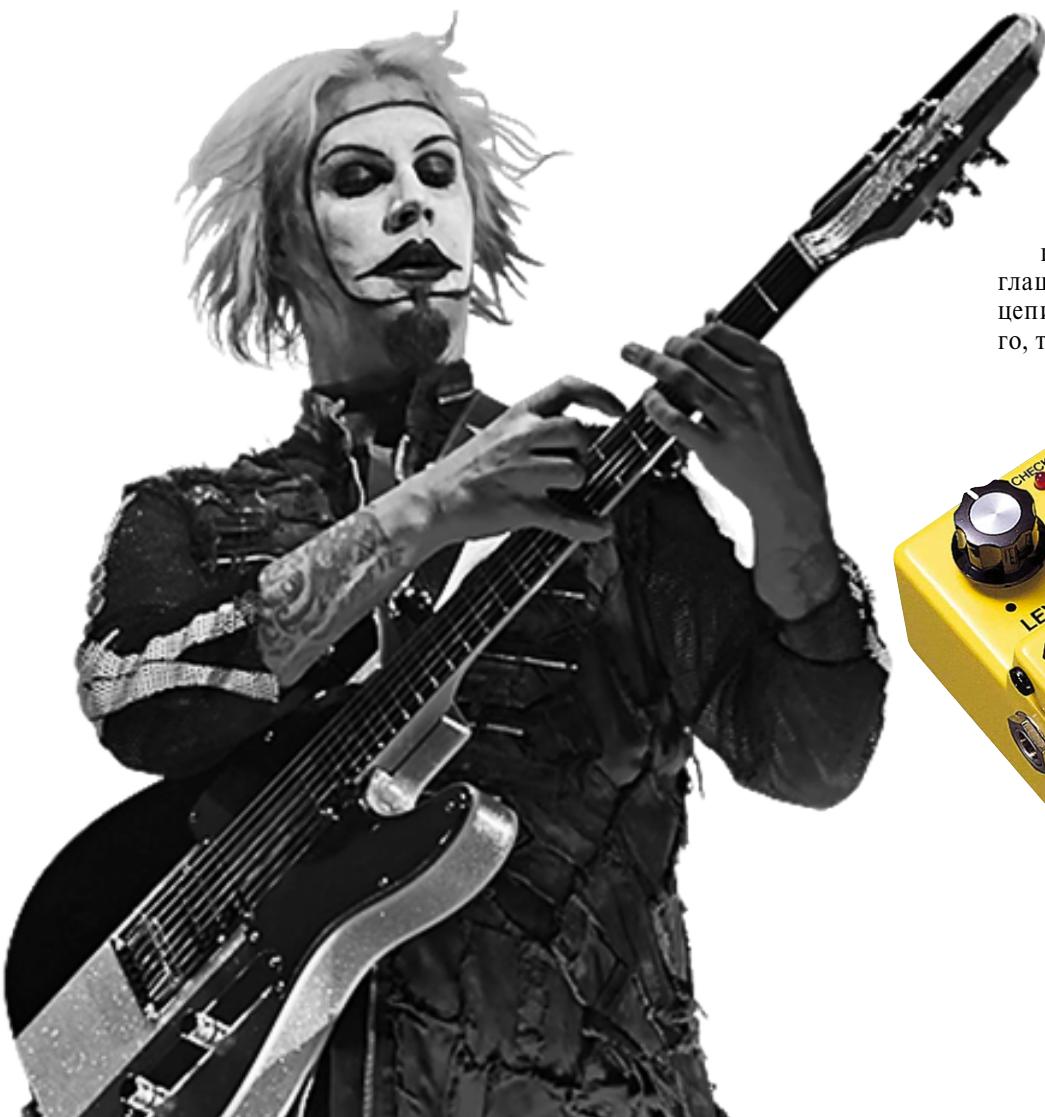
JOHN 5

настоящий босс

«Мой набор оборудования минимален, практически смешон, – John 5 начинает рассказ о своем нынешнем педалборде. Я люблю гитары, и я их коллекционирую. Но я совсем не из мира усилков или педалей. У меня все очень-очень просто».

Все педали в его борде имеют логотип Boss, и он играет на них очень давно. «Я, – продолжает он, – играю на них с детства и ни одна из них еще не сломалась. Представь, что некоторые со мной с тех давних времен, и я до сих пор думаю, что они очень хорошо мне подходят».





Открывает цепь эффектов Boss NS-2 Noise Suppressor, которой Джон убирает нежелательные шумы и шипение в поисках идеального звука студийного качества. Дальше в линии идет желтый SD-1 Super Overdrive, главная педаль Джона, наиболее важная в его арсенале. «Все на свете на ней играют, — объясняет он, — и я тоже всегда на ней играл и соло, и вещи типа той, что ты можешь послушать, например, на «Here's to the Crazy Ones» с моего нового альбома».

Бывший гитарист Marilyn Manson и нынешний мастер шести струн у Rob Zombie говорит, что дальше у него идут два дилея — DD-7 Digital Delay и DM-2 Delay. Первая из этих педалей хорошо слышна на «Hell Haw» с того же альбома, а вторую можно заценить там же на «Making Monsters».

«Если что-то случится с этими педалями, и они сломаются, во что я не верю, то это не выбьет меня из колеи, поскольку я только обозначаю дилей, а не играю на нем основательно. За весь концерт они обе максимум 10 секунд работают, так что это совсем не обязательная вещь», — поясняет Джон.

За парой дилеев в цепи следует ОС-3 Super Octave, которую Джон включает, когда играет скрипичным смычком на телекастере (привет Джимми Пейджу). Ты можешь услышать это на заключительной части «Making Monsters».

«На самом деле я, по большому счету, из этих шести педалей использую только Super Overdrive. Ну разве не безумие?» — спрашивает Джон то ли себя, то ли других гитаристов. Не хочется с этим соглашаться, поскольку стоящий в конце цепи TU-3 Chromatic Tuner, скорее всего, тоже используется достаточно часто.





ВСЕЛЕННАЯ МЕДИАТОРОВ DUNLOP



МЕСТО, ОТКУДА РОЖДАЕТСЯ ГИТАРНАЯ ЖИЗНЬ



ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ, РАЗМЕРЫ, ТОЛЩИНЫ, ЦВЕТА И МАТЕРИАЛЫ
ПРОСТО ДОБАВЬ НЕМНОГО ПАЛЬЦЕВ

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

КРОКОДИЛЫ, НОСОРОГИ, ЧЕРЕПАХИ!



МЕДИАТОРЫ DUNLOP
Найди
своего
зверя!

Dunlop

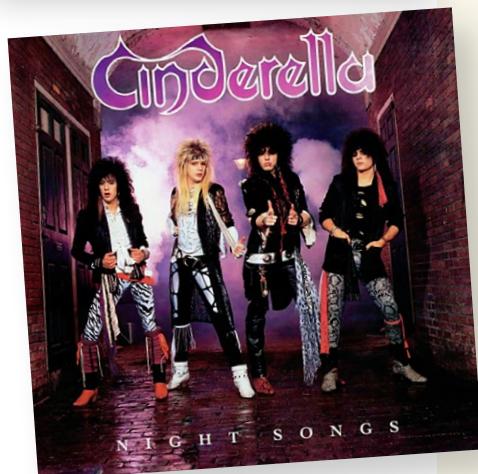




Кенский Взгляд

БЛОНДИНКИ-ГИТАРИСТКИ НАЗЫВАЮТ ПЯТЕРКИ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ДЛЯ СЕБЯ ГИТАРНЫХ АЛЬБОМОВ

МЫ ПРИВЫКЛИ ДУМАТЬ, ЧТО ЖЕНЩИНЫ ДАЛЕКО ОТ ГИТАРНОЙ ИГРЫ И ПОНИМАНИЯ СУТИ ГИТАРИЗМА КАК ТАКОВОГО. ОДНАКО ТРИ СВЕТЛОВОЛОСЫЕ ДАМЫ, ВЫСКАЗАВШИЕСЯ НИЖЕ, СВОИМ ЗВЕЗДНЫМ ПРИМЕРОМ СПОСОБНЫ УТЕРЕТЬ НОС САМЫМ ОТЪЯВЛЕННЫМ СКЕПТИКАМ И ШОВИНИСТАМ. ИЗВЕСТНЫЕ НА ВЕСЬ МИР ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РОК-ГИТАРИСТКИ ВЕСЬМА ЗДРАВО РАССУЖДАЮТ О ГИТАРНОЙ МУЗЫКЕ. НЕТ НИЧЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО В ТОМ, ЧТО В РЕЗУЛЬТАТЕ ФАНАТЕНИЯ ТАКОЙ МУЗЫКОЙ ОНИ ВЫРОСЛИ В ТЕХ, КЕМ МЫ ИХ ЗНАЕМ... И, БЕЗ СОМНЕНИЯ, ЛЮБИМ!



LZZY HALE (ГРУППА HALESTORM)

BLACK SABBATH «HEAVEN AND HELL» (1980)

Это альбом навсегда в моем сердце. Он заставляет меня двигаться вперед каждый раз, когда я его слушаю. Риффы с этого альбома застревают у тебя в голове и меняют твою жизнь.

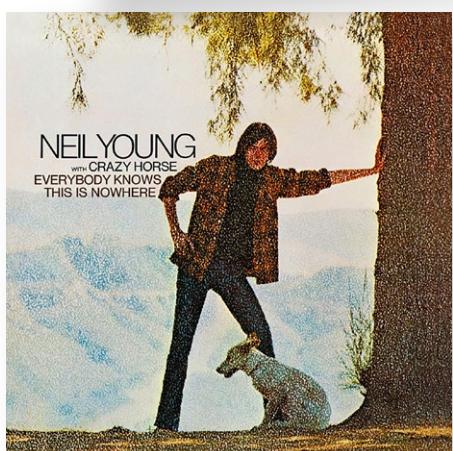
CINDERELLA «NIGHT SONGS» (1986)

Tom Keifer никогда не упоминался в рейтингах рок-гитаристов. На мой взгляд, он очень недооценен. Написать рифф, который сочетается с вокальной мелодией, — это настоящее искусство. А еще Tom удивительный слайд-гитарист — его рвущий сердце звук натурально берет за душу.

NEIL YOUNG WITH CRAZY HORSE

«EVERYBODY KNOWS THIS IS NOWHERE» (1969)

Ты, возможно, не обнаружишь эту пластинку в большинстве рейтингов гитарных альбомов, но Нейл Янг оказал громадное влияние на то, как я состоялась в качестве гитариста. В его подходе к гитаре есть реально наплева-





тельское отношение, которое вместе с неотесанностью рисует в моем уме картину того, как Нил в три утра заходит в прокуренный бар, подключается в первое попавшееся оборудование и разносит дом к чертям.

SOUNDGARDEN «BADMOTORFINGER» (1991)

Еще один невероятно недооцененный гитарный альбом. Риффы там ощущимые и напористые – они соответствуют мастерству Chris Cornell по части вокала. Рифф из «Outshined» – один из моих любимых на все времена.

JUDAS PRIEST «SIN AFTER SIN» (1977)

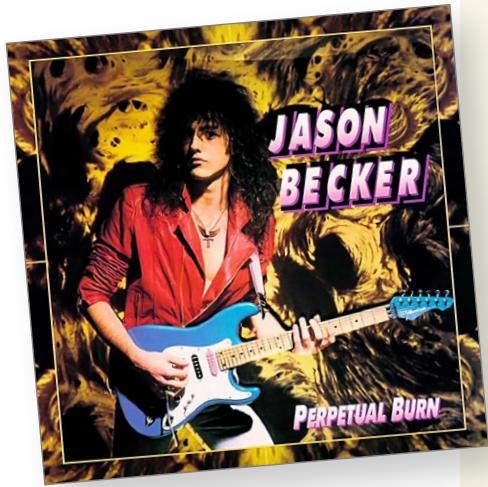
Одна из ранних пластинок группы Sin After Sin по-настоящему показывает сырую энергию знаменитого гитарного дуэта Glenn Tipton и K.K. Downing. Песня «Dissident Aggressor» – просто карающая, а «Diamonds & Rust» – вне времени.



NITA STRAUSS (ГРУППА ALICE COOPER)

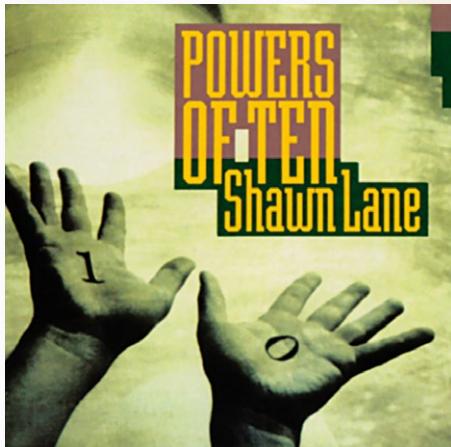
STEVE VAI «PASSION AND WARFARE» (1990)

Тут есть все, что я бы назвала крутой гитарной музыкой. Фактически, когда вы хотите понять, как звучит великий гитарный альбом, то разговор должен быть об этой пластинке. Вай заставил свою гитару петь и говорить на этом альбоме. Вы ощущаете эмоциональную лирику гитары. То, что он сделал, это действительно удивительно. Так много гитаристов пытаются сымитировать, что он сделал, и никто не приблизился. Стив был настолько глубоко погружен в свой альбом, что десять дней не ел до записи «For The Love Of God» на этом альбоме. Вот насколько он далеко зашел, чтобы погрузиться в эмоции, которые ему хотелось. Я пытаюсь делать подобные вещи, чтобы улучшить себя как артиста, но это и отдаленно не работает так, как в его случае. Я познакомилась со Стивом, и он был очень любезен со мной. Я сказала ему, как много вдохновения нашла в его музыке, и он был очень польщен. Меня впечатлило то, что он знал, кто я. Для меня это столько значит.



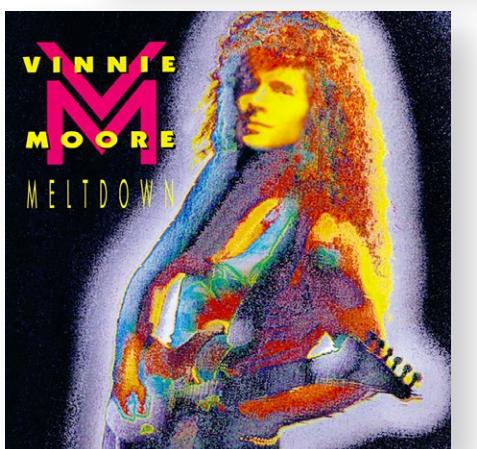
JASON BECKER «PERPETUAL BURN» (1988)

Впечатляет даже одно знание того, что альбом этот был сделан Jason Becker, когда ему было всего 19 лет. А до этого они с Marty Friedman выпустили пару альбомов под вывеской проекта Sacophony. Но как быть таким молодым и при этом иметь такой навороченный подход к музыке — это за пределами моего понимания. Стиль Джейсона до сих пор уникален, и все знают, кто он такой. Ужасно то, что в 20 лет его скрутила эта кошмарная болезнь. У меня была возможность не так давно посетить дом Джейсона и сыграть «Perpetual Burn» для него. То, как он справляется с болезнью, поразительно. Я настоятельно рекомендую всем посмотреть документальный фильм «Jason Becker: Not Dead Yet», который показывает, через что прошел Джейсон. А потом послушайте этот альбом, который он записал в молодости, и вы поймете, что у мира украли уникальный талант.



SHAWN LANE «POWERS OF TEN» (1992)

Этот парень, который умер 2003 году, одно время считался самым быстрым гитаристом. Он мог играть что-то типа 19 нот в секунду. Но мне нравится этот альбом тем, что вы по нему никогда не догадаетесь, насколько быстрым был этот парень. Есть так много гитаристов, который выжигают грифы, но я восхищаюсь Shawn Lane за его мелодичность идержанность. В нем видны великолепные способности к сочинению. Но еще больше впечатляет, что он потратил все свои деньги на запись альбома и на то, чтобы научился играть на каждом инструменте, который вы слышите на альбоме. Это по-настоящему во всех отношениях его сольный альбом, с минимальным вкладом со стороны. Меня впечатлил его пример, и я делаю такие же вещи, записывая демо своего сольного альбома, правда, там еще далеко до завершения. Но мой подход идет от этого парня.



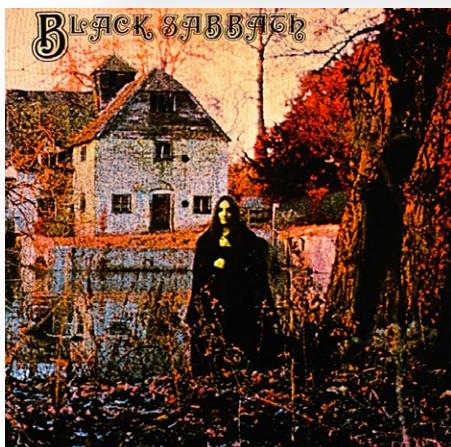
VINNIE MOORE «MELTDOWN» (1991)

Да, это парень из группы UFO. Большинству людей он известен по своему участию в этой группе. Но они просто не в курсе его сольных альбомов. Когда вы послушаете «Meltdown», то откроете другую сторону этого человека. Он прекрасный композитор и также выдает отличные риффы. И послушав этот альбом, вы сможете сказать, что Винни Мур чувствует все, что он играет, и у него есть способности сделать так, чтобы его игра что-то значила для вас. Это особый талант. Во всех композициях есть энергетика кого-то являющегося гениальным композитором. В общем, можно сказать, что я его большой фанат.

ANIMALS AS LEADERS «ANIMALS AS LEADERS» (2009)

Мне действительно хотелось включить в этот список что-то более современное, потому что у людей всегда есть соблазн поверить в то, что на гитаре все уже придумано, сыграно, и некуда двигаться. Но это совсем не так. И как только ты начнешь интересоваться чем-то другим по части гитары, то в первую очередь обратишь внимание на кого-то типа Tosin Abasi из группы «Animals As Leaders», который перевернет все у тебя в голове. То, что он делает на этом альбоме, это настолько круто, что заставляет осознать, что еще столько всего можно сделать с гитарой. Его стиль и звучание настолько развитые, очень текстурные и такие ритмичные. Он очень изобретательный и креативный. Он предлагает новое измерение на гитаре, и это круто, знать, что мы живем в эру, когда молодые музыканты могут поставить вас в тупик тем, что они делают.





LITA FORD

DEEP PURPLE «BURN» (1974)

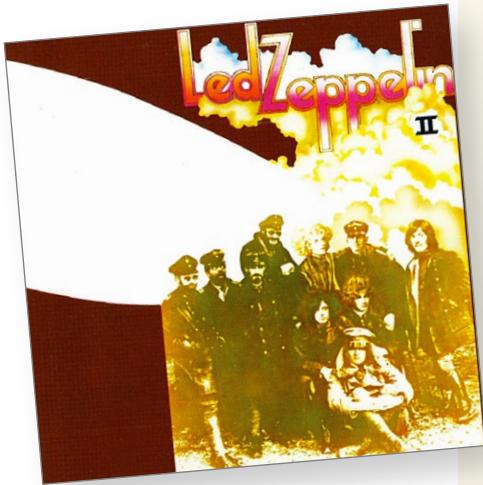
Я большущий фанат Deep Purple и я действительно фанат Ritchie Blackmore. Он просто рок-бог. Очень сложно выбрать какой-либо один альбом Purple, где бы играл Ritchie. «In Rock», «Machine Head», «Made in Japan» – они все великие, но я выберу «Burn». Я помню, как слушала эту пластинку по кругу, раз за разом. Техника звукоизвлечения дабл-пикинг сделала его непохожим ни на кого другого. Я люблю плывущее чувство некоторых его фраз. И его в мажорных тональностях концентрированные пробеги, которые он называет «заклинатель змей». Я встретила его, когда была юна – мы делали тур вместе, и он показал мне, как нужно заклинать змей. Это абсолютное зло. Я применяю это каждый раз по возможности.

BLACK SABBATH «BLACK SABBATH» (1970)

Вот это гитарный звук! Tony Iommi – мастер риффов. Он сочинил эти партии настолько глубокими и темными – они были реально самыми тяжелыми вещами, которые были на тот момент. Когда вы сейчас опускаете иглу проигрывателя на пластинку, то вы натурально уноситесь в прошлое и думаете «Ох...». Это был злой звук, и он отлично подходил к названию группы, их текстам, и всей ауре. Тони вдохновил так много гитаристов. У него был несчастный случай, после которого он стал носить на пальцах специальные приспособления, но при этом играет он ими великолепно. И плюс еще и левша. Он точно отмечен Богом.

THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE «ARE YOU EXPERIENCED» (1967)

Это просто человек, который изменил все. Очень сложно выбрать какой-то один альбом Хендрикса, но «Are You Experienced», вероятно, мой любимый. Я услышала его, когда мне было 12 или 13 лет, и он полностью сорвал мне крышу. Очевидно, я заразилась игрой на гитаре и была ослеплена композиторским даром Джими. Его тексты и аранжировки также были настолько уникальны. Он открыл, как использовать фидбек и шум в очень музыкальном стиле. Много гитаристов до него боролись с грязью. Они хотели вылизанных записей, без какого-либо намека на шум. А он взял и сделал шум своим другом – это стало частью его музыки. И еще он был великим ритм-гитаристом. У него была великая техника глушения струн при игре аккордами. И это реально тасило музыку. И йо! Он мог петь одновременно с игрой. Я до сих пор без ума от его таланта. Он мог делать все.

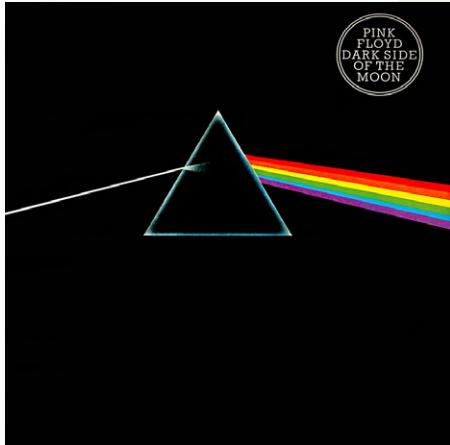


LED ZEPPELIN «LED ZEPPELIN II» (1969)

И опять-таки, как можно выбрать всего один альбом Led Zeppelin? Jimmy Page – всеообъемлющий мастер гитары. Вступительный рифф «Whole Lotta Love» изменил мою жизнь. А гитарное соло, о господи, оно практически выпрыгивало с пластиинки. В этом есть что-то смешное: Black Sabbath практически не крутили на радио, настроенных на мажорный лад, а Led Zeppelin, которые были и тяжелы, и мрачны, постоянно были на радио. Я впервые услышала «Whole Lotta Love» именно по радио, а потом купила пластинку и крутила ее раз за разом. В игре Джимми была некоторая небрежность, но это не имело значения. У него было чувство и грув. Иногда точность необязательна и все дело в страсти.

PINK FLOYD «DARK SIDE OF THE MOON» (1973)

Это феноменальный альбом, и игра David Gilmour просто убила меня. Столько чувства и эмоций. Для меня это что-то одного порядка с Jeff Beck – они оба заставили гитары плакать и кричать. Все, что делает Гилмор, идет от самого сердца. Он виртуозный гитарист, но не думает о том, сколько много нот надо вложить во фразу. Все дело в мелодии, звуке, мысли и чувстве. Он идеально подходит Pink Floyd – их музыка ухватила время и всосала вас внутрь себя. Я джемовала под этот альбом, когда была ребенком. И точно Гилмор есть внутри меня, когда я играю на концертах. Когда все взоры устремлены на тебя, ты должен помнить все и не упускать момент. И не нужно просто выдавать связку пассажей. Заставь свою гитару что-то говорить игрой.



ROCKBAG[®]
by Warwick[®]

Rockbag
RB20966GR

**ЧЕХОЛ
ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ
С ПРИНТОМ**

«GRIMM REAPER»

- Прочный водоустойчивый материал RokTex из искусственной кожи
- Внутренняя отделка: черный нейлон
- Толщина материала: 20 мм
- Подкладка под голову гитары для защиты грифа
- Повышенной надежности замок-молния 10 мм с двумя зипперами
- Два широких по 50 мм ремня регулируемой длины со смягчающими плечевыми подкладками
- Специальная смягчающая подкладка под спину
- Мягкая ручка для удобства при переноске
- Дополнительная защита из кожи для механики и бриджа





ПОСЛАНИЕ ЗА МИР **STEVE HACKETT**

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГИТАРИСТ
ВЫПУСТИЛ 25-Й СОЛЬНЫЙ
АЛЬБОМ «THE NIGHT SIREN»,
ГЛАВНОЙ ИДЕЕЙ КОТОРОГО
СТАЛО БЕСПОКОЙСТВО ЗА
СУДЬБЫ МИРА

Что вдохновляло тебя в работе над этим альбомом?

Я подружился со множеством интересных людей с разных концов мира. Мне хотелось с ними поработать. Часть альбома была записана в Венгрии, часть на Сардинии, а еще часть в Британии. Какая-то часть материала копилась годами, чтобы потом переработаться в то, что вы услышите на альбоме. Этот альбом не был сделан в спешке. Все было в свое время. Над альбомом работали целых

20 человек, это практически ООН. Основная идея – это нести мир. Если музыканты могут сотрудничать, то почему все остальные – нет?

Почему было выбрано такое название для альбома?

Любой человек с думающей душой волнуется по поводу состояния мира в данный момент. Мультикультурное разнообразие и дипломатия ужасно важны и только они дают реальную надежду. С возрождением

правых политиков и идей возвращения к национализму с депортацией народов мы начинаем видеть возможность пожара размером со вторую мировую войну, а то и хуже.

Расскажи про трек «In the Skeleton Gallery».

Мы разговаривали с женой о том, через что пришлось пройти в детстве, и она рассказала мне о ночных кошмарах, которые пугали ее, когда она была ребенком. Я вспомнил свое детство и то время, когда у меня было измененное сознание, подкидывавшее видения, кажущиеся абсолютно реальными. Это песня о вещах в шкафу, вещах, которые гремят ночью. Смесь детских снов. И не только ужасных, но также мечтательных, таких как космические корабли, которые влекли меня в детстве.

Трек «Behind the Smoke»?

У меня была идея музыки, а жена придумала вступительную линию. Я помню, она сказала: «Позади дым тьма», и я спросил: «Ты говоришь о беженцах?», она ответила «Да». Мы говорили об игрищах политиков, что приносят страдания по всему миру, сравнили нынешние времена и минувшие. В конце XIX века моя и ее семьи бежали от религиозного преследования в Польше. Через всю Европу прибыли в Англию, где было позволено остаться. А без этого нас бы не было сейчас здесь.

Трек «Fifty Miles from the North Pole»?

