

НАШИ ЛЮДИ: ЮРИЙ НОВГОРОДСКИЙ, ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ, СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

GUITARZ

magazine

Гитары
усилители
примочки
статьи
интервью
мастер-классы
советы

SCOTT IAN
MICK JAGGER
SLASH

STEVE VAI

JOHN CASH

CHRIS BURTON

CARLOS ALOMAR

KURT COBAIN

JOHN LENNON

KIRK HAMMETT

JAMES HETFIELD

BERT TRUJILLO

"FOOT" THAL

JOE PETRUCCI

SOY JAMES

ADAMS

STEEN

EMMY

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ



Dunlop®

КТО
СКАЗАЛ
МЯУ?

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Владимир Холстинин всю жизнь играет на педалях Dunlop CryBaby и не может пройти мимо магазина «Мир Музыки» на Маяковке, чтобы не купить еще одну. А его соседка на полном серьезе считает, что знаменитый музыкант держит дома батальон голодных мартовских котов.





МАЛЕНЬКИЕ ПРИМОЧКИ ДЛЯ БОЛЬШОГО ЗВУКА

MOOER

ВЛАДИМИР ХОЛСТИНИН,
ГИТАРИСТ И КОМПОЗИТОР
ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППЫ «АРИЯ»,
ПОСТАВИЛ В 2015 ГОДУ
В СВОЙ ПЕДАЛБОРД НЕСКОЛЬКО
ПРИМОЧЕК MOOER И УЖЕ
УСПЕШНО ОТЫГРАЛ С НИМИ
КОНЦЕРТЫ НА ГАСТРОЛЯХ
ОСЕНЬЮ



YELLOW COMP

Традиционный компрессор,
созданный на базе самых популярных
в мире эффектов такого рода. Лишен
таких типичных недостатков, как
урезание частотного диапазона и
внесение в звучание вредных шумов.

GREEN MILE

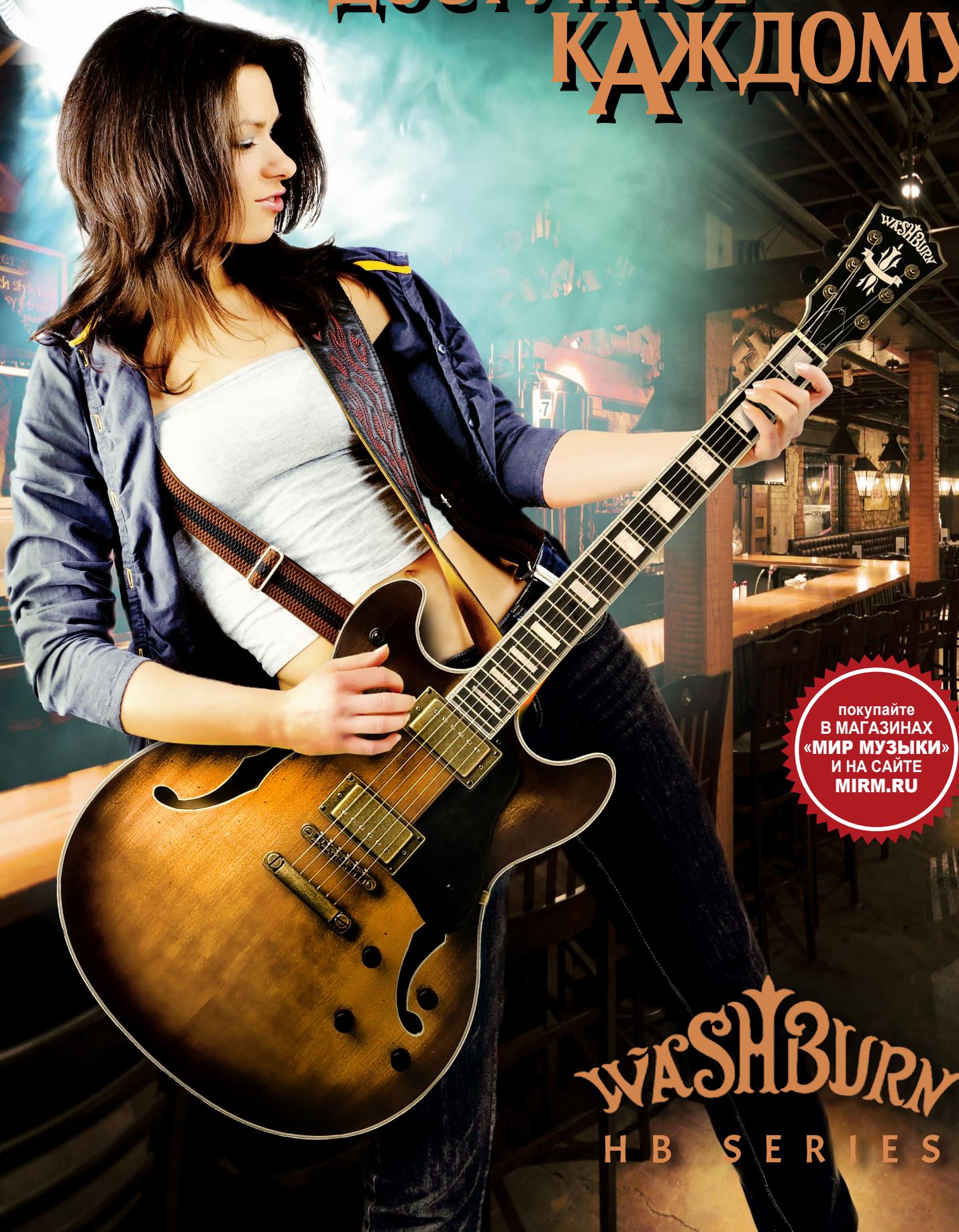
Популярнейший эффект классиче-
ского скримера, сделанный на основе
легендарного чипа JCR4458D и ни в
чем не уступающий легендарным пе-
далям 30-летней давности. Обладает
дополнительным режимом Hot.

NOISE KILLER

Мягкий, не «корежащий» саунд
«шумодав», избавляющий вашу цепь
примочек от лишнего фона, песочных
помех и прочих вредных факторов,
мешающих насладиться красотой
идеального гитарного звука.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ВЕЧНОЕ
ОЧАРОВАНИЕ 335,
ДОСТУПНОЕ
КАЖДОМУ



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

WASHBURN
HB SERIES



Randall

667

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

6 независимых каналов

6 режимов на канал

7 миди-пресетов на канал

МОЩНОСТЬ: 120 ВАТТ
ЛАМПЫ: 9 X 12AX7, 4 X 6L6

ДВЕ РЕГУЛИРУЕМЫЕ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ
(ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ/ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ)



ПЕРВОЕ СЛОВО

GUITARZ
magazine

Последние годы наш мир превратился в единый информационный поток новостей, которые, словно сверкающие елочные игрушки, высыпаются без остановки на наши бедные головы. Всякого разного в нашем мире появилось так много, что утонуть в этом изобилии стало очень легко. И мы, гитарный журнал, в этом отношении являемся точно таким же отпечатком времени, как и все остальное.

Материал, который мы собрали для этого номера, по своему объему вполне тянул аж на пару выпусков. И это даже с учетом нескольких интервью, которые мы запланировали, но они не получились в те сроки, что задумывались изначально. Поскольку двойные журналы выходят крайне редко, в отличие от двойных альбомов, то мы решили оставить половину написанного на следующий раз. Тем более одних только уроков набралось страниц на сто. Но поскольку в этом году мы будем выходить чаще, чем когда-либо раньше, то есть уверенность, что все написанное потихоньку будет опубликовано и дойдет до читателя. Маслом каши не испортишь.

В этом номере мы будем продолжать отходить куда-то недалеко в сторону от гитарных реалий. В частности, вы сможете прочитать про супер крутое цифровое пианино и узнать о весьма продвинутой системе акустики «на все случаи жизни». Одним из самых заметных материалов номера будет публикация, посвященная диванным гитаристам – самой распространенной прослойке музыкантов в наше время. Не забыли мы и о надвигающемся празднике 1 апреля, воткнув пару шуток в, казалось бы, серьезные статьи. Какие именно? Попробуйте догадаться сами.

С весной вас, гитаристы!



НА ОБЛОЖКЕ:

ROBERT TRUJILLO
(METALLICA)
со своей именной
бас-гитарой WARWICK

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарам, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибуторской компании "Слами" и сети магазинов "Мир Музыки".



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Серг Иванов
Обозреватель



Теймур Исмайлов
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор

Литературный редактор
и корректура текстов:
Ольга Стрекачёва

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ

- У Петруччи год начался с обновок
- Мартин выпустили модель Леннона
- Джонни Кэш стал пауком
- Тарантино губит раритет
- Новые фильмы о стариках
- Слэш взялся за старое
- Аудикс захватывают мир
- Брайану Адамсу не везет с таможней
- Вая обмануть не получилось
- Толпа гитаристов едет на гастроли
- Костюм от Фендер
- Джексон Ингви Кингви

ПЕРСОНЫ

- Рон Таль не коллекционирует гитары
- Энди Джеймс подсел на Слеша и Сатча
- Скотт Ян понимает толк в риффах
- Лемми был классиком рокенрола
- Роберт Трухильо влился в Метлу
- Курт Кобейн – непафосный герой
- Юрий Новгородский лучше всех играет блюз
- Диванные гитаристы везде и повсюду
- Дмитрий Андрианов о работе в студии
- Карлос Аломар не сразу пошел к Боуи
- Сергей Табачников на цифре



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Советы бывалых для гитаристов
- Советы бывалых для басистов
- Полдюжины причин уважать Клептона
- Полдюжины причин не ходить на рок-концерты
- Полдюжины причин любить гитарные инструменталы

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- И Вай был не чужд B.C.Rich
- Двугрифовые гитары бывают разные
- Fernandes Sustainer
- Чехлы Mono
- FGN Custom Shop
- Nord Piano
- Пятерка педалей Boss
- dB Technologies ES-503
- Удивительный мир Warwick Bass

УРОКИ

- Как играть музыку Газманова
- Рубим риффы Master Of Puppets
- И.С. Бах. Прелюдия до-минор нижний голос
- И.С. Бах. Прелюдия до-минор верхний голос
- И.С. Бах. Прелюдия до-мажор
- Арпеджио от Головина



ИМЕННАЯ DUNLOP CRYBABY WAH И ДРУГИЕ НОВОСТИ JOHN PETRUCCI

Dunlop CryBaby Wah – уникальная примочка, которая объединяет самое большое количество звезд гитары по всему миру, расширила свою громадную модельную семью за счет новой педали. Теперь поклонники группы DreamTheather и персонально John Petrucci смогут стать еще ближе к звуку легендарного музыканта. Его именной квак пополнил «зал славы крайбэйби», куда уже входят педали Buddy Guy, Dimebag Signature, Eddie Van Halen, Jerry Cantrell, Jimi Hendrix, Joe Bonamassa, Kirk Hammett, Slash, Zakk Wylde.

Известно, что Джон давно играет на CryBaby, но на рэковой, которая управляется ножным контроллером. Как и принято в подобных случаях (например, с Хэмметом и Слэшем), Dunlop заложили в именную педаль Петруччи настройки, которые артист делает на своем основном рэковом приборе.

Обычно Джон добавляет громкости ради догрузки гейна, крутит Q, чтобы сформировать диапазон эффекта, и полирует все это дело 6-полосным коньяком – эквалайзером

(от 100 герц до 3.2 килогерц) для окончательного благообразия звука.

Помимо новой педали, в жизни Джона Петруччи в начале года произошли и другие интересные события на фронте гитарного звука. В частности, вышел именной усилитель Mesa Boogie JP-2C, который многие гитаристы успели окрестить «шестым марком», и это несмотря на то, что он сделан на базе Mark II-C+. Ну а главным «Петруччи событием» начала 2016 года, безусловно, стал выпуск нового альбома Dream Theather «The Astonishing».



MARTIN ВЫПУСТИЛИ JOHN LENNON D-28 75TH ANNIVERSARY EDITION

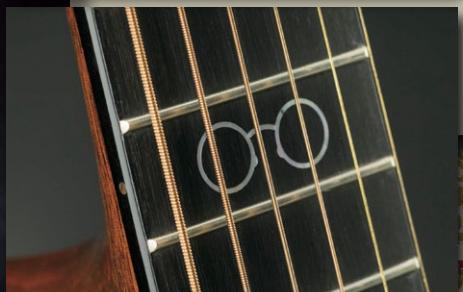


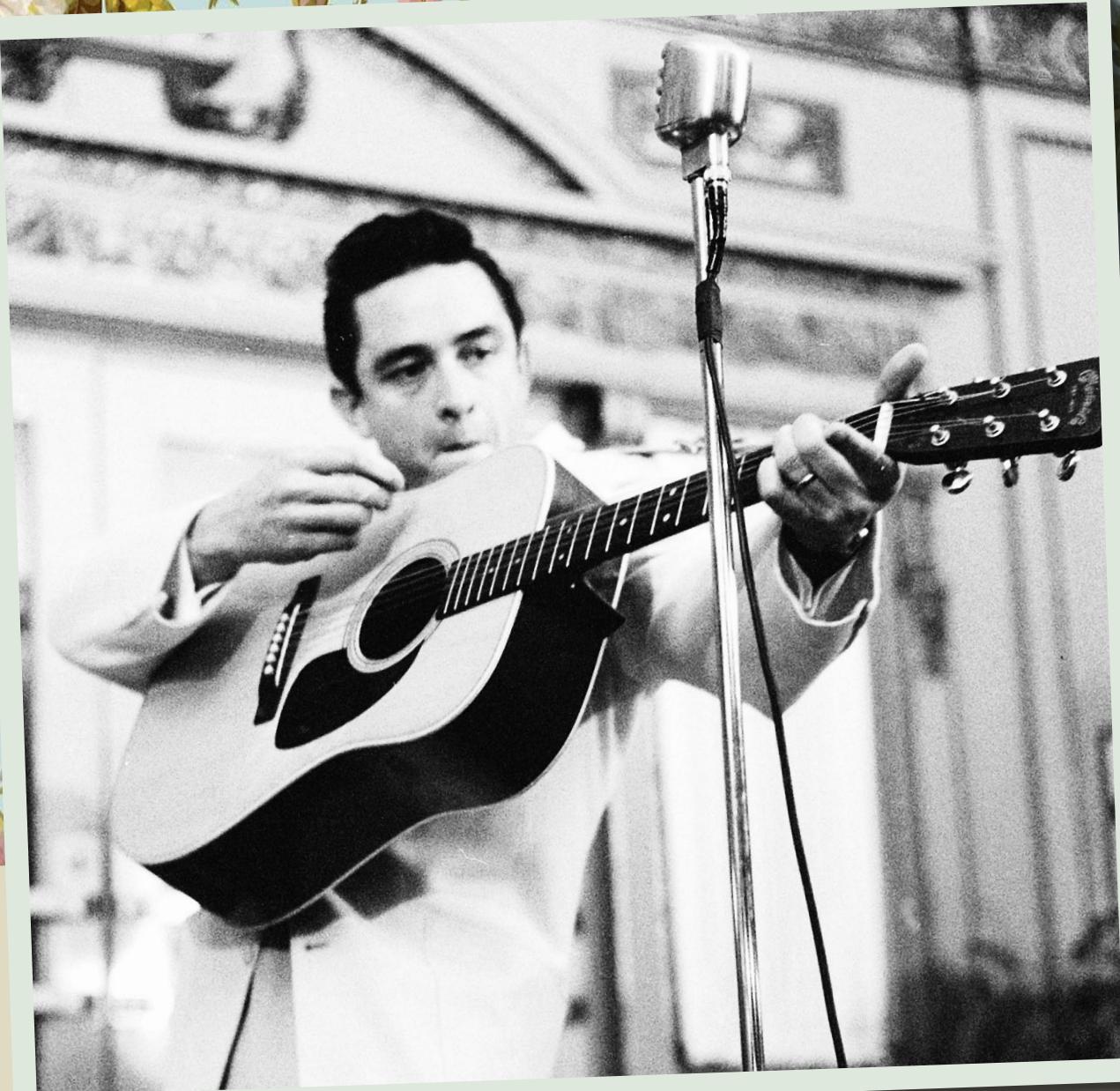
Свой Martin D-28 Джон Леннон приобрел в 1967 году, примерно в то время, когда Beatles снимали видео к новой песне «Hello Goodbye». С тех пор D-28 на протяжении нескольких лет играл важную роль в сочинении песен и выступлениях великого музыканта.

В честь 75-летнего юбилея со дня рождения Джона Леннона Martin выпускают ограниченным тиражом (всего 75 гитар) специальную модель John Lennon D-28 75th Anniversary Edition, которая оформлена в «ленноновской теме». На голове грифа изображен самый известный автопортрет Джона, на последнем ладу – его автограф, розетка украшена знаками «пацифик», на 12 ладу обозначены контуры знаменитых очков. Прочая инкрустация на юбилейной гитаре сделана как дань уважения великим песням. Солнце на

пикгарде – это намек на «Sun King», «Here Comes the Sun» и др.

Девятка на девятом ладу посвящена «#9 Dream», «Revolution #9». Луна и звезда на пятом и седьмом ладах – дань строчке «the moon, the stars and the sun» из песни «Instant Karma».





JOHNNY CASH НЕ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК

Давно никого не удивляют факты, когда в честь той или иной звезды кино, музыки, науки, спорта называют что-то новое и интересное. Например, на Луне есть кратер, названный в честь Дмитрия Ивановича Менделеева, который подарил миру таблицу химических элементов, а также, по слухам, изобрел водку.

А в феврале 2016 года свою долю подобного признания получил великий певец Джонни Кэш. В честь него назвали новый вид пауков рода Афонопельма. Их обнаружили в Калифорнии, недалеко от тюрьмы Фолсом, где Джон неоднократно выступал, даже воспев ее в песне *Folsom Prison Blues*. Разумеется, новый вид паука – абсолютно черный (а Кэш любил одеваться в черное), и, конечно, руководитель научной группы, который и дал это имя пауку, является фанатом Кэша и даже имеет посвященную ему татуировку.

Возможно, вы удивитесь, но это далеко не первый случай появления пауков с именами рок-звезд. В частности, в 2014 году в честь Джона Леннона назвали паука-птицееда, обнаруженного в Бразилии. Забавно осознавать, что у Леннона и Кэша было столько общего – имена, пауки и гитары *Martin*.



СЛУЧАЙНОЕ УБИЙСТВО РАРИТЕТНОГО MARTIN

Омерзительный случай произошел на съемках последнего на сегодняшний день фильма Квентина Тарантино «Омерзительная восьмерка». В одном из эпизодов актер Курт Рассел согласно сценарию разбивает в хлам древнюю гитару, которая бог весть как оказалась на заброшенном постоялом дворе.

Весь ужас состоял в том, что в сцене снималась уникальная гитара Martin, сделанная в 1870-х годах. Ее взяли из музея Martin взаймы для съемок. И, разумеется, никто не собирался ее разбивать. Для этой цели было заготовлено полдюжины дешевых копий. Но случилась трагическая ошибка... И тот ужас на лице актрисы в той сцене – он совсем не наигран, женщина отлично понимает, какую гитару они разбили...

Представители компании Martin в шоке. И даже полученная страховка (в районе \$40.000) не приносит никакого облегчения. «Дело не в деньгах, – вздыхают они, – это же музыкальная история США». Больше никто из компаний Martin не будет давать гитар ни на какие съемки.

В то же время скептически настроенная общественность выдвигает версию о том, что никаких раритетных гитар при съемках не пострадало и эта новость – просто обуюдовыгодный рекламный трюк, повышающий интерес к фильму и привлекающий внимание к гитарам Martin.



НОВОЕ АНГЛИЙСКОЕ КИНО ПРО СТАРИКОВ СО СТРАТАМИ

Вышли в свет сразу два претендующих на звание исторических фильма, посвященные легендарным британским гитаристам. Такое кино просто обязано быть в коллекции каждого маньяка рок-гитары.

«SLOWHAND AT 70 – LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL»

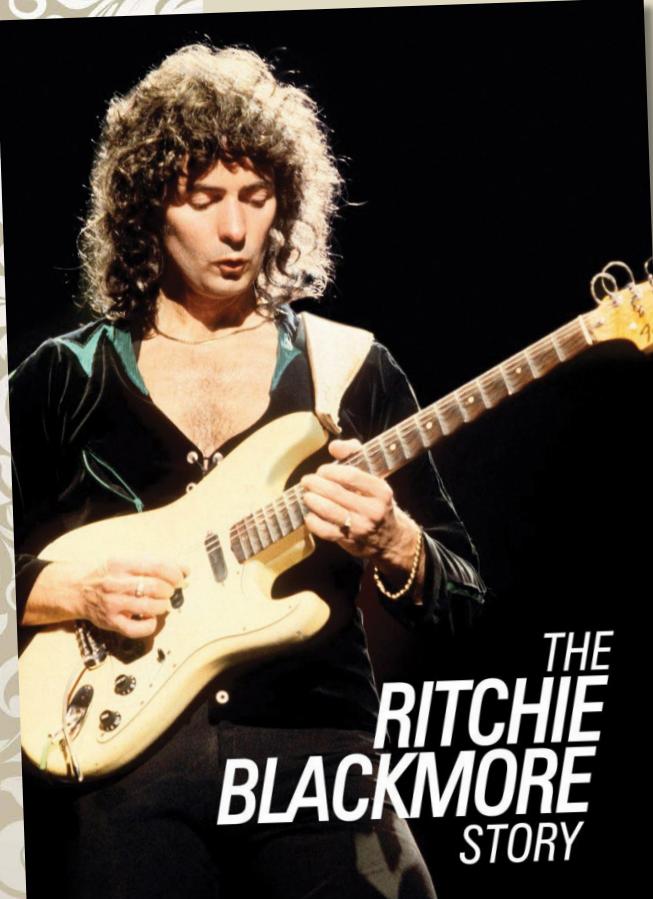
– это запись юбилейного концерта Эрика Клэптона, которому стукнуло аж 70 лет. Прекрасно записанное, с очень красивой картинкой полотно, показывающее, что Эрик в хорошей форме, и музыка, которую он создавал на протяжении карьеры, – это реально классика на все времена. Один из самых крутых концертных дисков, где сыграны песни из всех клэптоновских эпох. Можно сказать, что вся история блюз-рока проносится перед нашими глазами в этом видео.

«THE RITCHIE BLACKMORE STORY»

– все, что вы хотели знать об одном из самых интересных гитаристов на планете, в виде небольшого (более двух часов) фильма, где Блэкмор (под пивко) и сам много всего рассказывает, и разного рода известные люди делятся своими мыслями и воспоминаниями об этом историческом персонаже. Glenn Hughes, Lars Ulrich, Steve Lukather, Joe Satriani, John Lord, David Coverdale, Gene Simmons, Joe Lynn Turner, Steve Vai, Graham Bonnet, Phil Collen, Brian May, Steve Morse, Ian Anderson – кто только не поделился с нами своим видением гитарного гения в этом видео.

Грустное во всем этом только одно – обоим легендарным гитаристам исполнилось в 2015 году по 70 лет. А из новых музыкантов нет никого даже отдаленно близкого к фигурам подобного масштаба. И это некоторым образом свидетельствует о постепенном умирании такой вещи, как рок-гитара.

ERIC CLAPTON
SLOWHAND AT 70
LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL



SLASH ВОЗВРАЩАЕТСЯ В GUNS N' ROSES

Одной из главных сенсаций 2016 года должно быть воссоединение участников классического состава Guns N' Roses, которое было анонсировано в конце 2015 года. После 20 лет разногласий между лидерами легендарной группы (Slash и Axl Rose), похоже, все конфликты улажены после ряда личных встреч звездных музыкантов. Более того, к ним должен будет присоединиться еще один человек из оригинальной команды Ганзов – басист Duff McKagan.

Группа уже анонсирует концерты в новом/старом составе, а фанаты не могут поверить своему счастью, гадая, что же заставило музыкантов забыть вековые обиды – жажда больших денег или стремление к тому высокому музыкальному уровню, где они когда-то были с группой Guns N' Roses, которая, будем честны, после того как из нее ушел Slash и остальные старики, превратилась в бледную тень своего былого величия.

Конечно, поклонники уже мечтают о полноценном возрождении и даже выпуске нового альбома. Хотя если быть реалистами, то даже если коллектив сумеет провести все запланированные концерты и не развалиться по причине не самого приятного характера Эксла, то уже это будет большим достижением. Будем надеяться на лучшее.



AUDIX



ГИТАРЫ КЛЕПТОНА ЗВУЧАЛИ ЧЕРЕЗ AUDIX i5

Именно микрофоны Audix i5 были выбраны для снятия звука гитар с усилителей на юбилейном шоу «Slowhand at 70», который является самой свежей концертной записью, изданной в видео формате. Несколько раз эти микрофоны попадают в кадр исторического фильма. Также на этом концерте Audix (комплект серии D) был использован на озвучке барабанов. Это достаточно показательный факт. В последние годы все больше и больше работников звуковой индустрии самого высокого уровня, которые могут позволить себе любое оборудование, отдают предпочтение именно Audix как не только хорошо звучащим, но и самым надежным микрофонам, которые не подведут вас в самый ответственный момент.



AUDIX i5



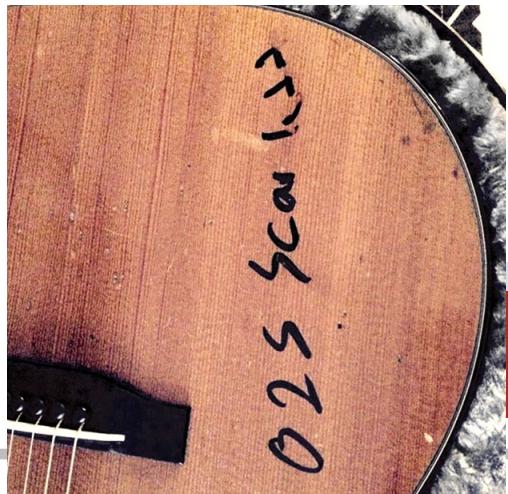
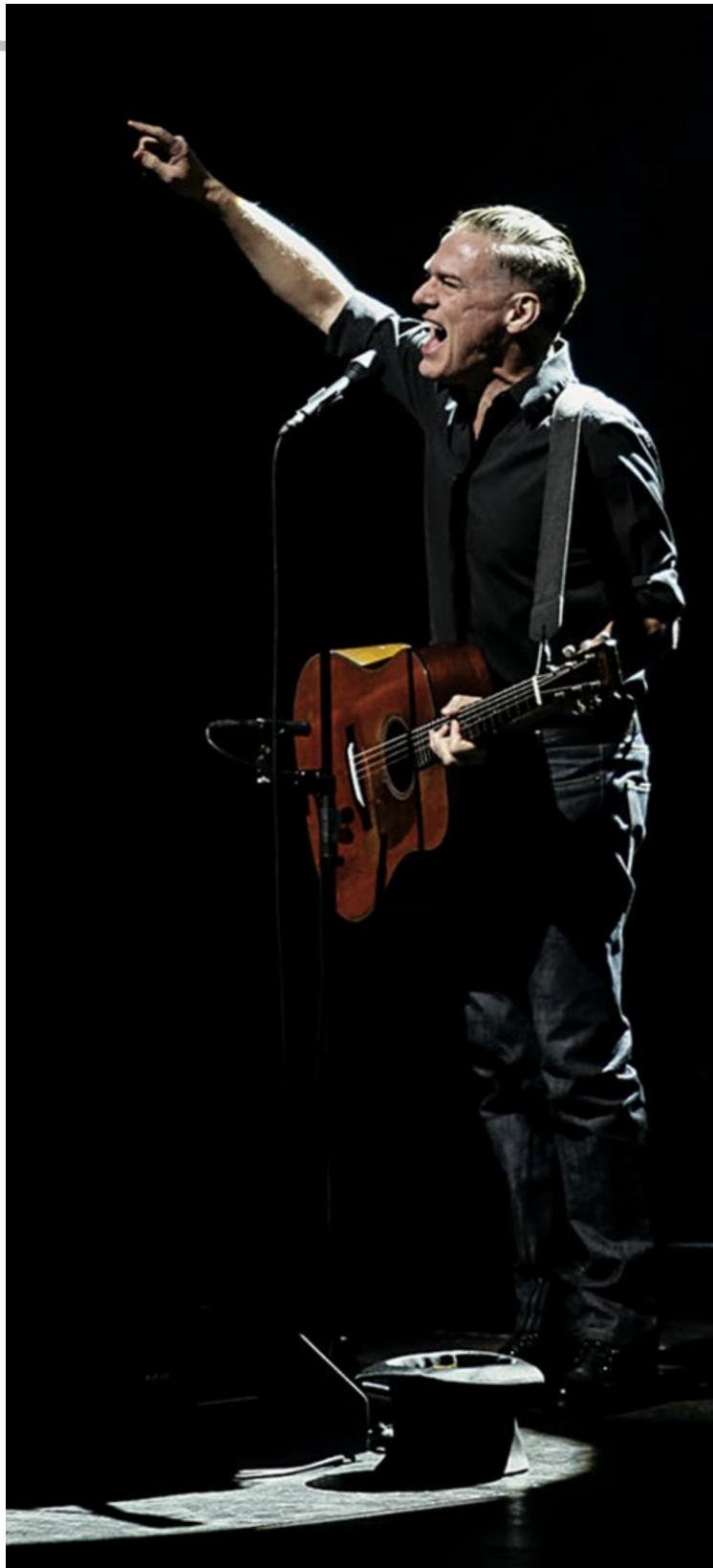
ФАКТЫ

Вновь и спорчен раритетный **Martin** Брайана Адамса

В марте популярный певец Bryan Adams опубликовал в инстаграме фотографию своей гитары Martin D-18 с зелеными пометками маркером на боковой поверхности корпуса, сообщив, что эту графику нанесли египетские таможенники в Каире. «Опять везти к мастеру», — написал артист.

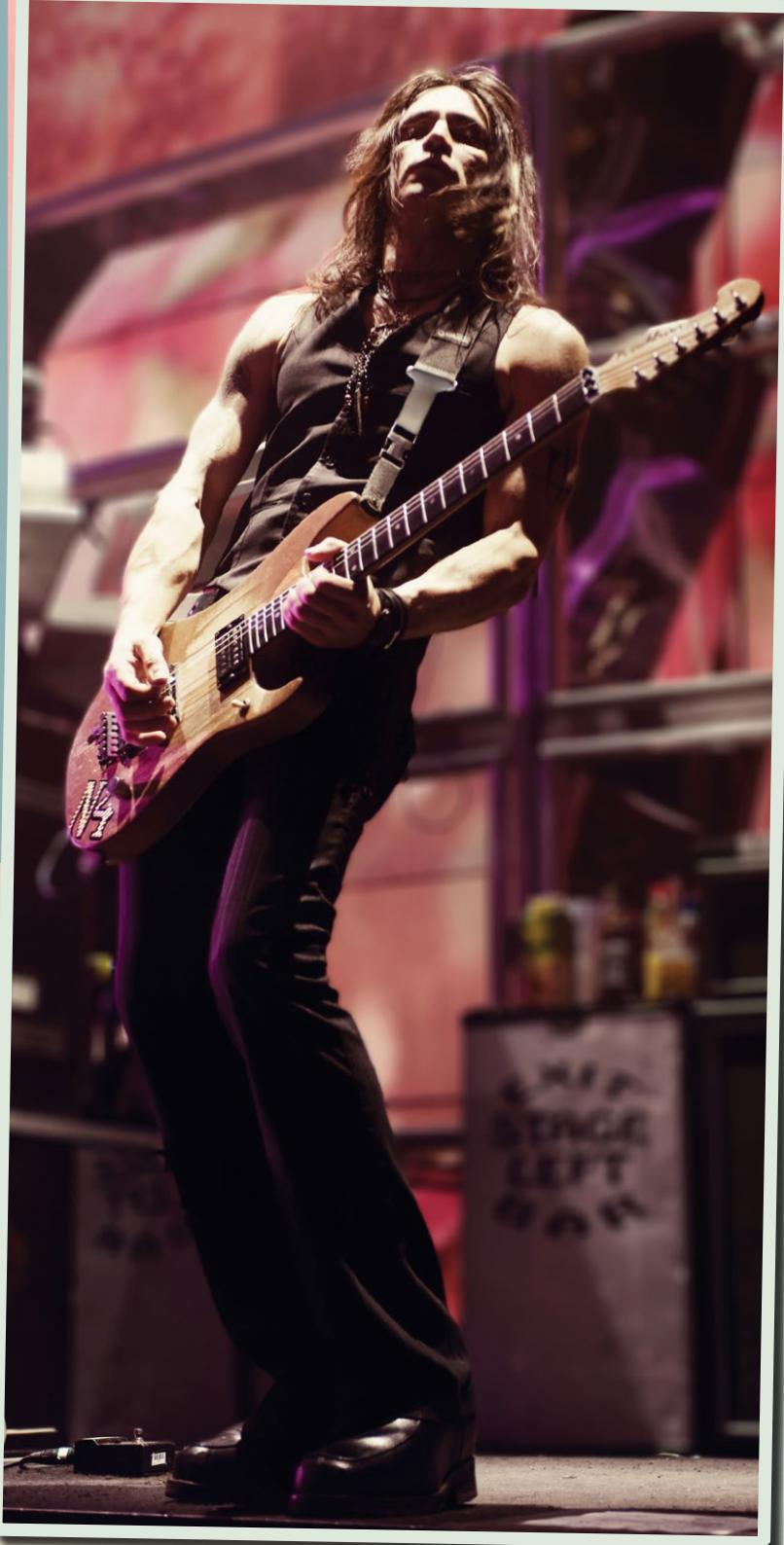
Удивительный факт, но это не первый подобный случай с этой гитарой. В июле предыдущего года Адамс публиковал в Твиттере изображение инструмента с пометками черным маркером, которые появились на верхней деке после прохождения таможни в канадском городе Торонто.

Весь ужас в том, что это не просто крутой Martin, а настоящий раритет. В инстаграме Брайан пишет о 1946 году, а в твиттере — о 1957 году. Вероятно, где-то в одной из сетей допущена ошибка. Но это и не столь важно. Любая гитара Martin — это сокровище, а уж инструмент звезды, да еще и возрастом за 50 лет — это очень ценная вещь.



Поэтому остается пожелать Адамсу избавления от следов явно не любящих гитары таможенников и чтобы в будущем подобных эпизодов не случалось.

* * *



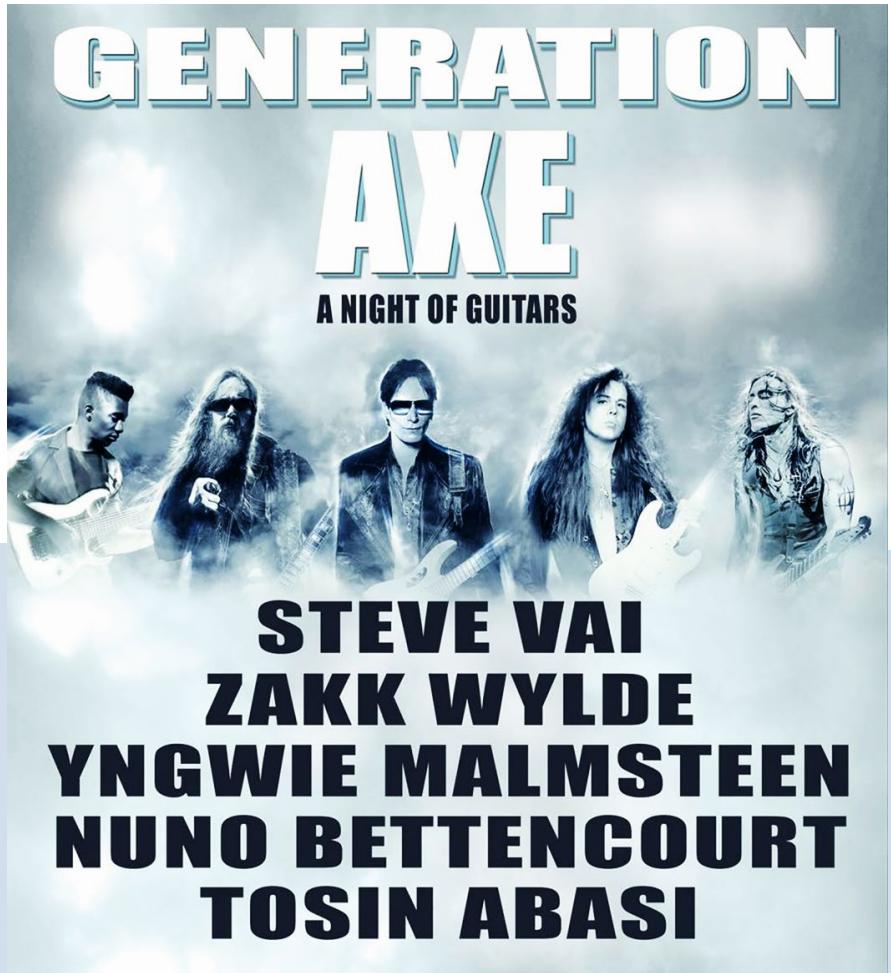
ВАЯ ОБМАНУТЬ НЕПРОСТО

На тысячу долларов поспорил со своим приятелем Грэмом студент из Лос-Анджелеса, гитарист-любитель Джон Феликс. Суть пари заключалась в том, что ему удастся подписать фотографию Нуно Беттенкурта на автограф-сессии у Стива Вая, который по задумке Джона не заметит подлога на изображении, где Нуно действительно выглядит очень похоже на Вая.