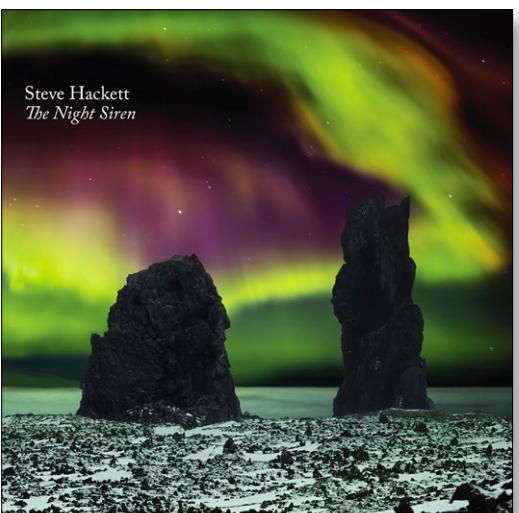
Когда мы были в туре по Исландии, то играли концерт в Акюрейри, это в полусотне миль от Северного полярного круга. Я помню, мы прилетели, отыграли концерт и на следующий день свалили. И все это время была полная темнота. А так мы много посмотрели в Исландии во время тура. Это очень красивые пейзажи, манящие и драматичные. Композиция – это как мини-фильм для уха, он сделан в шпионском стиле фильмов про Джеймса Бонда. Музыка, рассказывающая историю, как и многие другие треки на альбоме.

Какие гитары ты используешь в турах?

Живьем я обычно играю на лесопильных Fernandes с сустейнером. Мне нравится их Burny. В данный момент я играю на том, что когда-то принадлежал покойному Гари Муру. Это печально, потому что Гари был таким талантливым музыкантом, певцом и автором, которого больше нет с нами. Но я рад, что у меня есть его гитара, которая так здорово звучит. Я играл на ней в «The Gift», последней композиции с альбома.

Какое послание ты бы хотел, чтобы люди вынесли после прослушивания альбома?

Это звонок к пробуждению. Там



есть два соответствующих трека. Открывающий «Behind the Smoke», посвященный беженцам, отчаянно пытающимся выжить, и о том чувстве тоски, которое при этом присутствует. Когда мы играем его живьем, то это как марширующая армия, которая натурально идет за жизнью, а не в атаку. Я возвращаюсь к этой теме к концу альбома в композиции «West to East», где мы играем медленнее и в более оркестровом духе, чтобы создать тему мира. В этой композиции тема мира символизируется совместно работающими и поющими музыкантами из Израиля (Kobi Farhi) и Палестины (Mira Awad), что звучит замечательно.



mono

ADVANCED HYBRID CASES™



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

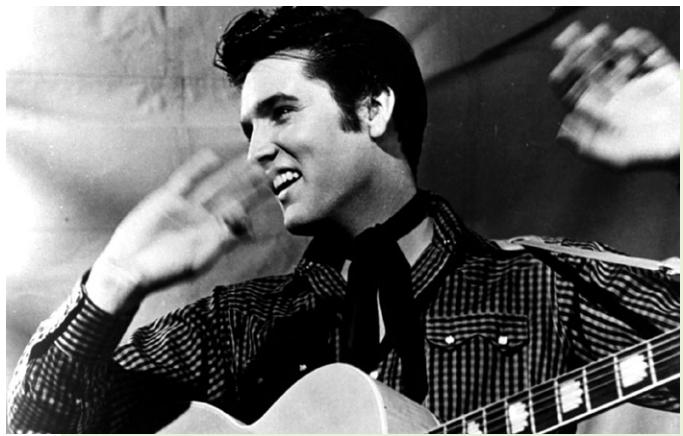
**ЧЕХЛЫ НА ЛЮБОЙ СЛУЧАЙ
ПОСМОТРИ, СКОЛЬКО ВСЕГО МОЖНО В НИХ УНЕСТИ**



НАБОРЫ МЕДИАТОРОВ DUNLOP



ELVIS PRESLEY EP-PT24



JIMI HENDRIX JH-PT24



BOB MARLEY BOB-PT24

КОЛЛЕКЦИЯ



DIRTY DONNY BL111



DIRTY DONNY BL115



DIRTY DONNY BL116

СДЕЛАЙ ПОДАРОК СЕБЕ И ДРУГУ!



и Девушки дирижабли

Знаешь ли ты, что если говорить о женских трибют-группах... ну это такие состоящие полностью из представительниц прекрасного пола коллектизы, которые играют песни какой-нибудь одной звездной рок-банды... в мире их насчитывается несколько тысяч. Они исполняют вещи Iron Maiden, AC/DC, Metallica,

Misfits, Van Halen, Beatles, Aerosmith, Kiss, Nirvana, Black Sabbath, Guns N' Roses, Queen и др.

Так вот, одной из самых многочисленных и популярных разновидностей такого рода команд являются девичьи квартеты, играющие музыку Led Zeppelin. И самые известные на сегодня женские версии цеппелинов – это:

Fem Zeppelin (*США*)
Hammer of the Broads (*США*)
Ladies Zeppelin (*Италия*)
Lady Zep (*США*)
Led Ladies (*Аргентина*)
Lez Zeppelin (*США*)
Moby Chick (*США*)
Zepparella (*США*)
Zeppelina (*Канада*)

Надо сказать, некоторые из этих групп (например, Zepparella и Lez Zeppelin) благодаря youtube приобрели практическую международную славу.

Нельзя сказать, что их участницы пытаются один в один копировать внешний облик мужских прототипов. Другое дело музыка – к этому аспекту девчонки относят-

ся весьма серьезно. Уровень исполнения достаточноличный, иначе бы их просто не стали слушать. Все-таки это группы для тех, кто любит и знает цеппелинов. То есть для своей тусовки, и девчонки тоже в нее входят. Поэтому совсем не удивляет, что практически у каждого «Пейджа в юбке» помимо обязательных лесповолов, как правило, присутствует полный набор оружия (Danelectro, EDS-1275, Martin Dreadnought и даже скрипичные смычки).

Раньше про музыку Led Zeppelin всегда говорили, что она полна секса, и при этом часто отмечали, что у нее большие яйца. После просмотра видео-роликов некоторых женских трибютов цеппелинов невольно хочется что-то сказать про ноги и грудь. Надеемся, что и в России когда-нибудь появится такого рода команда. Не хочется отставать от цивилизованного мира. Тем более по красивым музыкальным девчонкам мы всегда были чемпионами мира.



GUITARZ MAGAZINE РЕКОМЕНДУЕТ

GRETCHEN MENN

На стыке всех искусств

Так уж случилось, что Jimmy Page ныне не радует нас никакими новыми музыкальными работами. Приходится искать музыкальное счастье на стороне. И в связи с этим невозможно удержаться от прослушивания нового альбома другого Пейджа, молодого красивого «Пейджа в юбке». Именно так можно сказать про Gretchen Menn, которая изображает Джимми в группе Zepparella, известном на весь мир трибют-проекте (догадайтесь, какой группе посвященном?). Не так давно девушка вырвалась из тесных оков цеппелиновского наследия и выпустила сольный альбом «Abandon All Hope», потрясающее красивую романтичную работу с налетом прога, блюза, рока и классики. Не проходите мимо! Такой девушкой не смог бы не восхититься даже сам Джимми!



ROCKBAG RB20508B



∞ ЧЕХОЛ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

СЕРИЯ D E L U X E

- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex®
- толщина защитного слоя – 25 мм
- внутренняя отделка – прочный черный нейлон
- система «NECK-SUPPORT-SYSTEM» для защиты грифа
- система «GUITAR-SAVING-SYSTEM™» для дополнительной защиты инструмента
- двусторонний 8 мм замок-молния с двумя зипперами
- 2 ремня регулируемой длины со смягчающими подкладками 50 мм для комфортной транспортировки инструмента за спиной
- 1 съемный ремень (на карабинах) регулируемой длины для транспортировки гитары на плече
- эргономичная и мягкая тыльная сторона для комфорта при транспортировке инструмента за спиной
- большой наружный карман на «молнии» (формат А4) + накладной карман на нем для кабеля и аксессуаров
- дополнительный карман на уровне грифа на «молнии»
- для дополнительной защиты инструмента – пластиковая вставка внизу чехла с металлическими ножками
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке, а также дополнительная мягкая ручка на лицевой стороне
- дополнительная защита из кожи для механики и бриджа
- дополнительное защитное крепление у шейки грифа
- металлическое кольцо в верхней части чехла для вешалки
- оттиск логотипа ROCKBAG®



MASTODON ВЫПУСТИЛИ НОВЫЙ АЛЬБОМ «EMPEROR OF SAND», В СВЯЗИ С ЧЕМ ПОЯВИЛАСЬ ТЕМА ДЛЯ РАЗГОВОРА С BRENT HINDS



Брэнт Хиндс

ПЕЩЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК ОБ ИМПЕРАТОРЕ



В прошлом году ты сказал, что альбом будет двойным. На одном диске будут песни, сочиненные тобой, на втором остальных парней. Но в результате альбом вышел одинарным.

Двойной альбом будет. Альбомы не должны выходить одновременно, потому что это смерть для любой группы. Поэтому сейчас вышел «Emperor of Sand», а потом будет «Cold Dark Place» в июне. Я просто пытаюсь быть умным, чтобы люди купили два альбома вместо одного.

Говоря об альбомах, вы в группе поддерживаете этот формат, в то время как многие артисты отказываются от выпуска альбомов.

Ну это не для нас. И не для меня. Я делал альбомы с возраста, когда мне было 14 или 15. И буду делать сейчас, когда мне 43. Не вижу причин, почему я должен прекратить выпускать альбомы. Даже если бы они вообще прекратили свое существование, я был бы парнем, который бы продолжал их делать и поддерживать существование.

Как ты можешь описать концепцию альбома «Emperor of Sand»?

Концепция состоит в том, что в жизни можно быть уверенным только в одном, в том, что мы все умрем.

Рассказывают, что в студии вы не теряли времени понапрасну?

Мы сделали весь альбом за месяц. Мне это нравится. Многие работают так долго, потому что любят покурить, либо страдают от проблем с концентрацией.

Про новую песню «Show Yourself» ты говорил, что она нетипична для Mastodon.

Потому что это такая счастливая песня. Она простая и прямолинейная. Не нужно сидеть и ждать пока случится что-нибудь. Другие песни больше о путешествиях. А это действительно другая.

«Precious Stones» содержит две солирующих части.

Брендан высказывал какие- то пожелания насчет соло?

Как вы структурировали их?

Он вообще мне ничего указывал. Я сидел и работал над соло в течение семи часов, практически задолбался. Это впечатлило Брендана. Он крутой гитарист, и мне не хотелось его разочаровывать.

Твое соло в «Roots Remain» весьма хулиганистое.

«Roots Remain»... Смешно, но для меня это все еще песни с номерами 1, 2, 3... 4, 7, 10... Песни, которые я реально знаю по названиям — это «Show Yourself», «Sultan's Curse»... и еще «Jaguar God.»

Акустическая гитара в «Jaguar God» прекрасна. Вы расселись по кругу и играли на акустике?

Я не знаю, как парни проводят свободное время, но я играю 24 часа 7 дней в неделю. В этой песне я играл на акустике Билла. На самом деле я сочинил ее для альбома «Cold Dark Place», но Брэн посоветовал мне поместить ее на этот альбом. Он способен продать долбанное мороженое эскимосу. В общем, он меня обманул и потом на «Emperor of Sand» появилась «Jaguar God».

Какая у тебя гитара была главной на этом альбоме?

Сейчас у меня одна гитара в ка-



честве основной. Ее сделал Jake Bolin из города Бойсе (штат Айдахо) и это гитара типа Flying V. Моя походная модель. Джейк делал гитары для Billy Gibbons, Joe Walsh, Steve Miller... и Brent Hinds. Если ты когда-либо услышишь что-то по-настоящему хорошо звучащее, то это будет его гитара.

Каким ты видишь ваш гитарный дуэт с Биллом сейчас, спустя годы?

Мы с Биллом такие близкие друзья, мы всегда играем вместе за сценой или в репетиционном помещении. Думаю, моя игра пообточилась об него слегка.

Думаю, я имею какое-то отношение к тому, что он стал более зрелым и шустрым гитаристом. Но он всегда более скрытный, потому что металлист, в отличие от меня, деревенщики. И он более слаженный, а я пещерный человек.

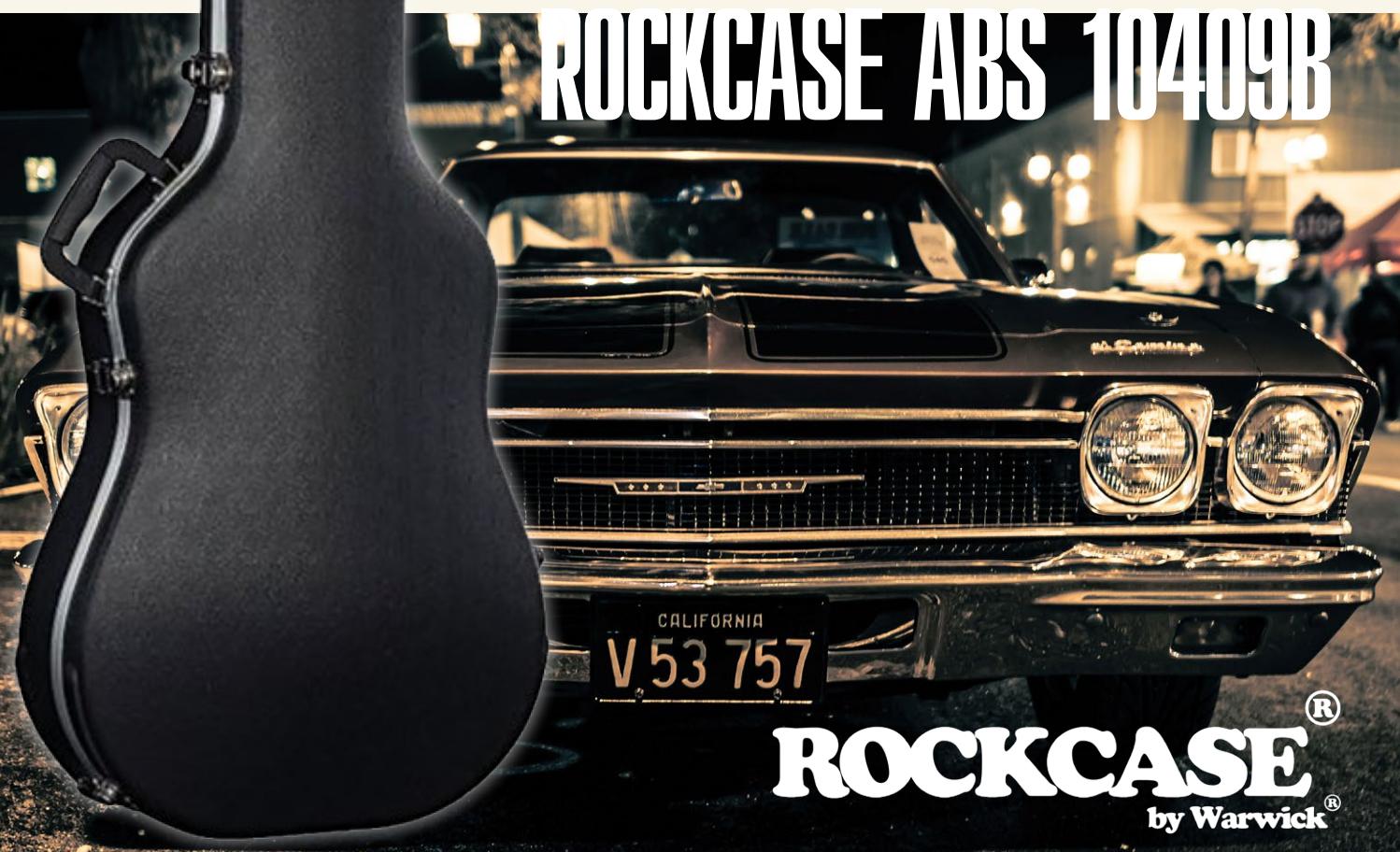
КЕЙС ДЛЯ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ DREADNOUGHT



покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

- Надежный, легкий кейс из черного пластика ABS
- Выпуклая крышка
- Полистироловые уплотнители внутри
- Внутренняя отделка из плюша
- Отделение для аксессуаров
- Широкая зона грифа с подушками фиксации
- 5 хромированных замков, 2 на ключ
- Эргономичная ручка

ROCKCASE ABS 10409B



ROCKCASE®
by Warwick®

ROCKCASE®
by Warwick®



ROCKCASE RC10606B/4

СТАНДАРТНЫЙ КЕЙС ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ

- Прямоугольная форма
- Деревянная основа толщиной 5мм
- Внутренняя отделка черным вельветом с подушками фиксации
- Широкая зона для грифа с подушками фиксации
- Внутренние края усилены пенистой резиной для дополнительной защиты
- Separate inside compartment with lid
- Мягкая ручка с металлической сердцевиной
- Металлические ножки



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU





CLONEWHEEL ORGAN – ТАК ПО-АНГЛИЙСКИ НАЗЫВАЕТСЯ ЦЕЛЫЙ КЛАСС КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВОССОЗДАЮТ ЗВУК КЛАССИЧЕСКОГО ЭЛЕКТРООРГАНА – ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЗВУК 60-70-Х. НАЗВАНИЕ ПРОИЗОШЛО ОТ ИГРЫ СЛОВ. ОРИГИНАЛЬНЫЕ ОРГАНЫ HAMMOND И ИХ АНАЛОГИ НАЗЫВАЛИСЬ «TONEWHEEL ORGAN», ПОТОМУ ЧТО ЗВУК В НИХ РОЖДАЛСЯ С ПОМОЩЬЮ «ТОНОВЫХ КОЛЁС» – ЭДАКИХ ШЕСТЕРЁНОК, КОТОРЫЕ ВРАЩАЛИСЬ РЯДОМ С ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫМИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯМИ. В КЛАССИЧЕСКОМ HAMMOND B3 БЫЛО 91 ТОНОВОЕ КОЛЕСО, КАЖДОЕ ИЗ КОТОРЫХ ОТВЕЧАЛО ЗА СВОЮ ВЫСОТУ ЗВУКА, А КАЖДАЯ КЛАВИША БЫЛА ПОДКЛЮЧЕНА К ДЕВЯТИ ТОНОВЫМ КОЛЁСАМ: ОСНОВНАЯ НОТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГАРМОНИКИ. ГРОМКОСТЬЮ ОСНОВНОГО ТОНА И ГАРМОНИК МОЖНО БЫЛО УПРАВЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ ВЫДВИЖНЫХ РУЧЕК (DRAWBARS), АНАЛОГИЧНО РЕГИСТРАМ НА ЦЕРКОВНОМ ОРГАНЕ

А В Т О Р – П Е Т Р Р Е П И Н

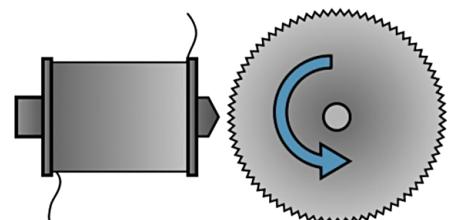
DEXIBELL COMBO J7

НОВЫЙ ВИТОК ЭВОЛЮЦИИ ЭЛЕКТРООРГАНА

Clonewheel organ – так по-английски называется целый класс клавишных инструментов, которые воссоздают звук классического электрооргана – легендарный звук 60-70-х. Название произошло от игры слов. Оригинальные органы Hammond и их аналоги назывались «tonewheel organ», потому что звук в них рождался с помощью «тоновых колес» – эдаких шестеренок, которые вращались рядом с электромагнитными звукоснимателями. В классическом Hammond B3 было 91 тоновое колесо, каждое из которых отвечало за свою высоту звука, а каждая клавиша была подключена

к девяти тоновым колесам: основная нота и дополнительные гармоники. Громкостью основного тона и гармоник можно было управлять с помощью специальных выдвижных ручек (drawbars), аналогично регистрам на церковном органе.

Таким образом, оригинальные tonewheel-органы были электромеханическими, чрезвычайно сложными и, как следствие, довольно ненадежными конструкциями, к тому же еще и очень тяжелыми. Но насколько сложным было устройство этих инструментов, настолько же богатым и неповторимым был их звук. Попыт-



ки его достичь другими средствами – обычным аналоговым синтезом или с помощью семплов – давали некоторые результаты, но настоящих ценителей они удовлетворить не могли. С приходом достаточно мощных DSP-процессоров стало возможным



математическое моделирование тоновых колес электрооргана, «клонирование» их в цифровой ипостаси. Отсюда название – clonewheel organ.

Но тоновые колеса – это только самое начало звука. Моделировать нужно не только их. Помимо стандартных для tonewheel-органов функций гармонической перкуссии, эффектов vibrato и хоруса, были еще и «незадокументированные» особенности. Например, тоновые колеса давали наводки на соседние звукосниматели, а при нажатии на клавишу возникал специфический щелчок от замыкания цепи. Все это считалось досадными побочными эффектами, но они формировали конечный звук и попали на тысячи записей. Теперь звук электрооргана кажется ненатуральным без этих артефактов. Ну и, наконец, эффект «лесли» – специального комбоусилителя с вращающимися динамиками, без которого звук электрооргана – как борщ без сметаны. Правильное моделирование этого эффекта может скрасить даже посредственный звук органа. Неправильное – убить отличный исходный звук.

Конечно, первые clonewheel-органы, созданные на рубеже тысячелетий, давали неидеальный результат, который можно сравнить с 3D-графикой того же периода. Среди них можно отметить японские Korg CX-3, Roland VK-серии и, собственно говоря, сам Hammond, который к тому времени уже был куплен корпорацией Suzuki. Все существенно изменилось, когда в конкуренцию включились европейцы. Шведская компания Clavia с начала 2000-х годов развивает свою линейку Nord Electro. В последнее время основная борьба в области clonewheel-органов велась между



Hammond (Suzuki), у которого очень серьезное преимущество из-за названия, и Clavia Nord Electro, который выигрывает и субъективно по звуку, и объективно по популярности среди клавишников. Очень круто звучат инструменты KeyB от маленькой итальянской компании DLQ. Но мы сегодня поговорим о новинке этого года – clonewheel-органе Combo J7 от компании Dexibell, которая наконец-то реализовала то, чего еще никто никогда не делал.

Dexibell – итальянская компания с солидной историей. Она находится в области Марке – районе с богатым музыкальным наследием. Именно там производились легендарные итальянские синтезаторы и электроорганы Farfisa, Crumar, Elka, GEM. Там же находится итальянское подразделение Korg. Сама компа-

ния Dexibell, которая в 70-80-х называлась SIEL, почти тридцать лет принадлежала корпорации Roland и была их европейским отделом исследований и разработок, пока не обрела независимость в 2014 году. Сейчас основным фокусом компании является разработка технологии моделирования звучания акустических и электромеханических клавишных инструментов, которую они назвали T2L (True to Life). Серия цифровых пианино VIVO, построенная на этой технологии, уже серьезно заявила о себе. Так, эти инструменты стали первыми и пока единственными цифровыми пианино, которые London College of Music одобрил для обучения по классу рояля и фортепиано за всю свою 130-летнюю историю. Надо признать: там, где речь идет о правильном понимании и воссозда-





нии тончайших музыкальных нюансов, итальянцы свое дело знают.

В этом году в музыкальных магазинах появится Combo J7 – первый clonewheel-орган от Dexibell, который компания представила на прошедшей во Франкфурте выставке MusikMesse, основанный на этой же технологии. Само собой, инструмент моделирует звук тоно-вых колес и всех обязательных нюансов настоящего tonewheel-органа: перкуссия, хорус, vibrato, наводки между тоновыми колесами, клик от замыкания цепи и эффект «лесли». По поводу звука можно не волноваться. Но особенно стоит отметить одно отличие этого инструмента от всех остальных: моторизированные фейдеры регистров (будем называть их «дробары» от англ. drawbar).

В классическом Hammond B3 было множество дробаров: два набора по девять для нижней клавиатуры, два набора по девять для верхней и два дробара – для ножной клавиатуры. Между двумя наборами для каждой клавиатуры можно было переключаться с помощью клавиш «си» и «си-бемоль» с инвертированными цветами в левой части клавиатуры. Это были такие механические «пресеты». Остальные инвертированные клавиши переключали дополнительные пресеты, настроить которые

можно было только с помощью отвертки внутри инструмента. Доступа с передней панели к ним не было.

В компактных clonewheel-органах обычно используют всего один набор из девяти дробаров, ведь переключение между пресетами и клавиатурами можно реализовать программно. Это очень удобно, потому что в памяти цифрового инструмента можно сохранить огромное количество пресетов и мгновенно между ними переключаться. Головная боль начинается, когда физическое положение дробаров не совпадает с настройками выбранного пресета. Во-первых, это не наглядно и не интуитивно. Во-вторых, попытка изменить положение одного из регистров приведет к нежелательному резкому изменению звука. Аналогичный эффект знаком многим по цифровым микшерам и другим подобным устройствам.

Combo J7 – единственный clonewheel-орган с моторизированными дробарами, которые моментально принимают то положение, которое записано в выбранном пресете. Таким образом, Dexibell впервые решает и проблему ограниченного количества пресетов у tonewheel-органов, и проблему наглядности и резких скачков звука у clonewheel-органов. Еще один приятный бонус в том, что между двумя пресетами можно плав-

но переключаться с помощью дополнительной педали экспрессии, и дробары будут так же плавно менять свое положение вслед за педалью.

Помимо всего вышеперечисленного в Combo J7 включены звуки рояля и электропиано из линейки VIVO, что делает его практически идеальным универсальным инструментом. Качественный рояль, электропиано и орган – что еще нужно клавишнику для полного счастья? Инструмент использует характерную waterfall-клавиатуру, без которой сложно представить качественное исполнение органных партий. А 73 клавиш будет достаточно и для большинства рояльных партий в эстрадной музыке, и даже для имитации игры на двухмануальном электрооргане, если клавиатуру разделить на две части. Вес инструмента – около 10 кг. Ну а самое приятное – что, несмотря на все это, стоить он будет аналогично своим основным конкурентам.





Любовь, похожая на сон

Кирк Хэммет из группы Metallica признался в любви к своему новому именному медиатору Dunlop Jazz III.

«Это, — сказал нестареющий монстр метала, — лучшее, что случалось в моей игре. С ним я могу играть быстрее и агрессивнее, ноты звучат лучше. У меня полностью сменился мой гитарный стиль, манера звукоизвлечения, я теперь играю по-другому, и все это из-за одного маленького кусочка пластика».

От традиционного легендарного медиатора Dunlop Jazz III именная модель Кирка отличается V вырезом (иногда такой медиатор называют «сердечком»). Он сказал, что ему так легче удерживать медиатор в руках, поскольку во время концерта потеешь и медиатор

всегда норовит выскочить из рук. Плюс с таким вырезом можно перевернуть медиатор и лепить всякие безумные трюки со скольжением медиатора вдоль струн, ударом им по рабочей поверхности грифа и прочими эффектами на больших уровнях дисторшен.

Кирк признался, что ему больше всего нравятся черные с металлической искрой медиаторы, и ему такие делают, но в продажу поступают ядовито-зеленые, поскольку именно такими он играет на сцене. «А черный, если уронишь, — объяснил рокер, — то его потом хрен найдешь на полу». Подводя итог своей оде медиатору, Кирк заявил, что просто любит его. Что ж, как говорит-ся, совет да любовь! Горько!



В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ БОРИСА БЕРЕЗОВСКОГО [МУЗЫКАНТА, А НЕ ЕГО ОДНОФАМИЛЬЦА – ПОЛИТИКА И БИЗНЕСМЕНА] Я ПРОЧИТАЛ СТРОКИ, КОТОРЫЕ СИЛЬНО ЗАПАЛИ В ДУШУ И ЗАСТАВИЛИ ЗАДУМАТЬСЯ. ОН ГОВОРИЛ О ТОМ, ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЦЕНИТ В ЛЮДЯХ ЛЕГКОСТЬ, И ЧТО ЕМУ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ВСТРЕЧАТЬСЯ С ТЕМИ, КТО НИКОГДА НЕ ГРУЗИТ. ОН СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО КАК НАРКОТИК, С ТАКИМИ ЛЮДЬМИ СПОКОЙНО И ВСЕГДА ПРАЗДНИК, И ЧТО ИХ ОЧЕНЬ МАЛО. Я ВСПОМНИЛ ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЕ, КОГДА ПОЗНАКОМИЛСЯ С ОЛЬГОЙ. ОНА ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЛЕГКОГО И КРАЙНЕ ЕСТЕСТВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА БЕЗ КАКИХ-ТО НАДУМАННЫХ ФАЛЬШИВЫХ ЛИНИЙ. ОДНАКО КОГДА ТЫ ВИДИШЬ, КАК ОНА ИГРАЕТ, ТО ТЕБЯ ОДОЛЕВАЮТ СОВСЕМ ИНЫЕ ЭМОЦИИ. ВОСТОРГ И УЖАС ОДНОВРЕМЕННО. ЕЕ ИГРА ЗАВОРАЖИВАЕТ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ НЕВЕРОЯТНАЯ, И В ЧЕМ-ТО ДАЖЕ НЕЖЕНСКАЯ ТЕХНИКА, СПОСОБНАЯ УБИТЬ ЛЮБОГО ГИТАРИСТА, С ДРУГОЙ – УДИВИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ПОТРЯСАЮЩАЯ ШИРОТА ВЗГЛЯДОВ, ГДЕ УЖИВАЕТСЯ МНОЖЕСТВО ЖАНРОВ: ОТ КЛАССИКИ И ДЖАЗА ДО КАНТРИ И РОКА. И ТОГДА ТЫ НАЧИНАЕШЬ ЗАДУМЫВАТЬСЯ, СКОЛЬКО ТРУДА ВЛОЖЕНО В ТАКУЮ ИГРУ...

Ольга Егорова

музыкант дисперсионист

Почитал твою краткую биографию. Выглядит устрашающе. У тебя вообще было детство в его классическом понимании?

Я много раз задумывалась о детстве и о том, чего бы я хотела своим детям пожелать. Если честно, то я была лишена юности и того, что было у моих друзей. Никаких гулянок, клубов – я этого ничего в принципе никогда не видела. Потому что классическая музыка требует ежедневных многочасовых занятий. Конечно, в школьные годы мне было сложно заставить себя так жить, но меня застав-

БЕСЕДОВАЛ СЕРГЕЙ ТЫНКУ



ляли специально обученные люди, такие как мама и крестная, которая, собственно говоря, была моим первым педагогом. Она жила в соседнем подъезде от нас. И это было ужасно (смеется), потому что мы занимались и в школе, и у нас дома, и у нее дома. Это был постоянный процесс.

После первого года учебы в музыкальной школе я уже выиграла какой-то городской конкурс. После этого конкурса все победители «автоматом» попадали в «Новые имена». Речь идет о Сургутском отделении крупной международной благотворительной программы. И вот как только ты туда попадаешь, то, с одной стороны, начинается твоя карьера, а с другой — заканчивается детство. Ты попадаешь в обойму, и впереди бесконечные концерты и репетиции. Я начала заниматься музыкой в 6 лет, а карьера, получается, стартанула в 7 с половиной.

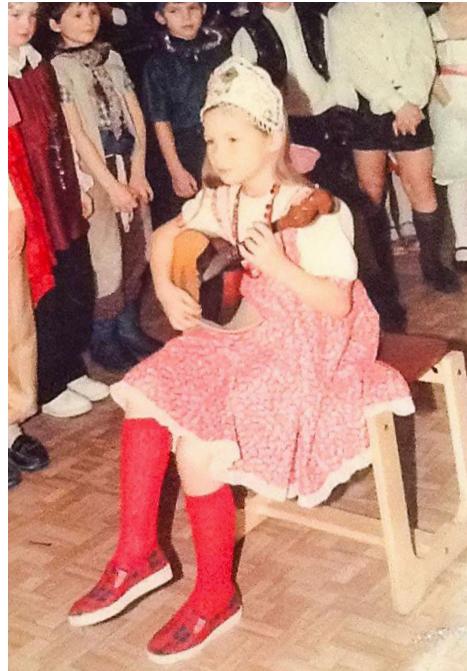
Меня не очень долго принуждали к музыке. Ну, может, только совсем поначалу. А так я сразу поняла этот музыкальный кайф. Другое дело — каждый день ходить на работу, мне казалось это ужасом — я смотрела на родителей и понимала, что не могу так жить. Мне хотелось быть музыкантом. Играть концерты, ездить на гастроли, вставать попозже. Я это поняла даже в восемь лет. И придумала удобный ход: в музыкальной школе говорить «я это не могу, мне надо в гимназию», а в гимназии косить от каких-то вещей «ну я же музыкант, мне нельзя мыть пол». Это было прекрасно. Но потом закончилась гимназия, и доучиваться пришлось экстерном. Хотя мама, «чтобы я дурака не валяла» записала меня еще и в художественную школу и на английский язык. Но я все равно валяла.

Как так — и дурака валяла, и в клубы не попала?

Такое вот сложное детство. (Смеется.) Но в итоге мама сказала — тебе лучше поехать в Москву, чтобы там тебя больше загружали учебой.

А мама не из музыки?

Нет, не из музыки и даже не думала меня туда отдавать. Но так случайно сложилось. Соседи хотели показать свою девочку в музыкальную школу, но у них случился цейтнот, и они по-соседски попросили маму отвести их дочку до музыкальной школы, ну и «может, свою девочку покажете, вдруг чего». В итоге соседская девочка стала прекрасным теоретиком в Екатеринбурге, и мы до сих пор дружим.



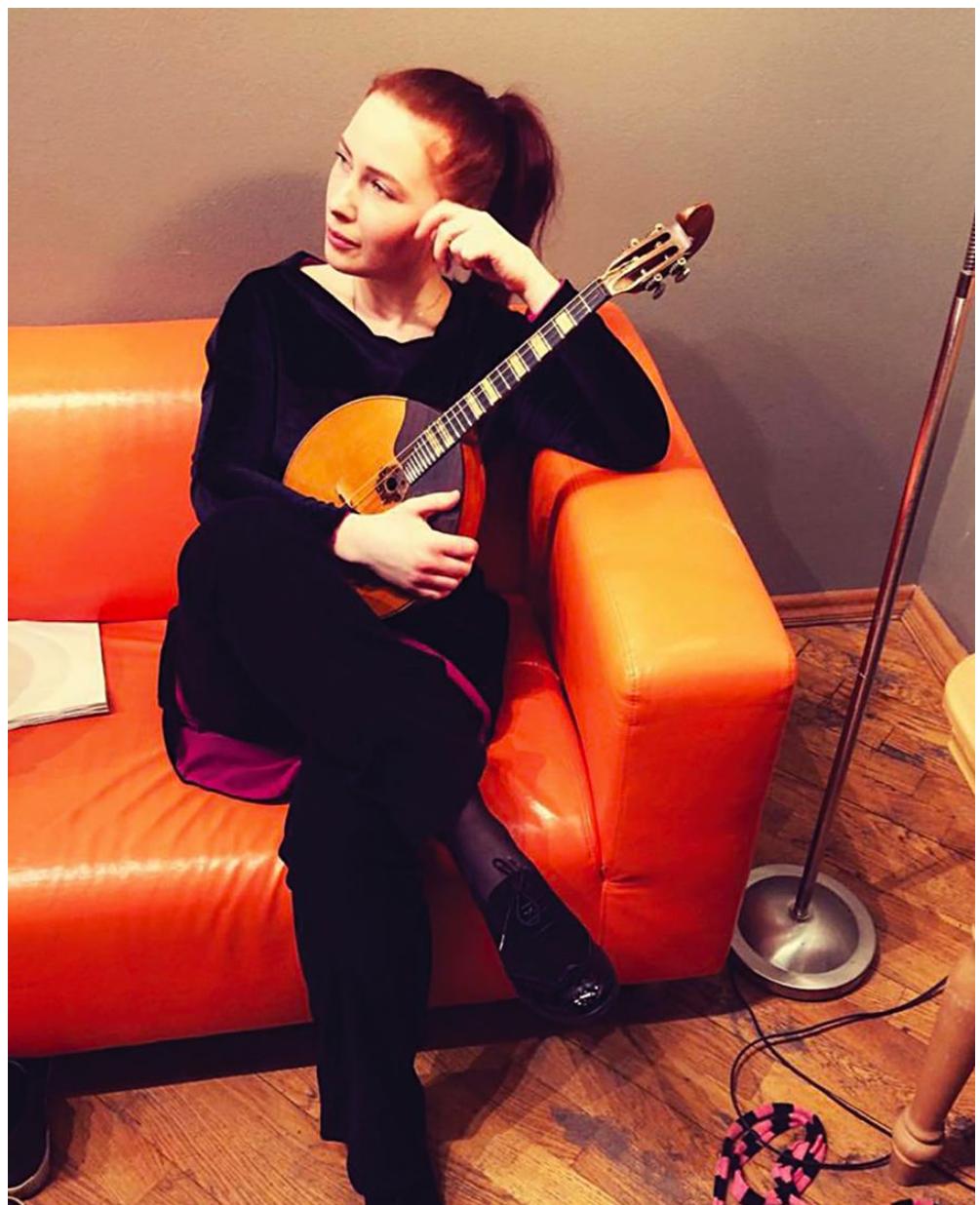
на этот инструмент. Это, в общем-то, обычное дело: народные инструменты в последнюю очередь. Все хотят быть потомками Рихтера.

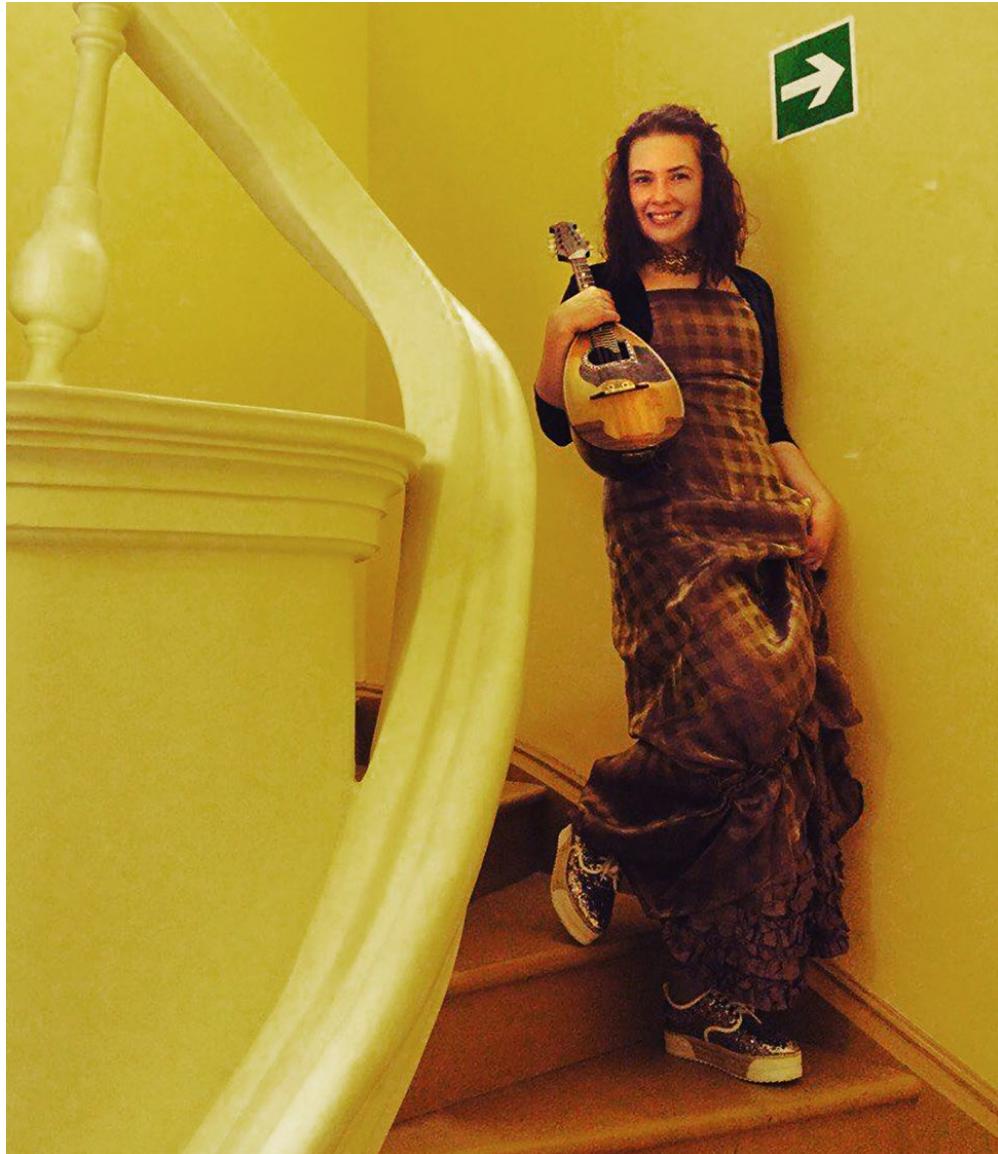
Ну, ведь действительно для ребенка и девочки — это очень удобно вследствие размеров.

Если честно, то если бы я, например, играла на скрипке, то в нашей стране мне было бы проще. И даже с арфой, которая на первый взгляд кажется громадной и неудобной, все равно было бы проще. Домра — инструмент весьма специфический. И если хочешь делать карьеру домриста у нас, то ты либо играешь в оркестре, либо преподаешь. И лишь в самом крайнем случае, если все звезды совпали и политические нормативы выполнены (те же отношения с кафедрой, где ты учишься), ты только при удачном стечении множества обстоятельств становишься солистом, который гастролирует по филармониям, играя соло с оркестром. Но таких единицы.

А выбор инструмента тоже случаен?

Да. Мама смотрела на список инструментов и даже не знала, что такое домра. Спрашивала, это не большой инструмент? Ей сказали — нет, маленький, струнный. Меня были рады туда взять, потому что мало кто хотел





А Цыганков из таких? Который отец известного нашего гитариста Антона Цыганкова.

Да он как раз такой. Очень крутым и давно в этой обойме. Он прям до сих пор царь-батюшка. Прекрасный человек. Потрясающий. Из тех людей, про которых ничего плохого сказать невозможно. Совершенно замечательный. Притом что он главный в этом домровом деле – он очень простой и абсолютно добродушный. Он может реально помочь в силу своей доброжелательности.

Домра – это хорошо. Но ведь тебя знают как девушку с мандолиной.

Я планировала сольную карьеру домристки. Я не хотела быть музыкантом оркестра. И я уже выступала как солистка с оркестрами. Мне повезло еще при жизни Николая Николаевича Калинина, дирижера Осиપовского оркестра (а это самый главный оркестр), дважды выступить с ним, когда мне было 15 и когда 16 лет. И это было потрясающее.

А как ты попала в такой переплет? Не хватало домристов или просто у тебя уровень соответствовал?

Соответствовал. (Смеется.) Я в 14 лет приехала из Сургута в Москву и поступила в Колледж Шнитке с самым высшим баллом. То есть в домре у меня все складывалось хорошо и были все данные к карьере. У меня был прекрасный педагог. Я изначально хотела попасть учиться к Цыганкову, но он сказал «Оля, я не преподаю в колледжах. Поэтому давай сначала иди к Лукину (Народный артист РФ профессор С.Ф. Лукин), он замечательный человек». А я даже не знала, кто это. У меня был юношеский максимализм и пафос, я думала «как же так, я пойду учиться не к самому лучшему?». Но, кстати говоря, только исключительно с этим максимализмом и пафосом можно выигрывать конкурсы. Без этого невозможно! На конкурс надо приехать так, как будто ты уже занял это первое место, иначе оно не будет твоим.

То есть настрой – это главное в таких конкурсах?

Да! Я поэтому и ушла из классики, потому что поняла, что больше не могу, и у меня нервы не выдерживают. Меня даже стали пугать экзамены. На концертах все было отлично, а вот как наступало время экзамена, так во мне сразу начинался дух противоречия: зачем играть перед комиссией? По какому праву эти люди будут сейчас ставить мне оценки, а потом еще прилюдно обсуждать мои ошибки? В общем, глупости невероятные, но страшно было ужасно!

А ушла в мандолину или куду?

Ну, как уже говорила, я планировала классическую карьеру домриста, но при этом чтобы не играть традиционный репертуар, а играть свое. Я ведь всегда сочиняла, и это был большой козырь в рукаве, поскольку позволяло пройти куда-то наверх по-серьезному. Меня еще всегда беспокоило, что на конкурсах объявлялась «солная номинация», но при этом все домристы играли с пианистами, которые исполняют две трети от всего, что есть в нотах. Баянисты шутят над струнниками всегда: односторонники. И я хотела пойти и сыграть сольно, без пианиста. Но меня все убеждали, что так делать нельзя. Я поняла, что эту стену не проломить и решила «ну и ладно».

И тут подвернулась одна интересная возможность. У меня раньше была группа вvk, где тусили мандолинисты, домристы и балалаечники. И туда пришло сообщение «ищу домриста или мандолиниста в эстрадную группу». И я подумала, почему бы не попробовать. И это как раз оказалось билетом в будущее. Самое начало. Группа «Зеленая Лиса», куда я попала, и тусовка, где я сразу познакомилась с Андреем Шепелевым, группой «Гラссмейстер». А в «Зеленой Лисе» мы играли, как я это называю, русский шансоноподобный блюграсс. Мы сходу удачно съездили на несколько фестивалей, отыграли какие-то концерты. Поначалу мне это все было ужасно дико и непонятно с точки зрения классической музыки, но сейчас я понимаю, что это иной мир и другая музыка, вполне себе достойная.

В этой группе мне предложили играть на мандолине, и я подумала, почему бы и нет. Хотя и до этого уже года два играла на старинной (круглой) мандолине, и мне очень даже нравилось, но дома все равно для меня была интересней. В общем, я стала играть на мандолине в группе, и продолжала учиться на домре, иногда организовывая себе сольные концерты. Считается, что это хорошо, когда студент делает какую-то музыку помимо просто учебы. Хотя в то время я еще увлеклась театром и придумала даже свой моно-спектакль, вообще ни ноты не играла, исключительно в качестве актрисы. А музыку играли мои прекрасные друзья Елена и Денис Забавские. Это было интересно. Я даже задумалась бросить академию и поступать учиться режиссуре, но, слава богу, этого не сделала. Вместо этого сочиняла музыку, которая бы могла стать театральной, чтоб на образах. И пробовала сочетать в ансамбле мандолину и домру с самыми разными инструментами: с органом, клавесином, арфой, духовыми.

Официально в академии нет такого инструмента – мандолины, но мой педагог Круглов Вячеслав Павлович (Народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных) и мандолинист и домрист. У меня была возможность учиться сразу на двух инструментах. Конечно, тут речь про классическую мандолину. Кое-что я покернула для себя, но не все для меня применимо в итоге.

То есть мандолина и домра – это обычное явление, когда один человек играет и на том и на том? Как гитара и бас?

Ну, сейчас это стало обычным. Кто хочет, тот запросто может и на том и на том. Хотя есть школа мандолинистов европейская классическая и японская – они смотрят на нас и говорят «ой вы все делаете не так и неправильно, вы играете как на домре», но это не мешает нашим многим занимать первые места на конкурсах.

Ты на домре продолжаешь?

Да, у меня есть шикарный инструмент, и я его часто в записях использую. Также со скрипачами своими (у меня есть камерный ансамбль) играю на домре. Мой уровень навыков не понизился и не пропал. Меня часто зовут играть в Гнесинку на концерты и мастер-классы по импровизации.

Расскажи про импровизацию!

Я не могу себя назвать супер импровизатором, но у меня есть система образной импровизации, которую я разрабатывала, когда сама еще училась в Гнесинке. Классические музыканты, если не брать самых топовых, а говорить о студентах, они текст выучивают, ноты запоминают, вбиваются это все в пальцы, и когда они выходят играть экзамен или концерт – они далеки от переживаний. У них нет ни свежести произведения, ни образа произведения. Они выходят как роботы, чтобы исполнить заученное, и это уже не музыка. Даже если кто-то добавил что-то эмоциональное – это еще не значит, что он играет музыку. Это же видно. Чаще всего такие ошибаются в игре. Но есть и кто круто скрывает.

Моя система была связана, в том числе, и с актерской системой Станиславского, который как раз придумывал внутренний видеоряд, чтобы избежать проблемы зубрежки актера и оттачивания на сцене текста и жестов. В музыке то же самое. Мне показалось, что было бы здорово и логично, как для детей, так и для взрослых, придумать и просчитать свой внутренний видеоряд. Чтобы когда у тебя все готово и выучено, ты на сцене занимал себя работой над образом, а не забывал свой мозг страхом и естественным волнением, которое никуда не деть, когда перед тобой сидит комиссия или зал людей,

которые проверяют, все ли ты правильно сыграл, поскольку ты исполняешь знаменитое произведение. И, конечно, в рамках этой системы есть углубление в импровизацию, когда ты находишься в образе.

Получается, самые крутые импровизаторы – футболисты. Они выходят на поляну, не зная, что они будут делать, и дальше наклевывается, причем многое просто идет от эмоций и того, как они видят мир в тот или иной момент игры. И о технике там никто не думает – все на автомате.

Ну да. Фактически они в медитации. (Смеется.) Никогда об этом не задумывалась.

Все-таки краткий ликбез для гитаристов – чем домра от мандолины отличается? Количество струн?

В моем случае, можно сказать, одинаковое. На домре 4 струны, а на мандолине они просто сдвоенные, то есть их 8. Мензура на классической мандолине меньше. А на моей электро Godin практически такая же. Играть и там и там приходится медиатором, но техника разная. Поскольку на мандолине струны сдвоенные, то все приемы приходится выполнять иначе.



В классике принято играть на домре «с нажимом» — то есть сначала ставить медиатор на струну, потом извлекать звук. Это аккуратный звук без лишних призвуков. И постановка правой руки предполагает рабочую поверхность от локтя. А вот эстрадная манера игры на мандолине допускает любые призвуки, если они ложатся в контекст музыки. Многие мандолинисты играют с опорой мизинцем на корпус инструмента. Но мне неудобно, я умею играть без опоры, мне так комфортнее, и, самое главное, при этом больше разных возможностей.

Левая рука тоже работает иначе. Речь идет о нажатии. Чтобы когда ты убираешь палец от струны, у тебя не оставалось икающего призыва. Это очень сложно. Надо долго часами медленно работать. Когда начинает получаться, то это очень круто. И еще я очень долго отрабатывала абсолютную синхронность левой и правой руки.

На мандолине об этом всем можно забыть. Хотя я дома периодически возвращаюсь, когда ощущаю, что мой звук куда-то уже ушел далеко. Сажусь и занимаюсь Бахом. И тогда все возвращается.

Бах писал для домры?

У него есть скрипичные сонаты соло, но можно любого Баха играть. Просто сольные сонаты дают полный обзор музыки, и это интереснее, чем играть верхнюю строчку от фортепиано, когда ты не слышишь всего остального. Бах заставляет тебя работать над звуком. Его невозможно играть абы как.

Я играю Баха абы как...

Да ладно?

(Смеется.)

Ну, я же не профи и нигде не учился.

Вот тут, кстати, хочу сказать, что поменяла свое отношение к слову «профессионал». Долгое время думала, что профессионал — это человек, который что-то закончил. Но мой друг, прекрасный чешский кантри-музыкант Павел Хандлик, долго спорил со мной, уверяя, что профессионал — это человек, который работает и зарабатывает с помощью музыки. И совсем необязательно чтобы он где-то учился. Теперь я с ним совершенно согласна. Совсем неважно, учился ты или нет.

А гитару ты, кстати, пробовала?

Конечно, в детстве, в Сургуте никто вообще не знал, что такое домра, и я думала, ну почему вот я играю на этом непонятно чем, а не на гитаре. Девочка, что ты там несешь? Что это у тебя за ложка в чехле? Или теннисная ракетка? Было очень обидно. В какой-то момент, еще в музыкальной школе, я чуть-чуть занималась с педагогом по какому-то известному классическому учебнику розового цвета. Но у меня не отложилось.

В Москве, думаешь, люди знают про домру?

У меня няня домристка. Я была поражена — она пришла и сказала, что она на домре играла.



В детстве, как ты говорила, тебе казалось, что в музыке проще и веселее работать, чем на обычных работах.

Сейчас этот взгляд у тебя сохранился?

В музыке больше ответственности. Ты входишь на сцену, ты выносишь себя на нее. И у тебя бесконечная внутренняя работа, домашняя работа. И вкалывать приходится больше, чем на обычных работах. Я сижу ночами, я все время об этом думаю. Когда ты работаешь в офисе, то ты вышел вечером с работы и забыл обо всех трудовых вещах до следующего прихода в офис. А моя работа никогда не заканчивается. И нервное напряжение, когда ты выходишь на сцену, все равно присутствует, даже притом что я давно уже не волнуюсь. В любом случае это забирает часть нашего здоровья, своеобразная «вредность производства». Это непростая работа, но все равно это моя жизнь.

У тебя двое детей.

Легко ли при этом еще и музыкой заниматься?

Время стало очень сконцентрированным. То, чем я раньше занималась три часа, сейчас иногда успеваю за десять минут. Плюс стала много заниматься «в голове». Это очень время экономит. Хотя в любом случае без бабушек и нянь совмещать музыку и детей невозможно. И, конечно, существует внутренний разрыв «музыкант я или мать?» — это постоянно





© A.R. 2010

тебя мучает, и присутствует чувство вины. Но бросить музыку я не могу, поэтому нет смысла страдать.

А вот заниматься «в голове» – это что имеется в виду?

Ну, по правилам классической музыки надо уметь заниматься с инструментом по нотам, с инструментом без нот, без инструмента с нотами, без инструмента и без нот. Я вот теперь могу даже в транспорте «в голове» заниматься, вплоть до сочинять.

А ты будешь подсаживать детей на музыку?

Они уже... (Смеется.) Процесс пошел. Их никто ни за какой инструмент не сажал, но они сами моментально, поскольку это неизбежность с учетом того, сколько инструментов в доме. Младшему год, а старшей три, и она все время на чем-нибудь бренчит. Например, на электромандолине Godin. Его ей можно, поскольку там цельный корпус и ничего не разобьешь. А так у нее есть свое укулеле и есть гусли.

У тебя громадный список того, с кем ты играла. А что по части сольной музыки?

Сольный альбом... он все врем-

я в каком-то процессе. Я все пытаюсь его записать, но когда подхожу вплотную, то понимаю, что хочу все подправить, переделать.

А сам репертуар уже есть? Какой стиль?

Да, большой репертуар, и там есть все. Музыкальный дисперсионизм. Расщепление музыкального луча, когда ты играешь все и обо всем. Это мой брат придумал слово-сочетание – он художник. У меня нет направления. Но, конечно, там все изначально из классики, того, что мне ближе всего стало с годами. А так там будет как авторская музыка, так и обработки. Мандолина с педал-бортами и лупером. Я там даже пою, но больше в качестве спецэффекта. И надо в 2017 году записать эту программу, потому что есть уже новая, но чтобы к ней приступить, надо сделать запись старой.