План почти удался, Стив готов был подписать фотографию, но его внимание привлек Washburn N4. Неужели я когда-то сыграл на такой гитаре? – спросил он самого себя и через секунду заржал, сказав, – это же чувак из группы Extreme!

В результате Вай написал на фотографии «For Nuno. Your playing is great! Steve». Теперь Джон и его кореш не могут понять, кто выиграл спор. Ведь Вая провести не удалось, хотя автограф получен. А обиднее всего, наверное, Нуно. Ведь Вай дал ему автограф, который, однако, ему не достался. Тяжелая жизнь звездных рок-гитаристов.

ЛУЧШИЕ ГИТАРНЫЕ
КОНЦЕРТЫ 2014



GENERATION AXE – РЕБЕНОК G3

Все труднее и труднее выживать в нынешнем шоу-бизнесе гитаристам, исполняющим инструментальную музыку. Мода на такого рода искусство уходит в прошлое, и все меньше и меньше людей покупают соответствующие альбомы и приходит на концерты.

Чтобы как-то оставаться на плаву в эти нелегкие времена, менеджмент Joe Satriani организовал специальную форму гастролирующих гитаристов-шредеров. Первоначально это называлось G3, а потом переродилось в G4. Идея состояла в том, что Joe брал с собой двух-трех гитаристов-звезд, и они колесили по миру. Таким образом, через эту гастрольную машину прошли Eric Johnson, Steve Vai, Paul Gilbert, John Petruccie, Yngwie Malmsteen, Steve Morse и другие заслуженные деятели гитарной музыки.

В этом году нас ждет похожий тур, организованный Steve Vai. Проект будет называться Generation Axe, и в нем помимо Steve Vai примут участие Zakk Wylde, Yngwie Malmsteen, Nuno Bettencourt, Tosin Abasi. Ребята будут ездить в очень плотном графике в апреле и мае, но, к сожалению, только по Америке. Хотя если все сложится удачно, то, возможно, мы увидим продолжение и в других странах, в том числе и России, где в свое время были G3. И, разумеется, мы все надеемся на концертный видеодиск по результатам тура.

А что касается G4, то этот проект не умер, и во второй половине года будет несколько концертов в составе Joe Satriani, Alex Skolnick, Mike Keneally и Steve Vai в качестве специального гостя. Если так дело и дальше пойдет, то в будущем мы лишимся такого явления, как сольный концерт гитариста. Только «сборные солянки».

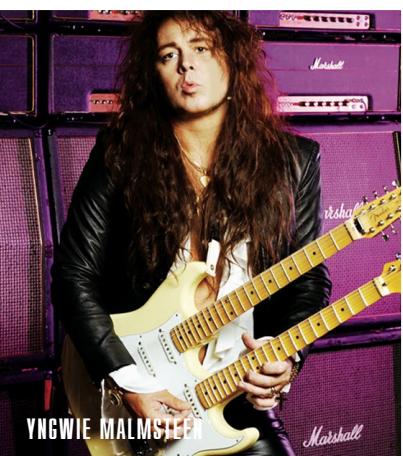
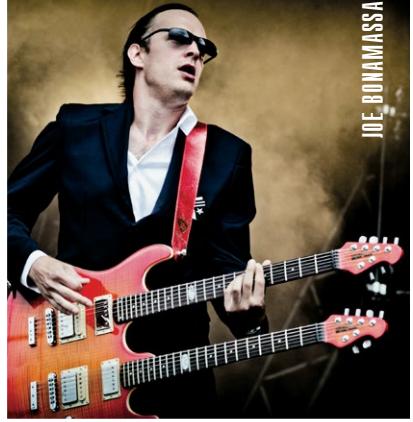
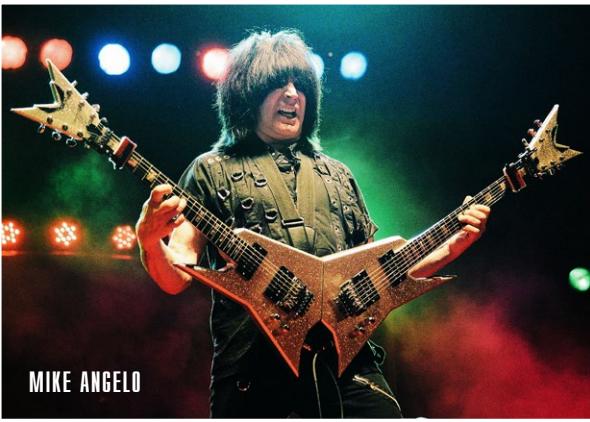
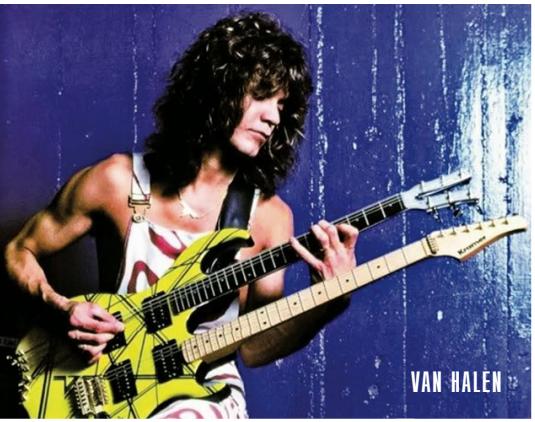
1989 В.С. RICH STEVE VAI BICH DOUBLE NECK

ОЧЕВИДНОЕ, НО НЕВЕРОЯТНОЕ

В СССР такие вещи описывали эмоциональными фразами типа «Алло, Галочка, ты не поверишь! Якин бросил свою кикимору и сейчас мы с ним летим в Гагры!» Но мы постараемся быть более спокойными, воспринимая этот прямо-таки удивительный для всех любителей гитаризма факт. Маэстро инструментальной гитары, принц заумных мелодий и просто приветливый вегетарианец Steve Vai, оказывается, тоже не смог пройти мимо невероятных инструментов от В.С. Rich.

В 1989 году он получил эту навороченную двуструнку с множеством переключателей, которую В.С. Rich сделали специально для него. Инструмент тут же был использован в студии при записи альбома Whitesnake «Slip of the Tongue». В частности, на нем были записаны все 12-струнные партии электрогитары. Что тут сказать? Какой Стив Вай не мечтает почувствовать себя немножко Пейджем? Дело осталось за малым. Просто сущие пустяки. Нужно сочинить еще одну «Stairway To Heaven».



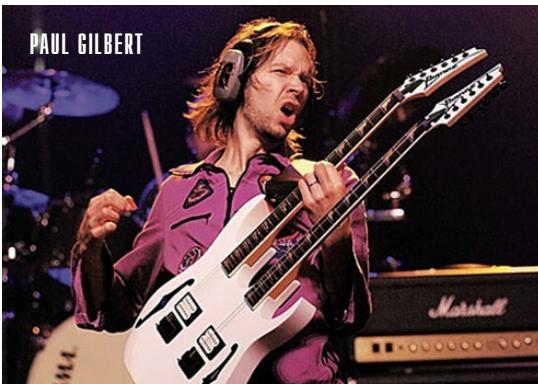


NOT ONLY GIBSON IS GOOD ENOUGH?

Под впечатлением от Стива Вая с его монструозным B.C. Rich мы решили выяснить, какие еще необычные двугрифовые гитары помимо Gibson использовали звездные гитаристы. Оказалось, несмотря на то что в магазинах подобных инструментов днем с огнем не сыщешь, крутые гитаристы где-то их достают.

В частности, Джо Бонамасса был замечен с Music Man, Слэш когда-то играл на Guild, Мастейн привычно попиливал на Dean, Хетфилд рубился с Ken Lawrence, у Van Halena в очередной раз было «не пойми чего, но с грифом Kramer», Ингви был верен Fender, Гилберт ничего не видел кроме Ibanez, а сам Джимми Пейдж, оказывается, вовсе не чурался тех же Ovation.

Но, разумеется, всем этим музыкантам очень далеко до Майка Энжело, чья двугрифовая гитара и стиль игры лежат несколько в иной вселенной, нежели традиционный гитаризм.



Ron

«BUMBLEFOOT» THAL

беседовал — Сергей Тынку



ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ МУЗЫКАНТОВ В ЭЛЕКТРОГИТАРЕ. ЕГО УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ИГРЫ И МЫШЛЕНИЯ НЕВОЗМОЖНО НИ С КЕМ ПЕРЕПУТАТЬ. НАСТОЯЩИЙ ГИТАРНЫЙ МАНЬЯК. И, ПО МНЕНИЮ МНОГИХ ЦЕНИТЕЛЕЙ ГИТАРЫ, НЕ НАСТОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫЙ, КАК ТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ НА ФОНЕ ДРУГИХ БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ МАСТЕРОВ. ПРИ ЭТОМ У НЕГО ВЕСЬМА ОБШИРНЫЙ КАТАЛОГ СОБСТВЕННЫХ АЛЬБОМОВ И БЕСЧИСЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО ГОСТЕВЫХ ЗАПИСЕЙ. НАШЕМУ ЖУРНАЛУ ДАВНО ИМПОНИРОВАЛ БЕЗУМНЫЙ СТИЛЬ ИГРЫ РОНА, КАК И ЕГО ПРЕКРАСНОЕ ЧУВСТВО ЮМОРА. И ВОТ БЛАГОДАРЯ СТРУННОМУ МОНСТРУ В ЛИЦЕ D'ADDARIO У РЕДАКЦИИ ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО НАСЛАДИТЬСЯ (ПОМИМО ЯЩИКА ПИВА) КОРОБКОЙ ПРЕКРАСНЫХ ЗВОНКИХ СТРУН С ПРАВИЛЬНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ НИКЕЛЯ, НО И ПООБЩАТЬСЯ С ТАКОЙ ИНТЕРЕСНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

Привет, Рон.

Это интервью с тобой нам помогли организовать D'Addario, поэтому давай начнем со струн. Ты ведь используешь какие-нибудь струны в своей игре?

Да! Я ставлю D'Addario NYXL 9-46 на грифы с ладами, и 12-56 на безлад. Я пробовал калибры «десять» и «одиннадцать», но это оказалось не мое.

Часто ли у тебя рвутся струны? И какая струна чаще всего, первая?

У меня очень редко рвутся струны. За последние десять лет гастролей, можно сказать, ни разу. Ну, или, может быть, 3-4 раза. И всегда это были разные струны.

А тебе вообще нравится заниматься заменой струн на гитарах?

Ну, я меняю их каждые четыре месяца. (Ржет.) Они у меня долго живут.

А кроме струн ты что-то еще используешь D'Addario? Я вот футболки их ношу.

А у меня на голову гитары всегда прицеплен тюнер D'Addario NS Micro.

Я слышал, что ты любишь ковыряться по дому, обустраивая жилище молотком и дрелью, как настоящий мужик.

Струны при этом когда-нибудь применялись? Ну, может, как веревка для сушки белья на улице?

Иногда я люблю заниматься своеобразной рыбалкой. Рою глубокую яму в земле и опускаю туда кусок сырой курятины на конце струны, которая крепится к удилищу. Ты даже не представляешь, каких существ можно выудить таким образом. Мне попадались гигантские плотоядные черви, луговые собачки, пафосные вокалисты...

D'Addario

**Как мило.**

Это, наверное, очень вдохновляет. У тебя вообще были приступы музыкального озарения в моменты, когда под рукой нет гитары?

В городе, допустим?

Конечно! Помню, я вел машину, и ко мне в голову пришла мелодия. И я по-быстрому напел все это в диктофон на мобильном телефоне – гитарную партию, барабанный грув, вокальную линию. А потом послал себе по электронной почте.

Некоторые люди, несмотря на фанатение твоими записями, считают, что ты шизоидную музыку, что ты иногда играешь, нельзя было изначально вообразить в голове, и это просто плод хаотической беготни пальцами по грифу.

Музыка рождается не в моих пальцах. В них она выходит на финишную прямую. Пальцы – это рот твоего сердца, мозга и души.. Музыка зарождается до того, как доходит до пальцев...

Кстати, о пальцах...

Расскажи в сотый раз о своей уникальной технике игры с наперстком?

Я начал это делать на заре 90-х, еще до релизов Shrapnel Records. Надеваешь на мизинец правой руки наперсток и играешь им теплинг, но не на грифе, а за его пределами, там где датчики и корпус. Таким образом, касаясь наперстком струны, можно получить более высокие ноты, чем те, что на грифе.

А твои друзья из D'Addario не собираются выпустить именной наперсток?

(Ржет.) Ну, я думаю, их модельный ряд и так прекрасен.

Существует ли какой-то гитарный стиль, в котором ты хотел бы совершенствоваться в будущем? Может, что-то со стиральной машиной?

Мне бы хотелось продвинуться во фланенко.

Есть ли в репертуаре гитарных героев твоей юности песни, о которых ты думаешь, что сейчас смог бы сыграть лучше них самих?

Никто не сможет сыграть музыку наших героев лучше самих героев. Потому что там их дух, там то, как они выражали самих себя, там зафиксирован уникальный момент времени – все это настолько специфично, что никто не сделает лучше.

То есть ты до сих пор любишь Kiss?

Мне до сих пор нравятся все группы, на которых я рос. Весь этот олдскульный метал, классик-рок 60/70-х и панк.

А нам что-то поновее ты не мог бы посоветовать послушать?

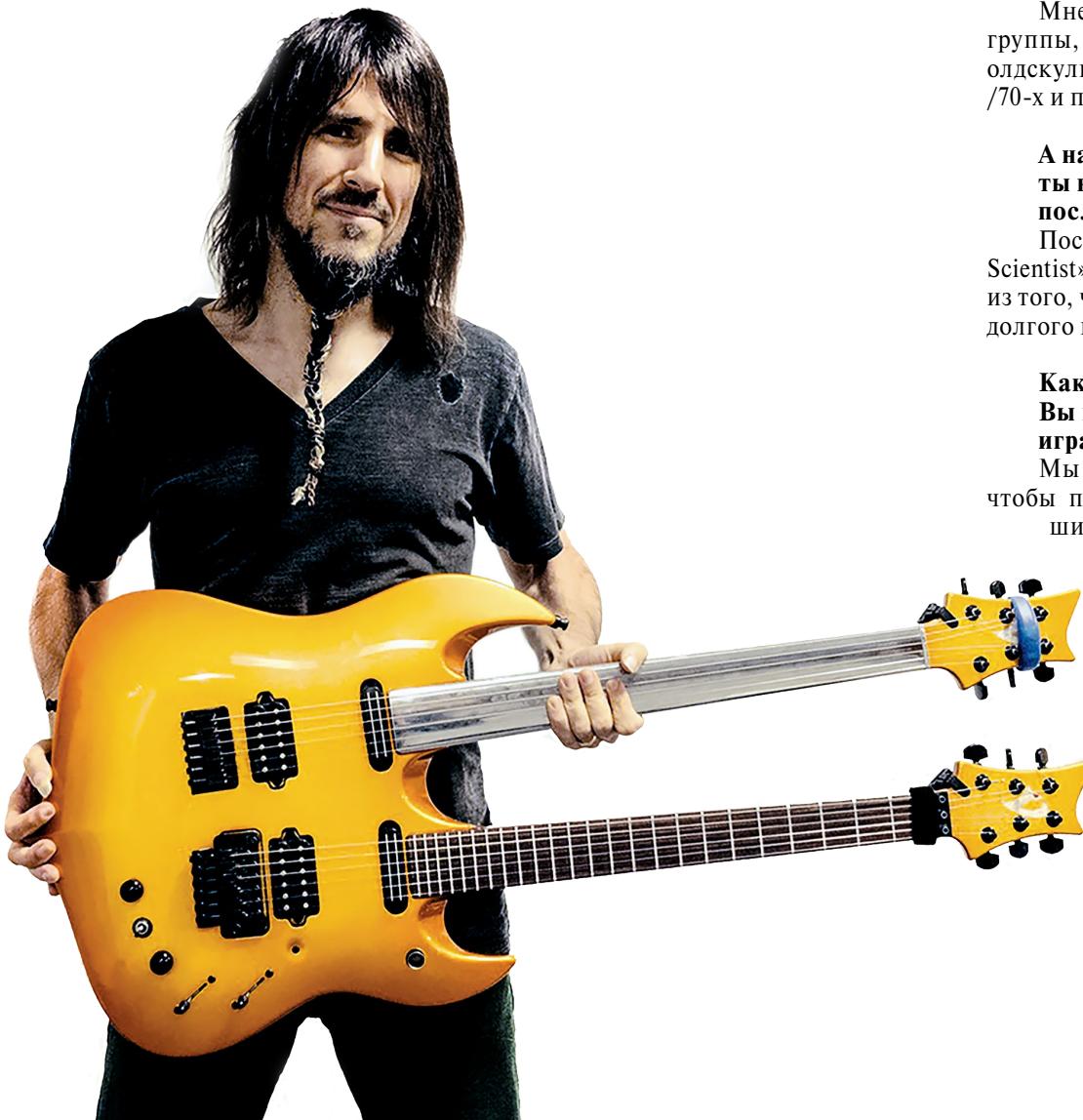
Послушайте группу «Thank You Scientist». Она входит в число лучших из того, что я слышал на протяжении долгого времени.

Как тебе музло Buckethead? Вы когда-нибудь играли вместе?

Мы в конце 90-х говорили о том, чтобы поработать вместе. Он спрашивал, смогу ли я спеть в его музыке. Но ничего вместе так и не сделали. Может быть, когда-нибудь?

А ты интересуешься какой-то негитарной музыкой?

Конечно, мне нравятся все виды музыки. И не обязательно, чтобы там была гитара.





Для тебя вообще насколько важно, чтобы быть популярным как музыкант? Твой последний на сегодня альбом – это не попытка быть более коммерческим?

Я делаю музыку, которая выражает мою личность, и потом уже остальной мир решает, как это воспринимать. Но я не могу контролировать то, как мир воспринимает музыку, которую я делаю.

А о нынешней российской музыке ты что-нибудь знаешь? Может, музыканты какие или альбомы?

Я первый раз был в России в 2004 году и полностью влюбился в вашу страну. Конечно, я много про вас знаю. И надеюсь скоро еще раз приехать, чтобы побывать подольше

Помимо музыки, что-то тебя еще волнует так же сильно?

Ну, когда я не в музыке, то люблю возиться со своим острым соусом. У меня есть линейка из шести соусов, и они завоевали награды на продуктовых фестивалях. В этом году хочу новый вкус сделать. А еще я начал сниматься в фильмах ужасов.

А вот в *Guitar Hero* ты играл когда-нибудь? Стив Вай как-то сказал нам, что его сыновья лучше него в эту хрень умеют.

Да! (Ржет.) Но я все-таки думаю продолжать на настоящей гитаре.

И сколько у тебя настоящих гитар? Что за бренды? Урал есть? А если найду?

У меня их немного. Я не коллекционирую. Только те, на которых играю или играл. За 40 лет игры, ну, может быть, 20 инструментов. А может, меньше. И последние 19 лет это все Vigier.

А почему Vigier? Это вообще патриотично, когда ты американский парень?

Музыка – это вселенная, это духовность, там нет национальностей. Vigier делают прекрасные гитары – они удобны, клево звучат и вообще мы там все одна команда, одна семья. Я горд тем, что уже 19 лет их представляю.



**А ты любишь еще
что-нибудь французское?
Может, лягушек ешь?**

(Ржет.) Кроме овощей, я не ем больше никаких других вещей зеленого цвета.

**Может, ты еще
и пива не пьешь?**
Вообще алкоголя не употребляю.

**Хорошо, если не про бухло,
то тогда давай про гитары.
Сколько ты их берешь в туры?**

Всего одну. Люблю путешествовать налегке. Поэтому со мной двухгрифовая сигнатура, где один гриф с ладами, а второй – безлад. Ну, и сумка с примочками. Это все.

**А дома ты много играешь?
В усилок втыкаешься?**

Я играю столько, сколько могу, но этого все равно не хватает. (Ржет.) Обычно без усилка – одной рукой посуду моешь, а другой играешь.

**Встречал ли ты на своем пути
настолько отвратительную
гитару, что не стал бы на ней
играть даже за большие деньги
в качестве эндоскемта?**

Если я увижу отвратительную гитару, то обязательно поиграю на ней. И заплачу производителю за право играть на ней. Отвратительные гитары прекрасны. (Ржет.)

**Много народу восхищается
твоей «отвратительной»
гитарой с корпусом, подобным
куску швейцарского сыра. Ты
не думал сделать ее копию
из настоящего сыра? Ну, и
съедать ее потихоньку кусок
за куском после каждого
концерта. Как ты думаешь,
звукал бы сыр? Типа тополя?**

Я как-то сделал гитару из настоящего сыра. Но в грузовике, на котором ее везли на концерт, было очень



жарко. И когда я открыл кейс, то это выглядело, как будто в громадной миске фондю, – что-то растеклось по гитаре. А потом, когда сыр остыл, то на гитару оно тоже не было похоже, а выглядело как портрет в стиле Пикассо с гитарными частями. И все такое

скользкое. У меня выпадал медиатор из рук после того, как я это потрогал. Но зато после концерта каждый насладился этой гитарой на полную катушку. Мы нарезали сыр ломтями и сделали сэндвичи на долгую дорогу до следующего концерта в туре.



**Ну, может, тебе тогда
сделать усилок из буженины?
Мне больше нравится говяжья
вырезка. У нее более гладкие низы.**

**А вот еще одна твоя
знаменитая гитара с корпусом
из ступни с крыльями муhi.
Ты еще играешь на ней или
превратил в весло для каноэ?
Еще играю. (Ржет.)**

**А ты на слух различаешь
звукание гитар с корпусами
из разных сортов древесины?
Ольху от ясеня отличишь?
Я больше слышу разницу в раз-**

ных конструкциях (например, пустоты в корпусе). А когда корпус цельный, я обычно не слышу большую разницу в дереве.

**Расскажи о трех наборах
своего оборудования –
минимальном, обычном и
максимальном.**

Минимальный – это гитара, мультиэффекты под ногами, любой усилитель.

Обычный – гитара и стек Engl...

Максимальный – дублирование каждого элемента цепи, готовность к моментальному переключению, если что-то перестало работать. Квакушки,

разбросанные по всей сцене и при этом заведенные на единый рэк. Полностью беспроводные соединения везде...

**Давай ты
напоследок посоветуешь
что-то хорошее и
важное молодым людям,
которые мечтают стать
профессиональными
гитаристами.**

Делайте музыку, потому что вы ее любите и она вам нужна. Делайте музыку, потому что она сделает вас счастливыми, и вы захотите поделиться этим счастьем. Пусть это будет вашей главной целью.



ПОЛДЮЖИНЫ ВИДЕО

НАШИХ ГИТАРИСТОВ



Мы заставили Рона Тала оторваться от мульт-сериала Family Guy (Гриффины) и открыть несколько ссылок на youtube. И все это ради того, чтобы он посмотрел и прокомментировал инструментальные записи отечественных профессионалов гитары. А пока большой зарубежный брат смотрел видео, практически иллюстрируя название своего альбома (Little Brother Is Watching), редакция напилась и пива решила, что мнение звезды нам переводить лень. Поэтому оставим его слова в оригинальном виде со всеми ограхами буквоизвлечения.

*Every one of these players is FANTASTIC!!
A pleasure to watch and listen to them!*



SERGEY GOLOVIN «HEADBREAKER»

Great solid tight rhythm. excellent fluidity to his arpeggios and legato, cool song production, fantastic technique!! :)



DMITRY ANDRIANOV «WEST WIND»

Sing-able hum-able phrases! Great rock guitar playing, I think his playing would work well in a rock band, he would make great melodies and riffs to create a strong team with the lead singer...



ELENA SEAGALOVA «IRON DRAGON FLY»

*Excellent phrasing, and use of alternate scales, and *really* like that she's not afraid to make some 'noise'! Slow dive, string rattling and feedback, yes! :)*



OLEG IZOTOV «ANGELS»

Creates a really nice atmosphere with his dynamics, greatly enjoy how the clean parts build into the heavier parts. Good diverse guitar tones :)



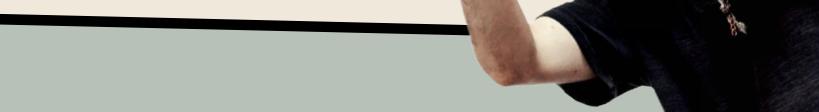
SERGE TABACHNIKOV «MESSAGE IN A BOTTLE (COVER)»

What a great example of taking a song and making it your own! Creative choices in tones and arrangement :). And a beautiful tribute to Dimebag at the end :)



FEODOR DOSUMOV «ANGRY JOE»

Nice warmth to his tone, good swing and fusion phrasing, excellent pitch to his bends, great use of his vibrato bar... excellent chicken picking and legato riffs...!





НЕ ТРУД, А РАЗВЛЕКУХА

ANDY JAMES, ВЕСЬМА ПОПУЛЯРНАЯ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ФИГУРА СРЕДИ ЛЮДЕЙ, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ АКТУАЛЬНЫМ ШРЕДОМ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ JAM TRACK CENTRAL, ЗВЕЗДА МНОГОЧИСЛЕННЫХ УЧЕБНЫХ ВИДЕО-ПОСОБИЙ LICK LIBRARY И ПРОСТО ДОСТАТОЧНО УСПЕШНЫЙ СОЛЬНЫЙ АРТИСТ, ИМЕЮЩИЙ БАГАЖ СВОИХ ИНТЕРЕСНО ЗВУЧАЩИХ АЛЬБОМОВ, ПОДЕЛИЛСЯ ТЕМ, КАК ЕГО ЗАГОСАЛО В ПУЧИНУ ГИТАРИЗМА

ANDY JAMES

Я начал играть на гитаре, когда мне было 12 лет. Сначала моему школьному другу купили гитару, а после этого я стал донимать своего отца просьбами о гитаре. Это была школа-интернат, где мы жили отдельно от родителей, которые только на каникулы забирали нас домой. И вот после одной из таких встреч с предками мой кореш вернулся в школу с гитарой Gibson Les Paul, усилком Fender и пачкой книжек с табами Guns N' Roses. Я тогда был прожженным фанатом Ганзов, и те подарки, что родители купили моему другу, оказались мне самой крутой вещью, которая может вообще с кем-либо произойти.

А за несколько лет до этого я ознакомился с альбомом «Surfing With The Alien». Там был один пацан, намного старше меня, который собирался выкидывать разные старые альбомы. И он отдал их мне. Там была куча музыки – от Red Hot Chilli Peppers до Iron Maiden, и в том числе Joe Satriani. Я начал слушать его, и у меня просто крышу сорвало, ничего подобного я раньше не слышал. И после этого я понял, что хочу научиться играть на гитаре. К тому времени я уже брал уроки фортепиано и постепенно погружался в музыку. Сатриани в техническом плане поначалу не укладывался в моем сознании, и поэтому я начал с разучивания всех вещей Guns N' Roses, ничего другого я не играл тогда. А потом я начал слушать записи Van Halen и Extreme, потихоньку доходя до того, что какие-то моменты с тех альбомов стали казаться мне доступными для игры.

Затем я ознакомился с учебными видео REH, в которых уроки давали такие люди, как Richie Kotzen, Paul Gilbert, Greg Howe и Vinnie Moore. В результате моя игра переместилась на более технически продвинутую территорию, и в какой-то момент веши Satriani, которые когда-то меня так сильно пугали (да и сейчас, кстати), начали становиться ближе.

Я всегда очень много времени играл, но никогда не относился к этому как к занятиям. Это была просто развлечуха. Она никогда не превращалась в тяжелую работу, и я даже сейчас отдаю игре очень много времени.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ «СВЕЖИЙ ВЕТЕР»

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ

Утомился от тупого металла? Кривишься от скучного блюза? Плюешься от заумного джаза? Решение есть! Просто попробуй поиграть новую музыку, ступить на неизведанную землю и открыть в своем сердце какую-то ранее незаметную дверь. Вот, например, Олег Газманов, обладатель роскошного Godin и автор бессмертных строк:

Я сегодня не такой, как вчера,
Свежий ветер мои крылья поднял.
Кожу старую взрывая на швах,
Новой кожей я все небо обнял.

Музыку Олега любят миллионы людей со всех уголков нашей необъятной Родины. Тексты его песен многослойны и полны самого разного смысла. Каждый найдет в них что-то свое, родное. Мы, гитаристы, уверены, что эта песня идеально подходит для выражения эмоций, нахлынувших после покупки новых гитар и оборудования. Наш большой друг Дмитрий Андрианов много лет отыграл на гитаре в музыкальном коллективе Олега, приобретя бесценный опыт, помогающий не утонуть в жестких штормах нынешнего шоу-бизнеса. В этом уроке Дмитрий поделился гитарной транскрипцией гениальной темы «Свежего ветра», которая, мы уверены, поможет вам развить художественный вкус.



ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Дмитрия Барзыкина

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Godin
GUITARS

**36165 MULTIAC ACS
NYLON KOA LIMITED**

Godin делает лучшие цельнокорпусные акустики в мире. На них играют все звезды вплоть до Кирка Хэмметта из Metallica. Такой инструмент – это просто мечта любого музыканта. Идеальная гитара в своем классе.

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru

КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Ильнура Мухамедова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Пушкина 19)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



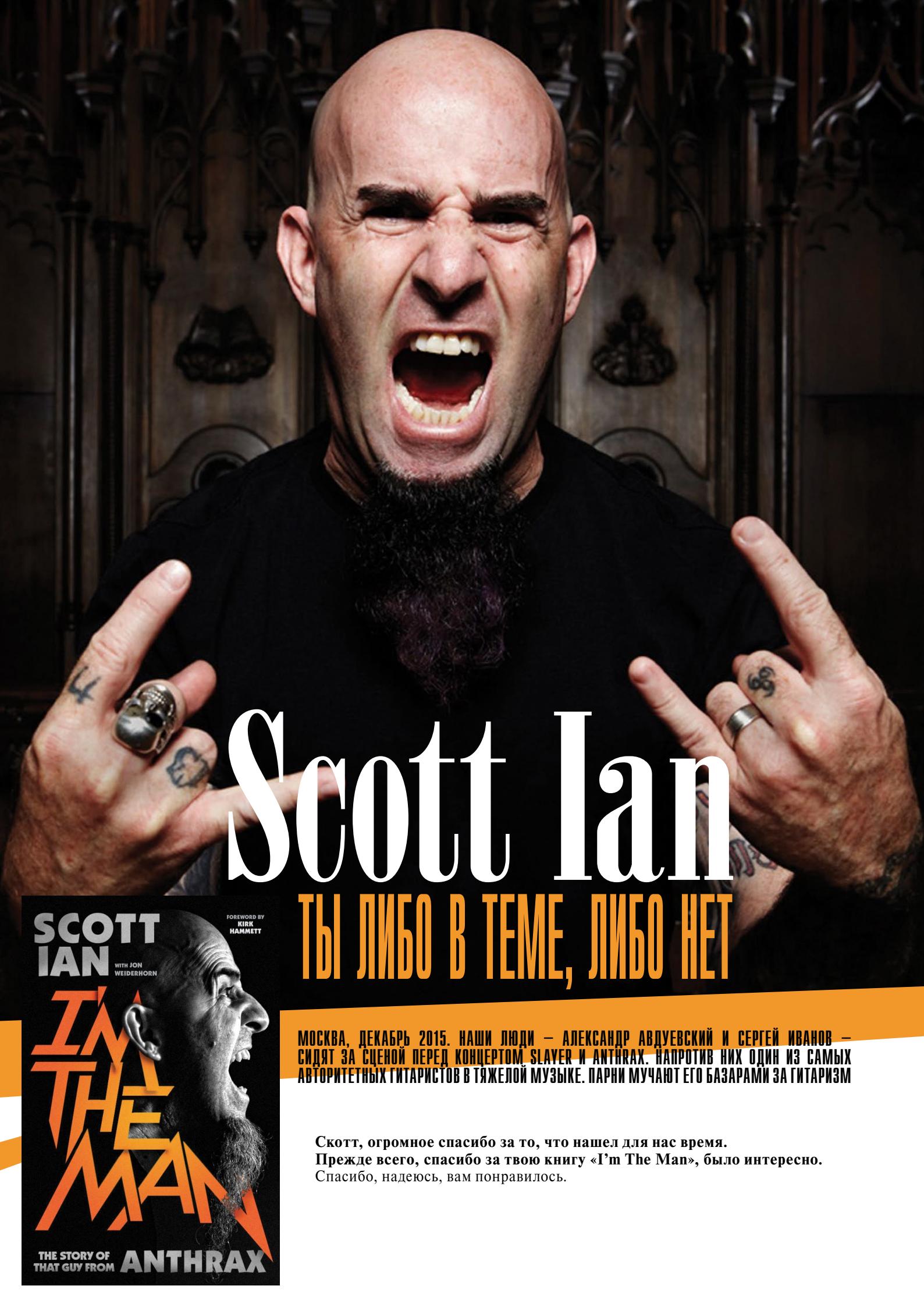
Виңц

RLC 70 S

Главным недостатком лесповов всегда считалась высокая цена. Однако у Burny получилось справиться с этой бедой. Они делают доступные инструменты, которые прекрасно звучат и отлично выглядят.

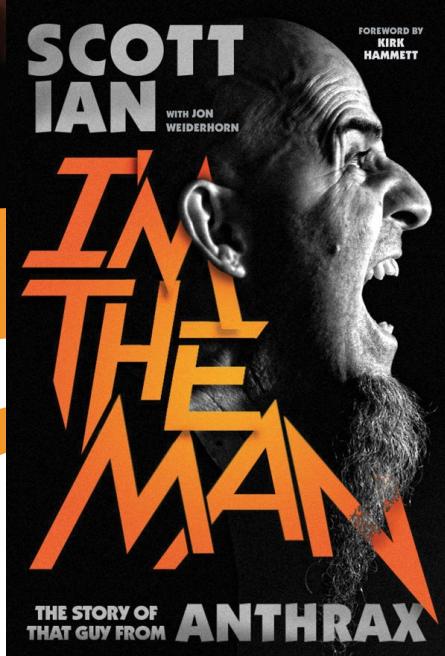
г. Казань, ул. Пушкина, д. 19
Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97
E-mail: kazan@mirm.ru

mirm.ru



Scott Ian

ТЫ ЛИБО В ТЕМЕ, ЛИБО НЕТ



МОСКВА, ДЕКАБРЬ 2015. НАШИ ЛЮДИ – АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ И СЕРГЕЙ ИВАНОВ – СИДЯТ ЗА СЦЕНОЙ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ SLAYER И ANTHRAX. НАПРОТИВ НИХ ОДИН ИЗ САМЫХ АВТОРИТЕТНЫХ ГИТАРИСТОВ В ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ. ПАРНИ МУЧАЮТ ЕГО БАЗАРАМИ ЗА ГИТАРИЗМ

Скотт, огромное спасибо за то, что нашел для нас время.
Прежде всего, спасибо за твою книгу «I'm The Man», было интересно.
Спасибо, надеюсь, вам понравилось.

Не оторваться. В частности, раскрыты неожиданные детали о внутренней химии Anthrax. Например, у вас в группе риффы сочиняет барабанщик, тексты – ритм-гитарист, а за мелодии отвечает басист. Да, все так.

По отдельности все это встречается и у других групп, но чтобы таким комплектом...

Возможно, но для нас самих это совершенно естественно. Мы так пишем уже не один десяток лет и давно не задумываемся, как это у нас получается.

А когда новый рифф попадает тебе в руки, ты как-то его потом «иэнзиришь»?

Это надо спрашивать Чарли (Бенанте, барабанщика группы), ему со стороны должно быть виднее. Сам я могу сказать, что не ставлю это задачей, я просто «сажаю» рифф в пальцы. А когда мы заканчиваем работу над песней, я ощущаю, что она мое детище от и до. То есть наше детище и в том числе мое.



Как водится в трэше, всю ритм-гитару для плотности и точности прописываешь именно ты? (Кивок согласия.)