А другие музыканты там будут?

Это будет сольный альбом во всех отношениях, поскольку я там собираюсь сыграть все сама. Хотя прямо сейчас мне интереснее играть дуэтом и ездить на гастроли не одной. И

чтобы на сцене не одной быть. Мне в принципе и одной не плохо, комфортно, но здорово, когда есть какой-то контакт с кем-то. С группой мне тоже интересно играть, но менее, потому что сразу как-то играть нечего. С другой стороны, на большом фестивале с группой намного веселее, хоть ты и не показываешь ничего, что ты можешь, но там ночь, софиты, толпа...

Насколько мандолина востребована в сессионных делах? Многие гитаристы в нашей стране с утра до вечера пропадают в студиях, записываясь для всех подряд.

Ну, это в любом случае не так часто, как у гитаристов. Но я не на все соглашаюсь. Тут дело не в деньгах, а в музыке. А так многие хотели бы записать мандолину. И часто когда меня кто-то видит, то говорит «Ой знаешь, у меня есть песня, там нужна мандолина».

Мы много говорили о классике, а что у тебя было с роком?

То, что называется настоящим тяжелым роком – кожаные куртки,

черепа на майках — я этого побаивалась и никогда не думала, что мне это будет близко. Правда в детстве слушала Агату Кристи, безумно фанатела. Да, в общем-то, я и сейчас... могу спеть почти все альбомы... (Смеется.) А так я люблю Nightwish, обожаю Depeche Mode, нравится Jethro Tull, Mumford & Sons, Brady Carlile, Katie Melua, Imelda May, ну Muse конечно, из киношных композиторов Michael Nyman и Rene Aubry.

Ты как-то говорила мне давно, что классическое образование — это не только плюсы, но и минусы. Дескать, иногда мешает...

Да. Первое — это ритм. Та свобода, или, лучше сказать, плавание в ритме, которые есть в академической музыке, выливается в то, что когда ты приходишь впервые в группу, оказывается, что ты совсем неритмичный. Ты после классики вообще никуда не попадаешь. Абсолютно все играешь мимо. Тебя это сразу осаживает. В группе кайф в четком ритме, чтобы он качал, и ты мог в нем жить, а в классике есть дирижер и постоянное плавание в ритме. Это ужасное состояние, когда ты осознаешь свою неритмичность. Пришлось переучиваться, или скорее доучиваться.

Второе — это импровизация. С нею после классики сразу беда. Хоть я и сочиняла, но оказалось, что я не знаю своего инструмента, и, слыша мелодию в голове, не могу ее подобрать. То, с чего начинают все гитаристы — подбирать мелодии по слуху, я этого не знала и не умела. Для меня это был шок. И тут началась борьба в процессе осознанного изучения инструмента. Да, я могу сыграть любую гамму в любых ладах, и на ходу аппликатуру поменять, могу делать все, что угодно, но притом я не знала на тот момент своего инструмента. Поэтому симпровизировать я не могла. Как? Вот если придумать соло, взять пять-девять минут — это легко, но только импровизировать.

У тебя муж — профессиональный гитарист. Скажи, какие есть плюсы и минусы жизни с музыкантами, если ты сама в этом варишься?

Муж — молодец, и не на что пожаловаться. (Смеется.) На самом деле это очень круто. Есть же демотиватор «Сынок, ты можешь стать математиком, поэтом, художником, но твоя жена все равно уйдет к гитаристу». (Смеется.) А если серьезно, то музыкант и человек из другого мира — это большая разница. А у нас все на одной

волне, нам все понятно и мы говорим об одинаковых вещах. Единственная проблема, которая может встретиться — это творческая ревность. Но у нас ее, слава богу, нет.

А вы же все время в разъездах и не видитесь...

Периодически... И это замечательно! (Смеется.) Просто надо дома забывать, что ты музыкант, звезда, и помнить, что надо в магазин, надо забить гвоздь, надо еще что-то сделать. Нужен внутренний переключатель. И если он есть, то все будет хорошо! Все дело в человеке.

Посоветуй напоследок что-то маленьким музыкантам, которые мечтают стать музыкантами!

Музой нельзя заниматься спустя рукава. Это такая дама, которая не прощает измен. Об этом надо всегда помнить. И если уж взялся учиться музыке, то нельзя относиться к ней пренебрежительно. И та же ситуация с инструментом. На нем нельзя играть без души и по-быстрому. Иначе на сцене с тобой будет нечто ужасное. К инструменту надо относиться, как к человеку. Он чувствительный и тонкий. Его надо однозначно одушевлять. Инструмент — это то, через что музыкант проводит в этот мир прекрасное.



ROCKBAG[®]
by Warwick



- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex
- толщина защитного слоя – 10 мм
- внутренняя отделка – черный нейлон
- система «GUITAR-SAVING-SYSTEM™» для дополнительной защиты инструмента
- двусторонний 7 мм замок-молния с двумя зипперами
- 2 ремня регулируемой длины со смягчающими подкладками для комфортной транспортировки инструмента за спиной
- большой наружный карман на «молнии» (формат А4)
- дополнительный карман на уровне грифа на «липучке»
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке, а также дополнительная ручка на лицевой стороне
- дополнительная защита из кожи для механики и бриджи
- дополнительное защитное крепление у шейки грифа
- металлическое кольцо в верхней части чехла для вешалки

РАЗМЕРЫ

гриф –	53 см
дека –	53 см
ширина –	35 см
глубина –	8 см
высота –	106 см

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

PLAN B

JEFF BECK

Когда говорят о гитаристах, чья манера игры напоминает пение, то можно вспомнить очень много имен – от Carlos Santana и Joe Satriani до Wolf Hoffmann, Andy Timmons и Steve Vai. Однако самым главным певцом на гитаре, безусловно, считается Jeff Beck.

Во многом такому восприятию Джейффа способствует его уникальная манера игры. По большей части он использует стратокастер, отказавшись от медиатора. Практически все ноты он извлекает большим пальцем правой руки, в то время как указательный, средний и безымянный пальцы лежат на рычаге. При этом мизинцем Джейфф успевает управлять ручкой громкости. В результате мы получаем очень мягкий и невероятно живой звук, полный вибраций и динамики. Это действительно голос.

Невероятной красоты композиция Plan B, тема которой является вокальной мелодией, служит очень показательным примером мышления и звучания Бека. На первый взгляд, сочетание нот кажется невероятно простым. Однако, вкупе с тем, как Джейфф берет эти ноты с массой нюансов, мы получаем на выходе чистой воды волшебство и абсолютную красоту.



Plan B

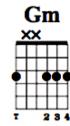
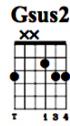
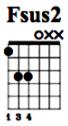
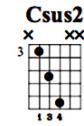
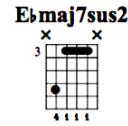
Jeff Beck

Jeff (2003)

Music by

Ron Aslan, Simon White, Beck, David Torn

Transcribed by Max Solo

Electric Gtr
Standard tuningAcoustic Gtr
Standard tuning $\text{♩} = 108$

A Intro

B Verse

E Gtr

15 16 Neck pickup, tone down w/bar, RH: Thumb 17

A Gtr

15 Gm Gsus2 Gm Gsus2

19 20 w/bar 21 w/bar 22 w/bar

T A B

11-13-13-11-12-10 11-13-12-(10) 17-15-17-17 17-15-17-17

Ebmaj7sus2 **Csus2**

1. 2.

23 24 w/bar 25 26 H H P

T A B

full 18-15-17-17-17-17 full 18-15-17-8-5-0-7-6-6-6-8-3-3-5-5-3

Bbsus4 **Fsus2**

1/2



RICHIE KOTZEN

БОЛЬШОЙ И РАЗНЫЙ МАСТЕР

КУЛЬТОВЫЙ ГИТАРИСТ ВЫПУСТИЛ НОВЫЙ АЛЬБОМ «SALTING EARTH», КОТОРЫЙ ОХАРАКТЕРИЗОВАЛ КАК «ЭТО ТО, ЧТО МНЕ РЕАЛЬНО БЫЛО НУЖНО, ЧТОБЫ ПЕРЕЗАГРУЗИТЬ САМОГО СЕБЯ», И ОТВЕТИЛ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ СО СВЕЖЕЙ ПЛАСТИНКОЙ

Как ты опишешь альбом по части звучания?

Одна из вещей, за которые я люблю эту запись, состоит в том, что набор песен показывает разные стороны моего творческого подхода. Есть песни «This is Life» и «My Rock», которые больше сосредоточены вокруг пианино, есть композиции потяжелее, такие как «Thunder» и «End of Earth», присутствуют «I've Got You» и «Meds», которые более утонченны, сексуальны и романтичны. Этот но-

вый альбом с полностью новым материалом исчерпывающе показывает меня как записывающегося артиста.

Как складывался процесс сочинения песен?

Мой подход к сочинению песен не сдерживается никакими границами. Я не думаю, когда и где буду сочинять или записываться. Если у меня есть идея, но я нахожусь поблизости от студии, то я запишу ее

через соответствующее приложение на своем айфоне. Потом в какой-то момент я отслушаю эту идею и приступлю к записи. А если идея приходит ко мне дома, то я прямиком иду в студию и начинаю работать. Это кончается тем, что в течение года я могу завершить 10-20 песен и готовых идей. Тогда я начинаю смотреть, как этот материал сочетается друг с другом и что из него я смогу играть живьем. После этого можно составлять альбом.

Есть ли у тебя определенный подход к сочинению текстов?

Все получается по-разному. Это зависит от ситуации. Вот, например, песня «Make It Easy» очень долго лежала у меня на жестком диске. Я знал, что это может быть крутая песня, но никогда не мог закончить текст. А в прошлом году я еще раз ее достал, и текст просто сам собой пришел ко мне. А иногда текст и мелодия возникают одновременно, как это было с песней «I've Got You». Там все произошло сразу же. Иногда бывает, что песня начинается с риффа. «End of Earth» — хороший пример такого рода. Я напел мелодию на рифф и записал. Потом переслушал и придумал слова и фразы.

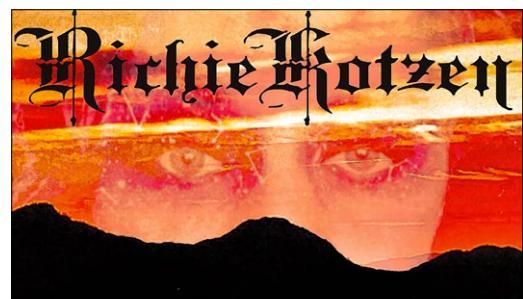
Как ты сочинил песню «Grammy»?

Безумная история. Я рано пошел спать, после того как вечером попил красного вина. В результате проснулся в полчетвертого утра с текстом и мелодией припева. Я пошел в студию, запрограммировал барабанный бит и

пустил его по кругу. После чего взял гитару и начал играть поверх лупа, напевая мелодию. Таким образом, я услышал, как мне сделать куплет, и все сочинилось само собой. К семи утра все было готово. В результате то, что вы слышите на записи, — это первое, что пришло мне в голову, когда я проснулся немного с похмелья.

А композиция «Thunder»?

Это еще один старый-старый трек, который я никак не мог закончить. В оригинале куплет был рэпом, который мой кузен начитывал, а я спел к нему припев. Помню, я чистил жесткий диск, а кто-то услышал заготовку песни и сказал «Это круто! Тебе надо это выпустить. Оно звучит как что-то из Winery Dogs!». Я помню, посмеялся, поскольку разбирал демо-записи идей чуть ли не 2003 года. Но решил поработать. Перепел заново и перезаписал бас, сохранил гитарное соло и барабаны, но перемикшировал все. Получилось потяжелее, но, я думаю, оно отлично войдет на новый альбом.



SALTING EARTH

У тебя есть какая-либо формула для соло? Ты работаешь над конкретной идеей или по большей части идет импровизация?

Лучшие соло — это те, которые получаются сами собой. У меня, конечно, есть идеи того, что я хочу получить по части гармонии и мелодии, но они все импровизационные, поскольку я понятия не имею, что буду делать, пока не возьму в руки гитару. Но при этом есть другой процесс, называющийся сочинением. Я могу записать что-то импровизационное, а потом слушать и понимать, что, возможно, начало или конец не очень хороши, а какая-то часть в середине — реально крутая. Таким образом, я, учитывая эти выводы, сделаю еще один дубль. В результате я получу соло, где мне все будет нравиться. Но часто все соло — это просто одна импровизация, как длинное соло в конце «End of Earth», где я просто играю от души.

Есть ли какие-то новости по проекту Winery Dogs?

У нас были два альбомных цикла, это было очень забавно и хорошо принято. Сейчас Billy Sheehan и Mike Portnoy участвуют каждый в записи других каких-то альбомов, и то, что я слышал, — просто отличный материал. Я в настоящее время больше сосредоточен, чтобы снова быть Ричи Котзеном. Вышел мой 21-й сольный альбом, и я сейчас концентрируюсь на этой музыке. А касаемо Winery Dogs — кто знает? Может быть, мы еще что-то сделаем. Я не уверен, когда именно, но двери всегда открыты.





YAMAHA

SILENT GUITAR SLG200N
THR5A AMP

БУДЬ
С МУЗЫКОЙ
ПОВСЮДУ



D'Addario

planetwaves™

ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ



Ремни Joe Satriani Woven Straps



Тюнер NS Micro Headstock Tuner

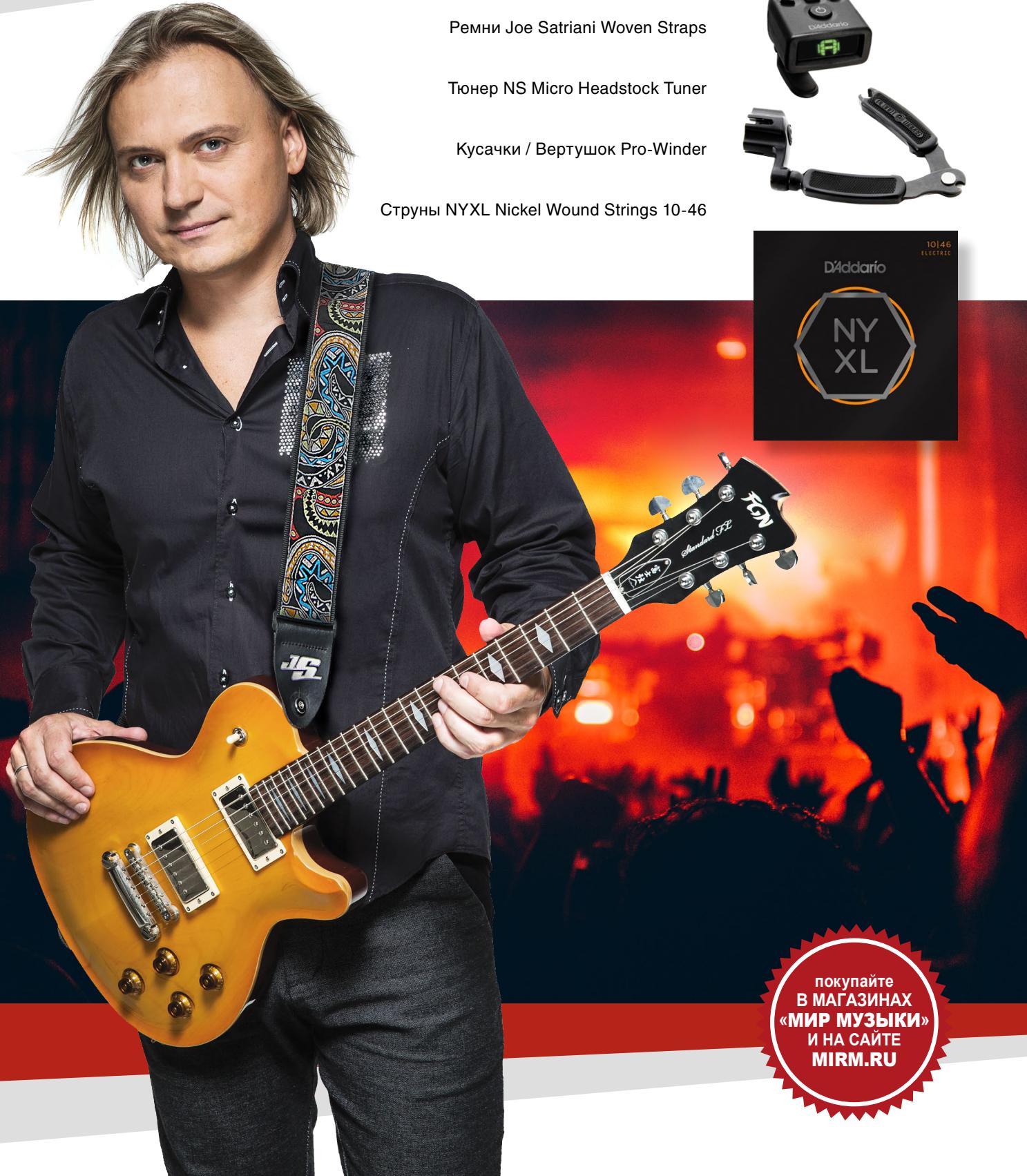


Кусачки / Вертушок Pro-Winder

Струны NYXL Nickel Wound Strings 10-46



Дмитрий Андрианов



покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

MARY TIMONY



CORIN TUCKER



4 ВОПРОСА ЖЕНЩИНАМ С ГИТАРОЙ

ОБЫЧНО ЕСЛИ ВЫ БЕСЕДУЕТЕ С ЖЕНЩИНАМИ, ТО ВОПРОСЫ ГИТАРИЗМА ЛУЧШЕ ОТЛОЖИТЬ КУДА-ТО ПОДАЛЬШЕ, КАК НАИМЕНЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦ ПРЕКРАСНОГО ПОЛА. ОДНАКО НЕ ДЛЯ ВСЕХ. ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ С ПАРОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ ИЗ США И СПРОСИМ ИХ ПРО ГИТАРНОЕ. CORIN TUCKER (ГРУППА SLEATER-KINNEY) – ПЕВИЦА И ГИТАРИСТКА. MARY TIMONY (ГРУППЫ HELIUM, AUTOCLAVE, WILD FLAG, EX HEX) – ПЕВИЦА, ГИТАРИСТКА, КЛАВИШНИЦА, СКРИПАЧКА И АВТОР ПЕСЕН

Что тебя вдохновило взять гитару?

Mary Timony: У меня брат играл на гитаре. Ему подарили гитару на рождество, когда ему было 15, а мне 13. Я брала уроки скрипки, но у меня реально плохо получалось, и я это просто ненавидела. Брат сочинил много песен, и он учил меня, как играть их на гитаре.

Corin Tucker: У меня достаточно музыкальная семья и мой отец весьма хороший гитарист. Когда я была моложе, он выступал как фолк-музыкант и даже однажды был

на разогреве у Pete Seeger. У него было много акустических гитар по всему дому. Я постоянно их брала и клала обратно, поскольку для моих пальцев это было тяжело. Но потом, когда я пошла в колледж и увидела множество женщин-музыкантов – группы типа Bikini Kill и Mecca Normal, то подумала, что должна тоже это сделать. Так я начала учиться играть.

Какая у тебя была первая гитара?

Mary Timony: Моя самая первая гитара принадлежала кузине. Когда она мне ее отдала, то там

не было двух или трех ладов, пружины корпуса отваливались и стучали внутри при игре. Корпус был побит, и задняя дека держалась на соплях. Это была самая убитая гитара, которую только можно представить. Моя вторая была электрогитара. Я попросила маму, и мы пошли в гитарный магазин, где купили Epiphone Sorrento за 200 долларов. Это было в 1984 году, и она до сих пор со мной. Она 1964 года и у нее крутой красивый слегка поблекший странноватый санберст зеленого цвета.

Corin Tucker: Это была гитара, которую сделал отец. Он взял части



от странной шведской гитары, кажется Hagstrom, а корпус сделал и покрасил сам. Это было круто, что он мне ее подарил. Я играла на ней в своей первой группе, брала повсюду на гастроли и записала несколько альбомов. Я не покупала гитар до альбома «Dig Me Out». В итоге купила Ibanez. Но первая гитара все еще со мной.

Что ты помнишь о своем первом выступлении?

Mary Timony: Мой брат выступал со своей группой на школьной вечеринке. Они назывались Moon Spew. Я с несколькими друзьями тоже с ними выступила. Мы назывались... о, господи, я не помню название своей группы. В любом случае это было забавно, и с этого все у меня началось. Кажется, я была в девятом классе.

Corin Tucker: Сначала я стала говорить людям, что играю в группе. Потом Мишель Ноэль в 1991 году организовывала International Pop Underground Convention. Она позвонила мне и сказала, что они хотят видеть мою группу на этом концерте. Таким образом, я сочинила три или четыре песни для этого концерта, который стал первым моим концертом. И самое первое, что я сделала там с гитарой, — это встала впереди всех на сцене. Все остальные группы — Bratmobile, Bikini Kill, Fugazi были среди публики. Мы очень нервничали, но они заражали нас энергией.

Расскажи о своем любимом оборудовании.

Mary Timony: Я играю на усилителе Orange AD30, хотя для летнего тура вернусь к Fender Bassman, который использовала раньше в группе. Гитары, на которых я играю, сделаны мастером Солом Колом из Портленда. Я обычно не играю на гитарах с хамбакерами, но на этих инструментах они есть, и все звучит прекрасно. Раньше я играла на Les Paul Special с датчиками P90, но, думаю, в туре буду играть на гитарах Kall.

Corin Tucker: У меня есть педаль Electro-Harmonix Bass Micro Synthesizer, и я в нее полностью влюблена. Я играю басовые линии, несмотря на то что я гитарист. А эта педаль делает звук по-настоящему странным и необычным. Создается очень красивый звуковой ландшафт.



KILL DEVIL HILL



MARK ZAVON

Marshall

Framus®
CUSTOM SHOP
MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

ClimatePartner®
climate neutral

www.framus.de

info@framus.de

www.w-distribution.de

www.facebook.de/warwickframus

 DEUTSCHE
MANUFAKTUREN
Handmade-in-Germany

Instrument | ID: 11117-212-1002

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

IDIOMAKER
**STEVIE
SALES**
SIGNATURE

Framus®
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

ClimatePartner[®]
climate neutral

www.framus.de

info@framus.de

www.w-distribution.de

www.facebook.de/warwickframus

M DEUTSCHE
MANUFAKTUREN
Handmade-in-Germany

Instrument | ID: 11117-1212-1002

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

ПОЛИНА СЕДОВА



ШАГАЕТ К СЛЕДУЮЩЕЙ ЦЕЛИ

ДЕВУШКА, ИГРАЮЩАЯ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ, – ЭТО ВСЕГДА НЕОБЫЧНО. ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМ ИРАВИТСЯ СМОТРЕТЬ НА КРАСОТУ НА СЦЕНЕ ИЛИ В КАДРЕ, Но ПРИ ЭТОМ НЕ ВСЕ СПОСОБНЫ ВОСПРИНЯТЬ ТАКУЮ ДЕВУШКУ КАК СОСТОЯВШЕГОся МУЗЫКАНТА. В ОТЛИЧИЕ ОТ СКРИПКИ ИЛИ ФОРТЕПИАНО, В ЭЛЕКТРИЧЕСКОМ ГИТАРИЗМЕ МУЖСКОЙ ШОВИНИЗМ ДОСТИГАЕТ ПРАКТИЧЕСКИ ПРЕДЕЛЬНЫХ ВЫСОТ, И КАЖДАЯ НОВАЯ ДЕВЧОНКА ЯВЛЯЕТСЯ ОБЪЕКТОМ ЖАРКИХ СПОРОВ СРЕДИ ПОКЛОННИКОВ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ. В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРОЦЕНТ ТАКИХ ДЕВУШЕК ЕЩЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ, ПОЭТУМУ УЗНАТЬ, ЧЕМ ОНИ ЖИВУТ, ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО. СЕРГЕЙ ТЫНКУ ВСТРЕТИЛСЯ С ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИНОЙ СЕДОВОЙ, КОТОРАЯ МНОГО ЛЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОФЕССИОНАЛОМ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ И ПРИ ЭТОМ СОХРАНЯЕТ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПОЗИТИВ И УЛЫБЧИВОСТЬ, ЧТО В СРЕДЕ НАШЕГО ЦИНИЧНОГО ШОУ-БИЗНЕСА ВСТРЕЧАЕТСЯ СОВСЕМ НЕ ЧАСТО. ИТАК, ЗНАКОМЬТЕСЬ: БЛОНДИНКА С ГИТАРОЙ.

Давай сначала.

Как ты докатилась до гитары? (Что, если вопрос не как докатилась, а, например: Расскажи немного о себе. А то ответ мой не совсем в тему.)

Я из Якутии, а на сцене практически с пеленок. У меня мама музыкальный работник, она трудилась в клубе и в музыкальной школе, где вела сольфеджио и фортепиано. И в музыкальной школе я не только училась, но, можно сказать, жила, меня мама брала туда с самого раннего возраста, поскольку не с кем было оставить дома. Но становиться музыкантом меня никто не принуждал, мама говорила, что я сама должна решить. Сначала я просто ходила с мамой в музыкальную школу, а потом в 12 лет стала там учиться, пошла на классическую гитару и за 4 года освоила пятилетнюю программу. Все было случайно. В школу приехал хороший педагог по гитаре, и мама предложила купить инструмент и пойти к нему заниматься.



А еще я год проучилась на скрипке, потому что с абсолютным слухом всех туда отдают. Но со скрипкой был неудачный опыт, а с гитарой я сразу почувствовала, что все получается.

В 15 лет я подумала, что надо ехать покорять Москву. И в 2002 году я прибыла зимой в столицу, взяла частный урок у педагога и поняла, что я здесь объективно не поступлю на гитару в музыкальное училище. И тогда я поступила на «народный хор». Причем без проблем, с очень высокими баллами, так как в музыкальной школе пела в хоре «Соловушка», с которым еще и гастролировала. План был – год проучиться и перевестись на гитару. И так я проучилась четыре года на «хоре». Но я рада, что так сложилось, потому что если бы я пошла на классическую гитару, то, может быть, там и осталась. А это все-таки не моя среда. Я больше шоумен и рокенрольщик.

Учась на «хоре», я познакомилась с ребятами с эстрадного отделения и стала захаживать к Николаю Михайловичу Головне. Он преподавал джазовую гитару, очень хороший педагог, царство ему небесное. Он занимался со мной бесплатно. И сколько я ни пы-

талась хоть как-то оплатить, он ловко уходил от этой темы. Я занималась у него два года, у меня была гитара Godin, которую я купила в магазине «Мир Музыки». На четвертом курсе мне сказали, что могут взять меня на эстрадное отделение. Но на «хоре» сказали: «Давай уж до диплома доучись, благо немного осталось». Так я получила законченное образование по «народному хору».

После училища я стала думать, что делать дальше. И кто-то мне сказал, что в Педагогическом университете есть очень хороший педагог по гитаре. И там учат в основном року, а не только джазу. И я вся такая улыбающаяся пришла к этому преподавателю – Устинову Леониду Юрьевичу. Он мне честно сказал, что слабовато, но добавил: вроде улыбаешься, приходи поступать, посмотрим. Так я поступила в МПГУ на специальность «Электрогитара».