Потом тебе приходится учить второго гитариста играть так же на концертах?

Разумеется, я показываю все необходимые моменты, чтобы мы не разъезжались. Но я бы не называл это «учу играть».

То есть все, с кем ты играл, врубаются в твою фишку сразу?

(Оживляется.) Понимаешь, в этом деле ты либо в теме, либо нет. Если человек в теме, ему много объяснять не надо. Если не в теме, то нет смысла тратить на него время. Поэтому возьми любого соло-гитариста из крутой трэш-группы, они все сильны в ритме. Взять Кирка Хэммета – я считаю, он получил не заслуженно мало комплиментов, как ритм-гитарист!

А как ты считаешь, этому можно целенаправленно научиться?

(Задумывается.) Про себя я могу сказать, что мне очень помогло то, что я играю с Чарли всю свою музыкальную карьеру. То есть как гитарист ярос, играя вместе с невероятно талантливым барабанщиком. Я тренировал в себе эту... (ищет слово) перкуссионность! (Снова оживляется.) Если она в тебе тикает (показывает, как), ты будешь стремиться

передать ее через гитару, а это уже повлияет на твой подход к технике. Взять, к примеру, Эдди Ван Халена – у него в каждом соло, в каждой ноте есть его особая перкуссионность. Поэтому гитаристов, способных разучить его соло, – тысячи, а способных сыграть как следует... (выразительно машет рукой). Или взять Малькольма Янга – это вообще отдельный мир! Кстати, вот Ангус не только телепатически играет с Малькольмом, но и в соло у него такая же перкуссионность... Так вот, я разучиваю песни AC/DC практически с того момента, как в первый раз взял в руки гитару. И только сейчас могу уверенно сказать, что кое-что у меня действительно получается не хуже.

А бывало, что ты очень хотел в группу конкретного соло-гитариста, но приходилось отказываться, потому что он не тянул ритм?

Да что далеко ходить, наш самый первый соло-гитарист. Соло играл, как Типтон и Даунинг (гитаристы Judas Priest) вместе взятые, делал нам половину шоу. А ритм не тянул, как ни бились. Поэтому до записи первого альбома он у нас не продержался.

Твой индивидуальный стиль характерен тем, что очень сложно – даже тренированному уху – отличить, играешь ты ударами вниз или переменным штрихом.

Я, разумеется, играю и так, и так. Очевидно, что такое (показывает





правой рукой скоростной чес 16-ми) надо играть переменным штрихом, никто это не сыграет ударами вниз.

Скажем так, у каждого свой предел, после которого играть восьмыми вниз уже не получается. Твой предел неразличим на слух. Даже в песнях, где есть резкие переходы по темпу.

Я просто стараюсь, чтобы все звучало без провалов по динамике и плотности, каким бы штрихом я ни играл.

И в этом ты, безусловно, преуспел! Твой фирменный звук ни с кем не спутать. А какой рифф лучше всего отражает твой подход к гитаре?

Ну и вопрос! Не альбом, не песня даже, а один-единственный рифф!

Тогда так – у тебя наверняка есть «рифф по умолчанию», который ты играешь, когда настраиваешься, пробуешь новую гитару или примочку?

(Уверенно.) «The March Of The SOD!» (Композиция антраксовского сайд-проекта S.O.D.). Рифф звучит обманчиво просто, но внутри него есть все, о чем мы только что говорили.

И, кстати, тебя же еще можно поздравить с выходом нового именного усилителя Randall. Всегда интересовало, как рок-звезды формулируют свои требования к разработке. С гитарой более или менее понятно, можно попросить форму, цвет, профиль грифа... А с усилителем как?

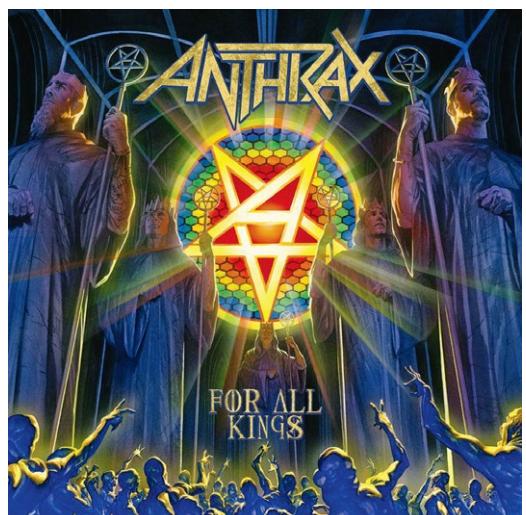
Когда-то единственное, чем ты мог располагать, был 800-й Marshall. И приходилось химичить с тем, что ты ставил перед ним и после него, чтобы получить нужный звук. С тех пор многое изменилось, и сегодня на рынке просто шведский стол по готовому хай-гейну. Пробуешь одно, другое, пока не находишь нужное. Я нашел Randall. Это не первый мой усилитель Randall и не первый, который они делают для меня.

Но что-то конкретное (и понятное для непосвященных) ты же просил?

Что я требовал принципиально – это чтобы для получения моего звука мне не надо было бы выкручивать никакие ручки в крайние положения. Так я получаю и основу своего звука, и пространство на эксперименты или подстройку по обстоятельствам.

Твой тур-менеджер уже красноречиво показывает на часы, поэтому последний вопрос. На обложке нового альбома Anthrax вы все изображены в образе королей. Это серьезная заявка или это фирменный антраксовский юмор?

Скажу честно – мы об этом не просили. Так сам художник решил обыграть название «For All Kings». К тому же, если приглядеться, то непонятно, собрались все эти создания в храме для того, чтобы нам поклоняться, или наоборот – снести наши статуи. Сами себя мы королями все-рязь не считаем. Но и не против, чтобы нас так рисовали.





СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

НЕ ВИДЕТЬ ГРИФА...

Знаешь ли ты, что, по мнению многих мастеров гитарной импровизации, одним из самых полезных для музыкального роста способов игры являются занятия в полной темноте?

Только так, говорят они, ты сможешь достичь полного взаимодействия с инструментом, который со временем просто превращается в еще одну часть твоего тела.

Таким образом, ты на уровне подсознания будешь знать, какие ноты нужно извлекать, чтобы прозвучала та или иная музыка. Твои руки будут сами «нажимать на нужные кнопки», без помощи мозга.

ПРАВИЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

RANDALL LB50H GEORGE LYNCH

Двухканальный ламповый усилитель

- Мощность 50 ватт
- Мастер громкость
- Бустер
- Параллельная петля эффектов

RANDALL LB112

Кабинет с динамиком Celestion 12"





ПОНИМАНИЕ ФУТБОЛА ЧЕРЕЗ ГИТАРИЗМ

Футбол – это, как известно, не только симпатичная игра, заставляющая позабыть о ежедневных тяготах жизни, но и тема для множества споров, сталкивающих лбами, на первый взгляд, разумных людей. Одним из таких извечно горячих вопросов является выяснение, кто круче – великие футболисты прошлого или звезды зеленых полян сегодняшнего дня. Марадона или Месси? Неймар или Гаринча? Ибрагимович или Кантона? Разве можно оставаться в стороне от всех этих милых разборок?

Поэтому внесем свою лепту в эти разговоры об искусстве, то есть о вечном. По нашему мнению, сравнивать футболистов прошлого и нынешнего времени не совсем корректно.

Потому что футбол стал другим. И разница в футболистах примерно такая же, как разница между гитарами, которые держат в руках Пеле и Криштиану Роналду. Более наглядного примера даже не представить. Гитарами можно иллюстрировать любую мысль.



УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОСТЮМ от FENDER

Знакомясь с данной новостью, невозможно не вспомнить посвященную гитаризму бессмертную фразу из песни Сергея Шнурова. В цензурном варианте она звучит примерно как «Я фигарю на гитаре в официальном костюме».

Невероятно красочный предмет одежды был представлен на стенде Fender на минувшей выставке NAMM в январе. Гитарные ремни, которые по причине низкой популярности в изобилии скопились на складе компании, теперь обрели новую жизнь. Из них был сшит тестовый образец костюма, который в будущем, возможно, появится в гитарных магазинах в качестве забавного сценического наряда для гитаристов, играющих на гитарах Fender.

Теперь понятие «купить Фендер» будет подразумевать не только гитару или усилитель, но и одежду. Таким образом, компания ищет новую творческую нишу в условиях жесточайшего кризиса, когда продажей одних только гитар прожить невозможно. Тем более если речь идет о стратах и телеках, которые ныне выпускают все кому не лень, причем весьма приличного качества, совсем не хуже Fender, но существенно доступнее по части цены.



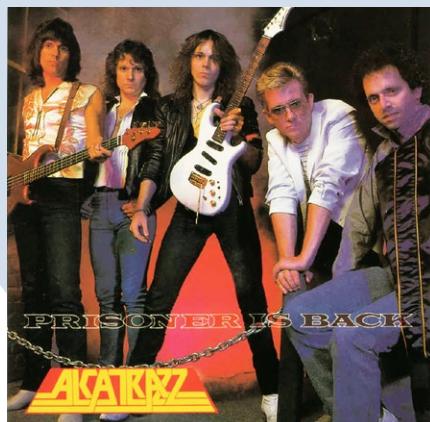
«ИНГВИ КИНГВИ» ИДЕТ СПАСАТЬ РЯДОВОГО ДЖЕКСОНА

Сразу две серьезных проблемы пытаются решить концерн Fender посредством одного нестандартного решения. Во-первых, спасти бренд Jackson, чьи продажи неумолимо падают последние пять лет вследствие сильной конкуренции на рынке. Во-вторых, получить какую-то пользу от Yngwie Malmsteen, чей дорогой контракт приносит Fender одни убытки. Пожилой рокер давно растерял свою былую популярность, и его модель – аутсайдер по части продаж. Эту гитару все реже можно встретить в магазинах или у кого-то на руках. А расторгнуть контракт с Ингви – это колossalный имиджевый урон для Fender. Два года назад Fender делали попытку заработать что-то на Malmsteen, представив набор его аксессуаров (чехол, педаль, медиаторы, струны, ремень, тюнер), но эта затея также не выгорела в финансовом плане.

И вот очередная попытка хоть что-то заработать на имени шведского рокера. Согласно строго засекреченной инсайдерской информации, на апрельской выставке во Франкфурте будет представлена новая модель гитары Jackson Yngwie Malmsteen King V, которую будут производить на той же фабрике, что и все американские Fender/Jackson. Этот инструмент будет представлять гибрид именного страта Ингви и King V. Скалопированный кленовый гриф со стратовской головой в духе подписных джексонов Фила Коллена и Адриана Смита. Именные звукосниматели Seymour Duncan, неизменный стратовский ретро-бридж «на шести винтах» и фирменный джексоновский окрас ольхового корпуса «tiger stripe», который призван гармонировать с «леопардовыми» гитарными ремнями Ингви.

Что ж, несмотря на то что идея этой гитары совсем не нова (у Yngwie, как у любого трушного фаната Хендрикса, был Gibson Flying V, с синглами, стратовскими tremolo и ручками), мы желаем Fender успехов с этим необычным инструментом и с нетерпением ждем свежих записей, чтобы оценить звучание новой гитары. Кто знает, если дело пойдет, то, возможно, Ингви призовут спасти Gretsch (еще один загубленный фендеровским концерном бренд) посредством именной модели в рамках модельного ряда Gretsch Penguin. Будет тогда «Ингви Пингви» – почему бы и нет?





Знаешь ли ты, что в начале 80-х у Yngwie уже был свой Flying?

Malmsteen сотрудничал с Aria Pro II, играл на их гитарах (как флаингах, так и двурогих), появлялся с ними в каталогах и на постерах. Есть даже видео, где он рубит в Alcatraz на Aria Pro.

А в 2009 году Aria Pro II переиздала модель XX Deluxe, копировавшую одну из личных гитар Ингви того времени – со скалопированными ладами и синглами.



Excursion

Seagull



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Seagull Excursion – это произведенная в Канаде серия недорогих гитар, рассчитанных на самые жесткие походные условия эксплуатации. Прекрасный звук и «неубиваемость» – вот главные отличия этих инструментов, сделанных в минималистичном «натуральном» стиле единения с природой. Серия представлена гитарами с разными типами корпусов на любой вкус; доступны модели как с электроникой, так и чисто акустические. Грифы сделаны из клена, верхние деки – из массива ели, нижние деки и боковины в зависимости от модели – из дикой вишни либо ореха.



Под маркой Art&Lutherie производятся недорогие молодежные гитары традиционной конструкции, окрашенные в разные цвета. Верхние деки – массив кедра или ели, нижние деки – дикая вишня. Грифы – кленовые с палисадовой накладкой. Производитель предлагает широкий выбор разнообразных корпусов – дредноуты, фолки, компактные и гранд.

Все гитары Art&Lutherie изготовлены на высочайшем уровне с предельной аккуратностью, все операции производятся вручную специалистами высшего класса, выросшими в семьях мастеров с детства впитавшими самые лучшие навыки гитаростроения.

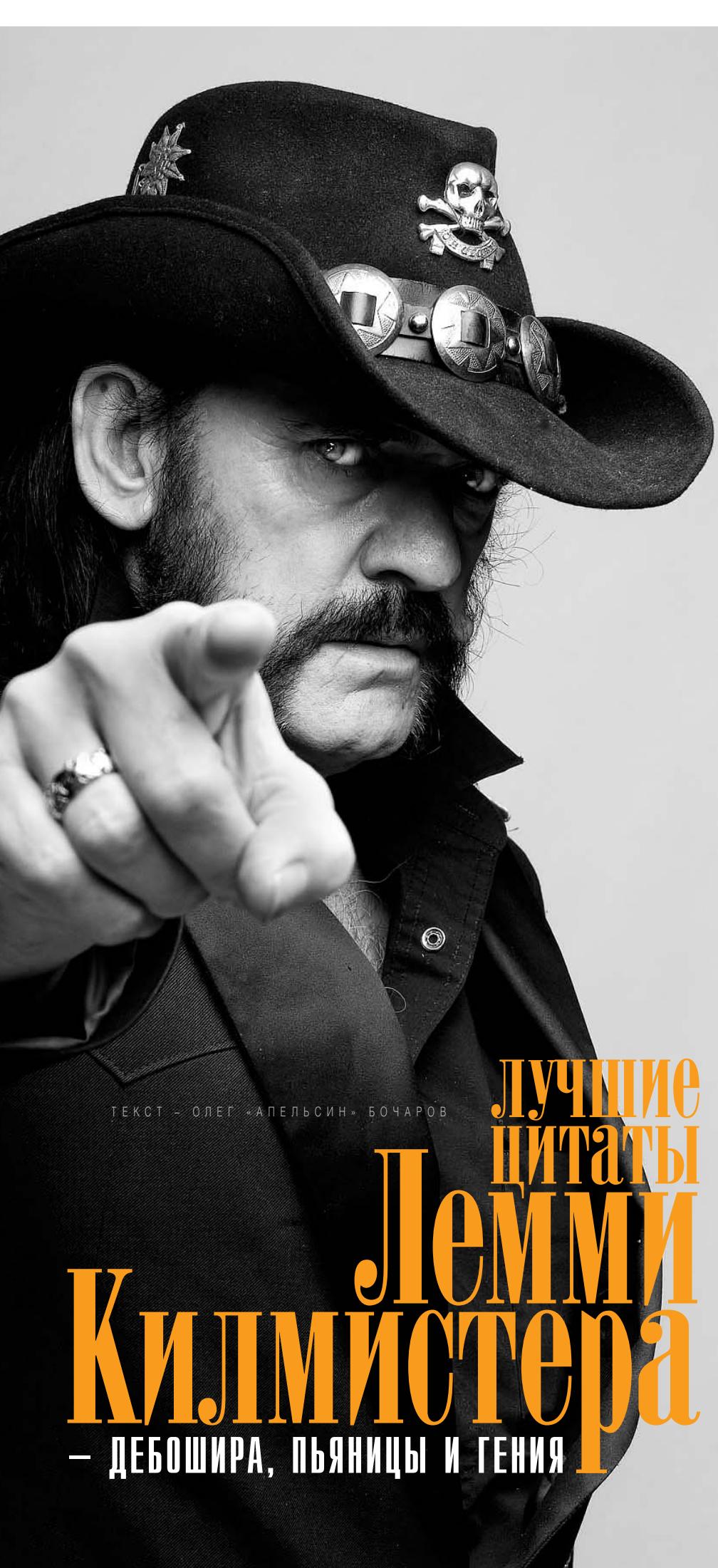
Гитара Art&Lutherie послужит не только вам, вашим детям, но и вашим внукам.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Art&Lutherie



ТЕКСТ - ОЛЕГ «АПЕЛЬСИН» БОЧАРОВ

ЛУЧШИЕ ЦИТАТЫ Лемми Кильтера – ДЕБОШИРА, ПЬЯНИЦЫ И ГЕНИЯ

24 ДЕКАБРЯ 2015-ГО
ЛИДЕРУ MOTORHEAD
ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ.
28 ДЕКАБРЯ ОН УМЕР
ОТ АГРЕССИВНОЙ
ФОРМЫ РАКА. ЧТИМ
ВЕЛИКОГО РОКЕРА И
ВСПОМИНАЕМ ЕГО
МУДРЫЕ СЛОВА

Доктора запретили мне делать
многие вещи. Но я решил, что если
уж умереть, то от того, что приносит
тебе удовольствие.

Совместная жизнь лишает
свзаймного уважения. Какое может
быть удовольствие в лицезрении ее
панталон, сохнущих на батарее?

Никогда не встречал такую девушки,
после которой расхотелось бы
смотреть на остальных. Если бы
встретил – точно женился.

Хороший друг – это парень, который
спрячет тебя, когда ты скрываешься
после убийства.

Если ты хочешь быть рок-звездой
– иди и становись! Люди не хотят
видеть на сцене простого соседского
парня, им нужно существо с другой
планеты. Им нужен кто-то, кого они
никогда не встретят в повседневной
жизни.

Я никогда ни о чем не жалею.
Сожаления бессмысленны, ведь
поступок уже совершен. И в чем смысл
переживать о том, как это изменить?

Мое самое первое воспоминание
– я ребенок и громко ору. То ли
жрать хотел, то ли злился. А может,
репетировал. Я рано начал.

Если бы люди больше занимались
сексом, то меньше бы торчали в
церквях. Если бы у них много времени
уходило на то, чтобы трахаться, им
никогда было бы заниматься войнами.

Единственное, что интересно в
религии – это то, как много людей
она уничтожила. Коммунизм и нацизм
тоже религии.

Какой-то парень спросил: бывает ли у меня похмелье? Я ответил: чтобы заработать похмелье, надо ведь остановиться пить!

Печально, что люди большие не читают книг. Чтение – единственное, что включает твое воображение. Когда ты смотришь кино, ты ведь используешь чужое воображение!

Мое мнение покажется кому-то неприятным, но я считаю, что в атаках 11 сентября был некий смысл. Они дали людям новый взгляд на мир. Американцы теперь поняли, что творилось в Европе каждый день Второй мировой. Раньше они об этом никогда не задумывались и считали себя пупом Земли.

Вжопу бога, в жопу сатану, в жопу церкви. Я не хочу перекладывать ответственность за свои поступки на кого-то другого.

Не понимаю людей, которые думают, будто игнорирование проблемы решает ее. Это заблуждение. Европа игнорировала Гитлера двадцать лет, и в результате он уничтожил четверть мира.

Секс, смерть и война. И справедливость. Благодаря им темы для песен не иссякнут никогда.

Безопасный секс, безопасная музыка, безопасный лак для волос. Поздно! Все, чего достигло человечество, было достигнуто небезопасными вещами.

Я видел, что бунтарство было только в пятидесятые, шестидесятые и семидесятые. Про остальные времена такого точно не скажешь.

Люди начинают меняться тогда, когда решают, что у них это получится. Но не думаю, что такое может получиться.

Дом – он в голове. Все остальное – лишь географические термины.

Если в твоей голове мелькнула мысль, чтобы слишком стар для рок-н-ролла, значит, это на самом деле так!

Такие люди, как мы, всегда должны быть в рок-группе. Потому что если они оседут и поселятся рядом с тобой, то у тебя сразу завянет трава у дома.

Главное в жизни – чувство юмора. Как только ты его потерял, лучше сразу вышибить себе мозг.



???

ОПРОС GUITARZ MAGAZINE / МНЕНИЯ



ЖЕНСКИЙ ГИТАРИЗМ: ЗА И ПРОТИВ

Неслыханный случай редкостного единодушия был зафиксирован в подмосковном городе Мытищи. Сотрудники нашего журнала опросили порядка пяти сотен местных жителей, выходящих с вечерней электрички из столицы нашей Родины, и все они были едины в своем мнении относительно актрисы Jenny Lewis, которая помимо фильмов еще и поет, играет на гитаре, сочиняет песни. Нашим соотечественникам показали три фотографии этой родившейся в Лас-Вегасе 40-летней американки, где она изображена хозяйкой на кухне, официанткой в ресторане и музыканткой на сцене, предложив выбрать наименее привлекательный, по их мнению, образ. Несмотря на тотальную неизвестность этой длинноногой рыжеволосой дамочки в наших подмосковных краях, по результатам голосования все участковавшие в опросе мытищинцы высказались за то, что сцена идет ей меньше всего. А вот работы на кухне или в общепите – совсем другое дело: там она выглядит вполне естественно и натурально. Таким образом мытищинцы выразили свое отношение к американскому образу жизни, который повторствует появлению сомнительной прослойки играющих на гитарах женщин.



для
больших

имяжин
эргономичных

корпуса готов

WASHBURN COMFORT SERIES ACOUSTIC

WCD18CE DREADNOUGHT
WCG18CE GRAND AUDITORIUM

корпус :

махагони с верхней
декой из ели

гриф :

махагони с рабочей
поверхностью из палисандр

электроника :

активный темброблок
Fishman 301T с тюнером



ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН ЦЕНИТЬ ERIC CLAPTON



1 WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

Эрик записал солирующие партии в этом гимне гитаризма, который стал эталоном и классикой на все времена. Вряд ли на тот момент кто-то мог бы сыграть это лучше него. Битлы сделали очень правильный выбор, переступив через собственные гитарные амбиции. Великолепный образчик поющей гитары.

2 BLUESBREAKERS WITH ERIC CLAPTON

Один из эпохальных альбомов как для всего рока, так и для гитаризма. Море как профессиональных музыкантов, так и начинающих любителей пересмотрели свои взгляды на гитарную игру, звучание и мышление после того альбома. Рок-музыка вышла на новый путь.

3 LAYLA

Одна из самых крутых песен всех времен и народов с невероятно крутым, запоминающимся риффом. Опять-таки, учитывая время, когда она была сочинена, можно признать факт появления этой композиции просто невероятным. Сложно вспомнить хотя бы еще одну подобную песню. Любовь, которой был переполнен тогда Эрик, творила чудеса.

4 CREAM

На свете существуют десятки рок-групп, которые можно назвать великими. А вот коллективы, которые помимо собственного величия отличались бы еще и невероятной силой влияния на весь ход развития рока, можно пересчитать по пальцам. И существовавшая очень краткий период времени Cream как раз из таких. Это трио перевернуло весь музыкальный мир. Без них все было бы совсем иначе.

5 UNPLUGGED

Самый популярный в мире альбом акустического блюза, в котором соединилось все, что можно представить — старое, новое, простое, сложное, личное, народное. Пример недосягаемой высоты художественного вкуса и потрясающей силы любви к музыке.

6 CROSSROADS FEST

Самый большой в мире блюзовый фестиваль Клэптона, который вырос за рамки блюза, дав возможность выступить самым разным исполнителям от Buddy Guy до Steve Vai. Невероятное шоу с кучей топовых звезд, показывающее, сколько существует разной, в том числе закрытой от широких масс слушателей, музыки. Диски с записями фестиваля разных лет — золотой фонд настоящего искусства.



У ТЕБЯ МОГУТ БЫТЬ МЕЧТЫ О МНОЖЕСТВЕ
РАЗНЫХ ХОРОШИХ ВЕЩЕЙ

НО ЕСЛИ ТЫ ИГРАЕШЬ НА БАСУ,
ТО ДЛЯ СЧАСТЬЯ БУДЕТ ДОСТАТОЧНО ПРОСТО **Warwick**

НАУЧИСЬ ВИДЕТЬ ГЛАВНОЕ!

ПОЛДЮЖИНЫ ФАКТОВ

о новом самолете IRON MAIDEN



1

Это уже третий в истории группы самолет. Его, как и предыдущие два, зовут Ed Force One. Нынешний посвящен всемирному гастрольному туру The Book Of Souls. Предыдущие два использовались в ходе перемещения в турах Somewhere Back In Time (2008–2009) и Final Frontier (2011). Пилотировать, как и прежде, будет вокалист группы – Bruce Dickinson, которому пришлось переучиваться для управления новым самолетом.

2

Новый Boeing (модель 747-400) заметно больше двух предыдущих Ed Force One (модель 757-200). У него целых четыре двигателя, что в два раза больше, нежели у предшественников. Длина нового самолета – 70,7 м, размах крыльев – 64,4 м, высота – 19,4 м, вес без загрузки – 178,8 тонн, максимальный вес – 396,89 тонны. Сравните это с показателями предшественников – 47,32 м, 38,1 м, 13,5 м, 57,84 тонны, 115,68 тонны.

3

Нынешний Ed Force One в отличие от предыдущих не подвергался каким-либо серьезным модификациям. Только несколько сидений подвинули. А вот на прошлых машинах пришлось изрядно поработать над тюнингом. Ведь помимо музыкантов и персонала группа возила с собой 12 тонн оборудования.

4

Скорость нового воздушного судна несколько больше, нежели была у предыдущих машин. 567 миль в час против 530. На первый взгляд, это кажется несущественным, но когда вы целый год летаете по всему миру – от Америки до Китая и Новой Зеландии, то сэкономленные в полете часы превращаются в дни.

5

Новый самолет может дольше находиться в воздухе. Он может пролететь порядка 13 450 км без дозаправки, что почти в два раза дольше, нежели ранние версии Ed Force One (7 222 км). И это опять-таки очень серьезно экономит время группы.

6

Иметь подобную крылатую машину – это невероятно дорого. Если цена на предыдущие две была в районе \$65 млн, то нынешняя стоит \$250 млн. Остается надеяться на то, что пассажиры будут вести себя хорошо, и группа не попадет на круглую сумму за те или иные повреждения, которые рокенрольный народ может нанести воздушному судну.

СОВЕТЫ БЫСТРЫХ БАСИСТАМ



Хочешь играть быстро и ровно?
Тогда все внимание на правую руку!

Пальцы должны постоянно чередоваться, а рука не должна быть напряжена. Вспомни, как ты ходишь – ноги чередуются шаг за шагом. А попробуешь скакать на одной ноге, вдобавок напрягая все мышцы – доскачешь только до травмпункта.

Хочешь, чтобы тебя слышали?
Играй громко!

Проблема многих современных басистов в том, что они играют слабо, особенно если играют пальцами, а не медиатором. У новичка вызывает удивление требование не зажимать руки, но в то же время играть с сильной атакой. Как так? Если руку расслабить, то и атаки не будет, разве нет?! Это не так. Представь себе молоток – он дает мощный удар благодаря увесистой железной болванке, а ручка только направляет удар.

Твои пальцы – это маленькие молотки, которые должны от души шарашить по струнам. Хороший образец такой техники – басист Роберт Трухильо из Metallica.

ПРАВИЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

WARWICK WBC 80

Комбоусилитель для бас-гитары.

- Динамики: 12" НЧ, 2" ВЧ драйвер
- Мощность 80Вт
- Преамп: Class A
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Входы: пассив, актив
- Эквалайзер: 4-полосный
- Компрессор: автоматический
- Дополнительно: петля эффектов, aux, выход для наушников, линейный выход





Robert Trujillo & METALLICA

В 2003 ГОДУ МУЗЫКАНТЫ METALLICA ВЫБРАЛИ В ХОДЕ РЯДА ПРОСЛУШИВАНИЙ РОБЕРТА ТРУХИЛЬО В КАЧЕСТВЕ НОВОГО БАС-ГИТАРИСТА. ОН ЗАНЯЛ МЕСТО ПРЕЖНЕГО БАСИСТА, ДЖЕЙСОНА НЮСТЕДА. ПОМИМО ПРОЧЕГО, ТАКОЙ ШАТ ОБОЗНАЧАЛ РАДИКАЛЬНУЮ СМЕНУ ЗВУЧАНИЯ И ПОСТРОЕНИЯ БАСОВЫХ ЛИНИЙ, ВЕДЬ РОБЕРТ ТРУХИЛЬО ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ТЕХНИЧНЫХ И ИНТЕРЕСНЫХ «ПАЛЬЦЕВЫХ» БАСИСТОВ В ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

«Я в принципе знал басовые линии нескольких песен METALLICA. Это достаточно очевидно для любого басиста, который играет тяжелую музыку. В частности, я хорошо знал «Batterry». Но вот наступает момент, когда внезапно ты попадаешь на прослушивание к самим METALLICA, и они просят: «Эй, давай сыграем Sad But True», «сыграем это», «сыграем то» и, не зная точных партий, тебе приходится импровизировать... Но я думаю, что по-настоящему важным для ребят было общее ощущение от моей манеры игры и, собственно, комфорта общения. Кажется, особо оценил мою пальцевую технику Джеймс Хэтфилд».

«Играя пальцами, вы добиваетесь определенной атаки, краски и динамики звука. Конечно, иногда я

играю медиатором. Однако я не пользуюсь медиатором в METALLICA. Хотя бы потому, что я не считаю себя по-настоящему хорошим медиаторным басистом. Мне нравится, что работа с METALLICA заставляет мою технику развиваться. Как только я присоединился к группе, я столкнулся с необходимостью играть много быстрых песен, вроде «Battery», – так что мне было необходимо улучшить и пересмотреть свою технику правой руки. Я считаю, что это отличный опыт, поскольку использование пальцевой техники в условиях METALLICA заставляет тебя быть вне зоны комфорта, сталкиваться со сложными задачами, решая которые ты технически растешь».

Материал METALLICA имел для Трухильо ряд сложностей. Одни песни были написаны прежним басистом Джейсоном Ньюстедом, строившим басовую партию, соответственно, под себя. С другой стороны, многие из песен METALLICA имели виртуозные партии легендарного Клиффа Бертона.

«Много работы было над материалом, спродюсированным еще Бобом Роком. Например, в альбоме «Black Album» очень, очень важен грув. Пусть грув там достаточно простой, но в то же время он очень плотный. Касательно партий Клиффа, мы решили их сделать немного более агрессивными. Таким образом, мои партии не копируют оригинальные, они другие. Я играю пальцами даже материал с альбома «Black Album». Что тут можно добавить?! Я очень горжусь тем, что, будучи с METALLICA все эти годы, я имею возможность сыграть весь альбом «Black Album» целиком, включая песни, никогда ранее не исполнявшиеся вживую, как, например, «The Struggle Within». Всего в альбоме таких песен около трех.

Кроме того, можно вспомнить «Orion». Мы играем «Orion» достаточно часто в настоящее время; это такая песня-зажигалка для выступлений, хотя много лет эта песня в принципе не исполнялась вживую. Или же «Dyers Eve» с альбома «...And Justice For All», которая также никогда ранее не исполнялась со сцены. В общем, вот вам факт – 50-летние мужики «зажигают» залы песнями, которые раньше вообще не исполнялись вживую... Я чувствую, что через такие вот задачи, которые решает наша группа, METALLICA продолжает расти и развиваться».





ОДЕВАЙСЯ, ОНИ МОИ, КАК РОБЕРТ ТРУХИЛЬО

Не секрет, что рок-музыканты, особенно известные, предпочитают выглядеть как-то необычно и в целом выделяться из толпы. Особенно если речь идет о сцене. Хотя в наше время в странах с развитыми формами закоса под демократию многие граждане имеют право и в своей скучной повседневной жизни одеваться в том же стиле, что и рок-звезды. Как тут не вспомнить легендарную фразу Стивена Тайлера (вокалист Aerosmith): «Ах, если бы вы знали, какую кучу денег я трачу на то, чтобы выглядеть, как оборванец».

Одной из самых забавных вещей во внешнем облике рок-звезд является то, что несмотря на все стремление выглядеть оригинально и запоминаться, большая их часть одевается крайне однообразно, если сравнивать коллег по цеху. Люди, которые подобно Jimmy Page носят драконовые штаны, стали крайне редки в наше время. И поэтому на общем сером фоне Роберт Трухильо, играющий на басу в Metallica, является весьма узнаваемой персоной. Давайте попробуем более детально взглянуть на его сценические тряпки.

Прежде всего, надо отметить, что его манера одеваться очень сильно гармонирует с тем, как он себя ведет на сцене. Максимально подвижный, атлетичный стиль, требующий больших затрат энергии. Вы можете представить, каково ему было бы, если он одевался бы в косуху и кожаные штаны, напяливая на ноги нелегкие сапоги, как тот же Slash образца 80-х? А о цилиндре и говорить нечего. (Ты знаешь, сколько весит эта штука и как давит на голову?) Да Роберт не продержался бы и двух песен, утонув в потоке потной влаги, грохнувшись на сцену в шмотках, сковывающих движения бравого латиноамериканского парня.

Поэтому основа его стиля – это спортивная одежда. Во-первых, майка для баскетбола (существует ли на свете слово «баскетболка»? И если нет, то разве это не дискриминация на фоне слова «футболка»?). Отсутствие рукавов, специальная пропускающая воздух и влагу ткань, очень маленький вес – прекрасная вещь для колбасилова на пару-тройку часов. Обычно на Роберте те же майки, что продаются в онлайн-магазине Metallica, которые может купить себе практически каждый (\$74.99).



Во - вторых , темные шорты (обычно бренда Sessions), весьма длинные – они закрывают колени. И это сделано не только ради того, чтобы избежать очередной педо-шутки какого-нибудь гомофоба (только и ждущего чьи-нибудь мужские голые коленки), но и чтобы защитить ноги, если вдруг придется грохнуться на колени в рамках того или иного сценического движения.

На ногах у Роберта весьма удобные кеды. Но не типа классики от Converse, в которых последние годы любит щеголять Slash, очевидно, уставший волочить свои старческие лапки в тяжелых сапожках, а так называемые скейтерские кеды. Обычные темные кеды с белой полосой внизу по периметру ступни. И, конечно, несмотря на нынешнюю моду, носки. Потому что при такой двигательной активности, если без носков, то можно запросто стереть ноги и потом весь следующий концерт торчать на сцене, как деревянный истукан по имени Кирк.

Кеды, кстати, у Роберта не простые. Известнейший производитель Vans в 2013 году сделал для Metallica специальную коллекцию из четырех пар. У Кирка (\$70) , как самого лентяя, модель без шнурков, у Хетфилда (\$85), как у главы, кеды самые высокие, а обувь Ларса (\$75) и Роберта (\$80) очень похожа, и они в гримерке, наверное, только по размеру их отличают. Хотя у Ларса обычно на кедах нет шнурков, но есть возможность их использовать. Дизайн кедов Роберта (очевидно, имеются в виду узоры под индейскую тему) придумала его жена.



Ну и самое главное, что тебе понадобится для полного сходства с Робертом, – это пятиструнная именная басуха Warwick. Без нее, конечно, образ будет не очень полным.



Dunlop™



РОБЕРТ И РЕМНИ

БАС-ГИТАРИСТ ГРУППЫ METALLICA МОЖЕТ ИНОГДА МЕНЯТЬ ИНСТРУМЕНТЫ, ОТКЛАДЫВАЯ В СТОРОНУ СВОЙ ИМЕННОЙ WARWICK РАДИ ТОГО ЖЕ FERNANDES GRAVITY... ОДНАКО ОДНА ВЕЩЬ В ЕГО ЭКИПИРОВКЕ ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ НЕИЗМЕННОЙ – ЭТО РЕМНИ И НАПЛЕЧНИК DUNLOP. КАЧЕСТВО, КОТОРОМУ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ НА САМЫХ ГРАНДИОЗНЫХ КОНЦЕРТАХ В МИРЕ.