Я на экзаменах была в шоке – там, конечно, ребята все очень круто играли. Каждый рубил Сатриани и Вая, а я наигрывала свои какие-то джазовые аккорды. После этого я поняла, что надо много заниматься, потому что люди вокруг все были

играющие. И все занимаются. Я стала работать. И курсу к третьему мне уже не было стыдно играть на экзаменах перед остальными студентами. Во многом это влияние той среды – потому что там все день и ночь занимались, и все разговоры только о гитаре. Там я как раз познакомилась с Костей, который стал моим мужем.

После университета год училась у Павла Забуруева, и это очень много мне дало. Он специализируется на технике, и я когда к нему собралась впервые, то думала, что возьму пару уроков и он скажет, что все у меня хорошо. Но все оказалось сложнее. Павел меня научил в итоге очень важному навыку – вниманию к мелким деталям. Потому что я изначально такой человек, который мыслит «крупными мазками» и хочет «все и сразу». И тот фундамент, который он заложил, оказался очень полезным. Хотя и прошло несколько лет, я периодически возвращаюсь к тому материалу. Сейчас я ощущаю потребность у кого-нибудь еще по заниматься. Костя ходит к Игорю Бойко. Я иногда прошу знакомых гитаристов что-то показать, объяснить за чашкой кофе, и это хоть и не очень серьезно, но дает прилив сил.



Какие у тебя сейчас музыкальные проекты?

Когда-то у меня была мечта быть сессионным гитаристом, играть в десяти коллективах и т.д. И вот она сбылась, после чего мне, в конце концов, однажды надоело бегать по разным проектам, и я решила сосредоточиться на своем. Вот так я, наконец-то, занялась собственными проектами. Это и авторская музыка под моим именем, и кавера в команде «Удивительное рядом».

Что касается своей музыки, то я ее сочиняю, исполняю и, надеюсь, она реализуется в мой сольный альбом. То есть, если говорить о нынешнем моменте, то сейчас у меня образовывается какой-то материал, который раньше был исключительно в виде мыслей, причем не всегда четко оформленных. А что касается кавер-проекта, то это моя привычная работа, я это умею и знаю, как этим зарабатывать. Но теперь я работаю не на кого-то, а на себя.

Будешь еще и менеджером своих проектов?

Наверное, мне будет проще нанять какого-то менеджера со стороны. Но я хочу заниматься подбором материала, работой с залом, съемками клипов. Это все очень важно.

А по поводу музыки – ты будешь петь или только играть на гитаре?

В кавер-проекте я и пою, и играю, а в авторском, думаю, процентов на семьдесят будет инструментальная музыка, хотя песни тоже предполагаются, и там буду, конечно, петь тоже я.

Как тут не вспомнить певческие эксперименты Вая и Сатриани?

(Смеется.) Надеюсь, людям мое пение понравится.

Музыканты в твоих проектах будут разные или одни и те же?

В авторском проекте на данный момент задействовано много музыкантов. Поскольку в нем собрались хорошие востребованные музыканты, то состав плавающий, у всех свои дела и проекты. Но людям хочется играть в моем проекте, им интересно заниматься авторской музыкой, тем более это совместное творчество, а не мой жесткий диктат. А моя кавер-группа минималистичная – я, мой муж на басу и барабанщик. Мне кажется, группа поменьше имеет свои преимущества – ей проще сыграться, она лучше звучит и она мобильнее. Мы активно выступаем с обоими коллективами, и можно сказать, что начало положено.

Велик ли объем готового материала?

Если говорить об авторском проекте, то мы даже за один концерт уже не успеваем все сыграть. Там вещей 20 точно есть, а мы на концерте исполняем 15–16. Примерно по семь–восемь в каждом отделении. Причем все еще играют соло. И там вещи не только мои, но и мужа Кости, басиста Леши Заволокина.

А у твоего мужа есть свой проект?

Ну, несмотря на то что музыка у нас разная, мы пока двигаемся вместе. По крайней мере, в плане концертов нам намного проще делать совместные, нежели два отдельных. Но если говорить о записи альбомов, то тут, я думаю, каждый будет писать свой.

А сколько песен в репертуаре твоей кавер-группы?

Сложно сказать. Как гитаристка я давно перестала считать количество песен, которые знаю. Точно больше четырехсот.

Ничего себе. Такая у тебя хорошая память.

(Смеется.) Это не память. У меня же абсолютный слух. Если я песню слышала когда-то, то я ее воспроизведу. Вот у мужа толстенные талмуды нот. А у меня нет. Хотя я потихоньку уже записываю тоже, поскольку не все влезает на мой жесткий диск в голове. Другое дело пение. Начав, я поняла, что надо учить тексты. Поэтому сейчас у нас в репертуаре около 150 песен, которые я могу спеть. Не могу сказать, что я помню все эти тексты дословно, но 50 точно сидят в моей голове. Некоторые вокалисты стоят на сцене с пюпитром и смотрят шпаргалки. Я работаю по-другому, в текст на концерте для меня смотреть неприемлемо, хочется отрываться и ро-





кенрола. Мне кажется, иногда лучше сделать меньше вещей, но качественнее. Переиграв в море кавер-групп, я видела, что народ часто стремится сделать как можно больше песен, но при этом в ущерб качеству. Типа «пипл итак схавает».

Поговорим еще немного о статистике. Ты сказала, что переиграла в куче групп. А сколько их было, если говорить о профессиональных коллективах?

Ну, вот если говорить только о женских кавер-группах, то их было штук пятнадцать. Причем очень смешно было то, что когда ты приходишь, то тебе говорят «у нас уникальный коллектив, женский кавер-бэнд, единственный в Москве». И столько же еще примерно разных других групп.

Что важно в хорошей кавер-команде?

Много зависит от вокалистов. Кто-то откровенно просаживает в энергетике. Плюс они часто уходят в самолюбование. А я считаю, на сцене

ты должен творить, а не заниматься собою. И, мне кажется, буквально единицы умеют создавать настроение, а это ведь и есть цель, с которой выходишь на сцену. Многим мешает звездная болезнь. Когда начинаются понты, то пропадает настроение, музыка и рост. И это удивительно видеть в кавер-бэндах.

Есть ли шовинизм в музыкальной тусовке?

Бывает. Иногда знакомые гитаристы зовут на замену к какой-нибудь звезде. А потом перезванивают с извинениями, поскольку руководство отказывается, узнав, что речь идет о девушке. Но мне давно уже стало на это параллельно, иначе бы я не смогла заниматься музыкой. Года три назад меня вообще не воспринимали как гитаристку. Но потом чуть-чуть пролезаешь наверх, о тебе идут какие-то слухи, и люди знающие, как я играю, стали звать играть. А вот людям не в теме, даже если высылаешь десять тысяч видосов, где ты играешь Гилберта, невозможно что-то доказать. Они говорят «спасибо, до свидания». Конечно, очень много решает

личное знакомство. Но с другой стороны, заказчика можно понять. У нас так мало играющих девочек, что есть причины опасаться.

Я знаю миллион женщин, которые жалуются на то, как тяжело жить с гитаристом. Но вот твой муж профессиональный гитарист. Какие есть плюсы и минусы в совместной жизни? Гитары общие...

Гитары, все-таки, нет. Каждый любит свои, и были лишь единичные случаи, когда я играла на его Tom Andersen, а он на моем Suhr. Но у нас есть общий японский страт. Обычно я на нем играю дома, а основной инструмент в чехле.

А так, когда вы оба музыканты, то очень хорошо друг друга понимаете и видите, что нужно личное пространство, нужно время позаниматься. Я вообще не понимаю, как может музыкант жить с немузыкантом. Ведь у нас совсем иной образ жизни. Ненормированный график, нет стабильности в работе (и, следова-

тельно, в деньгах), постоянные разъезды. Плюс у нас нет такого, что ты отработал и пришел домой отдыхать. Дома ты практически всегда работаешь, занимаешься, записываешься, снимаешь что-то.

Ваш обычный вечер в семье – каждый сидит в своем углу и пишет что-то свое?

(Смеется.) Да. Хотя я, конечно, периодически вытаскиваю мужа погулять куда-то или на концерт. А так дома мы понимаем, что каждому нужен этот самый свой угол. Потому что хоть мы иногда и играем вместе, но 90% времени мы занимаемся каждый своей музыкой.

А романтические прогулки в гитарные магазины?

Пойдем, дорогая, я куплю тебе новый шнур и пощупаем медиаторы?

(Смеется.) Сегодня вот заходили в «Мир Музыки». Хотя обычно все покупаем в интернете. А так, если говорить о романтике, то крайне сложно ходить на концерты. Когда ты музыкант, то ты сразу начинаешь анализировать и оценивать. Прежде чем пойти в кино, приходится раздумывать, а реально ли хороший там фильм, или лучше просто посидеть позаниматься дома. Времени-то очень жалко.



А вы берете в отпуска гитары?

Да, едем на море с гитарами. В принципе они там не особо нужны. Но даже если я за десять дней всего два раза возьму ее в руки, мне намного спокойней от того, что гитара со мной. Но, конечно, мы не часто ездим в отпуска, потому что есть работа, и не хочется отказываться.

Ну, и в финале традиционное пожелание молодым читателям, которые хотят стать гитаристами.

Не хотите, а становитесь!

(Смеется.) А пожелание меньше думать, больше делать. Меньше разговаривать, больше творить!

Все в ваших руках, если это ваше, то оно никуда от вас не денется! Верьте в себя и вкалывайте!



ROCKBAG
by Warwick®

Rockbag
RB20605B / PLUS
ЧЕХОЛ
ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex
- толщина защитного слоя – 30 мм
- внутренняя отделка – черный вельвет
- система «NECK-SUPPORT-SYSTEM» для защиты грифа
- система «GUITAR-SAVING-SYSTEM™» для дополнительной защиты инструмента
- двусторонний 10 мм замок-молния с двумя зипперами и замком
- 2 съемных ремня (на металлических карабинах) регулируемой длины со смягчающими подкладками 50 мм для комфортной транспортировки инструмента за спиной
- карман для мобильного телефона и «окошко» для карточки на ремнях
- большой наружный карман на «молнии» (формат А4) + накладной карман на нем для кабеля и аксессуаров
- дополнительный карман на уровне грифа на «молнии» размером 12 x 23 x 3 см
- два вертикальных отделения на 6 мм «молнии» для съемных ремней
- для дополнительной защиты инструмента – пластиковая вставка внизу чехла с металлическими ножками
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке, а также дополнительная мягкая ручка на лицевой стороне
- дополнительная защита из кожи для механики и бриджа, а также уплотнение во всех местах соприкосновения инструмента с чехлом
- дополнительное защитное крепление у шейки грифа
- металлическое кольцо в верхней части чехла для вешалки
- оттиск логотипа ROCKBAG®

РАЗМЕРЫ

гриф	–	60	см
дека	–	58	см
ширина	–	34,5	см
глубина	–	8	см
высота	–	122	см





DUNLOP EVH95 WAH

Если заходит речь о мастерах квака, то первыми на ум приходят имена Hendrix, Clapton, Slash и Zakk Wylde. Эти представители классической и современной эпох сделали квак фирменным знаком своего звучания на десятилетия. Как давний фэн EVH (второй посещенный мной концерт был в рамках 1980 Invasion

Tour в поддержку «Women and Children First»... что за шоу!), я был вынужден чесать в затылке, пытаясь припомнить песню, на которой Эдди когда-либо использовал квак. Phase 90? Легко. MXR Flanger? Легко! Cry Baby? Хмм... «Poundcake»? Как бы то ни было, EVH Wah – это сотрудничество между Jim Dunlop и самим ар-

тистом на основе собственного квака Эдди «Holy Grail». По словам Dunlop, этот квак был, по сути, стандартной Crybaby, которая в начале 90-х была тюнингована более избирательным дросселем и расширенным частотным охватом. Сотрудничество – это хорошо, а у EVH всегда был вкус к звуку. Три десятилетия спустя после выхода «VH-I» многие гитаристы по-прежнему охотятся за «коричневым звуком», который музыкант прославил с первого захода. Посмотрим, что нам предлагают Dunlop и EVH.

Грамотно дополняя комплект цветовых схем, EVH Wah красуется в фирменных ванхаленовских желтых полосах на черном фоне (у EVH Phase 90 белое на красном, у Flanger черное на белом), таких же, как у знаменитого Frankenstrat на задней обложке «Van Halen II». Корпус, как у стандартной Crybaby, но резинка на педали мягкая, ровная, с буквами «EVH», а не типичный гофрирован-



ный «дверной коврик». Имеется настоящий пассивный обход, а также пара двух ярких синих светодиодов... приятное дополнение, особенно для работы на сцене. Наконец, потенциометр копирует изношенный оригинал на личной педали EVH, который заездил ее так, что у нее появилась более выраженная середина и расширенный ход в низы.

Мне представилась роскошь провести много времени с EVH Wah и погонять ее в течение недели с самыми разными усилителями и гитарами. В связке с Charvel Strat и комбо Legend Rock 'N' Roll 50 начала 80-х (представьте себе звук Billy Gibbons эпохи «Eliminator») сразу стало ясно, что рабочие частоты уникальны. Звук EVH слегка более сфокусирован в центре средних частот и имеет дополнительный бонус в виде исключительно плавного отклика. С этим плавным откликом было легко добиться от педали вкусного звука, потому что практически любое положение давало звук, который хорошо вписывался в собственный диапазон гитары и усилителя. Некоторые кваки склонны давать довольно резкий выхлоп в конце хода, а низкие ноты подрезаются и теряют гейн. Напротив, у EVH нижний регистр представлен хорошо и никогда не срезается при закрытой педали. При этом выжимая педаль в пол, я никогда не получал на выходе привычный взвизг по самым верхам.

В связке с Fender Strat и Marshall педаль очень дружит с синглами, звучит как надо, совсем без резкости и визга. А оба моих Les Paul с разными звукоснимателями ('74 с родными хамбакерами и '03 с Sheptone Tribute PAF) обрадовались EVH и смогли выдать без труда жирные и сочные тембры.

Надо отдать должное некоторым отличительным деталям на EVH. Прежде всего, выключатель фантастический. У большинства кваков, с которыми я имел дело, были очень тугие кнопки, которые было сложно нажать – а в концертной ситуации

было трудно понять, получилось ли включить или выключить эффект. EVH убивает тут сразу двух зайцев: кнопка включается ощутимо, но при этом легко, после чего загораются два ультраярких голубых светодиода. Никаких непоняток, включился ли квак, что очень хорошо само по себе... а также лучшая реализация этой идеи на кваке из всех, что я видел. Другой бонус – легкий ход педали. Каким-то образом кажется, что у педали увеличенный ход, что избавляет от поиска так называемых «сладких зон». С другими кваками приходилось заниматься миллиметражом в поисках нужной частоты, что могло требовать немало времени, чтобы наловчиться. EVH хорошо, если можно так образно выразиться, «лежит в ноге» и «схватывает» так, что возникает ощущение, что у тебя в полном распоряжении регулировки тембра. Это определенно бонус, совсем не требуется времени, чтобы привыкнуть к этой педали.

ВЕРДИКТ

Хотя EVH Wah и не является данью истории, приятно видеть разнообразие в линейке педалей Сту Бэби. Кроме того, у нас уже достаточно кваков, разработанных, чтобы воспроизвести звучание винтажных образцов, так что в данном случае новое к лучшему. Педаль также отражает вкусы одного конкретного гитариста, и если вы их разделяете, вы будете очень довольны этой педалью. Даже если вы не упертый фэн самого EVH, вы можете найти, что педаль EVH Wah дает именно тот звук, что вы ищете, к тому же это по-честному хорошо сделанная педаль от проверенного и заслуженного производителя.

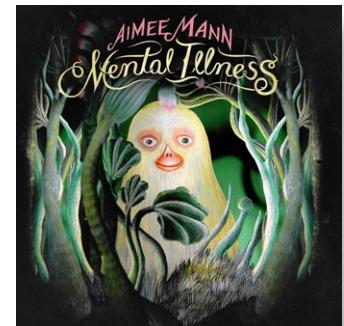


GUITARZ MAGAZINE РЕКОМЕНДУЕТ

Aimee Mann

тихая грусть

В СССР про таких, как она, женщин говорили: «Это студентка, комсомолка, спортсменка. Наконец, она просто красавица!». Поет, играет на басу, акустике и электро, сочиняет песни, делает саундтреки и ведет за собой собственный музыкальный коллектив. А что ты сделал в свои годы для хип-хопа? Aimee Mann выпустила весной новый альбом «Mental Illness». Это ее девятый сольник, и она его описывает как «самый грустный, медленный и акустический». И если вы начнете его слушать, то вас действительно охватят цепкие руки печали, как будто вы всю жизнь прожили в Питере и на дворе был исключительно февраль. Одна только песня Goose Snow Cone чего стоит, которую Aimee сочинила на гастролях в Ирландии, тоскуя по дому в заснеженной зиме. В клипе на эту композицию показаны печальные женщины, которые отвозят заболевшего кота к ветеринару, потом грустят дома без этого кота, до тех пор пока ветеринар не звонит им с вестью о том, что кот выздоровел и его можно забирать домой. Очень жизненно и волнительно. И самое главное красиво. Есть в этом всем что-то родное русское. Медленная грустная музыка под акустику.





ROCKBAG®
by Warwick®

ROCKBAG RB20606B/PLUS
~~ROCKBAG RB20000/PLUS~~
чехол для
~~гитары~~
электрогитары

- прочный водоотталкивающий материал Rock Tex
- толщина защитного слоя – 30 мм
- внутренняя отделка – черный вельвет
- система «NECK-SUPPORT-SYSTEM» для защиты грифа
- система «GUITAR-SAVING-SYSTEM™» для дополнительной защиты инструмента
- двусторонний 10 мм замок-молния с двумя зипперами и замком
- 2 съемных ремня (на металлических карабинах) регулируемой длины со смягчающими подкладками 50 мм для комфортной транспортировки инструмента за спиной
- карман для мобильного телефона и «окошко» для карточки на ремнях
- большой наружный карман на «молнии» (формат А4) + накладной карман на нем для кабеля и аксессуаров
- дополнительный карман на уровне грифа на «молнии» размером 12 x 23 x 3 см
- два вертикальных отделения на 6 мм «молнии» для съемных ремней
- для дополнительной защиты инструмента – пластиковая вставка внизу чехла с металлическими ножками
- мягкая ручка для удобства при транспортировке гитары в руке,
а также дополнительная мягкая ручка на лицевой стороне
- дополнительная защита из кожи для механики и бриджа,
а также уплотнение во всех местах соприкосновения инструмента с чехлом
- дополнительное защитное крепление у шейки грифа
- металлическое кольцо в верхней части чехла для вешалки
- оттиск логотипа ROCKBAG®

серия Premium



покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

САМАРА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Виктора Маруги

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Godin
GUITARS

SESSION CREAM HG RN

Godin делают невероятные инструменты. Качество на уровне “американцев”, что неудивительно для гитар из Канады, и при этом очень щадящие цены. Плюс в каждой из их гитар есть какая-то своя изюминка, которая дополняет классическую конструкцию каким-то своим новым взглядом.

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61

Телефон: +7 (846) 332-13-03

E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Валерия Карточинского

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Загородном)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Framus®

DIABLO PROGRESSIVE

Благодаря корпусу, изготовленному из единого куска махагони, Framus Diablo Progressive прекрасно резонирует и имеет хороший сустейн. Всю эту мощь усиливают два активных хамбакера "Blackout" от Seymour Duncan. Также инструмент отличает просто превосходная сборка, что в итоге нам дает инструмент наивысшего класса!

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«KIND HEARTED WOMAN BLUES»

ROBERT JOHNSON



Robert Johnson – один из самых влиятельных блюзменов всех времен и народов, икона музыки, окутанная множеством легенд. Kind Hearted Woman Blues – это его классика акустического блюза, записанная Робертом в ноябре 1936 года.

Предлагаемая версия бессмертного стандарта, как это часто бывает в блюзе, не является точной транскрипцией. Скорее, это можно назвать вариантом для удовлетворения акустического блюзового голода нашего автора Боба Фефилова, который умеет играть только один блюз.

Сложно ли вам будет играть эту вещь, зависит исключительно от ваших навыков фингерпикинга или (если у вас есть соответствующая подготовка) общения с классической гитарой.

Прелесть композиции состоит в том, что ее освоение дает ключ к пониманию того, как организована типичная гитарная партия в акустическом блюзе, какие там используются приемы, принципы, ходы и фишки.



The sheet music consists of six staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a guitar tablature staff with three horizontal lines labeled T, A, and B from top to bottom. Measure 1 starts with a power chord. Measures 2-6 show a repeating pattern of chords and strums. Measures 7-11 show a more complex rhythmic pattern with eighth-note chords and strums. Measures 12-16 show a return to the earlier pattern. Measures 17-21 show a final section with eighth-note chords and strums. Measures 22-26 show a concluding section with eighth-note chords and strums.

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

GUITARZ MAGAZINE РЕКОМЕНДУЕТ

Amalie Вуин опасный ангел

Эта красивая светловолосая девушка с B.C.Rich наперевес родом из Дании. У нее классическое образование, она композитор, продюсер, вокалист, пианист и гитарист. В настоящее время ее основной музыкальный проект называется Myrkur. В нем Amalie делает все, кроме игры на барабанах. Стилистика – удивительный романтический Black Metal с атмосферной примесью классики и фолка. В настоящее время она работает над новым альбомом, на который ее вдохновляют ночные кошмары. Избавиться от них она не может, поэтому просто старается обратить эти страшные сны в какое-то творческое русло, посвященное, понятное дело, загробной тематике. Вообще, жизнь этой красавицы не всегда полна скандинавского благодушия. Одно время неизвестные люди угрожали ей смертью, после того как им не понравился ее предыдущий альбом. В тот период она брала с собой на сцену перцовый баллончик и прятала нож за голенищем сапога. В общем, как говорят в нашей стране, «тяжкая бабская доля». Но мы уверены, что в результате у нее все равно случится хэппи-энд и она станет не менее популярной, нежели героиня французского фильма «Амели».



B.C.Rich
GUITARS



GODIN REDLINE 2 BLACK HG RN
GODIN REDLINE 3 BLACK HG RN

ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ВАЖНЫ ИЮНСЫ

- Корпус : Тополь + клён
- Гриф : Клён, на болтах
- Накладка : палисандр
- Мензура : 628 мм
- Лады : 24
- Бридж :
- **REDLINE 2** – Hardtail,
крепление струн сквозь корпус
- **REDLINE 3** – Floyd Rose
- Звукосниматели - EMG 81+ 85
- Электроника: громкость,
тембр, 3-позиционный селектор
звукоснимателей
- Цвет : Black, глянцевый
- Производство : США / Канада,
- В комплекте тёплый чехол



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Aleks Sever

ДАМА СИЛЬНАЯ И ЭКСТРАВАГАНТНАЯ

В ЭТОМ ГОДУ ВЫШЕЛ ВТОРОЙ АЛЬБОМ «EXTRAVAGANT» ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЖЕНЩИН, ИГРАЮЩИХ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ

Алекс родом из Хорватии, ее юность прошла в Германии. Первые шаги в творчестве пришлись у нее на живопись. Она с 7 лет стала принимать участие в художественных конкурсах, и только в 12 лет взяла впервые в руки акустическую гитару. Через два года, вдохновившись блюзовыми гитаристами типа Stevie Ray Vaughan, она переключилась на электрогитару. И хотя ее художественные работы стали получать призы на подростковых европейских конкурсах, влечение к музыке победило, и она собрала вещи, переехав в Лос-Анджелес, навстречу своим мечтам.

«Быть артистом – это путь к изоляции, поскольку ты очень много времени проводишь в одиночестве. Но для меня это легко. Музыка всегда дает мне возможность выйти наружу и пообщаться с миром. В эти моменты я наиболее счастлива», – делится она секретами хорошего настроения.

Вскоре после прибытия в Америку она стала выступать на престижных площадках, и о ней стали говорить. Эти разговоры дошли до таких гигантов индустрии, как Dave Koz and Lee Ritenour. В результате на ее первом альбоме «Danger Girl» (2012), полностью инstrumentальном, ра-



ботал мультиплатиновый продюсер Matthew Hager, что послужило для девушки трамплином к получению статуса гитарного героя. Ее стиль на той записи бросал вызов – агрессивная, навороченная, фанковая, сложная игра не давала возможности сходу определить ее жанр. При этом само звучание гитары стало предметом зависти для тысяч фриков гитарного звука по всему миру.

«Некоторые женщины могут ходить с глубоким декольте, а потом вдруг они раз – и Джими Хендриксы. Будем честны, много женщин-гитаристок не получили бы работу, если бы они были мужчинами. Среди мужчин громадная конкуренция – там надо реально быть очень крутым, чтобы вообще привлечь к себе какое-либо внимание. Но если ты доходишь до определенного уровня, где на первом месте стоит музыка, то если ты не умеешь играть, то не получишь работу, кем бы ты ни был, мужчиной или женщиной», – высказывается Алекс по набившей оскомину теме женщин в гитаризме.

Твой первый альбом показал в свое время очень много сторон твоей музыкальности.

Кто повлиял сильнее всего на твое творческое видение?

Я на самом деле не думала о том, кто конкретно повлиял на меня, но, думаю, это каждый гитарист, которого я слышала и чья игра мне нравилась. На том альбоме у меня было множество стилей от рока до блюза и джаза, но при этом всегда с оттенком фанка и соула. Конечно, James Brown и Prince повлияли на тот альбом. А мои ранние влияния – это Eric Clapton, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan и B.B. King. Я была очень впечатлена их звучанием и чувствами, когда послушала. Я просто стала одержима электрогитарой. И, конечно, Bonnie Raitt – я просто обожаю то, насколько она проникновенна.

Некоторые моменты твоей игры не укладываются в этот словарь.

Например, композиции «City Rain» и «Nightclub Art» несут огненные джаз/фьюжи линии.

Джаз/фьюжн влияние пришло ко мне после прослушивания саксофониста Масео Parker, с его мелодическими бибоп линиями, а также саксофонистов типа David

Sanborn и Ernie Watts. Я люблю то, как строят фразы саксофонисты, и для меня как для гитариста играть с такой фразировкой – это всегда испытание. Сейчас я работаю над новой музыкой, которая очень сильно вдохновлена Miles Davis и John Coltrane. Мне нравится, как свободно они обращаются с интервалами и тональностями – они не запирают себя в коробку штампов, как это часто бывает с гитаристами. Я пытаюсь вытянуть себя из плена клише. Гитаристы, которые сильно повлияли на меня в этом отношении – Buzz Feiten, Jeff Beck, Lee Ritenour – они всегда заставляют меня двигаться дальше и больше экспериментировать. Я также очень люблю Larru Carlton и Robben Ford, потому что они играют с такой страстью и вдохновением. Когда я решила делать свой первый альбом, то у меня была карта, куда двигаться. «City Rain», например, была вдохновлена «I Got the Feelin'» James Brown. А композиция «Nightclub Art» вышла под настроением от песни «Yeah» Usher.

Как ты развивала свой интенсивный стиль игры?

Для меня самый важный элемент музыки – это ритм. Это определило мой стиль игры больше, чем что-либо иное. В первую очередь речь идет о чувстве и груве, а не только о конкретных партиях ритма. В соло и мелодиях также есть грув. И я всегда слушаю что-то новое. Если я слышу что-то, что мне нравится, я заставляю себя изучить это. Мой стиль развивается, поскольку я добавляю новые вещи, пытаясь быть оригинальной, думая вне рамок и стоя на ногах штампов. И помимо этого – один из главных моих принципов – играть ответственно. Играть всегда с максимально возможными концентрацией и интенсивностью – это мое правило. Если я не сосредоточена или мало энергии, то я жду, пока не буду на сто процентов готова к тому, чтобы взять в руки гитару.