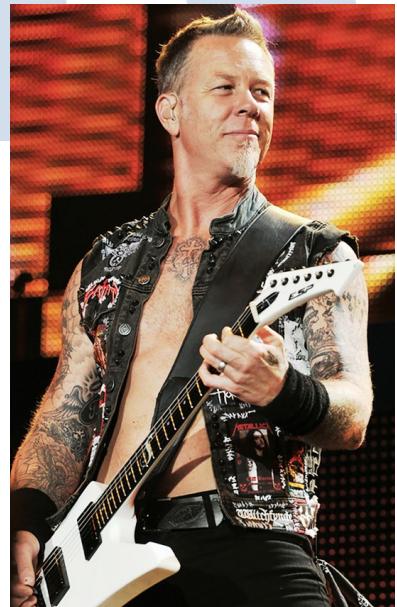


ЖИЛЕТ

ЛУЧШЕ ДЛЯ МУЖЧИНЫ НЕТ

Касаясь особенностей стиля одежды участников группы Metallica, невозможно пройти мимо такой важной составляющей гардероба, как джинсовая жилетка Джеймса Хэтфилда. Надо сказать, что он любит этот незатейливый аксессуар с самых ранних дней коллектива. Но поскольку сам будущий монстр металла был тогда еще совсем зеленый, то и жилетка у него была голубая. Не то что в наше время – черная, с кожаными вставками, черными шипами и многочисленными нашивками с логотипами любимых групп. У Хэтфилда целый арсенал однотипных жилеток. Сейчас, когда группа стала хорошо зарабатывать, он может себе это позволить.

Другое дело Хеммет. В своем стремлении подражать Хэтфилду он иногда выглядит предельно комично. В Голливуде такую ситуацию с двумя друзьями обычно ассоциируют с названием фильма «Мачо и ботан». И пусть у Кирка получилось отрастить бороденку и выучить как следует песню Master Of Puppets... пусть он даже сумел как-то накопить денег на Explorer (правда, цвет скорее U2, нежели Metallica)... но его застегнутая почти на все пуговицы «неджинсовая» жилетка на голое тело без татух выглядит как пародия. Там ведь ни одной нашивки с группами у него. Любят ли Кирк вообще какую-нибудь музыку, есть ли у него в сердце дорогие для него команды? Или только одна любовь – Ларс Ульрих?



METALLICA КАТИТСЯ по НАКЛОННОЙ



Metallica все больше и больше приходит к тому, чтобы превратиться в группу благообразных дедулек, которые пришли на смену безбашенным алкоголическим монстрам, прославившимся на весь мир своим веселым угаром. Имидж семейных людей, пропаганда спорта через дружбу с бейсбольной и хоккейной командами, никаких фоток с алкоголем – кажется, что еще немного – и группа запустит детский телеканал или организует религиозную секту правильного образа жизни. Что сказал бы по этому поводу Lemmy?

Дело дошло до того, что измаявшиеся в томительном ожидании нового альбома фанаты Metallica стали получать из студии, где якобы идет запись нового релиза, фотки... с котиками (Хэтфилдовского, кстати, зовут Tabs). Разумеется, это невероятно умиляет, отображая состояние коллектива в настоящий момент, однако в то же время и пугает неизвестностью относительно того, как далеко зайдет группа на своем пути превращения в обычных рядовых граждан США. Сегодня ты притаскиваешь в студию котиков, а завтра выпустишь кантри альбом патриотических песен о любви к Техасу?

Неужели так сложно пригласить в гости кореша Ozzy, чтобы он перед камерами откусил голову какому-нибудь коту (хотя бы плюшевому), порадовав на старости лет нас веселой сценой из числа тех, которыми он так полюбился людям?

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

НЕ ХОДИТЬ НА РОК-КОНЦЕРТЫ



1 ПЛОХОЙ ЗВУК

На фоне того, что ты в наше время можешь получить дома даже из обычных колонок, не говоря о всяких сабвуферах и мониторной акустике, на концертах саунд живой банды практически с 99% вероятностью будет ужасным. Если ты глуховатая толстушка-школьница, готовая к суициду без самопальной фотки кумира на мобильный телефон, то деваться некуда – нужно идти на концерт. Во всех остальных случаях можно подумать об альтернативном варианте проведения вечера.

2 ХРЕНОВАЯ ИГРА МУЗЫКАНТОВ

Качество живой игры большинства рок-музыкантов, увы, не та вещь, ради которой стоит жертвовать парой часов за книжкой или даже телевизором. Плыющий строй, выпадение из ритма, лжающие вокалисты, кривые бэнды, грязное звукоизвлечение – обычное дело даже для концертов всемирно известных рокеров.

3 ДОРОГИЕ БИЛЕТЫ

Посещение концерта, да еще и в компании какой-нибудь, на первый взгляд, симпатичной девушки будет не самым бюджетным мероприятием. Какой-нибудь вполне вкусный ресторан окажется намного доступнее. Вместо билета ты можешь купить пару обуви и носить ее во время выхода из жилища на свет божий. Ну, или примочку, звукосниматель, кучу струн и еще что-то хорошее для своей гитары.

4 ТОЛПЫ НАРОДУ

Нравится ездить в метро в час пик? Или любишь по выходным посещать магазины типа «Ашан»? В таком случае на концерте ты будешь чувствовать себя как рыба в воде. Во всех остальных случаях тебе должно быть не совсем комфортно находиться в толпе скачущих людей, которые при этом постоянно орут. И ни для кого не секрет, что народ через одного пьяный. То еще удовольствие.

5 УЖАСНЫЙ БАР

На концерте обычно наливают редкостную гадость, да еще и за бешеные деньги. Платить за 100 грамм вискиаря почти как за бутылку тоже не очень приятно. И если речь идет о России, то будем честны – разведенное водой пойло, попытки выдать дешевку за брендовые напитки, элементарный недолив – все это обычные случаи неуважения на рок-концерте.

6 ПОТЕРЯННОЕ ВРЕМЯ

В наш век времени не хватает даже на поспать и выучить новые риффы... тащиться куда-то на другой конец города, стоять в очереди на вход, а потом чуть ли не час слушать разогревающую группу, а то и просто ждать, пока его величество артист не соблаговолит выйти на сцену с заметным опозданием, – это выглядит слишком расточительно.

1
2
3

ВСЕ, ЧТО ТЕБЕ НАДО ЗНАТЬ ОБ АЛЬБОМЕ METALLICA «MASTER OF PUPPETS»

КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ ЛЮДЕЙ

Обложка с изображением кладбища и рук кукловода, нависающих над ним, по словам Ульриха, символизировала то, как легко можно манипулировать человеческим подсознанием. В 2008 году оригинал картинки был продан за 28 тысяч долларов.

НАШ ДРУГ ЧИТАЙ-ИГРАЙ

На создание композиции Welcome Home (Sanitarium) группу вдохновил роман Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки». А недооцененная массами песня The Thing That Should Not Be написана под влиянием произведения Говарда Лавкрафта «Тень над Иннсмутом».

ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВАМИ

Лучше всего пластинка отметилась в хит-параде Финляндии, где Master of Puppets достиг 7-го места – Финляндия оказалась единственной страной, где Master of Puppets побывал в топ-10. Для 1986 года, с учетом менталитета обывателя, это мощный результат. Для сравнения: в США максимальным было 29-е место, а в Британии и вовсе 41-е. Лучше было в Швеции, Швейцарии и Голландии, где альбом попал в топ-20. Впрочем, надо учитывать, что для поддержки продаж не было отснято ни одного видеоклипа. Но главное, что в итоге это оказался долгоиграющий альбом! В той же Америке за последующие годы было продано 6 миллионов копий, то есть диск стал шестикратно платиновым. Master of Puppets – самый первый в истории платиновый трэш-металлический лонгплей.

MASTER OF PUPPETS



3 МАРТА 2016
ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ
ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ГЛАВНОЙ
МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
ПЛАСТИНКЕ ПОСЛЕДНИХ
ТРИДЦАТИ ЛЕТ



СПИРТ МОЖЕТ ПОДОЖДАТЬ

В те времена группа пьянилась с невиданным энтузиазмом. Однако во время записи альбома в Копенгагене на весь период работ было принято решение завязать, что стоило коллективу немыслимых душевных усилий.

ПОСЛЕДНИЙ БЁРТОН «МЕТАЛЛИКИ»

Да, ужасно, но это последняя пластинка Metallica, где можно услышать бас-гитариста Клиффа Бёртона, который погиб в катастрофе, вылетев из окна гастрольного автобуса в сентябре 1986 года. И от потери которого группа не может оправиться и по сей день, как Pink Floyd без Сида Барретта.

4
5



МЕССИЯ ВЫПОЛНЕН

Песня Leper Messiah появилась благодаря композиции Дэвида Боуи Ziggy Stardust, где были строки «Making love with his ego Ziggy sucked up into his mind / Like a leper messiah / When the kids had killed the man I had to break up the band». Кстати, в finale песни Master of Puppets можно услышать короткий рифф, который Metallica стащила из песни Боуи Andy Warhol с альбома Hunky Dory.

ДВА В ОДНОМ

Для альбома была подготовлена песня Only Thing. Но уже в разгар студийной работы ее распилили на две отдельные вещи: Welcome Home (Sanitarium) и Orion. Все же остальные песни были практически полностью готовы к тому моменту, как группа летела в Копенгаген записывать альбом.

6
7





10

11

8
9

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

И раз уж мы заговорили о записи, заметим, что пройдоха Ларс Ульрих настолько хотел контролировать весь процесс, что говорил с продюсером Флеммингом Расмуссеном только по-датски, хотя они оба были способны легко общаться по-английски. Просто ни барабанщик, ни продюсер не хотели, чтобы остальная группа понимала, что они замышляют.

МАСТЕРСКАЯ ПЕСНЯ

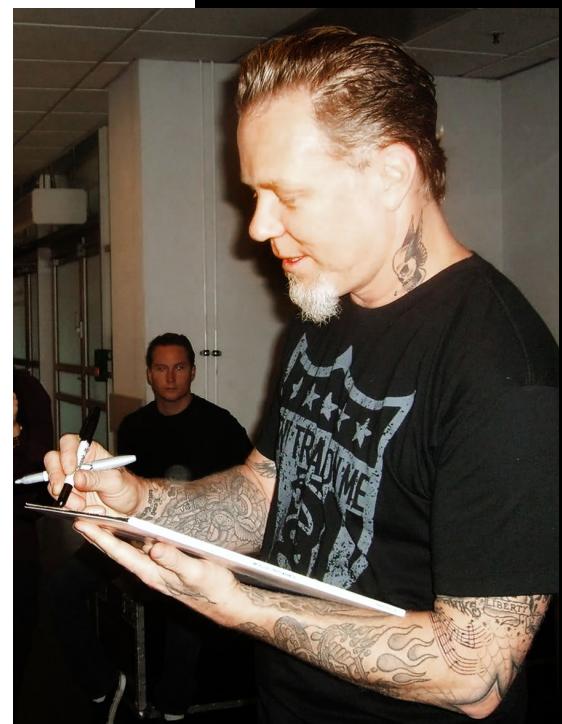
Сама композиция Master of Puppets – наиболее часто исполняемая группой песня. К 2015 году группа отыграла ее на концертах около полутора тысяч раз. «Металлике» запретили исполнять ее живьем в Китае, так как партийные функционеры заподозрили, что песня осуждает контроль мудрой власти над своими гражданами.

МАСТЕЙН МОЖЕТ ОТДОХНУТЬ

Бывший гитарист Metallica Дэйв Мастейн (нынче в группе Megadeth) заявлял, что песня Leper Messiah основана на его композиции The Hills Ran Red. Но Metallica это категорически отрицала.

РОК НАВСЕГДА

Джеймс Хэтфилд сделал себе на левой руке татуировку с нотами той партии, которую Клифф Бёртон играл на басу в середине композиции Orion.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«MASTER OF PUPPETS»

METALLICA

Основная и, возможно, единственная сложность при игре риффов этой песни будет заключаться в работе правой руки. Дело в том, что ребята из Metallica играют весь ритм в этой песне исключительно ударами медиатором сверху. Учитывая темп в районе 220, для большинства гитаристов это будет совсем не просто. Можно сказать, экзамен на черный пояс. Хотя, будем честны, очень многие как гитаристы, так и даже преподаватели гитары все упрощают, используя переменный штрих. Смотрите сами, как именно вам удобнее играть. В любом случае за исполнение, которое отличается от оригинального, в тюрьму пока не сажают.

Еще один момент, который может показаться вам новым и непривычным – это слайды на двухструнных пауэр-аккордах, которыми изобилует эта песня. Весьма эффективный прием, отработанный на «Мастере», в будущем он, возможно, сослужит вам хорошую службу в деле создания тяжелых сочных риффов. Во всем остальном эти риффы давно являются классикой – нижняя ми на шестой струне, хроматизмы, глушение правой рукой открытых струн – все, что нужно для настоящего убойного металла. Эта песня исчерпывающе иллюстрирует главный принцип в деле сочинения композиций в стиле Metallica: «Нет риффа – нет песни». Здесь риффы есть, их много и они круче некуда.



МАСТЕР-КЛАСС



4/4 time, one sharp key signature.

Line 1: **TAB:** 2 0 12 0 0 11 0 0 10 11 8. **Dynamic:** f

Line 2: 0 0 12 0 0 11 0 0 10 11 8. **Dynamic:** f

Line 3: 0 0 7 0 0 6 0 0 5 0 4 0 3 0 2 1. **Dynamic:** f

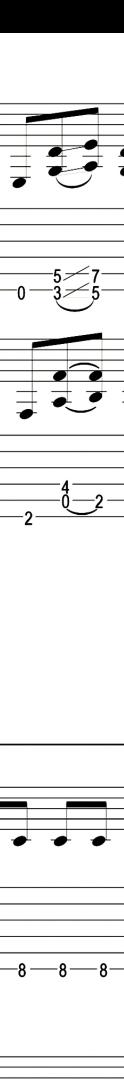
Line 4: 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 3 0 1 2 2 0 1 2 0 1 3 1 0 5 4 3 2 0 3 2 0 3 2. **Dynamic:** f

Line 5: 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 3 0 1 2 2 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 3 1 0 4 2. **Dynamic:** f

Line 6: 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 3 0 1 2 2 0 1 2 0 1 3 1 0 5 4 3 2 0 3 2 0 3 2. **Dynamic:** f

МАСТЕР-КЛАСС





Sheet music for electric guitar, featuring six staves of musical notation with corresponding tablature below each staff. The music is in 5/8 time. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a measure with a bass line. The third and fourth staves feature complex sixteenth-note patterns. The fifth staff shows eighth-note patterns. The sixth staff concludes with a bass line and a measure ending with a half note. The tablature uses numbers to indicate fingerings and string numbers (5, 4, 3, 2, 1).



ЭТОЙ ЗИМОЙ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» САМЫМИ ПОПУЛЯРНЫМИ ГИТАРАМИ СТАЛИ FERNANDES



В 80-е годы прошлого столетия ни в России, ни за ее пределами не существовало магазинов типа «Мир Музыки». Поэтому музыкантам, любящим гитары

Fernandes, приходилось крайне тяжело. Очень часто у них был один Fernandes на двоих, который они постоянно вырывали из рук друг у друга.

Однако если вы живете в современной России, то, несмотря на множество самых разных трудностей, вам повезло по крайней мере с гитарами Fernandes. Благодаря магазинам «Мир Музыки» каждый гитарист, независимо от пола, возраста, уровня подготовки и стиля игры, имеет возможность выбрать недорогую качественную гитару, соответствующую самым строгим параметрам качества.

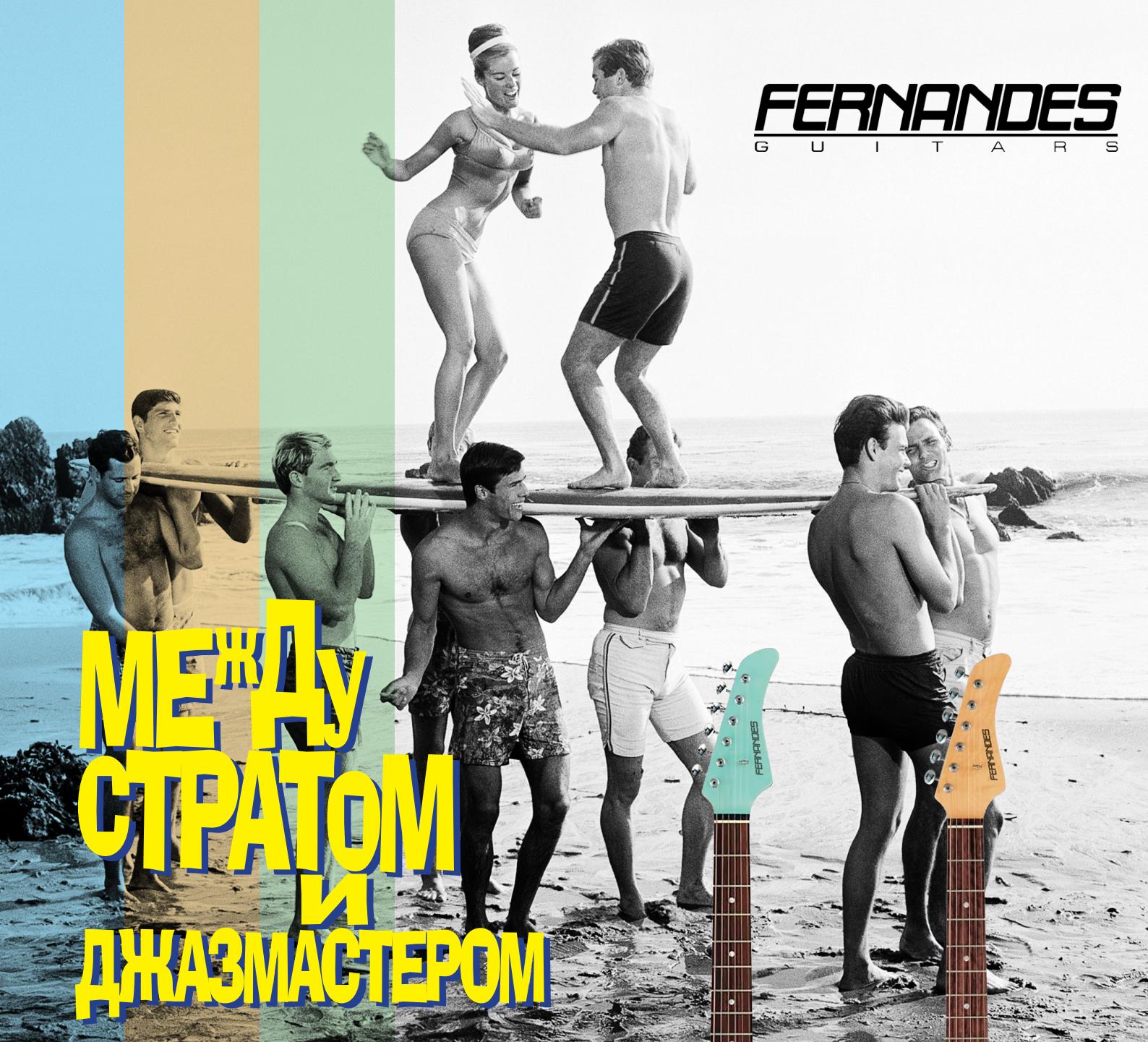
Этой зимой в сети «Мир Музыки» Fernandes стали самыми популярными гитарами, обогнав по количеству продаж все остальные представленные гитарные бренды. Сейчас на дворе весна, и Fernandes продолжают держаться среди лидеров, уверенной поступью шагая по стране на радость гитаристам.

В 80-Е ГОДЫ KIRK HAMMETT МНОГО ИГРАЛ НА FERNANDES. И БЫЛИ ИСТОРИЧЕСКИЕ АЛЬБОМЫ ТИПА MASTER OF PUPPETS. А СЕЙЧАС ТАКИЕ АЛЬБОМЫ ДАВНО НЕ ДЕЛАЮТ. МОЖЕТ, КИРКУ СТОИТ ВЕРНУТЬСЯ К FERNANDES?



FERNANDES
GUITARS

МЕЖДУ СТРАТОМ И ДЖАЗМАСТЕРОМ



FERNANDES DECADE



Олдскульные инструменты, сделанные для тех, кто ценит 60-е, когда с пляжей Калифорнии полилась веселая гитарная музыка в стиле Surf. Инструменты, выглядящие традиционно, но при этом обладающие всеми чертами современной гитары, подходящей практически для любого стиля музыки, включая самый тяжелый, для которого может сгодиться модель с хамбакерами. Широкий выбор до боли знакомых каждому гитаристу расцветок, разнообразные варианты конфигурации звукоснимателей. Комфортный эргономичный корпус, прилегающий к телу, словно рубашка. Традиционное стратовское тремоло на шести винтах, пластиковые пикгарды и удобные грифы, которые не хочется выпускать из рук.

МАТЕРИАЛЫ КОРПУСА:
ОЛЬХА ОСОБОЙ ТЕХНОЛОГИИ СУШКИ

МАТЕРИАЛЫ ГРИФА:
КЛЕН С РАБОЧЕЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ ИЗ ПАЛИСАНДРА

ВАРИАНТЫ ЗВУКОСНИМАТЕЛЕЙ:
2 ХАМБАКЕРА, 3 СИНГЛА



Fernandes Sustainer



Электрогитара – это самый динамично развивающийся музыкальный инструмент за последние 100 лет. Ни один другой инструмент не получил столько усовершенствований, механических и электронных прибамбасов, новых приемов исполнения, сколько электрогитара. И что самое удивительное, рок-гитаристы настолько изобретательны, что даже технические недостатки гитары превращают в достоинства. Взять, к примеру, перегруз и искажения сигнала. Если поначалу с ними старались бороться, то со временем искажения превратились в самые выразительные и популярные гитарные эффекты овердрайв и дисторшн. То же самое можно сказать и о заводке. Если когда-то давно обратную связь считали паразитной и старались с ней бороться, то с течением времени гитаристы научились управлять обратной связью, или фидбэком.

Пионерами осмысленного использования фидбэка в музыкальном контексте считаются, конечно же, Beatles. Пример можно услышать во вступлении к композиции *I Feel Fine*. Хотя еще в конце 50-х Link Wray использовал перегруженное звучание гитары, продырявленные динамики и обратную связь.

Первым, кто начал использовать фидбэк не как разовую фишку, а выстраивая на нем целые партии, был Пит Таунсенд из The Who, но окон-

чательно фидбэк вошел в арсенал гитарных приемов в конце 60-х с подачи Джими Хендрикса, Джефа Бека, Лу Рида, Дэйва Дэйвиса и других выдающихся гитаристов того времени. Инstrumentальная композиция *Third Stone From The Sun* Джими Хендрикса – яркий пример тех лет.

По мере развития гитарного усиления совершенствовалось и качество фидбэка, он становился все контролируемее и музыкальнее. Наиболее яркие примеры музыкального фидбэка демонстрирует альбом *Flying in a Blue Dream* Джо Сатриани. Великолепные примеры владения фидбэком можно услышать у Гэри Мура. Появились даже целые музыкальные стили, построенные вокруг этого эффекта, например *Ambient*, построенный полностью на дилэях, фидбэках и шумовых эффектах, или творчество групп *Jesus and Mary Chain* и *Sonic Youth*.

Основными трудностями для получения хорошего контролируемого фидбэка были необходимость в мощном усилителе, кабинете с достаточной площадью динамиков и пространстве, позволяющем найти оптимальное расстояние между гитарой и динамиком и при этом не мешать остальным музыкантам. Появление такого устройства, как Sustainer, решило все эти проблемы и позволило завести даже неподключенную к усилителю гитару.



Сейчас трудно спорить, кто же является изобретателем сустейнера. Примерно в 1989 году на рынке появилось сразу 3 производителя, предлагающих очень похожие устройства: Fernandes из Японии, Floyd Rose с сустейнером производства немецкой компании Schaller и американский Maniac Music с сустейнером Sustainiac. Каждый из этих производителей своим путем пришел к идеи сустейнера, но, думаю, идеи были схожие.

В конце 80-х Fernandes представили компактную гитару Nomad (на внутреннем японском рынке серия называется ZO) со встроенным комбиком. Динамик этой гитары располагался под струнами, и на большой громкости создавал обратную связь.

Проявив интерес к полученному эффекту, производитель пришел к идеи использования этого решения не в качестве встроенного комбика, а только как устройство для создания фидбэка, который возникал, если удалить у динамика диффузор. На таком близком расстоянии достаточно магнитного поля излучателя, а конус, издающий звуки, становится лишним.

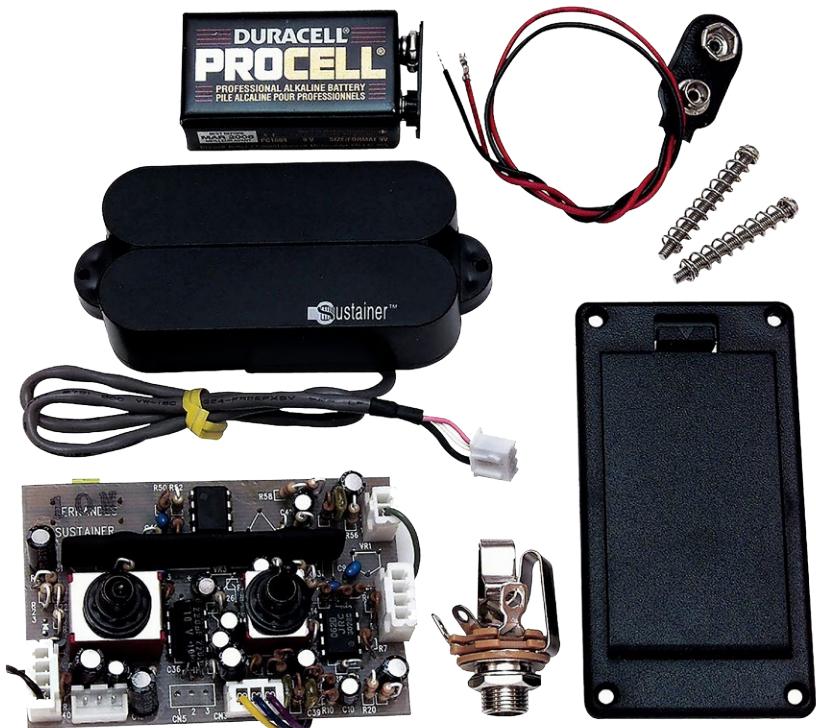
После избавления от диффузора инженеры заметили сходство полученного устройства с электромагнитным звукоснимателем. Ведь что динамик – катушка в магнитном поле, что звукосниматель – катушка в магнитном поле.

Далее идея продолжила развитие. Для того чтобы нагрузить компактный усилитель без потери КПД, нужна небольшая катушка с сопротивлением 8, ну, максимум 16 Ом, а гитарные звукосниматели оборудованы катушками с большим количеством витков и высоким сопротивлением в десятки кОм. При желании вполне можно уместить обе катушки в корпусе стандартного звукоснимателя, разве что придется буквально немного увеличить его высоту.

Кроме того, было замечено, что при изменении полярности подключения меняется и характер обратной связи. Если возбуждающий элемент сустейнера, или, как именуют его

тихофазе, то с помощью регулятора баланса между ними можно добиться плавного перехода от сустейна к фидбэку, регулируя продолжительность сустейна, прежде чем он переходит в фидбэк.

Сейчас Fernandes производит две модели сустейнера – Sustainer и Sustainer Lite. Между собой они отличаются тем, что версия Lite работает только в двух режимах, сустейн и фидбэк. На самом деле электроника обеих версий практически ничем не отличается, просто на плате версии Lite установлен двухпозиционный переключатель режимов вместо трехпозиционного и не припаяна колодка для подключения регулятора сустейна,



Fernandes, драйвер, находится в фазе со звукоснимателем, подающим сигнал на микроусилитель, то получается эффект бесконечного сустейна, а если в противофазе, то возникает фидбэк, высокая заводка в районе пятой гармоники. Если же оборудовать драйвер двумя катушками, включенными между собой в про-

тивофазу, то с помощью регулятора баланса между ними можно добиться плавного перехода от сустейна к фидбэку, регулируя продолжительность сустейна, прежде чем он переходит в фидбэк.

На самом деле, если надо, переключатель легко меняется на трехпозиционный, а регулятор припаивается к контактам платы, хотя редко кто использует этот режим.

Для того чтобы излучатель легче раскачал струну, его устанавливают как можно ближе к середине струны, на место некового звукоснимателя. Наводки излучателя должны быть изолированы от звукоснимателя, поэтому для съема звука используют наиболее удаленный звукосниматель, то есть бриджевый.

Чаще всего сустейнер используют с дисторшн для создания эффекта естественного фидбэка, при





этом реже на чистом звуке, слишком уж необычное получается звучание, особенно в режиме гармоник.

Интересный эффект получается на безладовых гитарах с твердой накладкой из металла или стекла. Звучание становится схожим со слайд-гитарой или педал-стил.

Необязательно ограничиваться применением сустейнера только для создания длинных висячих нот. Сустейнер значительно облегчает исполнение легато, тэппинга, флашлетов.

Самыми активными пользователями сустейнера Fernandes являются Керри Кинг из Slayer, Эдж из U2, оба гитариста King Krimpson: Роберт Фрипп и Эдриан Белью, бывший гитарист Genesis Стив Хэккет, Нил Шон, Рудольф Шенкер из Scorpions, Фрэнк Марино из Mahogany Rush, Андреас Киссер из Sepultura, Пол Гилберт, Марти Фридман, Блюз Сарацино и другие известные гитаристы.

Сустейнер стоит на одной из самых знаменитых гитар Стива Вая, которую он называет Flo. И именно сустейнер вы слышите в мелодии самой знаменитой виаевской композиции For The Love Of God. Также сустейнер установлен на многие другие инструменты Стива.

Для того чтобы получить гитару с сустейнером,

вам необязательно покупать отдельное устройство и потом интегрировать его в гитару. У Fernandes очень много разных моделей гитар с уже предустановленным сустейнером. Схему управления эффектом можно рассмотреть на примере модели Fernandes FR Deluxe JPC.

При включении ближнего тумблера в верхнее положение активируется сустейнер. При этом включается бриджевый звукосниматель, и селектор звукоснимателей не работает.

Дальний тумблер имеет три положения. Нижнее включает режим сустейна, верхнее – режим фидбэка, а в среднем положении задействованы оба режима, где баланс между сустейнером и фидбэком регулируется дальним потенциометром. В выключенном состоянии драйвер сустейнера работает как нэковый звукосниматель. Интересно то, что на эту гитару установлены пассивный хамбакер и активный сингл EMG, но при этом они управляются общим темброблоком.

В заключение хотелось бы упомянуть еще несколько устройств, позволяющих добиться управляемого фидбэка на малой громкости.

MANIAC MUSIC одно время производили еще одну версию Sustainiac, которая крепилась к головке грифа, вызывая ее механические колебания для продления звучания струн. Кроме того, Music Maniac производили внешние напольные модули управления сустейнером Sustainiamp.

E-BOW, или так называемый электронный смычок. Электромагнитное устройство, внешне напоминающее канцелярский степлер. Заставляет струну вибрировать при приближении.

BOSS FB-2 FEEDBACK BOOSTER, эдакий овердрайв, удерживая педаль включения которого можно запустить фидбэк.

FENDER RUNAWAY – примочка в формате педали экспрессии, закрытием которой достигается эффект фидбэка.



ТВОЯ ГИТАРА ХОЧЕТ ПОДАРКОВ!



СТРУНЫ
D'ADDARIO EXP

КАПОДАСТР
PLANET WAVES PW-CP-04

ВЕРТУШКА СТРУН С КУСАЧКАМИ
PLANET WAVES DP-0002

ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ
PLANET WAVES VARIGRIP PW-VG-01



РЕМЕНЬ
PLANET WAVES SUEDE BROWN STRAP 25LS01 DX

СЛАЙД
PLANET WAVES GLASS BOTTLE SLIDE PWGS-B

УЧЕБНЫЕ МЕДИАТОРЫ
PLANET WAVES TRAINING PICKS 1RBK4-5R

MIRM.RU

мир музыки

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

ЛЮБИТЬ ГИТАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЫ



1 JEFF BECK «A DAY IN THE LIFE»

Гитара, которая поет, словно человеческий голос, – вот музыкальное кредо Джейффа. В этой бессмертной битловской композиции у него получилось равнозначно заменить голос Леннона, сыграв эту песню так проникновенно, что она просто уносит тебя в какую-то иную вселенную. Бесконечно красивую.

2 STEVIE RAY VAUGHAN «LITTLE WING»

Еще одна кавер-версия. Одно из самых популярных произведений для стратокастера с чистым звуком. Если говорить о непрофи, то ее часто исполняют в качестве показателя крутизны. А из профи кто только не играл ее с больших сцен – Стив Вай, Джейфф Бек, Кирк Хэммет, Эрик Клэптон... Однако версия SRV – это вершина, как в художественном смысле, так и в техническом.

3 CARLOS SANTANA «EUROPA»

Нет смысла спорить с тем, что Карлос великий музыкант. Однако есть мнение, что не запиши он в свое время эту классическую нетленку, то его известность была бы намного меньше. Шедевр, который всегда будет в числе самых популярных гитарных инструменталов всех времен и народов.

4 STEVE VAI «FOR THE LOVE OF GOD»

Эту композицию можно назвать главным произведением в жизни Стива. Именно ею он завершает большую часть своих концертов. Настоящий гимн, торжественный и возвышенный. Простая, но бесконечно красивая мелодия и самые изысканные вариации.

5 RITCHIE BLACKMORE «MAYBE NEXT TIME»

Этот величественный с оттенками грусти ля-минорный инструментал эпохи Rainbow выдает в Блэкморе великого мелодиста с большим влиянием классических корней. К сожалению, в широких массах эта чудесная вещь известна намного меньше, нежели рифф из Smoke On The Water.

6 JOE SATRANI «DOWN, DOWN, DOWN»

Для большинства малознакомых с музыкой Сатриани людей этот гитарист является чуть ли не воплощением вселенского зла. Он отец инструментального шреда, человек, который запустил это явление в массы, породив тысячи последователей по всему миру. Однако если хорошо порыться в бесконечном каталоге Джо, то можно отыскать настоящие жемчужины типа этой печальной песни, в которой столько эмоций и жизни, что не каждый вокалист сможет спеть, как Джо сыграл.

ТВОРЧЕСКАЯ
ЕДИНИЦА

ИЛИ

ПРАБОЧАЯ
ПОШАДКА



НЕ ЗНАЕШЬ,
КАКАЯ ГИТАРА
ТЕБЕ НУЖНА?
ЯПОНКА
НА ВСЕ СЛУЧАИ
ЖИЗНИ!
!



FGN EXPERT FLAME

- Custom Shop производство
- Гриф и корпус из махагони
- Роскошный топ из волнистого клена
- Два хамбакера
- Вклеенный гриф
- Мензура 24.75 дюйма
- Фиксированный бридж
- Сделано в Японии!

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



БЛЮЗ И РОССИЯ ТОЛЬКО НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД КАЖУТСЯ КАКИМИ-ТО ДАЛЕКИМИ ДРУГ ОТ ДРУГА ПОНЯТИЯМИ С РАЗНЫХ ПОЛЮСОВ ПЛАНЕТЫ. СТОИТ ТОЛЬКО ЗАГЛЯНУТЬ НА КАКОЙ-НИБУДЬ БЛЮЗОВЫЙ КОНЦЕРТ В МОСКВЕ, КАК ВАМ ПОКАЖЕТСЯ, БУДТО БЫ ВЫ УЖЕ И НЕ В БОЛЬШОМ СЕВЕРНОМ ГОРОДЕ, КОТОРЫЙ У ВСЕГО МИРА АССОЦИИРУЕТСЯ С МЕДВЕДЯМИ И БАЛАЛАЙКАМИ. НЕВОЗМОЖНО ЗНАКОМЬСЯ С НАШЕЙ БЛЮЗОВОЙ ГИТАРОЙ И НЕ ВСТРЕТИТЬСЯ С ЮРИЕМ НОВГОРОДСКИМ. ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ОН ВЫСТУПАЕТ БУКВАЛЬНО ВЕЗДЕ И СО ВСЕМИ. СЛОЖНО ПОНЯТЬ, КАК ОН ВСЕ ЭТО УСПЕВАЕТ. И ЕЩЕ БОЛЕЕ ФАНТАСТИЧНЫМ КАЖЕТСЯ ЕГО УМЕНИЕ НЕ ПРОСТО ИГРАТЬ, НО ДЕЛАТЬ ЭТО НЕВЕРОЯТНО МУЗЫКАЛЬНО И АУТЕНТИЧНО

ЧЕЛОВЕК ИЗ БЛЮЗА

ЮРИЙ НОВГОРОДСКИЙ

беседовал – Сергей Тынку

В каких проектах ты сейчасучаствуешь?

У меня две своих группы. В одной мы играем более или менее оригинальную музыку, что-то вроде блюз-рока с налетом психodelии. У нас даже есть hammond-орган. Процентов семьдесят музыки мы сочиняем сами, а остальное – это чужие песни, которые мы любим и принципиально переосмысливаем. Коллектив называется Backstage. Это quartet. Я там пою, играю на гитаре и пишу пес-

ни. На барабанах у нас играет Дмитрий Фролов, известный в широких кругах по группе «Мельница» и работе с Инной Желанной. На клавишных – Николай Добкин, бас-гитарист – Евгений Глухов. Мы вместе играем уже лет десять, то есть это такой старый уже состав. Но, к сожалению, мы не очень активны, в силу того что все постоянно заняты. То есть группа существует в свободное от основной деятельности время. Но, может быть, за счет этого мы сохранили желание играть.

А альбомы есть?

Мы в процессе. У нас был альбом каверов лет десять назад, но это, что называется, «проба пера».

А потом мы начинали записывать свой материал, но не очень получалось, поэтому решили записать все заново и сейчас думаем над вариантами.

Своих песен у нас уже больше, чем на альбом, и хочется это все как-то зафиксировать.

На кого из известных это похоже по стилю? Ну, чтобы можно было представить.

Не знаю, как это выглядит со стороны. Но мы ориентировались на классику блюз-рока. Jeff Beck Group, Led Zeppelin, как обычно. Говорят, местами это похоже на Gov't Mule, Black Crowes. Но это, наверное, с большой натяжкой, хотя сравнение приятное, и мы, наверное, идем куда-то в эту сторону.

А что со второй группой?

Это трио Free Ride, которое существует три года в качестве кавер-проекта, ориентирующегося на классический рок – Creedence, ZZ Top и т.д. Поем мы вдвоем с басистом, Алексеем Тишиним. У нас нет сверхзадачи делать свою интерпретацию песен, и мы просто отываемся по любимому материалу. Было бы лукавством говорить, что эта группа существует чисто в утилитарных целях. Я просто тоже очень люблю такой формат с более агрессивным и прямолинейным звучанием, и поэтому не исключаю возможности, что в будущем мы что-то придумаем и запишем свое.



В обеих группах гитарист только один.

Очень давно, в самом начале, у меня была никому не известная ко-

манда Top Losers, где нас было двое гитаристов, и это было очень здорово, потому что я фанат Rolling Stones, и двухгитарная история мне всегда очень нравилась. Поэтому сейчас я очень рад участвовать в проекте Сергея Воронова «The Lunar Brothers», где мы играем в две гитары. Это, можно сказать, такая сборная музыкантов из разных команд, которую собрал вокруг себя Сергей. В частности, из Free Ride мы с басистом. Изначально мы хотели поиграть песни любимых команд, которые давно любим и которые редко исполняются. Например, The Who, Neil Young и др. Но со временем у нас появился свой материал. Там совсем другая игра, и думать приходится совершенно по-другому. И это здорово.

Это, наверное, не весь список твоих проектов

Ну да. Я еще очень давно и с большим удовольствием играю у Ольги Олейниковой, участницы шоу «Голос», замечательной певицы. У нас с нею два проекта. Один – это ее собственные песни, музыка на основе фолк-рока с элементами фанка и других стилей, как бы я сказал. Там все намешано – и старый соул, и Procol Harum, и Jethro Tull. А второй – это чисто рокабильная группа, где тоже поет Ольга. Для меня участие в ней – это, может быть, самый необычный поворот, но я очень люблю эту музыку и всю жизнь мечтал поиграть ее. Мне это очень интересно играть, и вообще я считаю, что гитари-





стам очень полезно поиграть рокабилли просто для общего развития. Там очень много элементов из смежных жанров. То есть тебе надо немножко уметь и western swing, и немножко surf, и country, и rock'n roll. Но при этом гитара более или менее свободно «болтается» над ритм-секцией. Поэтому поле для фантазии безгранично, даже при том, что со стороны кажется, будто бы музыка гармонически однообразна.

А еще где-то ты играешь?

Ну, я перечислил основные коллективы, те, что на ходу, а есть еще менее активные проекты. Например, акустические составы с разными ребятами, когда мы берем добро и мандолины.

Чтобы все это помнить и не путаться, наверное, нужен секретарь какой-то?

У меня нет секретаря, я пытаюсь сам за всем уследить, что, к сожалению, не всегда безупречно удается. Но я считаю, что это тот режим, который меня устраивает, потому что «лучше так, чем никак».

Финансово жить такой музыкальной жизнью насколько комфортно?

Ведь ты не в поп-музыке работаешь?

Ну, все зависит от потребностей, конечно. Но от голода не помрешь.

А в плане семьи?

С этой точки зрения важнее не размер заработка, а понимание близких людей. Мне в этом плане максимально повезло.

Но ведь гитаристам никогда не хватает денег. Всегда же надо покупать гитары, усилки, примочки.

Но с этим, конечно, посложнее. И я не могу позволить себе все то, что хотелось бы коллекционировать. Ну, не то чтобы прямо коллекционировать, но определенный набор из конкретных моделей у меня в голове есть. Думаю, мне хватило бы пяти основных рабочих инструментов и неплохо бы еще столько же вспомогательных гитар. Я вот, например, часто пишу студийные сессии и там часто бывает нужна такая вещь, как хорошая нейлоновая гитара. И это караул, потому что приходится искать по знакомым. У меня была когда-то своя Yamaha, но я ее сдуру продал и теперь жалею ужасно. Потому что теперь, когда говорят «принеси нейлонку», то у меня наступает ад, потому что надо бегать и искать эту нейлонку.

А ты много пишешься в студии? Если сравнивать с живой работой?

Много и более или менее регулярно. Но живой работы больше.

А в студии обычно попадается музыка своего стиля или разное?

Кто заказчики обычно?

Мой сессионный рацион, пожалуй, отражает ситуацию с музыкальными вкусами в стране. Приходится играть всякое. То, что у нас слушают в стране, то и приходится писать. Таким образом, я в курсе того, что люди слушают, и мы даже с одним из коллег думали в шутку записать видео-школу «Гитара в шансоне».

В моем случае заказчики – это, как правило, аранжировщики. В современной музыке ведь все пластмассовое, на vst... кроме гитары и, например, саксофона. Вот люди с этими инструментами и работают в студиях. А вот мои знакомые басисты, хоть и классные музыканты, но на сессии ездят крайне редко. Потому что бас просто рисуют на компьютере. А вот гитару пока, видимо, не могут. Точнее могут, но пока не массово. Я слышал разное, и однажды меня даже ввели в заблуждение, когда я слушал запись и думал, что гитара настоящая. Но в том случае все было сделано очень крутым музыкантом, хоть и не гитаристом.



То есть ты учился в музыкальной школе в отличие от многих блюзовых людей?

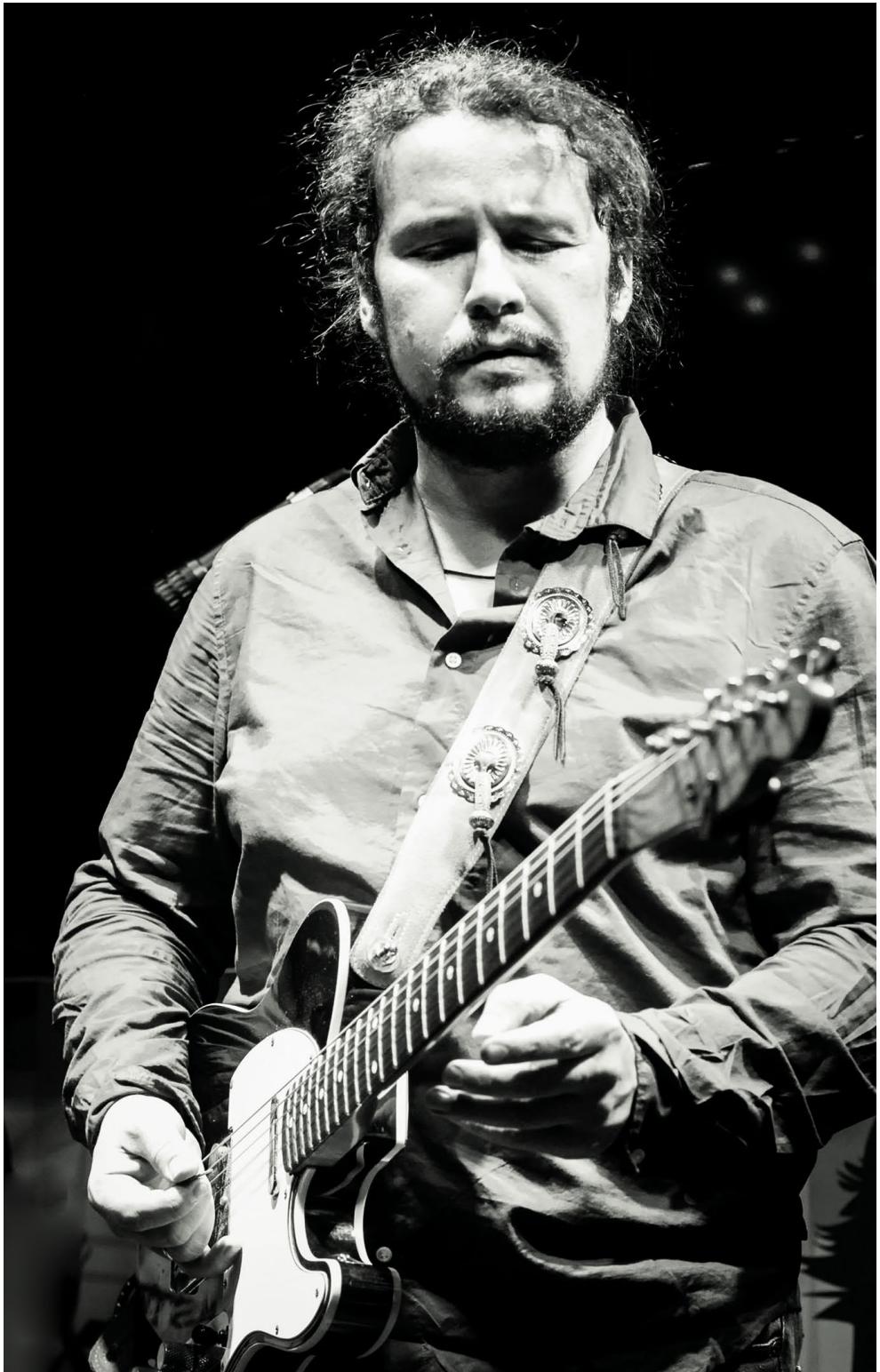
Ну да. Учился классической гитаре. А потом была битломания, после которой пришел черед Клэптона, и потом понеслось. Вообще, когда я первый раз увидел целиком концертное видео Clapton «Unplugged», то для нас, постсоветских детей, это было удивительно. Он играл практически на такой же акустической гитаре, как у нас всех, но при этом совсем другую музыку. Для меня это было открытие. Вот, оказывается, что можно делать с этой гитарой. Знаменитый концерт, который мне друг показал у себя дома на видеомагнитофоне. Башню у меня сорвало.

За те годы, что ты в студиях провел, вкусы как-то меняются у людей?

Я вижу большой разброс. Даже внутри шансона люди хотят разного. Кому-то хочется поближе к цыганскому джазу, кому-то блюзового шансона. В свое время это был популярный способ облагородить шансон. Люди думали, что если присобачить туда блюзовую гитару, то это сразу решит вопрос художественной ценности. Но в целом с годами я понял, что потребности у людей по части аранжировок очень разные. Поэтому помимо вещей ожидаемых иногда бывает что-то необычное – классные песни, удивительные исполнители. То есть пессимизма и безнадеги студийная работа ни в коем случае не вызывает. Встречаются люди, делающие интересные вещи, и с ними приятно работать.

Живые проекты, студийная работа, но ведь ты же еще и уроки даешь?

Даю. Но нерегулярно. Они как-то у меня наплывами происходят. И уроки происходят, скорее, не из-за какого-то большого желания преподавать, а от желания подзаработать. Я не считаю себя особо хорошим преподавателем. Мне намного проще, когда люди просто просят показать, как играть какие-то конкретные вещи. Тогда мне все понятно. Я считаю, что преподаватель – это призвание. Отдельная история. И бывает, что она даже не связана с умением играть на инструменте. У меня в музыкальной школе был совершенно чудесный преподаватель. Он был домрист, но его ученики выигрывали конкурсы по гитаре.





Многие, и я тоже, считают тебя самым интересным слайдовым гитаристом в стране. Как ты подружился со слайдом?

В самом начале меня вдохновило несколько людей. Во-первых, Ry Cooder. Во-вторых, на том же клептоновском акустическом концерте была пара номеров со слайдом. И

очень много всего открыл мне Mike Campbell, гитарист Tom Petty – у него обалденные слайдовые соло, хоть и не самые виртуозные. А потом я в ларьке звукозаписи на станции метро Комсомольская записал знаменитый концерт The Allman Brothers Band – это было просто откровение. Позже в каком-то другом пиратском заведении я разжился альбомом, ка-

жется, это был Junior Wells с приглашенными слайдовыми гитаристами (имеется в виду Junior Wells with Guest Slide Guitarists «Come On In This House» – прим. Тынку). И вот там уже был Derek Trucks, был Sonny Landreth. И меня все это очень сильно захватило. Хочу еще упомянуть саундтрек к фильму «Paris, Texas», где у Ry Cooder в саундтреке был очень минималистичный атмосферный слайд, который меня заворожил. От этого многое пошло дальше.

У тебя были какие-то любимые видеошколы или пособия, когда ты учился? Ведь в 90-х это уже было доступно.

Видеошколу у меня ни одной не было в то время. Но одним из моих настольных альбомов стал клептоновский From the Cradle. Очень крутой блюзовый альбом и, возможно, его лучшая пластинка. Я много оттуда снимал, пытаясь воспроизвести на слух, насколько это было возможно. Видеоматериалов в то время не хватало, хотя, возможно, это и был плюс, поскольку заставляло активнее исследовать музыку и инструмент. Хотя был и минус, поскольку я потом понял, что некоторые мои аппликатуры – они, что называется, «через пень-колоду». А уже позже я с удовольствием посмотрел школу Брайана Сетзера. Он гениальный человек.

А как ты пришел к пению?

Я сразу стал пытаться петь. Не могу сказать, что устраивала себя как певец, но оно как-то так само сложилось, и, надеюсь, что-то более или менее сносное в этом смысле я смог. Я пробовал в свое время брать уроки, но мне, скорее, помогла просто работа с хорошими вокалистами. В этом плане повезло, что я работал с Николаем Арутюновым, одним из наших сильнейших певцов в блюзе. Я играл с ним шесть лет, и, конечно, когда находишься рядом с таким мастером, который к тому же еще и очень хорошо знает музыку, – это очень полезно.



А как назывался тот проект?

Это была группа Funky Soul, где мы играли соответственно фанк, старый соул, немного блюза. Очень ценный опыт. Совершенно не похоже ни на что другое, что я делал до или после.

Скажи, чистые певцы и поющие гитаристы – это разные породы музыкантов?

Это разные весовые категории. Я к своему пению не отношусь серьезно.

А вот B.B.King – он в какой категории?

Ему можно было не играть на гитаре. Он уникум. И он сам говорил, что он в первую очередь певец, а потом гитарист. И с его немыслимым голосом можно было и не играть. И вот тот же Николай Арутюнов рассказывал (а он с ним выступал в Москве), что когда они стояли на сцене, то звук голоса был такой, что его было слышно без микрофона, несмотря на бэкрайн. И если смотреть видео, то заметно, что он от микрофона иногда сантиметров на 40 отодвигался. А звук при этом все равно шел. То есть B.B. это не характерный пример. Как и Freddy King. Это были очень сильные певцы.

A Steve Ray Vaughan?

Я считаю да. Хотя многие его не любят в этом плане. И самому ему вроде не нравился его голос. Но он крутой и узнаваемый. Его тембр ни с кем не перепутаешь. Люди даже подражают.

Расскажи, как ты импровизируешь?

Заготовленные фразы или просто полет фантазии?

Второе, конечно, мне больше нравится. Но такое состояние бывает не всегда, и я не знаю, от чего оно зависит. Мне очень сложно это описать. Но в этот момент голова отключается, и ты играешь в каком-то порыве, когда музыка сразу выходит из гитары. Но, наверное, за этим есть какой-то багаж и наработки. А когда этого не происходит, то ты играешь по каким-то сценариям. Хотя, конечно, плохо, если это становится палочкой-выручалочкой на все случаи жизни. Если только речь не идет о некоторых соло, которые нужно однажды написать и выучить. Все зависит в первую очередь от песни. Все, что я играю, это всегда вертится вокруг песни, которая, можно сказать, градообразующее предприятие. Иногда бывает, что нужно делать соло, как Джон Форести, который написал



идеальные лаконичные соло, лучше не бывает. Но где-то нужно наоборот что-то пространное «от пуга».

Сейчас, когда ты уже взрослый и опытный, есть ощущение, что чего-то не хватает в знаниях и навыках?

Я вообще очень любопытный, и мне все время чего-то не хватает в плане всего. Поэтому я стараюсь отовсюду, как сорока, что-то такое утащить, может, даже слишком часто. Удивительные интересные гитаристы попадаются до сих пор.

Кого ты сейчас открыл? Порекомендуй.

Я сейчас с удовольствием слушаю недавний сольный альбом такого гитариста, как Jon Herington, он играет в нынешнем составе Steely Dan (Time On My Hands 2012). Это такой

блюз/джаз-рок/фьюжн. Очень милая пластинка, с юмором и хорошими текстами. Музыка очень легкая, и это притом что он способен будь здоров как навернуть. Гитара очень изобретательная и при этом супер интеллектуальная. Просто здорово.

А ты играешь что-то близкое к джазу?

Ну, я не играю джаз, а скорее, временами приджазованную музыку. И на самом деле очень жалею, что плохо знаю джаз. Этого часто не хватает. У меня есть, слава богу, старшие товарищи, к которым можно обратиться, если что. Вот такой гитарист Сергей Коньков, мастер джаз-роковой гитары – я у него консультируюсь. Ведь в современной блюзовой гитаре очень многое примешано джаза, поэтому эту область приходится захватывать. Тот же western swing или jump blues – там

очень много вещей, пришедших из раннего джаза. В этом смысле я немного знаком с какими-то элементами джаза. Но настоящая джазовая гитара – это, конечно, другое. Хотя, думаю, это заняло бы очень много лет и очень много места в голове.

А с хэви-метал и рок-гитарой у тебя есть дружба?

Тоже, к сожалению, нет. Хотя мне очень нравится Van Halen, и в свое время, да и сейчас, я был фанатом Slash.

А с Iron Maiden?

Наверное, нет.

Там мало блюза?

Кстати, да. Поэтому мне всегда Van Halen нравился. Это же не метал, а просто рокенрол на стероидах.

Тогда, наверное, AC/DC?

Конечно. Но их воспринимать проще. Это же блюзовая музыка. Но при этом они просто колossalная школа ритма. Их играть очень полезно. И Малcolm – просто крутейший гитарист в роке. Если вслушаться в его партии – там нет обилия гейна, но при этом там сама плоть рока. Ломовой музон.

Вернемся к нашим реалиям. Что думаешь о нынешней блюзовой сцене в России?

Мне кажется, она хороша. Я до сих пор попадаю на концерты, где не только получаю удовольствие, но и узнаю что-то новое. Очень много интересных коллег. Я рад, что они все есть рядом. И развитие идет, постоянно кто-то новый появляется. И людям эта музыка нужна. Спрос большой. Но основная проблема с инфраструктурой. Со способом доноса блюза до людей. Я, конечно, не бизнесмен и говорю просто со своей колокольни, но вот так вижу. Очень сложно привозить группы – как западные сюда, так и наши по стране. Проблема связать музыкантов и менеджеров. Это именно если говорить о блюзе.

А вот Чиж не является удачным примером, как блюз можно было встроить и в русский рок, и в наш шоу-бизнес?

Вот, возможно, ты сейчас указал на корень проблемы. То есть нужно русифицировать музыку, чтобы ее возить по стране. Как тот же Евгений Маргулис.

Расскажи о каких-нибудь интересных именно для тебя наших блюзовых гитаристах, о которых знает не очень много народа. Чтобы это были не Воронов и Кильдей,

которых все называют, а неизвестные герои.

Попробую назвать и надеюсь никого не забыть. По моему мнению, их очень приличное количество. Вадим Иващенко – блестящий музыкант с уникальной манерой игры. Владимир Русинов – очень стильный, аутентично звучащий гитарист. Замечательный Иван Жук с его неортодоксальным подходом к делу. Михаил Кистанов – это уже более молодое поколение, горячий и более чем компетентный блюзмен. Сергей Виноградов – мой хороший друг и коллега, очень интересный гитарист. Денис Назаров, который великолепно играет и акустический блюз, и какой угодно другой. И это только в Москве – а ведь есть еще и по стране мастера – Владимир Демьянин в Екатеринбурге, Евгений Ламба в Питере, например. На самом деле я мог бы еще долго продолжать говорить. Гитаристы есть, но навскидку сходу вот эти. Они очень разные, но интересные.

Последний вопрос с традиционными рекомендациями молодым. Что посоветуешь?

Играйте то, что любите. Любите то, что играете. Это самое главное! Не факт, что будет легко или успешно, но будет правильно!





La Patrie

La Patrie – это сделанные в Канаде классические гитары с нейлоновыми струнами, которые доступны как с электроникой так и без. Широкий диапазон моделей от ученических до профессиональных, доступные цены, высочайшее качество изготовления и прекрасный звук делают их одними из лидеров по соотношению «цена/качество». Следует обратить внимание на наличие моделей с уменьшенными корпусами, а также на редкую для такого типа инструментов возможность регулировки анкерного стержня, благодаря чему это одни из самых удобных классических гитар. Плюс это невероятно прочные, выносливые инструменты, которым не страшны испытания, способные «убить» обычную «классику».



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ЛИДЕР ПРОЕКТА NOBODY.ONE ХОТЕЛ ПОГОВОРИТЬ О ВЕЧНОЙ БОРЬБЕ СИЛ ДОБРА И ЗЛА, НО ПОТОМ ПЛЮНУЛ, РАССЛАБИЛСЯ И ОТКРОВЕННО РАССКАЗАЛ, КАК ОН ПОД ГНЕТОМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ СВОЕЙ МЕСТАМИ НЕЛЕГКОЙ ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЖЕСТВЕННО ОТКАЗАЛСЯ ОТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛАМПОВЫХ ГИТАРНЫХ УСИЛИТЕЛЕЙ, ОТВАЖНО ПЕРЕЙДЯ НА ЦИФРОВОЙ ИСТОЧНИК ЗВУЧАНИЯ



СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

• • • • • КАК Я ПЕРЕШЕЛ НА ЦИФРУ

Жизнь по райдеру всегда очень круто выглядит... на бумаге. А еще круче, когда этот райдер... вы полностью возите с собой. И не думайте, если вы заплатите деньги прокатной конторе, то ситуация с оборудованием будет соответствовать норме, изложенной в райдере. Проводок к проводку, по схеме и со всей ответственностью? Это утопия. А в жизни все идет по-другому. Типичные ситуации из отечественной действительности выглядели так:

— JVM? Не слышал. А что это за модель такая? Вот, возьмите 900-й.

— Динамики V30? А у нас стоят T75, они по звучанию вообще не различаются.

— Вот, как вы и просили — V30.

— Но ведь это кабинет Mesa.

— Ну, Mesa-то круче, чем Marshall!

— Нет у нас спикерного кабеля. Но этот инструментальный тоже нормально работает, все же играют.

— У нас есть Randall RX100. Мы думали, вам все равно, на чем играть.

— У него 2 динамика порваны, он немного хрипит, но все равно еще работает. Вещь!

— Такое чувство, что этим лампам уже лет 10.

— Ну да! Это же местный комбик, его купили, когда клуб только открылся. Надо было заказывать дополнительный усилитель.

— Мы же заказывали.

— Да? Ну, что-то я проглядел. Вы райдер в следующий раз присылайте...

— Вот усилитель, как вы просили. Только у него петля не работает.

— А как же мне воткнуться в оконечник?

— Ну, вы в input втыкайте, а там уже эквалайзером подрулите.

— Но ведь получится масло масляное, преамп в преамп.

– Ну, это единственный усилитель этой модели в городе, я думал, вам петля не нужна.

– Но ведь в райдере большими буквами написано: «обязательно должен быть return».

– У вас что, есть райдер?

Меня часто выручало, что я всегда возил свой микрофон. Долгое время это был просто SM57. Затем перешел на пару Audio-Technica AE2500 и Radial JDX. При совместном использовании микрофона и спикосима звукорежиссеру обязательно нужно иметь функцию сдвига фазы. Мы использовали Radial Phaser.

Время, как говорится, шло. Нервы натягивались все туже. Возить свою голову было невообразимо тяжело, а динамики V30 оскорбительно часто не попадали на мою сцену. В конце концов мне это все надоело. И я перешел на цифру. Надо сказать, что изначально процессоры всегда шли попрек моей веры в лампу, но год от года производители совершенствовали алгоритмы, и мне становилось все трудней и трудней отличать оригинал от модели. И вот, в очередной «слепой» битве лампы с цифрой я ошибся несколько раз подряд. Я определил Axe FX как оригинал. А это значит, что ребята из Fractal Audio победили. С момента покупки прошло 2 года, за это время я несколько раз обновлял прошив-



ку, которая каждый раз приближала звучание модели к оригиналу. Все, что мне теперь нужно – это пара проводов. И у меня есть мой звук, к которому я привык, и который меня радует – он теперь всегда со мной, от концерта к концерту.

Но отказавшись от усилителя на сцене по причине того, что лучше играть вообще без него, чем втыкаться во что попало, просто чтобы шумело, я получил новую проблему

– мониторы. Я никогда не обращал внимания на то, что стоит под ногами, но при детальном рассмотрении и расслушивании я понял, что дела тут обстоят так же, как и с усилителями, если не хуже.

3-4 года назад я пробовал выступать с ушным монитором Pasgao. Но не покатило. Тогда я попробовал ушной мониторинг Sennheiser и наушники Shure, залитые по моему ушному каналу. Восторгу не было





предела. Звукоизоляция полная. Как будто играешь в студии, набирая в микс только то, что хочешь слышать, прямо со своего телефона или планшета.

Основной проблемой, особенно на небольших сценах, всегда является барабанное железо. Как бы вы ни выкручивали громкость усилителей и мониторов, пытаясь «перекричать» барабанщика, весь ваш гитарный звук и общий звук на сцене превратится в довольно болезненную кашу. Я имею в виду, что иногда во время концерта после каждой песни все музыканты по очереди прибавляют громкость усилителей и показывают заветные жесты звукорежиссеру с мольбой прибавить их в мониторе. В итоге звуковое давление превышает допустимое, и появляются ощущимые звуковые искажения, которые уже нельзя победить покупкой аппаратуры, это искажения вашего уха, которые несут в себе возможность частичной или полной потери слуха. Самым верным решением будет прислушаться к слезам звукорежиссера, убавить все в половину и бить в тарелку тише, а не как в последний раз. Играть тихо, не теряя эмоциональность и экспрессию, и

есть мастерство. С тех самых пор мы не используем мониторы на сцене. Иногда, впрочем, если требуется, мы разворачиваем их в зал в качестве Front Fill.

И если уж живешь без проводов, то надо делать это по полной. Свой путь я начал несколько лет назад с цифровой системы Line6. Кем-то было придумано использовать Wi-Fi частоту 2.4 GHz для передачи сигнала. Т.е. сначала аналоговый сигнал гитары переводится в цифровой и передается на приемник, там декодируется обратно в аналоговый, и все довольны. Но менять батарейки приходилось почти каждый день, поэтому звучание ее мне почему-то показалось искусственным. И в поисках чего-то настоящего я перешел на Audio Technica System 10. Звук показался мне «честнее» и батареек хватало на дольше. Но в один прекрасный день я увидел ее... Приемник совмещен с тюнером, литий-ионный аккумулятор, моднейшие АЦП/ЦАП, это Shure GLX-D – ей я пользуюсь до сих пор. Честно признаюсь, особой разницы между современными радиосистемами и кабелем я не вижу. Особенно, если это длинный кабель непонятного производства с погнутым джеком. Мы же говорим о концерте, а не о студийной работе.

Axe FX может очень многое, хотя wah и whammy им воссоздать не удалось. Учитывая, что whammy в принципе цифровая примочка, а в схеме wah-wah только 10 деталей, мне это показалось странным. Так или иначе, эти примочки я использую в оригинале – Digitech Whammy 5 и Dunlop CryBaby, которую я лично замодил, изменив пару-тройку номиналов. Эффект Whammy я начал использо-



вать довольно давно, когда у меня был процессор Korg AX100G, позже перешел на настоящий Digitech Whammy 4. Очень не нравилось нестандартное питание, 9В переменного тока чуть ли не в полтора ампера. Радости моей не было предела, когда анонсировали пятую версию со стандартным питанием и меньшими габаритами. Я немедленно встал в очередь и теперь обладаю примочкой с серийным номером из первой сотни. Не скрою, что иногда прошивка глючит, и при вращении единственной ручки пресеты переключаются не по порядку, а хаотически прыгают, это бывает иногда и в самый ответственный момент. Думаю, Digitech это учили и в последующих партиях исправили ошибку.

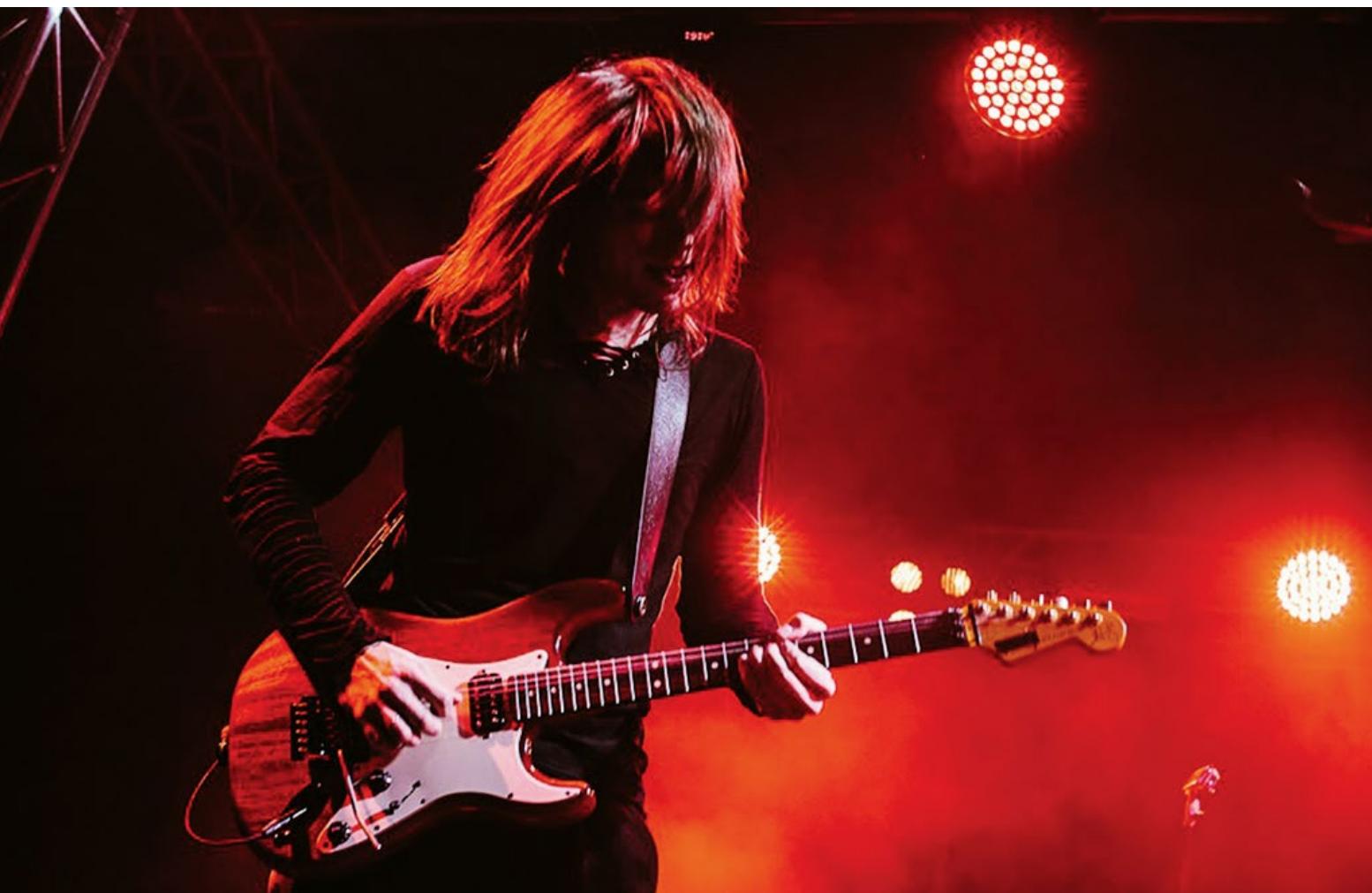
Большим плюсом использования процессора является его возможность принимать балансный сигнал. Это значит, нет больше переживаний за длину и качество кабеля, любой местный XLR подойдет. Плюс ко всему длинный хороший кабель, который я возил с собой, имел существенный вес. В качестве Di-Box я использую волшебный немецкий Lehle P-Split II, в котором не стали экономить на комплектующих. К почему, эту коробочку можно использовать по прямому назначению, как сплиттер, или даже как реамп. И все это безо всякого электричества, абсолютно пассивный прибор.

Мы играем в формате трио – барабаны, бас и гитара. Так удобнее стоять на небольших сценах, которые встречаются регулярно. Да и брать дополнительного человека в команду всегда очень накладно – транспорт, питание, проживание и т.д. Поэтому почти с самого начала мы используем компьютер, который дает ритм-гитару в зал и клик-трек барабанщику. В качестве программы я предпочитаю Cubase, потому что всю жизнь с ней работаю и точно знаю, как ей управлять. Многие говорят, что такие вещи можно делать только с помощью Mac и Pro Tools, я говорю – купите SSD диск и будете счастливы. У нас было несколько случаев, когда от хорошего удара сабвуфера головка жесткого диска слетала и компьютер зависал. Как только я перешел на SSD, эта проблема тут же ушла и общее быстродействие компьютера улучшилось.

Чтобы создать такую схему подключения, подойдет любой аудио интерфейс с раздельными выходами (Main и Phones), например MOTU Microbook II, самый компактный и удобный вариант. В вашей DAW вы указываете, какой сигнал вы посыпаете в порталы, а какой – в монитор барабанщику. Но в такой ситуации вы ограничены стерео сигналом подложки, а любой звукорежиссер мечтает о гибкости и возможности все свести

по-своему. С недавнего времени мы перешли на пульт Behringer X32, который позволяет нам забирать аудио дорожки из DAW напрямую по USB. Так, наш звукорежиссер имеет отдельно 2 канала ритм-гитары, стерео со струнными инструментами, стерео клавишных, канал FX звуков (юла, битое стекло, тамбурины и т.д.) и канал Sub Drop для низкочастотных ударов сабвуфера в специальных моментах. Это то, что идет в порталы, и то, что он может корректировать по отдельности, в зависимости от песни изменения настройки конкретного канала, а не всего микса подложки сразу, как это было при использовании стереопары.

Кроме этого еще есть два канала клик-трека, один с постоянным кликом идет в монитор барабанщику, второй клик идет нам с басистом и присутствует только в некоторых местах и паузах. Казалось бы, что еще можно желать? А зачем задумываться о конвульсивных движениях ногой, если можно создать MIDI дорожки, которые будут в такт песням переключать пресеты на процессоре и на Whammy. Это очень удобно. И это реально работает. Нет нужды возводить технику, который будет сидеть за сценой и переключать твои звуки. Это плюс работы с компьютером, когда все заранее определено и происходит в такт.



МОСКВА



мир музыки



Рекомендации Павла Немковского
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Садовой-Триумфальной)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



B.C.Rich

Warlock KKV
Kerry King
Signature

В наше время существует много гитар, на которых можно играть тяжелую музыку. Но ведь музыка – это не только звук. Это еще и имидж с соответствующим настроением. B.C.Rich – это воплощение тяжеляка во всех деталях и красках.

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1
Телефон: +7 (495) 933-53-33
E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru

ДЕСЯТКА САМЫХ КРУТЫХ РИФФОВ ПО МНЕНИЮ СЕРГЕЯ ТАБАЧНИКОВА



«WHOLE LOTTA LOVE» LED ZEPPELIN

Такой грязный и такой тяжелый, при этом без тысячи тонн гейна. Думаю, этот рифф в большей степени есть корень хевиметал, чем весь Black Sabbath.

«AND I LOVE HER» THE BEATLES

Тот случай, когда достаточно первых трех нот. Просто поразительно.

«ORION» METALLICA

Эта песня, как целая жизнь, и она того стоит.