Расскажи о своих подходах к фразировке и соло.

Мой подход к фразировке на самом деле очень прост, даже если му-





зыка сложна. Я пытаюсь рассказать историю, когда играю соло. Должно быть начало, средняя часть, завершение и какая-то кульминация ближе к концу. Соло должно развиваться. Это как фильм или рассказ. Есть открывающая линия, которая приглашает слушателя, это как будто ты пытаешься привлечь внимание сильным первым заявлением, а потом ты идешь с несколькими фразами, которые становятся все интенсивнее и сложнее. Я пытаюсь постепенно добавить больше нот и ритмов, чтобы нарастить напряжение и развить тему. У соло должен быть пик, где я играю, не думая, — это обычно лучшая часть. Я всегда ищу в себе что-то неожиданное. Это когда твои естественные инстинкты берут верх, и аудитория может без слов прочувствовать то же самое, что и ты сама.

Как ты решаешь, какого рода настроение подходит для той или иной песни?

Песня сама говорит мне, что нужно делать. Я анализирую цель каждой песни до того как начинаю

играть, и решаю заранее, какой стиль хочу подобрать в зависимости от смеси темпа и настроений, которые мне хочется видеть на записи. На «Joker» я применила более сложный, более спланированный подход с множеством джазоподобных хроматических линий и практически бибоповой фразировкой. Я пыталась сделать мелодию практически как линию духовых в стиле Масео Parker, и это подошло песне. А в «Wild Love» все было наоборот — больше улицы и песка. Я ощущала все в более блюзовом ключе в той песне, с более резкими бендами и быстрыми блюзовыми пассажами. На «Backstage» я пыталась применить джаз/фьюжн подход. Иногда во время процесса сочинения ты исследуешь множество разных возможностей, и каждая будет подходить для песни. Я люблю сочинять именно таким способом. Мне нравится быть открытой для всех возможностей и не определяться слишком быстро. Таким образом, я ничего не теряю, в отличие от слишком быстрого выбора.

Первый альбом звучит так, как будто у тебя есть много разных фишек, но ты сдерживаешь себя.

Я хотела сделать более ориентированную на грув запись, а не чересчур интеллектуальную. Цель была сделать альбом, который подойдет большему количеству слушателей, а не гитаристов. Поэтому все эти песни в гораздо большем количестве жанров, нежели мы обычно слышим от гитаристов.

Как ты сочиняла для альбома *Extravagant*?

Есть нить, которая проходит через все мои песни. У меня на самом деле был концепт, когда я начинала сочинять для альбома, и мне нужны были песни, которые помогли бы выразить разные стили. Я слушала много фанка, рока, джаза, хип-хопа и начала комбинировать эти стили. Джазовое влияние ведет меня к экспериментам с разными ладами, исследованиям альтернативных аккордов прогрессий и разных гармонических подходов. Хип-хоп зовет к более агрессивным ритмическим подходам, с офф-битной фразировкой и использованием пространства. Включение этих комбинаций в мой базовый фанк-роковый стиль открывает совершенно новый мир возможностей.

«Red Moon» и «Freak» кажутся в более джазовом ключе?

В «Red Moon» я пыталась сделать песню, которая передаст страсть к приключениям, которая была у Майлза Дэвиса. Соло на трубе сыграл Randy Brecker. У него есть дикий дух в игре, и он реально поднял песню на другой уровень. Рэнди — это легенда в мире джаза, он играл почти со всеми крутыми джазовыми артистами. А на



«Freak» я искала комбинацию хип-хоп грува с основанным на джазе модально-хроматическим подходом к мелодии и соло, при более экстремальном подходе к ритм-гитаре.

Зато «V.I.P.» и «2 Cool» более фанковые.

В песне «V.I.P.» я хотела среднетемпового фанкового грува с различными гармоническими подходами. Мне хотелось больше взрывных бендов в мелодии и соло, что было новой территорией для меня. Подтягивая бенды вместо прямолинейной атаки, я смогла рассказать историю с большим чувством и эмоциями. Я также задействовала Keith Anderson, крутого саксофониста, который играл с Kanye West и Erykah Badu. Он добавил фанкового настроения песне.

Что было самым приятным моментом в работе над этим альбомом?

Было очень много приятных моментов в процессе сочинения и аранжировки песен, но услышать их с полной группой было высшей точкой. Энергия, которая прибывает неожиданно, поражает своей мощью и зажигает новое видение. Я всегда пытаюсь найти какой-то прорыв в проекте, и работа над Extravagant подарила мне множество идей и вдохновения для будущих проектов.



Какой совет ты можешь дать тем, кто хочет, как ты, ворваться на музыкальную сцену?

Очень важно находиться там, где тусуются и играют музыканты. Иногда и музыкальные магазины оказываются хорошей тусовкой, но при этом в каждом городе всегда есть, по крайней мере, один музыкальный

клуб. В Лос-Анджелесе это «Baked Potato», а в Голливуде «Pig 'N Whistle». Всем музыкантам, которые там работают, нравится выходить и джемовать по вечерам, поэтому вы встретите там множество людей. А вторая часть совета, которую я хотела бы вам дать — пытайтесь найти свой стиль — это очень важно. Найдите стиль, который полюбите и попытайтесь им овладеть.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«TILL THERE WAS YOU»

THE BEATLES

Эта красивая баллада с привкусом джаза не была сочинена Битлами. Как часто случалось на их ранних альбомах, это кавер-версия. В оригинале ее автор – Meredith Willson. С момента сочинения прошло шесть лет (с 1957 по 1963 год), пока она не появилась на альбоме ливерпульской четверки.

Предлагаемая инструментальная версия аранжировки от Боба Фефилова включает сразу «все в одном» – вступление, куплет, соло, припев. Чтобы украсить и без того очаровательную музыку, по-пробуйте легко работать рычагом и добавьте ревера на своем усилителе. Разумеется, на полуакустике эта песня будет звучать сочнее и глубже.

Сложно представить какие-либо затруднения при игре этой вещи. Разве что в припеве, когда вам придется играть по две ноты через струну, применяя комбинированное звукоизвлечение (нижняя нота медиатором, а верхняя средним или безымянным пальцем левой руки).

THE BEATLES

'TILL THERE
WAS YOU / CRYING, WAITING,
HOPING



The image contains six staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staves are labeled T, A, and B at the bottom of each staff.

- Staff 1:** Features eighth-note chords and fingerings: 1-2, 3-4; 3-5, 0-2; 2-2, 3-4; 3-3, 5-2, 3.
- Staff 2:** Features eighth-note chords and fingerings: 1-2, 3-7; 5-6; 2-1, 4-5; 3-5, 5-5; 6-6, 8-8.
- Staff 3:** Features eighth-note chords and fingerings: 1-5, 4-3; 3-5, 3-2, 1-3; 3-2, 3-3, 5-3, 5-2, 3-3.
- Staff 4:** Features eighth-note chords and fingerings: 1-3-1, 3-2-0; 2-5, 4-3; 5-3, 5-3, 5-3, 5-3; 8-6, 8-6, 8-6, 8-6.
- Staff 5:** Features eighth-note chords and fingerings: 10-10, 9-8; 8-7, 5-3; 3-2, 1-1; 8-8, 10-10, 8-8, 10-10.
- Staff 6:** Features eighth-note chords and fingerings: 6-6, 6-6; 6-6, 6-6; 5-7, 5-7, 5-5; 5-4, 5-5.
- Staff 7:** Features eighth-note chords and fingerings: 5-3, 4-3; 3-4, 3-8; 3-5, 5-5; 6-5, 5-5.

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ВОЛГОГРАД



МИР МУЗЫКИ



**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



F&N

NCST-10R

Классический зубодробительный Stratocaster, выдающий привычный всем саунд, так хорошо известный по записям всеми любимых и обожаемых хитов. Отличное сочетание пород дерева, использованных при изготовлении (ольха, клен, палисандр), обеспечивает читаемость в любой “пачке”. Отменное качество, гарантированное старательными мастерами Страны восходящего солнца. Инструмент, дарящий массу положительных эмоций не только музыкантам, но и их слушателям.

Рекомендации Алексея Рошина

(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47

Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99

E-mail: vlg@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Баннова Константина

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



FGN

**J-STANDARD MYTHIC
JMY-R-TR MBK**

Японские гитары FGN выглядят очень стильно и современно. При этом они в рамках небольшого бюджета позволяют приобрести очень хорошо сделанный инструмент, который и звучит прекрасно, и весьма удобен. Нет сомнений, что это лучшие "японцы" на нашем гитарном рынке.

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28

Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25

E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru



FGN Elan Standard Deluxe

автор статьи – Юзликеев Филипп

Несколько лет назад, будучи давним любителем японских гитар и Ibanez в частности, я с большим интересом отнесся к тому факту, что на российский рынок выходят гитары под брендом FGN. Наибольший интерес, конечно, вызывала серия Elan – классический суперстрат, весьма схожий технически с привычными мне инструментами и собранный на той же фабрике. Но за счет умеренного ценового «аппетита» российского дистрибутора казавшийся весьма интересной покупкой. Именно об этой гитаре я и хочу рассказать.

FGN Elan Standard Deluxe представляет собой гитару с корпусом из липы, двумя хамбакерами, 24-ладовым грифом и двусторонней тремоло-системой с зажимом. Экономить на «начинке» не стали – железо и электроника произведены фирмой Gotoh.

Общее впечатление от сборки весьма положительное: аккуратно закатанные лады, не требующие шлифовки; низко стоящие струны – этот инструмент не потребует какой-либо доводки и уже из магазина годится для любой музыкальной ра-

боты. Дефектов в покраске или подгонке деталей мне также выявить не удалось, да и спаяно все с исключительно японской щепетильностью.

Профиль грифа, довольно тонкий и приплюснутый, а также обводы корпуса своей эргономичностью невольно навевают ассоциации с Ibanez RG. Схоже «заточено» и крепление грифа с тыльной стороны корпуса – для лучшего доступа к высоким ладам. Разве что симметричное расположение колков, за счет измененного натяжения струн, обеспечивает иные ощущения от игры.

Лады небольшого размера, зажатаны по «фирменной» технологии C.F.S.: имеют легкое дугообразное закругление на накладке, за счет чего инструмент лучше интонирует. Тактильно это не ощущается, но игра в различных позициях грифа при включенном тюнере демонстрирует преимущество перед другими гитарами, которые в большей степени склонны чуть завышать либо занижать строй. Считаю, что такая система, вне всякого сомнения, достойна самого пристального внимания, тем более для людей, которые имеют особенно чуткий музыкальный слух.

Тем не менее подозреваю, что проблема может возникнуть в будущем: когда лады износятся и встанет вопрос об их замене, не уверен, что каждый гитарный мастер сможет провести процедуру корректно. Но в любом случае большинство

музыкантов меняют лады раз в несколько лет, поэтому грандиозного страха испытывать не стоит.

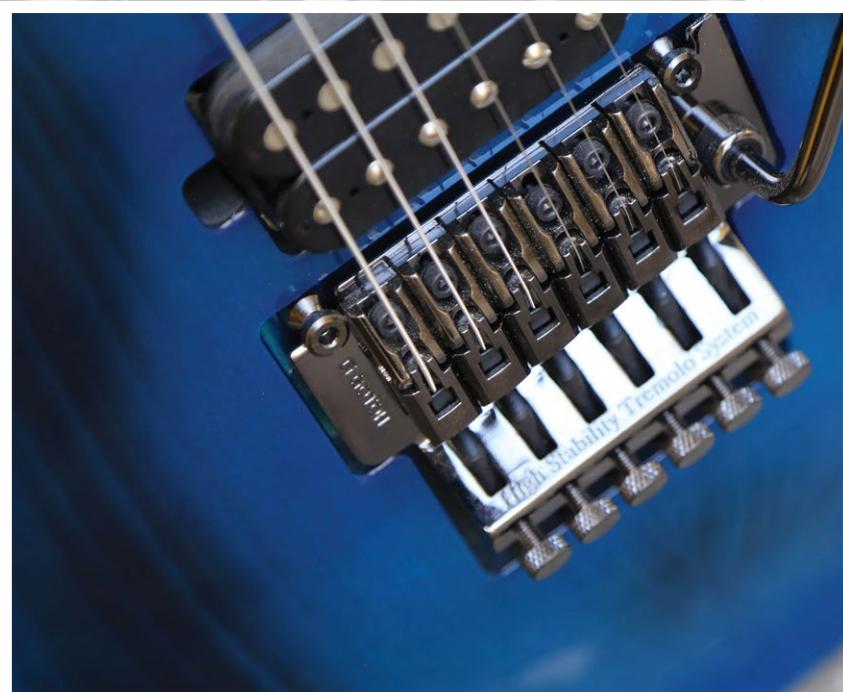
Отдельного внимания заслуживают датчики Fujigen Distortion: как видно из названия, они весьма «выхлопные», имеют громоподобный низ, мощную «середину» и умеренный верх, что позволяет избегать «песка» в звуке, особенно при игре в недорогой транзисторный аппарат. Очевидно, что в «базовой» комплектации инструмент рассчитан на применение в «тяжелых» стилях: сочетание липы и звукоснимателей делает ее в чем-то схожей с именными инструментами Эдди Ван Халена, особенно если играть через мощный ламповый усилитель, но не выкручивать гейн до экстремального значения. А при серьезной «раскачке» звук гитары будет «смертоносным» и сделает ее достойным союзником

по-настоящему мрачного музыканта. Мне же пришлось по вкусу «гнусавенько» звучание суперстрата, которое напоминает мои любимые метал-команды 80-х.

При этом хочется отметить и отличную читаемость: ноты в аккордах звучат четко и различимо, даже на очень мощном перегрузе.

Уверен, что клубные музыканты по достоинству оценят Elan, так как мощные керамические «съемники» хорошо себя зарекомендовали при игре в различные аппараты (ламповые и транзисторные усилители, процессоры). Поэтому можно приемлемо отыграть концерт, когда на выступление команды в очередном ДК вам выкатят «шедевр» звуковой промышленности «эпохи застоя» или предложат воткнуться через примочку «в пульт» — звук гитары действительно мощный и пробивной.





Однако на чистом звуке и легком кранче инструмент откровенно «плосковат» и «холoden», ощущается и недостаток верхних частот. Поэтому, если стоит задача исполнять музыку «поспокойнее» или сделать гитару действительно универсальной, стоит заменить звукосниматели, желательно присмотреть модели с магнитами из алнико-сплава для пущей «округлости» звучания и с меньшим выходным сигналом.

Установленная на гитаре «машинка» Gotoh 1996T давно известна и любима многими фанатами рычага и, в общем-то, не нуждается в каком-то специальном представлении. Выбор именно этой модели тремоло-системы вновь рождает ассоциации с Van

Халеном, который использует ее на большинстве своих гитар.

Часто пишут в интернете о том, что Elan и RG звучат схоже. Лично мне так не показалось: большинство RG с липовыми корпусами и датчиками Vintage выдают «среднее» звучание, которое впишется в музыку любой стилистической направленности. Но более узкое жанровое применение, скорее всего, потребует апгрейда электроники.

Elan же однозначно рассчитан на «тяжелые» стили, что разумно, учитывая основной контингент любителей гитар с двусторонними тремоло-системами. А стоимость гитары, которая на сегодняшний день в 1,5-2 раза ниже самого простого Ibanez

Prestige RG 1570, при аналогичном уровне самого инструмента (их делают в одном подразделении фабрики Fujigen) вкупе с такими «фишками», как лады и великолепная фурнитура, однозначно приводят к выбору FGN.

В целом я бы описал гитары FGN как вобравшие в себя лучшее из японского гитаростроения, так как фабрика их производства покрывает большую часть производственных нужд Японии, а это означает многолетний опыт мастеров плюс возможность применять ровно те идеи, которые показали свою практическую значимость. Вне всякого следования традициям в ущерб функциональности, чем иногда грешат отдельные фирмы.

Randall

GEORGE LYNCH

ЗВЕЗДНАЯ КЛАССИКА HEAVY METAL

RANDALL LB50H

Ламповый гитарный усилитель, именная модель George Lynch, в полной мере отражает характер напористого американского тяжелого рока.

- Мощность: 50 ватт
- Преамп: 4 лампы 12AX7
- Оконечник: 2 лампы EL34
- 2 канала с независимыми регулировками и эквалайзацией
- Разрыв для эффектов

RANDALL LB15

Счастливый обладатель именных усилителей RANDALL, виртуоз George Lynch не смог обойтись без того, чтобы в максимальной степени получить тот же самый звук не только в студии или на концерте, но и во время упражнений в гримерке или номере отеля. Благодаря этой прихоти музыканта, его звучание теперь доступно всем желающим в формате 15-ваттного комбо.

- Мощность: 15Вт
- 2 независимых канала
- Динамики: 8"





ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГИТАРИСТ GEORGE LYNCH В РАМКАХ ПРОЕКТА КХМ С БАСИСТОМ-ВОКАЛИСТОМ DUG PINNICK (KING'S X) И БАРАБАНЩИКОМ RAY LUZIER (KORN) ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ ВО ВТОРОМ АЛЬБОМЕ ТРИО, КОТОРЫЙ НАЗЫВАЕТСЯ «SCATTERBRAIN». А ПЕРВЫЙ У НИХ ВЫШЕЛ В 2014 ГОДУ. ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД ПОГОВОРИТЬ С ЗАСЛУЖЕННЫМ РОКЕРОМ

GeorgeLynch

и люди, с которыми легко

Как все срослось?

Это все целиком объединилось в студии. Вся концепция КХМ в том, что мы делаем все сходу. Никаких предварительных обсуждений идей. Рэй по большей части сосредоточен на сочинении песен. У него есть чувство, когда он может здраво посмотреть на то, что вы притащили в своем загашнике. Он вроде как и отвергнет ваши заготовки, но при этом подтолкнет к тому, чтобы двинуться вперед и поменять все к лучшему. Он поменяет ваше настроение. Таким образом, наш продукт – это импровизация.

И долго ли продлилась работа?

Рэй живет в Нэшвилле, Дуг – в Техасе, а я – в Лос-Анджелесе. Мы долгое время не виделись, а потом просто заказали студию в Северном Голливуде, где приступили к работе. Мы провели там 12 дней, и это на два дня дольше, нежели мы возились с первым альбомом. Конечно, это без учета времени на микширование, вокал и все такое, то есть после 12 дней у нас еще не было полностью готового продукта, но зато мы закончили песни.

Что тебе понравилось в работе с Дугом и Рэем?

Ничего! Они просто отвратительные люди! (Смеется.) Ты знаешь, кажется, что все мы обычно в поисках лучшего выступления. Работая в любой области, ты имеешь проблемы с начальством или коллегой, с которым вы не ладите, или просто компания движется не в том направлении. Проблемы есть всегда. Но вот с этим проектом все, кажется, идет без каких-либо тяжелых мыслей. Все просто работает. И я даже не задумываюсь, почему так. Иногда это выгля-



дит, как будто вы сделали или купили гитару из абсолютно неправильных материалов, и по всей логике она не должна быть удобной и не должна хорошо звучать. А ты пробуешь ее, и она оказывается самой лучшей гитарой на свете. (Смеется.) В этой группе я реально не анализирую, почему она работает. Я просто верю в это. И для меня лично самое большое препятствие — это просто сойти со своего собственного пути и позволить нашей общей химии захватить нас.

**Учитывая то,
как вы работали, все твои
соляки — это по большей
части импровизация?**

Да! Обычно мы играли по шесть-семь часов, а потом когда парни брали перерыв, я шел и записывал соло, то есть идеи рождались на месте.

**На этом альбоме очень
много крутой гитарной игры.
Особенно в заглавном треке.**

Это было интересно, поскольку вся вещь была построена на гитарном риффе в дроп-ре, а когда пришло время куплетов, то я переключился на альтернативный строй. У меня был один типа интересный аккорд, который я обнаружил, слушая демо, но не мог вспомнить пальцовку. Тогда я взял другую гитару и настроил ее под этот аккорд, чтобы записать. Страй был что-то «шизанутое из глубин моей головы». И я до сих пор не знаю, что именно. И я не записал нигде, как его играть. Если дело дойдет когда-нибудь до исполнения этой песни живьем, то мне будет очень сложно его воссоздать. Таким обра-

зом, люди могут послушать запись и удивиться: «Как он получил этот звук?». Мне нравится это в альбомах. Я когда слушаю старые пластинки периода моего детства, то часто думаю: «Как это сыграно? Что там использовано?». Я имею в виду, что никогда не могу понять, как Хендрикс получил звук чайки на «Electric Ladyland». Возможно, это был квак в сочетании со скребком медиатора по пружинам tremolo с обратной стороны корпуса. Все эти дикие вещи.

**Есть ли шанс
увидеть KXM живьем?**

Вопрос на миллион долларов. (Смеется.) В этой группе это тема номер один. У нас были некоторые действительно стоящие предложения после выхода предыдущего альбома. Речь шла о больших концертах, но у нас не получилось. Мы в разных лодках и реально заняты другими проектами, особенно Рэй. Он же не может прийти в Korn и сказать: «Эй, мне нужно три ме-

сяца свободы, чтобы погнать в тур с KXM». Они наверняка скажут: «Вряд ли». Но я люблю Korn. Думаю, было бы здорово поехать с ними на гастроли, и это, скорее всего, будет единственной возможностью сделать концерты KXM. Но, вероятно, этого не произойдет.

**Не так давно прошло
несколько концертов
воссоединенных Dokken.
Как оно было?**

Я бы сказал, в целом отлично. Но после 25 лет порознь нам не хватало единства. Я имею в виду, если ты делаешь что-то такое, то все должно выглядеть так, что ты очень хорошо подготовился. А у нас была пара репетиций и потом в бой. Поэтому какие-то моменты были грубо сделаны. И напряжение было высоким. Но сейчас, когда мы уже разок попробовали, то возможно обсудить вероятность повторения в 2018 года. Я думаю, мы были бы уже более расслаблены и все было бы веселее для нас.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«BIP BOP»

PAUL McCARTNEY



В оригинале это достаточно простая шуточная песенка, к которой сам Пол не испытывал никогда каких-либо особых чувств. Она не является чем-то, что он играет постоянно на концертах или включает в сборники лучших песен. Однако в нашей стране она стала популярной у людей определенного возраста. Это произошло за счет того, что ее мелодию использовали в качестве заставки в ТВ-программе «Музикальный обоз» в девяностых годах. Это была очень рейтинговая программа с ведущим Иваном Демидовым.

Множество отечественных гитаристов исполняют свои версии этой композиции. В данном случае транскрипцию сделал Сергей Тынку. Если вы играете на классической гитаре или увлекаетесь фингерпикингом, то для вас не будет ничего сложного в этой многоголосой версии, хотя надо учитывать один момент. В оригинале ведущий голос играется одиничными нотами на электрогитаре, и чуть ли не каждая нота подтягивается. Соответственно, нужно пытаться добавить мини-бэнды в ведущий голос. Это может не сразу получиться.

The image contains four staves of musical notation for guitar, each with a corresponding tablature below it. The notation consists of four measures of music with sixteenth-note patterns and chords. The tabs show the fingerings for each note and chord across the six strings (T, A, B). Arrows indicate specific finger movements between notes.



GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Даниила Шульгина
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Washburn.
GUITARS

PS 1800 CM

Красивая харизматичная гитара в духе всеми любимых Kiss. Невозможно устоять перед соблазном взять в руки.

При этом она еще и звучит по-настоящему рокерски, за что надо благодарить мощные датчики. Несмотря на нетрадиционную форму корпуса, инструмент достаточно удобен как при игре стоя, так и сидя.

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru

КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ



**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



FERNANDES
GUITARS

LD-105 KK 3SB/N (M)

Классический страт – инструмент на все времена. Яркий, звонкий и заметный в любом музыкальном коллективе. Качество японских гитар никогда не подвергалось сомнениям, а цена позволяет музыканту быть спокойным по части нахождения средств на свои музыкальные нужды.