«DOMINATION» PANTERA

Так быстро и агрессивно, как всем хочется.

«ALL ALONG THE WATCHTOWER» JIMI HENDRIX

Один раз услышал и навсегда запомнил. Это искусство.

«DAMAGE CASE» MOTORHEAD

Тягучий звук и вязкий рифф. Но главное – это вступление. Полный рок-н-ролл.

«DOCTOR ALIBI» SLASH

Слушая, сразу видишь лесопол «под коленкой» и кудряшки из-под шляпы. Настоящий Слэш.

«NITRO» THE OFFSPRING

Как только включаешь альбом, сразу получаешь энергию!

«MY MIND IS GONE» ZZ TOP

Все в лучших традициях Техаса. И крутейшая работа с tremolo.

«GOLD COBRA» LIMP BIZKIT

Год от года парни оттачивают мастерство грува, и это, на мой взгляд, просто сносит башню.



ДИВАННЫЕ ГИТАРИСТЫ

В НАШЕЙ СТРАНЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ ГРУППАХ, ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ДИВАННЫМИ ГИТАРИСТАМИ ТЕХ, ЧЕЙ ГИТАРИЗМ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДОМАШНИМИ СТЕНАМИ. И В ЭТОМ ЕСТЬ НЕЧТО ОБИДНОЕ, ВЫСОКОМЕРНОЕ И ПРЕЗРИТЕЛЬНОЕ. ЧТОБЫ ПОПРОБОВАТЬ СДЕЛАТЬ НАШ МИР ЧУТОЧКУ ДОБРЕНЬ И ЛУЧШЕ, МЫ ХОТИМ ПОКАЗАТЬ ВАМ, ЧТО БЫТЬ ДИВАННЫМ ГИТАРИСТОМ СОВСЕМ НЕ ПЛОХО, И ОЧЕНЬ МНОГО ЗВЕЗД ГИТАРЫ САМОГО ВЫСОКОГО ПОШИБА НЕ СТЕСНЯЛИСЬ СВОЕГО ДИВАННОГО БЫТИЯ



У Jimmy Page есть свободное место на диване, и весь мир знает, кого он хотел бы посадить рядом. Конечно, певца из группы Led Zeppelin...



Keith Richards – это само воплощение знаменитой строчки «Настоящему индейцу завсегда везде ништяк».



Великие Beatles были первыми в очень многих вещах, которые потом стали стандартами в современной музыке. И, разумеется, они никогда не избегали возможности посидеть всей группой на том или ином диване. Так было и на заре их карьеры, и на пике.



*Редкий
удивительный кадр.
Angus Young не скачет
и прыгает, а расслабленно,
со спокойным лицом
сидит на диване.*



*Обычная стандартная картина.
Slash в состоянии кайфа валяется
на фоне бухла и курева.*



*Еще более редкий кадр. Jeff Beck в молодые годы играет на SG,
очевидно, пытаясь научиться рубить, как Angus Young.
По счастью, у него не получится, и он останется самим собой.
И его никто не увидит на сцене с SG, которая запомнится чисто
диванной гитарой.*



*B.B. King всегда выглядел, как король.
И на сцене с гитарой и дома без инструмента.*



*Томми Еммануэль тоже король.
Но другой страны. Акустической.*



*У каждого человека свои отношения с диваном.
Кто-то очень серьезен, как Zakk Wylde, иллюстрирующий фразу
«Пилите, Шура, пилите». А кому-то и не нужно пилить. Он сидит,
подобно Mark Knopfler, с улыбкой и не парится.*





Randy Rhoads был маньяком гитары, который играл везде и всегда. Таким мы его и запомним.



У James Hetfield вполне обычное хобби для гитарной рок-звезды – он коллекционирует гитары Flying V.



Странное дело, Kirk Hammett на каждом углу трубит о том, что он ни на секунду не выпускает гитару из рук, даже в туалете с ней сидит. А фотодокументы свидетельствуют совсем о другом.

Jimi Hendrix всегда был очень стильной личностью, как в музыке, так и в жизни. Слияться костюмом с диваном? Почему бы и нет? И только подушка своей раскраской намекает на то, что лет через 10 мир узнает нового героя... по имени Эдди.



Eric Clapton дружил с George Harrison. А какая дружба может быть без посиделок на диване с сигареткой и стаканом?



А когда рядом не было друзей, то Eric Clapton предпочитал располагаться где-то возле гитары.

Brian May любит не только свою гитару Red Special. Но и к коллегам по группе он относится достаточно дружелюбно, часто сидя с ними на одном диване.



David Gilmour всегда был странным. И даже при наличии дивана мог посидеть на полу. Лишь бы компания хорошая была.



Любовью к диванам отмечены не только гитаристы. Многие великие певцы не смогли устоять перед соблазном плюхнуться на мягкую мебель. Вот Ian Gillan, скучающий в одиночестве. Сядет ли когда-нибудь Ritchie Blackmore на пустующее место рядом с ним?



А вот рядом с Robert Plant свободных мест явно нет, даже притом что при желании найти-то можно было. Но, видимо, напрасно Jimmy Page лелеял надежду.



Многие считают Ozzy каким-то монстром, а на самом деле это очень милый человек семейного типа. Такие никогда не бывают в одиночестве на домашнем диване. Только с семьей!

Joe Perry в некотором роде фрик. Он всю жизнЬ играл на странных гитарах, сочинял песни со странным вокалистом с гигантским ртом... И диваны ему тоже попадались странные.



Диван и одинаковые гитары – это все, что было нужно Yngwie Malmsteen для счастья.

*Robben Ford так любил свой диван, что даже запечатлел его на обложке альбома *Bring It Back Home*.*



Pete Townshend – это старая добрая английская классика. Бывало, разоденется, как денди, посидит на дорожку, разомнет пальчики с гитарой и марш на сцену, громить очередной инструмент. Духовность.



Steve Vai вроде бы Близнец по гороскопу и постоянно подчеркивает эту свою многогранную сущность, меняя наряды и гитары. Но диван у него всегда один и тот же. Любви не страшны расстояния времени.



В стране восходящего солнца люди не стесняются плюхнуться на пол. Поэтому Marty Friedman после переезда в Японию все реже и реже сидит на обычных диванах. Но зато какой кайф в этих нечастых моментах единения с мягкой мебелью.



Топу Iommi весел и спокоен.

Человек, который столько времени провел вместе с Ozzy, никогда уже не сможет серьезно относиться к окружающей действительности.

Судьба так распорядилась, что большая часть диванов в жизни Joe Satriani – это мебель из гримерок, куда обязательно норовят плюхнуться какой-нибудь журналист с вопросами за гитаризм.



Намного веселее проводит время на диванах Dave Mustaine.

Ему везет больше, чем Satriani, поскольку интервью у него иногда берут девушки с большими красивыми глазами.



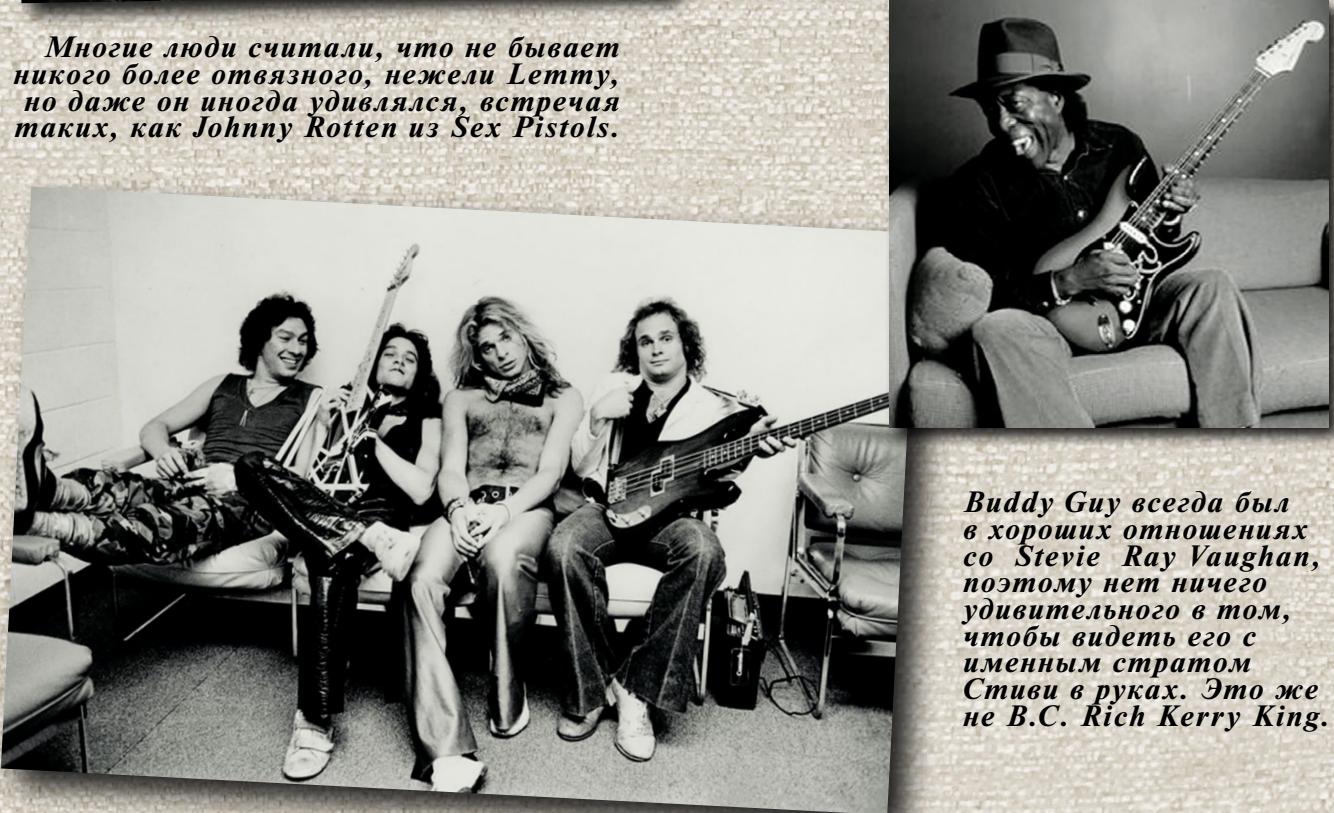
49 лет назад родился *Kurt Cobain*, человек, который радикальным образом изменил весь ход развития рок-музыки в 90-х годах ушедшего века. Прошло более 20 лет после его смерти, а новых фигур такого масштаба так и не появилось в роке.



Многие люди считали, что не бывает никого более отвязного, нежели Lemmy, но даже он иногда удивлялся, встречая таких, как *Johnny Rotten* из *Sex Pistols*.



Клип на песню *Cold Shot* является одним из самых забавных видео *Stevie Ray Vaughan* на тему классического любовного треугольника: он, она и его гитара. Разумеется, в итоге побеждает любовь... к гитаре. Настоящего маньяка музыки не сломить, и он выбирает посиделки на диване с инструментом.



Молодой *Eddie Van Halen* с партнерами по группе. Старые добрые времена, когда нам еще столько всего предстояло открыть и услышать нового.

Buddy Guy всегда был в хороших отношениях со *Stevie Ray Vaughan*, поэтому нет ничего удивительного в том, чтобы видеть его с именным страпом Стиви в руках. Это же не *B.C. Rich* *Kerry King*.



В наше время ничто некогда исключительно мужское не чуждо милым дамам.

И если женщина на диване появилась относительно давно, чуть ли не раньше мужчины, то женщина с гитарой очутилась на нем буквально через пять минут после того, как первая из них взяла в свои прекрасные руки этот замечательный инструмент.

Один из явных трендов женского диванного гитаризма связан с босыми ногами, очевидно уставшими от «лабутенов». В данном случае перед нами очаровательные Shakira и Taylor Swift отдыхают от мужчин в компании гитар на замечательных диванах.





Мы начинали этот материал с Джимми Пейджа. Им же и завершаем. Творчество этого гитариста всегда было одним из самых востребованных «на всех диванах мира». И сам гитарист выглядит на диванах абсолютно счастливым и довольным, независимо от наличия гитары. Этого и хочется пожелать нам всем. Будьте счастливы со своими диванами и никогда не расстраивайтесь, если кто-то назовет вас диванным гитаристом. Играть на диване – это не стыдно. А вот иметь диван и не играть на гитаре – это уже как-то неправильно. Не по-нашему.





ЛЕСПОЛ БЕЗ ПАФОСА

Хорошие качественные лесоплы, способные звучать сочно и мясисто, долгое время были недоступны для большинства любителей музыки. Однако с появлением японских инструментов FGN практически каждый творческий человек обрел возможность играть на прекрасном инструменте профессионального качества, не переплачивая за американские логотипы.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ПОЧТА GUITARZ MAGAZINE / ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ



И пусть играть на нем или просто настраивать у меня до сих пор не получилось. (Говорят, это и невозможно на Ibanez.) Зато как он здорово подходит к моему сценическому образу. Я не стесняюсь прыгать с ним по сцене. У нас в России половина шоубизнеса скакает с не подключенными никуда Ибанезами. Это нормально. Главное же не это, а любовь.

Большое вам спасибо, ребята, за то, что наполняете мир любовью к музыке. Это очень важно. Будете у нас на юге, обязательно заезжайте. Споем и потанцуем!

Целую,
Снежана



Добрый день, дорогая редакция!
Меня зовут Снежана Мухина, и я работаю менеджером по организации концертных мероприятий в санатории «Весна», который является ведущим оздоровительным комплексом в системе курортных предприятий Пятигорска.

Я очень люблю музыку и танцы, поэтому всегда сама стараюсь выходить на сцену и принимать участие в выступлении практически всех коллективов, приезжающих к нам с концертами. А иногда я даже делаю вечера сольных выступлений, где исполняю песни групп Любэ, На-На, Иванушки International, Божья Коровка, Белый Орел и других звезд нашей эстрады.

От моего бывшего мужа, который сбежал в Ессентуки с официанткой Анжелой, мне осталась старая гитара Ibanez RG, ставшая мне верным другом. У нас в городе все молодые и продвинутые смеются надо мной, говоря, что это отстойный инструмент, давно не модный и плохо звучащий. А я его полюбила.



МАСТЕР-КЛАСС

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ЭТЮД НА АРПЕДЖИО В СВИПЕ

СЕРГЕЙ ГОЛОВИН



Если вы играете на электрогитаре и играете медиатором, то, скорее всего, знаете, что самая простая техника для исполнения арпеджио – это свип. Существует довольно много различных вариантов этой техники, отличающихся количеством струн, комбинаций и вариантов. Но сегодня мы остановимся на очень простом 5-струнном свипе.

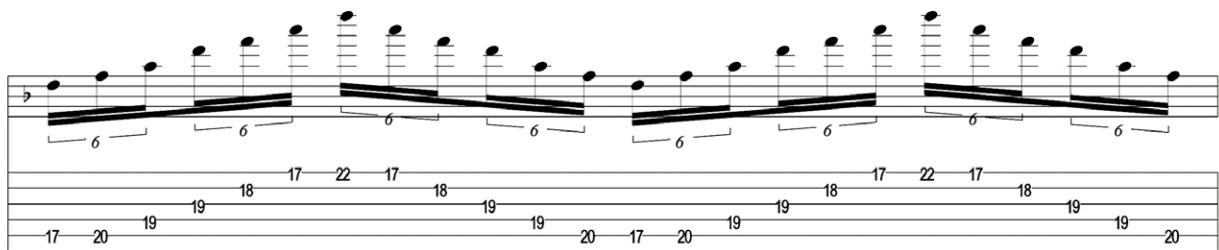
Легкость исполнения достигается за счет обильного использования барре в работе левой руки. И чем его больше применяется, тем легче разобраться с координацией рук. В этом этюде мы движемся по разным тональностям, используя плавное голосование. Последовательность аккордов создает мрачное и напряженное звучание, что отлично подходит для быстрых арпеджио на перегрузе!

Все штрихи и нюансы указаны в первом такте, в остальных все точно так же. Освойте и привыкните к шаблону и примените его на весь этюд. Успехов!

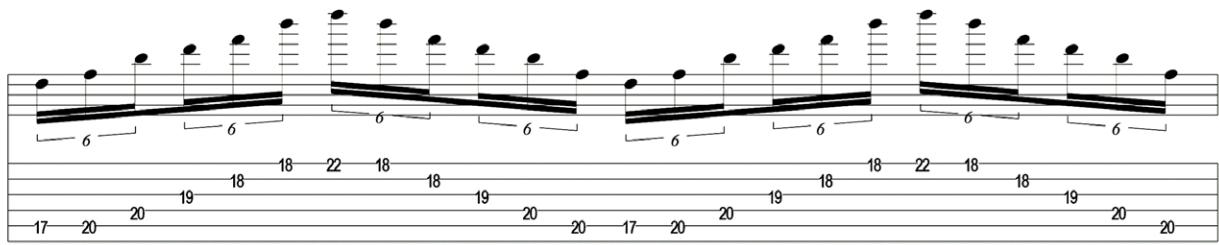
The score consists of four staves of tablature, each with a different tuning and key signature. The first staff is in G major (two flats) and 4/4 time, with a tempo of 160 BPM. The second staff is in A major (one flat) and 4/4 time, with a tempo of 180 BPM. The third staff is in E major (no flats or sharps) and 4/4 time, with a tempo of 160 BPM. The fourth staff is in A major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of 180 BPM. The tablature shows the string number and fret for each note, with some notes having a '6' underneath them. There are also various slurs, grace notes, and performance instructions like 'V' and 'F' (fret) placed above the notes.

МАСТЕР-КЛАСС

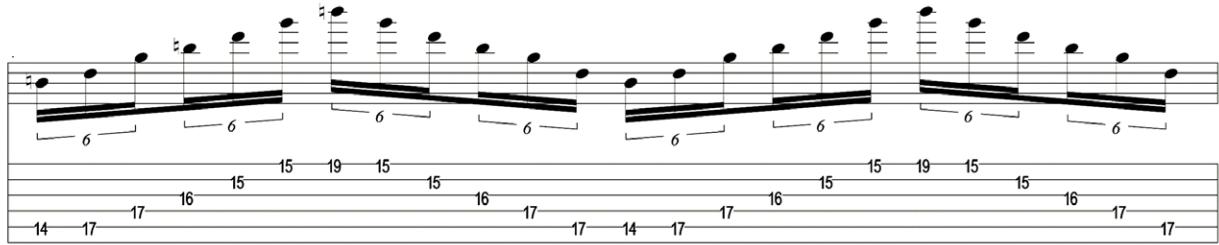
СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ



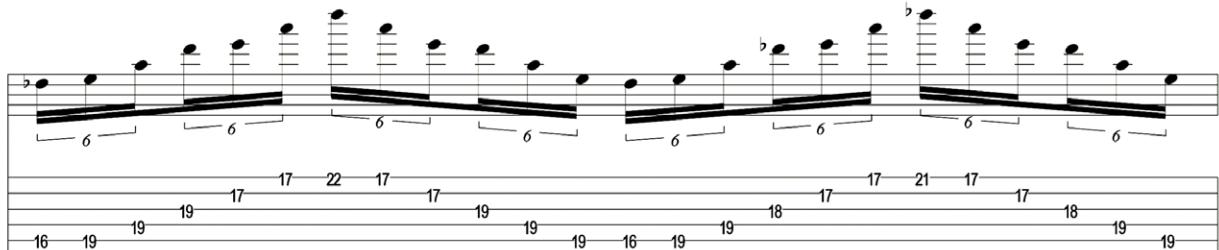
Sheet music for guitar with six staves of musical notation and corresponding fingerings below each staff. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers below the strings: 17, 20, 19, 19, 18, 18, 17, 22, 17, 18, 19, 19, 20, 17, 20, 19, 19, 18, 18, 19, 19, 20.



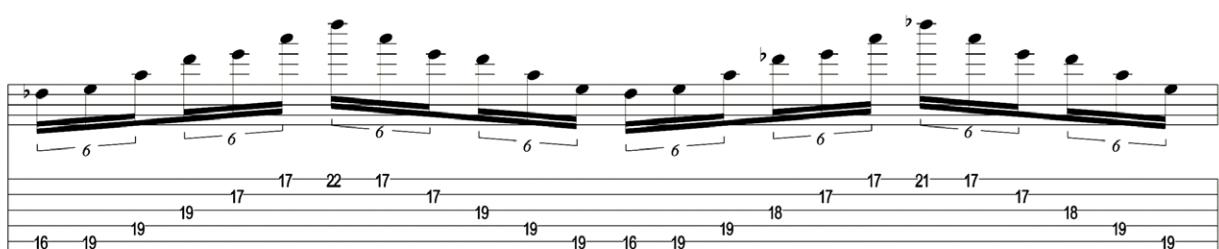
Sheet music for guitar with six staves of musical notation and corresponding fingerings below each staff. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers below the strings: 17, 20, 19, 19, 18, 18, 17, 22, 18, 18, 19, 20, 20, 20, 17, 20, 19, 19, 18, 18, 19, 20, 20.



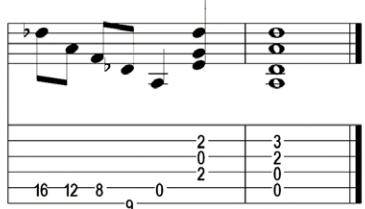
Sheet music for guitar with six staves of musical notation and corresponding fingerings below each staff. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers below the strings: 14, 17, 17, 16, 15, 15, 19, 15, 15, 16, 17, 17, 14, 17, 17, 16, 15, 15, 19, 15, 15, 16, 17, 17.



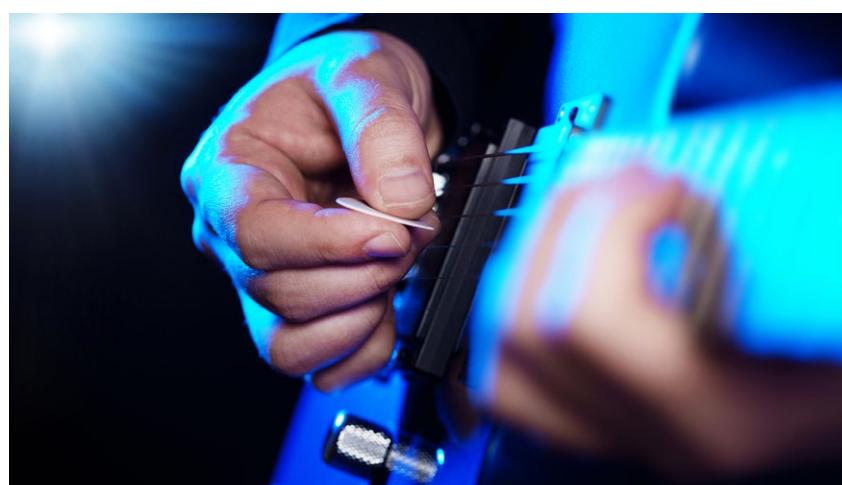
Sheet music for guitar with six staves of musical notation and corresponding fingerings below each staff. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers below the strings: 16, 19, 19, 17, 17, 22, 17, 17, 19, 19, 16, 19, 19, 18, 17, 17, 21, 17, 17, 18, 19, 19.



Sheet music for guitar with six staves of musical notation and corresponding fingerings below each staff. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers below the strings: 16, 19, 19, 17, 17, 22, 17, 17, 19, 19, 16, 19, 19, 18, 17, 17, 21, 17, 17, 18, 19, 19.



Sheet music for guitar with two staves of musical notation and corresponding fingerings below each staff. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers below the strings: 16, 12, 8, 9, 0, 2, 2, 0, 0.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Ильи Круглова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Загородном)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Washburn
GUITARS

PXL 20 B

Parallaxe – это относительно новая современная серия, которую отличает новаторский подход к классическим давно известным модельным формам. В данном случае вариация на тему лесспола. Мне нравится ее более тонкий корпус и глубокий вырез для пилежки на двадцатых ладах.

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26
Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

УФА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Артура Муратова
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карла Маркса)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**FGN EEL-QM-HH/ TV
EXPERT ELAN**

По нашим временам
это, можно сказать,
минималистичная гитара.
Только самое необходимое.
И при этом лучшего качества.
Японцы сделали красивый
удобный инструмент по
доступной цене, который
звучит мощно и плотно –
именно так, как вы ожидаете.

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71
E-mail: ufa@mirm.ru

mirm.ru

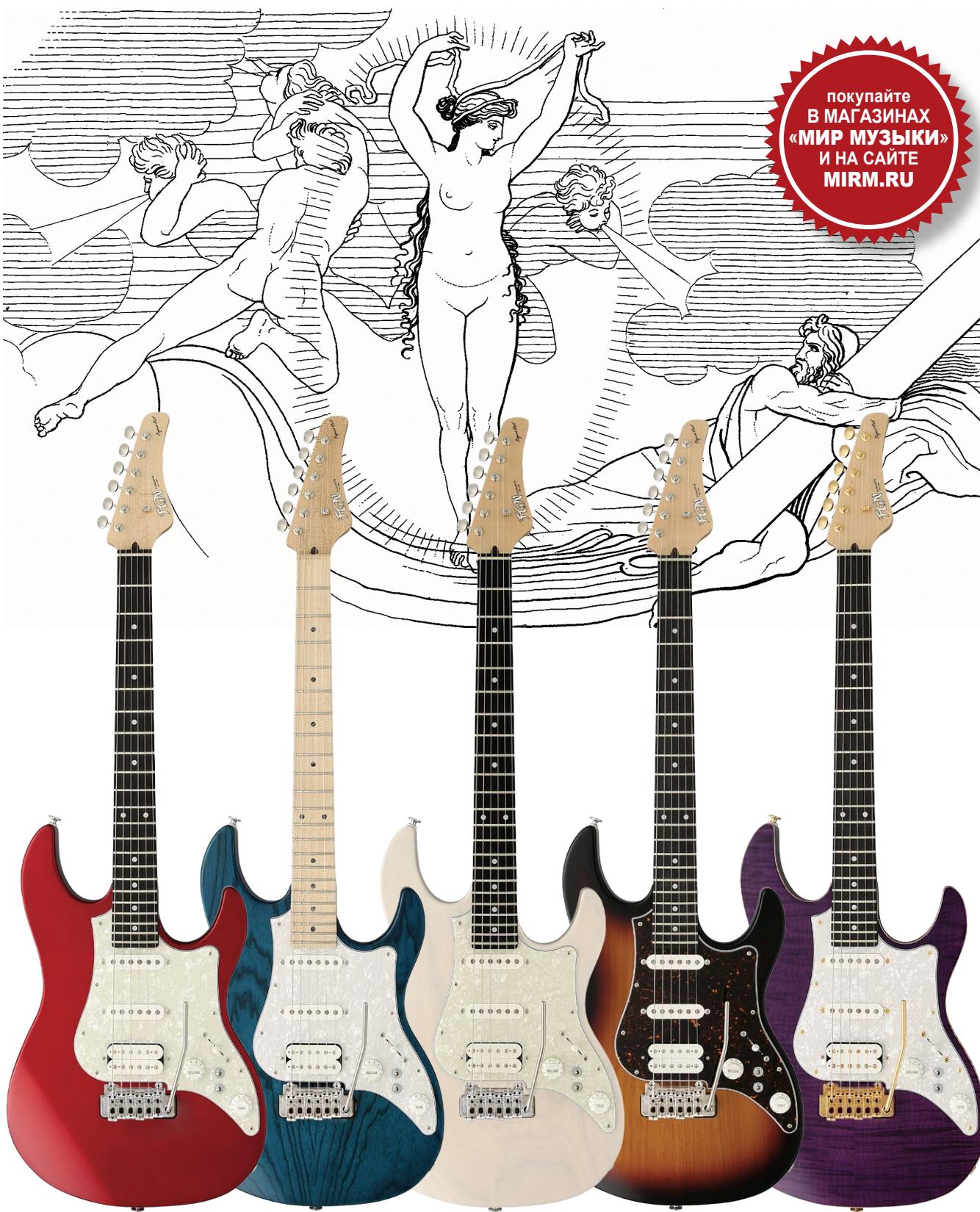


EXPERT ODYSSEY

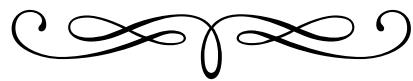
СТРАТЫ МЕЧТЫ ЗА ДОСТУПНЫЕ ДЕНЬГИ

Основная идея топовой серии Expert Odyssey заключается в том, чтобы помимо всех необходимых профессиональной гитаре высшего уровня характеристик дать гитаристу возможность выбора по части самых тонких нюансов, таких как древесина корпуса (ольха, ясень, махагони с кленовым топом) и материал рабочей поверхности грифа (клен, палисандр). В сочетании с широкой палитрой доступных расцветок (порядка двадцати) и разных вариантов «железа» (хром, позолота) мы получаем одну из самых разнообразных серий, в рамках которой можно найти инструмент на любой вкус.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



HSS конфигурация датчиков (с возможностью «отсечки» на хамбе) позволит добиться самых разных звучаний, подходящих под любой музыкальных жанр. А мультирадиусный гриф с мензурой в 25.5 дюймов обеспечит потрясающий комфорт в любых позициях. Благодаря локовым колкам Gotoh и правильно сбалансированному tremolo-бриджу Wilkinson VG-300 эти инструменты будут отлично держать строй при самой интенсивной работе рычагом.





MARTIN CEO-8

В РОССИЮ ЕДЕТ УБИЙЦА

Новая модель Martin, представленная в прошлом году, уже едет в Россию. Это уникальная гитара с самым большим из всех Martin корпусом, соответственно, наиболее мощным и громким звучанием. Раньше Martin не делали таких инструментов.

Основа удивительного звука этой потрясающей гитары – применение новой уникальной «мартиновской» технологии Vintage Tone System (VTS), благодаря которой верхняя дека, пружины и лаковое покрытие инструмента полностью соответствуют духу и звучанию старых легендарных инструментов начала прошлого века.

Зарубежные гитарные эксперты уже прозвали CEO-8 «убийцей гибсона», намекая на знаменитую модель SJ-200, которая долгое время считалась самой «зверской» акустикой. Особенностью двухсотого Gibson являлись кленовые нижняя дека, боковина и гриф. Martin развел эту идею, сделав эти части из сикомора, который, если не усложнять, является «продвинутой версией клена» во всем, что касается гитарных дел.

Пока рано говорить о том, насколько Martin CEO-8 будет краче своего конкурента, однако ясно одно – в ту единственную акустическую акваторию, где Gibson традиционно были лидером, вторгся с намеком на свое превосходство большой красивый авианосец Martin. И тому доказательство – громадный объем предварительных заявок на новую гитару со всего мира, и в том числе из России.

Martin просто не успевают делать новые инструменты в том объеме, в котором они сейчас востребованы. В России, где позиции Martin были традиционно сильны, CEO-8 дебютирует в первой половине 2016 года.

FGN (CUSTOM SHOP)

КРАСОТА ПО-ЯПОНСКИ

Гитары с фабрики Фуджиген из Страны восходящего солнца – это не только отличный звук, максимум комфорта и удивительный гармоничный внешний вид, но иногда и безумный арт в стиле древних азиатских мастеров. В большом гитарном мире привыкли удивляться роскошно инкрустированным инструментам из кастомных мастерских PRS. Однако работы американцев с точки зрения искусства – это практически всегда ремесленная подделка, всего лишь имитирующая древние азиатские мотивы, в то время как японцы сумели привлечь к созданию своих гитар настоящих художников, соблюдающих стилистику и традиции, складывавшиеся на протяжении веков. Просто посмотрите на эти гитары. Вряд ли у вас будет когда-нибудь возможность обладать такими. Предметы высокого искусства – это наслаждение не для каждого. Однако бросить взгляд, задуматься и получить заряд вдохновения – это вам по плечу. И в этом будет так много японской жизненной философии. Все пройдет. Но нужно просто стремиться к красоте во всем. Она делает нас выше. И приближает к богам.













НЕДОРОГИЕ
ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ
МИНИ-ДЖАМБО ОТ
OSCAR SCHMIDT – ЭТО
СТИЛЬНЫЕ И УДОБНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ,
СОЗДАННЫЕ
В СООТВЕТСТВИИ
С ТРЕБОВАНИЯМИ
СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ.

*Играй
везде и
всегда*





покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



OD50 – серия бюджетных акустических гитар начального уровня для тех, кому нужен добротный инструмент традиционного дизайна – прочный, удобный, хорошо звучащий. Тонкий комфортный гриф с окантованной накладкой и без ненужного дребезга на ладах. Традиционная конструкция корпуса типа дредноут.

Oscar Schmidt
BY WASHBURN

ЛУЧШИЙ
ДРУГ
ТВОЕЙ
ГИТАРЫ!



MONO ЧЕХОЛ МОНО М80

АВТОР - БОБ ФЕФИЛОВ

Д опустим, тебе надоело сидеть дома, развлекая своего кота гаммами, и ты зачем-то решил вылезти на улицу с гитарой (или басухой) под мышкой. В этом случае тебе лучше не испытывать судьбу и поступить, как большинство нормальных людей с признаками разума на лице, то есть обзавестись приличным чехлом. Выбор редакции – это MONO M80. И нет никаких сомнений, что если бы твоя гитара умела говорить, то она бы тоже попросила у тебя именно MONO M80. Это, конечно, была бы не первая ее просьба, для начала она посоветовала бы поработать над вибрато и звукоизвлечением, но потом точно взмолилась о MONO M80.

Идеальные чехлы. Это совсем не шутка. Можно долго спорить о самом вкусном пиве, бесконечно рвать глотки за звание лучшего стратокастера, за-нудно пытаться убить друг друга в поисках самого надежного футбольного вратаря, но если говорить о чехле, который сделает тебя счастливым, то тут нет других вариантов: весь коллектив Guitars Magazine, скопище бородатых циников, в едином порыве голосует за MONO M80. Это именно те чехлы, внутри которых каждый из нас (в случае перерождения в гитару) предпочитал бы передвигаться в следующей жизни.

И мы не единоки в своем выборе. Бесчисленное количество гитарных журналов, музыкальных выставок и

просто авторитетных людей наградили эти чехлы множеством самых почетных наград. Мало кто из заслуженных суперпородистых псов, стоящих бешеные деньги, смог бы устоять на ногах с таким количеством медалей, сколько их можно навесить на один чехол MONO, в случае если бы в гитарной среде было бы принято лепить награды на заслужившее их оборудование. И ведь это же все случилось совсем не просто так, по воле случая.

Начнем с того, что в отличие от миллиона широко рекламированных таблеток, эти чехлы действительно защищают. То есть можно быть в полной уверенности, что твоему инструменту ничего не угрожает. Люди, которые придумали эти замечательные вещи, вложили туда море патентованных технологий, использующихся в создании товаров для военных нужд и экстремальных увлечений. Это те самые продвину-

тые идеи, что обычно воплощаются в разного рода неубиваемых ботинках и вечных рюкзаках для сумасшедших туристов, проводящих отпуска в горах, лесах, пещерах, лодках и прочих неудобных местах вдалеке от телевизора с холодильником.

Конечно, эти чехлы сделаны из специальной ткани в несколько слоев. В результате мы получаем максимально прочную и водостойкую поверхность. Это тоже соответствующим образом запатентовано как *Sharkskin™* («акулья кожа»). Ты можешь вылить на такой чехол ведро (или три) воды и твоя гитара никак не пострадает. А благодаря особой угловой прошивке все прямые удары будут гаситься, уходя в сторону, не нанося особого вреда. Температурные катаклизмы такому чехлу также не особо страшны – жаре или морозу понадобится очень много времени для того, чтобы проникнуть сквозь эти симпатичные покровы.





Наиболее заметная технологическая фишка MONO M80 – это патентованная «моновская» технология The Boot™ («башмак»). Ты сразу же обратишь внимание на нижнюю поверхность чехла – она обычно быстрее всех изнашивается в обычных чехлах, которыми постоянно приходится елозить по земле или полу. А тут у нас фактически подошва от туристи ческого ботинка, непромокаемая, не

пропускающая жару с холодом и, главное, практически вечная. Однако The Boot™ – это больше, чем просто «подошва». Ее идея в специальной прокладке внутри корпуса, которая в сочетании с «подошвой» дает такую степень защиты, что гитару запросто можно ронять с высоты примерно человеческого роста. При падении на нижнюю поверхность чехол просто мягко спрятанит о поверхность земли. Это очень

важно, поскольку большая часть падений происходит именно таким образом – вертикальный полет (например, падение из-за спины). Посмотри соответствующие видео на youtube – нет сомнений в том, что они тебя очаруют не меньше, чем арпеджио со скачками через струны от Пола Гилберта. Причем все сделано таким образом, что даже кусок железа, на который ты цепляешь свой ремень, не пострадает.