Рекомендации Марины Моревой

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

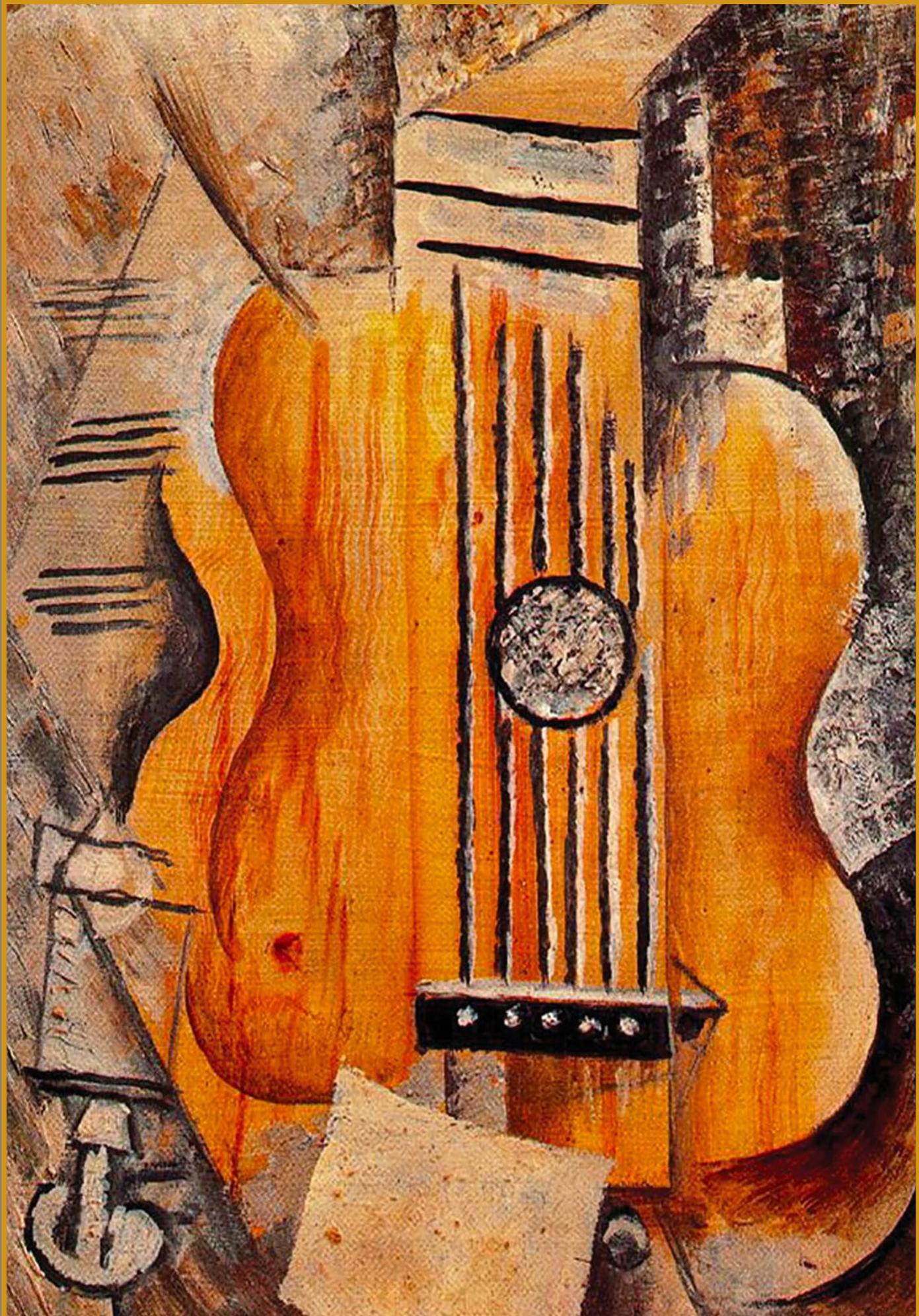
г. Красноярск, проспект газеты
"Красноярский рабочий", д. 187
Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31
E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru

ГИТАРА НА ПОЛОТНАХ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ. ВЫПУСК 4



Paul Gauguin 1894
«The guitar player»



Pablo Picasso 1912
«Guitare J'aime Eva»



Raimundo de Madrazo y Garreta **1872**
«Girl With A Guitar and Parrot»



Edouard Manet 1870
«Leçon de musique»



Henri Matisse 1939
«La Musique»



Anton Graff 1796
«Johanna Margarete Christine Grafin von Bruhl»



Маковский 1879

Маковский Владимир 1879
«Гитарист»



Маковский Владимир 1878
«Друзья-приятели»

ДВЕ КРАСИВЫЕ ЖЕНЩИНЫ С ГИТАРАМИ (KATIE MELUA И LUCY ROSE)
РАССКАЗЫВАЮТ О ДЕСЯТИ АЛЬБОМАХ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ ИХ ЖИЗНЬ,
КОТОРАЯ НЫНЕ ПОСВЯЩЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Как я стала музыкантом



KATIE MELUA

РОДИЛАСЬ В ГРУЗИИ, А НЫНЕ ОДНА ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ БРИТАНСКИХ ПЕВИЦ

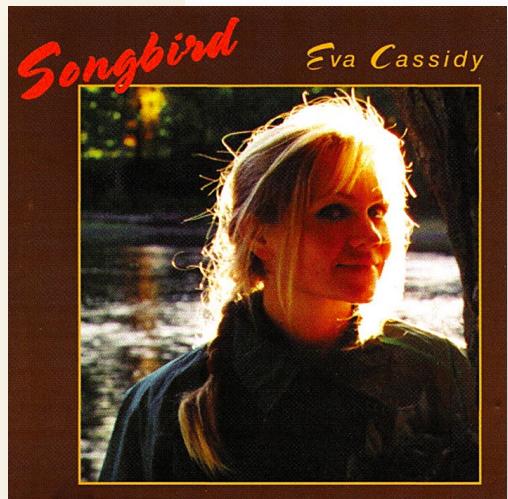
1. THE LITTLE MERMAID OST [1989]

Начну и дальше пойду в хронологическом порядке. Мне было восемь лет, когда я впервые увидела «Русалочку». В основном, я смотрела и перематывала, потом опять смотрела и перематывала. Мне просто нравились там музыкальные номера. В целом, я не большой фанат мюзиклов, потому что я думаю, что певцы в мюзиклах всегда выглядят так, как будто их глаза готовы выскочить наружу, но при этом считаю, что в этом жанре есть какие-то бриллианты, такие, как «Русалочка». Такие треки, как «Part Of Your World», «Under The Sea» и «Kiss The Girl» — это основная классика. Иногда, если у нас прошел хороший концерт, мы заводим какую-то музыку в гастрольном автобусе, немного пьем и потом даже слегка танцуем. В группе музыкантов все оценивается достаточно адекватно и песни должны быть реально крутыми. Если народ достаточно набрался, то я завожу «Under The Sea» и, вы удивитесь, но все заканчивается полным отрывом.



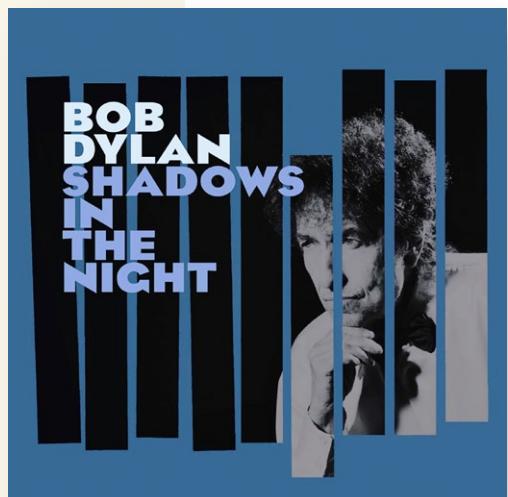
2. EVA CASSIDY «SONGBIRD» (1998)

Думаю, это пошло с того времени, как я впервые услышала ее песню «Over The Rainbow». В девяностых и начале нулевых царили Britney Spears, Take That, разные бойз-бэнды и герлз-бэнды. Это было великолепное время для поп-музыки, которая выпускалась громадными количествами в то время. Эва Кассиди была первым артистом из услышанных мной, у которого была настоящая чистая простота с точки зрения аранжировки вокала с гитарой, что усложняло гитарную партию, хотя это и не выглядит так. Я просто всегда ощущала, что она выбрала по-настоящему прекрасную песенную классику. Я законченный фанат всех этих вечных классических хитов «Золотой Эры Голливуда» и эпохи «Великого Американского Песенника». То, за что я всегда ее любила, что она как вокалист никогда не мешает музыке, хотя в определенные моменты может выдать как в «Fever», от которой у меня срывается башня. Она была одной из тех, благодаря кому я взяла в руки гитару, соответственно, она точно изменила мою жизнь.



3. BOB DYLAN «SHADOWS IN THE NIGHT» (2015)

Эва открыла мне дверь к таким людям, как Joni, Dylan и Paul Simon. Я просто одержима Диланом. Альбом, который я выбрала, является одним из его самых недавних, и на нем он сделал обложку прекрасных классических песен 40-х и 50-х, таких как веселая «That Lucky Old Sun». Причина, по которой я ощущаю этот альбом судьбоносным, в том, что в качестве руководителя проекта он так хорошо подобрал эти песни, можно сказать, у него получился блестящий сценарий. То, что он спел «Why Try To Change Me Now?», — это гениально. Он присутствует в моей жизни с 18 лет, я влюблялась в него и разлюбила его. Разлюбила его, когда сходила на его концерт, но потом опять вернулась к нему. Этот альбом выбран мною, вероятно, потому, что он закрепляет тот факт, что он просто блестящий. Как женщина-слушатель, я нахожу его чрезвычайно обольстительным, пусть это и не то, о чем говорит много людей, но вот я думаю, он чрезвычайно обольстителен... и, думаю, также веселый. Комедия — это один из его ключиков ко мне.



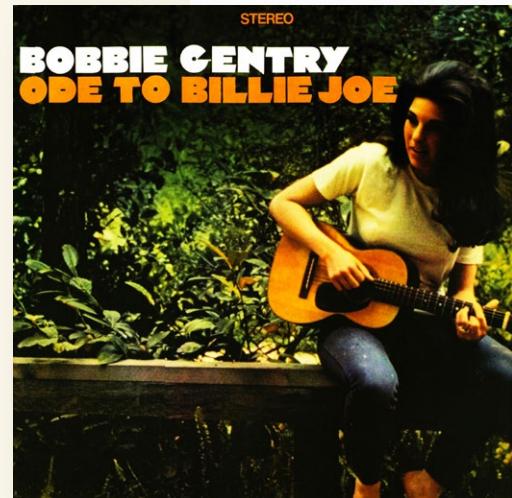
4. JULIE LONDON «THE BEST OF»

Я выбрала сборник лучших песен, потому что там есть «Cry Me a River», «Blue Moon», «Fly Me To The Moon» и много других легендарных песен. Так же, как и в случае с Эвой Кассиди, это великая певица, отличный пример для подражания, она не визжала так, что у людей отваливались головы. Джули мастер крутого вокала, при этом без напряжения. Встречается определенный вид вокалистов, у которых ты слышишь, как они пытаются быть крутыми и обольстительными, но в ее случае все было очень естественно. Также я нахожу ее забавной. И просто люблю ее. Она похожа на самую прикольную тетушку, которой у вас никогда не было! Я впервые услышала ее, когда мне было за 20, скорее всего, когда мы работали над моим четвертым альбомом «The House». Я уверена, что Майк (продюсер) познакомил меня с ее творчеством.



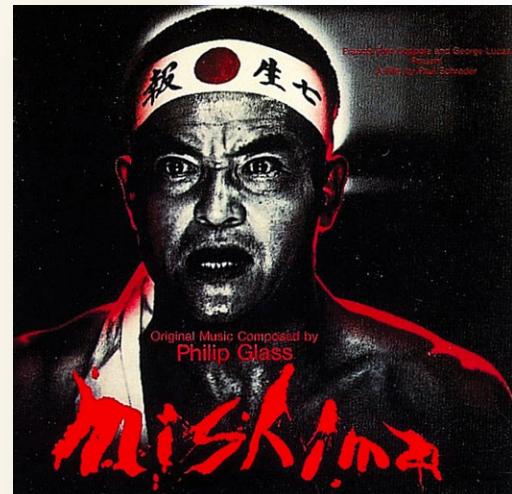
5. BOBBIE GENTRY «ODE TO BILLIE JOE» [1967]

Забавно, как я открыла этот альбом. Когда вышла моя первая пластинка и я стала работать в музыкальной индустрии, мне стали давать так много компакт-дисков. Я помню, мне дарили тонны дисков каждый раз, когда я заходила в звукозаписывающую компанию в любой стране. Прекрасные люди из A&R дали мне гору компакт-дисков, и я послушала не все из них, но эта «Ode To Billie Joe» закончила тем, что оказалась у меня на столе. Я не знаю, почему стала ее слушать, но, помню, была заинтригована названием, поэтому включила, и у меня просто сорвало башню. Что мне понравилось – это то, что видно было, что по всему этому можно было рассказать реальную историю. Я знаю, Дилан делал подобные вещи, но он был настоящим участником событий. Потом я обнаружила, что по одноименной песне был сделан фильм, тайна углубилась, когда я узнала, что Бобби исчезла. Что с ней случилось? Она сделала несколько альбомов, я считаю их культовыми. Из того, что я знаю, быть женщиной-музыкантом в 60-х и 70-х было нелегко, поэтому подозреваю, она ушла, потому что это было не для нее.



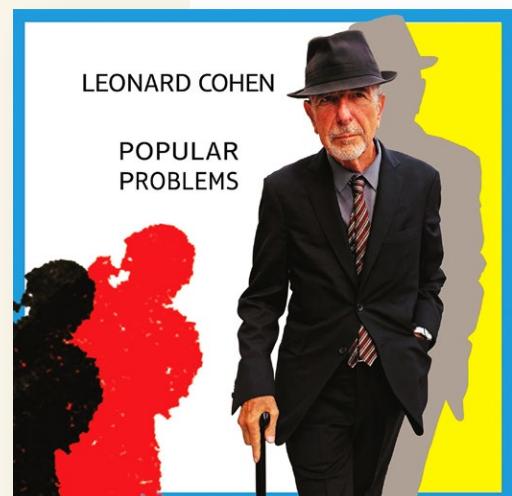
6. PHILIP GLASS «MISHIMA: A LIFE IN FOUR CHAPTERS» [1985]

Я стала настоящей фанаткой Philip Glass, а этот альбом показал мне Тим, мой басист. Он тусовался у меня дома целый день, и я рассказывала, что нервничаю, когда приходится готовить. Он, спросил, что я при этом слушаю, а когда услышал, что ничего, то достал эту запись и предложил послушать. Для меня в значительной степени этот альбом дает тот же бодрящий эффект, что и кофеин – то есть собраться и броситься в битву. Думаю, он порождает какие-то воинственные эмоции. То есть у тебя появляется настроение действовать, но при этом ничего не раздражает. Это реально повышает мое настроение, направляя его в русло типа «Давай же сделаем эту работенку». И это работает каждый раз! В основном я включаю его, когда нет под рукой кофеина или нужна добавочная доза кофеина.



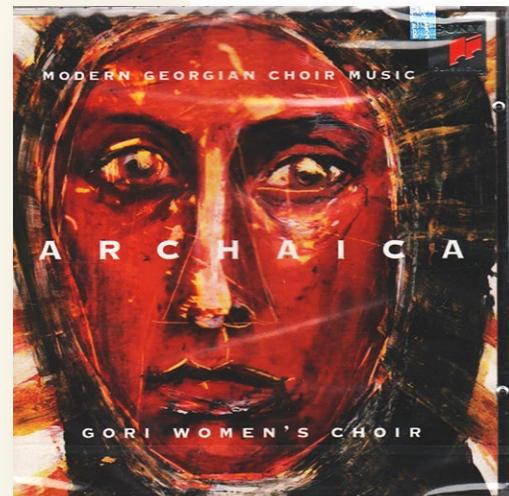
7. LEONARD COHEN «POPULAR PROBLEMS» [2014]

Его действие похоже на ощущение от Филиппа Гласса. Когда я простужена и ощущаю себя неважно или, может быть, просто сижу одна в номере отеля, то ставлю эту запись – это как будто с тобой рядом оказывается спокойный друг или кто-то типа отца. Альбом открывается песней «Slow», с блестящим текстом «Мне всегда нравилось медленно, мне никогда не нравилось быстро, с тобой, чтобы уйти, со мной, чтобы остаться». Я прямо слышу чувака из рекорд-лейбла, который говорит ему до того, как песня была записана, что надо бы сделать ее быстрее, чтобы крутить по радио, или еще что-то такое же глупое. Есть также веселые сексуальные нотки в этой музыке, которая заставляет меня улыбаться. Я открыла его во времена Дилана.



8. GORI WOMEN'S CHOIR «ARCHAICA» (1996)

Этот альбом я открыла только в 2014 году, и прежде чем вы его послушаете, я хочу заметить потрясающее единство такого количества голосов. На меня это в первую очередь произвело впечатление. Человеческий голос – это настолько богатый инструмент сам по себе, что ты можешь подумать, что это может не сработать в случае, когда их целых 24. Но поработав с этим хорошо, я знаю, как они точны и как много они работают, чтобы приблизиться к абсолюту единения, который ты можешь услышать. Альбом полон тональностей, от которых волосы встают дыбом, и мне нравится, как они скользят по хроматическим гаммам. Конечно, этот альбом изменил мою жизнь, потому что заставил меня с ними связаться, после чего мы с ними записали альбом.



9. HOAGY CARMICHAEL «THE STARDUST ROAD» (1955)

Я просто люблю, как он сочиняет песни. Он соавтор «Georgia On My Mind», он написал «Star Dust» и был одним из великих отцов эпохи «Великого Американского Песенника». Он подтолкнул меня к открытию Cole Porter, Irving Berlin и всех тех феноменальных авторов. Я увидела его первый раз в фильме «Иметь или не иметь» (1944) с Хэмфри Богартом. Он там играл роль пианиста в отельном баре, и он пел Hong Kong Blues, просто блестяще. Я влюбилась во фразы его текста. Я знаю, что он не всегда писал тексты, но когда делал это, то в этом была такая красивая плавная непринужденность. В нем чувствуется по-настоящему характер того, кому на плечо хочется положить голову, и вы это можете услышать. Для меня он представляет некую причудливость, которую вы можете получить даже в песнях самой простой формы.

10. RUSSIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA «MOURNED BY THE WIND» (2005)

Я открыла для себя этот альбом совсем недавно, после того как сходила на концерт Лондонского Филармонического Оркестра и они сыграли пьесу «Оплаканный ветром» грузинского композитора Гии Канчели. Думаю, это было самое сильное музыкальное впечатление, какое у меня случалось. Когда я добралась до дома, то решила, что мне нужна запись. Лучшая версия была у Российского Государственного Симфонического Оркестра. Это скрипичный концерт, и Гия написал его после смерти своего хорошего друга. Думаю, он посвятил это ему. Что-то типа 40-минутной симфонии. Прежде всего, это начинается реально очень-очень спокойно, таким образом захватывается ваше внимание, когда играет шесть человек на контрабасах, и все со смычками. Это современная классическая музыка, но при этом там есть части настолько романтические и эмоциональные, что они будили в душе отклики, хотя были и моменты, когда вам натурально давали по лицу, после чего все рассеивалось и распадалось. Мелодии постепенно всплывали перед вами, а потом затухали. Все было сделано так, как будто слушателя поднимали в атмосферу, там его колотили и опускали обратно на землю. Я чувствовала это и когда вышла с концерта, и каждый раз, когда слушаю в наушниках. Время как будто замедляется и действительность сворачивается. Когда пьеса начинается и развивается, то вдруг оказывается, что эта была одной из лучших ночей в моей жизни.

Hoagy Carmichael

THE STARDUST ROAD



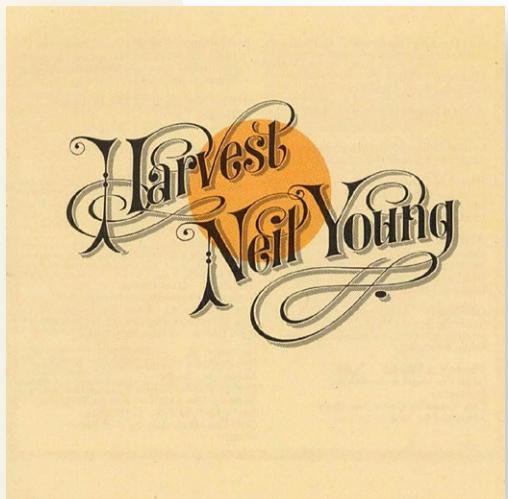


LUCY ROSE

МОЛОДАЯ БРИТАНСКАЯ ПЕВИЦА И АВТОР ПЕСЕН

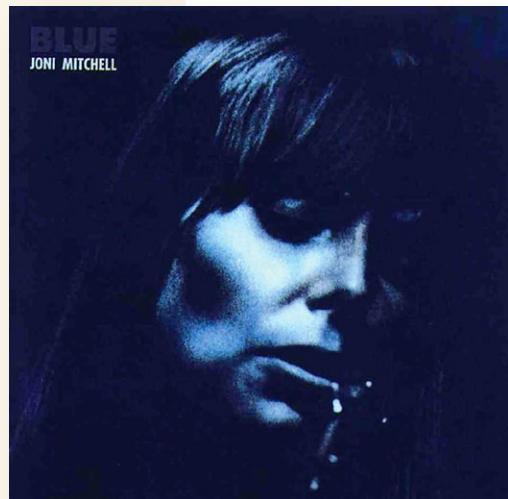
1. NEIL YOUNG «HARVEST» [1972]

Когда мне было 19 лет, я поехала в тур с Razorlight, где пела на бэк-вокале, и там была девушка продакшен-ассистент, ее звали Софи. Она во всех отношениях была в миллион раз круче меня. Она знала все о музыке от своих родителей, а я просто слушала Radio One. Я до этого никогда не слышала Нила Янга, поэтому она сказала «Вот, начинаешь слушать с этого альбома». Как и в случае со многими великими пластинками, о которых я не знала, мне понравилось сразу же, а потом ты ломаешь барьер. Когда группа играет песню на базе, на концерте или просто в акустике, песня должна быть крутой. Я отчасти решила выбрать этот новый для себя альбом, потому что не собиралась записывать чего-либо до тех пор, пока не смогу играть его просто с гитарой или пианино. С Нилом Янгом ты можешь сказать, что музыка значит для него. Это составная часть его души, и ты знаешь, почему он так делает.



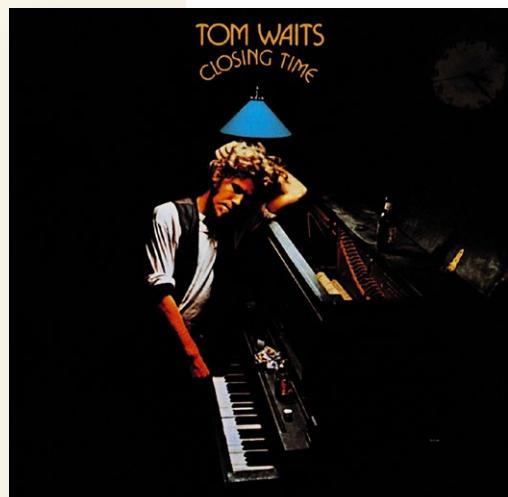
2. JONI MITCHELL «BLUE» [1971]

Думаю, что обнаружила эту пластинку, когда училась последний год в школе, и начала копаться в записях акустических певцов и авторов песен. Ее имя было на слуху, и я подумала, что мне надо исследовать ее творчество. Музыка захватила меня моментально, а тексты заставили окунуться глубже. Когда она работала над Blue, она только рассталась с любовью всей своей жизни, но при этом отдавала себя целиком музыке. Это было, как будто она поставила свое собственное счастье после музыки, что достаточно странно в условиях, когда у тебя голова идет кругом. Я не думаю, что она боялась тех мрачных чувств, хотя люди, считаю, иногда способны на это. Временами, когда они слушают музыку, они не хотят чувствовать то же самое, потому что они боятся. Я думаю, нет ничего страшного в понимании того, что жизнь – не всегда радость и вечная радуга. Честность и реальность тех записей вдохновили меня не бояться. Они заставили меня что-то чувствовать.



3. TOM WAITS «CLOSING TIME» [1973]

Вот это альбом, мужик! Я на самом деле подарила эту пластинку другу, у которого недавно была на гастролях, и, думаю, это один из самых крутых по части сочинения песен альбомов всех времен. Некоторые песни с него, такие как «Martha», это какой-то вид фиксации, когда ты становишься старше, женишься, заводишь детей, но продолжаешь думать об одном человеке. И опять-таки, я думаю, люди боятся думать о таких вещах. Люди думают: «Ах, а если это будет с моим мужем или женой?». Но это очень честный альбом. Люди невероятное количество раз думают о чем-то, что пытаются отогнать прочь из своей головы, хотя на самом деле ничего ужасного в этих мыслях нет. Это не ужасные мысли, а просто реальность. Много песен на этом альбоме сочинены очень просто, но при этом крепчайше. Много раз ты слышишь, как люди используют метафору за метафорой, чтобы описать что-то, миллион раз описанное, а вот Том просто говорит все прямо в точку, так как оно есть, и это удивительно красиво.



4. CAROLE KING «TAPESTRY» [1971]

Я ее люблю. Думаю, она сильно повлияла на мой новый альбом, потому что она находится на линии между соулом и классической певицей-композитором. Мне нравится жизнерадостный соул, и местами супер-грувовое чувство. Практически то же самое можно сказать и про остальные альбомы в подборке. Я действительно верю, что они лучшие композиторы-песенники в мире. Я знаю, что некоторые люди заставляют звучать даже вещи, но я просто люблю честные звуки, когда барабаны звучат как барабаны, а бас как бас. Кому-то нравится все обрабатывать – это хорошо, но это мне не подходит. Что я люблю, это когда на инструменте по-настоящему хорошо играют, микрофон хорош и исполнение живое.



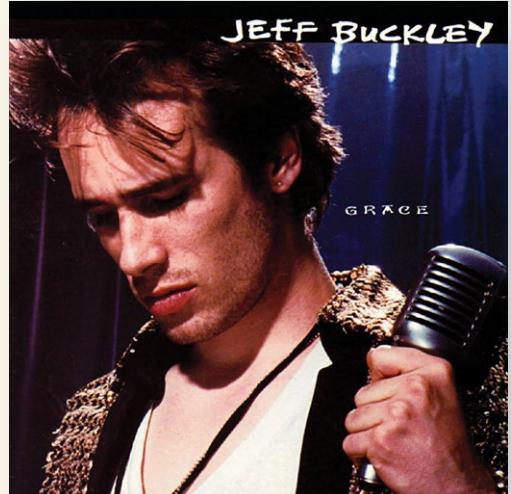
5. NICK DRAKE «PINK MOON» [1972]

Вы знаете, что бывают дни, когда у вас полный крах. Когда вы на грани панической атаки и ощущаете, что вам ничего не поможет и все может быть только хуже. Это один из тех альбомов, что меня успокаивают, когда я чувствую, что ничего другое не поможет. Он переключает меня в режим покоя. Как будто я иду на свадьбе к розовой луне. Его гитарная игра невероятна. Это так недооценено. Если бы я могла играть и звучать, как кто-то другой, то я хотела бы как он. Это просто удивительно, но при этом его история настолько грустная. Это настоящее безумие. Это еще и забавно, если говорить о том, насколько ваша версия может быть абсолютно другой по отношению к оригиналу. Он спокойно относился ко многим вещам, а когда сидел с гитарой, то это был его способ побыть в одиночестве. В том, что он никогда не знал, сколько счастья он принес людям, есть такая огромная несправедливость.



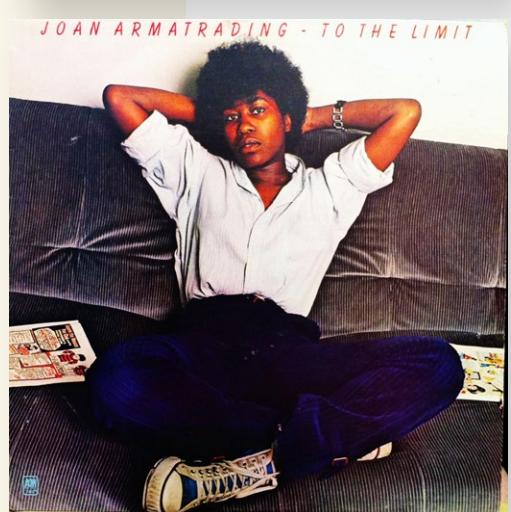
6. JEFF BUCKLEY «GRACE» [1994]

Когда мне было 16, то мой первый парень слушал Джиффа все время. Помню, мы ехали в его машине, там играл Бакли, а я думала: «Что за говно?». Мне так стыдно, что я не врубалась в него, когда мне было 16. Потом я его полюбила и продолжаю слушать до сих пор, уже самостоятельно без того парня. Мне обычно нужно надеть наушники, чтобы быть внимательной ко всем деталям. На свете не так много голосов, которые делают те вещи, что он делает, и заставляют вас чувствовать то, что заставляет его пение. Он перемещается между чувствами и заставляет вас проникнуться этими чувствами буквально в течение минуты. Вот что я от него получаю.



7. JOAN ARMATRADING «JOAN ARMATRADING» [1976]

Мне нравится ее смелость. Я не ощущаю, что она боялась быть самой собой. Я думаю, даже в наше время сложно быть по-настоящему честным, и всем нам приходится вписываться в тот или иной социальный типаж. А она от начала до конца была честной по отношению к себе и своему творчеству. Я видела ее исполнение в Альберт-Холле пару лет назад, и она была абсолютно невероятной. Я слушала много раз «Down To Zero», «Love And Affection» и другие ее песни, ту же «The Weakness In Me», которую люблю. Возможно, мне надо было выбрать в качестве любимого ее диска сборник «The Very Best Of Joan Armatrading». Это удивительно. И с этим невозможно справиться.