Если же чехол с твоей гитарой упадет назад, то у нее тоже будет возможность спастись от фатальных травм головы грифа, которые обычно случаются в этом случае. Headlock™ – еще одно патентованное решение, благодаря которому голове твоей гитары не будет угрожать никакая опасность. По крайней мере, пока гитара в чехле и ты не трогаешь ее своими неразумными руками. Специальная накладка надежно зафиксирует твой гриф таким образом, что при падении он не будет соприкасаться головой с поверхностью земли, и удар не затронет голову. Это похоже на то, как ты бы надел громадный рюкзак с двадцатью бутылками пива и потом упал на спину. Между тобой и землей был бы рюкзак. Скорее всего, часть пива разбилась бы, но твоя голова не пострадала бы, и ты смог бы продолжать придумывать великую музыку.



О пиве, кстати, MONO тоже позаботились. Дополнительно к своему чехлу ты можешь купить небольшую сумочку Guitar Tick, которая цепляется к чехлу в качестве еще одного бонусного кармана, куда можно положить достаточно банок, чтобы дойти до любой степени вдохновения. Ну, а если у тебя вдохновения и без пива выше крыши, то ты сможешь класть туда примочки и прочую ерунду, которую продают в магазинах для гитарных психов.

Нужно ли говорить, что помимо всей этой функциональности MONO M80 еще и чертовски удобны? Рас-

положенные в правильных местах широкие мягкие ремни и ручки не оставляют грустным мыслям никаких возможностей для проникновения в голову с целью нарушения душевного покоя. После этой высшей степени комфорта с чехлом MONO M80, возможно, ты даже придешь в выводу, что твои концертные ботинки не так удобны, как ты думал раньше, до знакомства с MONO.

Доподлинно неизвестно, читали ли создатели M80 русскую классику и, в частности, Чехова, но идею о том, что «в человеке все должно быть прекрасно» они в своих чехлах воплотили на все

сто процентов. Даже если твоя гитара страшна, как получивший после битвы с носорогом инвалидность крокодил, в таком чехле все будет выглядеть очень стильно и благородно. С таким чехлом будет не стыдно зайти в приличное заведение или даже пригласить на свидание девушку из интеллигентной семьи. Более того, чтобы соответствовать общему имиджу творческого человека с красивым чехлом, возможно, тебе и самому придется задуматься о внешнем виде, погладить рубашку и даже начать делать утреннюю гимнастику. Хотя на счет гимнастики, наверное, я переборщил. Это уже ненужный экстремизм.

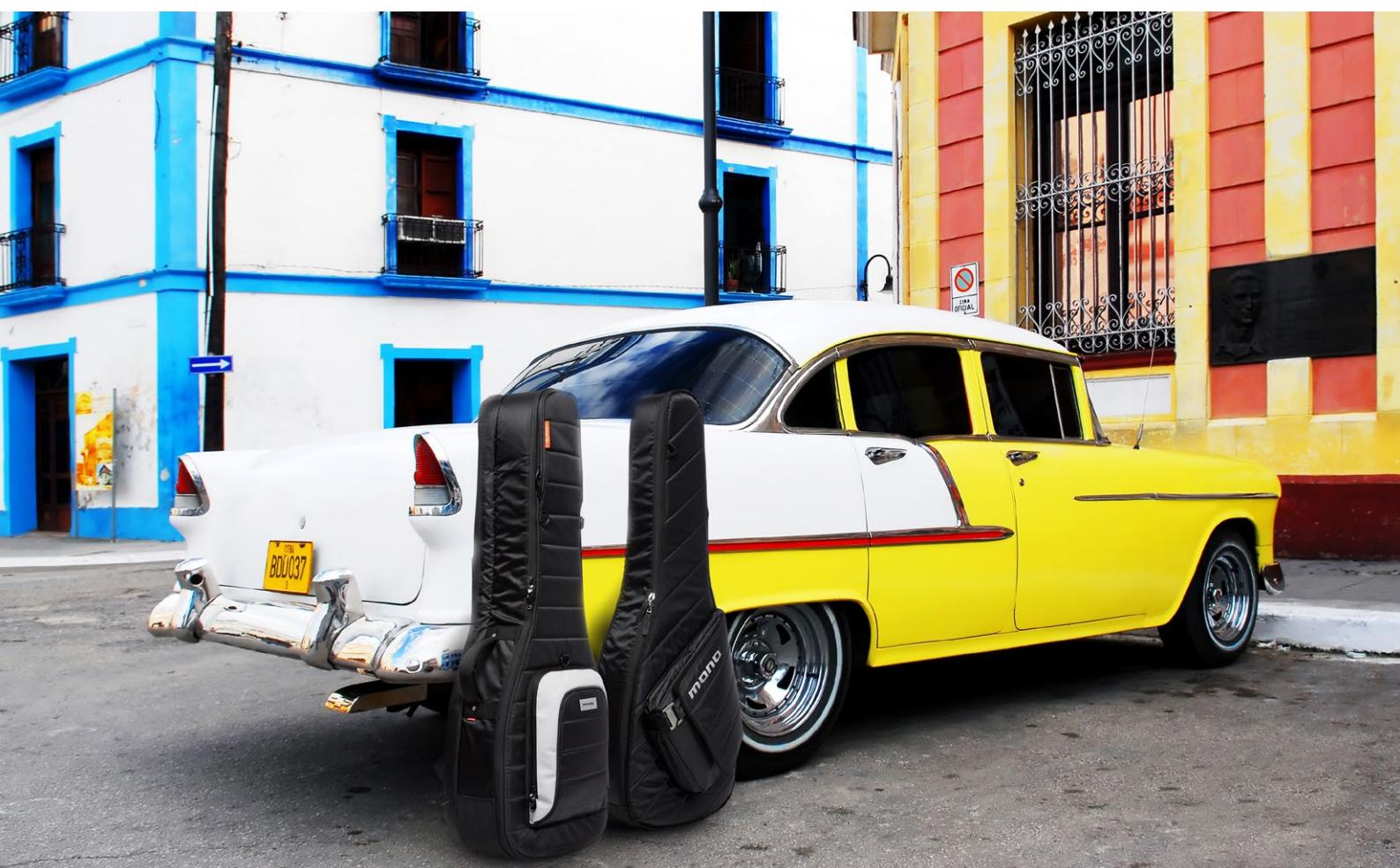




M80 существует практически во всех вариантах, которые можно представить без употребления тяжелых наркотиков. Ты можешь выбрать себе чехол для обычной электрогитары и полуакустики типа

ES-335, бас-гитары, акустики типа «дредноут» и типа «классика» или «оркестровая модель» (OM). Есть даже чехлы для укулеле, причем разных размеров: под «сопрано» и под «тенор». Если же ты привык путеше-

ствовать сразу с двумя инструментами, то MONO и тут позаботились о тебе, выпустив модели чехлов, куда сразу можно положить две электрогитары, две бас-гитары, либо одну электрогитару и одну акустику.





Помимо количеств и типов гитар, которые можно запихнуть в один чехол, MONO предоставляет гитаристам возможность выбора из трех вариантов дизайна разной функциональности.

Оригинальная «классика», у которой нет никакого специального названия. Вы без труда визуально выделите этот вариант по заметному накладному карману в районе корпуса гитары. Этот карман похож на рюкзак, и туда можно действительно очень много всего поместить. Еще один карман (поменьше) располагается в районе головы грифа.

Sleeve™ – самая свежая из разработок MONO, она пытается воплотить идею минимализма, простоты и легкости. Это самый тонкий из всех чехлов MONO, и визуально он обращает на себя внимание карманом в виде косой сумки. Но подставка под гриф Headlock™ в этом чехле все равно присутствует.

Vertigo™ обладает наименее бросающимся в глаза карманом, но зато выделяется своей массивной подошвой типа The Boot™. Справедливости ради надо сказать, что, несмотря на отсутствие этой подошвы в других дизайнах MONO, внутри они сохраняют защитную пружинистую прокладку.

Таким образом, в силу всего изложенного выше, у нашей редакции не было никаких шансов отвертеться от покупки чехлов MONO M80.

Покорившись судьбе, мы в пятницу вечером завалились всей своей небольшой толпой в московский магазин «Мир Музыки», где потратили на MONO M80 все деньги, выделенные нам в семейных бюджетах на подарки по случаю 23 февраля.

А потом пошли в ближайший бар обмывать эти замечательные покупки. Гитары остались нам благодарны.



НОВОСИБИРСК



МИР МУЗЫКИ



ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Martin & Co
EST. 1833

DCPA5 DREADNOUGHT

Martin – это, вероятно, лучшие акустики мира. Кажется, что все звезды музыки играют только на них. Этот выбор легко понять, когда пробуешь такую гитару. Независимо от модели – это высочайшее качество во всем.

Рекомендации Александра Качева

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07
E-mail: nsk@mirm.ru

mirm.ru

САМАРА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Дмитрия Хазова

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



warwick®

**ROCKBASS
CORVETTE \$\$ HONEY
VIOLIN OIL**

В каждом направлении
есть свои лидеры.
Если квак – то только
Dunlop, если акустика –
то, разумеется, Martin.
Ну а лучшие басы делают,
конечно, Warwick.
Это так же верно, как то,
что Земля круглая.

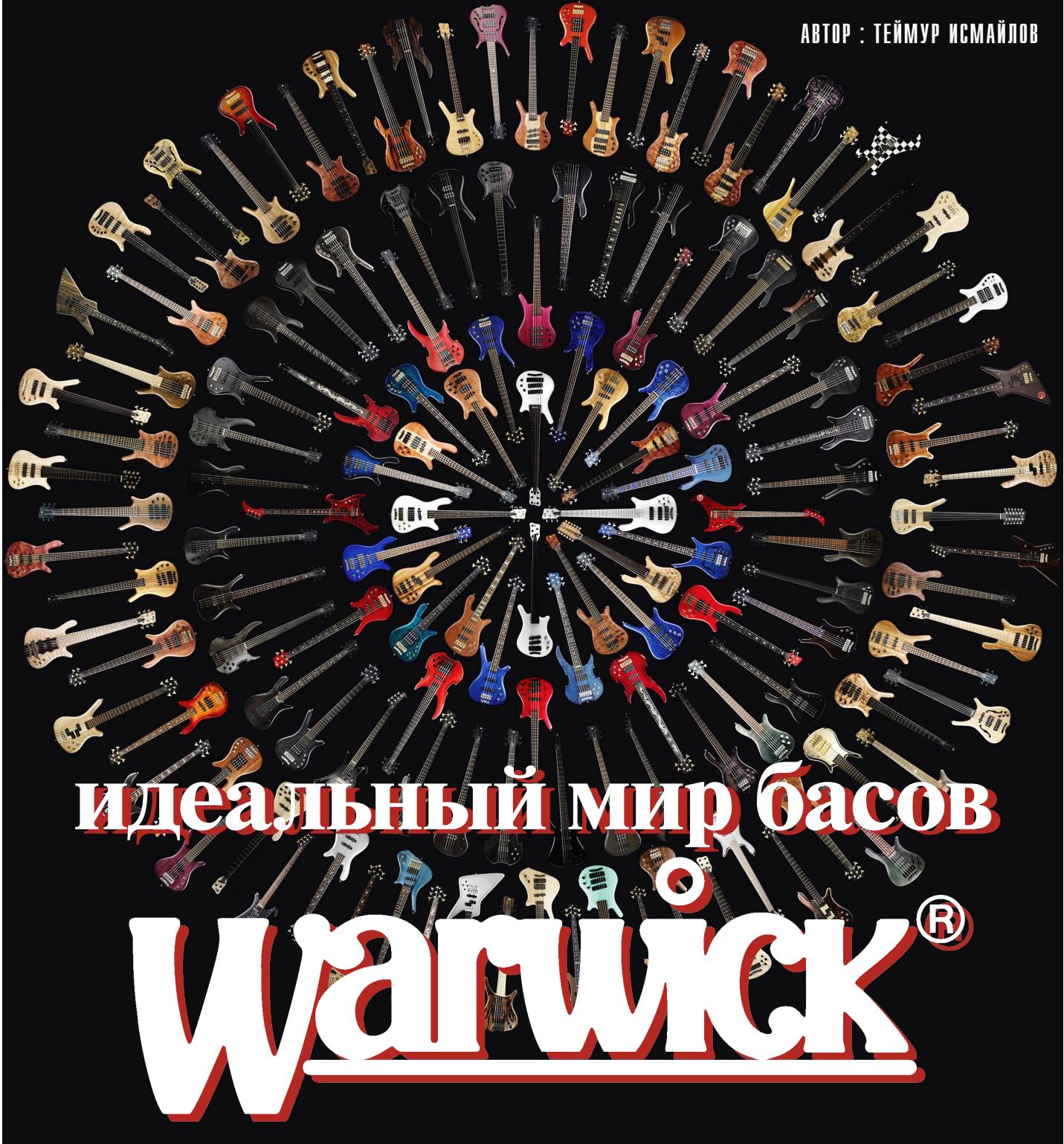
г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61

Телефон: +7 (846) 332-13-03

E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru

АВТОР : ТЕЙМУР ИСМАЙЛОВ



Идеальный мир басов

warwick®

По меркам многих гигантов гитарного рынка, Warwick считается относительно молодой компанией. Впервые о немецком бренде Warwick мир узнал в 1982 г., и с тех пор это имя стало синонимом главной басовой компании планеты.

Увы, но большинство гитарных гигантов рассматривают басовое производство исключительно как вынужденное дополнение к основному производству гитар. Правильный товар в капиталистическом мире – тот, который нужно производить большим количеством, а значит, за малые деньги. На гитары спрос в разы больше, отсюда можно делать дальнейшие выводы, насколько «интересны» гигантам гитарной индустрии нужды басо-

вого сообщества. Финансируют басовое направление по остаточному принципу, выпуская «для галочки» новинки, по сути, в очередной раз повторяющие прежние идеи.

Уникальность Warwick состоит в том, что это – уверенный именно басовый бренд, без каких-либо гитарных зависимостей. Дизайнеры Warwick, располагая полной свободой, создают законченные концепции лучших басовых инструментов, с правильными формами, с правильным звуком, с правильной электроникой. Басы Warwick делятся на несколько фундаментальных моделей, каждая из которых по-своему уникальна и имеет собственную армию фанатов. Сегодня мы в них разберемся. Добро пожаловать в басовый мир Warwick!



CORVETTE

Эта модель считается самой популярной у Warwick на протяжении десятилетий, она же самая бюджетная по сравнению со старшими моделями. Corvette имеет изящный корпус и разбивает привычный стереотип о бас-гитаре, как о массивном и неудобном весле. Корпус Corvette легко узнаваем за счет прямых рогов, у которых максимально закругленные грани. Обычная

конструкция грифа – на болтах. Как правило, на эту модель ставится JJ-комбинация пассивных или активных звукоснимателей MEC (собственные звукосниматели Warwick), иногда EMG. Такая комбинация позволяет добиться сбалансированного звучания с яркими ВЧ, что крайне важно для сохранения читаемости баса в современной тяжелой музыке.



STU HAMM

STEVE BAILEY



FNA JAZZMAN

Одна из знаковых вариаций Corvette – FNA Jazzman. Забавна легенда о рождении аббревиатуры FNA. В период проектирования в конце 90-х рабочее название убаса было Altus. Однако затем выяснилось, что такое же имя носит небольшая европейская мастерская по производству скрипок. Скрипачи сразу направили претензию в суд, игнорируя попытки Warwick договориться. Тяжба со столь решительными воротилами скрипичного бизнеса сулила лишь потерю времени, денег и ментального здоровья. Поэтому Warwick приняли решение оперативно изменить название, откуда и родилась аббревиатура

FNA – «Formerly Named Altus» («Ранее Именовавшийся Altus»). Впрочем, в фольклоре бытует альтернативная версия, отчасти более подходящая эпилогу такой истории – «F*cking Not Altus».

FNA Jazzman – исключительно мощный инструмент, который замечательно ложится в современную музыку. Вместо бриджевого однокатушечного звукоснимателя на FNA Jazzman установлен злой хамбакер с большими магнитами. Если необходим бас с опцией звучания MusicMan, то FNA Jazzman станет лучшим решением. Разумеется, электроника инструмента активная.



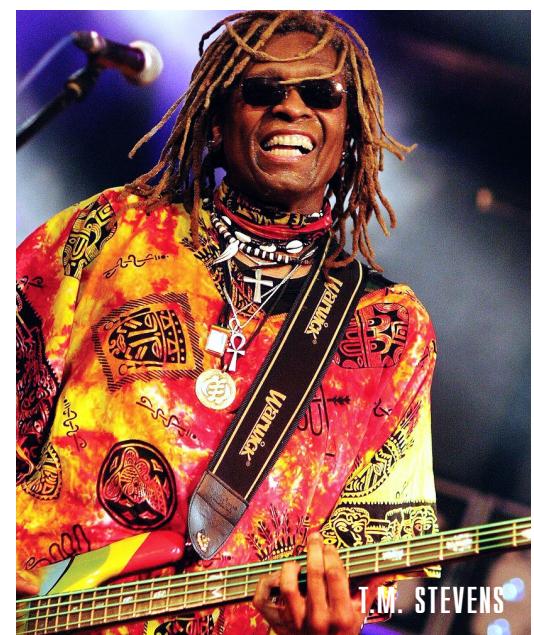
STREAMER



Более именитая модель, существующая аж с 1985 г. «Звездными» владельцами Streamer являются Robert Trujillo (Metallica), Stuart Zender (Jamiroquai), Т.М. Stevens (Joe Cocker, Steve Vai). Такой разброс музыкальных направлений красноречиво передает универсальность Streamer.

Дизайн Streamer имеет визуально узкую «талию» корпуса, что связано с утолщенным верхним рогом. Кроме того, корпус Streamer немного изогнут относительно оси грифа, что позволяет удобно фиксировать бас на корпусе музыканта. Как правило, Streamer имеет болченый гриф, однако несколько версий выпускаются со сквозной конструкцией.

Основная конфигурация звукоснимателей Р+J, благодаря чему звуковые возможности у Streamer максимально широки – от яркого жужжащего звучания Precision до сухого «круглого» звука бриджевого J-звукоснимателя.





THUMB

Знаменитая «Тумба», как ее называют в басовой тусовке. Имеет схожий с Corvette дизайн, однако корпус искривлен, как у Streamer, и расположение звукоснимателей другое. Thumb в переводе на русский обозначает «большой палец», поэтому инструмент призван быть идеальной слэп-машиной. Для этого звукосниматели

немного сдвинуты к бриджу, чтобы освободить больше пространства для самой агрессивной манеры игры. Разумеется, не слэпом единым жив басист, и поэтому Thumb мегапопулярен также у тех, кто играет медиатором. Для более сухого и точного съема звука с нижних струн бриджевый звукосниматель расположен к бриджу под углом.



INFINITY

Бутиковая модель от Warwick, настоящее произведение искусства. Корпус инструмента имеет изящный изгиб рогов, обеспечивающий максимально удобный доступ к самым верхним ладам. По центру нижней кромки корпуса идет фигурная выемка, которая «уполяет» бридж гораздо ниже уровня струн, что уверенно сказывается на сустейне инструмента.

Но, конечно, главная прелест Infinity – это «эфи», отверстия в топе уникального полого басового корпуса. Благодаря такому корпусу звук Infinity гораздо больше вбирает в себя вибраций и интонаций древесины.

Цельной остается только центральная часть, которая обеспечивает сквозную конструкцию грифа Infinity, еще один важный «усилитель» сустейна инструмента.

В бридже Infinity устанавливается хамбакер, а дополнительная глубина звука обеспечивается нековым J-звукоснимателем. Infinity напоминает высококачественный микрофон, который готов отразить все оттенки вокала – лишь бы сам вокалист имел соответствующие способности. Так и Infinity – готов предоставить уникальные звуковые возможности, от акустического пения до рыка бриджевого хамбакера.

БАС-ГИТАРЫ ДЛЯ ВСЕХ

Модели Warwick рассчитаны на кошелек любой толщины. Бюджетные версии производятся в Китае под брендом Rockbass, инструменты для профессионалов в формате Team Built производятся в Германии (линейка GPS). Также в Германии отдельные мастера Warwick производят лучшие бас-гитары, по праву именуемые Custom Shop.

В этой статье представлены главные модели Warwick, хотя весь ассортимент басового гиганта можно перечислять еще долго. Все инструменты Warwick самобытны, и изучение их для любого басиста – восторг не меньший, чем у автомеханика из Жулебино, который попал в гоночный бокс Формулы 1.

Басы Warwick – это совокупность лучших разработок и инноваций в мире бас-гитар. Разумеется, для бас-гитар Warwick подбирается лучшая древесина, и зачастую это экзотические сорта, просто немыслимые для использования в поточном производстве конкурентов. Отдельно можно говорить о таких умных мелочах, как фосфоресцирующие точки на ребре грифа, бридж tune-o-matic, дающий максимально точную настройку каждой струны, регулируемые по высоте порожки, крышки анкерного гнезда и темброблока на защелках. Warwick – это своего рода басовая каста, объединяющая тех, кто не готов на компромиссы, кто хочет лучший басовый звук, кто хочет обладать идеальным басовым инструментом.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Simon & Patrick

LUTHIER



Саймон и Патрик
— это имена продолжающих
семейный бизнес сыновей
владельца гитарного бренда
Godin Роберта Годэна.
Руководство брендом
находится полностью в
руках братьев,
а ассортимент имеет
прямые параллели с
топовыми Seagull отца.
Однако при этом
модельные ряды Seagull
и Simon&Patrick
не пересекаются,
а дополняют друг друга.





Seagull



ARTIST


— это топовая
серия Seagull,
которую делают из
отборных материалов.

Используется
только массив дерева.

Корпуса из махагони
с кедровым верхом.

Все гитары украшены
инкрустацией в виде чайки
на голове грифа и
двенадцатом ладу.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



НИ ШАГУ БЕЗ МУЗЫКИ

dB TECHNOLOGIES ES-503

Группа, в которой я играю, начинала как классический кавер-бэнд, выступающий исключительно в барах. А потом со временем, когда мы, видимо, стали играть получше, к нам стали обращаться с предложениями выступить на корпоративных мероприятиях в офисах или на каких-то частных вечеринках типа дней рождения хороших людей из коттеджных поселков. В этот момент мы стали задумываться о при-

обретении своего звукового комплекса. Причин было несколько.

Во-первых, если речь не идет о кабаке, где постоянно играют живую музыку, то очень часто вас приглашают в места, где элементарно некуда подключиться. При этом организаторы зачастую бывают очень далеки от мира музыкального оборудования – они если и обеспечивают вас аппаратурой, то бог знает какой и неизвестно како-

го качества. В результате вы звучите не должным образом, публика получает меньше удовольствия и, в конце концов, вас больше не приглашают к этому клиенту. Нам хотелось звучать хорошо. В конце концов, ты тратишь море времени на репетиции и кучу денег на гитары, а потом все это оказывается мутным звуковым пятном.

Во-вторых, существует рынок небольших, небогатых заведений, ко-

торые могли бы нас пригласить, и не против это сделать, но у них нет ни соответствующего оборудования, ни возможности взять его в аренду. Времена сейчас сами знаете какие стоят. Поэтому, имея собственный комплект, вы расширяете свои возможности получить ту или иную работу.

Не буду рассказывать о том, как мы искали и выбирали подходящий комплект. Задача стояла выбрать мобильный, недорогой, хорошо звучащий. Закинуть в багажник машины, приехать на место, быстро собрать, отыграть, разобрать и уехать. Основная проблема подобных систем от разных производителей состоит в том, что, на мой взгляд, они сделаны больше для каких-то лекций, демонстраций, проповедей и прочих явлений речевого характера. Музыкальности и частотного диапазона им явно не хватало.

В итоге мы остановились на системе dB Technologies ES-503 (цена в районе \$2000). Это относительно новая вещь, и ее выпустили совсем недавно. Так как используются цифровые усилители (по одному на топы и саб), то весит комплект всего 20 кг, и при этом в нем целых 1000 ватт звука. Активный сабвуфер (с динамиком 12 дюймов) и два пассивных топа (по 4 динамика 3 дюйма). Комплект имеет несколько вариантов размещения. Можно все это дело поставить на одну стойку, которая будет занимать не больше площади, чем, допустим, один человек. А можно каждый из топов установить на отдельных стойках и разнести в стороны, создав широкую стереобазу.

Нас очень подкупила возможность подключаться к системе по



беспроводному протоколу Bluetooth. Можно проигрывать mp3-файлы прямо со своего смартфона. Фактически у вас нет никаких преград для того, чтобы использовать эту систему дома в качестве hi-fi системы. Несмотря на мощность в 1000 ватт, она может звучать и негромко.

Когда мы не возим ES-503 с собой на концерты, комплект стоит у меня в офисе на основной работе, и я слушаю через него музыку. Летом я часто беру его на дачу. Все звучит очень натурально и качественно. Оно и не удивительно. В наше время китайцы (а именно у них сделан ES-503) давно научились делать качественную технику любого уровня – от айфонов до космических кораблей.

В блоке сабвуфера располагается трехканальный микшер, который получает сигналы с трех входов – микрофонного и двух инструментальных. Все входы комбинированные – можно и XLR, и «джек». Наш состав меняется от выступления к выступлению. Случай, что называется, бывает разный. Бывало, что и просто вокалистка выступала под минус, а бывало, что нас было человек восемь и мы использовали внешний микшер, который подключался к ES-503. Часто бывает, что помимо вокала и гитары подключается либо бас, либо клавиши. Барабаны мы обычно не подзуживаем – площадки, где мы играем, не очень большие, и ударную установку, как правило, и так хорошо слышно. Хотя пару раз мы снимали звук с барабанов и заводили все на внешний микшер.

В ES-503 есть выход на мониторы, и это иногда бывает очень полезным. Хотя будем честны, мониторы бывают под рукой не всегда. Еще одна полезная вещь – это пресеты эквалайзера. В общем, эта система забита фишками по полной программе. На все случаи жизни.

dB Technologies обладает громадным опытом по разработке крутых концертных линейных массивов, и это они пытаются использовать в ES-503. В частности, динамики в топах расположены не строго линейно, а как-то по-хитрому под углом по отношению друг к другу. Они называют это технологией LCCA (Logarithmic Curved Column Array) и говорят, что она позволяет увеличить раскрытие по вертикали, что в совокупности с широким охватом по горизонтали позво-

ляет получать якобы очень чистый и насыщенный звук. Я не очень силен в этих технических вещах, но ушами это очень хорошее качество звука слышно хорошо. Более того, я могу сказать, что наша группа очень редко когда так здорово звучала, как с ES-503. Думаю, причина этого в том, что система очень свежая, она намного новее того, что стоит в большинстве клубов. И плюс она близка по характеру звука к домашним системам, из которых мы привыкли получать качественное звучание.

В общем, я очень доволен этим комплектом. Знакомые постоянно просят его у меня взаймы на то или иное мероприятие. Можно сказать, я уже стал мини-прокатчиком, сдавая его за небольшие деньги. Себя он, по крайней мере, уже отбил даже просто на аренде.



ПОЗИТИВНЫЕ

ВИБРАЦИИ





CARLOS ALOMAR И DAVID BOWIE

История сотрудничества David Bowie и Carlos Alomar началась в 1974 году в Нью-Йорке. В то время гитарист из Пуэрто-Рико был штатным музыкантом Apollo Theater в Гарлеме, играя с James Brown и работая сессионным гитаристом в RCA, где они и пересеклись в процессе работы над своими проектами. Дэвид в то время продюсировал *Lulu*. Карлос, увидев в студии невероятно тошного британца, начал знакомство с фразы «Музык, тебе явно надо поесть».

Стартовав с альбома *Young Americans* (1975), где Alomar выступил в роли ритм-гитариста и соавтора (например, песня *Fame*), сотрудничество двух музыкантов продлилось более 30 лет. Дэвид и Карлос стали друзьями и соратниками. Из просто гитариста Эломар превратился в музыкального руководителя проектов Боуи.

У Дэвида идеи о совместной работе появились практически сразу, но он ничего поначалу не сказал. Телефонный звонок раздался позже, во время работы над альбомом *Diamond Dogs*. Однако с первого раза Карлос не принял предложение Боуи. Гитаристу в то время было 22 года, он только женился, и со своей группой *The Main Ingredient* у него выходило \$800 в неделю, что было намного больше, нежели предлагал Боуи. Поэтому Карлос предпочел поехать в тур со своим проектом.



КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Ильи Варвина

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



B.C.Rich

AZEO ZOLTAN BATHORY

Настоящий расцвет
тяжелого металла пришелся
на 80-е годы. И гитары B.C.Rich
родом тоже из той эпохи.
Злые и красивые, они
являются воплощением стиля.
Никаких компромиссов.

г. Красноярск, проспект газеты
"Красноярский рабочий", д. 187
Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31
E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Ивана Сибирякова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



BC Rich

**NBSMK
Mockingbird
Neil Boshart**

Несмотря на свою якобы нестандартную форму, это очень удобный и хорошо сбалансированный инструмент, который выдает столько жирного мясного звучания. Кажется, что даже можно не уметь играть – гитара сама все делает.

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28
Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru



15

ЛУЧШИХ ЦИТАТ И ВЫСКАЗЫВАНИЙ КУРТА КОБЕЙНА

ТЕКСТ - ОЛЕГ «АПЕЛЬСИН» БОЧАРОВ



В юности я бы не удивился, если бы мне присудили титул «Тот, кто скорее всего всех убьет на школьном балу».

Тексты моих песен обычно бессвязные: я пишу несколько строк, а затем начинаю над ними глумиться. Когда стихи слишком конкретны, то быстро теряют свежесть.

Когда я понял, что не найду человека, похожего на меня, я просто перестал заводить дружбу с людьми.

Меня постоянно спрашивают: «Каково это, услышать свою песню по радио?» И что мне отвечать, если я никогда не слушаю радио...

Мы стали такими популярными, что не можем спрятаться даже от самих себя.

Упражнения делают нас идеальными. Но никто не идеален, так зачем же тогда упражняться?

Пусть уж меня ненавидят за то, что я есть, чем любят за то, чем я не являюсь.



Я собрал свою личность из кусочков других знаменитостей.

Чтобы дела пришли в порядок, я предпочитаю жаловаться и ничего не делать.

Друзья — это тоже враги, но знакомые тебе.

Мне все равно, о чем ты думаешь, если только не обо мне.

из песни «*Drain You*»

Я не хорошо начитан. Но когда читаю, то читаю хорошо!

Я всегда дружил только с девочками.

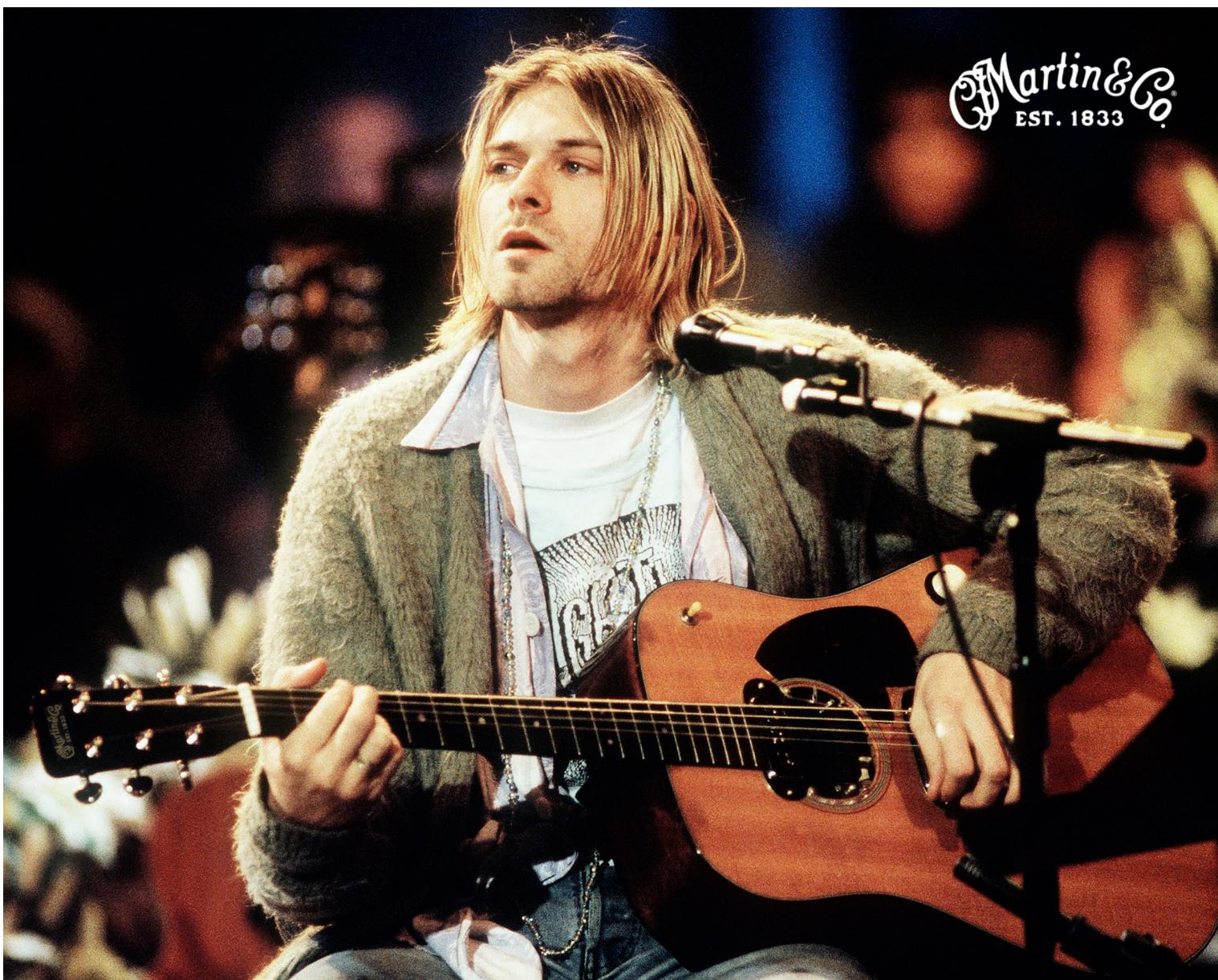
Поэтому даже думал, что я гей — ведь я совсем не рассматривал их в сексуальном плане.

То, что ты параноик, не означает, что за тобой не следят.

из песни «*Territorial Pissings*»

Мы не имеем права высказывать свое мнение до тех пор, пока не имеем готовый ответ.

Martin & Co
EST. 1833



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Jay Turser®

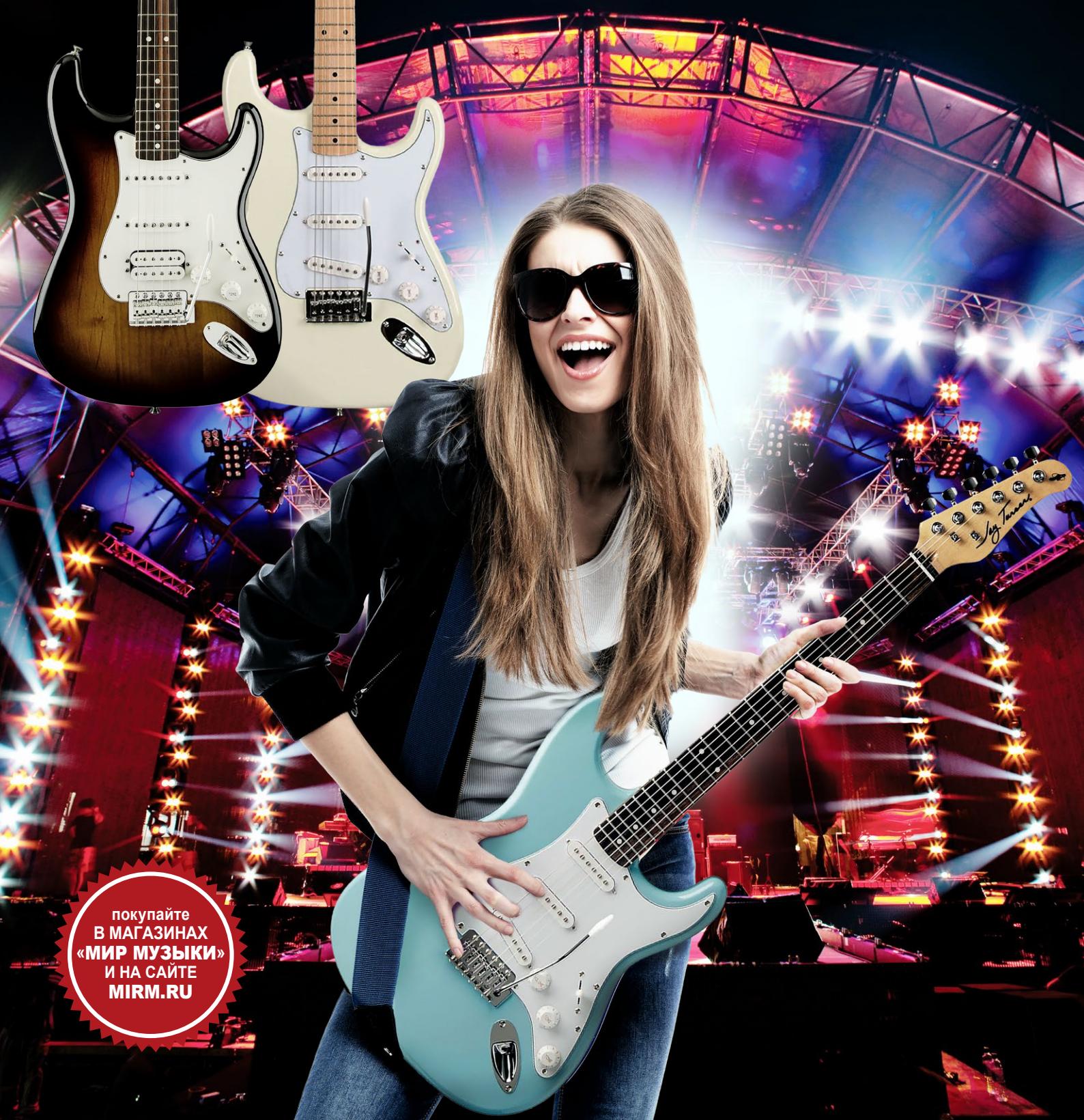
JT-220 ТВОЙ ПЕРВЫЙ ЛЕСПОЛ

Когда звезды рока вспоминают свои первые гитары, то, как правило, речь идет об очень плохих инструментах, играть на которых было сплошным мучением. Тебе по части гитар повезло больше, чем им. В наше время гитары для начинающих музыкантов делают намного качественнее. Леспол от Jay Turser, несмотря на свою крайне низкую цену, является вполне адекватным инструментом, прилично звучащим и не менее удобным, нежели его дорогой прототип. Классическая конструкция из корпуса «бутербродом» (махагони плюс клен) и вклеенного грифа с мензурой 24.75 дюйма, фиксированный бридж и два мощных хамбакера – никаких сюрпризов. Даже если ты и не станешь потом знаменитым музыкантом, то получать удовольствие от этого инструмента на протяжении всей жизни сумеешь. У Слэша в детстве не было такой хорошей гитары.

Jay Turner®

JT-300 Страты, с которых все начинается

Электрогитарная классика по доступной цене



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

И.С. БАХ «ПРЕЛЮДИЯ ДО МИНОР»

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ



Хочу предложить вам свою транскрипцию одной из самых известных и самых красивых прелюдий Баха. Это двухголосное произведение, и на фортепиано каждая из рук исполняет свой голос. Моя транскрипция посвящена нижнему голосу, который на клавишных играет левая рука. Вы можете играть ее и с другом гитаристом, если он выучит верхний голос, а также с пианистом. В сети интернет есть очень много минусов к данному произведению – соответственно, у вас есть возможность играть под фонограмму или просто под метроном.

Помимо высокохудожественной составляющей прелюдии, это произведение еще и прекрасный этюд на технику! Межструнные скачки, пальцевая растяжка и, конечно же, переменный штрих медиатора, которым исполняется все произведе-

ние. Начинаете играть ударом вниз, следующий будет вверх, и таким образом чередуйте до конца.

Есть некоторые особенности для запоминания таких длинных и, на первый взгляд, монотонных в плане ритма произведений. Учите все небольшими фрагментами, допустим, по 4 такта (или 8) в день, но при этом ежедневно повторяя предыдущие такты, и тогда в вашей памяти произведение уляжется ровно и не будет забываться.

И, соответственно, играйте в том темпе, когда у вас не возникает ошибок, чтобы удары медиатора были ровными – то есть одинаково сильными как вниз, так и вверх – это отлично помогает «вычищать» звукоизвлечение! Как почувствуете себя уверенно, постепенно прибавляйте темп! Я играю эту вещь каждый день в качестве разминки.

Sheet music for a melodic instrument, likely a flute or recorder, featuring six staves of music with corresponding fingerings below each staff. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature changes between staves, indicated by a sharp sign in the first, third, and fifth staves.

Staff 1:

5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 3 7 5 7 4 7 5 7 3 7 5 7 4 7 5 7

Staff 2:

3 2 3 5 3 2 3 3 2 3 5 3 2 3 1 5 3 5 2 5 3 5 1 5 3 5 2 5 3 5

Staff 3:

6 5 6 3 6 5 6 6 5 6 3 6 5 6 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5

Staff 4:

3 6 5 6 5 6 3 6 5 6 5 6 8 6 5 6 6 5 6 8 6 5 6 6 5 6

Staff 5:

5 8 6 8 6 8 5 8 6 8 6 8 6 8 6 10 8 10 6 10 8 10 6 10 8 10

Staff 6:

6 7 5 7 8 7 5 7 6 7 5 7 8 7 5 7 5 8 6 8 6 8 5 8 6 8 6 8

Staff 7:

8 8 7 8 6 8 7 8 8 8 7 8 6 8 7 8 3 6 5 6 3 6 5 6 6 5 6 3 6 5 6

Sheet music for a traditional Korean instrument, likely gayageum or janggu, featuring six staves of musical notation with corresponding fingerings below each staff.

Staff 1:

4 3 2 3 5 3 2 3 4 3 2 3 5 3 2 3 5 6 5 6 8 6 5 6 5 6 5 6 8 6 5 6

Staff 2:

3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6

Staff 3:

3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6 3 6 5 6

Staff 4:

3 2 5 3 6 3 2 3 4 3 7 4 6 3 2 3 3 6 5 5 4 5 4 5 6 5 6

Staff 5:

4 5 4 5 2 5 2 4 5 4 5 7 5 7 8 5 4 5 7 5 4 5 7 4 7 4 3

Staff 6:

5 4 7 4 5 6 5 6 8 7 5 7 9 5 8 6 8 9 6 8 6 7 6 8 6 8 8 7 8 6

Staff 7:

5 8 7 8 6 7 5 7 8 5 4 5 7 4 7 5 4 3 4 3 7 5 7 5 4 5 4 7 4 5

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ

РАЗГОВОР ПРО ЗАПИСЬ

БЕСЕДОВАЛ – БОБ ФЕФИЛОВ

У тебя много студийной работы последние годы?
Да, не менее одного раза в неделю.

Когда ты первый раз начал записываться в студиях?

Еще во времена учебы в музыкальном училище у меня случались первые приглашения на запись гитарных партий. Как правило, приглашения были от сокурсниц-вокалисток, а сама студия располагалась прямо в училище. Это, наверное, были первые мои опыты студийной записи. В этой же студии я потом писал гитару многим артистам, в том числе записал свой первый сольный альбом. Это была хорошая школа, ведь я практически каждый день был в студии.

Ты сейчас как-то специально готовишься к работе в студии?

Сейчас, если есть возможность, то стараюсь послушать песню заранее, снимаю дома гармонию. Иногда делаю предварительные наброски. Но это идеальный вариант, а чаще всего первый раз я слышу песню только в студии.

Есть ли какие-то особые подходы к студийной работе по части психологии и игры?

Психология здесь важна в общении с клиентом, поскольку клиент не всегда знает, чего хочет, и надо его убедить в том, что ты знаешь. А по игре важно, чтобы гитара хорошо строила, не фонила, и было как можно меньше дублей.

Ты нервничаешь в студии или эти времена давно прошли?

Нервяк может возникнуть, если новая студия, когда попадается не-знакомый звукорежиссер и новый клиент. Но я, в общем-то, легко нахожу общий язык, и нервяк быстро проходит.



Ты изучаешь что-то полезное по работе в студии?

Конечно, когда я слушаю песни, я анализирую аранжировку, что и как играет гитара, и не только гитара, и это помогает при студийной работе.

Насколько твоя игра отличается от игры на концерте и в студии?

На концерте больше адреналина и куража, а игра, возможно, менее чистая.

Много ли тебе обычно нужно дублей?

Смотря, что играть – на акустике я мало занимаюсь, поэтому выходит больше дублей, но в основном хватает пары раз. А если просят сыграть соло, то есть импровизацию, то там обычно первые дубли самые хорошие, а дальше только хуже, потому что с каждым дублем начинаешь больше думать, а во время импровизации это только мешает. Но так не только у меня, а почти у всех.

Бывает ли, что спустя какое-то время, когда запись уже издана, ты слушаешь и думаешь, что мог бы лучше сыграть?

Да, конечно. Это касается соло, поскольку к себе у меня определенные требования, и обычно они завышенные.

Что ты посоветуешь гитаристам для более качественной работы в студии?

Развивайте слух, занимайтесь сольфеджио, чтобы быстро снимать гармонию и мелодию.

Играйте в разных стилях и слушайте как можно больше разной музыки, анализируйте ее. И, конечно, ставьте перед записью новые струны, чтобы гитара строила по мензуре, не фонила, не дребежала. И держите в порядке оборудование, педали, провода и т.д.

КРАСНОДАР



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Антона Кириченко

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

**J-Standard Iliad
JIL-R BK**

По большому счету, этот "японец" по всем своим параметрам классический телекастер. Он очень удобен, отлично выглядит и замечательно звучит. Такие гитары никогда не выйдут из моды.

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05
E-mail: krd@mirm.ru

mirm.ru

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Евгения Карло
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FON

NEO CLASSIC TL
NCTL-10M/ASH/VNT

Разве кому-то могут не нравиться классические желтые телеки с черными пикгардами? Это яркое звучание тванга ни с чем не перепутаешь. Японцы делают версию, которая ничем не уступает американцам. А цена сказочно низкая.

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23
Телефон: +7 (863) 240-94-76
E-mail: rostov@mirm.ru

mirm.ru

Цельнокорпусные
«ТОНКИЕ»
электроакустические
гитары



Выбор гастролирующего
профессионала

Большой ассортимент
самых разных моделей
с нейлоновыми и
металлическими струнами

Доступны варианты с
пьезо-электроникой,
электромагнитными и
миди датчиками



покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

Godin
GUITARS

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

И.С. БАХ «ПРЕЛЮДИЯ ДО-МИНОР»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

Мне всегда нравилась эта вещь, и я давно подумывал ее выучить, но всегда откладывал это дело на потом. К тому же, несмотря на то что я ее много раз слышал, название ее мне было неизвестно, и это затрудняло поиск нужных нот. А снимать Баха на слух мне было несколько не под силу. И вот, когда Дмитрий Андрианов приспал для этого номера журнала свою версию нижнего голоса прелюдии, я наконец-то дошел до того, чтобы бросить все дела на свету и посвятить свои новогодние каникулы работе над переложением верхнего голоса (правой руки фортепианной пьесы), который мне лично показался более привлекательным.

Добрая душа Андрианов подкинул мысль о том, что когда-нибудь можно будет сыграть ее вдвоем с ним. Я, конечно, не очень верю в то, что буду прилично выглядеть на фоне такого профи, как Дмитрий, но попиливать дома под его запись нижнего голоса – почему бы и нет?

Вся предлагаемая пьеса состоит из бесконечного потока ровных шестнадцатых нот. Я обычно включаю дилей и дисторшн, играя все переменным штрихом с глушением всех нот, кроме первой и девятой в каждом такте, если речь идет об «арпеджиоидных вертушках», как я их называю. В моей транскрипции очень много смен позиции и работы мизинцем левой руки. Возможно, вам будет удобнее играть как-то иначе, но я предпочитаю именно такую пальцовку. В целом, это бесспорно отличное упражнение, после которого становится понятно очень много вещей в игре того же Ингви Мальмстена, который, как известно, немало позаимствовал у Баха, Паганини и других мастеров далекого прошлого.

Я не доигрываю до официального конца прелюдии несколько тактов и обычно либо завершаю все нижеизложенное мини-аккордом До-Мажор (с открытой первой и третьими струнами, плюс второй на первом ладу), либо ухожу на другую прелюдию Баха – первую до-мажорную, из первого тома того же «Хорошо темперированного клавира». Это еще один поток шестнадцатых нот, являющийся весьма популярной пьесой в репертуаре классической гитары, а я бы хотел отметить, что она также прекрасно звучит с дисторшн, глушением и ровными ударами медиатора сверху.



МАСТЕР-КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС
СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 4 6 4 3 4 4 3 4 6 4 3 4
3 3

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5
3 3

4 5 4 5 7 5 4 5 4 5 7 5 4 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5 7 5 4 5
5 9 7 6 9 10 9 10 7 10 7 9 10 9 10 7 10 7 9 10 9 10
10 13 12 13 12 11 12 11 13 15 11 13 13 12 13 11 13 16 13 16 13 14 13 17 14 16 13 16 13 16 13
10 12

8 10 8 10 11 7 8 7 10 7 8 7 10 7 5 7 8 7 5 7 8 5 3 5 5 3 5 7 3 2 3
8 7 5 7 8 5 3 5 7 5 3 5 7 3 2 3

15 13 15 16 13 11 13 15 13 11 13 15 11 10 11 13 11 10 11 13 10 8 10 12 10 8 10 11 8 7 8
12

8 13 12 13 9 13 11 13 7 11 10 11 6 10 8 10 4 8 7 8 4 6 4 6 3 4 3 4 1 3 1 3
1

NORD PIANO 3



В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА МЫ НАЧАЛИ ЗНАКОМСТВО С ЦИФРОВЫМИ ПИАНИНО, ЧТО, СУДЯ ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ, ОКАЗАЛОСЬ ДОСТАТОЧНО ВОСТРЕБОВАННОЙ ТЕМОЙ В НЫНЕШНИХ УСЛОВИЯХ ТОТАЛЬНОГО СТРЕМЛЕНИЯ К ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕМУ ПОГРУЖЕНИЮ В МУЗЫКУ. В СВЯЗИ С ЭТИМ МЫ РЕШИЛИ ПРОДОЛЖИТЬ, ПРЕДЛОЖИВ ОБЗОР ОТ НАШЕГО ПОСТОЯННОГО АВТОРА, КОТОРЫЙ, КОГДА-ТО НАЧАВ С ГИТАР И БАСОВ, ТЕПЕРЬ ДОСТАТОЧНО ГЛУБОКО ВОШЕЛ ЕЩЕ И В КЛАВИШНУЮ ТЕМУ

ИГРА СТОИТ СВЕЧ

АВТОР СТАТЬИ - ТЕЙМУР ИСМАЙЛОВ

Каждый наш день наполнен компромиссами. Если бы на эту тему пришлось снимать видеоролик, то там точно оказались бы такие расхожие сюжеты, как расталкивание локтями и топтание по ногам в транспорте, поток мрака в новостных лентах, беспощадный будильник по утрам... В общем, если не идти на компромисс со многим, что нас окружает, то бунт быстро приведет нас либо в тюрьму, либо на кладбище.

Впрочем, кое-где на компромисс идти нельзя, иначе весь смысл сущес-

твования ставится под большой вопрос. Например, наше хобби. Часто экономии ради или просто из-за лени мы довольствуемся чем-то средним, хотя знаем, что можем занять лучшее. Фраза «а мне и так нормально» – красноречивый признак того, насколько вы сами «цените» свое увлечение.

Если вы достаточно давно в музыкальном мире, то знаете то чувство, которое появляется, как только начнешь играть на более крутом музыкальном инструменте. Возникает фонтан новых музыкальных идей,



появляются новые технические приемы, а то, что играть было сложно, – теперь сыграть гораздо легче. То есть, разумеется, и на бас-лопате можно играть прелюдии Баха... но толку от этого столько же, как и от вскапывания земли бас-гитарой.

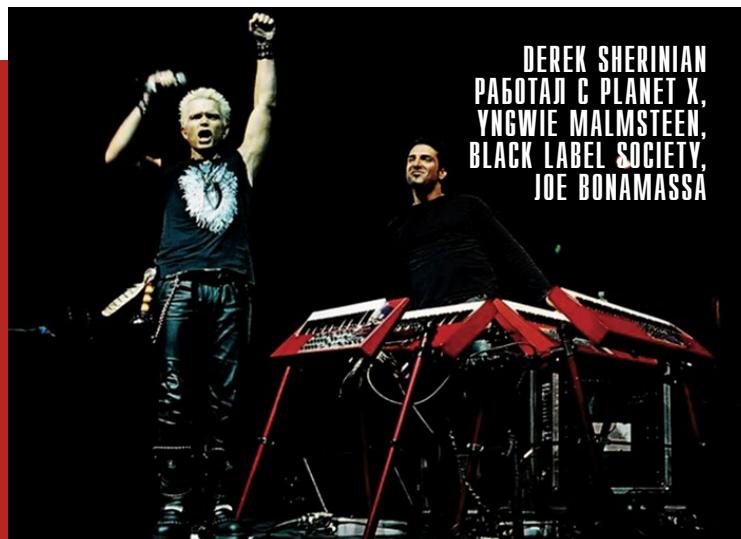
Вот для таких людей, для тех, кто ценит себя и понимает разницу между «нормальным» и «лучшим», компания Nord выпустила Piano 3 – новое, напичканное современными технологиями электропиано уровня top-end.

Давайте разберемся, в чем суть электропиано? Дело в том, что моделей акустических клавишных инструментов, то есть пианино и роялей, не меньше, чем моделей гитар. Здесь свои суперстраты, лесополы и т.д. У всех них разный звук, и какое бы шикарное акустическое пианино ни стояло у тебя дома, ты будешь грезить о других звучаниях – о мощи большого концертного рояля и об особом тепле звука рояля кабинетного, о звуке такого и сякого пианино, о

звучании старых разбитых клавиш с древних джазовых записей...

Вспомним о гитаристах, 99% которых находятся в постоянном поиске лучшего звука, тратя бешеные деньги на скупку все более нового оборудования. Явление почти комичное, если не понимать, что только таким может быть правильный и основательный подход к любимому делу.

Вполне закономерно, что любые другие музыканты с такой же страстью ищут «тот самый звук» среди инстру-





ментов, на которых играют – в нашем случае, инструментов клавишных.

В этом и смысл качественного электропиано – это инструмент, вобравший в себя звучания лучших представителей своего класса. Конкретно у Nord Piano 3 в заводских банках уже содержатся звуки 6 роялей, 5 акустических пианино, 11 электропиано, клавинет и клавесин. Много это или мало? Все зависит от того, какого качества эти звуки. Вспомним дешевые гитарные процессоры – они могут изобиловать разными звуками, но толку от этого немного, поскольку звучание таких процессоров может

вызвать разве что зубную боль и ночные кошмары.

Итак, какое качество звуков у Nord? Во всем мире Nord признается лидером в области эмуляции клавишных звуков, на Nord играют звезды индустрии, работающие с такими разноплановыми проектами, как Robbie Williams, Incubus, Madonna, Cirque du Soleil, Diana Ross. Nord – это непревзойденное качество и правдоподобность звучания. «Уже долгое время синтезаторы Nord остаются и будут оставаться огромной частью моего звука. Nord всегда дает жирный теплый аналоговый звук,

который я не могу получить от других синтезаторов», – говорит популярный в нашей стране Derek Sherinian, клавишник Planet X, работавший с Yngwie Malmsteen, Black Label Society и Joe Bonamassa.

Многие производители строят свои модельные ряды следующим образом. Есть дорогой сегмент, на котором играют профессионалы и звезды. Есть средней цены компромиссные решения – вроде бренда тот же, но функционал попроще – зато ты уже гораздо ближе к своим кумирам! И, наконец, дешевый сегмент, где от могучего бренда остается просто из-



вестный логотип на пластиковом корпусе самоиграйки.

Невероятно, но факт – Nord не использует этот подход, характерный для большинства производителей. У Nord в ассортименте всего несколько моделей, которые различаются только количеством клавиш (как правило, 61, 72 и 88 клавиш). Все продукты Nord – это профессиональный уровень, не подразумевающий никаких компромиссов и оговорок.

Такой подход во многом связан с другим опять-таки редчайшим явлением. Nord держит в открытом доступе для всех своих владельцев библиотеки звуков. И это не просто какие-то там сырье наборы звуков, которые «ради заманухи» можно бесплатно скачивать. Это всемирно известные и регулярно обновляемые библиотеки Nord Piano Library (рояли, пианино) и Nord Sample Library (струнные, органы, народные и др.). Эти библиотеки используются разом для всех продуктов Nord. То есть все инструменты Nord звучат одинаково здорово – далее все зависит от функционала инструмента и от целей, которые владелец реализует через Nord.

В итоге, Nord Piano 3 имеет фантастический уровень звука. И не важно, будете ли вы исполнять на нем 3-й концерт Рахманинова или же будете разбирать «Чижика-Пыжика». Факт в том, что любая ваша запись будет иметь высшее качество звучания.

Итак, если со звуком разобрались, то что насчет клавиатуры? Ясно, что в Piano 3 находится звучание инструментов, которые в общей сумме дают цену пентхауса на Садовом кольце. Но стоит ли игра свеч, если это не «тру»? Разве может электропиано повторить клавиатуру настоящего фортепиано?

Ответ таков – если вы грузчик, то Nord не сможет повторить незабываемые ощущения, которые вам «дарит» пианино или рояль. Однако как электропиано – это лучший аналог акустического инструмента. Nord смогли довести ощущения от игры до абсолюта, разница между акустическими клавишами и электропиано сведена на нет.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

И.С. БАХ «ПРЕЛЮДИЯ ДО-МАЖОР»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ



Поскольку этот номер журнала складывается у нас чуть ли не как посвящение Баху на электрогитаре, то попробуем предложить еще одну пьесу. Это знаменитейшая прелюдия, которую исполняет чуть ли не каждый пианист. Если говорить о музыкантах, играющих на классической гитаре, то и там эта пьеса тоже очень хорошо известна. Способ, которым ее исполняю я и предлагаю попробовать вам, не так сильно распространен; я, по крайней мере, не слышал о такой версии этой бессмертной классики. Хорошая доза дисторшн, тотальное глушение струн правой рукой, ровные медиаторные удары сверху и заметная доля дилея.

Я, как уже было сказано ранее, обычно играю эту мажорную прелюдию, «прикрепив» ее после минорной, которая также в До. Это отличное упражнение, к тому же оно поразительно действует на мое настроение, во-первых, погружая в состояние, близкое к медитации, а во-вторых, вселяя какой-то душевный подъем, когда все, начавшись с тревожного «бегающего» минора, в finale приходит к чему-то умиротворяющему позитивно-мажорному. Но это, так сказать, субъективное и настроениеческое. Заканчиваю я эту прелюдию либо аккордом С, либо переходом к еще одной пьесе в До-Мажоре – бетховенской «Оде к радости».

The musical score for 'Prelude in D Major' by J.S. Bach, arranged for guitar. The score consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tab staff with six horizontal lines representing the strings, labeled T (top), A, and B (bottom). The tab staff includes numerical fret markings and vertical bar lines indicating measure boundaries. The music is divided into two sections, each with four measures of sixteenth-note patterns.

МАСТЕР-КЛАСС
СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

17

0-3-0-3-0-3-1-1
2-0-2-2-5-5-5
3-2-2-2-5-5-5
2-0-1-1-1
2-0-2-1-1
3-2-0-0-0
3-1-2-0-2-2
1-0-1-0-1
1-2-0-1-1
0-3-2-3-1-1
0-3-2-3-1-1
0-0-0-0-1-1
0-0-0-0-1-1
3-2-1-1-1
3-2-1-1-1
0-3-2-3-1-1
0-3-2-3-1-1
0-0-0-0-1-1
0-0-0-0-1-1

МАСТЕР-КЛАСС

The image shows a six-page sheet of guitar music. Each page contains a musical staff with six horizontal lines and a tablature staff below it. The tablature staff uses numbers 0, 1, 2, and 3 to indicate fingerings on the six strings. The music consists of sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. Fingerings are provided for every note, such as '0' for the first string, '1' for the second, '2' for the third, and '3' for the fourth. The first page starts with a common time signature. The second page begins with a treble clef. The third page starts with a B-flat sharp sign, indicating a key change. The fourth page starts with a common time signature again. The fifth page starts with a treble clef. The sixth page starts with a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines.



ПОЧТА GUITARZ MAGAZINE / ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Ж

у, вот и у меня для вас история есть не хуже остальных. Я-то свою гитару нашел на помойке. Ее кто-то выкинул, видать, не нужна уже стала, возможно, устарела, как сейчас часто бывает с разной техникой. Ну, дык я и сам уже давно устарел. Поэтому мне уже все равно, какая гитара. Она, может, и не звучит как надо, может, и играть на ней не получится. Но я и не пробовал. Это в молодости была мечта научиться, может, даже в самодеятельности какой выступить. Но тогда ни гитар не было, ни времени. Все работать надо было да детей растить.

У меня на этом инструменте только кошка и лабает. Любит ночью когтями по струнам, так чтобы дребезг на весь дом стоял. Я-то с годами глуховат стал, и мне это не мешает, а соседи иногда ворчат, что, мол, выбрось эту гадость со срамным названием Ебенез обратно на помойку, один шум от нее лишний. А мне жалко добром разбрасываться. Вот летом отвезу ее на дачу – там, глядишь, на дрова пойдет, все польза какая. Килограмм пять дерева в ней точно будет. Так чего ей пропадать-то? А китайцы, или кто там их делает, еще настрогают. Не развалятся, небось.

Я вот так считаю, что главное в каждой вещи – это чтобы пользу принести. А уж какую именно – это никому заранее неведомо. Тут уж как судьба сложится. Так и с гитарой этой. Она, может, как инструмент радости и не приносila никому, поэтому и выкинул ее человек. Но зато как дерево тепло подарит человеку. Нам сейчас всем не хватает тепла. Народ такой стал – все порознь. У меня вот сосед играет на гитаре, я его пригласил, говорю, сыграй на моей. А он смеется, отстань дед, я на таком полене не буду играть. А мне, можно подумать, музыка его нужна. Я же просто так – пообщаться. Но не хватает, в общем, тепла нам всем. Хоть с вами пообщаюсь. А то ведь нас, стариков, никто слушать не хочет. Спасибо вам, что прочитали.

Будьте здоровы,
Егор Афанасьевич Горенков



ГИТАРА НА ПОЛОТНАХ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ. ВЫПУСК 1

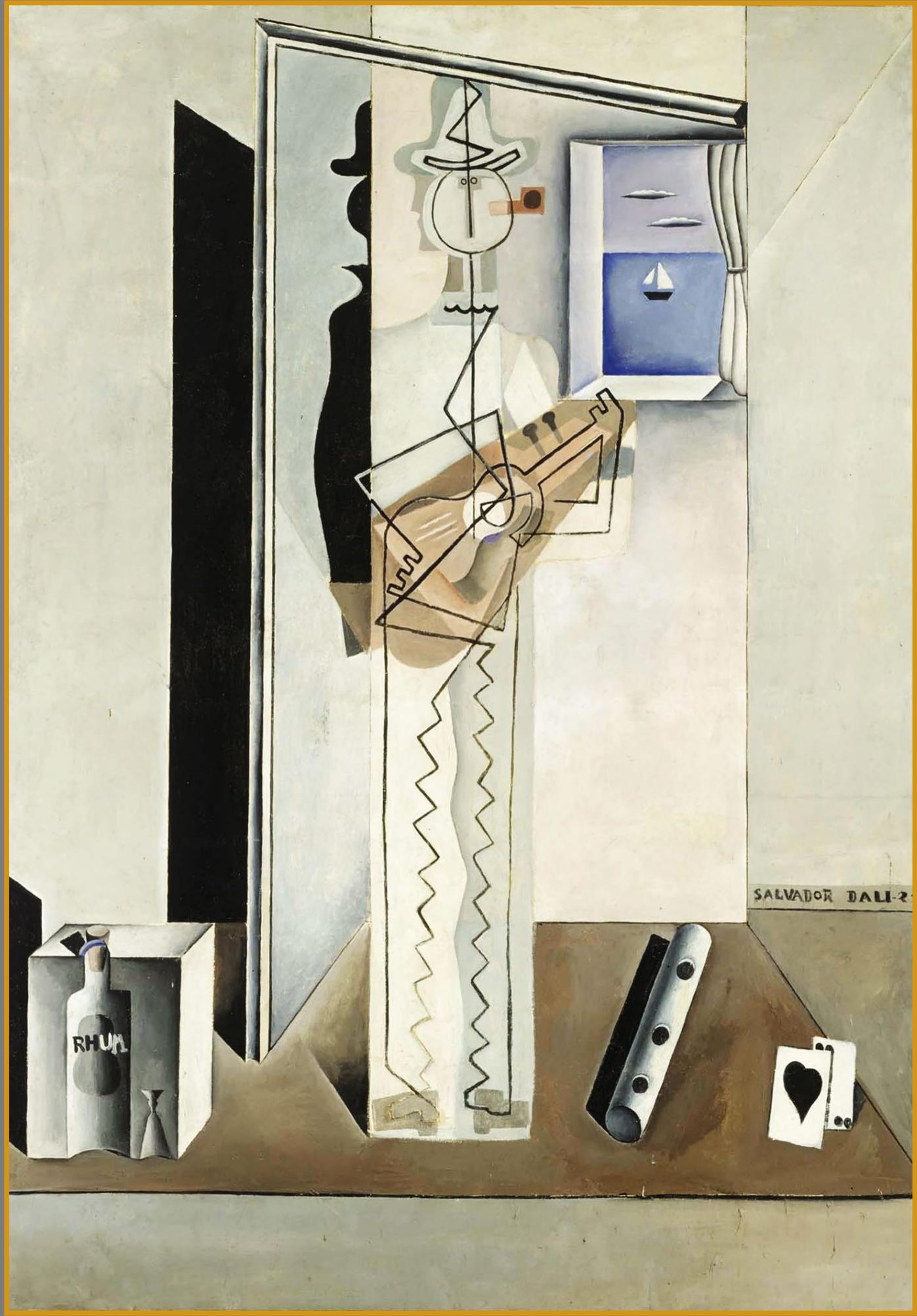


1865

В.Г. Перов 1865
«Гитарист - бобрыль»



Salvador Dalí 1923
«Gitano de Figueres» (Gypsy from Figueres)



Salvador Dalí 1925
«Pierrot tocant la guitarra» (Pierrot Playing the Guitar)



Salvador Dalí

Salvador Dalí 1926
«Natura morta» (Still Life)

ЗОЛОТАЯ ПЯТЕРКА

The BOSS logo, featuring a stylized 'B' icon followed by the word 'BOSS' in a bold, blue, sans-serif font.

КАК ИЗВЕСТНО, ЗНАКОМСТВО С НОВЫЙ ДЛЯ СЕБЯ ГРУППОЙ ИЛИ НЕИЗВЕСТНЫМ РАНЕЕ ЖАНРОМ ЛУЧШЕ ВСЕГО НАЧИНАТЬ С ПРОВЕРЕННЫХ ВРЕМЕНЕМ ХИТОВ. ТО ЖЕ САМОЕ С ГИТАРНЫМИ ПЕДАЛЯМИ – ПОКА ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ЕЩЕ НЕБОГАТ, А ВКУСЫ НЕ СФОРМИРОВАЛИСЬ, НАДЕЖНЕЕ ВСЕГО ИМЕТЬ ДЕЛО С ПРОВЕРЕННОЙ ВРЕМЕНЕМ КЛАССИКОЙ. КОМПАНИЯ BOSS ЗАСЛУЖЕННО ГОРДИТСЯ ТЕМ, ЧТО ИМЕЕТ В СВОЕМ КАТАЛОГЕ ТАКУЮ «НЕТЛЕНКУ», КОТОРОЙ МЫ ОТДАЕМ ДАНЬ

BOSS DS-1 DISTORTION

Если вы видите под какой-то торговой маркой педаль дисторшн оранжевого цвета, можете быть уверены, что это очередная вариация на тему BOSS DS-1. Шансы найти в первом попавшемся гитарном процессоре цифровую модель на основе DS-1 также близки к 100%. Появившийся на свет в 1978 году DS-1 стал частью новых эталонов перегруженного звука и оставил свой след в истории панка, металла и инди-рока. С тех пор DS-1 остается классикой жанра, а в качестве характерной музыкальной краски его нередко используют и с усилителями, у которых вдоволь собственного хай-гейна.

BOSS DD-3 DIGITAL DELAY

1986 год ознаменовал большой прорыв в технологиях цифрового звука, которые в одночасье стали качественнее, надежнее и радикально доступнее по цене. Одной из первых ласточек цифровой революции стала педаль задержки BOSS DD-3. Эта ласточка разлетелась по такому количеству педалбордингов, что по сей день всегда найдется кто-то, кто порекомендует новичку DD-3 и объяснит, как пользоваться проверенным рецептом. Поэтому DD-3 отмечает в этом году свой 30-летний юбилей постоянного присутствия в каталоге BOSS.





BOSS DD-7 DIGITAL DELAY

Имея в своем арсенале «народную» педаль задержки, BOSS также озабочились и потребностями более продвинутых пользователей. Сегодня эту нишу в ассортименте компактных педалей BOSS занимает DD-7. В свой классический формат производитель поместил максимум возможного, включая стерео входы/выходы и гнездо для педали экспрессии. Относительно возможностей DD-3 сильнее детализированы диапазоны времени задержки, а также добавлены дополнительные режимы: имитация аналоговой задержки, реверсная задержка и задержка с модуляцией.

BOSS CH-1 SUPER CHORUS

В 1980-х годах студийные технологии подарили миру современную концепцию хоруса – прозрачного, сохраняющего в миксе всю детальность и частотный диапазон инструмента. Незамедлительно потребовалось воспроизвести это «живьем», но как это было сделать без дорогостоящих на тот момент студийных приборов? И снова BOSS взяли на себя миссию нести достижения индустрии в массы. Super Chorus оказался настолько удачным, что пользуется популярностью не только у гитаристов, но и у клавишников.

BOSS MT-2 METAL ZONE

Говорят, один и тот же успех нельзя повторить дважды, но BOSS это удалось. Выпустив в 1991 году Metal Zone, компания снова оказалась на гребне очередной волны моды на дисторшн. На этот раз экстремальной. Злобный характер педали и малые бюджеты многих релизов той эпохи принесли ей неоднозначную репутацию. Но вот что однозначно: в Metal Zone воплотилась идея и формат хай-гейновой педали дисторшн на годы вперед. Любой конкурирующий дисторшн с параметрической регулировкой середины появился на свет только благодаря тому, что на свете есть Metal Zone.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



Твоя
невеста
будет
счастлива!

Подари ей
на свадьбу гитару
или усилитель под
цвет платья!



Готовься к
романтике!



Недорогие и прочные чехлы Rockbag, дочернего бренда басового гиганта Warwick, дают музыкантам большой выбор надежной защиты на все случаи жизни для любых инструментов – электрогитар, басов, акустических гитар и других струнных. От самых простых моделей по цене как пачка хороших струн до навороченных делюксовых чехлов из эксклюзивных материалов – каждый найдет себе подходящий вариант, с которым можно будет отправится на поиски романтики в любой край света.



чехлы **ROCKBAG®**
by Warwick®





YAMAHA

SILENT GUITAR SLG200N
THR5A AMP

БУДЬ
С МУЗЫКОЙ
ПОВСЮДУ



ТВОЙ
СТАРТ
В СЕРЬЕЗНУЮ
МУЗЫКУ



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА YAMAHA C40

 **YAMAHA**

ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ МИР МУЗЫКИ И НА САЙТЕ MIRM.RU

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Максима Ткаченкова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Вишн

RSA 65 BS

Гитары типа ES-335 являются чуть ли не самыми универсальными инструментами. На них можно играть и на чистом звуке, и с перегрузом. Это классика. И Burny делает их по доступной для народа цене.

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

mirm.ru

ВОЛГОГРАД



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Валериана Малофеева
(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Вищ

RLG 55 Z HSB

Устоять перед такой гитарой невозможно. Санберстовые лесполы с кленовым топом давно завоевали весь мир. А когда речь идет о Burny, то ко всем фирменным чертам лесолов прибавляется фактор очень доступной цены. Мне нравится их классическая голова грифа.

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99
E-mail: vlg@mirm.ru

mirm.ru

Виши



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Твой любимый огненный клен! Лесоплы от Burny созданы для того, чтобы зажигать по полной, не парясь о ерунде. Классические электрогитары, выполненные согласно проверенным десятилетиями технологиям, они на 100% состоят из натуральных материалов САМОГО высшего качества. Никаких вредных пищевых добавок и композитных имплантов. Рекомендации лучших леслоловодов. Забей на все, поддайся искушению и купи гитару для праздника красоты и веселья. Ты этого заслуживаешь! Не дай красотке уйти с другим парнем!