8. SCOTT WALKER «SCOTT 4» [1969]

Я долгое время была одержима этой записью. Кто-то на студийной сессии давным-давно, то ли записывал мои песни, то ли делал демо, и мы трепались о музыке, когда он сказал: «А ты знаешь Скотта Уокера?», и я сказала, что нет, а он ответил: «Тебе надо послушать Scott 4». Там много просто песен, которые делают этот альбом великим для меня, но при этом, вау... звук баса на моей новой пластинке – это громадный отсыл к «Scott 4», потому что он там настолько хорош. Ты знаешь, можно бесконечное количество раз слушать песню и с трудом расслышать там бас. Ты его можешь только почувствовать, если приглушишь песню. А я люблю, когда бас по-настоящему на переднем плане, с приглушенной серединой и чтобы на нем хорошо играли, что наполняло бы помещение движением. Я думаю, бас недооценен и не используется во всех его возможностях, а вот на этом альбоме он есть, и вообще вся комбинация оркестровки и голоса настолько глубока и удивительна. Я это люблю.



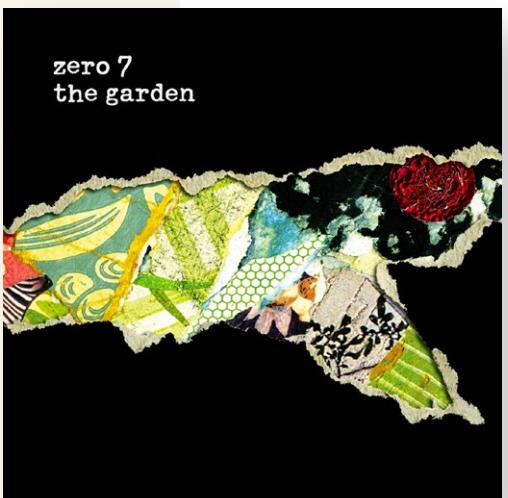
9. JOSE GONZALEZ «VENEER» (2003)

Хосе Гонсалез, должно быть, самый слушаемый мною артист, и я слушаю все его альбомы. Я выбрала этот альбом, но это не мой любимый, поскольку я люблю их все одинаково, но, думаю, он зацепил меня с этого альбома. Я, в конце концов, дошла до того, что даже встретила его, когда поддерживала его выступление в Рио-де-Жанейро в прошлом году, что было нереально. Мы обсудили детали, и я послала ему сообщение с вопросами о записи материала. А он сказал, что предложил бы мне взять ноутбук с микрофоном и звуковым интерфейсом. Я была поражена. Насколько я знаю, он записал те альбомы у себя в спальне. В наше время вряд ли кто-то будет так храбр, чтобы выпустить альбом, где только испанская гитара и голос. Обычно ты тащишь альбом к кому-то еще и добавляешь туда все это говно. Я помню, делала то же самое, даже когда только начинала. Индустрия фолка диктовала, что тебе нужна группа. Я росла с этим, и мне никогда не удавалось быть достаточно хорошей только лишь с гитарой. Это навязывают такому количеству людей, что, думаю, это то, что люди хотят видеть.



10. ZERO 7 «THE GARDEN» (2006)

Я много слушала Zero 7, когда была ребенком, и до сих пор слушаю. Я помню, первый раз услышала их в фильме «Garden State», их и The Shins. Я недавно, в конце прошлого года, видела The Shins – они играли в The Village Underground, и собираюсь сходить на Zero 7. На этом альбоме засветился Хосе Гонсалез, таким образом, я уже второй раз его упоминаю. Вот почему я люблю этот альбом. Хотя и вокал Sia, которая тоже там поет, просто безумен. Альбом с этими двумя вокалистами просто великий и записан очень интересно. В нем есть все на свете, о чем я еще не говорила, реальные инструменты и смесь экспериментов. Просто потрясающее.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ETUDE «ALL MY LOVING»

THE BEATLES

Конечно же, это не совсем то, что играли Битлы в своем знаменитом хите. Скорее, транскрипцию можно назвать фантазией на тему гармонии из этой песни. Обычно такие вещи делаются, когда ты берешь аккордовую последовательность от какой-либо композиции и начинаешь ее мучить разными способами, меняя ритмические рисунки и акценты.

В результате может получиться что угодно. В данном случае вместо триолей используются восьмые, упрощена и изменена мелодия, перенесенная на бас, и сами такты сдвинуты на полторы доли относительно оригинала, где мелодия начинается из-за такта.

Разумеется, к предлагаемому этюду рекомендуется относиться, как к куску пластилина, из которого можно вылепить абсолютно любую звуковую картину. Например, удариться в фанковый чес с глушениями и т.д. Можно удариться в рэгги или добавить свинга. Основная же задача – это прикольно поиграть аккордами в отсутствие вокала.

Для начинающих гитаристов предлагаемая версия аккомпанемента будет полезна тем, что на ней можно будет отточить такую тему, как баррэ, встречающееся абсолютно в каждом такте. По идее, аккорды можно брать стаккато, то есть с микро-паузами, и тогда левая рука будет меньше уставать от баррэ.





GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

УФА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Искандера Минибаева

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карла Маркса)

**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



FGN

**J-STANDARD
ILIAD JIL-M VNT**

Кажется, что не существует людей, которые бы не любили простые классические телекастеры. Это гитары на все времена, для всех и для каждого. Звук, внешность, ощущение сильной атаки в руках. FGN вполне успешно делают очень приличные телекастеры профессионального уровня. Перед такими гитарами невозможно устоять.

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71
E-mail: ufa@mirm.ru

mirm.ru

AUDIX
MICROPHONES

Универсальный динамический вокально-инструментальный микрофон. Модель обладает богатым натуральным звучанием с высокой чёткостью и чистотой, а также устойчивостью к возникновению акустической обратной связи. Так же, как и другие профессиональные туровые модели Audix, ОМ3 способен работать при высоких уровнях звукового давления без искажения сигнала. Подходит как для вокала, так и для подзвучивания гитарных комбо, малого барабана, томов, перкуссии, для живой работы в передвижных звуковых комплексах. Модель характеризуется улучшенной линейной АЧХ, без спада на нижней середине, свойственного многим традиционным сценическим микрофонам. Частотный диапазон расширен в области высоких частот до 18 кГц

- Мембрана выполнена по технологии VLM™(Very Low Mass)
- Частотный диапазон - 50Гц-18кГц
- Диаграмма направленности - гиперкардиоида
- Входное сопротивление - 250 Ом
- Чувствительность - 1.7 мВ/ Pa @ 1к
- SPL не менее 144 dB
- Рекомендован для использования при записи лидер и бэк-вокала, саксофона, духовых, гитары, флейты, перкуссии и ударных инструментов



AUDIX ОМ3

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



EBS

TD 660

HD 360

и

HD 360

По своей концепции в линейке басовых усилителей EBS модели HD 360 и TD 660 заполняют нишу между ультрасовременным Fafner II и ориентированным на винтаж Classic 500. (В случае TD 660 также и мощность 660 Вт занимает почти точно промежуточное значение между 750 и 500 Вт соответственно.)

Совпадение по функциональности и конфигурации передних и задних панелей у этих двух усилителей такое большое, что они вполне могли бы считаться младшей и старшей моделью в одной серии. Тем не менее производитель предпочел дать им отличающиеся названия. Концептуальное различие одно, и оно же влечет за собой различие в некоторых деталях. Буквы TD в названии TD 660 расшифровываются

как «Tube Definition». Сам усилитель транзисторный от и до, но в секции мощности используются технологии MOSFET, известные тем, что из всей полупроводниковой базы ближе всего к «лампе» по динамике и обертонам (превосходя при этом лампы по надежности и выходной

мощности). Кроме того, секция овердрайва у TD 660 может работать в режиме эмуляции лампы. В свою очередь аббревиатура HD расшифровывается как «High Definition», что означает во всех отношениях современный, точный, без дополнительных красок звук.





Возможности формирования звука у этой линейки усилителей весьма широки, но при этом производитель остается в рамках весьма прямолинейной идеологии их реализации. Сигнальный тракт у обеих моделей последовательно поделен на секции с несложными настройками.

На входе стоит предварительный фильтр Character, который функционирует независимо от настроек тембр-блока. Будучи активированным, он значительно поднимает низ и верх, одновременно слегка притапливая средние частоты. Тембр-блок четырехполосный с полупараметрической серединой, диапазон которой регулируется от 50 Гц до 2 кГц. Регулировка средних частот имеет также дополнительную функцию Notch, активируемую при повороте ручки в крайнее левое положение. В этом режиме фильтр из «колокола» становится узкополосным, позволяя вырезать из доступного диапазона нужную частоту. Эта функция рассчитана на использование усилителя с акустическими басами или контрабасами и помогает ликвидировать « заводки », риск которых на концертной громкости очень велик.

В верхнем диапазоне работают сразу две регулировки Treble и Bright. Первая работает на стыке верхней середины и высоких частот, а вторая отвечает за общую яркость

(за пределами того диапазона, где «живут» основные шумы). При желании тембр-блок можно полностью выключить из тракта. За тембр-блоком (по схеме, а на панели управления — перед) следует компрессор/лимитер с регулируемой степенью компрессии. Завершает сигнальный тракт секция овердрайва.

У TD 660 овердрайв помимо настройки собственно драйва имеет два переключателя режима работы. Первый активирует режим эмуляции лампы, который при небольшом уровне собственно драйва может также служить винтажной альтернативой/дополнением к встроенному компрессору. Второй переключатель, Boost, активирует кроссовер и все ниже 350 Гц идет на выход в чистом виде. Этот режим является популярным рецептом получения сильного дисторшн при сохранении основы басового звука вплоть до сабвуферных частот. HD 360 таких вариаций лишен, но зато, как и в TD 660, при увеличении драйва в нем автоматически компенсируется выходной уровень сигнала. Это удобно в концертной обстановке, когда подрулить овердрайв надо на ходу и желательно без скачков в громкости.

Стоит отметить большое внимание к деталям, проявленное инженерами EBS. Поскольку дизайн усилителей предусматривает исполь-

зование и в стеке и в рэковой конфигурации, директ-выход вынесен на переднюю панель. Это позволяет избежать манипуляций внутри уже закоммутированного рэка. Сам директ-выход имеет дополнительно к режимам Pre/Post также и отключающий эмулятор динамика. И, наконец, предусмотрена возможность подачи фантомного питания 9В на петлю эффектов и/или инструментальный вход. В случае петли эффектов это может оказаться полезным для подачи питания на педалбординг — минус лишний блок питания и минус розетка на сцене. Фантомное питание на входе позволяет не зависеть от неуместных случайностей с батарейкой, от которой работает активная электроника инструмента. (Разумеется, если бас-гитара подключена напрямую к усилителю.)

По совокупности характеристик EBS HD 360 и EBS TD 660 с одинаковым успехом (в своих мощностных категориях, конечно же) могут применяться в качестве бэклайна концертных площадок, в туринге (в качестве личного усилителя артиста) и прокате. Стоит отметить, что функциональности сверх «джентльменского набора» в усилителях ровно столько, чтобы радоваться полезным возможностям, но не сожалеть о переплате за ненужное. Иными словами, это «рабочие лошадки» класса люкс.



Professional Bass Equipment



EBS FAFNER II

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЧЕВСКИЙ

Фафнir – дракон из скандинавской мифологии, наделенный, как полагается, немалой физической и магической силой. Назвав в его честь свой флагманский басовый усилитель, компания EBS недвусмысленно намекает не только на шведское происхождение, но и на мощность и большое количество различных функций и характеристик.

Украшенный руной F («Феху», символ богатства и благополучия), Fafner II – профессиональный усилитель, который EBS постарались сделать агрегатом буквально на все случаи жизни. Выходная мощность 750 Вт/2 Ом достаточна, чтобы усилитель мог работать в туринге любого масштаба, а архитектура предусилителя и многочисленные входы/выходы позволяют вписаться в самые разно-

образные предпочтения касательно жанров, педалбордов и рэков. Кстати, исполнение усилителя универсальное – он, как есть, сразу готов для установки и в рэк (3U), и в стек.

Усилитель двухканальный, хотя это не совсем каналы в привычном смысле (когда звучит один, отключен другой). Фактически у Fafner II в предусилителе имеется две независимых секции, которые могут использоваться порознь или одновременно, причем в разных режимах коммутации (об этом чуть позже).

Кроме каналов (для простоты будем называть их так) сигнальный тракт предусилителя включает в себя также входную секцию. Она содержит регулировку гейна, за которой идут два предварительных фильтра. Эти две кнопки на перед-

ней панели (или на ножном переключателе) отвечают за подъем верхних и нижних частот соответственно, и происходит это независимо от того, что нарулено на каналах.

Канал Clean, как следует из названия, это современный транзисторный басовый звук – полнодиапазонный и прозрачный. Индивидуальные настройки канала включают в себя регулировку громкости и трехполосный тембр-блок с параметрической серединой. Параметрика включает в себя регулировку центральной частоты (100 Гц–4 кГц) и кнопку Hi-Q, позволяющую выбирать разную добротность фильтра (более узкий «горб» одновременно и более высокий). При желании, весь тембр-блок можно отключить одной кнопкой на передней панели или ножном пе-



реключателе. За тембр-блоком следует компрессор/лимитер. Кнопка его активации и настройка степени компрессии находятся среди регулировок входной секции, но работает он именно на выходе чистого канала. (А на выход драйва ставить его нет смысла, уже потому, что овердрайв – сам себе компрессор, после него компрессировать особо нечего.) Завершает тракт чистого канала ламповый буфер, активизируемый кнопкой Tube. Он привносит в звук теплые ламповые оберттона и мягкую винтажную компрессию.

Канал Drive – это специализированная «линия перегрузки», что и отражается в его индивидуальных настройках. У него имеется отдельная регулировка уровня (тут ничего оригинального); разумеется, есть регулировка овердрайва (которой не может быть на чистом) и двухполосный тембр-блок. В нем нет регулировки низов, зато диапазон параметрики середины по сравнению с чистым каналом смешен ровно на октаву вниз (50 Гц-2 кГц), а роль настройки верхних частот выполняет ручка Edge. Это не полочный (как традиционная регулировка ВЧ), а пропускной фильтр, подчеркивающий ту область частот, которая отвечает за так называемый presence. Канал также имеет кнопку Boost. Это входной фильтр канала, отвечающий за то, какая часть диапазона пойдет на перегрузку. При выключенном кнопке через драйв идет весь сигнал, при включенной за порогом остается все ниже 350 кГц.

Как говорилось выше, речь не идет о каналах в традиционном смысле, когда пользуешься либо одним, либо другим. Вместо переключения каналов есть включение-выключение канала драйва (кнопка на передней панели или ножном переключателе) и кнопка Serial, которая определяет последовательно или параллельно он подключен.

Таким образом, мы получаем три базовых конфигурации. Первая – работает только чистый канал. Вторая – драйв подмешивается к звуку чистого канала. Регулировки уровней каналов, таким образом, определяют итоговый микс сигнала. Третья – канал драйва включается сразу после чистого канала со всеми его настройками.

Теперь вспоминаем, что у чистого канала отключается тембр-блок, в том числе и «с ноги». И глобально (так же и с «ноги») включаются/выключаются предварительные фильтры. Работая только с чистым каналом, мы

уже можем варьировать свой звук по ходу дела. Например, переходить от «галочки» входных фильтров к ее полной противоположности с подчеркнутой серединой. При параллельном подключении чистого и драйва также открываются разные возможности. Например, активировав режим Boost, поручаем драйву работать только с серединой и верхом, оставив «тело» басового звука в неприкосновенности – классический рецепт для баса в современной рок-музыке.

Наконец, третья базовая конфигурация формирует нам один мегаканал, на котором мы можем творить что нам угодно. Например, включить драйв в полнодиапазонном режиме, отрулив идущий на него звук тембр-блоком чистого канала. Или наоборот, отключить тембр-блок, включить режим Tube и получить винтажный вариант подгруженного басового звука.

Не углубляясь в оставшееся немалое количество комбинаций режимов, уже навскидку можно сказать, что в родственниках у Fafner не только драконы, но и другие занятные рептилии – хамелеоны.

Для полноты картины необходимо добавить, что у Fafner целых 4 петли эффектов, точнее 3 петли и один разрыв Line Out/Power In. Он, конечно, может использоваться для подключения обработки, но предназначен скорее для каскадирования усилителей. С остальным справлятся остальные три разрыва: отдельная петля для чистого канала, отдельная петля драйва и (та-дам!) глобальная петля эффектов. Наш огнедышащий хамелеон заиграл новыми красками! По соседству с этими парами входов-выходов на задней панели находится еще одна: выход на тюнер и вход с низким сопротивлением. Он предназначен в основном для того, чтобы использовать Fafner с радиосистемами и другим оборудованием, находящимся между бас-гитарой и усилителем (при использовании этого входа вход на передней панели автоматически отключается). В принципе, радиосистемы и педалборды

прекрасно работают и через обычный инструментальный вход. Так что дополнительный джек на задней панели – это в первую очередь для удобства коммутации в рэке. А то, что он с низким сопротивлением, свидетельствует больше о присущем EBS внимании к деталям, чем о необходимости.

Как можно видеть, задняя панель плотно населена (там же входы ножного или релейного, если речь идет о миди-рэке, переключения и выходы на динамики), поэтому директ-выход находится на передней панели. Шутка, это снова внимание к деталям. Если усилитель будет использоваться в заранее закоммутированном рэке, лучше лишний раз внутрь рэка не лазить, тем более не собственным техникам, а персоналу площадки. А вот подключаться спереди – да, пожалуйста. Хотите – в режиме Pre EQ, хотите – в режиме Post EQ. А хотите – в обоих сразу, поскольку (та-дам, внимание к деталям!) это два разных выхода.

С задачей создания универсального басового усилителя EBS справились с успехом. Более того, нельзя не отметить, что при явной ориентации на туринг, функциональность усилителя на ура пойдет и в студии. Возможность точно выйти на индивидуальный звук, гибкая коммутация – это именно то, что любят многие продюсеры и звукоинженеры.

Говоря об универсальности, нельзя не вспомнить, что ее обратной стороной обычно является сложность. EBS удалось избежать бесконтрольного размножения всевозможных настроек, превращающих панель управления в пульт звездолета. Компромиссом стало определенное усложнение самого сигнального тракта, логика которого требует предварительного изучения. И снова отдадим должное шведскому вниманию к деталям – сигнальная диаграмма приведена не только в руководстве пользователя, но и нарисована на верхней крышке усилителя. Fafner II – профессиональный усилитель, и для профессионалов он вполне понятен и удобен.





EBS

REIDMAR 250/470

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

В течение последней пары-тройки лет этот усилитель шведской компании EBS проходит в материалах производителя под тремя разными названиями. Во-первых, как просто Reidmar, что и написано на его передней панели. Во-вторых, как Reidmar 250, ибо его выходная мощность RMS составляет 250 Вт. А с недавнего времени он больше известен как Reidmar 470 – цифра отражает его так называемую динамическую мощность.

Согласно скандинавской мифологии, Рейдмар (в некоторых вариантах написания Хрейдмар) – повелитель гномов и могучий чародей. Выбор названия не случаен, поскольку Reidmar (будем для простоты называть его именно так) относится к популярному классу компактных басовых голов. Ну а что касается магии, то наблюдается как минимум магия цифр, с нее и начнем.

EBS не первые и не последние, кто в технических характеристиках басового усилителя указывает два разных

номинала мощности. Классический пример – усилитель Mesa/Boogie Bass 400+, ламповая схема которого по всем физическим законам никак не может выдавать 500 Вт RMS (на деле 200–300 Вт), поэтому внушительная цифра относится все к той же динамике. Подозревать такие солидные компании в откровенной подтасовке не приходится, значит, оценка мощности должна иметь под собой практический смысл. И этот смысл действительно есть.



Бас-гитара по своей природе инструмент с очень широким динамическим диапазоном. И если не зажимать эту динамику компрессором в полную «шпалу», то бас в точках ритмических акцентов будет выдавать резкие пики громкости. (Особенно если в ход идет слэп.) При игре на концертной громкости под эти пики может не хватить запаса мощности RMS, что чревато крайне немузыкальной перегрузкой сигнала. Однако в схему может быть заложена возможность «переваривать» пики атаки без увеличения «крейсерской» мощности усилителя (или удушения звука жестким лимитером). Атака сфокусирована в верхнем диапазоне, и если она переходит порог перегрузки, само «тело» басового звука, скорее всего, еще его не достигло. Одним из современных решений является многополосная компрессия, но задолго до нее был найден еще один вариант: сделать перегрузку музыкальной. В уже упомянутом Bass 400+ это достигается естественными – и правильно употребленными – свойствами ламп мощности. (Которых, кстати, потребовалась целая дюжина со всеми вытекающими в плане обслуживания/надежности и весогабаритов усилителя). В случае Reidmar EBS пошли путем воспроизведения этих самых свойств на транзисторной элементной базе, лишенной побочных теплых ламповых недостатков. В чем-чем, а в технологиях эмуляции лампы EBS поднаторели изрядно и активно реализуют свои ноу-хау как в педалях эффектов, так и в линейке усилителей.

Резюме: у Reidmar «чистая» мощность RMS ограничена 250 ваттами, на полной прокачке он способен выдавать низы, соответствующие мощности 470 Вт. С компромиссом в виде лампоподобной компрессии и овердрайва в верхней половине частотного диапазона. У кого-то может возникнуть вопрос, а стоило ли городить весь огород, если высокая

мощность при компактных размерах давно достижима в усилителях Класса D? Дело в том, что специфика звучания усилителей этой архитектуры, и в частности динамика, нравится не всем. Именно поэтому индустрия до сих пор не перешла на нее массово. Кроме того, упомянутый выше американский «гроб со стеклом» (он же «пивной ящик»), как его ласково называют туровые техники, в список нетленки басового усиления попал не в последнюю очередь за ту самую компрессию в секции мощности. То есть Reidmar у нас работает, что называется, на стыке жанров, объединяя популярный формат усилителя с заслуженной классикой.

Расставив все необходимые точки над соответствующими буквами шведского алфавита, можно разбираться в более простых и понятных характеристиках Reidmar.

Рейдмар, согласно скандинавскому эпосу, является отцом дракона Фафнира (точнее, сын Рейдмара превратился в дракона, совершив из

златолюбия отцеубийство), но в том, что касается усилителей – Reidmar и флагманской модели EBS Fafner II – родство и непростые взаимоотношения мифологических прототипов у них напрямую не воспроизводятся. (Fafner II в линейке EBS вообще стоит особняком).

Переднюю панель Reidmar можно охарактеризовать как «наиболее типичную для EBS», поскольку этот набор функций и настроек в настоящий момент встречается – с некоторыми вариациями – у 4 из 6 (или 7, если считать недавно снятый с производства Classic 90) актуальных моделей EBS. Причем из всех вариаций у Reidmar самая минимальная. Например, его предусилитель лишен секции драйва. Учитывая то, что в крейсерском режиме работы подразумевается заметная перегрузка секции мощности, это вполне логично. Также у Reidmar нет ряда специфических опций связанных с рэковой коммутацией – это классически стекловый усилитель (только что компактный).



WILLIAM DUVALL
ALICE IN CHAINS

Framus®
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

ClimatePartner®
climate neutral

www.framus.de

info@framus.de

www.w-distribution.de

www.facebook.de/warwickframus

Instrument | ID: 11117-1212-1002

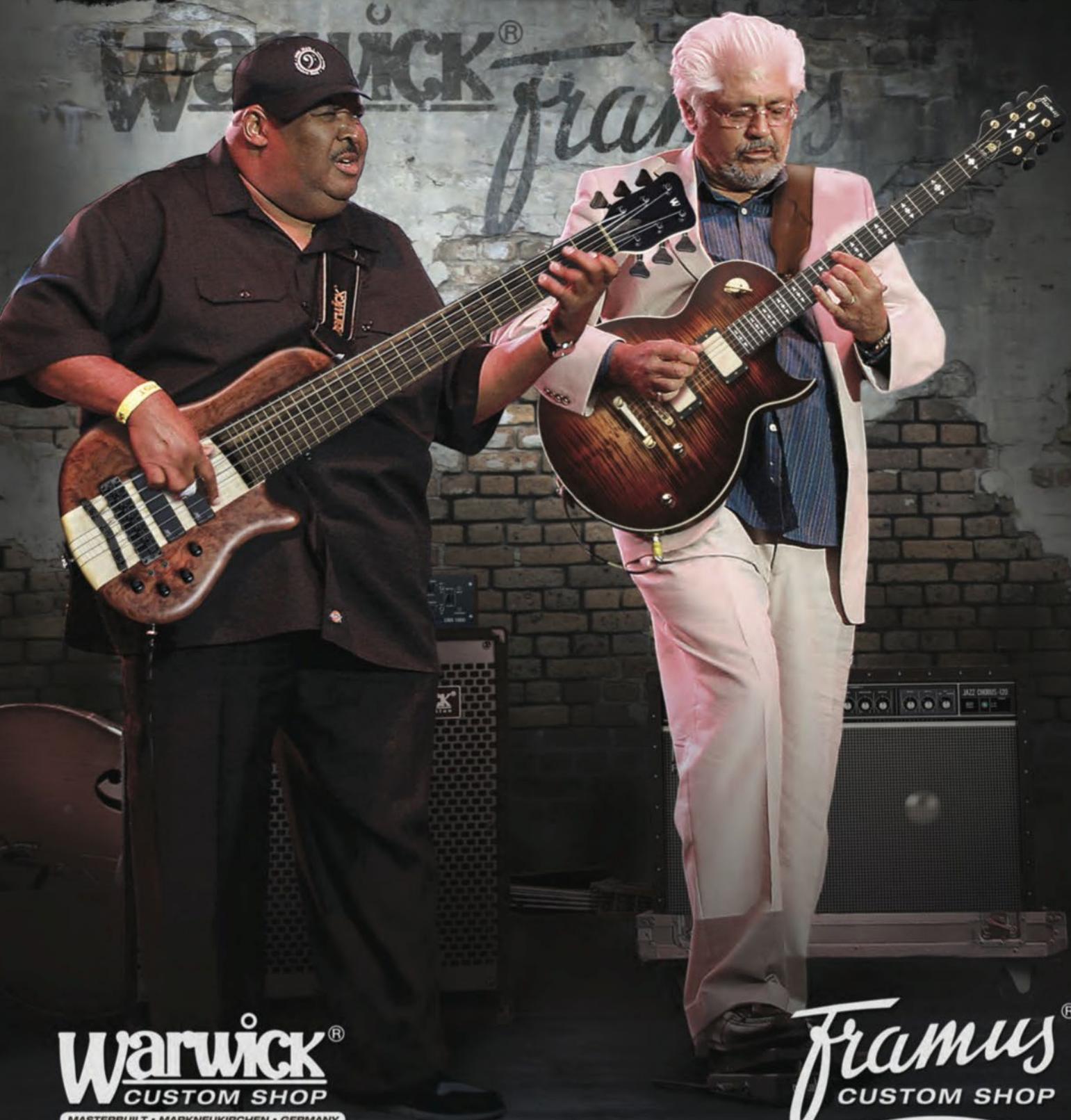
The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

DEUTSCHE
MANUFAKTUREN
Handmade-in-Germany

RALPHE
ARMSTRONG



LARRY
CORYELL



warwick®
CUSTOM SHOP
MASTERBUILT • MARKNEUKIRCHEN • GERMANY

ClimatePartner®
climate neutral

www.framus.de

info@framus.de

www.w-distribution.de

www.facebook.de/warwickframus

framus®
CUSTOM SHOP
MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

M DEUTSCHE
MANUFAKTUREN
Handmade-in-Germany

Instrument | ID: 11117-1212-1002

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry - Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment