

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ, АРТЕМ ДЕРВОЕД, ДМИТРИЙ АДРИАНОВ, ИГОРЬ ПЛАСТИНКИН

GUITARZ

magazine

Гитары
усилители
примочки
статьи
интервью
мастер-классы
советы



HOFFMANN
STU HAMM
JACK SKOLNICK
MEL GILBERT
KURT HAMMETT
DEVIN TOWNSEND
KYLIE MALS AS LEADERS
JASON NEWSTED
SEASICK STEVE
THE ROLLING STONES
JOHN SCOFIELD
ERIC JOHNSON
RIC CLAPTON
MESHUGGAH
METALLICA
THE BEATLES
SLASH

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ



Dunlop®

КТО
СКАЗАЛ
МЯУ?

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Владимир Холстинин всю жизнь играет на педалях Dunlop CryBaby и не может пройти мимо магазина «Мир Музыки» на Маяковке, чтобы не купить еще одну. А его соседка на полном серьезе считает, что знаменитый музыкант держит дома батальон голодных мартовских котов.





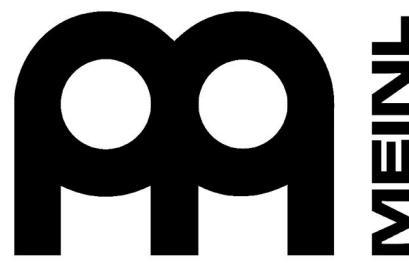
динамический инструментальный микрофон Audix i5

Профессиональный динамический микрофон в лёгком, компактном корпусе. Данная модель давно стала классикой и является одним из лучших универсальных динамических микрофонов на рынке. i5 имеет широкую частотную характеристику и способность работать с уровнями звукового давления до 140 дБ. Микрофон идеально подходит для малого барабана и различной перкуссии. Кроме этого, является прекрасным выбором для духовых инструментов и гитарных кабинетов. Также может с успехом применяться с акустическими инструментами, голосом.

- мембрана выполнена по технологии VLM™ Type B (Very Low Mass)
- частотный диапазон – 50Гц-16кГц
- диаграмма направленности – кардиоида
- входное сопротивление – 150 Ом
- чувствительность – 1.5 мВ/ Pa @ 1к
- SPL не менее 140 dB



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



**Лучший
музыкальный
подарок**

покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU



YAMAHA

SILENT GUITAR SLG200N
THR5A AMP

БУДЬ
С МУЗЫКОЙ
ПОВСЮДУ





Мечтаете о струнах, которые звучат так же, как ваши любимые, и на ощупь такие же, как ваши любимые, но живут намного дольше?
Мечта сбылась!

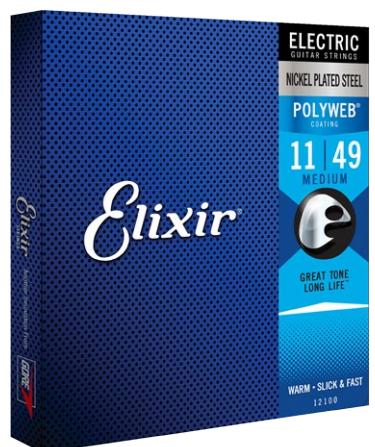
ЗВУК И ОЩУЩЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СТРУН ДОЛГОВЕЧНОСТЬ ELIXIR

Инновационная технология OPTIWEB® стирает грань между обычными струнами и струнами с полимерным покрытием. Теперь вы можете пользоваться долговечностью защищенных струн, не жертвуя своим звуком и привычными ощущениями!

Разработка нового покрытия OPTIWEB® включала в себя «слепые тесты» с участием профессионалов, известных своей придирчивостью к нюансам в звуке и эргономике. Но ни изощренный слух, ни чуткие пальцы музыкантов не смогли отличить струны ELIXIR OPTIWEB® от обычных струн!

 STRINGS	POLYWEB COATING	NANOWEB COATING	OPTIWEB COATING
ЗВУЧАНИЕ	ТЕПЛОЕ	ЯРКОЕ	ПРОЗРАЧНОЕ
КОНТАКТ	ЛЕГКИЙ	МЯГКИЙ	НАТУРАЛЬНЫЙ

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



DEXIBELL



Итальянская эстетика звучка

88 клавиш с молотковой механикой

Три сенсора контроля нажатия

Неограниченная полифония

Сверхдлинные семплы (до 15 секунд)

Технология моделирования звука T2L

Воспроизведение аудио через Bluetooth

8-дюймовый сабвуфер

Полный цикл производства в Италии



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Баннова Константина

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



FGN

EXPERT ELAN
EEL-FM-HH/ WR

Невероятный японец. Он вроде как и в классическом хорошо всем известном стиле, но при этом много модных фишек. Правильно поставленные лады, мультипрофильный гриф, специально подогнанные магниты датчиков и другие фишки делают его мега профессиональным инструментом. И это за смешные деньги.

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 28
Телефон: +7 (812) 380-78-24, 380-78-25
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

МОСКВА



мир музыки



Рекомендации Михаила Кичанова
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Садовой-Триумфальной)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Godin
GUITARS

ICON TYPE 2
CLASSIC
Sunburst HG

Найти прекрасно звучащий леспол по низкой цене – это мечта практически каждого гитариста. Гитары Godin пока не так известны среди музыкантов, и за счет этого цены на них еще не успели рвануть вверх. Но зато их звук заставит вас забыть о любых других гитарах.

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1
Телефон: +7 (495) 933-53-33
E-mail: info@mirm.ru

mirm.ru

ПЕРВОЕ СЛОВО

GUITARZ
magazine

Весь наш безумный мир постоянно стремительно меняется. Мода, тренды, потребности, уровень технического оснащения вокруг нас – ничто не остается неизменным. У гитаризма нынче не самые простые времена. С одной стороны, можно сказать, сбылась мечта многих людей по части оборудования и информации. Инструментов, усилителей, обработки и прочих товаров для гитаристов сейчас делают очень много, они, как правило, отличного качества и выбор достаточно широкий, на любой кошелек. То же самое с обучающей информацией – видео школы и уроки, печатные издания, преподаватели и учебные заведения. Казалось бы, иди наслаждайся гитарой – все условия созданы. Однако популярность гитарной музыки при этом неуклонно падает. Количество людей, играющих на гитаре, сокращается. То есть тенденция совсем не радостная. Но, конечно, гитаризма на наш с вами век точно хватит, хотя само ощущение того, что ты занимаешься делом, идущим на спад, вносит какой-то свой не самый радужный оттенок в настроение. Одним из символов этого состояния души стал новый альбом Metallica. Безусловно, главное событие года, очень давно ожидаемое, и мы посвятили ему достаточно много места в этом номере, попросив сразу трех авторов поделиться своими впечатлениями. Так вот, сейчас у Metallica созданы идеальные условия для творчества. У них есть все – время, деньги, здоровье. Но при этом второй «Master of Puppets» никак не получается. Что-то исчезло из нашего мира в двадцать первом веке. Рок еще не мертв, но уже и не бодр, не весел, как прежде. Но унывать все равно не стоит.

Как пели цеппелины: «Good times, bad times, you know I had my share».

Ваш Guitarz Magazine



НА ОБЛОЖКЕ:

WOLF HOFFMANN

со своей именной
гитарой Framus

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарам, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибуторской компании «Слами» и сети магазинов «Мир Музыки».



Сергей Тынку
Главный редактор
stnk@mail.ru



Боб Фефилов
Обозреватель



Сергей Иванов
Обозреватель



Александр Авдуевский
Обозреватель



Александр Маслов
Эксперт, редактор



Дмитрий Белинский
Арт-директор

Литературный редактор
и корректирующий редактор:
Ольга Стрекачёва

СОДЕРЖАНИЕ



НОВОСТИ

Martin вышли за 2 миллиона
Клэптон поймал рыбу
Джонсон выпустил диск
Ньюстед еще в поиске
Скофилд увлекся деревней
Слэш разлюбил жену
Сисик Стив еще на коне
Уотерс думал о котах
Блэкмор выдал кино
Сетзэр опять отжег
Месси будет играть
Роллинги проснулись
Восьмиструны записались
Русские инструменталият
Пластинка от Пластинкина
Газманов и Николаев взяли Yamaha
FGN чемпион
Блюзовые доктора накатали релиз
Хетфилд без колес
Слухи о Metallica

ПЕРСОНЫ

Dave Grohl
Munky
Kirk Hammett
Alex Skolnick
Paul Gilbert
Wolf Hoffmann
Peter Baltes
Devin Townsend
Артем Дервоед
Сергей Табачников
Валерия Галимова

АЛЬБОМЫ

Metallica 2016
Помимо Metallica
Мастейн о Metallica
Мастейн о десятке альбомов
Wolf Hoffmann о своем новом альбоме

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

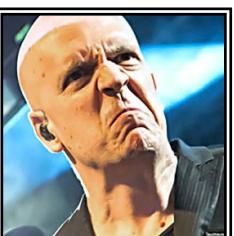
5 советов от Stu Hamm
5 советов от Devin Townsend
Полдюжины признаков идеальной гитары
Полдюжины признаков влиятельных инноваторов

ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Битлы и Martin D28
Wolf Hoffmann и Framus
Devin Townsend и Framus
Клавишные Dexibell
Babicz Full Contact Hardwar
Electro Harmonix Ravish Sitar
Electro Harmonix Epitome
Electro-Harmonix Cathedral
Electro-Harmonix Stereo Talking Machine
Electro-Harmonix 22 Caliber
Electro-Harmonix 44 Magnum
Electro-Harmonix Analogizer
FGN Iliad
Godin Redline
Godin 5th Avenue
Michael Kelly HEX Deluxe
MXR M81 Bass Preamp
MXR M85 Bass Distortion
Way Huge Ring Worm

УРОКИ

Разогрев от Satriani
Завтрак чемпиона
Аккорды от Alex Skolnick
Сергей Табачников «RAZORESOLVE»
Сергей Табачников «HEROIN»
Георгий Свиридов «ВАЛЬС»
Дмитрий Андрианов «WAVE»



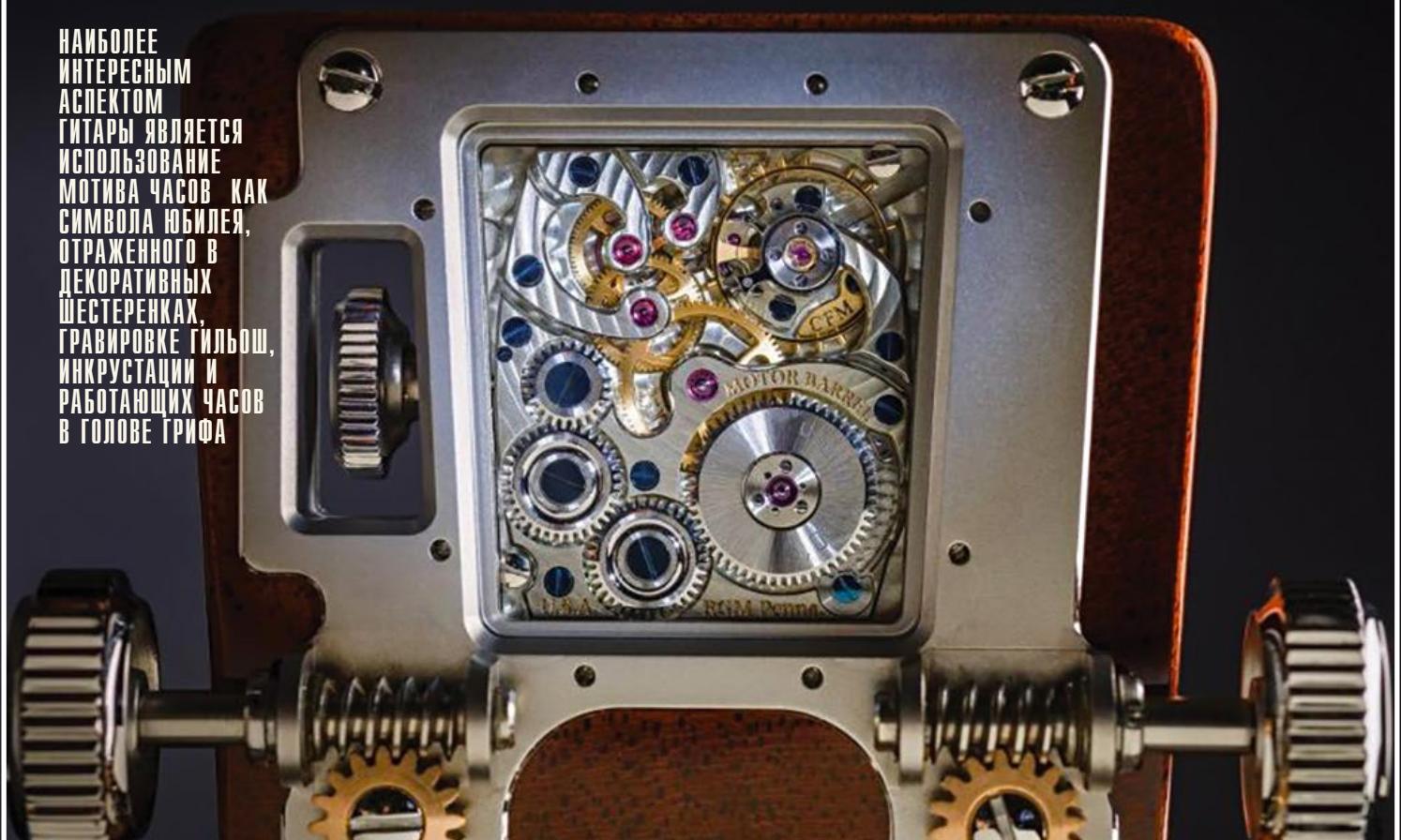
MARTIN ПЕРЕШЛИ РУБЕЖ В 2 МИЛЛИОНА ВЫПУЩЕННЫХ ГИТАР

Martin & Co.
EST. 1833

ЧТОБЫ ОТМЕТИТЬ ПЕРЕХОД ЗНАКОВОГО РУБЕЖА В ДВА МИЛЛИОНА ПРОИЗВЕДЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬ СКООПЕРИРОВАЛСЯ С КОМПАНИЕЙ RGM WATCH И СОЗДАЛ УНИКАЛЬНУЮ МОДЕЛЬ С ХРОНОМЕТРОМ RGM, ВСТРОЕННЫМ В ГОЛОВУ ГРИФА. ЭТУ МОДЕЛЬ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ВЫСТАВКЕ NAMM В ЯНВАРЕ 2017 ГОДА



НАИБОЛЕЕ
ИНТЕРЕСНЫМ
АСПЛЕКТОМ
ГИТАРЫ ЯВЛЯЕТСЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
МОТИВА ЧАСОВ, КАК
СИМВОЛА ЮБИЛЕЯ,
ОТРАЖЕННОГО В
ДЕКОРАТИВНЫХ
ШЕСТЕРЕНКАХ,
ГРАВИРОВКЕ ГИЛЬОШ,
ИНКРУСТАЦИИ И
РАБОТАЮЩИХ ЧАСОВ
В ГОЛОВЕ ГРИФА



Martin & Co.
EST. 1833

«ДВУХМИЛЛИОННАЯ»
ГИТАРА БУДЕТ ИМЕТЬ
КОРПУС В СТИЛЕ
MARTIN D-45 С ЗАДНЕЙ
ДЕКОЙ И ОБЕЧАЙКОЙ
ИЗ БРАЗИЛЬСКОГО
ПАЛИСАНДРА. ВЕРХНЯЯ
ДЕКА БУДЕТ СДЕЛАНА
ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ
ГОЛУБОЙ ЕЛИ ВЫСОКОЙ
СТЕПЕНИ УЗОРЧАТОСТИ
«МЕДВЕЖИЙ КОГОТЬ»



CHRIS MARTIN IV, ПРЕЗИДЕНТ И ДИРЕКТОР MARTIN GUITARS, ДАЕТ КОММЕНТАРИЙ: «ДВУХМИЛЛИОННАЯ ГИТАРА
ОЧЕНЬ СЛОЖНАЯ В ТОМ ЧИСЛЕ ПОТОМУ, ЧТО В ЕЕ ДИЗАЙНЕ ЕСТЬ НАСТОЯЩИЕ ЧАСЫ. НО ПОСЛЕ ТОГО КАК ТЫ
ЗАВЕЛСЯ, ТЫ КАК БЫ ОТОДВИГАЕШЬ В СТОРОНУ ВСЕ БАРЬЕРЫ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ ПРИШЛОСЬ БЫ ПЕРЕПРЫГНУТЬ»

В СОТРУДНИЧЕСТВЕ MARTIN GUITARS И RGM ТАКЖЕ СОЗДАНА ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ D-200 DELUXE. ЭТА КОЛЛЕКЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ЛИМИТИРОВАНА ВСЕГО 50 ИНСТРУМЕНТАМИ, И КАЖДАЯ ГИТАРА БУДЕТ ИМЕТЬ В ДИЗАЙНЕ КРАСИВУЮ ЧАСОВУЮ ТЕМУ, ВКЛЮЧАЯ ПИКГАРД С ПЕРЛАМУТРОВОЙ ИНКРУСТАЦИЕЙ В ВИДЕ ШЕСТЕРЕНОК. К ГИТАРЕ БУДУТ ТАКЖЕ ПРИЛАГАТЬСЯ ЗАКАЗНЫЕ ЧАСЫ RGM



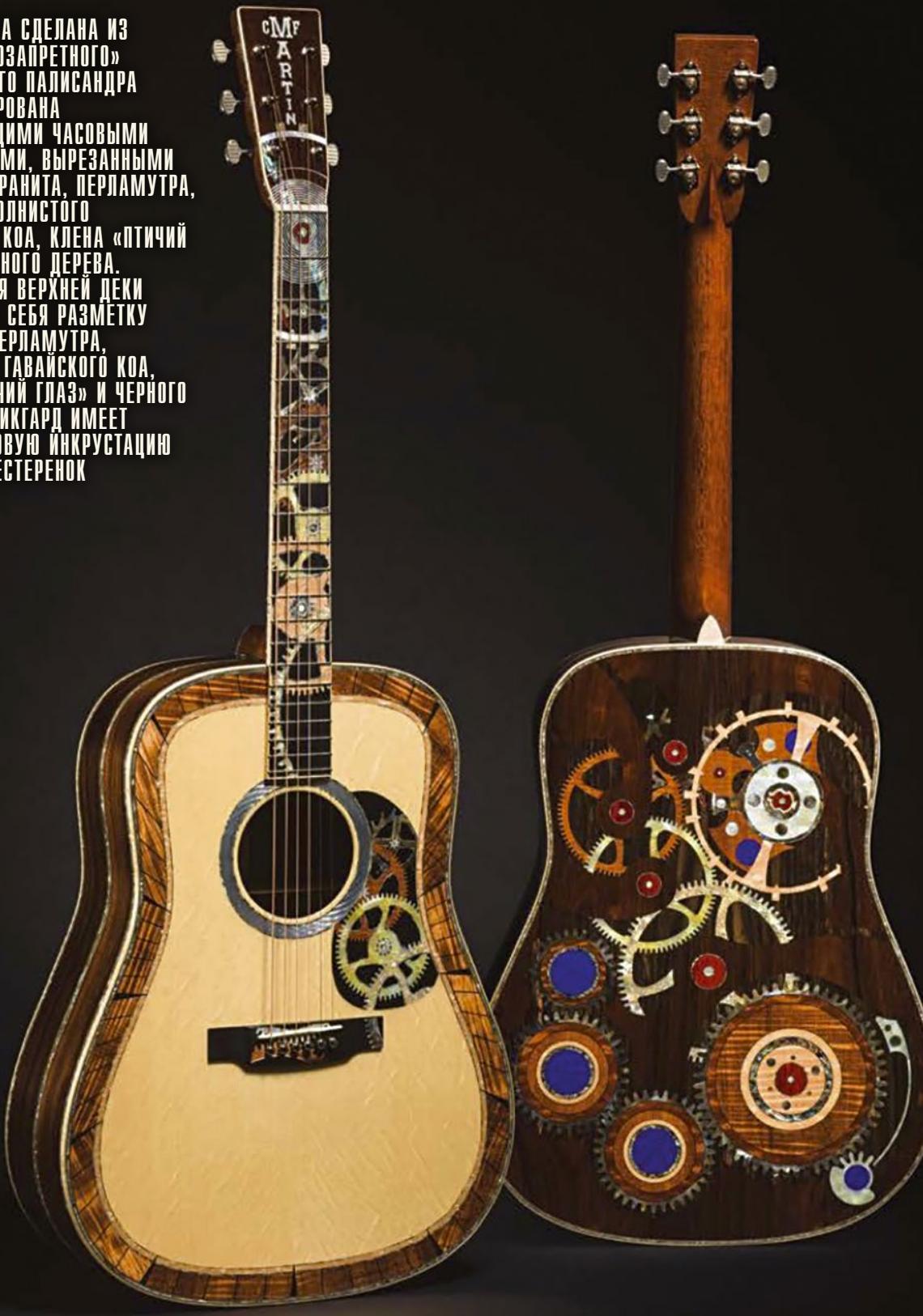
КЛАССИЧЕСКИЙ
14-ЛАДОВЫЙ СТИЛЬ
45-ГО ДРЕДНОУТА
ВЗЯТ ЗА ОСНОВУ
ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИСКУССТВА. ВЕРХНЯЯ
ДЕКА СДЕЛАНА ИЗ
АМЕРИКАНСКОЙ
ГОЛУБОЙ ЕЛИ ВЫСОКОЙ
СТЕПЕНИ УЗОРЧАТОСТИ
«МЕДВЕЖИЙ КОГТОЙ».
ЕЕ АЛЮМИНИЕВАЯ
РОЗЕТКА ПОКРЫТА
ГРАВИРОВКОЙ
ГИЛЬОШ – ТОНКИЙ
ПРОЦЕСС НАНЕСЕНИЯ
ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ УЗОРОВ
НА МЕТАЛЛ, КОТОРЫЙ
ТАКЖЕ ПРИМЕНЕН К
СТАЛЬНЫМ БУТОНАМ
КОЛКОВ ЭТОЙ МОДЕЛИ



ЕЩЕ ОДНОЙ УНИКАЛЬНОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕТАЛЬЮ ЯВЛЯЕТСЯ ТРЕХРЯДНАЯ АБАЛОНОВАЯ ПОЛОСА, ДЕЛЯЩАЯ КАЖДУЮ
ДЕКУ ВДОЛЬ НА ДВЕ ЧАСТИ В СТИЛЕ РАННИХ, ВДОХНОВЛЕННЫХ ИСПАНСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ С. Е. MARTIN SR.
ОКАНТОВАННАЯ КЛЕНОМ НАКЛАДКА ГРИФА ИЗ ЧЕРНОГО ДЕРЕВА УКРАШЕНА ЧАСОВЫМ МЕХАНИЗМОМ НА ВЫСОЧАЙШЕМ УРОВНЕ
ТОНКОЙ ИНКРУСТАЦИИ. КАЖДАЯ ГИТАРА УКОМПЛЕКТОВАНА СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННЫМИ НАРУЧНЫМИ ЧАСАМИ RGM, ДИЗАЙН
КОТОРЫХ ПЕРЕКЛИКАЕТСЯ С D-200, А ИХ СЕРИЙНЫЙ НОМЕР СОВПАДАЕТ С НОМЕРОМ КАЖДОГО КОЛЛЕКЦИОННОГО ИНСТРУМЕНТА

Martin & Co.
EST. 1833

НИЖНЯЯ ДЕКА СДЕЛАНА ИЗ РЕДКОГО «ДОЗАПРЕТНОГО» БРАЗИЛЬСКОГО ПАЛИСАНДРА И ИНКРУСТИРОВАНА ВЛЕЧАТЛЯЮЩИМИ ЧАСОВЫМИ ШЕСТЕРЕНКАМИ, ВЫРЕЗАННЫМИ ИЗ КЕРАМОГРАНИТА, ПЕРЛАМУТРА, САНДАЛА, ВОЛНИСТОГО ГАВАЙСКОГО КОА, КЛЕНА «ПТИЧИЙ ГЛАЗ» И ЧЕРНОГО ДЕРЕВА. ИНКРУСТАЦИЯ ВЕРХНЕЙ ДЕКИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РАЗМЕТКУ МИНУТ ИЗ ПЕРЛАМУТРА, ВОЛНИСТОГО ГАВАЙСКОГО КОА, КЛЕНА «ПТИЧИЙ ГЛАЗ» И ЧЕРНОГО ДЕРЕВА, А ПИКГАРД ИМЕЕТ ПЕРЛАМУТРОВУЮ ИНКРУСТАЦИЮ ЧАСОВЫХ ШЕСТЕРЕНОК



НАКОНЕЦ, КАЖДАЯ ГИТАРА ПОСТАВЛЯЕТСЯ В ПРЕМИАЛЬНОМ АЛЮМИНИЕВОМ КОФРЕ ОТ ZERO MANUFACTURING СО ВСТРОЕННЫМ ГИГРОМЕТРОМ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ СЛЕДИТЬ ЗА СРЕДОЙ ВНУТРИ КЕЙСА, НЕ ОТКРЫВАЯ ЕГО. ОГРАНИЧЕННЫЙ СЕРИЕЙ ИЗ ВСЕГО 50 ГИТАР ВЫСОКОЙ КОЛЛЕКЦИОННОЙ ЦЕННОСТИ, ЭТУ ИНСТРУМЕНТ ИМЕЕТ КАТАЛОЖНУЮ ЦЕНУ \$149,999



КОМБОУСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ
АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

Fishman PRO-LBX-EX6 LOUD BOX ARTIST

Fishman – мировые эксперты во всем, что касается усиления акустических инструментов: звукоснимателях, MIDI-электронике, предусилителях... и конечно же комбо!

Популярная серия усилителей LoudBox – это профессиональные технологии Fishman при доступной цене.



- мощность усилителя – 120 Вт
- динамики – 8" woofer, 100W; 1" soft dome tweeter, 20W
- два комбинированных микрофонных/инструментальных входа 1/4" + XLR
- 3-полосный эквалайзер на каждый канал и регулируемый подавитель обратной связи
- стерео вход AUX с регулятором уровня сигнала, 1/4" и 1/8" штекер
- раздельная секция встроенных эффектов на каждый канал
- встроенная петля эффектов и фантомное питание 24V
- эффекты – Reverb, Chorus, Flanger, Delay, Echo и Slap Echo
- D.I. выход на каждый канал отдельно и общего микса
- футсвич для выбора канала, эффектов или выключения звука (mute)
- габариты В/Ш/Г (м) – 0,396х0,444х0,342; вес 14 кг



Артисты, использующие данную модель усилителя: Ginny Luke, Gaelic Storm, Glitter Rose, Def Leppard, Monte Pittman, Jason Howard, Happy Traum, Bernie Williams, Mandelinky, Denny Sarokin, Wolf Marshall, Phil Brown, Rick Gordon



KUSTOM[®]

серия SIENNA

УСИЛЕНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ



Серия комбо для
акустических
инструментов Kustom
Sienna разработана по
принципам hi-fi аппаратуры.
Звук вашего инструмента
будет воспроизведен во всех
деталях, а также приобретет
дополнительные, радующие
слух краски. Наличие двух
входов: гитарного/микрофонного
и микрофонного/линейного с
раздельной регулировкой уровня
дает вам большую гибкость в
озвучивании своего инструмента.

- Модели: Sienna 30, Sienna 35, Sienna 65
- Инструментальный, микрофонный и линейные входы
- Выход для подключения внешней акустики
- 3-полосный эквалайзер
- Фильтр обратной связи
- 8 эффектов, 24-бит
- Выход на наушники



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ЭРИК КЛЕПТОН БЬЕТ РЕКОРДЫ



Британский гитарист по кличке SlowHand, оказывается, силен не только в блюзе, но и в других мужских развлечениях. Так, например, отправившись минувшим летом на рыбалку в Исландию, он выловил рекордно большого лосося, размеры которого никто из рыбаков в прошлом сезоне превзойти не смог. Было это на реке Ватнсдалса, которая известна своим большим лососем и азартными рыбаками, которые соревнуются в размере пойманного улова. Клептону, несмотря на его почтенный возраст, пришлось в течение получаса бежать чуть ли не километр вдоль берега реки, прежде чем удалось достать рыбину из воды. После измерений оказалось, что длина лосося составляет 108 см, а вес 12,7 кг.



РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ЭРИКА ДЖОНСОНА

Именно такой вывод напрашивается после знакомства с его новым альбомом EJ, который вышел в конце 2016 года. Такое впечатление, что музыкант разрывался между двумя разными направлениями в творчестве. С одной стороны, это виртуозная инструментальная акустическая гитара, заставившая своей креативностью вспомнить SRV, J. Page, Chet Atkins, а с другой стороны – попсовые занудные баллады с вокалом в духе Billy Joel. Таким образом, альбом пытается выстрелить сразу по двум разным аудиториям, поскольку представить себе такое электрическое сочетание вкусов в каком-то слушателе достаточно сложно, если только этот слушатель не Стив Вай, который также любит «баловать» своим пением поклонников гитарных запилов. Многие музыкальные критики придерживаются мнения, что Джонсону, возможно, было бы лучше выпустить два альбома – один с акустической гитарой и второй с вокалом под фортепиано, а не мешать все на одной пластинке. Как бы то ни было, творческий человек сделал все в очередной раз по-своему. Такой вот он разный – этот Эрик из Техаса.



8. dans les autres industries françaises. Il faut citer la **textile**, l'industrie des pianos, des chaussures, des pendules, les papiers peints, la photographie, la parfumerie, et les immobilières industries qui représentent les **milliards** de francs dans l'ensemble.

601
un de
jeur
No



ДЖЕЙСОН НЬЮСТЕД ПРОДОЛЖАЕТ ИСКАТЬ СЕБЯ



Бывший басист группы Metallica, чей уход из коллектива стал в свое время сенсацией, так и не нашел окончательно себя в музыке. Поиграв какое-то непродолжительное время в разных коллективах, самыми известными из которых стали Ozzy и Voivod, кудряшка Джейсон периодически пропадал из поля зрения общественности. В связи с этим очень большие надежды возлагались на альбом «Heavy Metal Music», который группа Newsted выпустила в 2013 году. Многие даже говорили, что это более интересная работа, нежели новые записи Metallica. Однако дальнейшего продолжения этот проект не получил. Очередное всплытие на поверхность подводной лодки по имени Ньюстед состоялось в 2016 году, когда Джейсон анонсировал акустический проект «Jason Newsted and the Chophouse Band», где он собирался петь и играть на акустике, запланировав гастроли на осень. Пока сложно сказать, во что выльется очередное начинание талантливого музыканта, но хочется пожелать ему удачи и вспомнить строки из бессмертного хита Аллы Пугачевой:

*«Ты ищи себя, любимый мой,
Хоть это так непросто!
Ты найдешь себя, любимый мой,
И мы еще споем!»*

СТРАНИЦА ИСТОРИИ: **BEATLES и MARTIN D28**

Martin D28 – это одна из самых знаменитых акустических гитар всех времен и народов, живая классика, гордость компании Martin – на ней играло и играло бесчисленное количество звезд рока, среди которых Элвис Пресли, Джимми Пейдж, Слэш, Джеймс Хетфилд... Разумеется, легенды из Beatles тоже не обошли стороной эту историческую во всех смыслах модель. В 1967 году Джон Леннон и Пол Маккартни купили по акустической гитаре Martin D28. С ними они в феврале 1968 года отправились в Индию (город Ришикеш), где в том числе работали над песнями для «Белого Альбома». В целом, помимо сочинения нового материала, эти гитары достаточно активно использовались при записи этой пластинки. Самым же ярким примером участия D28 в новом альбоме является песня *Blackbird*, которую Пол записал на этой гитаре без участия каких-либо других инструментов. Причем стоит отметить, что Пол, как и многие другие левши, играл на инструменте для правшей, просто переставив струны.

На фото: Джон Леннон и Пол Маккартни в Индии работают над новой песней с гитарами Martin. Ринго, увы, не досталось D28.

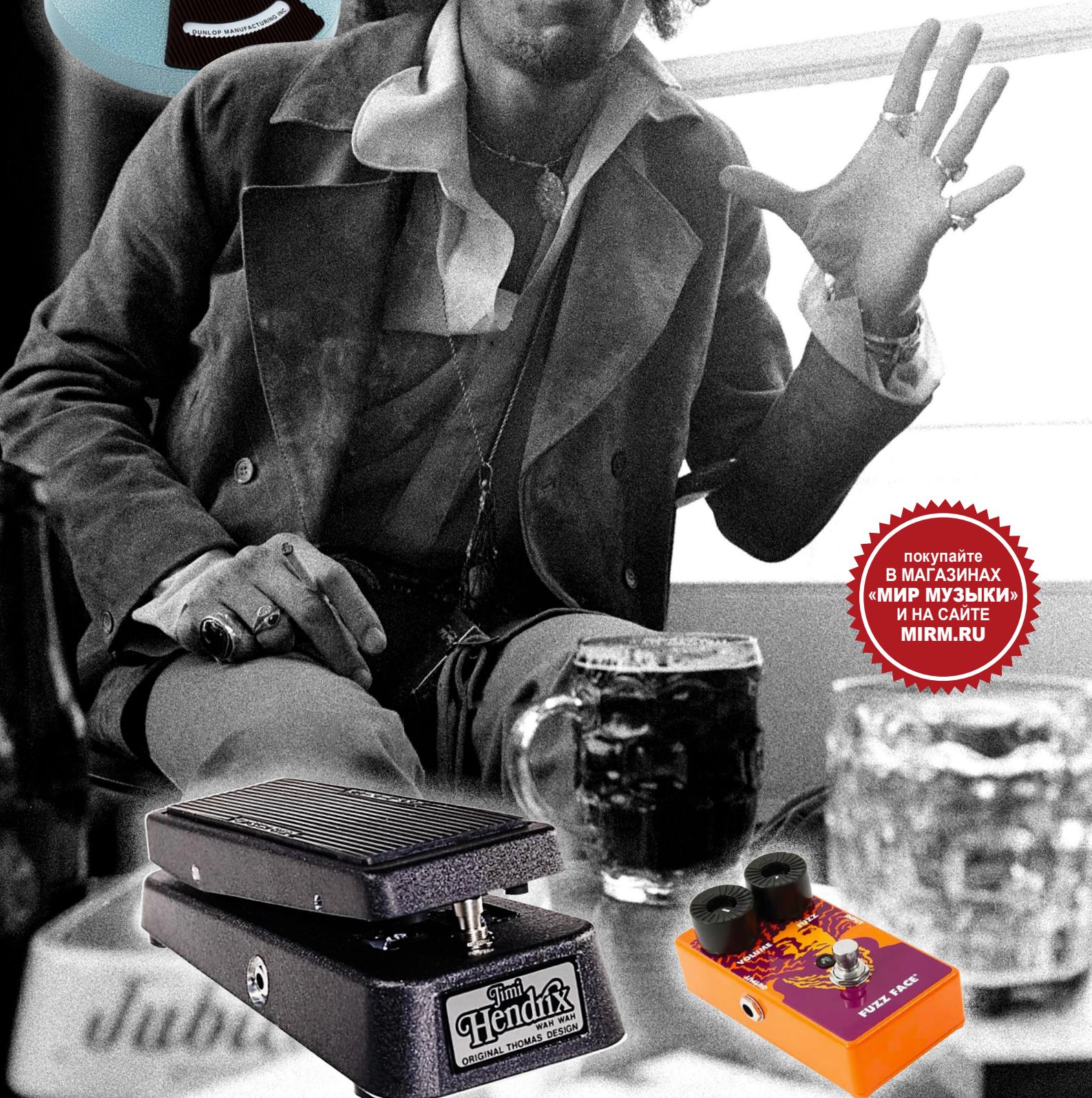


Dunlop

MXR

ВКУС, любимый Хендриксом

★★★★★



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

CELESTION



ГИТАРНЫЙ ДИНАМИК 12"

Celestion G12(M) Greenback

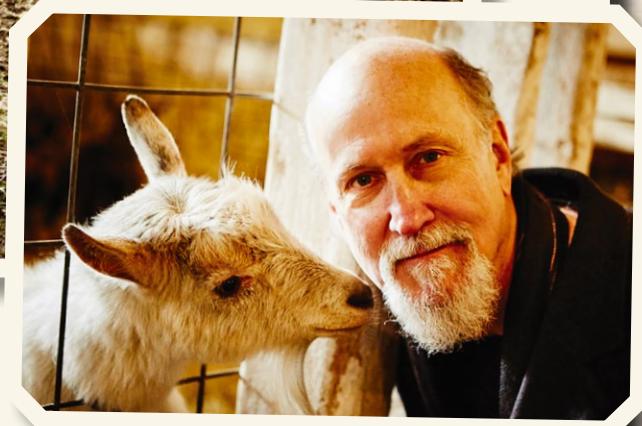
Поистине легенда мирового рок-н-ролла. Чего стоит одно то, что всю свою историю AC/DC используют Greenback. Это звук, который невозможно забыть!

диаметр: 309 мм; глубина: 135 мм; диаметр выреза: 283 мм; вес: 3.6 кг



- Неотъемлемый компонент в химии «британского звука»
- Певучая середина
- Богатые обертона
- Легко прокачивается комбиком

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ДЕРЕВЕНСКОЕ НАСТРОЕНИЕ ДЖОНА СКОФИЛДА

John Scofield, один из самых значительных и интересных джазовых гитаристов, выпустил новый инструментальный альбом, который называется «Country For Old Men». Все двенадцать треков нового релиза являются кавер-версиями, и самое интересное в том, что Джон играет не свое видение джазовых тем, а обращается к музыке кантри, исполняя композиции Hank Williams, Merle Haggard, Dolly Parton, James Taylor, Shainia Twain, Johnny Mercer и других заслуженных деятелей музыкальной культуры. Также на альбоме присутствуют две народные песни. Разумеется, Джон сделал все в своем стиле, и записать этот альбом в жанр кантри не получится при всем желании. Скорее всего, это можно описать как «типичный красивый Скофилд с легким налетом кантри». Невозможно в очередной раз не насладиться фразировкой и звукоизвлечением Джона — его музыкальный вкус и чувство прекрасного лежат в области идеала. Это ощущается даже в тех моментах, когда он не играет, отдавая звуковое пространство партнерам по бэнду.



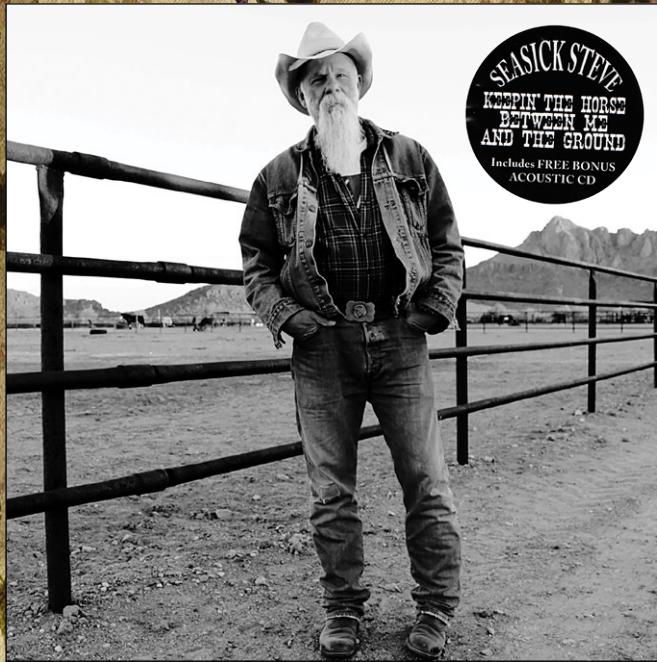
SLASH ДЕЛИТ ИМУЩЕСТВО С ЖЕНОЙ

Слэш и его жена Перла расстались после 18, по словам Перлы, лет совместной жизни (включая отношения до брака). Это весьма печальное событие, поскольку со стороны пары выглядела вполне гармонично. У них есть дети (сыновья 11 и 13 лет), супруги достаточно часто появлялись на публике вместе, и Слэш написал очень много теплых слов в ее адрес в своей знаменитой книге-автобиографии, которая вышла в 2007 году. Заявление на развод по непримиримым разногласиям было подано в декабре 2014 года, и с июня того же года Слэш и Перла живут раздельно. Это не первая попытка развестись. Ранее они подавали на развод в 2010, но потом помирились. А сейчас гитарист оскорбительно для Перлы утверждает (и подал соответствующие документы), что их супружество в 2001 году было недействительным, поскольку брак Перлы в 1993 году с Карлосом Марти так и не был официально расторгнут в 1994, поскольку не было оформлено надлежащих документов. В связи с этим все материальные претензии Перлы могут быть весьма ограничены, особенно с учетом того, что у супругов не было брачного договора. В любом случае независимо от решения суда Перла ничего не получит от тура «Not In This Lifetime» группы Guns N' Roses, который поднял аж 117 миллионов долларов.

Как тут не вспомнить слова классической акустик-баллады Ганзов?

*I used to love her.
But I had to kill her.*





ПРОДУКТИВНАЯ СТАРОСТЬ

Seasick Steve, музыкант, который выглядит, как еще больше постаревший Джеймс Хетфилд, и играет крестьянский фолк-блуз на самодельных гитарах диковатого дизайна, выпустил новый альбом «Keepin' the Horse Between Me and the Ground». Интересная работа – относительно спокойная, стилистически близкая к тому, что делал в свое время J.J.Cale.

Это уже восьмой альбом Стива, начиная с его дебютного релиза в 2004 году. В последнее время вокруг музыканта ходят много не самых приятных слухов. В частности, вышла книга Мэтью Райта «Seasick Steve: Ramblin' Man», из которой следует, что знаменитый ныне музыкант, мягко говоря, многое привирал в своей биографии. Это касалось возраста, жизни на улице и других моментов. Как бы то ни было, альбом получился отличным, и сам седой бородач заявил в интервью, что у него сейчас самое лучшее время в жизни и запись альбома пронеслась, как одна чертова поездка.





ТАЙНЫЙ ПЛАН УОТЕРСА

Мало кто знает, что если бы Roger Waters не покинул в свое время группу Pink Floyd, то мир увидел концептуальный двойной альбом «Cats on the Wall», который бы служил логическим продолжением альбомов «Animals» и «The Wall». На эту работу, как позже признавался Уотерс, его вдохновили изменения в СССР, которые породили перестройку и, в конце концов, сильно повлияли на весь мир. Роджер планировал записать пластинку, по ходу которой описывалась бы судьба трех кошек, которые жили на территории московского Кремля в начале 20 века, незадолго до революции. Они регулярно сидели меж зубцов знаменитой стены на Красной площади, став одним из символов города и счастливым талисманом для многих жителей и гостей Москвы. Однако с приходом к власти большевиков судьба кошек изменилась – коммунисты выгнали животных за пределы Кремля и дальнейшая их судьба неизвестна. Ходят слухи, что они были съедены несознательными элементами, которые увидели в них наследие царского режима. Но с тех пор на протяжении десятилетий призраки кошек выходили прогуляться по Кремлевской стене каждую ночь с пятницы на субботу, пугая блеском своих глаз случайных прохожих и сотрудников Кремля. Разумеется, Роджер планировал сочинить песни от лица лежащего в мавзолее Ленина и многочисленных погребенных у Кремлевской стены вип-персон советского периода, которые должны были вступать в невероятные диалоги с призраками кошек. Однако окончание работы с Pink Floyd не позволило этим планам сбыться. Уотерс отложил идею в сторону, решив повременить с этим концептом. Осталась только старая фотография молодого Роджера, которую он планировал использовать в оформлении альбома.

Godin
GUITARS

РЕТРО,
КОТОРОЕ
ВДОХНОВЛЯЕТ



5th Godin Avenue

идеальные гитары
для джаза, блюза
и баллад

все варианты
конфигураций электроники:

- Два датчика, один или ни одного
- Полновесные хамбакеры
- Мини-хамбакеры
- Синглы P-90





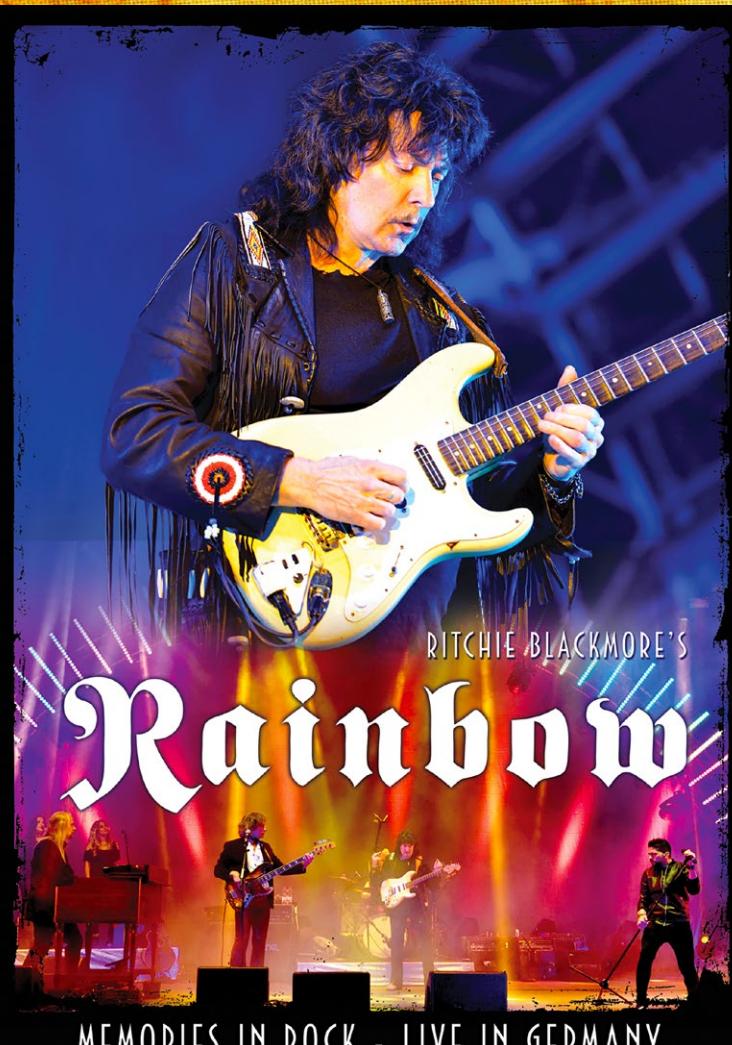
IMPACT LX25+

КОМПАКТНЫЙ USB MIDI-КОНТРОЛЛЕР
ДЛЯ РАБОТЫ С БОЛЬШИНСТВОМ DAW-ПРИЛОЖЕНИЙ

25 синтезаторных клавиш, чувствительных к силе нажатия / 7 кривых чувствительности клавиатуры / Колёса высоты тона и модуляции / Клавиши переключения октав / Клавиши переключения транспозиции / Разъём для подключения педали сустейна / 8 чувствительных к нажатию пэдов / Отдельные характеристики чувствительности для пэдов / Назначение нот или других MIDI сообщения на пэды / 4 карты назначения для пэдов / 8 потенциометров / 6 специальных кнопок для управления транспортом / 5 различных настроек для контроллеров / Интеграция с большинством DAW-приложений / Питание от USB / Не требует драйверов с операционными системами OSX и Windows XP и выше / Размер: 476 x 270 x 70 мм / Вес: 1,8 кг

покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

nekta



БЛЕКМОР ЗОВЕТ СЕСТЬ ПЕРЕД ЭКРАНОМ

Великий и ужасный человек в черном продолжает радовать своих поклонников.

После того как в середине 2016 года он, наконец-то взяв в руки стратокастер, вышел на сцену с программой старых песен Rainbow и Deep Purple, фанаты получили возможность сохранить это историческое событие на века. Вышла видео-версия этого выступления, и у нее нет шансов не стать бестселлером.

Конечно, старики-консерваторы будут ворчать, что состав группы Rainbow на «Memories in Rock – Live in Germany» совсем не та классика, которую бы они желали, однако что может быть более трущным, нежели традиционный Блекмор со своими несгибаемыми принципами «мне никто не указ» и «меняю людей, словно струны»? И потом, будем честны, отыграли ребята Блекмора все достаточно профессионально. Вряд ли кто-то посмеет кинуть камень в их огород. Для полного счастья фанатов не хватает только нового рок-альбома со свежими песнями от заслуженного ветерана классического рока. Вероятность появления такой записи примерно такая же, как воссоединение Блекмора с Гилмором в рамках одного музыкального проекта. То есть практически нулевая. Но все равно, спасибо, что живой.

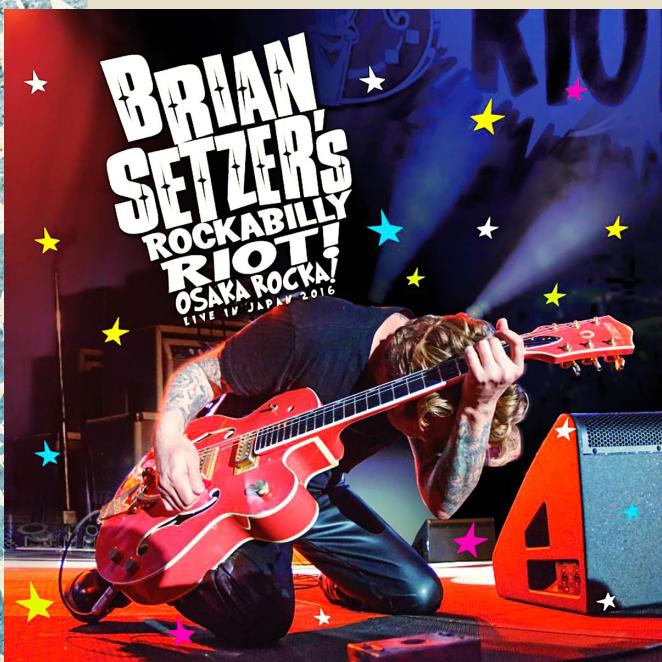


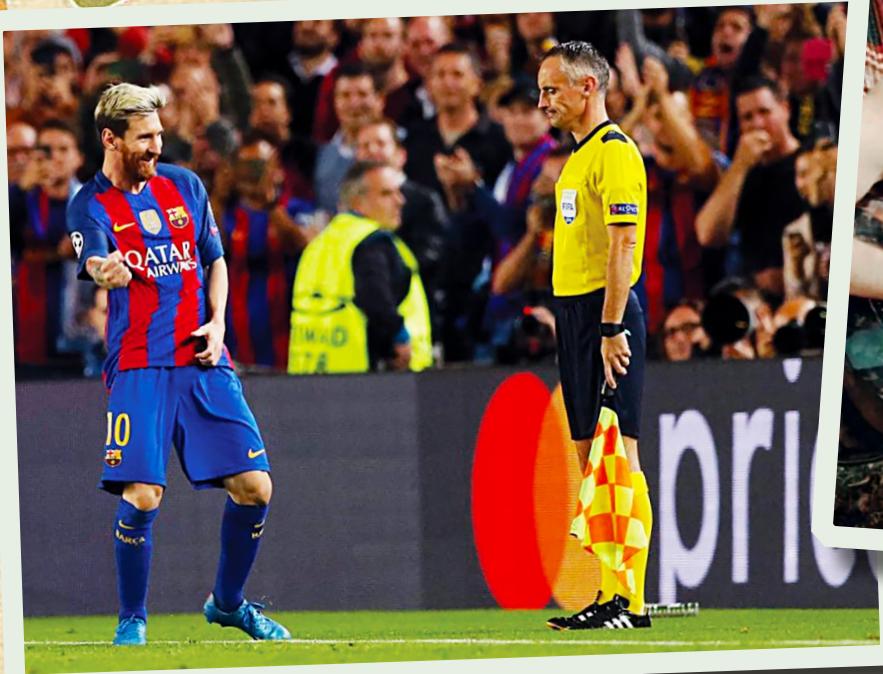


БРАЙАН СЕТЗЕР продолжает отжигать

Для многих из нас Brian Setzer – это какое-то одно неделимое явление, а между тем он на самом деле принимал участие в качестве лидера в нескольких проектах – сольном, с оркестром, с группой Stray Cats, с друзьями и т.д. Конечно же, все это практически всегда выглядит достаточно узнаваемо и несет на себе несмываемую (по счастью) печать «сетзеризма». Даже если речь идет об альбоме с обработками шедевров классической музыки (Wolfgang's Big Night Out). А одними из самых интересных работ Сетзера являются не его записи, а видео-концерты, которых он выпустил несколько самых разных, буквально на любой вкус. Это торжество драйва, зажигающее с первых секунд. Сложно даже представить что-то более рокенрольно цепляющее. Концерты Сетзера (в любом составе) – это нечто невероятное. По крайней мере, если говорить о том материале, что издан официально.

И вот в конце 2016 года мы получаем новый видео-концерт «Brian Setzer Rockabilly Riot Osaka Rocka!», который был записан 18 февраля в Namba Hatch (Осака, Япония). В Японии всегда очень хорошо принимают Сетзера, он там любим и почитаем, и это совсем не первая концертная запись из Страны Восходящего Солнца. Коллектив состоял из четырех музыкантов, где помимо Сетзера были Noah Levy (ударные), Kevin McKendree (пианино и гитара) и Mark Winchester (контрабас). Основу сета из 20 песен составил материал относительно свежего сольного альбома 2014 «Rockabilly Riot! All Original» с дополнениями из репертуара Stray Cats, Brian Setzer Orchestra и других альбомов. То есть «нетленка из прошлого» на записи тоже имеется. Концерт, как всегда, получился мега угарным, а сам Сетзер, такое впечатление, совсем не собирается стареть, оставаясь в прекрасной музыкальной форме.





ЛЕО МЕССИ БУДЕТ ЧЕМПИОНОМ ПО ГИТАРЕ?

Лучший футболист всех времен и народов, аргентинец Лионель Месси, возможно, в скором времени примет участие в соревновании, достаточно далеком от самого популярного в мире вида спорта. Организаторы чемпионата мира по воздушной (то есть воображаемой) гитаре (Air Guitar) сделали соответствующее предложение нападающему «Барселоны», после того как увидели его соответствующие движения в матче против «Манчестер Сити», где ведомая Месси команда из Каталонии одержала безоговорочную победу. Как известно, Лео пока не везет на чемпионатах мира по футболу, во многом, как считает часть экспертов, по причине низкого уровня партнеров по сборной. А в чемпионате по воздушной гитаре, подчеркивают организаторы первенства, он сможет играть сам за себя и никто не сможет ослабить его выступление. Интересный факт, но Месси, вероятно, умеет играть не только на воздушной гитаре. Он был замечен и с обычной акустикой.

Как, к слову, и бразилец Неймар, его коллега по «Барселоне». Ну а самым известным в мире гитаристом среди футболистов, безусловно, является Пеле, который даже выпускал альбомы со своим музыкальным творчеством и принимал участие в различных рода концертных выступлениях.

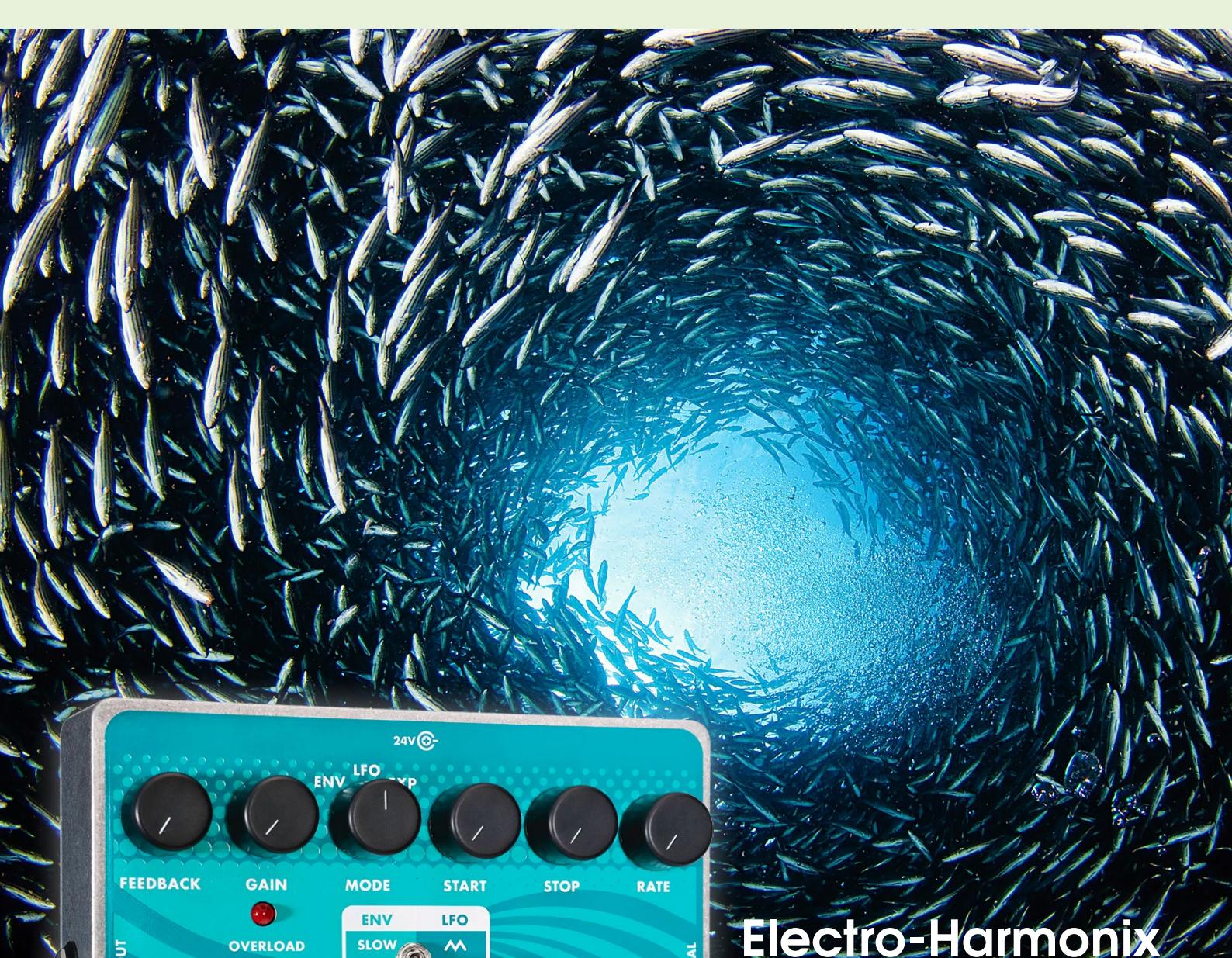


РОЛЛИНГИ ПРОСНУЛИСЬ И ЗАШЕВЕЛИЛИСЬ

Rolling Stones, едва ли не самая пожилая рок-группа на свете, после 11 лет без новых записей неожиданно выпустила новый альбом «Blue & Lonesome».

Эта работа состоит целиком из песен чужого авторства. Играть блюзовые кавера великих исполнителей прошлого – это совсем не новое дело для них, с этого группа начинала в далеких 60-х и этим баловалась на протяжении всей жизни – можно сказать, это творческое кредо роллингов. И нынешний релиз со всех точек зрения вполне закономерен – много великих исполнителей выпускали альбомы каверов в достаточно зрелом возрасте, можно сходу вспомнить Johnny Cash, Paul McCartney, Eric Clapton и разных других. По словам роллингов, свою пластинку они записали живьем в студии, ровно за три дня. Но до этого они 50 лет играли блюз. Альбом вышел очень приятным, в нем есть все, чего можно ожидать от подобной записи: во-первых, отличный бе-рущий за душу блюз, а во-вторых, настоящие хорошо знакомые древние роллинги со звуком полувековой давности. В связи с этим команда Джаггера и Ричардса хочется пожелать только одного – не останавливайтесь, ребята, продолжайте «катить камни» и делайте продолжение банкета. На свете миллиард отличных блюзовых песен, которые можно было записать вкусно и трущно, дав им вторую жизнь. И в целом пропаганда блюза на таком уровне – это благое дело!





Что может сравниться с масштабной панорамой и мощным прибоем океана? Только по-настоящему крутой стерео фейзер! Но океаном управлять невозможно, а Electro-Harmonix Stereo Polyphase полностью вам подчиняется. Педаль имеет три режима работы с полной настройкой всех параметров, включая направление и границы экспрессии. Оптическая схема обеспечивает расширенный динамический диапазон и может работать с любым инструментом, в том числе и клавишными.

Electro-Harmonix Stereo Polyphase

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТЕРЕО ФЕЙЗЕР

- Моно/Стерео выходы
- Автоматический режим Envelope с двумя скоростями реакции на атаку
- Автоматический режим LFO с двумя типами осцилляции
- Режим педали экспрессии (педаль приобретается отдельно)
- Регулировка ширины рабочего спектра эффекта
- Регулировка направления модуляции («вверх» или «вниз»)
- Поддержка MIDI-to-Analog устройств
- 24В адаптер питания в комплекте

electro-harmonix

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТОВ DELAY / REVERSE / LOOP

Electro-Harmonix Stereo Memory Man

Это лупер. Это мульти-дилей. Это эхо с обращением... Это полный фарш!

Главный козырь педали Stereo Memory Man – работа в реальном времени. В качестве лупера она поддерживает до 30 полных секунд лупа. На сладкое вы получите эхо мирового класса с модуляцией обращение – это далеко не все. Stereo Memory Man with Hazarai – это один из самых креативных инструментов, которые у вас когда-либо были. Все что, мы можем себе представить от полной психodelии до выверенного концертного подклада. И в стерео, само собой!

- 8 пользовательских пресетов
- Фильтры ВЧ и НЧ во всех режимах
- До 30 секунд лупа и до 300 мс Эхо

electro-harmonix



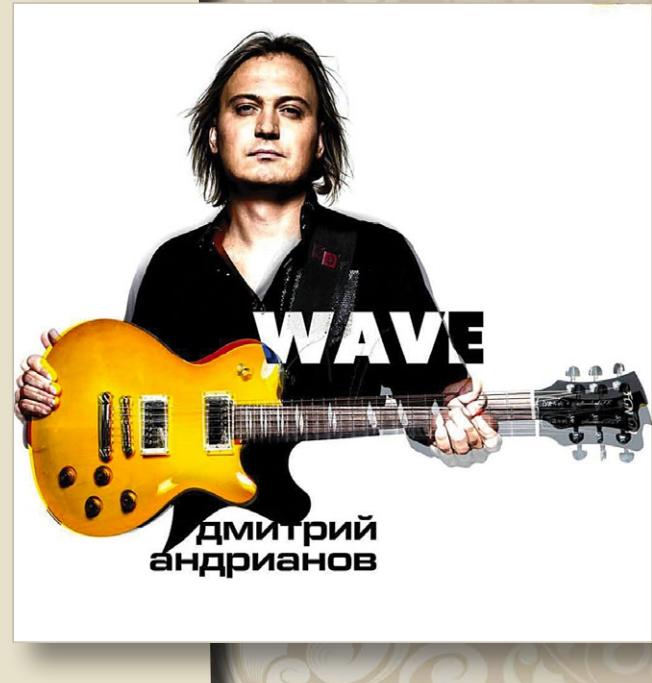
ВОСЬМИСТРУНЫ НЕ СДАЮТСЯ!

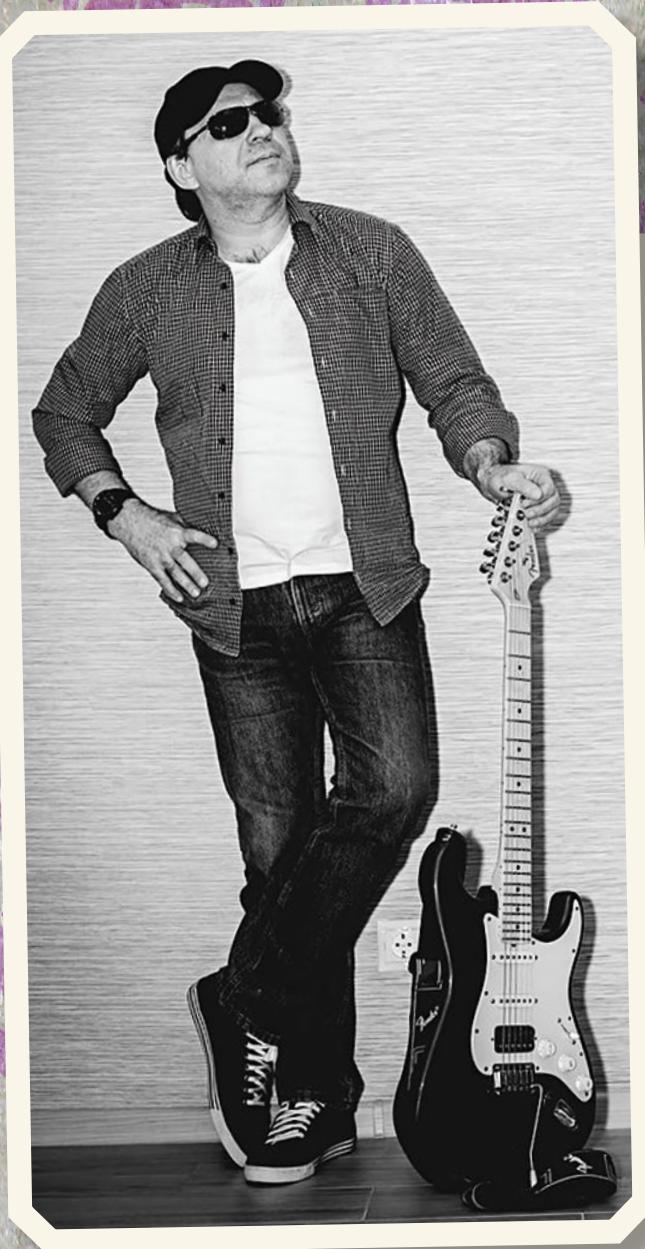


Восьмиструнная электрогитара, инструмент, изначально многими признавшийся как нечто временное, буквально модное-сиюминутное, пока продолжает свою творческую жизнь. Сразу два коллектива, олицетворяющих векторы развития восьмиструнной гитары (метал и инструментал), Meshuggah и Animals As Leaders выпустили осенью новые альбомы в своей узнаваемой стилистике. Более того, если говорить о Meshuggah, то они на новой пластинке «The Violent Sleep of Reason» в отличие от ранних работ применили достаточно необычный по нашим временам подход к записи: все песни сыграны живьем одновременно всей группой, в отличие от способа «каждый пришел и поодиночке записал свою партию». Такой метод записи, по мнению участников группы, менее аккуратный, поскольку у каждого человека существует какое-то свое ритмическое мышление, немного не совпадающее с «бездушным кликом», но зато запись звучит более человечно и живо, песни получаются более энергичными. Что же касается альбома Animals As Leaders «The Madness of Many», то, по словам гитариста этого проекта Tosin Abasi, серьезным (и слышимым) отличием этой работы стал равноправный вклад всех троих участников коллектива в сочинение новой музыки, то есть это в большей степени коллективное творчество, нежели раньше.

НОВЫЕ РУССКИЕ НАСТУПАЮТ!

Конец прошлого года ознаменовался выходом сразу двух интереснейших инструментальных альбомов гитарной музыки. Надо сказать, что в наше время, и тем более в России, заниматься такого рода деятельностью – это не самая коммерчески успешная вещь, поэтому надо действительно любить искусство, чтобы играть песни без вокала. Однако в музыкантах, подаривших нам пару новых альбомов, сомневаться не приходится – они давно и бескомпромиссно идут своей дорогой, регулярно радуя нас гитарной музыкой. Речь идет о Дмитрии Андрианове с альбомом «Wave» и проекте Сергея Табачникова Nobody.one с пластинкой «No care». Это люди, известные в российской гитарной музыке, и за ними давно укрепилась высокая планка качества музыкальных работ. Новые альбомы не стали каким-то откровением. Дмитрий, как обычно, невероятно мелодичен, в его композициях много философии и полета. Nobody.one звучат чуть пожестче и с большим акцентом на ритм, но это тоже романтика, хоть и пронзительная и с налетом урбанизма. Музыка, которую в чем-то даже можно назвать танцевальной, несмотря на перегруженную риффовую гитару. В целом, оба альбома прекрасно дополняют друг друга, как инь-янь, и являются яркий пример того, что могут делать гитаристы-инструменталисты, когда наличие мозгов, вкуса и композиторского дара дает им возможность уйти от однообразного шреда в сторону красоты и музыкальности.





ИГОРЬ ПЛАСТИНКИН ИДЕТ НАПЕРЕКОР ВРЕМЕНИ

Один из самых талантливых, но при этом едва ли не наименее раскрученных российских гитаристов-профессионалов выпустил новый альбом инструментальной гитарной музыки, бодрого изощренного рока для ценителей изящной виртуозной игры. В настоящее время треки с релиза «Get In Time» доступны сразу на нескольких интернет-ресурсах от Яндекса до iTunes. Редкая по нашим временам и совершенно удивительная для России креативная гитара на уровне лучших западных аналогов.

Богатая фантазия, буйство красок, взрывной темперамент, чистейшее звукоизвлечение, разнообразие технических приемов, неожиданность

композиционных ходов и неизбежная ностальгия по ушедшим в прошлое золотым временам гитарных инструменталов делают этот альбом одной из лучших отечественных записей подобного рода. Даже не верится, что это наш человек сумел записать такой альбом, слушающийся намного лучше, нежели последние работы Satriani, Vai и прочих столпов мирового гитаризма. Спасибо, Игорь!



ЗВЕЗДЫ ВЫБРАЛИ YAMAHA SILENT В «МИРЕ МУЗЫКИ»

Игорь Николаев и Олег Газманов, звезды российского шоу-бизнеса, мастера хитовых песен, профессионалы больших концертных площадок, являются частыми гостями московского салона «Мир Музыки». В декабре 2016 года маститые музыканты по очереди заглянули в гитарный отдел культового столичного



магазина, чтобы приобрести по гитаре Yamaha SLG200, которая является одной из самых востребованных моделей в качестве «неубиваемого варианта».

Путешествия, отдых на даче, игра в сложных климатических условиях – помимо обычной студийно-концертной работы этот инструмент готов к любым испытаниям, обеспечивая невероятное качество звучания в сочетании с такими преимуществами, как малый вес и разборная конструкция, легко превращающими гитару в «тревел формат». Особенность этой Yamaha – способность прекрасно звучать не только как акустика, но и с дисторшн, что делает ее одним из самых универсальных инструментов на рынке.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ROCKTRON
TECHNOLOGY FOR GUITARISTS

ROCKTRON THIRD ANGEL DISTORTION

ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ ДИСТОРШН

Rocktron широко известны своими педалями перегруза. «Третий Ангел» - это не просто еще одна примочка в длинном ряду. Это источник свирепого дисторшн, способный своим передозом гейна переорвать любой другой напольный прибор для разрушения стен металлическими ритмами и прорезающими насквозь соляками. Помимо стандартных регулировок громкости, частот и уровня гейна, эта педаль обладает ручкой, отвечающей за форму волны, за счет чего она более универсальна большинства других педалей.





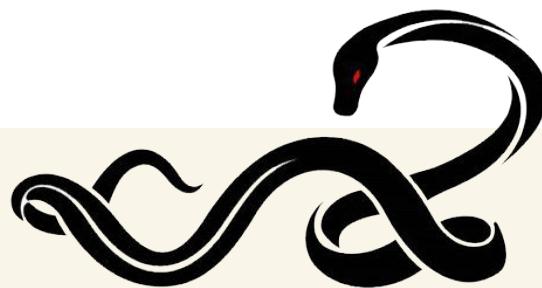
После бесконечного числа просьб о выпуске Фузза, компания Rocktron наконец-то собрала все свои лучшие силы и выдала уникальную примочку, являющуюся одним из самых динамичных фуззов в мире, который способен очень чутко реагировать на ваше звукоизвлечение. Более того, в педали встроен эффект компрессии, которым вы можете управлять в зависимости от музыкальных задач.

ROCKTRON COTTONMOUTH FUZZ

ГИТАРНАЯ ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ПЕДАЛЬ

Low/Spit – управление низкими частотами; Mid/Strike – управление средними частотами и управление атакой Fuzz'a; High/Venom – управление высокими частотами и сустейном сигнала; Level – уровень громкости выходного сигнала; Bite – уровень предварительного транзисторного перегруза

- Холодный байпасс
- Двойное управление плотностью эффекта
- Регулировка времени атаки
- Контроль сустейна
- Ручка громкости выходного сигнала
- Питание от батарейки или адаптера



MXR



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

MXR CSP203 LA MACHINE FUZZ ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТА

Педаль La Machine – это фирменное блюдо от **MXR Custom Shop** для гурманов, взыскивающих «лохматого» семидесятнического фузза, который бы достойно звучал в контексте новой волны гаражного рока и стоунера. **MXR** La Machine создан на основе винтажной схемы и приправлен точно отмеренной порцией октавера. Активировав этот контур отдельной кнопкой, вы добавите в свой звук октаву сверху в такой пропорции, что она воспринимается, скорее, не как второй голос, а сочный обертон, придающий звуку сочность и объем.

FGN

— ЧЕМПИОН РОССИИ 2016

По информации от источников, близких к российским дистрибуторам гитар, в ушедшем году продажи гитар FGN на территории России не только в несколько раз превысили показатели производимых на той же фабрике японских Ibanez, но и опередили суммарную величину продаж электрогитар Fender USA, Gibson, Ibanez Japan. Таким образом, FGN является абсолютным чемпионом прошлого года, показав рекордный рост продаж в России. Секрет такого положения дел кроется в невероятно низких на фоне конкурентов ценах на FGN. Если такая разница в цифрах на ценниках сохранится и в 2017 году (а никаких предпосылок к изменению ситуации нет), то брендам Fender, Gibson, Ibanez, видимо, придется ограничить российскую дистрибуцию исключительно китайскими гитарами.





НЕ ПЕРЕВЕЛИСЬ ЕЩЕ НА ЗЕМЛЕ *РУССКОЙ*

Blues Doctors, один из самых интересных российских блюзовых коллективов (родом из Екатеринбурга), порадовали в конце 2016 года любителей музыки новым альбомом «Copper Mountain Blues». Очередная запись уже немолодого коллектива (возраст команды давно перевалил за десятку) вышла очень заграничной: взрослый электрический блюз-рок в духе SRV, Jeff Healey, Gary Moore.

Примечательно, что в записи одной из песен принял участие отечественный блюзовый мэтр Сергей Воронов. Надо сказать, группу очень ценят не только на уральской Родине, но и в Москве, где они регулярно выступают и, более того, время от времени даже вызывают столичный десант в свои края. В частности, в этом году с ними выступал Юрий Новгородский.

Из других заметных в жизни команды событий ушедшего года можно отметить серию концертов Blues Doctors в Италии, что совсем неудивительно, поскольку это один из немногих отечественных блюзовых коллективов, имеющих свою аудиторию за рубежом.

Остается пожелать группе всяческих успехов в новом 2017 году, в том числе побольше концертов с материалами свежего альбома «Copper Mountain Blues».





ХЕТФИЛД ЗАБИЛ НА МОТОЦИКЛЫ

Лидер группы Metallica недавно заявил, что прекращает ездить на мотоциклах. В качестве причины он указал стремление снизить риски для своего здоровья. «Я, – сказал он, – хочу еще внуков увидеть, это же было бы прикольно». Надо сказать, что он не первый участник группы, кто всерьез озабочился здоровьем в период после того как стукнул полтинник. Тот же Хеммет, например, завязал с бухлом и теперь, как и Хетфилд, ведет исключительно трезвый образ жизни, что для него в новинку за последние более чем 30 лет.

«Все течет, все изменяется, и теперь я ощущаю, что это не мое», – сказал Хетфилд. По его словам, он продал основной мотоцикл, на котором ездил чуть ли не каждый день (когда бывал дома). А что касается его любимой коллекции крутых байков, то она пока осталась с ним, и туда входят «коны», построенные по его заказу, и те, в сборке которых он принимал личное участие.

Хетфилд последнее время вообще замечен в склонности к возвышению семейных ценностей. Он постоянно говорит о детях. В частности, ему хочется, чтобы они понимали, чем он занимается, и относились к этому серьезно. Папа не просто валяется на диване и бренчит на гитаре. Он работает. Посмотрите, какой он выжатый после каждого концерта, чуть ли не выплевывает легкие и сгорбленный хромает на обе ноги, – говорит он своим отпрыскам. Я получал ожоги в огне, ломал руки и ребра, этого дерьяма было предостаточно. Теперь я хочу просто играть и петь, постаравшись растянуть это на как можно более долгий период.





пишет – Олег «Апельсин» Бочаров

Почему ты с чистой совестью можешь не слушать новый альбом **Metallica**

18 НОЯБРЯ ОФИЦИАЛЬНО ВЫШЛА ПЛАСТИНКА «HARDWIRED... TO SELF-DESTRUCT» ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ METALLICA (США). НА ВОПРОС «ЧТО ОПЯТЬ ПОШЛО НЕ ТАК?» ОТВЕЧАЕТ ВЕДУЩИЙ МУЗЫКОВЕД ЖУРНАЛА MAXIM

Сразу, без предисловия, надоно признать: Metallica восстанавливается после тяжелой продолжительной болезни, и восстанавливается успешно. Если говорить о последних альбомах, то каждый из них, включая «Hardwired... to Self-Destruct», получался чуть лучше предыдущего. Чуть бодрее, чуть музыкальнее, чуть ближе к тому, что мы с детства привыкли звать милой «Металликой». Однако же пластинки становятся лучше именно на чуть-чуть, а выходят-то раз в сто лет! Такими темпами мы точно не дождемся, когда Metallica окончательно выздоровеет – уж либо она померет, либо мы.

Есть мнение, и небезосновательное, что болезнью группы Metallica является банальная трезвость. В глубокий творческий ступор команда впала в тот самый момент, когда ее лидер задумался о бренности тела, завязал с алкоголизмом и стал

славным парнем. Последние лет двадцать Metallica – подтянутая спортивная команда бегунов по сцене, умеющая отыграть без сучка и задоринки все, что угодно, и так же без сучка и задоринки сочинять непонятно что. Последним адовым рок-н-рольным приключением группы была потеря айфона гитаристом Кирком Хэмметтом вместе со всеми его творческими наработками (это, кстати, причина, почему в новом альбоме нет ни одной песни с его авторством). Это было круто! Можешь себе представить, как отжигает в студии такая метал-группа? Вот и мы – нет.

Правда, сие вовсе не означает, что, если вся Metallica в полном составе уйдет в жесточайший запой, подсядет на тяжеленные наркотики, а Lars Ulrich задушит жену, тотчас ниоткуда возникнет самый гениальный рок-альбом нового тысячелетия. Потому мы и не призываем.

И все-таки хочется спросить мужиков: вы чего такие неубедительные, когда трезвые? Там же на каждой секунде записи слышится отчетливое: «Нас давно ничто не беспокоит, и, если ты, любимый слушатель, хочешь качаться с нами на одной волне, мы дадим телефон нашего психоаналитика».

Это тебе не Джек Уайт, который каждый божий день таскает с собой блокнотик, куда аккуратно записывает все плохое, негативное и противное, что с ним приключилось. Чтобы потом все это накопилось и из Джека попер отличный блюз, а не то, что сочиняют те унылые козлы, у которых нет блокнотика.

Помнится, в советские времена у жюри конкурса классической музыки имени П.И. Чайковского журналисты поинтересовались: «А почему вы столь редко награждаете японских музыкантов? Они же настоящие виртуозы с малых лет!» Члены жюри откровенно отвечали: «Уж что-что, а играют японцы феноменально, может, даже лучше остальных. Но они какие-то механические, не вкладывают в музыку ни крупицы душевности». Вот и Metallica на конкурсе Чайковского точно уже никогда возьмет своего «Оскара»!

Самое обидное, что поначалу обещалось нечто куда более искрометное. Пилотный сингл «Lords of Summer», явившийся за пару лет до альбома, возбудил

и породил изрядный ворох увлекательных дискуссий. На «Hardwired... to Self-Destruct», кстати, формально данная вещь не попала, она имеется лишь на третьем диске в пастеризованной, стерилизованной версии (что обидно особенно). Следующие синглы «Hardwired» и «Atlas, Rise!» были тоже не лыком шиты, но теперь-то нам уже понятно, что они явили собой лучшее с новой пластинки.

Значит ли это, что совсем беда? Нет, это крепкий и бодрый трэш-метал-альбом. Как мы уже писали в начале — группа потихоньку восстанавливается. Да и звучит все понаписанное почти как «Черный альбом», вернее — бисайды «Черного альбома». Особенno становится страшно от крамольной мысли, будто главный враг современной «Металлики» — сама «Металлика». То и дело в «Hardwired... to Self-Destruct» попадаются вещицы, которые несложно мысленно представить с чужим вокалом и гитарами, после чего понимаешь, что без «Металлики» эти песни слушались бы занимательнее.

Если бы где-нибудь в Лас-Вегасе проводился великий всемирный конкурс на самый необязательный альбом года, Metallica имела бы все шансы отхватить главный приз 2016 года. Она не смогла записать слабый альбом, но необязательный у нее вышел совершенно просто и естественно.





METALLICA ПО ДРОГЕ РАЗОЧАРОВАНИЙ

Мы чувствуем себя обманутыми каждый раз, когда смотрим футбол и видим, как получающие миллионы евро игроки беспричинно валяются на траве и попросту симулируют, изображая страдания после якобы грубой игры против них. Видеть этот бездарный театр – не совсем то, ради чего мы отдаем свои сердца футболу.

Прослушивание нового альбома Metallica, который все так долго ждали в течение аж восьми лет и который сейчас так назойливо рекламируется, оставляет примерно похожие ощущения. Кажется, нас опять всех обманули, подсунув пластиковый суррогат вместо натурального продукта. Грубо говоря, гора родила мышь. Причем в очередной раз.

Будем честны, новая запись величайшей металлической группы, являясь со всех сторон мега качественной работой, не представляет абсолютно ничего с точки зрения музыки. Бездушные проходные песни фанового типа, о которых забудешь через две минуты после прослушивания.

Нет сомнений в том, что музыканты очень старались, приложив максимум возможных усилий. Но если у тебя пропала божья искра, то ее ничем не заменишь. Только лоб расшибешь, как тот дурак, которого заставили молиться в древней поговорке. С грустью нужно признать очевидное – Metallica превратились в Deep Purple, которые вроде как еще функционируют, но им уже никогда не написать новой *Smoke on the water*.



И, кстати, не под влиянием ли *Smoke on the water* была придумана гитарная часть металлической *Now That We're Dead?* А, например, риффы из *Man in Kind* случайно не сочинены после хендриксовской *Manic Depression*?

Ощущение глубокой вторичности не покидает на протяжении всего альбома. Такое впечатление, что ковыряясь в своих собственных мега успешных песнях 25–30-летней давности, ребята из Metallica попытались скопировать все, что им казалось правильным по части хитовых рецептов, скатившись в банальный самоплагиат. Риффы и структуры всех песен можно разобрать на части, к каждой из которых без труда находится аналог в классическом наследии коллектива. Не надо быть музыко-

ведом, чтобы услышать, как куплет второй песни нового альбома (*Atlas, Rise!*) похож на вторую песню с альбома *Master of Puppets*, или заметить, что последняя песня нового релиза (*Spit Out The Bone*) – это явный привет последнему треку с того же альбома 1986 года (*Damage inc*). Очень неуклюжая попытка второй раз войти в одну и ту же реку.

Довольно показательна обложка альбома – это Хетфилд, которого мы все знаем и любим, но он как будто теряет свое лицо и не может определиться, где среди разрывающего на части многообразия его настоящее состояние...

Конечно, всегда можно возразить, что Metallica – это творцы, художники, они всегда шли своим путем и делали, что их души возжелают в тот или иной момент жизни. Однако это все отговорки в пользу бедных, и они не заменят одного простого факта – на альбоме нет ничего подобного по своей силе таким вещам, как *Creeping Death*, *Seek and Destroy*, *One*, *Battery*, *For Whom the Bell Tolls*, *Enter Sandman* и другим песням, ради которых люди посещают концерты Metallica последние лет двадцать. И кроме как *Sad but True* тут уже ничего не скажешь.

Группа мертвa и мертвее не бывает. *Now That We're Dead* называется одна из новых песен с нового альбома, выглядящего лишенной вдохновения старателльной коммерческой работой по заказу толпы на основе старых лекал. Такой футбол нам не нужен.





МЕТАЛЛИКА

разбирал – Всеволод Баронин

ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Лет сто тому назад определение «художник с нечистой совестью» было общеупотребительным – его вешали на всякого деятеля искусства, не оправдавшего некие (иногда и вовсе вздорные) ожидания широкой, или не очень, публики. В XXI веке это определение, скорее всего, можно отнести именно к Metallica – три последних альбома самой известной из ныне здравствующих хэви-групп мира представляются какими-то «не такими». Но если в случае со «St. Anger» (2003) это высказывание было в высшей степени справедливо, то совершенно непонятно, в чем провинился альбом «Death Magnetic» (2008), который вызвал в профильных СМИ неподдельную радость и именовался там не иначе как «отмщение Кирка Хэммета (Kirk Hammett)». Почему-то сейчас «Hardwired...

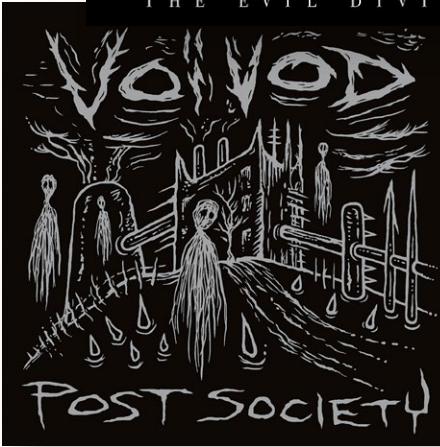
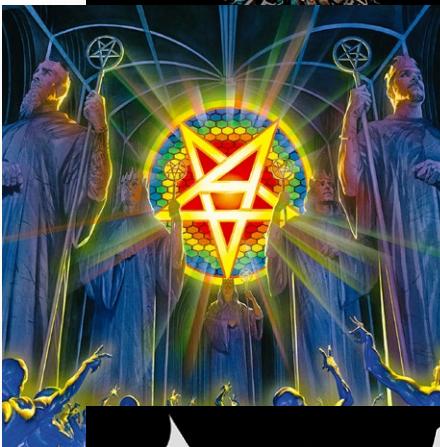
To Self-Destruct» первым делом был описан как «извинение за «Death Magnetic». За что там извиняться – за мастеринг звука под mp3-файлы и i-устройства? Так и «Hardwired...» пока не доехал до вашего рецензента в физическом виде и был отслушан в виде жутко закомпрессированных стриминговых файлов на компьютерной акустике. Но даже в таком звучании понятно, что новинка – это альбом именно для всех и каждого, числящего себя в поклонниках нелегкой музыки, а не для солидных поклонников технократического подхода в трэш-метале, кому был по большому счету адресован «Death Magnetic».

«Hardwired...» ни в коем случае не был долгожданным альбомом – информация о нем просочилась в интернет только в конце лета. Плюс к этому Metallica никогда не

грозило забвение, но в последние несколько лет информации о группе стало как-то неприлично много — и в современном обществе при таком потоке информации сам новый альбом Metallica уже начал казаться чем-то совершенно излишним. Но при всей как бы необязательности новой работы музыкантам удалось совершить серьезный художественно-идеологический подвиг: «Hardwired...» оказался ровно таким же мэйнстримовым трэш-металлическим альбомом, как и безымянный «черный альбом» ровно четверть века тому назад. Более того, и соотношение хитов и не хитов в основной программе здесь ровно такое же, как и в августе 1991: 4/8. Мелодические тени собственных бессмертных композиций «Master Of Puppets» (1986) и «Enter Sandman» (1991), и в особенности их боевые риффы, так и витают над раскрученными еще до выхода альбома номерами «Hardwired», «Atlas, Rise!» и «Moth Into Flame» — последняя из них являет нам синтез собственных трэш-приемов группы и большой поп-песни в духе Джима Штейнмана (Jim Steinman). К несомненным удачам относится и «Now That We're Dead» — прямой наследник все той же «Enter Sandman».

Но, к сожалению, эта хит-атака на слушателя проводится прямо в начале первого CD. А зачем вообще основная песенная программа разбита здесь пополам, хотя на один диск она с легкостью вошла бы? Как кажется, на первый CD группа собрала те песни, которые сама считала хитами, а на второй — произведения того рода, которые нормально отнести к категории «заполнителей» (filler). Но даже на втором диске обнаруживается огромное количество совершенно классических гитарных риффов, наличествующих в номерах «Confusion», «Man Unkind», «Am I Savage?» и «Murder One», а также в «Lords Of Summer» с бонус-диска. Только до переработки их в полноценные песенные произведения дело, увы, доходит гораздо реже. Так что отмщение Кирка Хэммета продолжается... И все же мы имеем дело именно с альбомом для всех и каждого — даже независимо от возраста слушателя, а никак не для упретого знатока трэш-метала или даже старого поклонника Metallica. И, слушая новинку, необходимо иметь этот факт в виду. Зря, что ли, журнал Rolling Stone назвал «Hardwired...» лучшим альбомом года в стиле хэви-метал?





ПОСМОТРИТЕ ТОЛЬКО, ЧТО ТВОРИЛОСЬ
С КЛАССИЧЕСКИМ ТРЭШ-МЕТАЛОМ В 2016 ГОДУ. НАША
ДЕСЯТКА САМЫХ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ АЛЬБОМОВ ЖАНРА

слушал - Олег «Апельсин» Бочаров



По ту сторону “Металлики”

MEGADETH «DYSTOPIA» ★★★★

Начнем с хорошего – гитарные работы в «Дистопии» напоминают о лучших временах Мастейна и Ко. И задумано, и сыграно, и записано филигранно – оболочка у Megadeth хороша, как в наилучшие времена. Проблемы возникают у слушателя, лишь когда тот начинает копаться под оболочкой и ничего там не находит, кроме гремлинов, крутящих педали динамо-машины, приводящей макет Megadeth в движение. Но макет красивый, отдельные фрагменты даже цепляют. Невольно думается о том, что неплохо бы подружить Мастейна с Хэтфилдом опять, им явно не хватает друзей, причем Хэтфилду в большей мере.

MESHUGGAH «THE VIOLENT SLEEP OF REASON» ★★★★

Meshuggah не отрывается от стиля, от которого всякие восьмиструнные и тридцатишестиструнные гитаристы сходят с ума. Тех, кто не принадлежит к упомянутому лагерю, Meshuggah зачастую бесит своими диссонансно-прогрессивными формами, и все же в этот раз группа приятно удивила даже этот враждебный лагерь. Откуда-то взялась энергия, математическая скука риффов сдобрена каким-то почти человеческим огоньком. Только очень длинно, целый час – это можно сказать про многое из нашего списка, но в случае Meshuggah затянутость угнетает более обычного.

ANTHRAX «FOR ALL KINGS» ★★★

Вступительные треки воистину роскошны, а далее же группа плавно скатывается в неоскорбительную, но слишком уж пафосную рутину. И критики, и публика, не сговариваясь, решили, что это наихудший альбом сибирских язвенников со времен той безобразной фигни (грув-метала), которой они занимались на Stomp 442 и Volume 8 – The Threat Is Real. Но в защиту For All Kings следует сказать, что уж он-то от фигни далек – Anthrax сколотили честную трэш-металлическую пластинку, которая точно не будет служить для них унижением.

DEATH ANGEL «THE EVIL DIVIDE» ★★★★

Если абстрагироваться от злобненького (в большинстве треков) вокала и сосредоточиться на мелодическом и исполнительском аспекте, то как раз сия пластинка Death Angel покажет, что же мы все уже многие годы хотим услышать от Anthrax, но не складывается. Death Angel выдают не просто складный и традиционный, но попросту идеальный американский скейт-трэш с неожиданными гитарными ходами. Один из лучших жанровых опусов года.

VOIVOD «POST SOCIETY» [EP] ★★★★

Пионеры психodelического прогрессивного трэша вернулись с самой толковой своей работой за последние лет двадцать. Пять песен, где вроде все как обычно – странный вокал, странные соло, но особенно странно, что в этот раз рецептура действует. И лечит слушателя от ощущения, будто в мире музыки давно не происходит ничего интересного. Voivod снова в хорошей форме – такое само по себе интересно!



DESTROYER 666 «LIVE AND BURN» ★★★★☆

Австралийские трэшеры записали пятый альбом, который феноменально умудряется звучать в духе того, что в восьмидесятые выпускали рекорд-лейблы Noise и Steamhammer. Иными словами, перед тобой изобретательный зловещий трэш-метал в духе Sodom и не только (Sodom, к слову, тоже отметились в этом году пластинкой, но, к сожалению, проходной). На «Live and Burn» можно уловить и блэк-металлические нотки, и реально зычные риффы, а то, что звук грязноват, — так это фича, а не баг, сие добавляет дух авантюрного варварства, которого в современном метале очень нам недостает.

ARTILLERY «PENALTY BY PERCEPTION» ★★★★☆

Артиллеристы никогда не были представителями первого или даже второго эшелона трэш-метала, но как-то всегда были на слуху — с тех пор как выпустили первый альбом в 1985 году. Может, потому, что у них была своя фишка, они все делали не совсем как все. Собственно, кроме этого им было и нечем похвастать. Но в 2016 году это скорее плюс — не будет неприятного контраста с их старой классикой, средний уровень Artillery древних лет — это, считай, топовый уровень в двухтысячных. Певучий, слегка пауэр-металлический трэш-метал с колючими зазубринками, который вызывает больше отклика в душе, чем работы многих более прославленных мастеров. Заглавная песня и вовсе замечательная во всех отношениях.

TESTAMENT «BROTHERHOOD OF THE SNAKE» ★★★★☆

Калифорнийцы Testament записывают пластинку с такой мощью и апломбом, будто это последнее, что им дозволили сделать перед казнью. Да, хитов мало. Да, несмотря на наличие музыкантов уровня Алекса Сколника, она не бьет тебя по голове гипервиртуозными заморочками. «Brotherhood of the Snake» — настоящий кулак музыки — сжато, ничего лишнего и точно в цель. Можно предсказать, что новый лонгплей Testament не дотягивает до планки The Legacy и The New Order, но это, в общем, пустяки на фоне того факта, что он легко бьет какой-нибудь Practice What You Preach.

DESTRUCTION «UNDER ATTACK» ★★★★☆

При всей своей боевитости у последнего лонгплея культовых немцев одна закавыка: Destruction раньше постоянно были на передовой, обгоняли время и делали что-то, что другим или в голову не приходило, или же было не по силам. Сейчас же они создают качественный каноничный трэш-метал, в котором, однако, трудно найти что-то, что выделит группу из сонма работающих сегодня на пределе возможностей трэш-метал групп. При всем этом вряд ли можно найти человека, который скажет, что Destruction его разочаровал — тевтонцы отжигают на максимальных оборотах. Просто не смогли пройти мимо ни единого шаблона.

VEKTOR «TERMINAL REDUX» ★★★★☆

Напоследок пластинка, которую на протяжении года в один голос воспевали как главный трэш-метал альбом года. Год закончился, а этот альбом так и остался главным, причем победа на финише одержана сокрушительная! Прогрессивный трэш-метал на космических скоростях, поливающий слушателя бесконечным потоком риффов, в котором остается либо утонуть, либо начать биться головой об стену, чтобы взбить поток в масло и выбраться на поверхность.

ВЕРДИКТ: Для жанра 2016 год сложился во всех аспектах замечательно. Одна беда — слушаешь их, и потихоньку стимул самому играть на гитаре улетучивается — насколько быстро, чисто и умопомрачительно все играют. Дома на диване их уже не догнать.

METALLICA: ЦАРЬ НЕ НАСТОЯЩИЙ?



После выхода очередного альбома Metallica интернет по новой сотрясает волна слухов относительно самого популярного коллектива в истории тяжелой музыки. В частности, выдвигается версия о том, что это продюсерский проект, где музыканты изначально выполняли роль исполнителей, музыку для которых писал скрытый секретными контрактными обязательствами композитор со стороны. Дескать, откровенно полуграмотные вечно пьяные музыканты, торчащие от панк-рока, вряд ли смогли бы вдруг на пустом месте написать такие музыкально сложные и изощренные композиции (и тексты), какие мы видим в период 84-91 годов. И поэтому их просто в свое время заметил толковый продюсер, взяв харизматичных рокенрольщиков под свое крыло.

Согласно выдвинутой гипотезе, после 1991 года, когда коллектив вышел на новый уровень финансового достатка, между группой и композитором их материала произошел разрыв, вследствие чего коллектив перестал сочинять музыку того уровня, что ранее, а на создание каждого альбома стало уходить невероятно много времени.

В качестве тайного автора песен Metallica называется имя гениального Michael Nyman, композитора и дирижера, с творчеством которого за последние полвека вышло чуть ли не сто альбомов (оригинальные сочинения, музыка к кинофильмам и др.). Этого музыканта многие поклонники Metallica помнят по концерту коллектива с симфоническим оркестром, где он дирижировал.

Сложно сказать, получим ли мы когда-либо окончательный и правдивый ответ на гуляющие по сети слухи, однако если вы послушаете музыку Michael Nyman, то обнаружится, что он и до существования Metallica и все последующее время писал вещи очень близкие по настроению и стилистике к коллективу имени Джеймса и Ларса. Но, разумеется, в другой аранжировке с инструментами из классической музыки. Более того, Metallica запросто могла бы из его музыки сделать несколько великолепных альбомов, мало чем уступающих их золотому наследию 80-х. Послушайте для начала выпущенную в 1985 году пластинку Michael Nyman «A Zed And Two Noughts», являющуюся саундтреком к одноименному фильму. Такая музыка не может не понравиться фанату старой Метлы. Послушайте еще 40 альбомов Nyman и, возможно, вы тоже будете разделять подозрения об авторстве старых песен группы Metallica.





Dave Mustaine

о новом альбоме Metallica

Я

всегда ценил наличие таланта в Metallica. У каждой группы есть свои слабые и сильные стороны. Из того, что я слышал на протяжении продолжительного времени, лично для меня это хороший альбом. Я в курсе, что много людей делают комментарии о том, что Кирк Хэмметт и Роберт Трухильо не сочинили ничего для нового альбома. Но иногда это неизбежно. Я думаю, мне бы понравилось если бы эти двое больше сочиняли, потому что я люблю группы Infectious Grooves и Suicidal Tendencies (где играл Трухильо) и мне всегда нравилось направление в котором Кирк сочинял с Exodus, но в студии приходится многое отбрасывать в сторону. Побеждают лучшие песни. Каждому хочется ухватиться за лучшее.

Когда дело доходит до критики выпущенного альбома, то тут все очень индивидуально. И то, что является мусором для одного, для другого будет сокровищем. Например, я знаю множество людей, которых реально тошнит от Рика Рубина и того, как он делает записи. А я вот очень сильно его уважаю и, думаю, что его работа с группами типа Cult реально крута и то, как он потом сотрудничает с метал группами совсем необязательно проходит аналогичным образом. Hardwired совсем иначе звучащий альбом, нежели, например, St. Anger, и для меня лично он звучит весьма хорошо. Я знаю, что на создание этого альбома ушло восемь лет и я рад за них, даже если люди и критикуют его. Понимаешь, это же небольшое совсем сообщество.

То, что все участники “большой четверки” (Big Four, куда помимо Metallica и Megadeth входят Slayer и Anthrax) выпустили крутые альбомы в пределах 12 месяцев - это, я считаю, очень здорово. Теперь вопрос, позволят власть имущие все нам четырем устроить новые совместные концерты Big Four. У нас в Megadeth есть много хороше-

го материала на будущее и есть что-то заготовленное для Азии и США на следующий год, но Big Four говорит само за себя и мы бы уступили в его пользу, поскольку это более прикольно и такое событие, чего уж тут говорить, всегда имеет приоритет перед любым другим туром. Когда фанаты видят на одной сцене четыре величайших хеви метал команды всех времен, то это то, о чем потом они будут рассказывать внукам.





10 альбомов, изменивших мою жизнь

ПЕРВЫЙ КУПЛЕННЫЙ АЛЬБОМ DAVID BOWIE «CHANGES ONE BOWIE» / 1976

Первый альбом, который вообще у меня появился, - это был Kiss «Hotter Than Hell», но его я украл, а не покупал. В школе, куда я ходил, было совсем немного реально крутых гитаристов, в число которых я входил. Среди народа тогда было много качков и укурков. Большая часть последних играла на гитаре, и у них было много песен из репертуара Боуи. Меня реально цепляла песня «Diamond Dogs», также очень крутой была «Rebel Rebel». Должен сказать, что текст «Diamond Dogs» просто резонировал с моим внутренним миром и тем, куда катилась моя жизнь. «As they pulled you out of the oxygen tent, you asked for the latest party...» (Когда тебя вытащили из кислородной палатки, ты попросил о последней вечерине). Если это не было про меня тех времен, то я не знаю, что вы, вообще знаете?

НАПОМИНАЮЩИЙ О СТАРШЕЙ ШКОЛЕ АЛЬБОМ UFO «PHENOMENON» / 1974

Это должна быть либо пластинка UFO «Phenomenon», либо AC/DC «Let There Be Rock». Эти два альбома я больше всего слушал в то время. Также в то время достаточно много звучали Black Sabbath, но я не помню, что именно из них. Думаю там была песня «Changes» (очевидно, речь идет о «Vol.4»). Мы сворачивали 50-центовые косяки и потом врубали «Changes», это была моя любимая песня, поэтому я ее и помню. Но все таки назову UFO любимым альбомом, поскольку мы слушали его очень много.



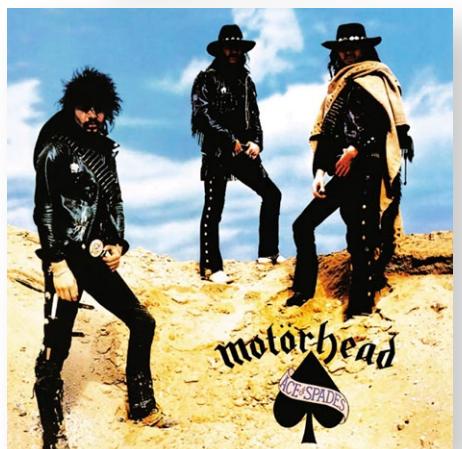
ЛЮБИМЫЙ АЛЬБОМ ВСЕХ ВРЕМЕН LED ZEPPELIN «PRESENCE» / 1976

Если быть честным, то мне очень сложно выбрать всего одну пластинку. В частности, Diamond Head мне очень нравились. Тоже самое могу сказать в адрес Mercyful Fate. Помню когда мы ездили с Хетфилдом в машине, то постоянно слушали Venom и Motorhead. Эти две группы нам очень нравились. Но если вы приставите пушку к моему виску, заставив выбрать одну пластинку, то я назову Led Zeppelin «Presence», потому что он появился, когда я как раз начинал фанатеть, а когда выходили их ранние альбомы, я был слишком юн.



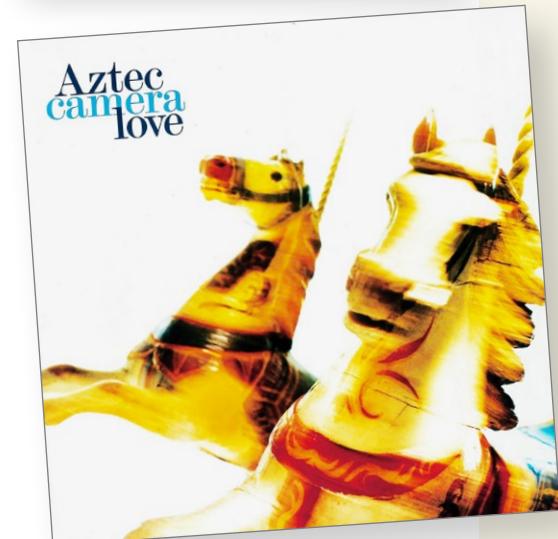
ЯВИВШИЙСЯ ОБРАЗЦОМ МЕТАЛА АЛЬБОМ JUDAS PRIEST «SAD WINGS OF DESTINY» / 1976

Выбрать один, который олицетворяет метал в моих глазах? Можно вспомнить Motorhead с их пластинкой «No Sleep Till Hammersmith». Это было воплощением железных яиц, безбашенной риффо-нарезалки. Но если говорить о классике хэви метал, то Judas Priest «Sad Wings Of Destiny» - это точно один из самых великих опусов всех времен. Слушая как Glenn Tipton и K.K. Downing играют на гитарах в унисон и как Rob Halford, чтоб его... ну кто еще может так петь? Никто! Я был так сильно впечатлен группой и всем, что было вокруг нее, что пошел в магазин головных уборов и купил шляпу, просто потому что Glenn Tipton был в такой на обратной стороне конверта пластинки «Sad Wings Of Destiny». Поскольку у меня кудрявые волосы, шляпы не очень хорошо держатся на голове. Поэтому шляпный период не продлился очень долго. (Смеется)



ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ПРЕВЫСИТЬ СКОРОСТЬ АЛЬБОМ MOTORHEAD «ACE OF SPADES» / 1980

Я должен опять вернуться к Motorhead. Ты мог бы сказать, что гитарная игра на Iron Maiden «Killers» круче. Это тоже важный для меня альбом, но темп там был не таким головокружительным как на самых быстрых треках Motorhead. Поэтому они прекрасная группа, чтобы разогнать свою тачку... или загреметь прямиком в каталажку! (Смеется)



НИКТО НЕ ПОВЕРИТ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ АЛЬБОМ AZTEC CAMERA «LOVE» / 1987

Мы были в Париже и был включен канал MTV. Я помню реально болел в то время, а Roddy Frame пел «Deep And Wide And Tall», и он просто действительно крутой поп-песенный композитор. Можно сказать, что металльные парни, у которых сложилась успешная длительная карьера, - это как правило люди, слушающие музыку за пределами их сферы деятельности и имеющие влияния из-за пределов металла. Если мы будем просто повторять то, что делают наши короли, то мы реально не сможем себя сподвигнуть на выход за пределы. У меня также есть сингл Scritti Politti «Wood Beez». Оно появилось вместе с проигрывателем, который кто-то забыл в доме, куда мы с Дэвидом Эллефсоном переехали, и я просто типа принял это. Для меня это немного ярко.



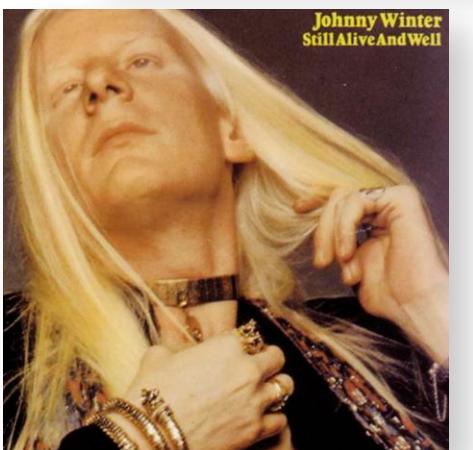
САМОЕ ЛЮБИМОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АЛЬБОМА НАВСЕГДА PINK FLOYD «WISH YOU WERE HERE» / 1975

Это действительно просто. Я должен указать на пинк-флойдовский «Wish You Were Here» с двумя жмущими друг другу руки парнями, один из которых в огне. Storm Thorgersen – просто удивительный художник, настолько, что мы привлекли его протеже Hugh Syme, для оформления альбомов «Countdown To Extinction» и «Youthanasia». Мы хотели чего-то оригинального и провоцирующего, а не просто иллюстрацию. Мы получили картинку к Youthanasia и каждый недоумевал, а где тут верх-низ? Люди потом надорвали свои задницы, думая, что мы реально подвешивали детей вверх ногами, чтобы сфотографировать. На самом деле матери приходили с детьми, и клали их на прозрачный залитые светом столы. Затем матери брали детей за пальцы ног и вытягивали ноги, таким образом они выглядели подвешенными за одну ногу. Думаю получилось блестяще.



САМЫЙ НЕДООЦЕНЕННЫЙ АЛЬБОМ ВСЕХ ВРЕМЕН ANGEL «ANGEL» / 1975

Они были с Casablanca Records. И вместе с Kiss образовали инь и янь. Kiss одевались в черное, а Angel в белое. У них был этот примечательный гитарист Punky Meadows, которого Frank Zappa реально высмеял в своих песнях. Но у него были некоторые замечательные песни типа «Tower», «Any Way You Want». Они до некоторой степени были почти прог-роком, и действительно крутыми песнями. Я всегда хотел сделать кавер на «Tower». У их певца был действительно странный голос. Нужно быть супер-непредубежденным чтобы оценить его, потому что у него было настолько супер-быстроое vibrato, что многие люди не нашли это привлекательным. Но они были одной из моих любимых групп, когда я рос.



НА МОИХ ПОХОРОНАХ ПУСТЬ ИГРАЕТ АЛЬБОМ JOHNNY WINTER «STILL ALIVE AND WELL» / 1973

Я всегда шутил на эту тему. Я не собираюсь умирать! Я не боюсь умирать и я уже умер однажды раньше... что ж теперь больше не жить и не ценить жить? Я люблю свою семью. Люблю свою группу. Люблю то, какая сейчас у меня жизнь и то, что карьера складывается прекрасно. Я верю, что металлическое комьюнити сейчас... в общем, маятник качнулся в позитивную сторону ко всем нам, и не только к большой четверке (Big Four), но также и к маленькой четырехсотке! (Смеется)

ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ МЕНЯ ПОМНИЛИ ПО АЛЬБОМУ MEGADETH «DYSTOPIA» / 2016

С точки зрения развития моей игры на гитаре и сочинения песен, возобновления отношений с Дэвидом Эллефсоном, и того, что Кико такой охренеть какой оффигенно невероятный гитарист, я должен был назвать этот альбом. Но сейчас, когда с нами еще и барабанщик Dirk Verbeuren, мне реально интересно, что будет дальше. Когда мы заходим в репетиционное помещение, разогреваемся перед концертом и Дирк играет свои проходы, я задаю себе вопрос относительно того, как будет звучать следующий альбом Megadeth, где у нас будут эти дробящие череп биты, которые подталкивают меня к тому чтобы играть, раздвинув пределы своих возможностей. Я взволнован, потому что могу играть быстрый металлический материал, а имея фишки и музыкальную глубину Кико и Эллефсона, который все цементирует, действительно с нетерпением жду следующего альбома. Я начал об этом думать в тот же день, когда мы вышли из студии после записи «Dystopia». Вот такой сигнал живет во мне.



Jay Turser®



Jay Turser

акустические инструменты
электрогитары и басы
всех форматов

доступные
инструменты
для народного
рок-н-ролла

Jay Turser – это одна из самых популярных в мире торговых марок для начинающих музыкантов, а также творческих людей с ограниченным бюджетом. Основная цель производителя этих инструментов – добиться невероятного для этой ценовой категории качества гитар, способных служить долго и без каких-либо изъянов в звучании или удобстве исполнения всех технических приемов игры.



Модельный ряд Jay Turser включает в себя инструменты абсолютно всех популярных профессиональных форматов во множестве вариантов конфигурации электроники и цветового покрытия. Домашние занятия, первые пробы в самостоятельной звукозаписи, учеба в музыкальных заведениях или с частным преподавателем, репетиции начинающих групп и многое другое будет успешным с гитарами и басами Jay Turser.

ВОЛГОГРАД



МИР МУЗЫКИ



**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



Вишн

RLC 85 SW

Леспол — это всегда мясо, жир и самый лучший звук, который только можно получить с дисторшен. Доступная цена и весь набор фишек для настоящего рока. Очень нравится белый цвет. Именно такая, в чем-то торжественная гитара была у Рэнди Роадса. Но только намного дороже. А тут есть шанс получить легендарный звук.

Рекомендации Никиты Агаркова
(гитарный отдел "Мир Музыки" проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99
E-mail: vlg@mirm.ru

mirm.ru

КРАСНОДАР



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Андрея Кравченко

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карасунской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Вильц

RLC 85 JP BLK

С такой гитарой
ощущаешь себя настоящим
Джимми Пейджем.
Ведь у него была такая
гитара еще с шестидесятых,
а потом в семидесятых ее
украли. И сейчас, конечно,
опять есть. Лес Пол Кастом
черного цвета, с тремя
датчиками и Бигсби.
Легенда, которая дает
столько вдохновения
для новой музыки.

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05
E-mail: krd@mirm.ru

mirm.ru

ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЗНАКОВ ИДЕАЛЬНОЙ ГИТАРЫ



1 ЗВУЧАНИЕ

Нет сомнений в том, что изначально гитара создана для того, чтобы хорошо звучать. Это самое главное в гитаре. У нее должны быть атака и сустейн, которые вам нравятся. Она должна приятно вибрировать на певучих нотах, у нее не должно быть никаких вредных волчков, она должна хорошо ложиться в микс, идеально сочетаясь с другими инструментами, и, в конце концов, ее тембр должен просто казаться тебе красивым.

2 УДОБСТВО

Никакая красота звука не заставит тебя наслаждаться гитарой, если тебе вдруг неудобно на ней играть. Это как кроссовки на два размера меньше, портящие наслаждение от прогулки по самой прекрасной в мире местности (например, тропинке от одного бара до другого). Поэтому, знакомясь с новой гитарой, надо всегда обращать внимание на такие вещи, как профиль грифа, размеры и форму корпуса, расположение ручек управления, высоту ладов, местоположение датчиков и то, как инструмент висит на ремне.

3 РЕГУЛИРУЕМОСТЬ

Есть инструменты, прекрасные во всех отношениях, но когда ты вдруг переходишь на другой калибр струн, то заново отстроить их до состояния идеальности почему-то не получается. Мензура, анкер, трекмоу – все это расползается куда-то в стороны, словно котята после обеда. Радости все эти мучения с отстройкой не приносят никакой. Плюс всегда надо обращать внимание на комплектующие – нестандартные колки, датчики, гнезда, бриджи могут очень сильно осложнить жизнь, если будут сложности при покупке новых взамен сломавшихся или просто нуждающихся в модификации старых.

4 КАЧЕСТВО

Нет ничего хорошего в дребезжащих ладах, которые к тому же могут вылезать за пределы грифа, царапая твою левую руку. Также не особо приятно, когда инструмент элементарно не держит строй. Вываливающиеся за кромку грифа крайние струны (шестая и первая) могут взбесить кого угодно, включая самого упретого дзен-буддиста. К списку дефектов качества можно отнести облезающие без особых причин лакокрасочные покрытия, слишком чутко реагирующий на погоду анкер, недолговечные металлические комплектующие и «левую» пайку «как курица лапой», которая имеет тенденцию разваливаться в самый неподходящий момент. Шуршащие потенциометры и западающие переключатели тоже можно отнести к проблемам с качеством.

5 ЦЕНА

Гитара стоимостью, как автомобиль, может принести кучу проблем нервами. Ты будешь постоянно трястись из-за любой возможной новой царапины. А пара глотков пива, которые пролились мимо своего рта на корпус инструмента, могут довести тебя до инфаркта. Плюс подумай о жене. Каждый раз, когда ты не будешь покупать ей новую шубу в преддверии очередной зимы, она будет вспоминать твою дорогущую гитару и посыпать отнюдь не добрые импульсы в твой адрес.

6 ВНЕШНОСТЬ

Некрасивые гитары слабо вдохновляют творческих людей, а настроение, как ты сам понимаешь, – это очень важная вещь во всем, что касается искусства. Понятия о красоте как самой музыки, так и гитары могут быть очень разные. Но тебе должна нравиться музыка, которую ты играешь, и ты должен радоваться от одного вида своей гитары. Иначе ничего хорошего не получится.

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

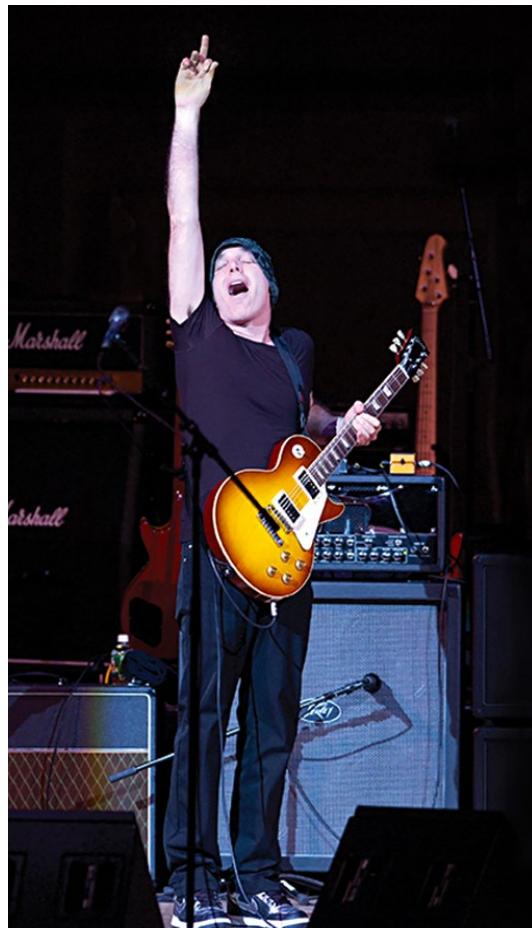
GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

РАЗОГРЕВ ОТ САТРИАНИ

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

В силу того что я лет десять назад принимал непосредственное участие в организации мастер-классов Джо Сатриани, Стива Вая, Дженнифер Баттен в России, мне известно, как живо народ интересуется какими-то секретными упражнениями гитарных звезд. Типа начал повторять последовательность движений пальцев за крутыми гитаристом – и сам тут же стал расти не по дням, а по часам. Вопросы об упражнениях поступали шестиструнным монстрам с утра до вечера. Обычно такого рода просьбы смущают мастеров гитарного рока, потому что они либо не делают никаких упражнений, просто играя соответствующие фрагменты музыкальных произведений, либо используют самые известные, вроде хроматических прогревов по всем струнам.

Однако, если говорить о Сатриани, то в тот период, когда он первый раз приезжал в Россию, мне удалось подсмотреть упражнение, выполняемое им в качестве разминки каждый раз перед тем, как взять в руки гитару (перед выступлением, на саундчеке, в магазине, на радио). Суть этого упражнения – чередование аккордов на четырех струнах, где пальцы лежат на соседних ладах соседних струн. Джо исполнял эти аккорды сначала медленно, а потом наращивая темп, извлекая звук как сразу из четырех струн, так и по очереди приемом арпеджио. Джо начинал его в произвольной позиции, потом двигался все выше по грифу, чтобы в какой-то момент пойти обратно к низам. С музыкальной точки зрения в этом упражнении ничего нет, но зато оно позволяло пальцам проснуться.





10 ПРАВИЛ УСПЕХА

DAVE GROHL

1. ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ КРУТЫМ

Если ты хороши в том, что ты делаешь, то люди это признают. Я действительно в это верю. Не имеет значения, где ты находишься, в заднице на улице или выступаешь в качестве хэдлайнера на рок-фестивале Лоллапалуза. Если вы крутая группа с крутыми песнями, то люди это заметят. Это все. Больше добавить нечего. Все просто.

2. ГЛАВНОЕ ПОНЯТЬ

Если у тебя есть концентрация, страсть и драйв, то ты достигнешь всего, что будешь хотеть в своей жизни. Я честно в это верю. Потому что ты затрахашь себя, чтобы все понять. Я никогда не брал уроков игры на барабанах. Я просто все сам понял. И никогда не брал уроков гитары — ну, может, совсем чуток — я просто слушал альбомы Beatles.

3. СЛЕДУЙ ЗА СВОИМИ МЕЧТАМИ

Когда мне было примерно 11 лет, думаю, я был в седьмом классе, я перешел в новую школу, там была девчонка по имени Сэнди. Она была охренительно красива — большие голубые глаза и лицо в форме сердца. Я тут же влюбился в эту цыпочку. Поэтому в первый же день спросил ее, не хочет ли она быть моей подружкой. И она ответила «ок». А через неделю она сказала, что она новичок в той школе, и ей не хотелось бы быть связанный в общении с кем-то одним. Нам было по 11 лет! И это полностью разбило мое сердце. Я был безутешен. И ночью мне приснился сон, где я был на концертной площадке, полной людей, и играл на гитаре, а публика орала «Йееее!». А я посмотрел вниз со сцены, и там стояла она, тащилась от меня и орала. Вот такая рокенрольная месть!

4. НЕ ТЕРЯЙ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Если ты барабанщик, и ты немного ускоряешься или замедляешься, а потом запихиваешь запись в компьютер, и тебе все начинает казаться прекрасным. Но при этом ты теряешь всю свою индивидуальность и характер. Компьютеры отлично подходят для некоторых вещей. Но когда нужно сделать сырую рокенрольную запись, тебе надо работать с пленкой.

5. ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ

Я перестал слушать музыку после того, как умер Курт Кобейн, потому что слушать ее было так эмоционально для меня. Я не хотел слушать радио, не хотел играть музыку, не хотел присоединяться ни к какой группе. А потом через какое-то время я понял, что музыка будет той вещью, которая поможет мне справиться со всем. Тогда я начал сочинять песни и писать демо. И мне позвонили из рекорд-компании, сообщив, что хотят

выпустить мою запись. Я сказал, что это просто демо, а не запись группы, и что я записал это все самостоятельно за пять дней. И так я начал подумывать, чтобы попробовать что-то новое, я ведь никогда не был вокалистом в группе.

6. ДЕЛАЙ СВОЕ

Самая важная вещь, что бы ты ни делал, это иметь свой собственный голос. Каким бы он ни был, голос – это самое главное, потому что он исходит от вас.

7. НАЙДИ БАЛАНС

Мне всегда нравилось быть барабанщиком. Я не ощущал необходимости быть чуваком на переднем краю сцены. Фронтмэном я никогда себя не видел. В то же время я не имею ничего против того, чтобы устраивать вечеринки на 85 тысяч человек, стоящих перед сценой, где я в роли вокалиста. Между двумя этими состояниями есть равновесие. Если ты ощущаешь, что никто не обращает на тебя внимания, то иди и становись на какое-то время певцом в Foo Fighters, а когда ты понимаешь, что сыт по горло этим дерзом, то можно вернуться в барабанщики в группу Vultures или что-то подобное.

8. ПРОСТО ДЕЛАЙ

Тут не может быть понятий правильно или неправильно. Ты должен быть крут в том, что ты делаешь, и в том, как ты звучишь. У меня проблемы с большинством песенных конкурсов на ТВ. Типа как если

бы мой ребенок вышел на сцену и спел всем своим сердцем самым лучшим образом, насколько было можно, а долбанная Дженифер Лопес сказала бы: «Нет, сожалею, но это недостаточно хорошо». Я бы так нахрен блеванул! Потому что это не то, как оно работает.

9. НЕ СТЕСНЯЙСЯ СЕБЯ

Чувство вины – это как рак. Оно будет пытать тебя и уничтожит тебя как музыканта. Это стена, это черная дыра, это вор. Это будет держать тебя подальше от тебя настоящего.

Помнишь, как ты учил свою первую песню или рифф, сочинял первый текст? Тогда у тебя не было чувства вины. Помнишь, ведь тогда не было понятий правильно или неправильно? Помнишь, что играть свою простую музыку уже было наградой для тебя? Ты существуешь и будешь существовать как человек в своей собственной вселенной – ты музыкант. Быть музыкантом – это для тебя главное. У тебя есть голос. Заботься о нем, уважай его, корми его, развивай его. Тяни его и кричи, пока он нахрен не пропадет у тебя. Потому что он есть, по крайней мере, у каждого, и никто не знает, насколько его хватит.

10. ЛЮБИ ТО, ЧТО ДЕЛАЕШЬ

Народ может говорить о том, что раньше все было лучше. Да пошло оно нахрен, музык. То, что сейчас, – охрененно круто! Я не знаю, как сделать что-то лучше. Вот и все!





Martin & Co.
EST. 1833

Martin 000-16GT

АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА FOLK

Модель акустической гитары 000-16GT с креплением грифа в районе 14-го лада полностью отвечает современным требованиям высочайших стандартов качества и звучания Martin.

Гитара соответствует параметрам инструментов с типом корпуса 000 (он же Auditorium), который является меньшей версией корпуса модели D-16GT. За счет уменьшенного корпуса, модифицированного профиля грифа «легкий овал» и стандартной мензуры гитара очень удобна в игре, особенно для музыкантов с небольшими руками.

- Верхняя дека – ситхинская ель, массив.
- Нижняя дека и обечайка – красное дерево, массив.
- Гриф – красное дерево, крепление «ласточкин хвост» (Dovetail).
- Мензура – 25,4”
- Цвет – натуральный.
- Покрытие – глянцевая верхняя дека, матовые нижняя дека и обечайка.
- Жесткий кейс в комплекте.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

сделано в США



MONO®

M80

ЛУЧШИЕ ЧЕХЛЫ ДЛЯ ЛУЧШИХ ГИТАР



MARTIN 000-16GT



Песня, вдохновившая меня на то, чтобы взять в руки гитару, – это «Running With The Devil» группы Van Halen. Будучи ребенком, я слушал альбомы тяжелой музыки своего старшего брата. И до того как услышал эту песню и Eruption, в основном обращал внимание на вокал. Я не мог понять, что это гитара делает такие звуки. Но несмотря на то что я понимал природу этих звуков, я в них влюбился и мне нужно было выяснить, как делаются эти безумные прикольные звуки.

Первой песней, которую я выучил, была «Mary Had A Little Lamb». Я научился ее играть на акустике. У меня был преподаватель гитары, который показывал, как читать ноты, а я думал: «Это такая нахрен скучотища. Почему это не звучит как альбомы, которые я слушаю?». Таким образом, я сказал отцу, что хочу играть на электрогитаре. Все кончилось тем, что я купил у Head (еще один гитарист Korn) его старый Peavey Mystic. Это была ужасная гитара, она выглядела, как вырванный зуб мудрости или типа того.

Рифф, который бы мне хотелось, чтобы я был его автором – это «Bulls On Parade» группы Rage Against The Machine. А вообще на свете так много риффов, которые бы мне хотелось, чтобы я их сочинил, но первое, что пришло в голову – это «Bulls On Parade». А вот вторым и третьим в мозгу всплывают «Crazy Train» и «Rock You Like A Hurricane».

«Rock You Like A Hurricane» группы Scorpions была **первой песней, на которую я сделал кавер**. И это была одна из первых песен, что я выучил. Я, должно быть, играл ее миллион раз на протяжении своей жизни. Учиться ее играть было настолько прикольно.

Песня, которую я сейчас слушаю, – это Motionless In White «Reincarnate». Я просто слушаю их альбом. Мы с ними сейчас в туре, и мне реально нравится то, что они делают. Так же мне нравятся Bring Me The Horizon. Мне нравится, как они развиваются с каждым новым альбомом.

Композиция, по которой я хотел бы, чтобы меня помнили, – это Korn «Here To Stay». В ней много элементов, которыми мы известны. Есть мелодичный припев, тяжелая средняя часть и начальный рифф спертяжелый. Я люблю эту песню.

Когда я пробую новые инструменты и оборудование, то играю песню Korn «Clown». У меня нет определенной песни, которую я бы всегда играл, и я обычно, пробуя оборудование, никогда не думаю ни о чем. Но, мне кажется, я играю что-то из материала старых Korn. Я часто играю рифф из «Clown». Там есть слайды и глушение, там всего понемножку.

Самая сложная вещь для исполнения – это наша «Good God». Нашему альбому «Life Is Peachy» в этом году стукнуло двадцать лет, поэтому мы вернули эту песню в наш концертный сет. Эта песня проходит по всему грифу от одного конца до другого. Там сложный рифф, и мне нужно стоять и играть его снова и снова до того, как наступит средняя часть. И там нет места для каких-либо ошибок.

Песня, на которую я когда-нибудь сделаю кавер, – это «Diary Of A Madman» от Ozzy Osbourne. Просто потому, что это настолько прикольная вещь, и куплет – просто на все времена, и вокальная мелодия безумна. Также там убийственное вступление.

У группы KORN ВЫШЕЛ НОВЫЙ АЛЬБОМ «THE SERENITY OF SUFFERING»

В СВЯЗИ С ЭТИМ МУЗЫКАНТЫ КОЛЛЕКТИВА ОКУНУЛИСЬ В ПУЧИНУ МНОЖЕСТВЕННЫХ ИНТЕРВЬЮ, ПОСВЯЩЕННЫХ РАСКРУТКЕ СВЕЖЕГО РЕЛИЗА. ЧТОБЫ ВЫ НЕ СКУЧАЛИ, ЗНАКОМЬСЯ С ЭТОЙ АУДИО-РАБОТОЙ УЖЕ НЕМОЛОДОЙ КОМАНДЫ, ПРЕДЛАГАЕМ ПОЧИТАТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ГИТАРИСТА ГРУППЫ НА ТЕМУ ВСЯКИХ РАЗНЫХ ПЕСЕН В ЕГО ИНТЕРЕСНОЙ РОК-ЗВЕЗДНОЙ ЖИЗНИ. ВОЗМОЖНО, ВЫ ОБНАРУЖИТЕ МНОГО ОБЩЕГО СО ЗНАМЕНИТЫМ МУЗЫКАНТОМ

Мишку

Песня – Это жизнь



Kirk Hammett излил душу



СОЛО-ГИТАРИСТ ГРУППЫ METALLICA ПОЯВИЛСЯ В ВИДЕО, КОТОРОЕ БЫЛО СНЯТО В РАМКАХ ОНЛАЙН-СЕРИАЛА ERNIE BALL STRING THEORY, ГДЕ ПОМИМО ИГРЫ И ДЕМОНСТРАЦИИ НАКРАШЕННЫХ ТЕМНЫМ ЛАКОМ НОГТЕЙ ПРОСТО НАГОВОРИЛ МНОГО ВСЕГО О ТОМ О СЕМ. НИЖЕ ПЯТЬ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ МОЖНО УЗНАТЬ, ПОСМОТРЕВ ЭТУ РОЛИК

ИГРА НА ГИТАРЕ ПОМОГАЕТ КИРКУ СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ.

Если мне нечего делать, то я беру в руки гитару. Много раз, когда я реально испытывал стресс или упадок, я начинал играть и играл до тех пор, пока не успокаивался. Когда у меня эмоции, которым нужно выйти наружу, гитара помогает справиться с этими эмоциями. Это творческий инструмент, с одной стороны, а с другой – еще и реабилитирующий, эмоциональный, духовный, и я использую его для подпитки своих внутренних сил.

ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ KISS ИЗМЕНИЛО ЕГО.

Когда я был в седьмом классе, ко мне пришел друг и сказал: «Взгляни на эту группу! Они настолько круты». И он показал мне обложку пластинки. Я взглянул и подумал: «Bay, какая необычно выглядящая группа». Я спросил, как они называются, и друг ответил, что это Kiss. Мы поставили альбом на прослушивание, и вдруг это оказалось именно тем, что я хотел услышать.

JIMI HENDRIX БЫЛ ПЕРВЫМ, КТО НА НЕГО ПОВИЛЯЛ.

Думаю, мне было лет 13 или 14, когда я увидел документалку 1973 года «A Film About Jimi Hendrix». Это где Джими сидит на стуле и играет на 12-струнной гитаре. Когда я увидел Хендрикса, мне просто башню снесло, поскольку там была полная картина. Это был парень, который удивительно играл, очень необычно выглядел и был уникальным. У него было все, каким я хотел бы быть.

УСЛЫШАВ MICHAEL SCHENKER, КИРК ИЗМЕНИЛ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГИТАРЕ.

Когда я первый раз услышал UFO и Майкла Шенкера, то это изменило мое восприятие гитары. И до сих пор Шенкер и Хендрикс остаются в числе основных влияний на меня.

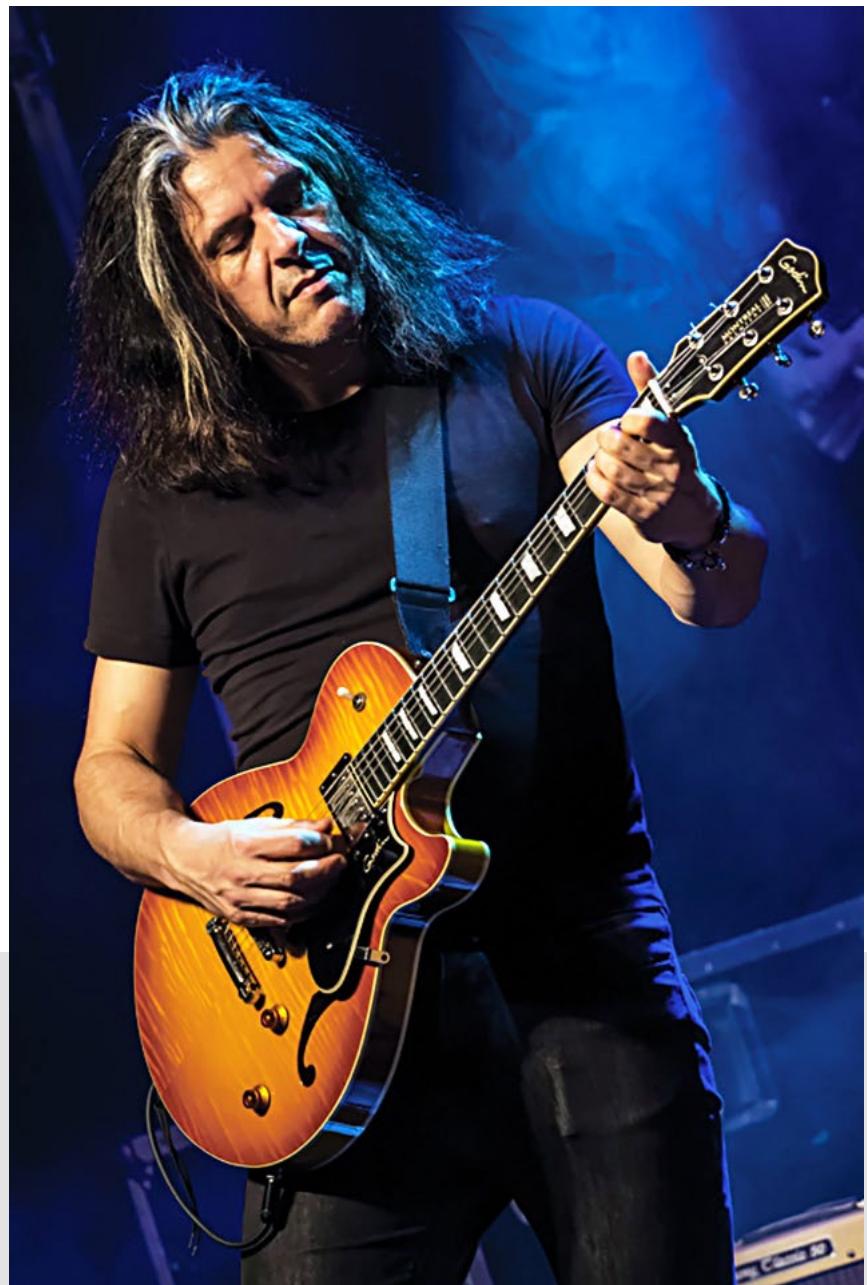
ХЕММЕТТ СМЕШИВАЕТ ДВА РАЗНЫХ НАБОРА СТРУН.

Первые три струны я беру из набора .010, а остальные три из набора .048. Я поступаю таким образом потому, что мне как соло-гитаристу нужно иметь возможность делать бенды на тонких струнах, и если я ставлю первую .011, то, как я заметил, моя рука очень сильно устает за время тура. А вот с .010 у моей руки все нормально во время гастролей. Это так необычно. И у меня ушло 10 лет на то, чтобы понять это.

ЕСТЬ МНОГО ГИТАРИСТОВ, КОТОРЫЕ СМЕШИВАЮТ СТИЛИ. НАПРИМЕР, MALMSTEEN РУБИТ ГИБРИД МЕТАЛА И КЛАССИКИ, JOHN5 ДЕЛАЕТ КОКТЕЙЛИ ИЗ МЕТАЛА И КАНТРИ. А SKOLNICK ПРЕДПОЧИТАЕТ ВСЕ В ЧИСТОМ ВИДЕ, И ПОЭТОМУ ЕГО МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ВИДЕ ГРУППЫ TESTAMENT НИКАК НЕ ПЕРЕСЕКАЕТСЯ С ДЖАЗОВЫМ ПРОЕКТОМ ALEX SKOLNICK TRIO. МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО ДВЕ РАЗНЫХ ЛИЧНОСТИ УСПЕШНО СОСУЩЕСТВУЮТ ВНУТРИ ОДНОГО, НЕСОМНЕНИНО, УНИКАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

ALEX SKOLNICK

ВЕЧНЫЙ ШКОЛЬНИК



Когда ты первый раз увидел гитару?

Думаю, когда смотрел Kiss по телевизору. Это было не только о гитаре, но тогда они в моих глазах выглядели супергероями.

Ты брал уроки у Joe Satriani. На что это было похоже?

Это было как звонок будильника. (Смеется.) У меня до него уже было несколько преподавателей гитары, и я всегда ходил на эти уроки, глядя на учителей, как ягненок. Я думал: «Это же преподаватели, и они, должно быть, находятся на высшем исполнительском уровне». Но Сатриани показал мне все про то, каким должен быть учитель.

Когда я учился у него, я был таким молодым, и сейчас думаю — я не был готов ко многим материалам. Я был не совсем продвинут в му-

зыкальной теории и механических элементах игры. Я в большей степени играл по слуху, хотя и записывал ноты в блокнот, что он мне дал, и уже позже, когда я все это стал играть в течение двух лет, я уже был готов к этому материалу и результат действительно начал обретать законченную форму. Думаю, он удивился тому, что я стал гитаристом, потому что когда я учился у него, то был немного отстающим.

Но я хорошо занимался, сделал все, что мог, упорно занимаясь. Но чтобы освоить тот продвинутый материал, мне реально понадобилось несколько лет. Но, конечно, учиться у него и иметь возможность потом самостоятельно заниматься — это лучшее, что может быть из преподавателей, поскольку он раскрывает вас и дает инструменты, которые вам нужны будут для самообучения.

Ты учился и уже будучи в Testament?

Все начиналось с местных концертов в клубах Беркли и Сан-Франциско. Это был стимул заниматься больше. Нет ничего более ответственного, нежели осознание того, что ты будешь выступать перед аудиторией. Я помню, мы записывали на пленку какие-то выступления, у нас был небольшой кассетный магнитофон, который звучал ужасно, но с его помощью у нас появлялись мысли относительно того, какой саунд мы хотим нарушить.

Также Testament стал звончиком, что мне надо быть более собранным. Я не могу вообразить, как бы это все происходило в нынешних условиях, когда все люди на концерте снимают действие на мобильные телефоны и тут же постят в интернете, чтобы это могли увидеть все. А так некоторые

старые выступления остались у меня только в памяти. Я в то время учил основные гаммы.

Кажется, что я играл в Testament всю жизнь, ведь мой первый концерт с ними был, когда мне только стукнуло 16. А первый альбом у нас вышел, когда мне было всего 18. С тех пор осталась неизменной одна вещь в моем подходе к концертам. Я всегда много разогреваюсь перед концертом. Независимо от того, над чем мне нужно работать, я разминаюсь очень серьезно. Раньше я вытаскивал из памяти гаммы и пассажи, а теперь по большей части транскрипции соло любых артистов. Я всегда буду работать над соло Scott Henderson, Chick Corea или John Scofield. Таким образом, я выучил все гаммы из их вещей.

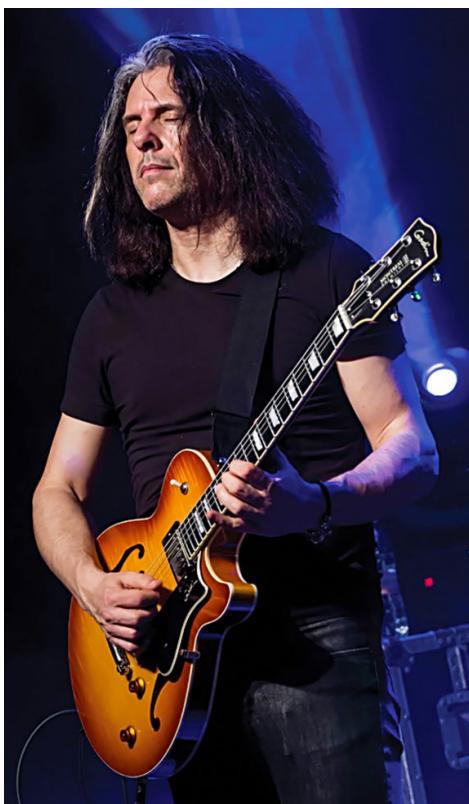
Каким альбомом Testament ты гордишься больше всего?

Я думаю, это можно сказать про мост между вторым «The New Order» (1988) и третьим «Practice What You Preach» (1989). Мне нравится Practice тем, что в нем реально видно свое лицо группы, а это то, чего у многих банд не прослеживается. Но если говорить о силе резонанса и долготе почитания фанатами, то, конечно, тут New Order вне конкуренции. Там песни, которые всегда актуальны – они вне времени.

Что было лучшим в игре рока и метала?

Это заставило меня развивать технику и умение держаться на сце-

не. Хотя я думаю, что сценическое обаяние свойственно любому стилю музыки, и даже когда я сейчас играю совершенно иную (в сравнении с металом в Testament) музыку, я думаю, что мой опыт работы на сцене и обретения уверенности в себе – это очень полезно. Так же тяжелый метал достаточно требовательный по части техники игры. В 80-х считалось нормальным играть много продвинутых соло. Исполнение их и влияние таких гитаристов, как Randy Rhoads, Eddie Van Halen и Michael Schenker сотворили чудеса с моей техникой.

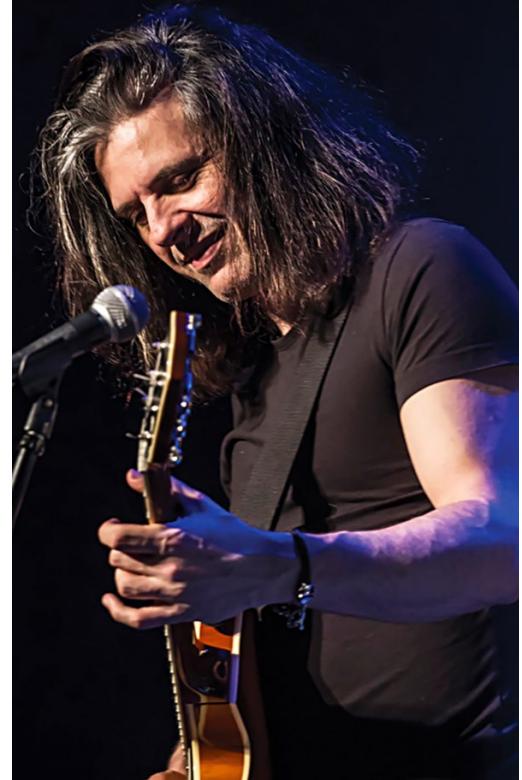


А что было, наоборот, самым худшим в игре металла?

Худшая вещь – это недостаток динамики, нехватка экспрессии в музыке. Сама по себе музыка отличная, но она не про динамику и экспрессию.

Каков самый лучший путь для рок/метал гитариста, если он интересуется джазом и собирается поиграть в этом жанре?

Первая вещь, с которой придется смириться, – это то, что нужно будет опять начинать все сначала. Плюс вам нужно будет слушать много музыки живьем. Концерты – это способ познания музыки, и это совсем не то же самое, что слушать



альбомы. Также очень важно начинать с чего-то простого. Не пытайтесь сходу браться за самые сложные вещи. Не считайте себя таким же продвинутым, как в роке или метале. Изучайте ранние версии джазового репертуара. Например, послушайте, как Django Reinhardt играет «All The Things You Are», вместо того чтобы вникать в то, как это играют John Scofield или Pat Metheny.

Импровизация можно научиться или это врожденное?

Вы определенно можете научиться это делать, но это займет очень много времени. Это также зависит от уровня импровизации, на который вы собираетесь выйти. Надо понимать, что когда вы говорите, то, произнося слова, вы всегда импровизируете. Поэтому тут все дело в музыкальном труде, чтобы дойти до момента, когда вам будет достаточно комфортно составлять музыкальные фразы из звуков, подобно тому как вы делаете это со словами. Уверен, что научиться импровизировать может намного больше людей, чем думают, что могут.

Какое оборудование ты рекомендуешь для джаза?

У каждого обычно свои настройки, инструменты и оборудование, но я бы рекомендовал начать с чего-то базового, типа полуакустики в духе Gibson ES-175. Я предпочитаю пустотельные инструменты, потому что они лучше подходят под стиль, но



сейчас люди играют джаз и на цельнокорпусных инструментах, но это, думаю, сложнее. Я, играя джаз, стараюсь быть как можно дальше от цельнокорпусных инструментов. Также, считаю, нужен специальный усилитель. Я бы мог рекомендовать Polytone, хотя я и не использую его в Alex Skolnick Trio, поскольку он не звучит как-то оригинально, но для начала – это отличный вариант.

Надо сказать, что в джазе оборудование более разнообразно, нежели в роке, где, например, чуть ли не все играли на Marshall – Van Halen, Angus Young, Jimi Hendrix – кого ни возьми. А в джазе все иначе. George Benson играет на совершенно другом оборудовании, нежели Pat Metheny, чей набор, в свою очередь, кардинально отличается от того, что использует Pat Martino. Но вам для старта вполне хватит приличной полуакустики и усилителя Fender или Polytone.

Много ли ты используешь эффектов?

Если говорить об Alex Skolnick Trio, то, несомненно, много, намного больше, чем где бы то ни было. Например, я часто включаю в набор педаль Jim Dunlop Volume, педаль Prescription Electronics Experience, ADA Flange, Lexicon JamMan для лупов, Eventide Harmonizer для дилея и Tube Screamer для легкого перегруза.

Ты играл с Trans-Siberian Orchestra. Как впечатления?

Там было очень много прикольного. У них великолепные шоу. Было замечательно вновь играть перед реально большой аудиторией. Фанаты очень достойно себя вели, а на нас приходило от пяти до десяти тысяч человек за вечер. И было много соло-гитары. Это, конечно, не то, что я хотел бы играть постоянно, поскольку там не было импровизации, но я получал удовольствие и, надеюсь, мы еще продолжим.

Что первое приходит тебе в голову, когда ты слышишь слово «джаз»?
Свинг.

Miles Davis?
Иновации.

Testament?
Тяжеляк.

KISS?
Косметика. (Смеется.)



TESTAMENT «BROTHERHOOD OF THE SNAKE»

Одна из самых противоречивых вещей, сопровождающих группу Testament на протяжении всего жизненного пути, состоит в постоянных сравнениях с группой Metallica.

Но, конечно, Тестаменту никогда не хватало такого пиара, который всегда был у банды под руководством Хетфилда и Ульриха. Но и без маркетинговой поддержки у многих любителей тяжелой музыки, среди которых и журналисты-критики, сложилось мнение, что стили и звучание обеих команд очень близки, если говорить о классической Metallica восьмидесятых. Более того, для многих Testament – это более трушная и настоящая музыка, если говорить о «музле в духе метлы». Новый альбом Testament «Brotherhood Of The Snake», который вышел в 2016 году, не дает ни малейшего шанса усомниться в этой точке зрения – перед нами намного более интересная, музыкальная и энергичная работа, нежели работа коллег из Metallica.

Обязательно послушайте ее, если вам нравится тяжелая музыка без компромиссов.





МУЗЫКА БОЛЬШОГО ГОРОДА

5th Godin Avenue

идеальные гитары
для джаза, блюза
и баллад

все варианты
конфигураций электроники:

- Два датчика, один или ни одного
- Полновесные хамбакеры
- Мини-хамбакеры
- Синглы P-90



T-REX

T-Rex Bloody Mary

Адская педаль загробного дисторшн



Название этой потрясающей примочки говорит за себя. Ужасающая красотка с коварным голосом, злым и при этом невероятно манящим.

- Громкость
- Гейн
- Высокие, низкие, средние
- Переключатель режима «объем»



покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

FERNANDES
GUITARS

FGZ-400

ПРОКАЧАННЫЕ СТРАТЫ ИЗ ЯПОНИИ

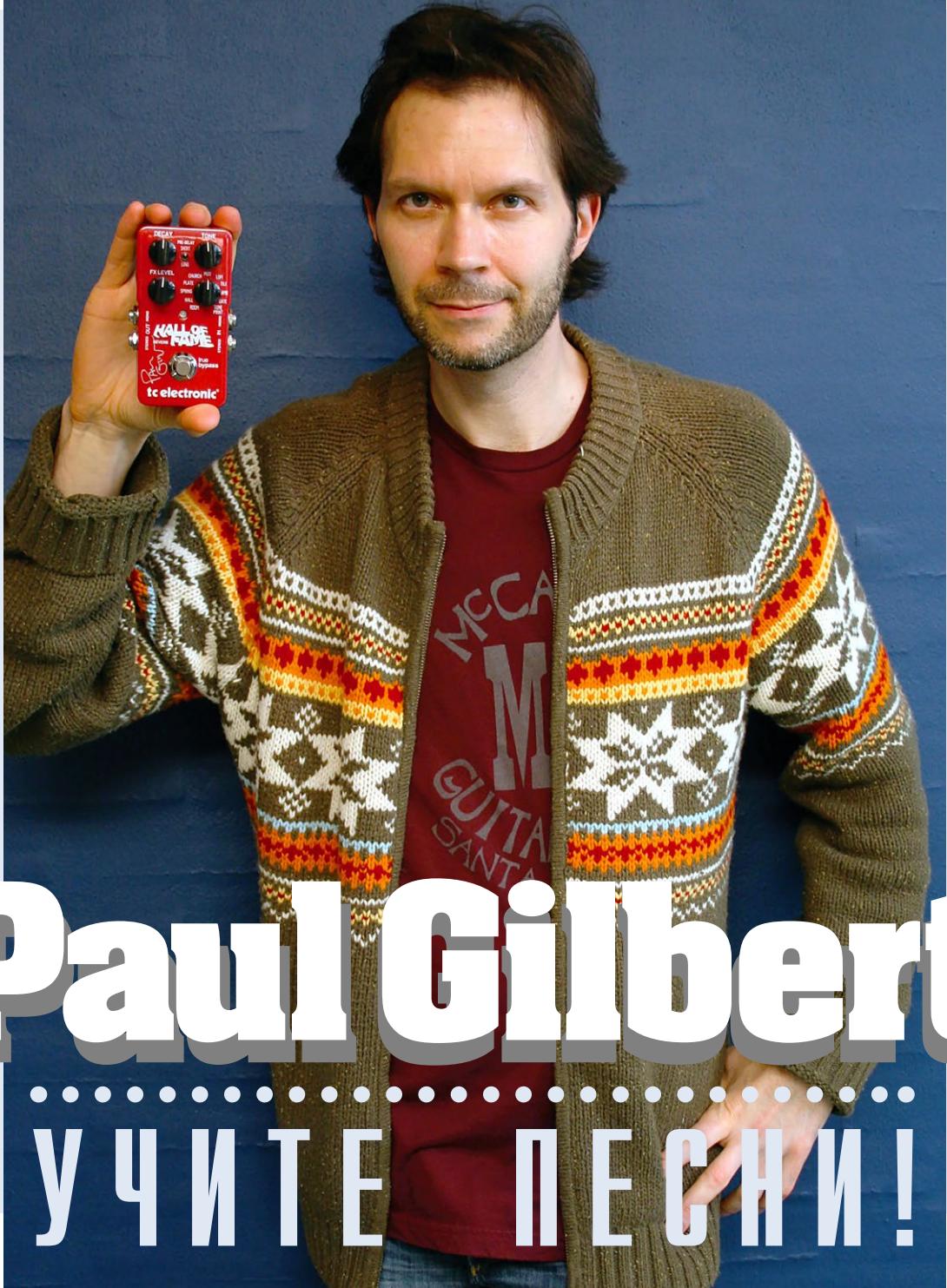
- Корпус – ольха
- Гриф – клен с палисандром
- Мензура – 25.5 дюймов
- Разные варианты бриджа
(стратовское тремоло, фloyd roуз,
хардтейл) и датчиков (HSS, HH)



лучшая цена

в магазинах
“МИР МУЗЫКИ”
www.mirm.ru

made in japan



Paul Gilbert

учите песни!

Как ты обычно сочиняешь?

Обычно я сначала вываливаю все свои идеи на стол. Потом разбираю их и отбираю приглянувшиеся. После этого довожу их до почти законченных песен. Далее выбираю уже из них фаворитов. В этот момент меня охватывает паника насчет того, что я мог что-то упустить, и тогда я в самую последнюю минуту вместо сна в состоянии безумия пишу две песни, которые потом окажутся лучшими на альбоме. Так все обычно и случается.

Бывает ли, что ты в процессе напеваешь какой-то текст, а потом заменяешь вокал на инструментальную часть?

Да, бывает. Например, песня «Mantra the Lawn» так была сделана. Я счастлив, что смог развернуть ее в сторону инструментальной мелодии, потому что текст там был полной бессмыслицей. Даже не слова с каким-то определенным значением, а скорее просто звуки. Но недооценивать звуки тоже не стоит.

Ты говоришь о фузze, чтобы описать звук перегруженной гитары. А какие музыкальные примеры являются для тебя классическими образцами фузза?

Весь материал Black Sabbath. Вступление к «Revolution» Beatles. Гитара в «Satisfaction» Rolling Stones. Все записи Ramones и Sex Pistols. Соло из «Goodbye to Love» группы Carpenters.

Твои любимые гитарные инструменталисты?

Мне очень нравится Eric Johnson.

Я до сих пор люблю альбомы Tony MacAlpine середины восьмидесятых. Пластинки Yngwie Malmsteen того же периода. Включаю сюда же Barney Kessel. Мне очень нравятся первые три альбома Allan Holdsworth и один, который он делал с группой U.K. Но я должен сказать, что я до сих пор слушаю музыку с вокалом. И часто слушаю музыку, где нет соло-гитары. Моим ушам нужен какой-то баланс.

В каком режиме ты сейчас занимаешься?

Я люблю ездить в туры со своей группой. Просыпаешься. Выжимаешь сок из апельсинов. Встречаешься с вип-студентами, играешь с ними час-полтора. Потом тратишь час на саундчек и джемуешь со своей бандой. Тут подходит время ужина. Далее несколько минут разогреваешься перед выходом на сцену и выходишь рубить на пару часов. Мечта гитариста! Я столько играю! Мои кончики пальцев левой руки становятся супертвердыми и я могу делать бенды как угодно. А вот дома я не играю много. Я иду в GIT (Guitar Institute of Technology), преподаю там и могу поджемовать со студентами.

У тебя есть домашняя студия? На что ты пишешься?

Я наконец-то переместил свою домашнюю студию в помещение вне дома. Все то же самое, но меньше соседей беспокою. Я использую Pro Tools. Работает вполне прилично, и поскольку чуть ли не каждый на этом работает, то очень легко переносить проекты в другие студии, например, если мне нужно записать барабаны или еще что-то.

Расскажи про свою цепочку «гитара/педали/усилок/микрофон/преамп».

Я втыкаю гитару в тюнер Boss, а педали постоянно меняю. Чаще всего использую Ibanez Airplane Flanger, MXR Phase 90, H.B.E. Detox EQ, Majik Box Fuzz Universe. Все это питается от Voodoo Labs Pedal Power 2 Plus. Далее идет комбик Marshall Vintage Modern 2x12 с аттенюатором THD Hot Plate между усилителем и динамиками. Звук снимается микрофонами – 57 и Royer Ribbon. Потом идет пара микрофонных преампов Amek 9098. Это все.



ТРАДИЦИОННЫЕ ОРАНЖЕВЫЕ ФЕЙЗЕРЫ ОТ MXR ЯВЛЯЮТСЯ САМЫМИ ПОПУЛЯРНЫМИ СРЕДИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ГИТАРИСТОВ ЭФФЕКТАМИ ЭТОГО ТИПА. EDDIE VAN HALEN, ZACK WYLDE, STEVE VAI, JOE BONAMASSA, LENNY KRAVITZ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ТОПОВЫЕ ГИТАРИСТЫ ИГРАЮТ НА ЭТИХ ФЕЙЗЕРАХ

Гитарная музыка сейчас где-то позади. Что ты думаешь о будущем гитары?

Несмотря на то что технологии сделали гигантский шаг вперед и оборудование позволяет выдавать более сложные звуки, я ощущаю себя в порядке, поскольку аккорд Ми, который я выучил в 11 лет, до сих пор работает! Я не отказываюсь от своего старого стиля, в отличие от старого ноутбука. Все, чему я когда-либо научился, до сих пор востребовано и живо. Поэтому я думаю, что по-настоящему ценные достижения в гитарной игре будут за музыкантами, а не за оборудованием. Мы просто должны играть ритмично и мелодично. Нам нужно

играть в группах с хорошими певцами и прекрасными песнями. Мы должны заставлять девчонок танцевать, а парней трясти башками. Не существует общего будущего. У каждого, кто выходит на сцену и пробуждает желание людей послушать себя, есть свое собственное будущее.

Что посоветуешь молодым гитаристам?

Выучите битловскую песню «Hey Bulldog». Выучите вступительный рифф к «Barracuda» группы Heart. Выучите «Take the Money and Run» Стива Миллера. Выучите побольше аккордов и научитесь правильно их извлекать. Найдите учителя, чтобы он вам помог. Учите песни!

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ЗАВТРАК ЧЕМПИОНА

ТРИ УПРАЖНЕНИЯ НА ШТРИХ И ШРЕД

Какой русский не любит быстрой езды? Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Каждому из нас хотя бы раз в жизни хотелось не просто пройтись по струнам, а пробежаться, а то и проскакать, да так, чтобы еще и искры из глаз летели. К сожалению, такие способности не даются нам от природы. Их приходится долго и упорно развивать. А потом еще и поддерживать, чтобы они никуда не пропали вдруг, как это бывает с бутылкой хорошего пива, забытой в шумной компании.

Итак, перед вами три упражнения, каждое из которых можно играть по кругу до бесконечности (то есть секунд двадцать, пока ваши пальцы не устанут). Первое является вариантом хроматической гаммы. Многие люди играют хроматизмы во время разминки, но обычно все ограничивается «по четыре ноты на струне и никаких открытых струн», в нашем же случае мы показываем что-то чуточку посложнее. Второе упражнение сделано по мотивам того, чему учит наш замечательный гитарист May Lian, а третье вышло родом из самой первой видео-школы Paul Gilbert.



Sheet music and tablature for three exercises. The first exercise is a chromatic scale on the B string. The second exercise is a pattern based on May Lian's motifs. The third exercise is a pattern based on Paul Gilbert's video school.

Exercise 1: Chromatic Scale on B String

Sheet music: Treble clef, 2/4 time, B major (no sharps or flats). The scale consists of 16 eighth-note strokes on the B string, starting at the 5th fret and moving up to the 12th fret. The tablature shows the string number (T, A, B) and the fret number (0-4) for each note.

T	0	1	2	3	4
A	0	1	2	3	4
B	0	1	2	3	4

Exercise 2: May Lian Motif

Sheet music: Treble clef, 2/4 time, B major (no sharps or flats). The pattern consists of eighth-note strokes on the B string, starting at the 5th fret and moving up to the 12th fret. The tablature shows the string number (T, A, B) and the fret number (0-4) for each note.

T	0	1	2	3	4
A	0	1	2	3	4
B	0	1	2	3	4

Exercise 3: Paul Gilbert Motif

Sheet music: Treble clef, 2/4 time, B major (no sharps or flats). The pattern consists of eighth-note strokes on the B string, starting at the 5th fret and moving up to the 12th fret. The tablature shows the string number (T, A, B) and the fret number (0-4) for each note.

T	4	3	2	1	0
A	4	3	2	1	0
B	3	2	1	0	

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

T A B

2-3-5 2-3-5-2-3-5 2-4-5-2-4-5 2-4-5-2-4-5 3-5-7-3-5-7 3-5-7-3-5-7

T A B

8-7-5 8-7-5-8-7-5 7-5-4-7-5-4 7-5-4-7-5-4 7-5-3-7-5-3 7-5-3-7-5-3-2-3-5

Все это играется строго переменным штрихом и, по идее, должно развить вашу медиаторную технику правой руки, силу и растяжку пальцев левой, скоростные навыки и прочие полезные для любого нормального человека вещи. Разумеется, желательно все это пилить под метроном. В первом упражнении по четыре ноты на шаг, а во втором и третьем – по шесть.

Также эти упражнения являются прекрасной разминкой из разряда «первое, с чего стартует твое утро». Конечно, нужно начинать все с очень медленных ленивых темпов, и потом разгоняться до предельных скоростей, разогревая свои пальцы. Страйтесь играть четко, ровно, не проглатывать ноты и выделять акцентами доли. Нет разницы, как вы будете это играть – с перегрузом или без, с глушением или без. Хороший просвещенный человек должен уметь делать это любыми способами. Удачи!

T A B

8-10-12 12-10-8-10-12 8-10-12-8-10-12 12-10-8-10-12 9-10-12-9-10-12 12-10-9-10-12 9-10-12-9-10-12 10-12-10-9-10-12

T A B

9-10-12 10-12-13-10-12-13 13-12-10-12-13 10-12-13-10-12-13 13-12-15-13-12 12-13-15-13-12 15-13-12-15-13-12 12-13-15-13-12 14

T A B

14-12-10-14-12-10 10-12-14-12-10 14-12-10-14-12-10 10-12-14-12-10 14-12-10-14-12-10 10-12-14-12-10 13-12-10-13-12-10 8-10-12

НОВОСИБИРСК



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Семченко Валерия
(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



TRABEN

CHAOS ATTACK 4
BLACK BURL

Мощный пробивной бас с двумя хамбами – это очень современный актуальный инструмент для всех, кто играет тяжелую музыку. Изящные обводы корпуса и комфортный профиль грифа позволяют выполнять широкий спектр технических приемов.

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07
E-mail: nsk@mirm.ru

mirm.ru

УФА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Юрия Яковлева

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Карла Маркса)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Warwick®

ROCKBASS
CORVETTE PREMIUM 5
ACTIVE NATURAL
HIGHGLOSS

Все, что делает Warwick – что в профессиональном сегменте, что в бюджетном – это настоящая классика и высочайший уровень. Видно, что производитель очень хорошо знает басистов и, конечно, их любит. Каждая деталь учтена. Играть на таком инструменте – одно удовольствие. А цена заставляет поверить в свои финансовые возможности. Ну и со звуком никаких проблем!

г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 44
Телефон: +7 (347) 250-20-00, 251-67-71
E-mail: ufa@mirm.ru

mirm.ru

warwick®

БАСОВЫЕ КОМБО

WARWICK BC МОЩНЫЙ & ЧИСТЫЙ ЗВУК РОКА

BC20

- Динамик: 8" НЧ + 2" ВЧ драйвер
- Мощность: 20Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 3-полосный эквалайзер
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Автоматический компрессор
- AUX вход, выход для наушников

BC40

- Динамик: 10" НЧ + 2" ВЧ драйвер
- Мощность: 40Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 3-полосный эквалайзер
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Автоматический компрессор
- AUX вход, выход для наушников

BC80

- Динамик: 12" НЧ + 2" ВЧ драйвер
- Мощность: 80Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 4-полосный эквалайзер
- Лимитер: DDL (Dynamic Distortion Limiter)
- Автоматический компрессор
- Пять эффектов, линейный выход
- AUX вход, выход для наушников

BC150

BC300



BC40

BC80



BC20

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU



BC150

- Динамик: 15" НЧ + 4" ВЧ драйвер
- Мощность: 150Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- 4-полосный эквалайзер
- Регулируемый компрессор
- Пять эффектов, линейный выход
- Выход для дополнительного кабинета
- AUX вход, выход для наушников

BC300

- Динамик: 15" НЧ + 4" ВЧ драйвер
- Мощность: 300Вт
- Преамп: Class A
- Входы: пассив, актив
- Регулируемый компрессор
- 10-полосный графический эквалайзер
- 2-полосный эквалайзер (High, Low)
- Регулировка входной чувствительности
- Пять эффектов, линейный выход
- Выход для дополнительного кабинета
- AUX вход, выход для наушников, DI выход

ПЯТЬ СОВЕТОВ ОТ СТЮ ХЭММА

На своем недавно вышедшем шестом сольном альбоме «The Book Of Lies» мастер бас-гитары Stu Hamm попробовал нечто для себя новое: он решил расслабиться.

«С возрастом я все менее строг к себе — я не так зацекиваюсь на призывах струн и дребезге от ладов, — говорит он. — Приходя в студию с такими людьми, как Vai или Satriani, я обычно беспокоился о точности. Теперь я больше интересуюсь духом, настроением и тем, как поймать удачный дубль».

Он делает паузу и затем добавляет, смеясь: «Кроме того, не думаю, что кто-то слышит ошибки на записи. Музыканты время от времени могут их подметить, но обычные слушатели — нет. Они просто хотят хорошие песни».

На «The Book Of Lies» Hamm окружил себя группой первоклассных музыкантов, включая барабанщика Chester Thompson, гитариста Carl Verheyen и басиста Jason Harrison Smith, но на номере «Petite Suite For Solo Bass» в семи частях он выступает без аккомпанемента.

«До меня дошло, что никто не написал никакого материала для инструмента, поэтому я решил создать комплект материала для освоения учащимися, — говорит Hamm. — Эти треки можно использовать как сольный номер на прослушивании или концерте. Также на подсознательном уровне каждая из пьес написана с упором на одну из различных техник соло баса. От аккордов и арпеджио до тэпа и слэпа — есть где развернуться».

Не стоит полагать, что название альбома несет какой-то теологический или научный подтекст. Hamm быстро поясняет, что это внутренчеховая шутка среди музыкантов. «Книгой Лжи мы называем расписание тура, — рассказывает он. — Если ты хочешь узнать, как далеко от отеля до площадки, посмотри в расписании, и обычно получишь неверный ответ. Там будет написано две мили, хотя их все четыре. Или если ты ищешь ближайший к отелю японский ресторан, смотришь в Книгу Лжи и попадаешь в мексиканскую забегаловку. Поверьте, это все ты узнаешь на собственной шкуре».

С высоты своего опыта, в том числе и нелегкого, Stu Hamm дает пять полезных советов.



СОЗДАЙ ХОРОШУЮ СИСТЕМУ РАЗМИНКИ

«Делай все, чтобы твои пальцы, руки и тело были гибкими. В идеале следует выработать систему разминки, которую ты сможешь применять всю свою жизнь. Я начал выполнять серию упражнений, которая с годами развилась, и я как бы приучил свое тело к ней».

«Как только ты втягиваешься, выходить на сцену не разогретым становится не в кайф. Я играю лучше всего именно тогда, когда нашел время на разминку и еще поиграл какие-то гаммы минут 15–20. Надо ощущать вибрацию струн и стабильность своей атаки».

«Если ты играешь в бейсбол, ты не швыряешься мячами, как пулемет. Они у тебя разлетятся кто куда, а рука моментально отвалится. Точно так же не получится выйти на сцену не разогретым и выдать результат. Все аспекты твоей игры пойдут наперекосяк, плюс руки начнут сводить. Так что садись, начинай медленно и постепенно поднимай темп. Твои руки сделают все, что требуется, если ты будешь обращаться с ними правильно».

ЗАНИМАЙСЯ ЙОГОЙ

«Изучи свое тело и ознакомься с физическими аспектами игры на басу. И еще: занимайся йогой. Серьезно, это замечательно по многим причинам, особенно для музиковирования».

«Несколько лет назад меня спросили, если бы я мог вернуться во времени и сказать что-то себе молодому, что бы это было? Я ответил, что посоветовал бы себе заняться йогой. У меня было несколько физических повреждений, и в процессе их исправления я пришел к нетрадиционной медицине и заодно ко всей этой альтернативной теме типа дыхания и йоги».

«Когда тебе 19–20 лет, ты можешь полагать, что взять свой гигантский кабинет и потащить его вверх по лестнице – это пустяк. На практике таким вот образом очень легко себя травмировать, и потом ты не у дел. Поэтому важно пораньше обзаводиться хорошими привычками – это позже избавит тебя от многих бед».

«Йога связана с дыханием. Я обычно напрягался, когда играл – задерживал дыхание, исполняя сложные пассажи. Я написал для своего первого альбома песню «Simple Dreams», как нечто основанное на ритме дыхания. Я вдыхал за два такта, и затем выдыхал за два такта. Казалось бы, самое естественное, что может быть, – это дыхание, но на самом деле нет».

«Я хочу очень похвалить книгу «Профилактика травм и как справляться с болью для бас-гитаристов» («Injury Prevention And Pain Management For Bass Players»), написанную моим другом Randall Kertz. Он басист и мануальщик. Я часто учусь по ней».

УЧИСЬ ИГРАТЬ С ЛИСТА

«Почему нет? Серьезно, что мешает? Какие будут плюсы от того, что ты не читаешь ноты? Играть на слух прекрасно. Я скажу это любому музыканту, на чем бы он ни играл... Но подумай: если ты собираешься стать архитектором, тебе хочется знать все про здания? И само собой, если ты учишься на доктора, тебе надо знать все про человеческое тело. То же самое с исполнением музыки – узнай все, что можешь. Нет никаких плюсов в том, чтобы быть не информированным».

«Нотная грамота была языком коммуникации музыкантов друг с другом на протяжении сотен лет. Вместо того чтобы дать устные и, возможно, не очень понятные





инструкции музыкантам, ты можешь это все записать или освоить нотный редактор и напечатать. Готово дело – ты можешь передать кому-то материал. Нотная грамота обеспечивает коммуникацию и с музыкантами, которые говорят на других языках, – преимущество многое».

«И это никак не помешает вам играть. Это только поможет вам легко транслировать свои музыкальные идеи и даже, может быть, открыть новые перспективы работы. Вы можете работать сессионно и играть то, что написано композитором».



ВЫХОДИ ЗА РАМКИ

«Изучение и исполнение музыки – это бесконечное путешествие. Ты никогда не дойдешь до финиша, а если тебе кажется, что дошел, всегда найдется, куда двигаться дальше. Научиться играть латинскую музыку или что-то еще. Главное – быть открытым и готовым к новым вызовам».

«Мне нравится то, что бросает мне вызов и направляет на новые пути. Если только ты не хочешь получить ярлык музыканта определенного типа или быть известным за одно-единственное умение. Если кто-то спросит, можешь ли ты петь – «Конечно, я могу петь». Умеешь играть медиатором? «Конечно, я умею играть медиатором». Ты притворяешься на прослушивании, а когда ты получаешь это место, идешь домой и становишься экспертом».



БУДЬ НА МЕСТЕ ВО ВРЕМЯ И ТРЕЗВЫЙ

«В этом бизнесе столько всего крутится вокруг надежности, особенно если ты басист. Твоя работа в том, чтобы быть готовым приступить без всяких вопросов. Я не представляю, что появлюсь на сессии, не зная песни лучше тех, кто их написал. Вот для чего людям нужны бас-гитаристы».

«Каждый в группе хочет, чтобы бас-гитарист направлял его, потому что бас объединяет гармонию и мелодию. Поэтому ты должен быть в полной готовности, и первый шаг – прийти на место. Если ты раздолбай и пропадаешь, или ты опаздываешь, а все ждут тебя, все это быстро вернется бумерангом. Телефон перестанет звонить, электронная почта иссякнет – у людей нет времени на того, кто ненадежен».

«И, конечно, будь трезвым. Есть стоунер-группы, которые принципиально бухают или пыхают, и для них это часть социального аспекта совместной деятельности. Но если ты басист в чьей-то еще группе, придется научиться сохранять контроль. Всем хочется время от времени оттянуться, и если выпивка – твой способ, это твое дело. Но ты не можешь угорать в рабочее время. Это прямой билет на выход из профессии».





EBS Microbass II

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

Два канала дают полный спектр звучания от прозрачного саунда топовых транзисторных усилителей до эмуляции лампового дисторшн, позаимствованной у профессиональных усилителей EBS. Выходы включают в себя мастер-выход, каскадный выход, директ-выход с эмуляцией кабинета и выход на наушники. Трехполосный тембрблок имеет настраиваемую параметрику середины и дополнен настройкой презенса. Обеспечивается независимая настройка овердрайва и микса петли эффектов.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Встроенная петля
эффектов может
быть использована как
по прямому назначению,
так и для подключения внешней
фонограммы при занятиях.



EBS UniChorus

ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТОВ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

EBS UniChorus использует в схеме лучшие аналоговые компоненты. Это обеспечивает более мягкий, теплый и плотный звук хоруса/флэнжера, обогащающий, как студийное, так и концертное звучания.

Педаль может работать в моно и стерео режиме.

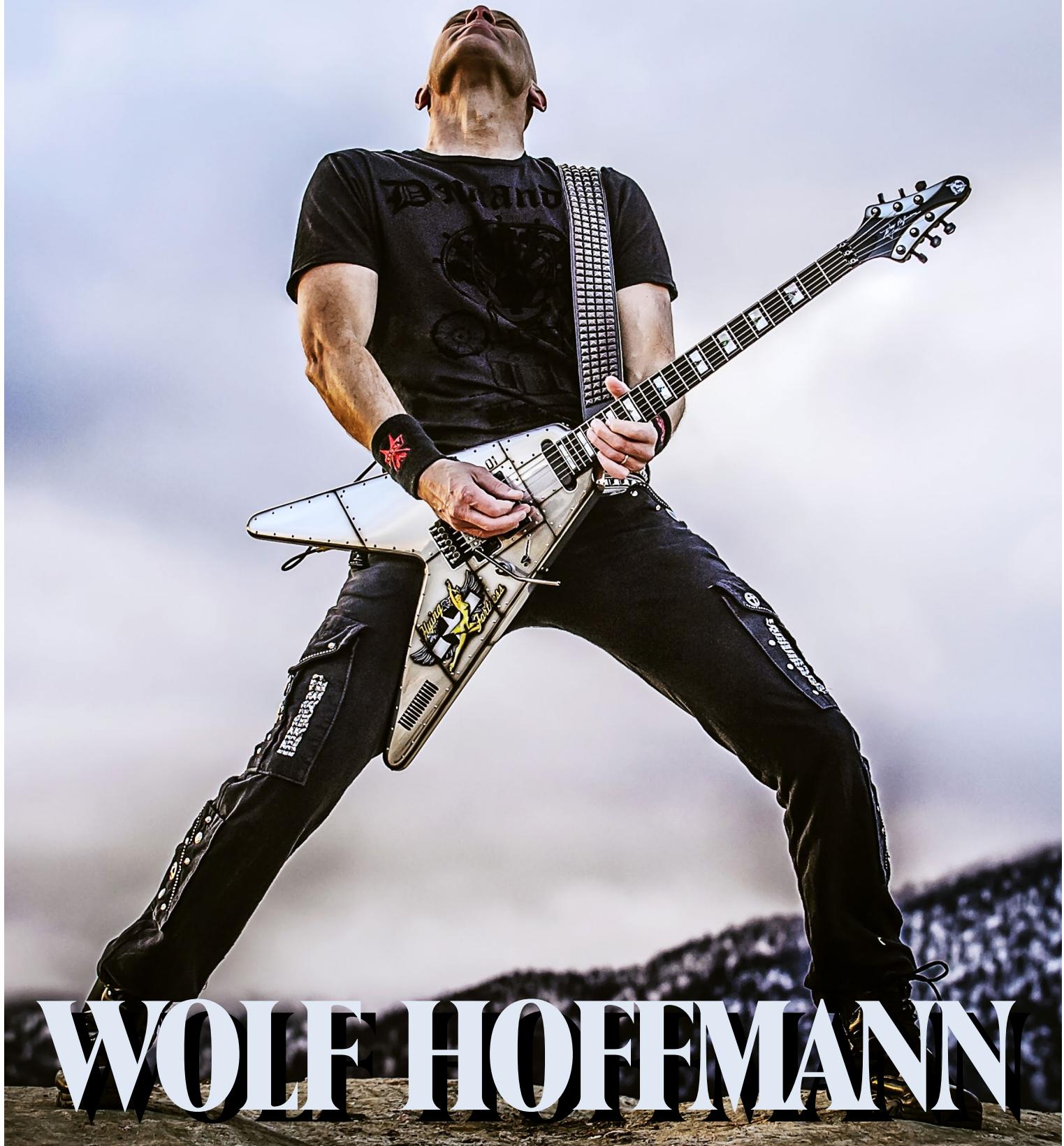
Расширенный частотный и динамический диапазон EBS UniChorus позволяет использовать эффект не только с бас-гитарой, но и с клавишными инструментами.



Помимо настроек собственно эффекта, имеется также возможность регулировать его микс с исходным сигналом в зависимости от того, сколько «тела» вы хотите сохранить в итоговом звуке. Доступ к этой регулировке находится под нижней крышке педали, подробности описаны в руководстве.



ОДИН ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ГИТАРИСТОВ, БЕССМЕННЫЙ УЧАСТИК АССЕРТ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОТОГРАФ, ВОЛЬФ ХОФФМАНН ПРОСЛАВИЛСЯ СВОИМИ РОК-ФАНТАЗИЯМИ НА ТЕМУ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ИСПОЛНЯЕМЫМИ КАК В РАМКАХ АССЕРТ, ТАК И НА СВОИХ СОЛЬНЫХ АЛЬБОМАХ. НЫНЕ ГИТАРИСТ НАХОДИТСЯ В ПЕРИОДЕ МУЗЫКЛЬНОЙ МЕГА-АКТИВНОСТИ – ВО-ПЕРВЫХ, ОН ВЫПУСТИЛ ДОЛГОЖДАННЫЙ СОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ, А ВО-ВТОРЫХ, АССЕРТ ПЕРЕЖИВАЕТ ОЧЕРЕДНОЕ ПЕРЕРОЖДЕНИЕ, ВЫПУСКАЯ НОВЫЕ АЛЬБОМЫ И ОКУНАЯСЬ В БУРНУЮ ГАСТРОЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД ПООБЩАТЬСЯ С ГИТАРИСТОМ



WOLF HOFFMANN

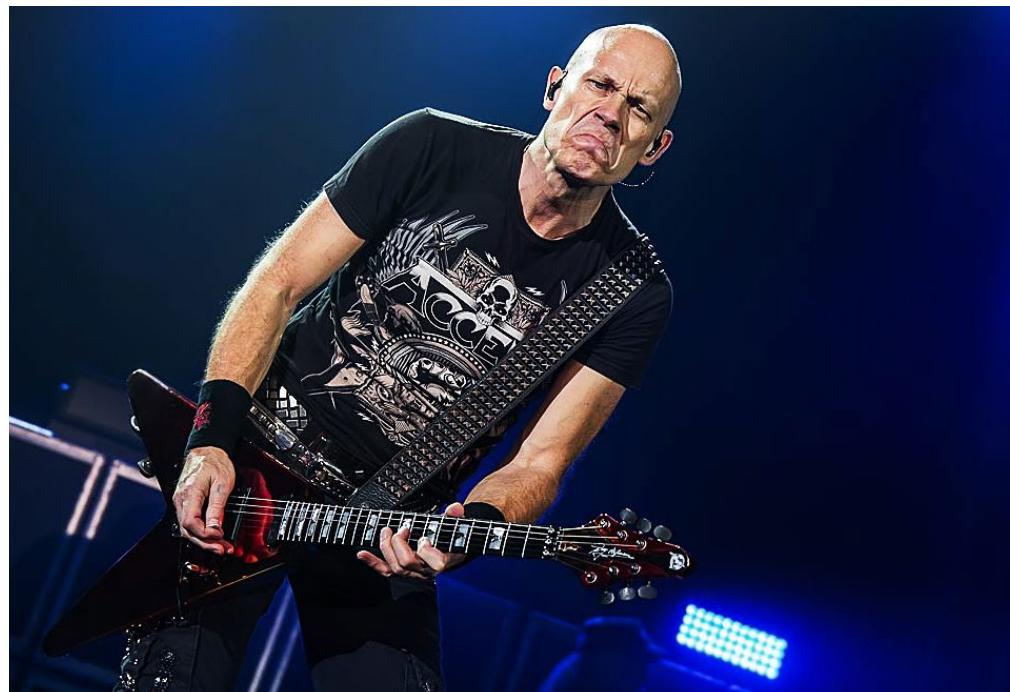
КЛАССИК И СОВРЕМЕННИК

БЕСЕДОВАЛ – СЕРГЕЙ ТЫНКУ. БЛАГОДАРНОСТИ ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ИНТЕРВЬЮ – FRAMUS И СЕРГЕЙ ИВАНОВ

В этом году спустя почти 20 лет вышел твой второй сольный альбом. Когда нам стоит ожидать третий?
(Смеется.) Надеюсь, это не займет столько лет.

Каждый видит разницу между твоими альбомами по-своему. А в чем она видится тебе?

Главное отличие – это, очевидно, то, что в этот раз я играл с оркестром. Это был Чешский Национальный Симфонический оркестр из Праги. Они фантастически звучат, и поработать с ними было очень прикольно.



Ты слушаешь других гитаристов, играющих классику на электрогитаре?

Нет, я специально избегаю прослушивания интерпретаций других людей. Мне не хочется попадать под влияние чего-либо, кроме оригинальных композиций. Конечно, я в курсе, что другие гитаристы делали подобные проекты, и я не первый гитарист, который рискнул пойти этим путем, но я хочу делать это своим специфическим образом без слишком большого влияния со стороны.

При желании можно найти много следов классической музыки в Акцепт восьмидесятых. Достаточно вспомнить «Metal Heart» со «Славянским маршем» Чайковского и «Элизой» Бетховена. Ты изначально рос на классике или к ней привел тебя рок?

Думаю, я, как и большинство детей в Германии того периода, рос, подвергаясь влиянию достаточно большого количества классической музыки. Но мне не особо нравились школьные уроки музыки, полностью посвященные классической музыке. Можно сказать, что, начав играть на гитаре, я в некотором роде противостоял против этого. Но когда мне перевалило за двадцать, я вернулся к классической музыке и с тех пор идея сочетания двух музыкальных миров не покидала меня.



И кто был твоим гитарным героем из мира рока?

Ritchie Blackmore, Uli John Roth, Angus Young и, конечно, еще много других.

А кто из более или менее новых гитаристов?

Joe Bonamassa – невероятно одаренный гитарист. Мне реально нравится его стиль и звук.



За то долгое время, что ты играешь на гитаре, ты ощущаешь, что твой стиль как-то изменился?

Эти изменения происходят настолько плавно, что их сложно заметить. Но я хочу надеяться, что со временем я стал играть лучше.

Видишь ли ты какие-то проблемы в своей игре?

Как артист и гитарист, я реально никогда не доволен на сто процентов своей игрой, сочинением и всем остальным. Я веду постоянную битву за то, чтобы делать свое дело еще лучше. По мне, это и есть сущность бытия артистом.

Чем отличаются гитары Framus, на которых ты играешь, от всего остального?

Framus – самые лучшие. Они невероятно хорошо сделаны. Моя именная модель – это просто мечта, ставшая явью. Ощущения от игры на ней, звучание и внешний вид – просто фантастические. Поэтому в целом я могу сказать, что поиски инструмента завершены – по части гитар я достиг конечной остановки!

Основные параметры твоих «стрелок» Framus?

Это – tremolo-бридж Floyd Rose; активные датчики Fishman Fluence (хамб в бридж и сингл у грифа); лады из нержавеющей стали; мензура 25.5'

А много у тебя Framus? И сколько вообще гитар?

Я не коллекционер в привычном понимании и смотрю на гитары как на инструменты, поэтому держу только те, на которых действительно играю. Сейчас у меня пять именных Framus WH, а всего где-то от двадцати до тридцати гитар.



Ты долгое время играл на тюнингованном Marshall JCM800, добавив туда пару ручек и пару гнезд. Он еще используется?

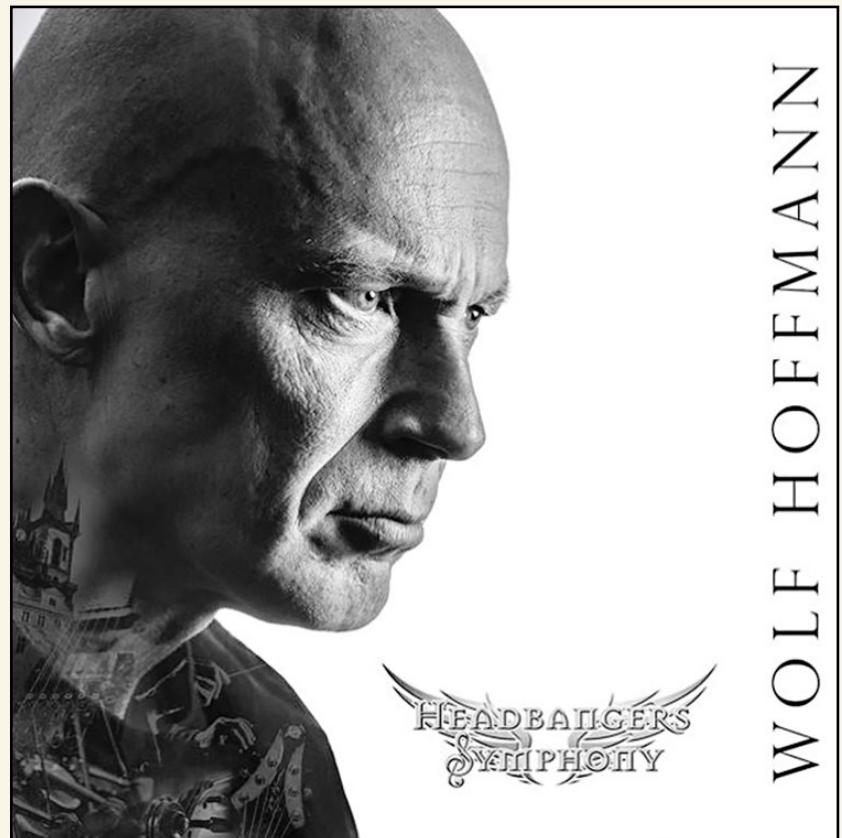
Я много лет играл на модифицированных Marshall, но сейчас уже три или четыре года и в студии и на сцене играю только на Kemper.

У тебя есть любимые города на гастролях?

Да, я до сих пор получаю удовольствие от туров и поездок по миру. Мне нравятся большие старые европейские города типа Стокгольма, Санкт-Петербурга, Будапешта, Праги и др. Мы с Питером Балтесом (басистом Accept) часто во второй половине дня гуляем, фотографируем и заходим в местные рестораны.

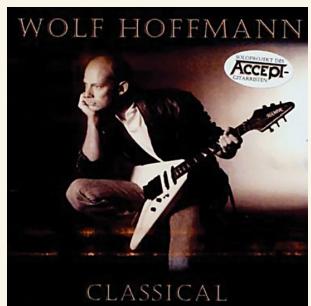
Хватает ли у тебя в связи с активностью Accept времени на профессиональные занятия фотографией?

Я настолько сейчас занят своей музыкальной деятельностью, что у меня больше нет времени на коммерческую фотографию. Но, конечно, мы много фотографируем, но не так профессионально.



WOLF HOFFMANN «HEADBANGERS SYMPHONY»

Вышедший в 1997 году первый сольный альбом Вольфа Хоффманна «Classical» остался по большей части незамеченным и получил намного меньше прессы, нежели заслуживал. Однако люди, интересующиеся инструментальной музыкой, по достоинству оценили эту работу, запомнили и пронесли симпатию к ней сквозь годы. Пластинка западала в душу своим мягким лирическим, местами блюзовым настроением, очень свободной фантазийной интерпретацией классических тем и отсутствием излишней виртуозности по части гитарной игры, в отличие от многих других переложений классики на электрогитару, где музыканты стремились установить какие-то новые планки мастерства. Мало кто ожидал продолжения этой работы. Большинство сходилось на том, что после распада Accept (как оказалось, временного) Вольф просто выпустил прощальный альбом старых заготовок и окончательно покинул музыку, сосредоточившись на фотокартинах. Однако, оказывается, иногда можно и вернуться второй раз в ту же реку. И Accept возродился из небытия, и Хоффманн взял да и неожиданно сделал подарок всем своим поклонникам, выпустив второй сольник. «Headbangers Symphony» продолжает все линии «Classical», придавая им новый импульс и еще большее погружение в академическую музыку. Исполнение с оркестром — это вершина для любого музыканта, имеющего отношение к классике, что для традиционного скрипача, что для рок-гитариста. И Вольф взял эту высоту, выпустив очень красивую, полную глубины и романтики работу, показав в 57 лет очень серьезный уровень музыкального вкуса и исполнительского мастерства. Инструментальные альбомы с гитарой в главной роли часто грешат тем, что это по большому счету «музыка для гитаристов». Если говорить о «Headbangers Symphony», то это редкий случай исключения, когда работу можно назвать музыкой для широкого круга слушателей. Послушайте, и, возможно, этот альбом задержится в вашей фонотеке надолго.



Немузыкальные хобби вообще придают дополнительного вдохновения творчеству?

Все художественное связано между собой. И чтобы ты ни делал – фотографировал или писал песни – все это завязано на вдохновении, креативности и постоянстве.



У тебя был интересный фотопроект с инструментами Леса Пола и Чета Эткинса.

Издатель книги с этими снимками выбрал меня именно как фотографа, никто у них даже не знал, что я еще и гитарист. Встретить таких гитарных легенд, как Чета Эткинса и Леса Пола, провести какое-то время с ними и их личными инструментами – это было невероятно. Я помню, очень нервничал, боялся в руки эти уникальные, сделанные в единственном экземпляре, бесценные инструменты. Конечно, это не помогало мне, но я все равно поиграл на всех гитарах.

Ты будешь продолжать эту тему? Может быть, гитары Пейджа и Бека?

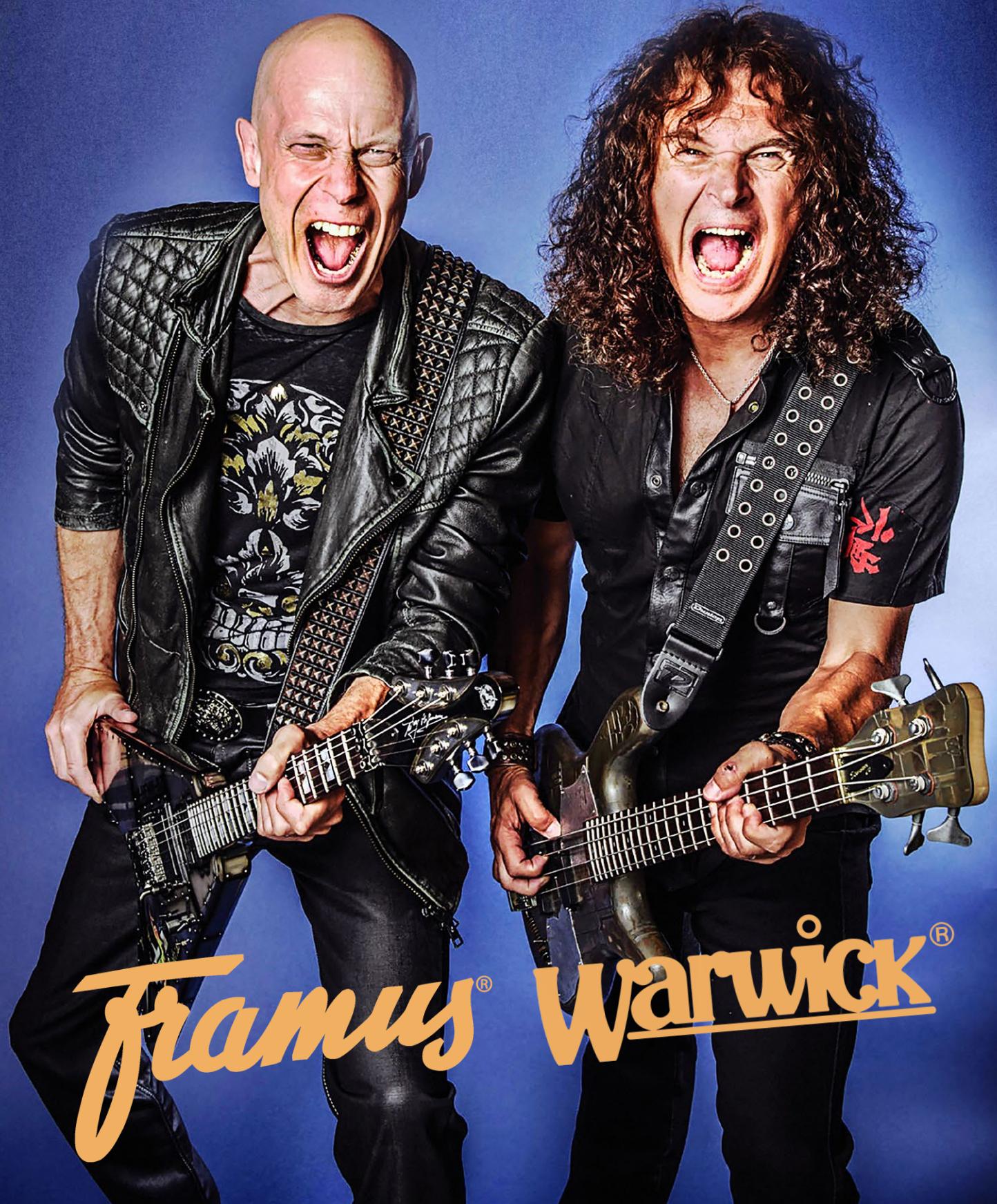
Я бы хотел...

Но пока в планах ничего нет, хотя кто его знает, что будет...

Посоветуешь что-нибудь молодым гитаристам, которые мечтают стать знаменитыми?

Вот что я скажу. Не надо упираться исключительно в собственную игру. Быть успешным музыкантом подразумевает множество вещей. Конечно, определенный талант – это важно. Но на большой картине не все сводится только к таланту. Нужно очень упорно работать, постоянно... и необходимо принимать правильные решения на всем протяжении пути – это не менее важно, нежели исполнительская часть! И, конечно, во многом все зависит от удачи!

ACCEPT



Framus® warwick®



ЛЮДИ РАНЬШЕ НЕ ВИДЕЛИ КРЕПКОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ И МЕТАЛОМ. Но времена, когда эти стили музыки были радикально разными и обращались к разной аудитории, уже ушло в прошлое. Был период, когда поклонники классической музыки были слишком серьезными и не хотели иметь ничего общего с фанатами металла, но это все в прошлом

WOLF HOFFMANN

О СВОЕМ НОВОМ АЛЬБОМЕ

Я пришел к классике в свои поздние подростковые годы. Прислушивание музыки композитора Чайковского очень вдохновляло. Если бы он жил в наши дни, то, скорее всего, играл бы в Deep Purple или Led Zeppelin. Но в его время не было электрогитары или фloyd роуз. Поэтому для создания глобальной звуковой картины он использовал другие средства, бывшие под рукой.

Хотелось бы думать, что моя работа на Headbangers Symphony подтолкнет какое-то количество фанатов металла к тому, чтобы послушать классическую музыку в исполнении оркестров. Надеюсь, люди придут к тому, чтобы оценить, насколько много всего можно полюбить в классической музыке.

И вот 11 классических пьес, которые появились на моем альбоме.



1. SCHERZO

Все знают вступительную часть этой пьесы Бетховена. Я сочинил рифф к этой вещи. В конце концов, я использовал этот рифф на альбоме Accept в песне «Teutonic Terroг», таким образом, я повторил самого себя. Как известно, Бетховена очень сложно переложить на гитару. Все, что он делал, было необычно и сложно. Но поскольку я люблю то, как он сочинял музыку, то для меня было удовольствием развивать этот трек и работать над задачей.

2. NIGHT ON BALD MOUNTAIN

В работе над этим проектом мне очень сильно помог Melo Mafali, являющийся замечательным пианистом и аранжировщиком, — у него было много причин сделать этот выбор. И, кстати, это был простой выбор, поскольку композиция Мусоргского в любом случае очень металерская. Когда ты слышишь ее оркестровое исполнение, она создает настроение жути и рассказывает о ведьмах, то есть отлично подходит для меня. Там уже есть драма, и я должен был ее передать.



3. JE CROIS ENTENDRE ENCORE

Эта пьеса Бизе немного необычна. Она была очень воздушна, но я добавил туда блюзового настроения. Но я не думал лениться и выезжать на том, что уже было в пьесе. Хотелось, чтобы мелодия Бизе говорила сама за себя. Однако это подразумевало пение, а я не хотел записывать какие-либо вокальные партии на этот альбом, таким образом, пьеса изменилась сама собой.

4. DOUBLE CELLO CONCERTO IN G MINOR

Это произведение было сочинено Вивальди для двух виолончелей, и там была непростая задача, чтобы заставить композицию хорошо звучать на гитаре. Если говорить о личных

пристрастиях, то Вивальди для меня не стоит на том же уровне, как, скажем, Чайковский, но он все равно тот композитор, от прослушивания которого я получаю удовольствие.

То, что я сделал, это добавил рифф, который сделал пьесу намного более металлической. Это заставляет все звучать намного мощнее по ощущениям.

5. ADAGIO

Это Альбинони, и одна из тех классических композиций, которую все знают, даже не всегда помня, кто ее написал. Я, как и множество людей, слышал ее миллион раз, и поэтому она сразу же появилась в моем списке вещей, которые я хотел бы записать. Это красивая музыка, но я хотел сделать ее более эмоциональной. В оригинале она была написана для скрипки, поэтому пришлось поработать над тем, чтобы сделать приемлемый вариант для гитары. Хотелось бы надеяться, что это подтолкнет людей немного по-другому воспринимать эту пьесу. Иногда, когда берешь хорошо известное произведение и играешь его необычно, ты заставляешь ценить весь блеск композиции.

1. SCHERZO SYMPHONY # 9, 2ND MOVEMENT, LUDWIG V. BEETHOVEN (1770 - 1821)
2. NIGHT ON BALD MOUNTAIN MODEST MUSSORGSKY (1839-1888)
3. JE CROIS ENTENDRE ENCORE FROM LES PÉCHEURS DE PERLES, GEORGE BIZET (1838 - 1875)
4. DOUBLE CELLO CONCERTO IN G MINOR ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)
5. ADAGIO FOR STRINGS AND ORGAN, TOMASO GIOVANNI ALBINONI (1671 -1751)
6. SYMPHONY NO. 40 1ST MOVEMENT, WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 -1791)
7. SWAN LAKE PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840 -1893)
8. MADAME BUTTERFLY UN BEL DI VEDREMO, GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)
9. PATHÉTIQUE PIANO SONATA NO. 8 IN C MINOR, LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
10. MEDITATION FROM THE OPERA THAÏS, BY JULES MASSENET (1842 -1912)
11. AIR ON THE G STRING OVERTURE (SUITE NO.3 IN D MAJOR BMV 1068 II) JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

DRUMS: JASON BOWLD, PAT MC DONALD (1, 6)
 BASS: PETER BALTES, MATTHIAS RETTMANN (6, II, 12),
 JOHN BILLINGS (4) KEYBOARDS: MELO MAFALI,
 STRINGS: CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
 CONDUCTOR: JAN CHALUPECKY
 GUITARS: WOLF HOFFMANN
 STRING ARRANGEMENTS BY MELO MAFALI
 MIXED BY DANIEL ROWLAND AND ANDY SNEAP
 MASTERED BY LANDR AND DANIEL ROWLAND.
 ORCHESTRA RECORDED AT STUDIO CNSO, PRAGUE
 AUDIO ENGINEER STANISLAV BAROCH
 PRO TOOLS OPERATOR VOJTECH KOMAREK
 CONTRIBUTORS & FRIENDS:
 DIRK BALDRINGER, MICHAEL VOSS, ERIC SANDERS
 GEREON HOMANN, JAN RICHTER & JON MC DANIELS
 PRODUCED BY WOLF HOFFMANN



6. SYMPHONY NO. 40

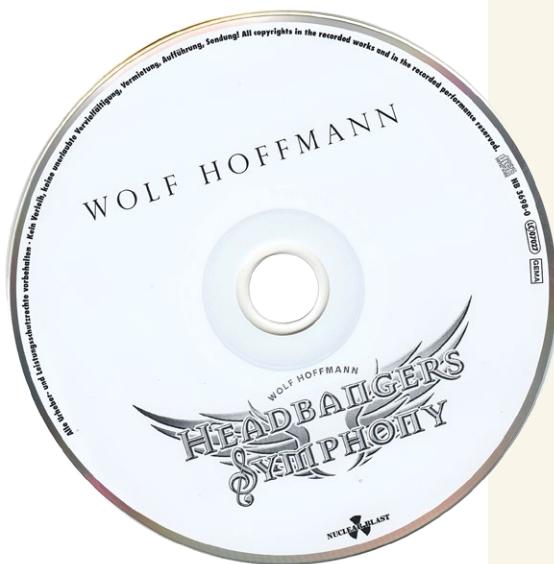
Это была еще одна большая проблема. Ведь каждый может напеть эту мелодию Моцарта. Она повсюду. Но я с самого начала своего проекта, еще десять лет назад, был полон решимости сыграть ее. Я придумал прикольный рифф, подходящий под мелодию, и после этого все встало на свои места. Моцарт – один из тех классических композиторов, кто легко ложится на гитару. Это практически поп песни, как мне кажется, и это доказывает, насколько был гениален Моцарт, из которого моментально выходили такие мелодии. Я думаю, что если бы ты захотел представить его в какой-нибудь из нынешних групп, то он мог бы играть в Foreigner или Boston!

7. SWAN LAKE

Разве я мог пройти мимо этой вещи? Это одно из самых известных сочинений Чайковского и один из самых известных моментов вообще в классике. Просто дух захватывает, насколько там много с одной стороны равновесия, а с другой – драмы. Я всегда чувствовал, что должен заняться этой музыкой. Когда ты слушаешь оркестровые версии, то понимаешь, что каждый дирижер и оркестр добавляют в свои собственные интерпретации. Не существует двух одинаково звучащих версий, таким образом, это придало мне уверенности в том, что я делаю все достойно. Я бы порекомендовал людям послушать то, что я сделал, а потом ознакомиться с тем, что сделали другие люди.

8. MADAME BUTTERFLY

Очевидно то, что Пуччини написал это для женского вокала, и поэтому услышать данную композицию без голоса немного неожиданно. Возможно, отсутствие вокала даже расстроит туристов, но это как раз означает то, что мне реально нужно было очень серьезно подумать, как сыграть все наилучшим образом. Мне кажется, все вышло хорошо. Музыкальный размер в данной композиции необычен, но сложность состояла в том, чтобы до определенного момента забираться все выше и выше, заставляя людей думать о композиции в другом направлении.



9. PATHÉTIQUE

Моя вторая пьеса Бетховена, и она была сочинена для фортепиано. Направление, в котором я шел, изначально базировалось на том, что я реально слышал только одну запись этой вещи. И это дало мне одну какую-то перспективу, а потом, когда я снова услышал ее на радио, то понял, что нет двух версий, которые бы звучали одинаково. Она открыта для интерпретаций. То, что Бетховен сочинял, — это направляющая для музыкантов.

10. MEDITATION

Я сделал это близко к тому, как Массне сочинил. Думаю, что вы можете сказать, будто бы это похоже на балладу. Стиль просто прекрасен, и я никогда не думал о внесении существенных изменений. Я просто хотел уловить то, что уже там было. Зачем менять то, что уже сделано?

11. AIR ON THE G STRING

Опять-таки, вы уже знакомы с этой пьесой Баха. Вы слышите ее повсюду. Это само по себе законченное произведение. В те четыре или около того минуты, что вы слушаете его, оно ошеломляет полнотой мелодии и страсти. Это исполнялось так много раз таким большим количеством великих оркестров, что там невозможно уже представить, как улучшить эту вещь. Ответ — не стоит тратить время на улучшение хорошего. Я столько лет работал над этим альбомом, начиная и откладывая в сторону, и работа над пьесами типа этой дала мне стимул завершить начатое, несмотря на все перерывы в работе. Если будет возможность, то я бы очень хотел сыграть на концерте что-то типа Air On The G String, как и остальные композиции. Я верю, что люди поймут, насколько сильная связь между классической музыкой и металом.





ГИТАРЫ ВОЛЬФА

Если знать историю предыдущих инструментов Wolf Hoffmann, то для вас не будет ничего удивительного во внешнем облике гитар Framus, на которых он играет сейчас. В прошлые годы мы привыкли видеть его с белого цвета «стрелками»: сначала это был Gibson Flying V, потом Hamer, следующим был Jackson. Сейчас у Вольфа гитары Framus, кото-



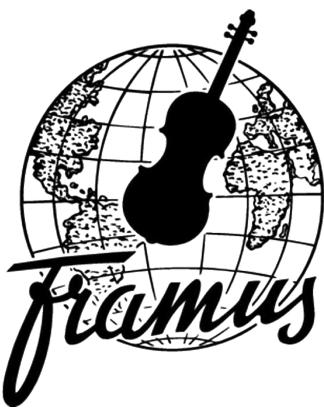
рые он называет идеальными и наиболее подходящими ему лично из всех возможных вариантов.

В этом, разумеется, есть некий элемент иронии. Немецкий гитарист пришел к немецким гитарам в возрасте за полтинник. Что мешало ему сделать это раньше? Ведь он прекрасно знал о том, что у него на родине есть такой прекрасный во многих отношениях производитель, способный сделать счастливым практически любого гитариста с планеты Земля.

Говоря об именных инструментах Wolf Hoffmann, которые выпускают Framus, следует понимать, что речь идет о Custom Shop, причем одном из самых качественных в гитарном мире и при этом одном из самых доступных по части цены. Соответственно, ваша гитара WH может быть практически любой, если говорить о древесине, электронике, железе, отделке. Неизменной должна быть только «геометрия», то есть контуры корпуса и головы грифа.



TRADE
SINCE



MARK
1946

Framus



Таким образом, вы получаете гитары с грифами, куда может пойти клен или махагони; корпусами, выполненными из клена, ясеня, махагони; одним или двумя датчиками (Fishman Fluence или Seymour Duncan в конфигурации HH или HS); любым типом бриджа (Evertune, Wraparound, Floyd Rose, Tune’O Matic). Полная свобода и широченный выбор вариантов звучания.





Наши первые американские гастроли были с группой Kiss. Они дали нам возможность стать командой по-настоящему международного уровня. Мы тогда в восьмидесятых играли вместе с Kiss, Ozzy Osbourne, принимали участие в фестивалях. США – это такая крутая большая страна. Это просто позор, что сейчас там метал-сцена совсем не такая, что была раньше. Но мы ждем нужного момента, чтобы вернуться туда с правильной программой.

Я не знаю, что сейчас происходит на метал-сцене. Я лично не слушаю музыку и не читаю ничего, меня даже на фейсбуке нет. Я живу семьей и счастлив. Жизнь рок-звезд нынче совсем иная. Лозунг «Sex, drugs and rock'n'roll» больше не актуален. Сейчас время с другими ценностями – Старбакс, айфон и модные очки. Для молодых сейчас важен лайфстайл. А в наше время больше думали о музыке. Мы ее играли. И у AC/DC то же самое. А из нынешней жизни оно потихоньку уходит.

Мы с Вольфом сочиняем песни и всегда пытаемся сделать все лучшее, на что способны. Но иногда были времена, когда рекорд-компании просили нас быть немного другими, подстроиться под ситуацию на музыкальном рынке. Мы пытались, но это не работает. Поэтому лучше всего у нас получается делать то, что мы сами считаем лучшим. Мы всегда думаем о фанатах – что они хотят слышать? Ведь мы всегда пишем песни, которые нам нравятся, но если они не будут нравиться фанатам, то нужен ли им будет наш альбом? Поэтому наш стиль идет в ногу с тем, что люди хотят слушать. А для другой музыки другие группы подойдут лучше.

Peter Baltes

БАС-ГИТАРИСТ АССЕРТ



EBS MultiDrive

ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТА ОВЕРДРАЙВА ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

СДЕЛАНО В ШВЕЦИИ

EBS MultiDrive это в первую очередь классический овердрайв, украшающий звук, а не заводящий его в экстрим. Три режима работы педали включают в себя стандартный, с линейной АЧХ и эмуляцией перегруженной лампы. Во всех трех вам гарантируется сохранность плотного низа бас-гитары в первозданном виде.



Аналоговая схема с пассивным байпасом EBS MultiDrive отличается увеличенным динамическим диапазоном, высокой чувствительностью и низким шумом. Это именно то, что необходимо для использования с профессиональным инструментом и оборудованием.

EBS MultiDrive хорошо работает и с гитарой, давая слегка перегруженный блюзовый звук с большим количеством сустейна и основного тона.



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Professional Bass Equipment



БОЛЬШЕ ЗВУКА
ИЗ КАЖДОЙ
СТРУНЫ



EBS OctaBass

ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТОВ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ



Педаль распознает двух- и трехнотный аккорд и фиксирует басовую ноту. Вы можете регулировать громкости как самой ноты, так и октавного эффекта. Выбирая между высоким, средним и низким диапазоном, вы можете задавать характер звучания суб-ноты.

Эффект можно считать классическим, благодаря «звездному» составу пользователей – Tony Levin, Roger Glover, Marcus Miller, Tal Wilkenfeld и многих, многих других...



КРАСНОЯРСК



МИР МУЗЫКИ



ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Washburn
GUITARS

PXL 20 EWH

Фантазия на вечную леспольную тему. Белая нарядная гитара для рокерского рубилова с потрясающе долгим сустейном и четкими тяжелыми аккордами. При этом на ней отлично получаются джазовые вещи с глубокими низами. Универсальный инструмент на все случаи жизни. Да еще за такую цену.

Рекомендации Марины Моревой

(гитарный отдел "Мир Музыки" на пр-т газеты "Красноярский рабочий")

г. Красноярск, проспект газеты

"Красноярский рабочий", д. 187

Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31

E-mail: krs@mirm.ru

mirm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Павла Дурова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Загородном)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Washburn
GUITARS

PXM 18 EB

Серьезный инструмент для суровых мужчин – почитателей тяжелой музыки! Активная электроника EMG, 24 лада и 8 струн дают практически неограниченные возможности и широкое поле для творческой деятельности. Классическая форма, консервативный черный цвет, фиксированный бридж – ничего лишнего! Надежная «рабочая лошадка» современных агрессивных стилей.

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26
Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13
E-mail: spb@mirm.ru

mirm.ru

Godin

GUITARS

Естественная красота
мелодий и аккордов



идеальные гитары
для джаза, блюза
и баллад

5th Avenue

все варианты
конфигураций электроники:

- Два датчика, один или ни одного
- Полновесные хамбакеры
- Мини-хамбакеры
- Синглы P-90

покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

ПРОСТЫЕ АККОРДЫ С ПУГАЮЩИМИ НАЗВАНИЯМИ

ALEX SKOLNICK

Названия аккордов типа Am13 и F#maj7#11 часто наводят ужас на гитаристов. Они кажутся страшными и сложно играемыми. А на самом деле, если говорить о джазе, то там по большей части используются обычные аккорды, измененные мелодической линией, которая и порождает такие странные имена. Поэтому забей на названия аккордов, бери обычные сочетания, к которым ты привык, и добавляй к ним мелодию на верхнем голосе. Одним из примеров такого стиля является короткая пьеса от Alex Skolnick, большого мастера в этом стиле.



Free time

Am⁷ Dm⁷ G⁹ Cmaj⁷

Fmaj⁷ G⁹ Bdim⁷ Am⁷ A^{7#5}

Dm⁷ C^{#7#9} F#maj^{7#11} Fm⁷

Em^{7#13} Eb^{m13} Dm⁷ D^bmaj⁷ C^{6/9}

Sheet music for guitar, showing a solo line with various chords and techniques like 'let ring' and 'rall'.

НАЧАВ В ОДНОМ ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРОВ ОБЩЕНИЕ С ГИТАРИСТОМ, ЯВЛЯЮЩИМСЯ ГОРДОСТЬЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ, СЕРГЕЙ ТЫНКУ РЕШИЛ ПРОДОЛЖИТЬ ТЕМУ, ВСТРЕТИВШИСЬ С АРТЕМОМ ЕЩЕ РАЗ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОБЕСЕДОВАТЬ НА ТЕМЫ ПРЕКРАСНЫЕ И ЗАМАНЧИВЫЕ – МУЗЫКА, ИСКУССТВО И ГИТАРА

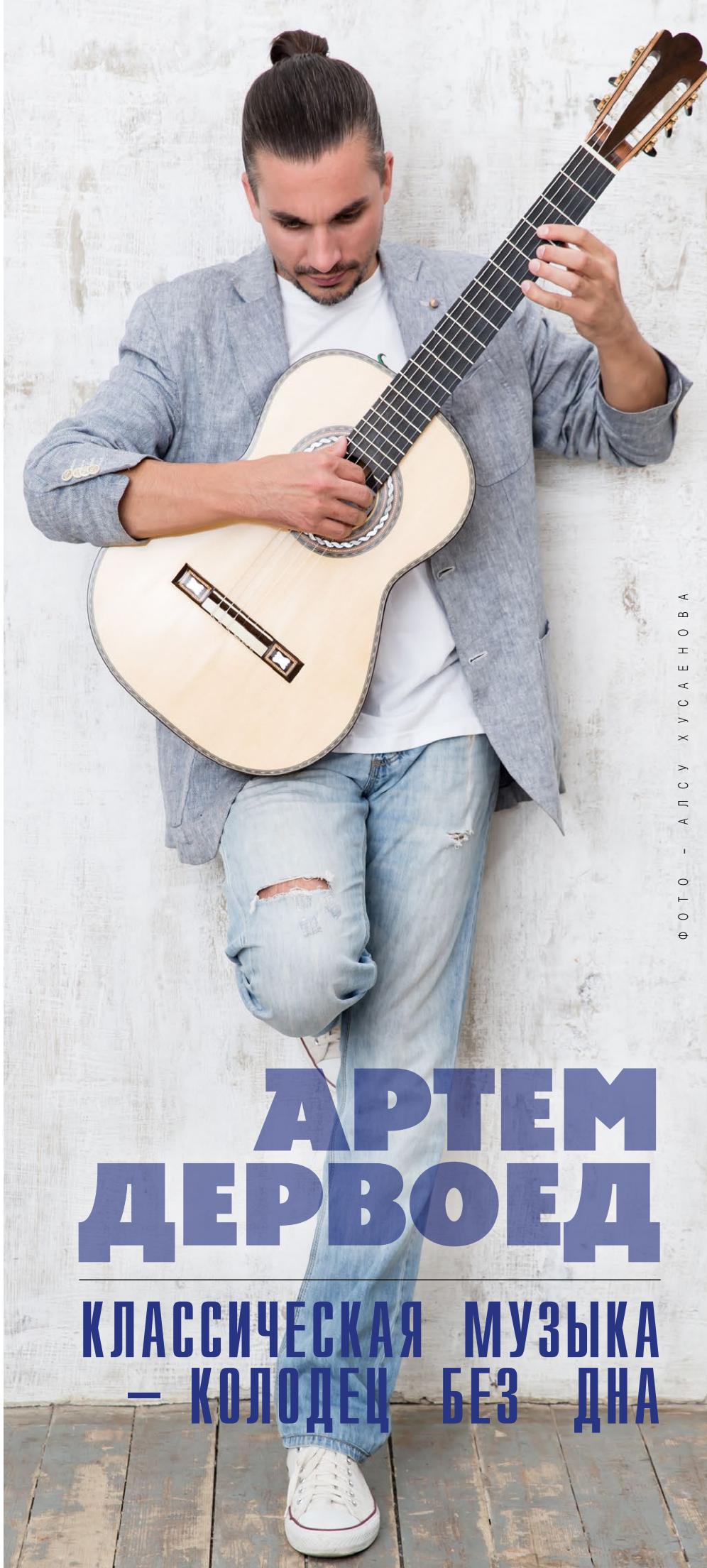
**Есть ли у тебя какие-то амбиции композитора?
Играть свое, а не исполнять «в тысячный раз какого-нибудь Баха»?**

Во-первых, (смеется) даже играя «в тысячный раз какого-нибудь Баха», мы создаем что-то свое, даже по тем же самым нотам. У каждого будет получаться по-своему. Ведь каждый человек уникален. Во-вторых, любые композиторские амбиции должны на чем-то основываться. Соответственно композитором нужно родиться. А если ты не родился композитором, то...

Но ты ведь играл рок и, следовательно, сам сочинял что-то...

Да, я могу сочинять. И у меня есть дар сочинять музыку, но насколько он конкурентоспособен на фоне тех, чьи вещи я играю, – это большой вопрос. В детстве я занимался композицией и сочинял музыку. Я параллельно учился и рос как исполнитель и композитор, но когда я в один прекрасный момент принес на урок композиции свое глобальное, как мне тогда казалось, произведение и не смог его сыграть, поскольку все время потратил на то, чтобы сочинить его, записать нотами, привести в порядок, преподаватель сказал мне: «Если ты не будешь ее играть, то никто не будет ее играть. Никто не узнает о твоей музыке, а это нужно в первую очередь тебе». То есть композитор должен, в первую очередь, сам сыграть свое произведение.

И тогда меня посетила мысль, что занимаясь композицией, я не уделяю нужного внимания исполнительству, а тратя ресурсы на исполнительство, соответственно, задвигаю композиторство. Не знаю, было ли это ошибкой, но на тот момент я решил, что мой исполнительский талант сильнее композиторского, и по-



АРТЕМ ДЕРВОЕД

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
– КОЛОДЕЦ БЕЗ ДНА



этому я выбрал исполнительство. Тем не менее можно вспомнить высказывания Рахманинова, совмещавшего в себе выдающегося композитора и потрясающего исполнителя, который говорил, что когда он сочиняет, то не занимается, а когда занимается, то не сочиняет. То есть существует момент переключения, и он работает. Может мне тоже стоило попробовать. Но сложилось так, как сложилось.

Я уже 11 лет ничего не сочинял. И на данный момент я не вижу себя композитором, хотя не знаю, как все будет развиваться дальше – меня интересуют очень многие грани жизни, в том числе музыкальной. Помимо, например, гитаростроения, мне интересно дирижирование, и я подумываю получить дирижерское образование. Возможно, доберусь и до композиторского образования. Хотя это еще тот вопрос – можно ли научить человека этому? У него либо есть этот дар, либо нет. Образование может только ограничить талант, который дается с рождения. А если не родился композитором, то не станешь им даже после десяти консерваторий.

Насколько музыка, в которой ты живешь, связана с импровизацией?

Изначально импровизация живет в музыке. Особенно если говорить о старинных жанрах – эпохи ренессанса или барокко. Там импровизация предполагалась. Прописывалась (в нотах), например, основа с аккордами и подразумевалось, что между ними исполнитель импровизирует (не везде, но все же). В классический и романтический период в жанре инструментального концерта присутствовала каденция, где была импровизация солиста. Но потом от этого отошли и начали выписывать (нотами) каденции, исполнительской свободы стало меньше, и сейчас в целом все прописывается, хотя есть люди, которые импровизируют там, где это можно.

И на классической гитаре?

Да. Например, на фестивале «Виртуозы гитары» весной 2016 я играл на открытии свое переложение скрипичного концерта Бетховена, и так сложилось, что я не рассчитал

силы, доделывая какие-то вещи в самый последний момент. Меня не хватило на освоение каденции, написанной знаменитым московским композитором Никитой Кошкиным, и за ночь до этого я понял, что просто так не пойдет и надо что-то делать. Я вспомнил совет, данный мне одним из самых выдающихся музыкантов современности Михаилом Плетневым. Он мне сказал, что лучшая каденция – это импровизация. Я подумал, стоит послушать маэстро, и взял какие-то вещи как основу из каденции Кошкина, и в промежутках я импровизировал.

Еще есть современные жанры, где есть относительно большая доля исполнительской свободы. Например, музыка всеми известного Астора Пьяццоллы. Это абсолютно импровизационный жанр, где, я считаю, не то что можно, а нужно варьировать. Современные композиторы часто оставляют место для импровизации. Например, когда я в дуэте с хорватским гитаристом Петритом Чеку играл музыку бразильского композитора Сержиу Ассада, он нам сразу

сказал: «Ребята, вот вам ноты, но я не смог все в них записать, поэтому вы должны, обязаны импровизировать!». Импровизировать я умею, и поэтому, считаю, использовать это там, где нужно, — хорошо.

А кого ты мог бы отметить из классических гитаристов-импровизаторов?

Например, очень известный французский музыкант Ролан Дьенс. Он очень хорошо импровизирует и, в моем понимании, настоящий виртуоз гитары. Человек, который владеет инструментом. Ведь виртуозность — это не то, насколько ты быстро можешь играть, а именно владение инструментом. Он это делает потрясающе. И каждый его концерт начинается с импровизации, а потом он играет свою музыку, и чужую. Но доля импровизации у него присутствует в каждом концерте, и он делает это действительно мастерски.

К большому сожалению, на момент выхода этого интервью Ролан Дьенс покинул этот мир.

Тяжело ли слушать гитарную музыку, когда находишься на таком профессиональном уровне? Ты же, наверное, постоянно слышишь ошибки, помехи, помарки.

В какой-то момент стало тяжело. Но это процесс развития. Сначала ты слушаешь и думаешь: «Как они круто играют! Вот бы мне так научиться». Потом ты учишься и, достигая какого-то уровня, понимаешь: «Как-то они не круто играют». И в какой-то момент я поймал себя на мысли, что мне тяжело слушать коллег, потому

что я больше не получаю удовольствие от музыки, я слушаю, и мой ум тут же разбирает все на составные части, как у конструктора, вынося мнение относительно того, что вышло удачно-неудачно, и как это можно было бы сыграть иначе. И это не цельное восприятие музыки, не удовольствие, а рабочий момент анализа. И тогда я понял, что это неправильный путь, и надо получать удовольствие не только от концертов пианистов (или оркестров), где я не слышу всех нюансов и не могу так детально разобрать все, как на гитаре. А ведь гитара мой любимый инструмент!

И, осознав эту проблему, приняв, что как нет идеально строящей гитары, так и нет идеального гитариста, понимаешь — надо учиться воспринимать музыку как нечто цельное. Тут я не говорю о случаях, когда выходит просто плохой гитарист и у него из рук вон все плохо. И я стал получать удовольствие на тех же концертах-фестивалях «Виртуозы гитары». Даже притом что сам бы я, возможно, сыграл иначе те произведения. Ведь можно слышать музыку в целом, наблюдать общую картину, ощущать, как человек мыслит. Таким образом, знакомишься с личным миром музыки другого исполнителя. Поэтому я просто прихожу и получаю удовольствие, сняв вопрос анализа.

Но количество музыки, от которой ты стал способен получить удовольствие сейчас и, например, лет 20 назад, изменилось?

Да, конечно. Коллекция записей уменьшилась, но она стала более качественной. Условно говоря, из тысячи дисков, которые нравились в дет-

стве, когда я вырос, осталось сто. А когда я еще подрос, то только десять. Но зато, представь, какого там качества музыка.

Что конкретно ты лично считаешь потрясающими записями классической гитары и рекомендуешь для прослушивания?

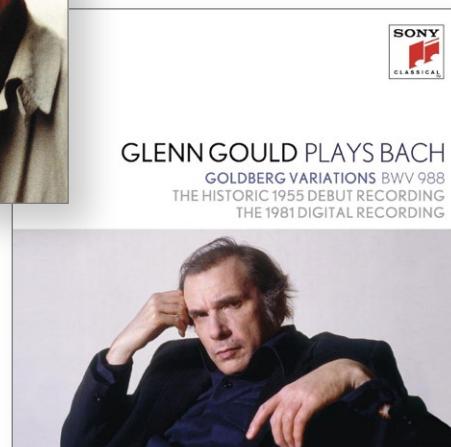
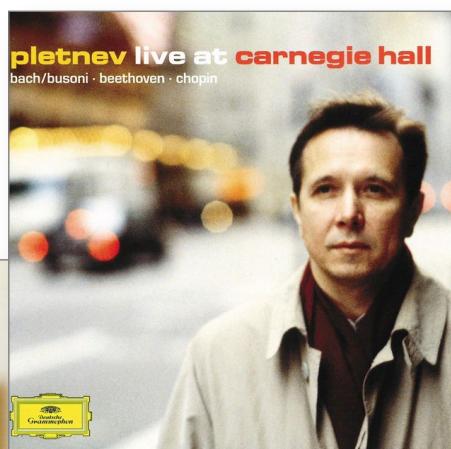
Я очень мало сейчас слушаю гитарных записей, предпочтая других инструменталистов. Но из того, что произвело на меня неизгладимое впечатление, это некоторые записи японского гитариста Казухито Ямашиты (Kazuhito Yamashita). Например, запись его переложения «Картинок с выставки» Мусоргского: это что-то меняющее жизнь человека — ребенка, занимающегося на гитаре в музыкальной школе и вдруг слышащего такое. Я помню это впечатление — меня потрясла эта запись и изменила как гитариста. Это абсолютный «номер 1» для меня, и ничего более впечатляющего на классической гитаре я еще не слышал.

А еще?

Очень мне понравился альбом того же Ролана Дьенса (Roland Dyens) «Облака» (Nuages). С точки зрения уровня исполнения и вдохновенности, звука, акустики, качества записи — просто потрясающая работа.

А если не гитарная музыка?

Это альбом Михаила Плетнева «Live at Carnegie Hall». Я прослушивал этот диск огромное количество раз. Конечно же, последняя запись Гленна Гульда «Гольдберг Вариации» (Glenn Gould «Bach: Goldberg Variations»). Он начал свою карьеру





этими вариациями и закончил ими же. Это огромное произведение Баха, которое он записал в начале творческого пути, став после этого звездой, и незадолго до смерти опять записал его же. И последняя запись – это какой-то космос. Есть и CD и DVD.

Насколько много недостатков ты видишь в себе как музыканте? И до какой степени ты к ним жестко относишься?

Я очень самокритичен. Мне крайне тяжело слушать свои записи. Особенно если это нечто свежее. Если я, например, вчера сыграл концерт и сегодня сяду слушать запись, то мне, скорее всего, не понравится. А вот когда я, например, недавно послушал свою запись концерта с оркестром двухгодичной давности, то мне в принципе понравилось. А та же запись, посмотренная на следующий день после концерта, воспринималась бы мною тяжелее. И, конечно, с течением времени твои недостатки меняются. Изъяны в игре, которые обнаруживаешь и начинаешь исправлять потом работой, в какой-то момент видятся побежденными. И надо идти дальше. Этим мне и интересна клас-

сическая музыка: она – бездонный колодец для работы над собой. Нет такого момента, когда ты вдруг осознал, что все умеешь. Если ты такое вдруг почувствовал и стал всем доволен, то ты умер как музыкант, потому что ты больше не растешь над собой.

Развиваться можно до бесконечности. Другое дело, что не все окружающие слышат все эти нюансы. И если говорить о тех, кто приходит на концерт, то их большая часть далека от понимания всех тонкостей. То есть я играю для людей, но должен сам судить, насколько это было хорошо сыграно или не очень. Часто ведь бывает, когда ты ощущаешь, что сыграл плохо, а к тебе подходит много людей, произносящих: «Это было так здорово, спасибо!». Это вроде как сглаживает эффект недовольства собой, но я стараюсь не обращать внимания, ориентируясь на свои собственные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. А ведь бывает, хоть и реже, наоборот, когда ты удачно сыграл, а народ высказывает типа: «Что-то ты сегодня не очень». То есть, возможно, люди просто что-то не поняли, поэтому не совпали ощущения аудитории и мои собственные.

Случалось ли, что кто-то из публики донес до тебя конструктивную критику, которая, может, даже помогла тебе в чем-то?

Все дело в том, что, как правило, на концерты классической музыки ходят люди интеллигентные, и поэтому сложно представить, чтобы кто-то сказал: «Ну что ты там наиграл так ужасно?». В моей жизни бывали буквально пару раз такие случаи, и в этот момент обычно стоишь и думаешь: «А вы собственно кто?». Хотя есть несколько человек, мнению которых я доверяю. Это, конечно, мои коллеги, которые прекрасно знают и меня, и исполнявшийся репертуар, и все возможные проблемы в исполнении. Но это буквально несколько человек, которые могут подойти и разобрать все от А до Я, и я послушаю их, сделаю выводы. Эти люди понимают в предмете, в отличие от тех, кто вещает что-то абстрактно.

А иногда я получаю странные письма. Одна девушка вот прислала: «Артем, мне кажется, вам надо быть ближе к народу. Попроще, что ли...».

Такие сообщения приходят изредка, и я стараюсь не обращать на них внимания. Люди, видя артиста

на сцене, не могут знать, что он за человек. Поэтому прежде чем выносить суждения, наверное, нужно попробовать понять, что скрыто за тем фасадом, что у всех нас присутствует. Особенно если речь идет об артистах. На сцене мы видим все лучшее, что есть в артисте. Земфира сказала в интервью как-то, что не надо знакомиться с артистом, он может вас разочаровать, потому что в артисте самое лучшее – это его творчество. А какой он на самом деле – знать не нужно. Я абсолютно с ней согласен. И артисту важно научиться жить с пониманием того, что будет и критика, и похвала.

А у тебя была звездная болезнь когда-нибудь?

Я думаю, что какие-то проявления были. Ничто человеческое мне не чуждо. (Смеется.) Но, кажется, что я быстро понял, что к чему. И не думаю, что это было у меня в том проявлении, в котором есть у некоторых моих коллег, которых до сих пор не отпустило, типа «я лучший гитарист планеты. Точка». Такого я никогда не говорил, и даже не думал. Тут очень важно трезво оценивать, кто ты и что ты делаешь. Но не с той точки зре-

ния, что, мол, я лучше кого-то играю, это все субъективно. А просто я могу что-то делать и я это делаю, но это не делает меня самого лучше или хуже. У меня есть работа, и я ее люблю.

Касаясь работы и оглядываясь на тему бесконечности развития, нет ли у тебя ощущения, что жизнь мала, а успеть надо очень много всего?

Чем старше я становлюсь, тем больше вижу того, что мне нужно успеть сделать. Задач очень много, а вот рычаги для их решения не всегда доступны прямо сейчас. Допустим, видишь какую-то глобальную задачу, а рычагов нет. Столько всего нужно еще сделать. Сейчас, например, помимо всего остального, я готовлю методическое пособие, где будет сборник упражнений, на которых я вырос и поставил свою технику, сборник гамм с нотами и аппликатурами. А ведь все до сих пор играют по аппликатурам Сеговии, на мой взгляд, очень давно устаревшим. Будут новые этюды, написанные специально для этого издания современными композиторами. Разумеется, подобная

работа требует очень много времени и средств. Но это очень важно. Поэтому что необходимо развивать российскую гитарную школу, работать с современными композиторами, заказывая у них новую музыку.

Такая глобальная задача, как продвижение классической гитары, требует очень много всего, и, в свою очередь, складывается из задач поменьше масштабом. Я не знаю, хватит ли у меня времени на все, но ощущения, что «поезд едет быстрее меня» или «чуть помедленнее, кони», пока нет. Наоборот, я чувствую, что плотность событий не такая высокая, как мне бы хотелось. Понимаю, что могу больше, но пока этого не происходит. И опять-таки многое упирается в то, что для решения тех или иных задач у меня пока нет инструментов. Их же не пойдешь и не купишь в магазине. (Смеется.) Я бы хотел, чтобы было больше инструментов под рукой, тогда бы я за один год успел бы решить большее количество задач. С другой стороны, я могу находиться просто в иллюзии того, что могу это сделать. Например, что-то я могу сделать сегодня, а мне, может быть лень, или еще какая-то причина, и я не делаю.



**На тему новаторства –
обычно классическая
музыка ассоциируется с
натурально акустическим
звуканием без усилителей
и прочей техники.**

**Классическая гитара тоже
в этом не нуждается?**

Мы это уже давно используем.

Наверное, с середины 20-го века звукоусиливающая аппаратура может присутствовать на концерте классической гитары. Тот же Большой Зал Консерватории. Я играл в 2000 году там концерт с оркестром, и изначально предполагал, что будет звукорежиссер, который расставит микрофоны и настроит все. И вот приезжаю на репетицию за несколько часов до концерта, а ничего нет, и у меня вопрос: «Где?». А мне говорят, что звукорежиссер ушел домой. И я играл без усиления. В принципе в партере меня было слышно. А те, кто сидели в амфитеатре и выше, рассказывали, что это была пантомима. Видно было, что человек играл и старался, но что он делал, не было вообще слышно. Поэтому, конечно, в большом зале гитару надо усиливать. Если мы говорим о гитаре с оркестром – тоже нужно.

Я в какой-то момент пришел к мысли о необходимости своего комплекта подзвучки. Решение сформировалось в 2009 году, после концерта в Челябинске, где был такой поганый звук, что я подумал: хватит!. Сейчас, конечно, по России все намного лучше с аппаратурой в залах, но я все равно теперь вожу с собой систему немецкого мастера Штефана Шлемпера (Stephan Schlemper), его микрофон и колонку, которые выбрал, посмотрев, что есть на рынке, и попробовав разные варианты. Очень много известных гитаристов играет на его системе. Это гитарный мастер, который больше известен не гитарами, а своими ручной сборки колонками.

Очень удобно брать комплект на концерты. Система весит 4–4.5 кг. Я играю как с внешним микрофоном, который крепится к инструменту, так и с внутренним, который он установил в одну из моих гитар. Звучит действительно хорошо, не отличается от варианта «живьем». Хотя в разных залах по-разному, где-то лучше, где-то хуже. Но звук близок к оригиналу. Теплое красивое звучание, только на много громче.

**А что насчет
использования эффектов?**

Применять эффекты там, где их не задумывал композитор, смысла никакого не вижу. Это неправильно. Мы не должны искажать замысел компо-



ФОТО - АЛСУХУСЕНОВА

зитора. Мы же не пытаемся адаптировать книгу Достоевского, дописывая ее или меняя какие-то слова на современные сленговые. Любая великая музыка настолько глубока и самодостаточна, что ее не нужно делать лучше. Хорошо бы просто приблизиться к ее идеальному исполнению, что уже очень сложно. Или невозможно.

Если зал совсем «сухой», то допускается добавить эффекта hall, потому что предполагается, что исполнять надо в зале с хорошей акустикой, где hall и reverb естественные.

**А эквалайзеры?
Например, чтобы выделить
какие-то частоты, когда
ты играешь с оркестром?
Это вполне практикуется.**

**В электрогитаре
достаточно распространено
явление тюнинга,
модинга и апгрейда.
А что в классической
по этой теме?**

Если речь идет о покупке фабричной гитары, то там очень большое пространство для тюнинга. А исполнители высокого уровня играют на инструментах, которые заказывают у мастеров. В этом случае любые твои пожелания сразу же воплощаются в инструменте – это касается древесины, механики, размеров грифа и всего остального. На мастеровые гитары люди переходят кто-то в колледже, если могут себе позволить, а кто-то уже в вузе.

**Мастеровые, наверное,
потом сложнее продать?**

Обычно нет, потому что большинство заказывает стандартных размеров гитары, это у меня, например, гриф чуть шире. Поэтому хорошо звучащий инструмент со стандартными размерами продать, я думаю, проще, чем фабричный.

**А сам ты насколько
хорошо понимаешь в
устройстве инструмента
с точки зрения мастера?**

Как и любой профессионал, я, конечно, в этом что-то понимаю. В свое время мне было интересно, и я углубился в процесс изучения, что можно сделать с гитарой, что нельзя. Хотя в основном люди не знают, как устроен инструмент, что там находится внутри и зачем оно нужно, как работает. Возможно, это упущение мировой системы образования, потому что мне кажется, что должно быть обязательным, если ты учился играть на гитаре, то знакомился и с тем, как она устроена, как работает сама конструкция. Ведь ты соприкасаешься с этим много лет.

Я когда прикасался к этим знаниям, то в какой-то момент захотелось научиться делать гитары самому. Я даже для одной гитары сам сделал верхнюю деку, хотя гитара еще и не готова, но опыт такой был. По большому счету я даже и не начинал учиться, только в целом приориравливался. Много провел времени в мастерской одного из своих друзей, это

израильский мастер Боаз Элькайам, и очень хочу продолжить углубление в эту тему. Со временем, думаю, занимался бы изготовлением гитар на досуге как хобби. Мне кажется, это очень медитативное занятие. И это речь не о создании гитар для себя, а просто чтобы сделать. Мне кажется, это будет очень продуктивный отдых. Поскольку последнее время отпуск, когда ты ничего не делаешь, — очень скучен. Уехать на два месяца и ничего не делать — совсем не конструктивно.

Не страшно будет делать гитару, а вдруг получится неудачной?

Ну и что? Я ведь ни на что не претендую. Не надо ожидать ничего сверхъестественного. Ведь одна из наших проблем — это то, что мы всегда чего-то ожидаем. А потом расстраиваемся, не получив ожидаемого. Нужно избавиться от ожиданий. И я не ожидаю от себя гениального творения по части гитаростроения. Пока мне интересен процесс, а не результат.

Поскольку идеальных гитар, как ты говоришь, не существует, то вот что ты обычно делаешь, если играешь длинную композицию с оркестром, и вдруг гитара расстроилась по ходу выступления?

Проблема с настройкой гитары всегда актуальна. Начнем с того, что большинство студентов неправильно настраивают гитару. По отдельности все струны могут строить, а вместе — не будут, вследствие определенных особенностей конструкции инструмента. Поэтому все струны надо настраивать относительно первой струны, предварительно настроив её по тюнеру, слуху, фортепиано, или ноте из оркестра, если ты с ним играешь. На всех моих гитарах на всякий случай есть тюнер D'Addario (Plantet Waves) NS Micro.

Во время концерта гитара постоянно расстраивается. Когда играешь один, то, конечно, можно подстроиться по ходу. А если с оркестром, то, как вариант, делать это между частями концерта, когда никто не играет. Скрипачи и другие струнники тоже иногда настраиваются в этот момент. А если нужно подстроиться по ходу музыки, то тут надо учитывать, что если ты играешь с оркестром, то ты не начинающий, а все-таки профессионал и, соответственно, ты слышишь, какая струна у тебя не строит и на какую величину, поэтому часто подстройка идет во время исполнения.

У меня в ноябре 2015 был случай на эту тему в Академии Гнесиных. На концерте с оркестром я исполнял музыку современного кубинского композитора Лео Брауэра, а современные композиторы любят выдумывать

что-нибудь необычное, и вот у него во время третьей части концерта нужно перестраивать шестую струну из ми в ре. А паузы там нет. Поэтому просто выучиваешь, сколько раз надо повернуть колок, чтобы настроить нужную ноту. И вот перестраивая в ре, что-то пошло не так, и возник жуткий «нестроевич». Это и дирижер понял (за пультом был Андрей Рейн), подождал меня, я быстро подстроил до нужной ноты, а иначе просто нельзя было играть. Это была вершина ансамблевой слаженности. (Смеется.)

Вот ссылка на это видео:

https://youtu.be/LSg_N0iRfsA

Насколько равнозначны способности женщин и мужчин в классической гитаре? Отбросив в сторону толерантность и политкорректность.

Я, конечно, рисую прослыть шовинистом... (Смеется.) Женщин-гитаристок, я имею в виду топовый уровень концертирующих музыкантов, намного меньше, чем мужчин. И их игра ближе к мужской. Почему так получается, я точно сказать не могу. Есть разные жизненные задачи у всех. А в целом самореализация женщины предопределена природой. Женщина — в первую очередь мать. Это мужчины находятся в поиске самореализации, кто-то находит, кто-то нет,



ФОТО - СТАНИСЛАВ ТИМОХИН

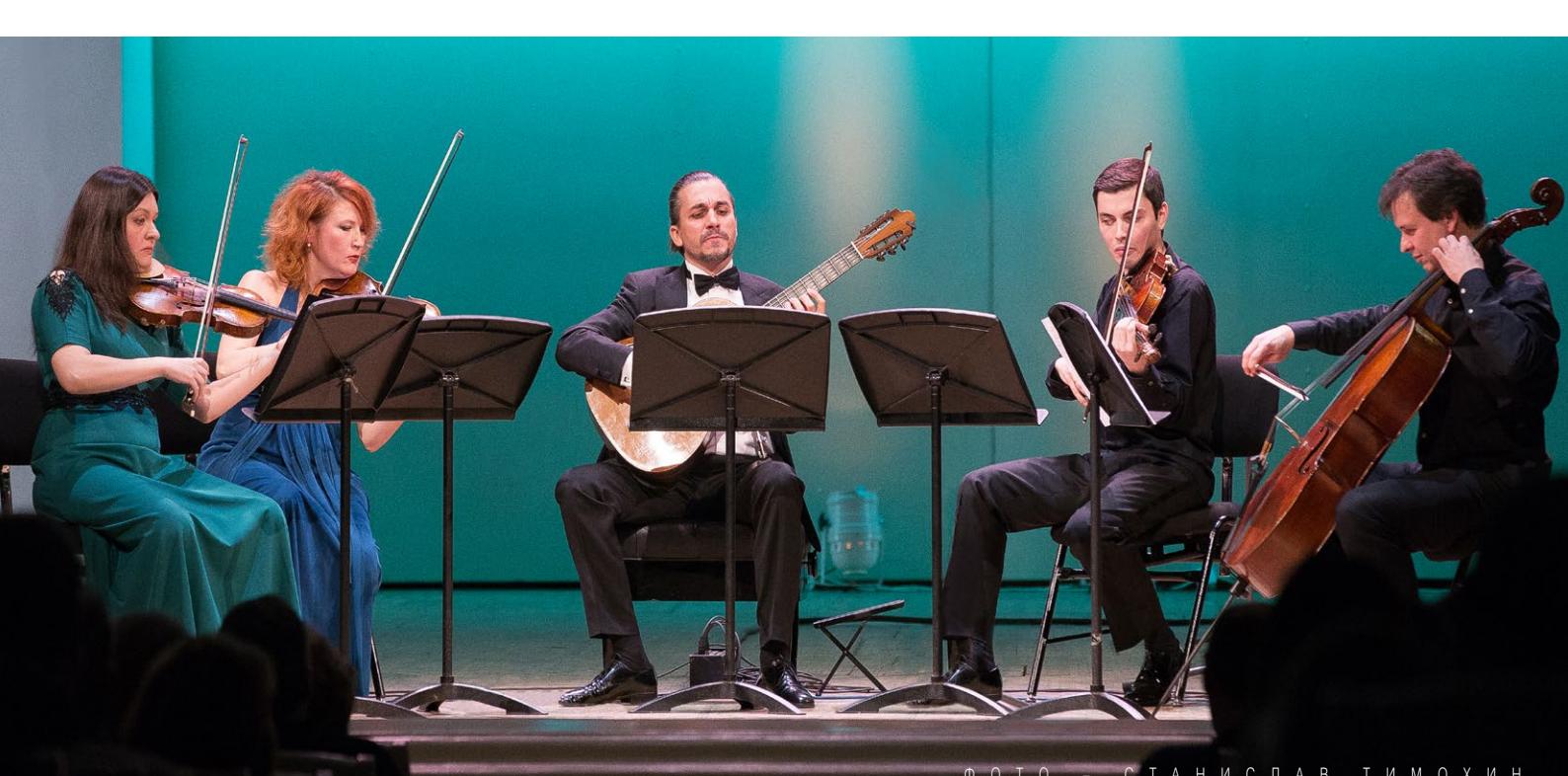


ФОТО - СТАНИСЛАВ ТИМОХИН

кто-то мучается, страдает... Женщине тоже важна самореализация, но им легче, поскольку они изначально знают, что они должны стать материами. Другое дело, что лично я считаю, этого мало и для женщины нужна реализация еще в чем-то помимо детей. Это важно. Дети ведь вырастают и уходят, а ты остаешься.

Все-таки хочу услышать о способностях. Ведь девушек, которые учатся гитаре, немало, но шансов у них меньше, нежели у парней. Почему, на твой взгляд?

Есть физиология, которая у мужчин подходит к гитаре больше, нежели у женщин. Для игры на гитаре нужна физическая сила. Это сложный инструмент. И бесконечные барре левой рукой, и правая рука нуждается в моци и массе для извлечения большого звука. Женщина по природе своей, на мой взгляд, более музикальна, нежели мужчина, но по физиологии, если говорить о гитаре, она проигрывает мужчине.

Ранее ты произнес оборот «мужская игра»...

Мое личное мнение – это как «женский футбол». Он существует, но никто не будет его сравнивать с «мужским футболом». Для меня это две абсолютно разные лиги, и я их не смешиваю. Так же, как мужской гитаризм и женский гитаризм. Я их разделяю. Я могу признавать, что какие-то женщины играют лучше других женщин,

но если называть «топ пять» среди гитаристов, то там будут только мужчины. В моем «топ пять», разумеется.

А «топ десять»?

Думаю, тоже мужчины. И «топ двадцать», скорее всего, тоже мужчины. Это мой личный вкус.

Я играл в футбол против женских команд и анализировал, чего им не хватает в сравнении с мужчинами. На мой взгляд, они менее склонны к работе в команде (даже на подсознании), они слабее физически, более эмоциональны (меньше думают), менее резкие в движениях. Есть ли такая конкретика в гитаризме?

Вообще, очень часто сталкиваюсь с нехваткой мощности звука в женском гитаризме (большинство из них слишком нежно играют), у многих девушек небольшие размеры рук (а для левой это очень важно), не каждая девочка готова терпеть боль (а поначалу без этого никак), для многих актуален вопрос красоты (на одной руке ногти длинные, на другой их вообще нет). Опять-таки если ты доходишь до концертного уровня, то встает вопрос выносливости. Плюс бывает, что девушки после рождения ребенка завязывают с гастрольной деятельностью, заявляя о том, что к ним пришло понимание того, что все остальное, помимо ребенка, – это ерунда. У мужчин отвлекающих факторов меньше.

А сами мужчины – преподаватели, организаторы концертов – не задвигают женщин на второй план?

Очень может быть. Думаю, существуют как феминистические музыкальные тусовки, где преобладают девочки и мысли о своем женском мире, так и мужские. Но тем не менее есть женщины дирижеры, скрипачки, пианистки, виолончелистки... в том числе и гитаристки. У меня нет предвзятого отношения к ним. Хотя их и меньше, чем гитаристов (мужчин). А точные причины этого могут выявить только специальные исследования, а я этого не делал.

Ты когда-нибудь представлял свою жизнь, если бы в ней не было гитары?

Когда я был маленьким и не знал, что есть такая профессия – музыкант, я думал, что буду либо переводчиком, либо адвокатом. Английским я с отцом занимался лет с пяти, он мне в целом хорошо давался и нравился. А адвокатом, потому что я прочитал какую-то книжку про Перри Мейсона. Я даже нашел какую-то табличку на улице, нацепрал на нее «Адвокатская контора» и повесил на двери своей комнаты. А потом, когда я узнал о профессии музыканта, то подумал, что это просто удача, можно ничего не менять, делать то, что тебе нравится, и это еще и будет твоей работой. Это же лучшее, что могло со мной случиться, и оно случилось.



Многие музыканты говорят о том, что им хорошо помогают в основном творчестве такие вещи, как увлечение йогой и разного рода духовными практиками. Что ты можешь сказать на эту тему?

Мне кажется, что многие музыканты занимаются не йогой, а само-разрушением, скорее. Сначала разными способами снимают стресс, а потом заигрывают, как дети, и многие уже не могут остановиться после десятилетий такой жизни.

Да, я занимаюсь йогой, а как известно, йога – это не только гимнастика для тела. Это философия. Музыканты постоянно тренируют пальцы, но часто забывают о тренировке ума. Йога для меня идеальный вариант, ведь когда сидишь весь день за инструментом на протяжении большей части жизни, то как мини-

мум спина начинает давать о себе знать. Моя осанка сильно улучшилась с тех пор, как я начал заниматься. А эффект того, что с помощью физического тела мы можем воздействовать на ментальное, я ощутил позже. Йога помогает бороться со сценическим волнением, общим стрессом, учит дышать, концентрироваться, учит проживать настоящий момент, даже если в нем трудно находиться, и просто жить в стиле «что посеешь, то и пожнешь».

Еще я читаю книги о духовном развитии. Например, год назад, в Индии, я открыл для себя книги Экхарта Толле. Очень советую прочитать его «Силу момента сейчас» и «Новая земля».

Первая о том, что зачастую мы живем в моменте, который либо уже прошел, либо еще не случился. То есть в нереальном мире. И, тем са-

мым, пропускаем тот момент, который происходит сейчас и который является единственной реальностью.

А вторая книга – очень подробный разбор этого. Оно часто бывает воспалено, и оно крайне прожорливо, что порождает кучу глупостей в нашем поведении. Осознать проблему – это уже первый шаг на пути к новой ступени самосовершенствования.

Вообще, я много чего открыл в Индии в плане саморазвития. Очень интересное место, где встречаешь много людей и ситуаций, которые тебя меняют. Если ты ищешь, конечно. А кто ищет, тот найдет. Главное, сформировать намерение для начала. В январе 2017 снова поеду в Индию за новой порцией.



20-25 марта

Начало
в 19:00

12+

Концертный зал имени П. И. Чайковского



XII Московский международный фестиваль

ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ



ФАБИО ЗАНОН [Бразилия]

ЖЕРЕМИ ЖУВ [Франция]

ХОСЕ АНТОНИО ЭСКОБАР [Чили]

АРТЁМ ДЕРВОЕД [Россия]

АНТОНИО РЕЙ [Испания]

Абонемент № 53

Специальный гость

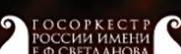
БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ

[фортепиано]

Государственный академический

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

имени **Е. Ф. СВЕТЛЯНОВА**



electro-harmonix MICRO SYNTH

аналоговый
гитарный синтезатор

В отличие от многих других музыкантов, гитаристы с электроинструментами всегда тяготели к тому, чтобы иметь возможность оперировать не только традиционным гитарным саундом, но и применять в своей музыке звучание других инструментов, как существующих в реальности, так и рожденных возможностями тех или иных приборов гитарной обработки. Десятки лет ушли на то, чтобы появилась сбежать от классического звука электрогитары в космические дебри инопланетной психodelии с новыми диковинными голосами музыки.



MICRO SYNTH – это уникальная педаль для гитаристов, которым не хватает только гитарного звука, и которые ищут новые горизонты приложения своего творческого потенциала. Ощутить на себе возможности синтеза новых доселе неслыханных звуков, с помощью которых можно будет придать уникальный ни с чем ни сравнимый аромат своей музыки. Быть не похожим ни на кого, выделяйся из толпы однотипных музыкантов. Живи красотой и оригинальность.

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

electro-harmonix

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

ЭМУЛЯТОР ОРГАНА B9



В это невозможно поверить! Вы берете привычные аккорды на своей электрогитаре и извращегодинамика несется такой натуральный и величественный звук органа, глубокий и монолитный, он уносит вас далеко в прошлое. Целых девять режимов, исследующих каждый уголок органной вселенной. Теперь вы больше, чем гитарист.

В РАМКАХ ПРОЕКТА NOBODY.ONE
ВЫШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ АЛЬБОМ ГИТАРНОЙ
МУЗЫКИ. СЕРГЕЙ ТЫНКУ СХОДИЛ НА ИХ
ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ РЕЛИЗА НОВОЙ ЗАПИСИ
МОСКОВСКИЙ КОНЦЕРТ В ЗАБИТОМ
ПОД ЗАВЯЗКУ КЛУБЕ ВОЛЬТА И ПОНЯЛ,
ЧТО ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ ДЛЯ РОССИИ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ПОСКОЛЬКУ
ОЧЕНЬ СЛОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТОБЫ
КТО-ТО ЕЩЕ ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
ГИТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ
СМОГ СОБРАТЬ НА СВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
ХОТЯ БЫ ЧЕТВЕРТУЮ ЧАСТЬ ТАКОГО
КОЛИЧЕСТВА ЗРИТЕЛЕЙ

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

ВСЁ ИДЁТ В ГОРУ

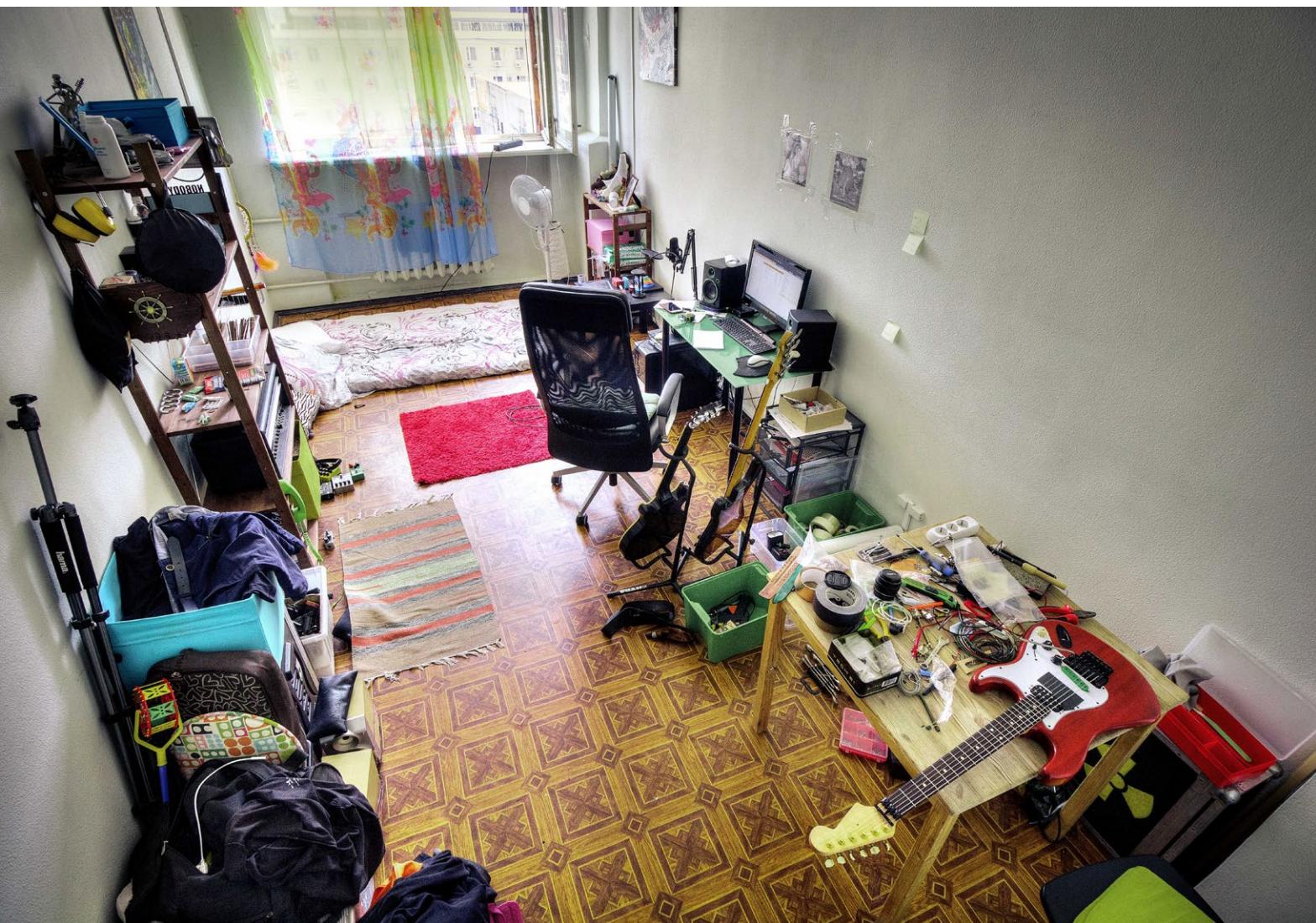


Рассказывай, как писали альбом.

Согласно одному из моих анонсов, этот альбом должен быть преисполнен джазом. Таково было мое желание и пара интересных тем на чистом звуке. Но когда я сел писать, то через месяц стало очевидно, что я – это я. В этом мире важно узнать себя, принять и развивать. Мне боль-

ше всего нравится ломать все полностью и начинать с нуля. Каждый раз делая это все лучше и естественнее. Научиться отрезать лишнее, выделять только суть – вот творческие задачи, которые я ставлю перед собой последние несколько лет. Скажем так, с каждым новым альбомом я все четче и четче настраиваю фокус своего сознания. Без мыла, без лепнины.

В этот раз я решил полностью изолировать себя от отвлекающих факторов – снял себе офис 17 м² в середине мая и сделал там творческую мастерскую. Я не называю это студией, потому что не было задачи продумывать геометрию комнаты, делать звукоизоляцию, ставить мощные мониторы и писать гитарные усилители. По совету друга я «решил» эту



комнату с помощью Mackie CR4. Рекомендую всем, кто живет в реальном мире и не имеет целью сделать Abbey Road из своей спальни. Поставил деревянный стол-верстак, на котором перепаивал гитары, что-то чинил и модил. А через месяц мне привезли самый главный элемент творческой мастерской – матрас. Верьте мне, теперь я в этом разбираюсь. И каждый день с 9 до 17, в зависимости от настроения, запустив тибетские или китайские благовония, я писал музыку. Отслушав все риффы, которые были у меня в заначке, я понял, что лучше всего начать сначала. Просто все стереть и попытаться услышать себя.

Так я провел лето.

Было наработано 8 песен, они все вошли в альбом. Имели место еще 2 песни: кавер-версия на одну из рокабилли песен и традиционный трек, где Рома Петросян имеет соло. Но записать их не хватило времени. Может быть, в следующем году мы выпустим их синглами.

У нашего товарища есть отличный гараж со звукоизоляцией, где он репетирует с группой. Мы попросились туда, чтобы записать барабаны, и он великодушно нам разрешил. В середине августа мы стали собираться с Ромой,

чтобы записать общее демо. Оформить барабанные партии, обозначить структуру и почувствовать песни.

С началом сентября, разобрав на винтики и сложив в угол местные барабаны, мы поставили Tama Starclassic начала 90-х годов. Мы «нарастили» бочку, подставив еще одну 22" Тому, чтобы звук был больше. Из нескольких вариантов малого барабана выбрали Ludwig 16x6.5 с литыми ободами.

Натянув новые пластики, мы приступили к расстановке микрофонов. Это был микс из Audio Technica и Shure. Перебирая варианты разных микрофонов на разных барабанах, меняя их положение и постоянно подкручивая натяжение пластиков, мы провели еще один месяц.

Первые две недели октября мы записывали барабаны. Старались писать песни целиком, чтобы иметь живую атмосферу. Третью неделю я провел у себя в мастерской, оформляя трекинг гитар. Понимая, что не укладываюсь в сроки, я увеличил ежедневное время работы с 9 до 21 и убрал выходные полностью. Я решил, что не стоит мудрить и лучше сделать «меньше, но ближе». Не размазывать 12 гитар по миксу, а записать всего две. Это Gibson Les Paul Standard

Double Cut с родными звукоснимаелями. И мой Warmoth Stratocaster (корпус из красного дерева, гриф – клен и палисандр). Специально для записи я поставил на страт сингл Dimazrio Area 61 (DP416). Без всяких дабл треков, просто 2 гитары, разведенные по 70 процентов: мощный гибсон и яркий страт. Соло в основном играется на Les Paul, хотя иногда, если того требовал художественный замысел (звук или tremolo), я брал Warmoth. Не так давно я перешел на D'Addario 9-42. В альбоме есть как классические EXL, так и новые NYXL. Некоторые партии были записаны на Pure Nickel, которые имеют очень интересное звучание.

Четвертая неделя октября оказалась чрезвычайно насыщенной. Я записал бас (японский Fender Precision 88-го года) и приступил к реампингу. Две гитары – два звука. Это были Mesa Boogie Stiletto II, который я смог запустить с помощью нагрузки AMT PE120, и Mesa Boogie Mark II C++, который был воссоздан ребятами из Fractal Audio. Настоящего кабинета не было. Все было записано через импульс Own Hammer Mesa 4x12 Traditional V30 (60 Ватт). Для некоторых моментов я использовал Vox AC30 (Axe FX).



Не было ни времени, ни возможности записывать все по-настоящему. Но должен заметить, что современные технологии дают огромные возможности. И я даже не уверен, смог бы я так точно и удачно записать все на реальном оборудовании.

На рассвете 4 ноября, в день релиза, я стоял на пороге студии Nosorog Rec. с переносным жестким диском в руках и увереной улыбкой. Михаил Мышалов, звукорежиссер, который делал Head Movies/2010, DOES/2012, The Wall Eater/2013, хорошо знаком с моим подходом, поэтому нисколько не удивился. Я люблю работать быстро и полностью, чтобы брать только основное из своего сознания, не успевая ничего испортить или пересердствовать. В итоге у нас ушло 16 часов на сведение и мастеринг всех восьми песен. И в ночь с 4 на 5 ноября я прямо из студии выгрузил альбом в сеть. Точно так же у нас получилось с альбомом DOES, например.

Конечно, там есть много мест, которые можно было бы сделать лучше. Но не будет конца этим маленьким поправкам. В этом и есть красота. Это отражает непостоянство жизни. И бесконечность взглядов. Сколько людей, столько и мнений, никто, даже автор, не может сказать, что работа готова. Уверяю, что уже на следующий день найдутся моменты, которые можно было бы «немножко улучшить». Здесь главное не бояться. Даже если вы запишете один аккорд или сделаете один мазок на холсте – это уже и есть Вы.

Ощущал ли ты себя на этой записи хотя бы чуть более опытным и матерым, нежели на предыдущих сессиях?

В этот раз я был спокоен. Самый сложный в жизни любого артиста, думаю, второй альбом. Первый ты писал всю жизнь. Второй должен написать за полгода. Это большой стресс. К пятому альбому я понял, что это прекрасный срок, чтобы придумать и записать. Мы немного расслабились в поисках барабанного звука и потратили целый месяц, хотя можно было бы сфокусировано сделать это за неделю.

На концерте ты был с лесполом, а не стратом, как раньше.

Да, этот леспол появился у меня несколько лет назад, и я сразу понял, что к чему в этой жизни. Звук просто огромный и обволакивающий. Почти половина трекинга Ocean Echo сделана на нем. В новом альбоме 2/3 звука – это Гибсон. Взять эту гитару на сцену было непростым решением, ввиду отсутствия tremolo. Но на деле оказалось, что очень многое я могу сделать руками, а в каких-то особенных моментах использовать педаль Whammy. Играя на Warmoth, я, безусловно, получал универсальность, корпус из красного дерева, tremolo, отсечки и т.д. Но за эту универсальность приходилось платить характером. Пытаясь угодить всем, теряешь индивидуальность. Я очень рад этому переходу на Гибсон. Надеюсь, это надолго.

В гитарном мире сейчас мода на примочки. У тебя их много?

О, я наоборот отказываюсь от лишнего. У меня есть CryBaby, который я сам замодил, изменив пару номиналов, и Whammy 5. Потом сразу в усилитель. В качестве delay я предпочитаю EHX Deluxe Memory Man. Хотя в последнее время я использую 2 дилея, один перед усилителем, один в петле. Это имеет кардинально разные эффекты.



В связи с твоей технической подкованностью ты не думал о создании каких-то своих педалей, возможно, совместно с кем-то из наших производителей?

Да, задумываюсь об этом иногда. Пока мне никто не предлагал. Было бы здорово сделать примочку, которая бы реально работала и помогала другим музыкантам.

Чуть ли не каждый отечественный гитарист буквально мечтает о каком-то эндорменте.

Расскажи о своих принципах в этой области.

Не люблю все эти обязательства, играть только на Гибсоне или использовать на записи только примочки определенной фирмы. Сегодня у меня одно на уме, а завтра я могу посетить лекцию какого-нибудь крутого артиста или звукорежиссера и захочу все поменять. А уже не смогу. Вот чтобы такого не было, я очень скептичен до контрактов.

У вас появился второй гитарист.

Причем с корейским PRS.

Идея слезть с фонограммы или «дососа», как ее иногда ласково называют, была уже давно. Играть в клик изо дня в день довольно скучно, и какое видео с концерта на ютубе ни включишь, всегда одинаково звучит. Хотелось, чтобы песни дышали, ускорялись и замедлялись там, где



это нужно. В зависимости от настроения дня. Но то одно, то другое, то срочно-срочно. И все никак. Но к весеннему туру 2016 года я понял, что надо действовать. Сейчас или никогда. Выбирать и устраивать кастинг среди школьников желания не было никакого. Брать на работу звезду вселенского масштаба не было бюджета, поэтому мы подумали — зачем далеко ходить. Наш барабанщик Рустам

даает уроки в школе рока, а в соседней комнате работает его коллега Григорий Гумеров — преподаватель гитары. Я просто скинул ему названия песен на двухчасовой сет и через неделю мы уже репетировали вместе. Это именно тот музыкант, который был нам нужен. Конечно, многие скажут, что играть на корейской гитаре и процессоре Line6 — это не серьезно. Но, во-первых, роль ритм-гитары не доминирующая, а во-вторых, если с умом подойти к настройке звука, то результат будет очень достойным. Я и сам играл целый год на корейском Dean, и звучал он отлично.

Если бы ты жил не в Самаре, это как-то влияло бы на настроение твоей музыки?

Думаю, место определенно влияет на то, что выходит из вашего творческого отверстия. Если вы каждый день смотрите на угрюмые рожи спального района, то едва ли вы будете писать просветленную и одухотворенную музыку. Я хоть и сижу взаперти своих 20 квадратных метров, но творю согласно увиденному и почувствованному. Первую половину следующего года я проведу во Вьетнаме, вторую в Петербурге. Думаю, это будет отличный опыт!





Как думаешь распространять новый релиз?

Здесь все как всегда, вы можете бесплатно скачать музыку на нашем сайте. Можно купить наши альбомы на любом цифровом сервисе или заказать диски почтой. В этот раз была организована предпродажа нового альбома в CD и digital lossless версиях. Был неплохой спрос, который продлился ровно до даты релиза. Как только ссылки разошлись, через 3 дня спрос полностью ушел. И это нормально. В этом суть современного мира. Я делаю музыку, чтобы порадовать себя. И если это еще кому-то нравится, то и хорошо.

Прокомментируй долгожданный альбом Metallica.

Первое слово, которое мне пришло на ум, — это «уродливый». Очень трудно выделяемые припевы, куплеты. Эта музыка неочевидна. С клипами все идет гораздо лучше. Получился эдакий метал комикс. После 25 раз и строгого художественного анализа я стал различать песни. На мой взгляд, это смесь Lulu и Reload. Инженером записи (не путать с продюсером) был нанят парень, который уже много лет записывает их живые выступления. Он как никто знает их сильные и слабые стороны. Поэтому звук получился хороший.

А как тебе свежий Jeff Beck?

Да, Джейф — это сверхчеловек. Я переслушал альбом раз 600 уже. И каждый раз, когда понимаю, что это он сделал сам в свои 72, я восхищаюсь им еще больше. Мастер, мастер, мастер. Ну и с девчонками он не ошибся.

Что-нибудь из музыки 2016 года еще зацепило?

Я зашел на википедию и открыл страницу с мейджор релизами за год.

Очень удобный список. В 2016 я отмечу Beyonce «Lemonade» (думал, что она Шакира, а на деле она весь мир делает), Slaves «Take Control» (английские панки, сейчас имеют sold out по всей Европе). Daughter «Not To Disappear» (Очень крутая английская банды, с тяжелыми текстами, и необычным звучанием). И есть еще один англичанин, которым я восхищаюсь, — это Воново. Настоящий гений. Новый альбом будет в январе 2017. Очень жду.





Если говорить о гастролях nobody.one, есть ли там прогресс?

Да, потихоньку у нас растут залы, улучшаются условия проживания. Это приятно. Хотя иногда не особо приятные вещи случаются с нами, но это все естественно, это же

рок-н-ролл. Сейчас заметен небольшой кризис, если сравнивать показатели, то мы сейчас вновь на уровне 2013 года. Но я думаю, все идет в гору.

По одной вещи, больше всего не нравящейся в организаторах концертов,

студийных работниках, музыкантах других групп, журналистах, фанатах.

Организаторы, которые думают, что эту группу знают, и она сама себя продаст, поэтому можно не заниматься рекламой.

Студийные работники, которые нахваливают свою студию, а у самих вся коммутация хрустит, преампы без конденсаторов, и даже стойки не фиксируются.

Музыканты других групп, которые начинают снисходительно советовать, как будто они дважды жизнь Клептона прожили.

Журналисты, которые приходят на интервью и спрашивают у меня, а где Сергей? (Я сразу вспоминаю строчку «The band is just fantastic, that is really what I think. Oh by the way, which one's Pink?»)

Фанаты, которые заходят в гри-мерку, складывают свою одежду, едят нашу еду и пьют нашу воду.

А в себе что не нравится?

Не люблю, когда тело отказывается от меня служить. Я, к сожалению, уже не студент... В остальном я познал буддизм и принял этот мир полностью.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«RAZOREOLVE»

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ (NOBODY.ONE)



Нельзя сказать, что эти риффы являются чем-то очень замороченным. Однако своя изюминка в них есть. Если говорить о первых тактах, то это достаточно красивое сочетание глушеных нот на открытой шестой струне и звуков, исполняемых без глушения. Обратите внимание на октавы в начале каждого такта. В них нужно будет глушить четвертую струну свободными пальцами левой. Дальше все будет немного сложнее и не совсем типично для тяжеляка (скорее, ближе к классической гитаре) – арпеджио, межструнные скачки, педальные ноты – полный набор для веселья и радости!

Пора взроснуть!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГИТАРЫ ИЗ ЯПОНИИ



FGN
STANDARD
ELAN



- КОРПУС: ЛИПА
- ГРИФ: КЛЕН
- РАБОЧАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ГРИФА: ПАЛИСАНДР
- ЗВУКОСНИМАТЕЛИ: FGN DISTORTION
- БРИДЖ: TUNE-O-MARIC И «СТРУНЫ СКВОЗЬ КОРПУС»
- ЕСТЬ ВАРИАНТЫ МОДЕЛИ С FLOYD ROSE
- МЯГКИЙ ЧЕХОЛ В КОМПЛЕКТЕ

лучшая цена

в магазинах
“МИР МУЗЫКИ”
www.mirm.ru

made in Japan

RANDALL RX15M

МАЛЕНЬКИЙ, НЕДОРОГОЙ,
ОЧЕНЬ ЗУБАСТЫЙ ДОМАШНИЙ
ПИТОМЕЦ ДЛЯ ЗУБОДРОБИТЕЛЬНЫХ
РИФФОВ И КРУТЫХ ЗАПИОВ.
ДВА КАНАЛА: ЧИСТЫЙ И ПЕРЕГРУЖЕННЫЙ.
МОЩНОСТЬ 12Вт. ВЫХОД НА НАУШНИКИ.

МАСТЕР-КЛАСС

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНITЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

«HEROIN»

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ (NOBODY.ONE)

Это очень простая как для понимания, так и для исполнения мелодия, построенная по схеме «вопрос-ответ». Только если вы совсем уж начинающий гитарист, у вас могут возникнуть сложности (если есть проблемы с растяжкой пальцев левой руки). Несмотря на откровенную техническую примитивность, музыка хорошо цепляет, а если говорить о звучании с дисторшен и ритм-секцией, выглядит вполне драйвово. Повторяющиеся фразы вводят вас в медитативное состояние транса. Это рейв, детка!





наслаждайся ИГРОЙ!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ХАЙ-ЕНД ГИТАРЫ ИЗ ЯПОНИИ

FGN
CUSTOM SHOP
EXPERT ELAN
DELUXE

- Корпус: махогони с топом из волнистого клена
- Гриф: клен, 24 лада
- Рабочая поверхность грифа: палисандр
- Звукосниматели: Seymour Duncan '59 SH-1 – нековый Custom SH-5 – бриджевый
- Мензура: 25.5 дюймов
- Бридж: Tune-O-Matic
- Варианты модели с Floyd Rose
- Жесткий кофр в комплекте



лучшая цена

в магазинах
“МИР МУЗЫКИ”
www.mirrm.ru

made in japan



АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ

легенда
российского
фингерпикинга

&
акустические гитары №1 в мире

Martin & Co.
EST. 1833

покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

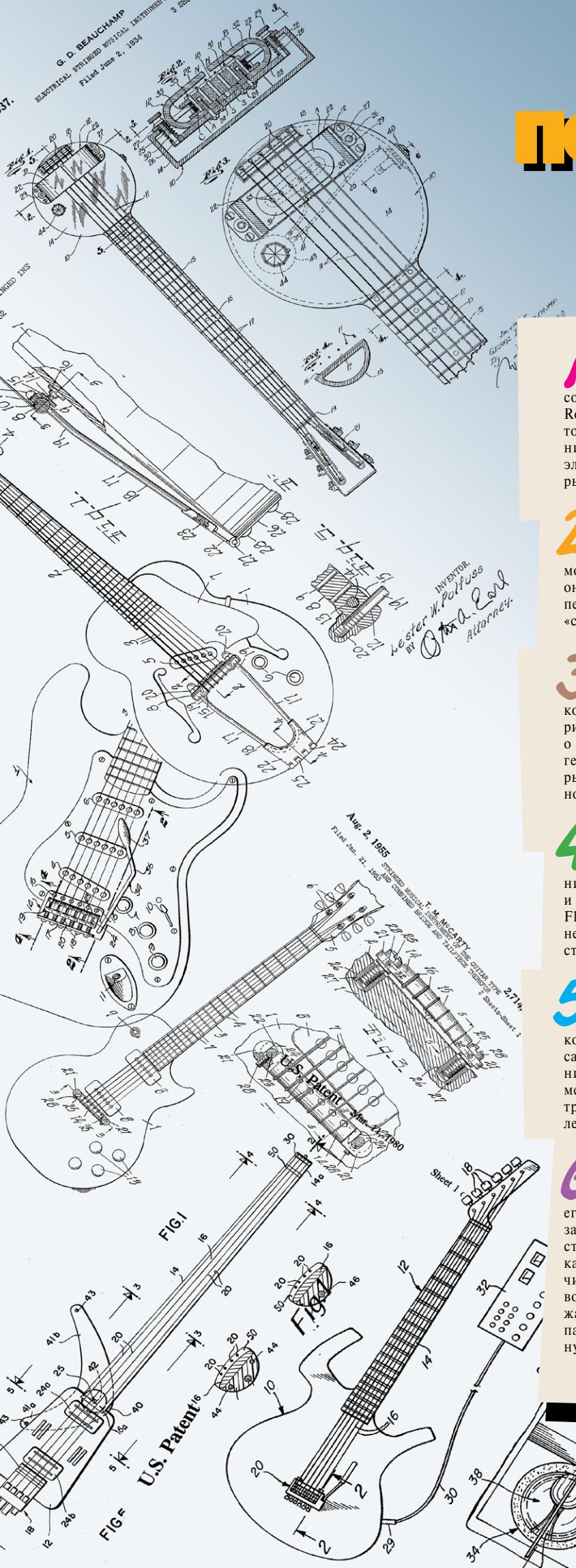
Люди часто бывают несправедливы к музыкантам, не понимая, что стоит за тем или иным концертом, и какой путь приходится пройти какому-либо исполнителю, для того чтобы стать в конце концов именно тем, кем он является. Это действительно тяжелый труд и бытие, в котором ради однажды выбранной цели приходится отказываться от очень многоного. Если, например, посмотреть на то, как живет Валерия Галимова, обычная студентка московского музыкального вуза, то просто поражаешься воле, самоотверженности и духу юной девушки. В том же стиле существования обитает множество студентов творческих специальностей, и ее судьба не является чем-то необычным. Другое дело, что люди за пределами этих артистических кругов даже не подозревают обо всех деталях якобы веселой ученической жизни.

Итак, тебе двадцать с небольшим лет, ты из маленького мало кому известного города Каменск-Уральский, где ты девять лет ходила в музыкальную школу по классической гитаре. Потом Москва, Гнесинское училище и еще пять лет учебы, чтобы после всего этого продолжать грызть гранит музыкальной науки, но уже в другой Гнесинке, на уровень выше – в академии. И все эти годы ты не только в учебе, но еще и в труде, поскольку помимо студенчества, у тебя еще и преподавание в музыкальной школе, и частные уроки гитары. Учиться и работать – это всегда было сложно. А тут ты еще помимо основной учебы ходишь на мастер-классы, выступаешь с концертами, записываешь циклы видео-уроков для сети «Мир Музыки» (доступны на сайте и youtube-канале компании) и успеваешь слушать какую-то нужную музыку. А ведь при этом необходимо еще и самостоятельно заниматься гитарой, играть каждый день, причем не один час.

И самое ужасное в таких условиях – никто не дает никаких гарантий того, что ты станешь потом действующим музыкантом, человеком, зарабатывающим на жизнь игрой на инструменте. Конкуренция среди классических гитаристов достаточно высокая, учебные заведения каждый год выпускают больше гитаристов, нежели востребовано концертными площадками. В результате из всех завершивших обучение гитаристов концертирующими музыкантами становятся единицы. От этого всего запросто можно двинуться умом, впасть в уныние и просто, опустив руки, сменить музыкальный профиль на что-то другое. Многие так и делают. Наверх пробиваются только самые сильные и упорные. Верить в далекое мифическое светлое будущее и вкалывать от рассвета до заката – из этого и состоит жизнь человека, решившего посвятить себя музыке. Помните об этом каждый раз, когда хотите сказать что-то критическое в адрес музыканта.



ПОДДУЖИНЫ САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ИННОВАТОРОВ



1 GEORGE BEAUCHAMP

Самая первая электрогитара, то есть струнный инструмент со звукоснимателем, которая поступила в продажу, называлась Ro-Pat-In A-25 "Frying Pan". Это было аж в 1932 году. Человек, который разработал этот инструмент, был уроженцем Техаса по имени George Delmetia Beauchamp. Этот инструмент положил начало электрогитарам в целом и конкретно бренду Rickenbacker, в который трансформировалась Ro-Pat-In.

2 LES PAUL

Талантливый инженер и изобретатель, который придумал море всего революционного в гитарах и звуковом оборудовании, он еще и толкнул вперед электрогитару тем, что был едва ли не первым гитаристом звездного статуса, кто стал активно играть на «солидбэй» электрогитарах.

3 LEO FENDER

Гитары, которые были им придуманы (и их варианты от бесконечного числа производителей), имеют самую широкую аудиторию среди музыкантов. Но при этом большинство людей забывают о двух вещах. Во-первых, Лео всегда работал в команде, где идеи генерил не он один (что-то он даже почерпнул у Леса Пола, с которым был знаком с 40-х), а, во-вторых, Лео – это не только Fender, но и такие значимые явления, как MusicMan и G&L.

4 TED McCARTY

Если говорить о гитарных форматах, то к большей части из них приложил руку легендарный президент Gibson в период 50-х и первой половины 60-х годов. Гитары типа Les Paul, SG, Explorer, Flying V, ES-335, Firebird были созданы и выпущены в свет при его непосредственном участии. Более того, в конце прошлого века Тед стал сотрудничать с PRS, внеся и туда свою лепту.

5 NED STEINBERGER

Человек, который увел электрогитару в иную плоскость. На компактные инструменты без головы и с прямоугольными корпусами размером с «кирпич» невозможно было не обратить внимания, особенно в руках рок-звезд первой величины. Электроника, механика, дизайн – он изменил в ставших традиционными электрогитарах практически все. Это очень сильно повлияло на мышление гитарных производителей.

6 KEN PARKER

Конечно, для многих людей самым первым впечатлением о его гитарах Parker был невероятно смелый футуристический дизайн. Однако, помимо придания революционной внешности инструментам, он применил много других новаторских вещей, таких как установленные в бридж цельнокорпусной гитары пьезодатчики, композитные материалы грифов, уникальные tremolo с возможностями разных режимов работы и т.д. И хотя мир, к сожалению, до сих пор не оценил гитары Parker должным образом, паркеровские технологии достаточно заметно повлияли на гитарную индустрию.

D'Addario

planetwaves™

ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

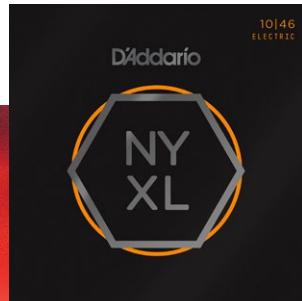


Ремни Joe Satriani Woven Straps

Тюнер NS Micro Headstock Tuner

Кусачки / Вертушок Pro-Winder

Струны NYXL Nickel Wound Strings 10-46



Дмитрий Андрианов

покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ



**ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА**



FERNANDES
GUITARS

APG 85 S TGL

Вы давно мечтаете о сочном, ровном, бесконечном сустейне, но ваша гитара и звукосниматели не позволяют этого добиться? Пора воплотить ваши мечты в реальность с помощью сустейнеров FSK-401 и FSK-101 производства всемирно известной компании Fernandes! Сустейнер — единственный «эффект», воздействующий непосредственно на струну, в то время как прочие эффекты обрабатывают уже готовый сигнал с выхода звукоснимателя.

Рекомендации Ильнура Мухамедова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19
Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97
E-mail: kazan@mirm.ru

mirm.ru

РОСТОВ-НА-ДОНУ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Валентина Акопяна

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Art Lutherie

AMI CEDAR BLACK

Акустики концерна Godin – это на сегодняшний день самое интересное на нашем рынке. Потрясающее качество канадских гитар, сочный живой звук с миллионом нюансов и крайне доступная цена. Устоять просто невозможно. Это гитары с другой планеты.

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 23

Телефон: +7 (863) 240-94-76

E-mail: rostov@mirm.ru

mirm.ru



DEXIBELL

Недавно на витринах российских магазинов появились цифровые пианино Dexibell. Сразу обращает на себя внимание тот факт, что инструменты – итальянские. Перечислив в уме известных нам производителей цифровых пианино, мы обнаружим, что все они из Японии. Конечно же, свою продукцию они в основном производят в других азиатских регионах – Китае, Малайзии, Индонезии... Среди крупных именитых европейских производителей специалисты смогут назвать только компанию Clavia Nord, которая разрабатывает и производит свои инструменты в Швеции. Их инструменты заслуженно стали самыми популярными и востребованными среди профессиональных музыкантов, но на рынок домашних цифровых пианино они пока выходить не спешат. Получается, что компания Dexibell – единственный на сегодня европейский производитель цифровых пианино, который целиком разрабатывает и изготавливает свою продукцию в Италии – на родине рояля и пианино. Попробуем разобраться, что же такое Dexibell.

Если слегка копнуть, японский след найти все-таки удастся. Дело в том, что до конца 2013 года у япон-

ской компании Roland было подразделение в Италии, в котором итальянские инженеры почти тридцать лет разрабатывали музыкальные инструменты. В частности, именно в Италии была разработана самая первая «самоиграйка» Roland и первый в мире цифровой аккордеон. Однако после смены руководства в компании решили, что у японцев должен быть свой путь и им не нужны совместные предприятия за рубежом, включая итальянское подразделение. Недолго думая, итальянская компания Proel Group выкупила у Roland фабрику вместе со всеми инженерами и рабочими и дала им карт-бланш на разработку клавишных инструментов под собственным брендом. Очевидно, за несколько десятилетий инженеры накопили необходимый опыт и идеи, которые они и воплотили в линейке инструментов под названием VIVO.

Инструменты Dexibell VIVO основаны на технологии T2L, которая одновременно использует семплы и физическое моделирование поведения живого инструмента. По словам инженеров, начало технологии было положено еще во время разработки цифрового аккордеона для Roland, где одними семплами обойтись бы

не получилось. В том числе в инструментах VIVO имитируется симпатический резонанс (самовозбуждение струн нажатых клавиш рояля друг от друга), различные шумы, возникающие при нажатии и отпускании клавиш или при нажатии и отпускании педали, и многое другое. Семплы записаны с применением так называемой «голофонической» технологии 3D-записи звука. Размеры семплов – гигантские. Большинство других производителей использует семпл атаки и короткий семпл основного тела звука, который закольцовывается и плавно угасает. Семплы у Dexibell VIVO в среднем в пять раз длиннее, чем у других инструментов такого класса. Например, семплы нижних нот рояля достигают 15 секунд, поэтому слышно натуральное развитие звука каждой ноты: от её рождения до естественного угасания.

Стоит отметить, что и семплы, и весь внутренний цифровой процессинг сигнала, вплоть до его преобразования в аналог, происходит в формате 24 бит/48 кГц, что для цифровых пианино является практически уникальным. Помимо общего повышения качества звука, это также дало возможность существенно расширить



динамический диапазон. Поясним на примере рояля: поскольку живой инструмент – вещь аналоговая, а не дискретная, как бы тихо вы ни взяли ноту, теоретически можно взять ее еще чуть тише. И наоборот, громкую ноту можно взять еще громче (пока не сломается клавиша). Между самой тихой и самой громкой нотой – огромный динамический диапазон, который цифровое пианино должно достоверно передать. Обычно в целях экономии и из-за ограничений, накладываемых цифрой, динамический диапазон сознательно уменьшают до наиболее общеупотребимого. На практике это означает, что ни одно обычное цифровое пианино не способно воспроизвести ни настоящее пианиссимо, ни настоящее фортиссимо. Технология записи семплов Dexibell и аудиоформат 24/48 открывает возможность для кардинального расширения динамического диапазона. Полифония инструмента фактически не ограничена: 320 цифровых осцилляторов (генераторов звука) с головой хватает, чтобы ни одна нота не пропала, даже если играть, наложив разные звуки друг на друга.

Примечательно, что в отличие от остальных инструментов, использующих закрытую архитектуру, основанную на чипе, в котором жестко защищены звуки и основная логика, VIVO использует центральный процессор, почти как обычный домашний компьютер. Это дает инструменту большую гибкость в плане и обновления функционала, и расширения звуков. Например, VIVO – единственный инструмент такого класса, в который можно загрузить свои собственные семплы в формате SoundFont (.sf2). В будущих версиях прошивки производитель обещает реализовать Wi-Fi для интеграции в цифровую вселенную («железная» часть в инструментах уже есть), но уже сейчас к инструменту можно подключать Bluetooth-устройства и слушать на нем музыку с телефона.

Интересно, что Dexibell не стали встраивать в свои инструменты автоаранжировщик (функции «самоигреки»), выпустив для этого отдельное приложение X MURE для iPhone/iPad. В отличие от обычных «самоигреков» X MURE основан на реальных аудиозаписях живых музыкантов, при этом управлять им можно точно так же, как обычной «самоигрекой», подключив к VIVO или любой другой MIDI-клавиатуре. Для пользователей VIVO приложение бесплатно.

Линейка VIVO делится на три серии продуктов:

Серия H – домашние цифровые пианино с элегантным итальянским дизайном, мощной акустикой и плавно закрывающейся крышкой. Модель H3 доступна в черной и белой матовой отделке. У модели H7 клавиши с имитацией слоновой кости, еще более мощная акустика с 8-дюймовым сабвуфером и помимо стандартных цветов доступны матовый красный, глянцевый белый и глянцевый черный.

Серия P – портативная альтернатива H-серии со встроенной акустикой, которую легко можно взять с собой на дачу, на репетицию или на концерт, доступна в двух вариантах: P7 с 88 клавишами и P3 с 73 клавишами для еще большей мобильности.

Серия S – профессиональный студийный и концертный инструмент с расширенными элементами управления для живой работы. Также доступен в двух вариантах: S3 – 73 клавиш и S7 – 88 клавиш.

Все инструменты целиком и полностью разработаны и произведены в Италии: от клавиш до динамиков. И надо признать, что интерьерное цифровое пианино – это не только музыкальный инструмент, но и важный предмет интерьера. Можно с уверенностью сказать, что и настоящим ценителям музыки, и ценителям дизайна должно прийтись по вкусу сочетание итальянской музыкальности и изысканного итальянского дизайна.





КОРОТКО О РАЗНОМ

DEVIN TOWNSEND

ПЕРВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Моя первая акустическая гитара называлась Sears и я купил ее по каталогу. Это был абсолютный неподражаемый кусок говна. Когда гриф отломался от корпуса, продолжая держаться на каком-то куске дерева, я мог, нажимая на голову грифа, делать вибрато подобно тому, как это происходит на гитаре с рычагом.

А первая электрогитара, появившаяся у меня – это была Vantage Avenger. Она была мерзко красного цвета, но при этом очень функциональная. А гитара мечты в то время стоила на \$50, чем я мог себе позволить, а хотел я ее потому что она была окрашена в камуфляж.

Несколько лет спустя я подхватил синдром приобретения оборудования и захотел белый страт с двумя хамбами, потому что я видел как KK Downing играл на чем-то подобном.



ПЕРВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Я должно быть учился в пятом классе когда в школу, где я учился, пришла группа людей с презентацией. У них были гитары и там был парень, рассказал нам о гитарах.

Все дети походили с ума, когда он сыграл на гитаре и я тогда подумал: "О, это точно то, что мне нужно". А позже на меня сильно повлиял KK Downing. Я полюбил его стиль, потому что он был неконтролируемым.

По этой же причине я люблю Jane's Addiction. Когда они появились, то голос Perry Farrell мог выдавать левые ноты, но с такой мощной подачей и эхом, что это вынуждало казаться уместным. Когда я был ребенком KK Downing, представлялось мне, делал тоже самое.

СВЯЗЬ С ГИТАРОЙ

Моя самая большая слабость как гитариста заключается в том, что у меня нет настоящей связи с инструментом. Мне приходится видеть в нем орудие труда и это означает, что связь заканчивается там же, где и начинается. Поэтому когда я вижу гитаристов типа Джейффа Бека, ребят, для которых гитара является продолжением их личности, то ощущаю, что это нечто, чего мне не дано.

У меня связь с инструментом примерно такая же, как с карандашом. И это ведет к моей самой сильной черте как гитариста, заключающейся в том, что музыкально мое видение очень особое, и когда я вижу идею, то могу ее изобразить.

ПРОЙТИ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ

Самый лучший совет, который я мог бы дать любому – это научиться извлекать пользу из своих неудач. Ты обязательно пройдешь через обломы, боль и разочарования. Но успешные люди – это те кто, учатся на этом всем этом и учатся тому, как сделать, чтобы подобные вещи больше не случались в будущем, учатся, как вставать после ударов и не позволять боли причинять вам вред.

Посмотри на интернет – чего бы ты ни выложил на youtube там столько много людей, которые лично заинтересованы в том, чтобы ненавидеть и оскорблять вас. Если ты будешь обращать на это внимание, то это на тебя повлияет. Тебе нужно быть сильнее своей собственной незащищенности.

РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ

Нановомальбоме «Transcendence» в рамках Devin Townsend Project мне было очень интересно сотрудничать с другими парнями по части сочинения песен. Было страшно, поскольку я довольно давно так не делал.

Я реально ценю этих парней. Я понял, что моя потребность контролировать людей и других музыкантов может быть достаточно непродуктивной. Но если быть честным с самим собой, в прошлом я экспериментировал с тем, что ослаблял контроль, в результате все летело в тартарары у меня на глазах, и альбом звучал очень скучно.

Но если кто-то есть, ради кого стоит поступиться с творческим контролем, то это парни из Devin Townsend Project, которые провели 10 лет, делая то, что я их просил сделать. Сотрудничество на нашем новом альбоме стало вдохновением и вызовом.



DEVIN TOWNSEND

ПЯТЬ ГИТАРИСТОВ,
СФОРМИРОВАВШИХ
МОЕ ЗВУЧАНИЕ

ВРЯД ЛИ ВЫ СУМЕЕТЕ ОБВИНИТЬ ДЕВИНА В ТОМ, ЧТО ОН ИГРАЕТ ОСТОРОЖНО: ИНДАСТРИАЛ МЕТАЛ, КОСМО КАНТРИ, ЭЛЕКТРО ЭМБИЕНТ, ПАУЭР-ПОП НА ОСНОВЕ ГОСПЕЛА – ВСЕ ЭТО МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ НА ЗАПИСЯХ КАНАДСКОГО ТРУДОГОЛИКА. В ПОЛНОМ СООТВЕТСТВИИ С ЭТИМИ ЭКЛЕКТИЧНЫМИ ВКУСАМИ НАХОДИТСЯ И ВЫБОР ЛЮБИМЫХ ГИТАРИСТОВ ДЕВИНА – ВСЕ ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ РАЗНЫЕ ЖАНРЫ И СТИЛИ. ИТАК, ЛУЧШАЯ ПЯТЕРКА ПО ВЕРСИИ ТАУНСЕНДА



JAMES PLOTKIN

Не придерживаясь какого-либо определенного порядка, начну с James Plotkin. Он был гитаристом в Old Lady Drivers и Scorn. Old Lady Drivers выпустили на лейбле Earache альбом примерно в 1992 году, а может, и позднее. Может быть, в 1995. В общем, он назывался «Formula», и то, как в нем соединялись звучание и цикличность, казалось мне таким прекрасным и незнакомым, что я вытянул из него тонны вдохновения.



STEVIE RAY VAUGHAN

И хотя я совсем не фанат блюза, я как-то обратил внимание на него, услышав по радио, и, помню, слушал и думал: «Господи, у него всего один звук, которым он играет, и никаких эффектов — ну, может быть, иногда немного квака и чуток ревера, но он был из тех гитаристов, которые просто играли. И он даже не знает, что именно он делает, это выглядит, как будто он одно единое целое с гитарой... это просто удивительно». Он, бесспорно, был невероятно талантливым гитаристом. И поэтому мы переходим к моему следующему герою.

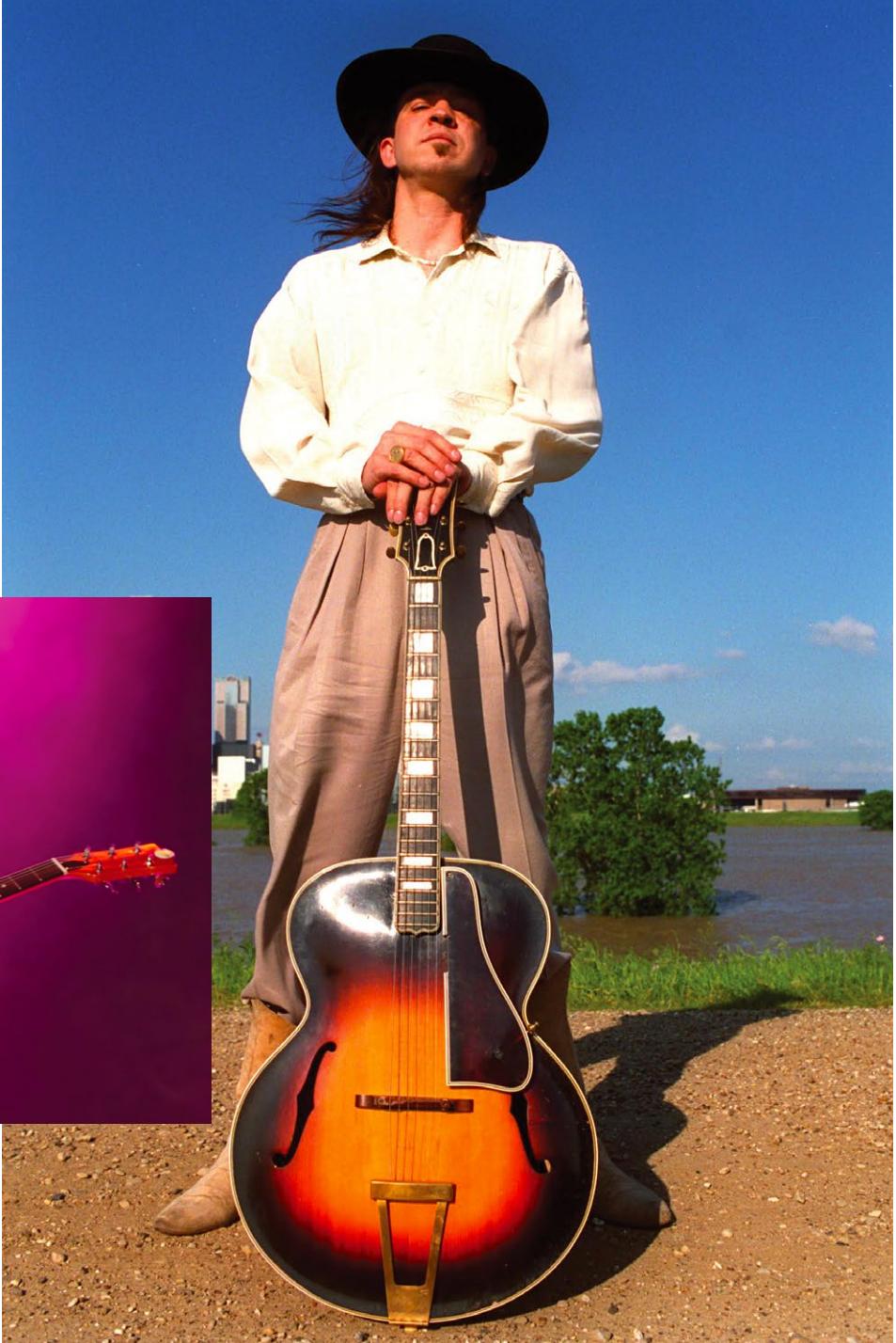


JEFF BECK

В свои лучшие моменты он самый музыкальный гитарист, какого я когда-либо видел. У него есть видео вариант Goodbye Pork Pie Hat, которую он играет в Японии — обязательно глянь на youtube — я помню, как посмотрел несколько лет назад. Я был просто ошеломлен, когда увидел, и только помню, как думал: «О, боже мой, он самый лучший».

JAMES HETFIELD

Давай пройдемся с Джеймсом Хетфилдом, потому что он начал многое из всех этих металлических дел. Это был верный способ, как он держал свой медиатор, где он глушил ноты — это действительно было правильно. Я помню, когда мы все росли, и я учился, оттачивая свои зубы в группе, пытаясь звучать, как Джеймс Хетфилд или The 81s. И там были все эти виды глушения, правильный уровень гейна, вырез средних частот и все остальное, что выглядело правильным, когда я составлял свои партии в его стиле, который мне реально нравился.





STEVE VAI

Просто потому что я работал с ним, давайте обратимся также и к Стиву Ваю. Я имею в виду, что Стив – мой большой друг и мы знаем друг друга на протяжении 25 лет, в течение которых мы работали друг с другом и прошли через разные взлеты и падения. Но вы знаете, я тут получил переиздание *Passion And Warfare*, и надо сказать, что он вообще как гитарист самая полная противоположность, какую можно найти Stevie Ray Vaughan, при этом их обоих связывает то, что их музыка основана на прямой импровизации. Но вот, что привнес Вай – это менталитет дирижера. Я имею в виду, что это отражено в каждом аспекте моей игры.





ЛЕГКО НА СЕРДЦЕ ОТ ПЕСНИ ВЕСЕЛОЙ

Первая песня, которую ты помнишь из своего детства?

Я не знаю названия, но у моей мамы была стальная музыкальная шкатулка, которая играла классическую пьесу. Она была в минорной тональности и играла по кругу, прежде чем сойти на нет.

Первая песня, которую ты полюбил из тех, что можешь вспомнить?

Kenny Loggins «I'm Alright».

Было много и до нее, но эта, думаю, была первой, от которой моя кровь вскипела.

Если говорить о твоих подростковых годах, когда ты ходил в школу, то какая песня была твоим фаворитом в то время?

Slade «Run Runaway» — она вынесла мне мозг в детские годы.

Песня или группа, которая обратила тебя в метал (ну или в тот жанр, в котором ты сейчас играешь)?

Если быть честным, то Motorhead или Judas Priest. Думаю, в равной степени и Metallica, но она пришла ко мне чуть позже.

Первый альбом, который ты купил сам и реально насладился?

Саундтрек к фильму «Звездные войны».

А что из новых песен крутится сейчас у тебя в голове?

Parry Gripp «Baby Monkey (Going Backwards On A Pig)».

Есть ли песня или группа, которую ты слушаешь, и тебе стыдно?

Мне не стыдно за то, что слушаю. Врубаем Eiffel 65 и Aqua!

Песня, от которой тебе хочется свернуться калачиком на диване рядом с чашкой чего-нибудь горячего?

Enya «Exile».

Песня, которую ты врубаешь на полную громкость в машине?

Gojira «Backbone».

Песня, которая ты хотел, чтобы играла на твоих похоронах?

Happy Birthday!

MXR

MXR M77

Custom Modified Badass Overdrive



Классический «теплый» овердрайв для сочного певучего звука с бархатистыми низами дополнен современными апдейтами, делающими возможности педали шире, гибче и разнообразнее. Бутиковая версия для настоящих гурманов гитарного звука, привыкших к игре в разных стилях.

- Традиционные регуляторы гейна, громкости и тембра.
- Холодный байпасс.
- Возможность управления частотной полосой 100Hz в сторону уменьшения или увеличения.
- Переключатель Bump для буста средних и высоких частот.

покупайте
в магазинах
«МИР МУЗЫКИ»
и на сайте
MIRM.RU

Devin Townsend

5 СОВЕТОВ для гитаристов

1

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ С ТЕМ, ЧТО ТЕБЕ УДОБНО

Причина, по которой я играю странные арпеджио и фразы, состоит в том, что я не могу играть, как Jason Becker. Я не могу извлекать ноты или гонять злые арпеджио, как Paul Gilbert. Я знаю всего четыре формы... но в разных строях они звучат кардинально по-разному.

То, что я могу сыграть нормально, добавляется к остальным элементам, и в finale у меня образуется набор приемов, которые являются уникальными для меня, просто потому что они появились в результате пути наименьшего сопротивления. И это не то, чтобы я планировал что-то наперед, тут больше про то, как я искал свой собственный путь.

Это все не произошло сразу – прошло двадцать лет сосалова, прежде чем я стал сосать не так отстойно. В конечном счете, мышечная память все впитала, и это стало моим стилем.

На новом альбоме я решил добавить немного соляков, хотя обычно не играю их на своих альбомах, потому что никогда не думаю о них, и когда в песне есть пространство, то я не из тех, кто парится о крутом гитарном соло, мне больше хочется чего-то мелодичного и симфонического – такого рода музыка мне более интересна.

Но сейчас, когда у меня есть две именных гитары Framus, именные датчики, медиаторы, кваки и долбанная педаль дилэя, думаю, мне нужно что-то сделать!



2

НЕ ПОЗВОЛЯЙ НИКОМУ ВЯКАТЬ О ТОМ, КАК ТЫ ДОЛЖЕН ЗВУЧАТЬ

Помню, разок читал в инете что-то типа критики меня. Там было написано, что AC/DC не используют примочек. И я подумал, что я-то не AC/DC, и я нахрен люблю примочки!

Даже мой отец жаловался, что у меня слишком много ревера везде, сказав мне, что надо бы поумереннее... поэтому мой второй совет — да пошли они все! Если ты хочешь что-то сделать, то сделай это. Если людям не нравится, пусть делают свою музыку.

Это не про агрессивно-пассивную позицию. Я говорю о том, что если тебе не нравится мой звук, то не надо считать, что я должен что-то поменять. Будь свободным делать что-то другое или даже лучше. Я пытаюсь соответствовать самому себе и эхо/ревер — это часть моего стиля.

Конечно, мне нравятся Scorpions, и я хочу звука с эхом, как в горах, ведь, в конце концов, пространство взаимодействует с отзывами. Я пишу много дилея и ревера, потому что у меня нет драм-машины. Я практически взаимодействую с ревером и дилеем.

Поэтому если ты чувствуешь, что тебе нужен ринг модулятор в наборе, то, возможно, это твой стиль. Это не значит, что оно хуже или лучше, нежели звук Ангуса Янга. Я вот точно не Ван Хален. Я Дэв, и мой звук — это то, что мне нравится. И найти то, что тебе нравится, — это не простая вещь!

НЕ ДЕЛАЙ КАКИХ-ЛИБО СЕКРЕТОВ

Я вижу, что люди, которые слишком парятся о своих секретах, в результате часто остаются позади.

Вот, что мне сразу понравилось в Нолли Гетгуде, — я спросил его, как он нарулил такой крутой звук малого барабана и он сразу показал, «вот так мол», потому что не парился о том, чтобы что-то скрыть. Если ты хочешь вдохновить людей делать свою музыку, то ты должен хотеть, чтобы они все понимали.

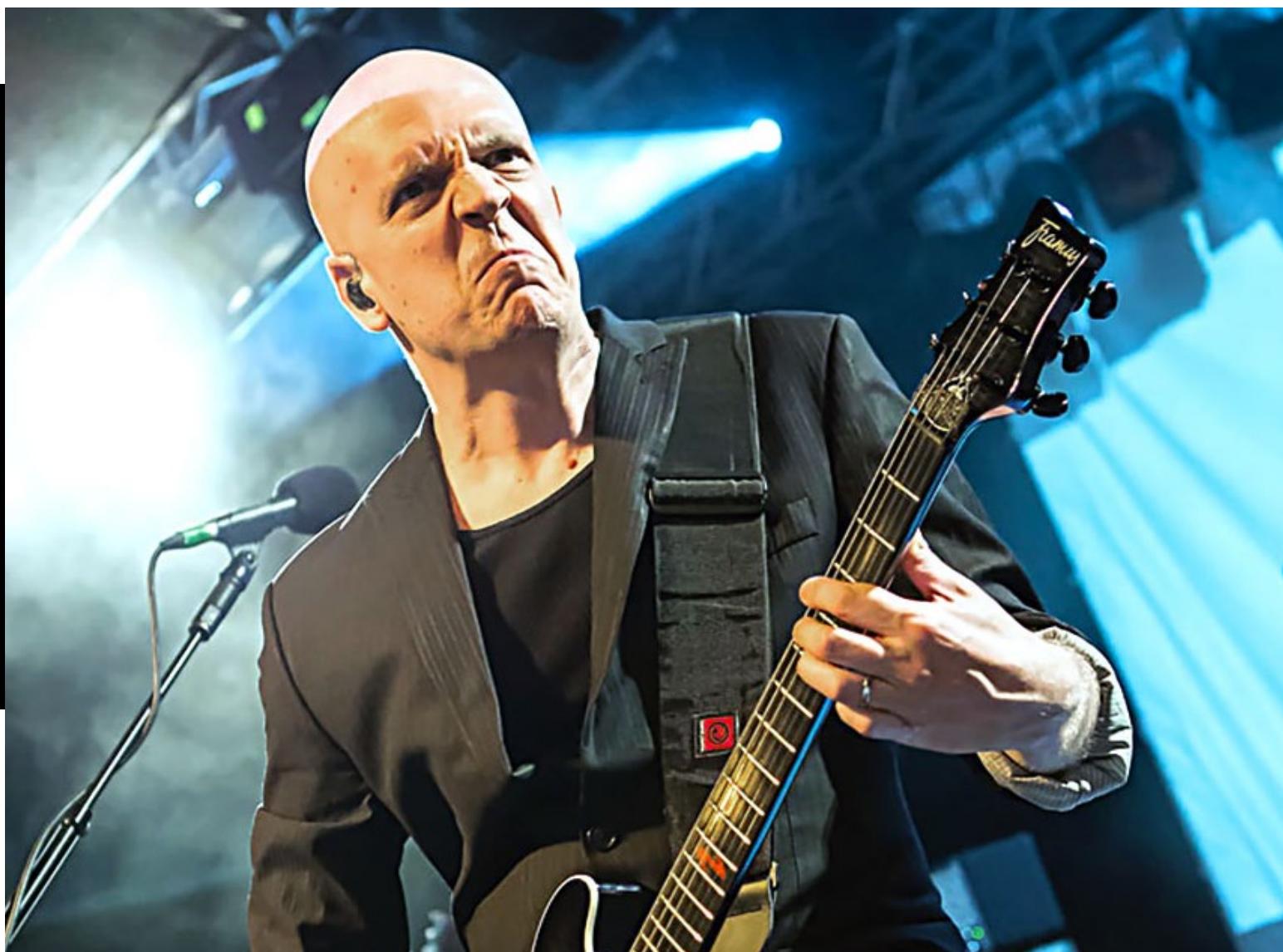
То, что я делаю — это то, как я вижу долбанную бесконечность в версии от белого канадского парня из среднего класса. Я один из миллиардов людей, который сквозь призму своего воспитания смотрит на мир. Поэтому я говорю в своей книге: «А какой твой звук? Вот мои настройки дилея — нарули теперь свои!»

Возможно, вы начнете с копирования, но зачем вам быть таким, как я? Вы так же талантливы, как и все остальные. Поэтому как артист я не боюсь делиться.

ЧУВСТВУЙ, КОГДА НАДО ЗАТКНУТЬСЯ НАХРЕН!

Кто-то мне однажды сказал, что они реально боятся каждый раз, когда надо играть с другими людьми. И я ответил, что сам я, когда нахожусь в помещении с людьми, которые играют лучше меня, не занимаюсь тем, что только и жду, как бы воткнуть свои кривые пассажи, чтобы показать свою состоятельность. Не надо стремиться к громкости и скорости — никому не нравятся люди, которые никогда не затыкаются.

Помню, недавно джемовал с потрясающим парнем... но он вообще не слушал музыку. Он был настолько замечательным, что я устал через пять минут и ждал, пока он заткнется, послушает барабанщика и начнет заниматься музыкой. Но он не парился ни о чем другом, кроме как о том, что призывал: «Эй, парни, гляньте, как я крут!»





5

ПОКУПАЙ МОЮ НОВУЮ КНИГУ!

Я чувствую, что могу играть с любым музыкантом в мире, потому что я улавливаю момент, когда попытка добавить что-то свое к чему-то уже хорошему – это самая хреновая вещь, которую я могу сделать. Если ты можешь вносить вклад, делая то, что нужно, – это намного лучше.

Поэтому я люблю бас, ребята... Кто знает, возможно, как-нибудь вы увидите меня играющего на басу и поющего. Если вы слушаете друг друга, то вы можете очень быстро делать весьма сложные пьесы. Если вы умеете слушать, то сможете играть с любым.

Меня просяли написать книгу, но у меня не было мыслей, о чем писать. Все строчат автобиографии, но мне не хотелось быть еще одним чуваком, который напишет: «В 1984 я занюхал дорожку между доек по-таскухи». У меня реально нет истории в духе Motley Crue. И вечеринки – это не мое.

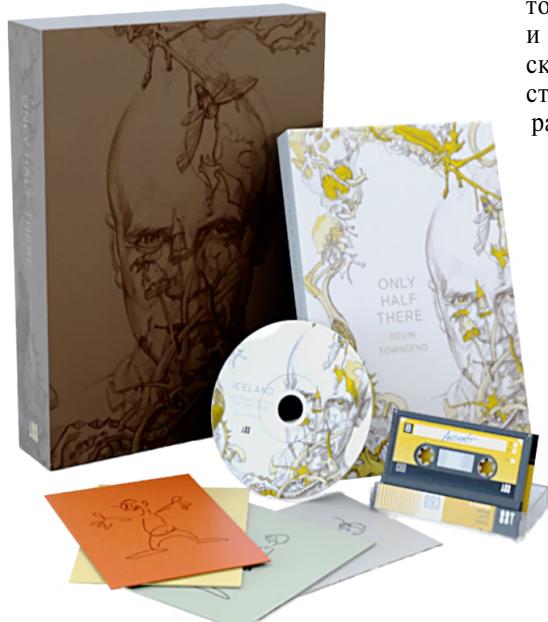
Поэтому я взглянул на все под углом того, чтобы объяснить, как с такими же, как у меня стремлениями можно построить карьеру, делая некоммерческий материал, и как у меня это получилось с помощью людей, которые были вокруг меня. Это то, как и вследствие чего существует творческий процесс. Мне нужно было обрести что-то интересное как артисту, и я рассказал, откуда оно пришло.

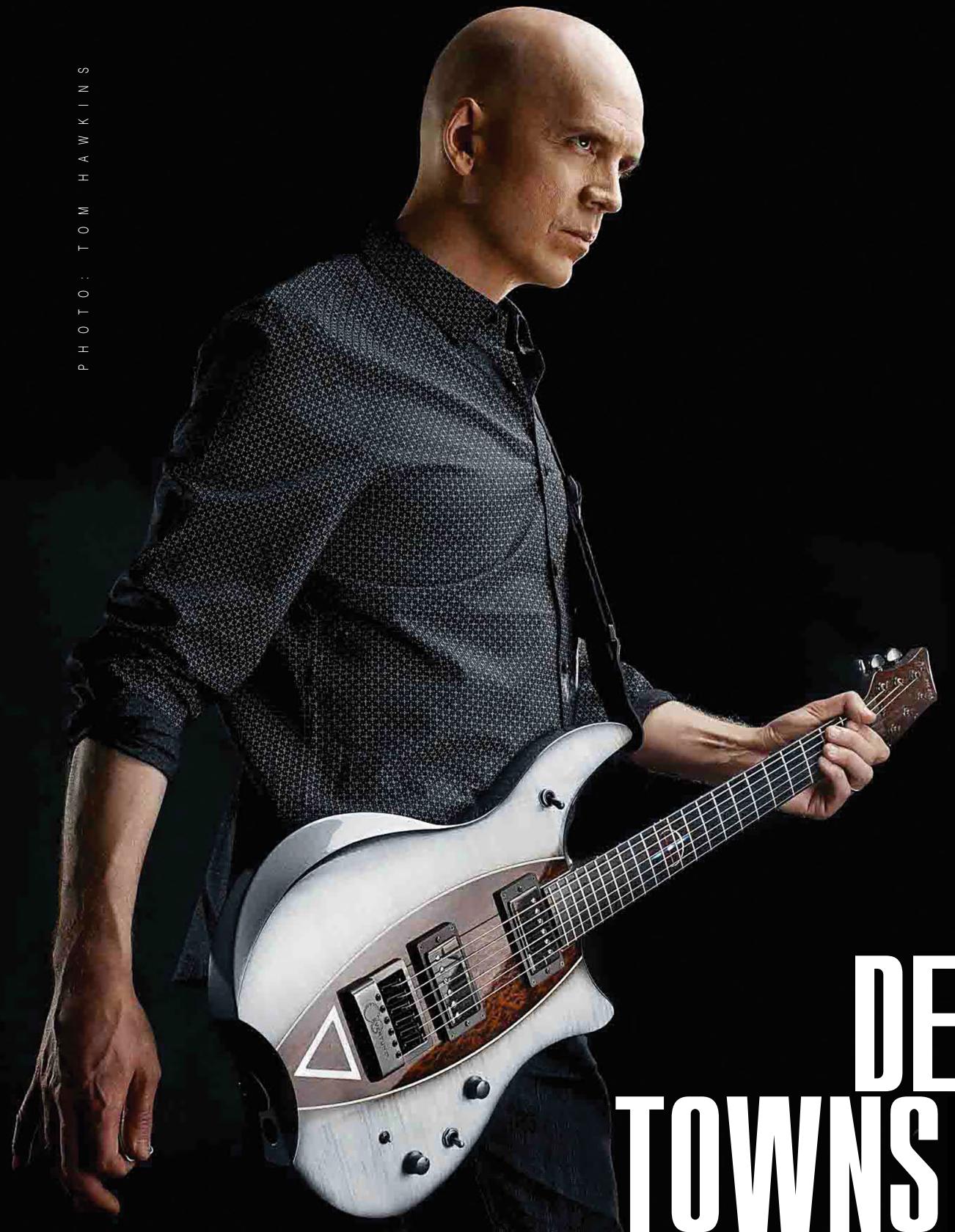
Выяснить, почему это все работает именно таким образом, словно принять слабительного: вышло все о бизнесе и о том, какие решения хороши или плохие. В чем-то написание книги было разоблачением, поскольку заставило меня противопоставлять что-то своей личности и творческому процессу, чтобы выяснить, почему определенные шаги не сработали.

Я поехал в Исландию и делал акустический мини-альбом без эха. Весь процесс показан изнутри со всеми уязвимыми местами, и не было другого выхода сделать книгу с такой достоверностью. Именно поэтому я направился в Исландию и был в студии Sigur Ros, которая присутствует в книге.

Она называется *Only Half There* («Там только половина»), и в ней, опираясь по большей части на причины и следствия, я показываю, почему я стал тем, кем стал. Произошло то и это, подтолкнув на правильные или неправильные решения, чтобы в результате это привело еще к чему-то.

Самоанализ, который пришел вместе с альбомом *Transcendence* и работой над книгой, в конечном счете, помог мне понять, почему моя творческая сторона именно такая.





DEVIN TOWNSEND

M

ои цели в музыке всегда основывались на особом видении. В реальности у меня простые потребности, но при этом с маниакальным стремлением к точности по части мелких деталей.

Я объединился с Framus по многим причинам: начиная с того, что они хотели сделать исключительный инстру-

Framus®



мент, на который я мог полагаться и который мог делать все, что мне нужно, и вплоть до того, что в конечном итоге наиболее важно – это их беспрецедентное мастерство.

Я хотел изящный современный немного иноzemный вид, что-то с намеком на прошлое, но при этом с учетом всего опыта гитаростроения. Мне нужен был олдскульный чистый звук и при этом, чтобы на том же инструменте я мог бы играть трущный разрушительный метал. Гитара как гибрид между насилием и миром. Идеально для меня.



САМАРА



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Ивана Кветкина

(“Мир Музыки” на Молодогвардейской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



Washburn
GUITARS

V 200 RPO ЕВК

Черная металлическая гитара
экстремальных форм. Никаких
компромиссов. Только тяжелая
музыка. Очень легкий удобный
инструмент, который висит
на вас так, как будто вы с ним
родились и прожили всю жизнь.
Еще десять лет назад купить
такого уровня гитару за эти
деньги было фантастикой, а
теперь реальность.

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61

Телефон: +7 (846) 332-13-03

E-mail: samara@mirm.ru

mirm.ru

НИЖНИЙ НОВГОРОД



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Максима Ткаченкова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Покровской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



*Michael
Kelly*

МКРБСГВК

Michael Kelly очень интересные лесополообразные гитары; лесополы уже так надоели, при всей моей любви к ним, а тут нечто бутиковое по дизайну, очень классно ощущаются в руках, монолитно; звучат очень правильно, музикально; а самое главное - прекрасная цена! Однозначно - черная красотка с одним датчиком - моя следующая покупка!

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

mirm.ru

ГИТАРА НА ПОЛОТНАХ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ. ВЫПУСК 3



Louis Rolland Trinquesse
«A Lady playing Guitar and a Child playing with a Dog in a Garden»



Jean Francois Sablet
«Portrait d'une artiste dessinant d'apres une antiquite»



Raimundo de Madrazo
«Aline With Guitar»



Lajos Fuzesi
«Young Woman Playing Guitar»



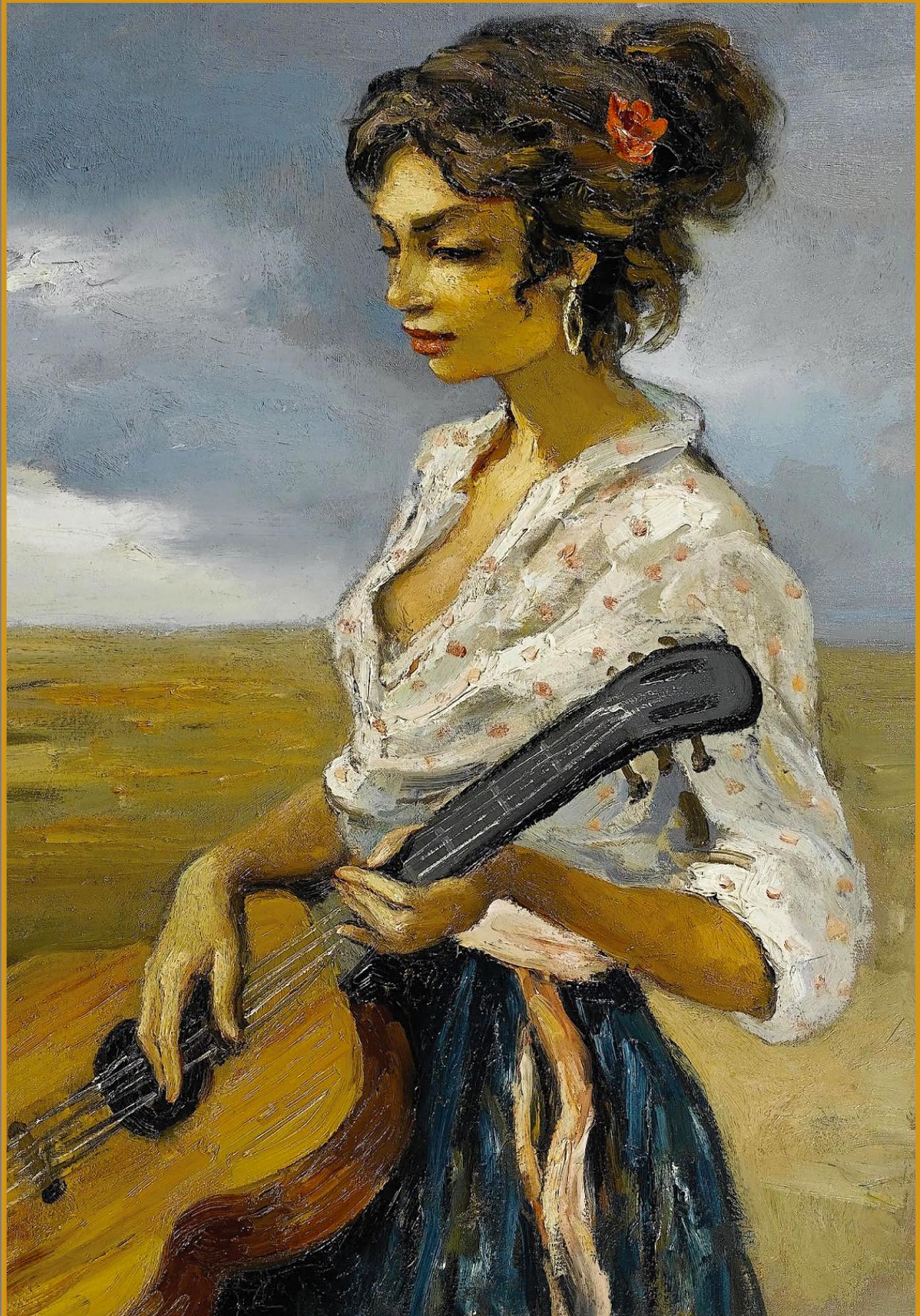
Manuel Cabral
«La copla»



Hermann Seeger «Young Woman with a Guitar on a Beach»



Marcel Dyf
«A Gypsy Boy Playing Guitar»



Marcel Dyf
«Rosette a une gitane a la guitare»



Seagull

Seagull Coastline S6

акустическая гитара из канады

Это идеальный выбор для гитаристов, предлагающих микс яркого саунда с более мягкими оттенками, достигаемыми за счет боковин корпуса и нижней деки из вишни. Вся используемая для гитар Seagull древесина заготовляется на родине производителя, то есть в Канаде. Seagull предлагает несколько разных вариантов модели: с электроникой и без, со стандартным грифом (46 мм) и с грифом поуже (43 мм).

- Верхняя дека: ель (массив)
- Обечайка: вишня
- Нижняя дека: вишня
- Гриф: клен
- Рабочая поверхность грифа: палисандр
- Бридж: палисандр
- Мензура: 25.5 дюймов
- Электроника: EPM Quantum I (Канада)



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

Simon & Patrick

LUTHIER



Simon & Patrick

Wodland

СЕРИЯ ДРЕДНОУТОВ ИЗ КАНАДЫ

Модельный ряд популярных в нашей стране канадских акустических гитар Wodland включает четыре версии инструмента: с еловой верхней декой, с кедровой, а также 12-струнная гитара и дредноут с вырезом на корпусе (последние две с еловой верхней декой). При этом все модели доступны как с электроникой (B-Band A3T), так и без.

- Верхняя дека: массив ели (или кедра)
- Обечайка: дикая вишня
- Гриф: клен
- Рабочая поверхность грифа: палисандр
- Нижняя дека: дикая вишня
- Покрытие: натуральное матовое



покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU

МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

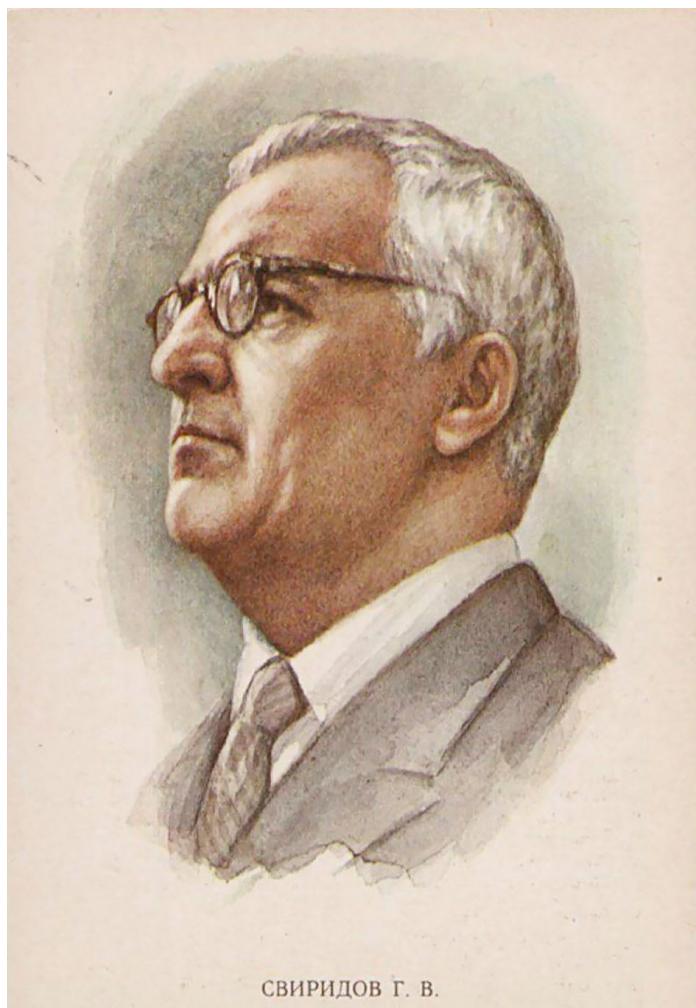
ВАЛЬС ИЗ СЮИТЫ «МЕТЕЛЬ»

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

Когда обычный человек с электрогитарой слышит слово «вальс», то, как правило, он представляет себе нечто очень древнее и консервативное. Если перед глазами и не всплывает картинка балов из царских времен, то грустное зрелище осторожно кружящихся в медленном темпе старушек из парка «Сокольники» точно будет выдернуто из недр памяти.

Однако в реальности среди вальсов есть много очень красивых, прямо-таки вечных мелодий, которые давно у всех на слуху, хоть и не каждому известны названия и авторы той или иной замечательной музыки. Вальс из всемирно известных музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» как раз относится к числу подобных произведений. Настоящий шедевр и образец невероятной степени мелодичности. Прямо-таки магическая композиция, и если ее название ни о чем вам не говорит, то прежде чем смотреть в ноты и табы, обязательно послушайте ее, благо сейчас это крайне легко сделать при наличии интернета.

Разумеется, в оригинале все это исполняется оркестром, хотя мелодическая линия прекрасно ложится и на гитару (как акустическую, так и электро). На первый взгляд, никаких сложностей в этой транскрипции нет даже для начинающих. Однако, если быть максималистом, то даже несмотря на небольшой темп и отсутствие потока скоростных нот, вам будет непросто сыграть все стаккато и вибрато на тянувшихся нотах. Это отличное упражнение на эти технические приемы. Ну, а если вы совсем недавно начали общение с гитарой, то мы прописали движения медиатором (вниз-вверх). Там, где «медиатор не указан» идет движение сверху. Также в некоторых местах вы обнаружите пальцовку левой руки. Знаем, что не все люди любят начинать фразы с мизинца, но в данном случае это выглядит оправданным.



СВИРИДОВ Г. В.

НЕ СЕКРЕТ, ЧТО МНОГИЕ МУЗЫКАНТЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ГИТАР НА «СУСТЕЙНИСТСТВО» РАЗНОГО РОДА ПРОТЯЖНЫЕ СОЛЯКИ ГАРИ МУРА, САНТАНЫ И ДАЖЕ СЛЭША. ВАЛЬС СВИРИДОВА СПРАВИТСЯ С ОЦЕНКОЙ КАЧЕСТВА И ДОЛГОТА СУСТЕЙНА НЕ ХУЖЕ. ПОПРОБУЙ ПРОТЕСТИРОВАТЬ СВОЙ ЛЕСПОЛ. РЕКОМЕНДУЕМ!

МАСТЕР-КЛАСС
СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

1 2 1

9 12-11-9 10 9-9 7-7 9-8-6 11-9-8

1 3 1 2 1 2 1 2

13-14-13 13-14-13 13-14-13 13-14-13 17-14

14-15-14 17-14-16 17-16-14 17-16-14 16-14-13 16-14-13

17-14-14 13-17-16-14

Babicz

Full Contact Hardware

СТРУНОДЕРЖАТЕЛИ

АВТОР СТАТЬИ - СЕРГЕЙ ИВАНОВ

Несколько лет назад Washburn представил на рынке новую серию Parallaxe, что стало знаковым событием для одного густонаселенного островного государства в Юго-Восточной Азии. Гитары получились очень удачными и, честно говоря, удивили уровнем качества. Если чуть ранее Ibanez Premium и Parker Dragonfly воспринимались как единичные успехи индонезийцев на фоне ужасных кондовых дров, заполонивших магазины с конца первой декады нулевых, то с появлением Washburn Parallaxe можно уже смело заявить, что теперь и Индонезия вышла на тот уровень, когда способна производить профессиональные серийные гитары. Ни корейцам, ни китайцам, дебютировавшим в гитаростроении лет на 15–20 раньше, этого, к сожалению не удалось. Первым – из-за резко выросшего уровня оплаты труда квалифицированных работников, до такой степени, что все отрасли производства, где решающим является человеческий фактор, пришлось закрыть, ограничившись только теми, где весь процесс осуществляется роботами. Вторым – из-за низкого качества продукции, производимой ничем не мотивированными рабами тоталитарно-коммунистического режима, работающими не на качество, а на количество. Исключение составляет частично признанная Китайская Республика на острове Тайвань, производящая неплохие массовые инструменты бюджетного сегмента еще с середины 70-х.

Все модели Parallaxe, кроме самой недорогой начальной серии, оборудованы фирменными звукоснимателями и железом от ведущих мировых производителей Seymour Duncan, EMG, Grover, Floyd Rose, Hipshot, Evertune, Babicz. Последние два упомянутых производителя специализируются на выпуске уникальных модерновых струнодержателей, пока еще не очень широко знакомых большинству гитаристов. И их продукция уже успела озадачить гитаристов своей кажущейся на первый взгляд сложностью конструкции и эксплуатации.

Ко мне уже неоднократно обращались покупатели Washburn PXL-20, оборудованных модерновым бриджем Babicz системы Tune-o-Matic, с вопросами, как же им пользоваться.

К сожалению, некоторые гитаристы, столкнувшись впервые с незнакомой конструкцией, не изучают инструкцию, а пытаются использовать устройство привычным для них образом. Отсюда возникают оборванные струны на участке между топлоком и колком, вылетевшие из локового колка струны, обрезанная длина которых не позволяет установить струну обратно в колок, сломанные пружины tremolo Parker, синяк на лбу от получения плюхи всей массивной конструкцией Steinberger и прочие неприятности.



Итак, рассмотрим подробнее конструкцию и функционал тюноматика Babicz.

Babicz FCH Tune-o-Matic разработан для замены традиционного тюноматика и встает на те же посадочные места, а именно в те втулки, куда вкручиваются опоры традиционного тюноматика, и имеет ряд преимуществ, улучшающих как звуковые качества, так и стабильность строя, а также и играбельность инструмента.



Основание по всей поверхности плотно прилегает к корпусу, передавая колебания струн с наименьшими потерями, по сравнению с традиционным тюноматиком, сообщающимся с корпусом гитары только в двух точках.

Чтобы бридж взаимодействовал с корпусом по всей площади, на его дно устанавливается специальная пластина, плоская или арочная, в зависимости от радиуса верхней деки.

Конструкция обеспечивает точную регулировку каждой струны, как по мензуре, так и по высоте, в то время как традиционный тюноматик не предусматривает индивидуальную регулировку каждой струны.

Седла Babicz оборудованы регулируемыми вкладышами, которые не только служат для регулировки высоты, но также оберегают струны от деформации.

И самое главное! После финальной отстройки все компоненты бриджа фиксируются намертво, обеспечивая более стабильный строй по сравнению с традиционными незакрепленными седлами, которые могут менять положение или наклон как при замене или настройке струны, так и в процессе игры в результате бендов или атаки.

Многие, кто впервые столкнулся с тюноматиком Babicz, по привычке пытаются регулировать высоту струн, вращая опоры бриджа, как на стандартном тюноматике. Естественно, ничего не получается. Эти болты служат для крепления бриджа к корпусу. В них упираются два винта для грубой регулировки мензуры, как на Wraparound. Для тонкой регулировки используются 6 подпру-

жиненных винтов с шестигранными шлицами, которые перемещают седла, увеличивая или уменьшая мензуру каждой струны.

После регулировки мензуры седла намертво фиксируются к основанию по тому же принципу, как фиксируются седла Floyd Rose.

Высота струн регулируется вращением вкладыша внутри седла. Для этой регулировки предназначены два небольших винта в верхней задней части седла. Левый винт намертво фиксирует вкладыш внутри седла, и для регулировки высоты должен быть ослаблен. Правый винт служит

для регулировки высоты, для чего одна из осей вкладыша выполнена не в виде цилиндра, а в виде кардиоиды. Этот винт задает вращение вкладыша, поднимая или опуская струну относительно ладов.

Как видите, ничего сложного нет. Инженеры Babicz удачно переняли опыт других производителей, применив их находки, и добавили пару собственных нововведений, в результате получив современный надежный бридж, лишенный недостатков архаичного тюноматика, не меняющего конструкции на протяжении полувека.





ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

ELECTRO-HARMONIX

RAVISH SITAR

Нехиповая публика может не ценить мистический звон и таинственную мелодическую силу ситара, намертво ассоциируемого как с «детьми цветов», так и китчем Болливуда. Но те, кто в теме — так сказать, просветленные, — знают, что этот фундамент классической индийской музыки — инструмент чарующей эмоциональной силы.

Возможно, педаль Electro Harmonix Ravish Sitar не превратит вашу гитару в полностью аутентично звучащий ситар. Но она может выполнять ряд магических и неожиданных трюков, которые добавят восточный колорит к вашему музикализированнию, а также интересные резонансные призвуки и возможности формирования тембра в любом музыкальном контексте. Не позволяйте ярлыку «педаль-ситар» обмануть вас, это глубокая шкатулка с сюрпризами.

ЗА ТРИ МОРЯ

Ravish Sitar (имя явно не случайно напоминает по звучанию Ravi Shankar) — компактная и стильная коробочка мятного цвета, украшенная восточными узорами и рисунком Тадж-Махала. И с чьей-то легкой дизайнерской руки педаль не выглядит слишком запутанной, хотя на ней аж шесть ручек, две ножных кнопки, девять светодиодных индикаторов плюс двухсимвольный дисплей; увязать все это — достижение в дизайне у EHX.

Ravish весь красуется ручками и огоньками заслуженно, потому что многое умеет. Попытаться освоить эту педаль с наскока, без знакомства с руководством, будет неразумным для всех, кроме самых отважных. Впрочем, не так много времени требуется, чтобы понять суть этой педали и перейти к некоторым очень неочевидным применению ее возможностей.

Первые три ручки слева задают уровни Dry (исходный сигнал), Lead (обработанный исходный сигнал, соответствующий сыгранному на гитаре) и Sympathetic, сигнал эмуляции звука резонирующих, т.н. «симпатических», струн ситара или тамбуры. Две черные ручки сразу за регулировками уровня настраивают тембр сигналов Lead и Sympathetic, добавляя то, что EHX называет «buzz», а на слух воспринимается, как горб в верхней середине. Белая кнопка с правого края педали также работает как нажимной переключатель, активирующий режим выбора тональности, настройки затухания для Lead и скорости модуляции для симпатического сигнала. В режиме модуляции вы также можете выбрать окраску тембров для Lead и Sympathetic в диапазоне от резкого и синтетического до более натурального. Наряду с ножной кнопкой включения/выключения



чения эффекта также есть кнопка, которая позволяет вам переключать пресеты или «подвешивать» симпатические струны, чтобы играть поверх них соло или мелодии.

Режим тональности позволяет вам адаптировать итоговое звучание под музыку, выбрав гамму, в которой звучат симпатические тембры. Четыре индикатора под ЖК дисплеем (который отображает собственно тональность) показывают наличие диеза у тональности и какая это гамма: мажорная, минорная или экзотическая (индийская гамма Бхайрава, мажорная гамма с пониженными второй и шестой ступенями).

РАГА В КОРОБОЧКЕ... И БОЛЕЕ ТОГО

В руководстве Ravish есть раздел быстрого старта с настройками, которые, судя по всему, были выбраны потому, что дают наиболее натуральный

ситар, например: Dry на 2 часа, Lead на 12 часов, Sympathetic на 12, тембр Lead на 3, тембр Sympathetic на 11. Правда, на этих настройках в комплекте с Rickenbacker 330 и Fender Twin Reverb педаль звучала скорее как электроситар с синтезаторным подкладом в качестве симпатического фона. Если это звучит как упрек, таковым оно не является. Это клевый звук, особенно если увенчать его немногим дилеем и ревером, звучащий очень приятно в расслабленном джазовом контексте (если только вы не слишком придирчивы в этих вопросах).

Те, кто ищет более органичной имитации ситара, будут скорее удовлетворены, если поднимут уровень Dry на деление, приберут уровни Lead и Sympathetic, а также подкрутят их тембры под характер конкретной гитары. При таких настройках цифровой привкус в симпатических стру-

нах намного меньше заметен. А более натуральный звук с дополнительной порцией исходного сигнала придает более тонкие очертания сигналу Lead.

Ravish умеет много больше, чем просто имитировать ситар. Убрав уровень и тембр Lead и подняв уровни Sympathetic и Dry, вы получите роскошный, волнообразный симпатический подклад для аккордов, который можно трансформировать в медленное, леслиподобное плескание, в зависимости от того, как вы настроите модуляцию. Опять же, щепотка ревера и немного дилея могут сделать звук вашей гитары невероятно большим. Противоположный подход – когда убирается Sympathetic и выдвигается Lead – дает фанковую, синтезаторную атаку, ради которой Funkadelic пошли бы на убийство.

В отличие от традиционного ситара/тамбуры, в Ravish вы не привязаны к одной тональности. Транспонирование тональностей может осуществляться кнопкой Preset, когда тональность программируется через пресеты. А сами пресеты, которые могут быть отредактированы и сохранены, позволяют вам дойти до экстремальных возможностей педали за одну песню, трансформируя единственный аккорд из занудного в завернутый. Добавим второй усилитель и пропустим выход Sympathetic через фейзер, и все вокруг станет удивительным и межзвездным.

ВЕРДИКТ

Количество музыкантов, которые спят и видят, как звук ситара добавляется в их меню, наверное, не превосходит количество фэнов фузза. Но те, кто пройдут мимо Ravish, опасаясь, что это гаджет одной фишки, потеряют все то многое, что педаль умеет помимо классических индийских текстур. Как и все лучшие педали Electro-Harmonix за последние годы, эта щедро вознаграждает за эксперименты в настройках. Но даже в своем самом базовом и очевидном применении она может превратить типичный куплет, припев, бридж, соло и гитарную гармонию в нечто цепляющее и выдающееся. И хотя она не обманет никого, кто знаком со звуком настоящего ситара, хотя бы электроситара, у нее клевый собственный голос. Приятно видеть, что Electro-Harmonix не потеряли страсть к созданию эффектов, которые выделяются из толпы, и в случае Ravish Sitar они также не остановились на полпути. Химики гитарного звука и повернутые на экзотике исследователи звука имеют повод для праздника.



ВЫПЕЧКА

ELECTRO-HARMONIX

EPITOME

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

Мультиэффекты — непростая штука. Они могут из многообещающих стать полным разочарованием ровно за то время, которое требуется, чтобы заблудиться среди множества ручек, покрывающих поверхность таких устройств. И хотя найдется множество примеров компаний, у которых получается как надо, сложившаяся у мультиэффектов репутация неуправляемых делает их изгоями в мире педалей, порождая у циников предубеждение: «Кому нужны десятки эффектов сразу, если их трудно использовать?».

Как можно видеть, эта репутация не испугала Electro-Harmonix. В последние годы они выпустили несколько мультиэффектов, хотя они довольно заметно отличаются от педалей, которые музыканты привыкли ассоциировать с этим термином. Вместо того чтобы упаковать сотню цифровых эффектов в пластиковый корпус с хлипкими переключателями и запутанным интерфейсом, EHX изобретательно группирует некоторые из своих самых заслуженных эффектов в одной педали. В частности, Epitome — это система с цифровым управлением, в упаковке у которой впечатляющая тройка из Holy Grail Plus, Stereo Electric Mistress и Micro POG.

ТРИ В ОДНОМ

Музыканты, которые убегают при виде более трех ручек, вряд ли сходу западут на Epitome. У педали девять ручек и четыре переключателя, но на деле это проще, чем выглядит, а организовано все довольно прямолинейно. Окрашенные в золотой, пурпурный и красный сек-

ции помогают визуально разделить настройки для каждого эффекта. А если вы использовали хотя бы один из этих фирменных эффектов EHX в отдельности, почувствуете себя как дома — настройки Holy Grail Plus, Stereo Electric Mistress и Micro POG в основном те же, что и отдельных педалей.





В секции Holy Grail баланс между исходным сигналом и реверберацией регулируется ручкой Blend, а ручка Amt («amount») изменяет длину «хвоста» реверберации. 4-позиционный поворотный селектор выбирает тип реверберации: Spring, Hall, Room, а также знаменитый Flerb — заковыристая реверберация от EHX, у которой на «хвосте» висит фленджер. Поворот ручки Amt по часовой стрелке в режиме Flerb увеличивает также и модуляцию фленжера.

Активация переключателя Shimmer включает эффект эха, когда задан тип реверберации Flerb. Ручка Amt в секции Grail в этом случае будет регулировать длину повторов от 25 до 590мс. Когда включена только секция Holy Grail, эхо генерирует только один повтор. Если активирована секция Micro POG, вы можете добавить дополнительные повторы для нижней и верхней октавы так же, как и для необработанного сигнала.

Когда режим Shimmer выключен, Micro POG обеспечивает полифонический октавер, благодаря которому каждая из версий POG (т.е. POG, POG2 и Micro POG) стала хитом. Настраивать Micro POG раз плюнуть, и это порадует всех, кого отпугнули оригинальные POG и POG2. Вы просто поворачиваете по часовой стрелке ручку, чтобы увеличить уровень соответствующей октавы. Убрав в ноль верхнюю октаву и основной сигнал, вы получите имитацию бас-гитары, а если поставить все ручки на полдень, получится органный тембр.

Секция Stereo Electric Mistress — это обновленная версия классики EHX образца 1976 года, первого коммерчески доступного фленжера. Поворот ручек Flanger или Chorus по часовой стрелке увеличивает присутствие этих эффектов в сигнальной цепи. Настройка Rate меняет скорость модуляции в диапазоне от медленной волны до быстрой, похожей на звук лазерного пистолета пульсации.

ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

ЕХХ Holy Grail живет на моем педалборде годами — режим Spring имеет огромный, трехмерный звук, который чертовски близок к копированию настоящего пружинного ревербератора, и я использовал его на всем: от гитары и баса до вокала и синтезаторов. А при помощи звуков Holy Grail Plus в Epitome я смог привлечь пружинного соперника моему Fender Bassman, и при небольшой подработке Bigsby он бы покорил любого фэна спагетти-вестернов или серфа. Если вы не планируете оставлять реверберацию включенной круглосуточно, вам надо помнить об уровне микса.

Как только вы перебираетесь через отметку примерно 11 часов, нехватка необработанной атаки приводит к тому, что воспринимается как потеря громкости. Практически любая педаль реверберации страдает этим недугом, поэтому если вы нацелились на очень насыщенный пассаж, вам может понадобиться бустер, чтобы компенсировать минимальные потери.

Работать с Micro POG легко. Если вы фэн Jack White, вы сможете нарушить большинство звуков ритм гитары в духе «Blue Orchid» за исключением некоторых настроек с двумя октавами и детюном, которые он получил на своем оригинальном POG. Когда секция Grail находится в режиме Shimmer, настройки секции POG регулируют количество октавера на хвостах дилея. Установка ручек Sub и Up в разные положения приводит к интересным фокусам, и вы можете создать быстрый слэпбэк по нижней октаве с длинным кометным хвостом по верхней. Или вы можете убрать необработанный сигнал, получив чистое, 8-битное на вкус трепетание, которое становится очень агрессивным, если в начале цепи вы поставите дисторшн.

Наличие на борту одновременно и фленжера, и хоруса создает возможности создания уникальных оттенков модуляции, включая весьма широкое разнообразие клевых, заикающихся синтезаторных эффектов, когда вы выкручиваете Rate. Вы также можете получить имитацию фиксированного квака (установленного как постоянный фильтр), выкрутив на Mistress ручку Presence и убрав Rate. Прибавьте Rate на чуточку, и вы сможете имитировать амплитуду авто-квака, а выкрутив ее до упора, получите эффект пролетающего НЛО (который особенно прорезает на синглах). Кнопка Shimmer переворачивает сигнальный тракт задом наперед и ставит Electric Mistress в конец цепи. Это обычно приводит к более атмосферному результату с огромным модулированным ревером, отлично подходящим для космических ритмических подкладов.

Найдутся те, кого обломает отсутствие у Epitome пассивного байпаса, но это действительно предотвращает раздражающие щелчки включения эффекта — что может быть особенно болезненным, когда вы используете эхо и другие эффекты с задержкой, играя ажурную аккордовую структуру. К счастью, Epitome звучит кристально чисто, и практически невозможно выжить из этой штуковины грубый звук, хотя вы практически гарантированно найдете много странного.

ВЕРДИКТ

Как и многие гитаристы, я склонен сторониться мультиэффектов: перелистывание экранов на крошечном ЖК дисплее и сохранение пресетов не моя форма досуга. Но, как и все, что производят Electro-Harmonix, Epitome отличается от массы — это педаль, полная возможностей и удивительно удобных настроек. Каждый из эффектов великолепен сам по себе, но вы сможете днями нарушивать новые комбинации в трио из реверберации, модуляции и октавера. А возможности переключения сигнального тракта и эхо добавляют блок функциональности по изменению текстур, который вы не найдете ни в одном отдельно взятом из этих популярных эффектов EHX. Некоторым именно этот набор эффектов может показаться совершенно странным, да к тому же невероятно дорогим. Но ценители, которые любят необычные, атмосферные текстуры, сочтут Epitome не только выгодной покупкой 3-в-1, но и орудием очень впечатляющей мощи.

ELECTRO-HARMONIX CATHEDRAL STEREO REVERB

ТРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

Реверберация, пожалуй, чаще всего используемый эффект в истории музыки. Еще до изобретения компактных устройств искусственной реверберации архитектура целых зданий продумывалась с учетом реверберации. Нося имя одного из таких сооружений, Electro-Harmonix Cathedral претендует на очередной этап поисков этого совершенного, атмосферного пространственного ощущения, правда, в компактной, портативной форме. Следуя предыдущим достижениям производителя в реверберации, серии Holy Grail, педаль Cathedral содержит семь различных типов реверберации, а также цифровой эффект эха.

Если бы мне потребовалось описать Cathedral только одним словом, это было бы «детальный». Все от мириад опций до 24-битных конвертеров и собственно звука (о чем я вкратце расскажу) демонстрирует, какое большое внимание к деталям вложено EHX в эту педаль. По словам EHX, каждый вид реверберации разрабатывался для работы в полном стерео. На практике Cathedral выдает итоговый сигнал через два моно выхода, которые дают стерео-эффект при работе с двумя усилителями. Два входа работают по той же концепции.

РЕЖИМЫ И НАСТРОЙКИ

Всего имеется семь эффектов реверберации: два Spring (один позаимствован у Holy Grail, а еще один эмулирует пружинный ревер Accutronics), Hall, Room, Plate, Reverse и Grail Flerb (опять же, взят из Holy Grail, ревер-

берация с фленжером), каждый доступный в своем режиме. Последний режим, цифровое эхо, превращает Cathedral в цифровой дилей со временем задержки до 2 секунд. Настройки включают в себя уровень эффекта, время реверберации, демпфирование (темпер), фидбэк и раннюю задержку – куча параметров для сочинения итогового эффекта. В совокупности с режимом «tap tempo» и возможностью хранения до 8 пресетов Cathedral – просто скатерть-самобранка.

КАК ЭТО ЗВУЧИТ

Я решил, что для универсальной, по идеи, педали мне нужен универсальный инструмент. Мой 1978 Les Paul Custom имеет разные отсечки катушек и всегда звучал сказочно с нековым Tom Anderson H1 в режиме сингла. Усилителем, ответственным за другой край звукового спектра, был полустанок Mesa Boogie Electra-Dyne на чистом звуке в режиме 90 Вт.

Для начала Grail Spring звучал в точности, как оригинал, со всеми пре-





красными отголосками и мягкой, упругой атмосферой, из-за которой я и стал феном Holy Grail. Однако у Cathedral намного больше настроек, чем у оригинального Grail, и то, что у меня получилось наузнить время реверберации и предварительной задержки в точности, как надо, стало приятным сюрпризом. Круче всего было работать с предварительной задержкой, но об этом я расскажу чуть позже.

По мере того как я прошелся по остальным режимам реверберации, я стал замечать, насколько детально звучит эффект (в чем я выше и расписался). Cathedral звучит крайне чисто и точно. АЦП/ЦАП превосходно справляются с тем, чтобы звук гитары был ровный и приятный, без каких-либо цифровых артефактов в придачу. Один из моих любимых ревербераторов – старый ламповый ящик от Danelectro. У меня его больше нет, но я до сих пор помню, как

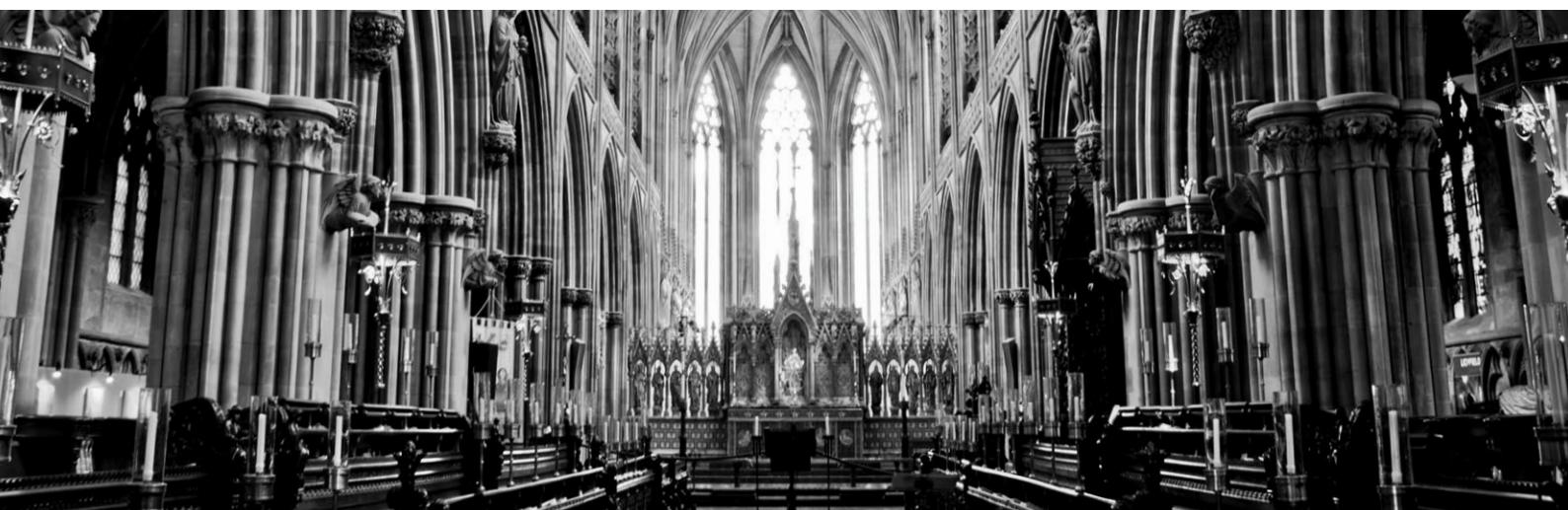
он звучал: мягко, но шершаво, как будто у тебя по ушам течет грязная вода. Для меня это идеальный винтажный саунд. Убийственная фишка Dick Dale целиком лежит в этом поле, и основные составляющие этого традиционного, непричесанного звука сложились потому, что они не были кристально чистыми. Это ни в коем случае не выпад против Cathedral, потому что педаль делает то, что от нее ожидается, лучше, чем любая известная мне по сей день педаль реверберации в том же ценовом диапазоне.

Одной из моих любимых настроек является предварительная задержка, это фантастическая тема. В реверберации предварительная задержка позволяет музыканту командовать педали, когда именно эффект срабатывает на сигнале. Большее время предварительной задержки означает, что реверберация начинает накрывать после того, как сигнал некото-

рое время обрабатывается, создавая иллюзию, что звук намного больше, чем на самом деле. У Cathedral настройка предварительной задержки связана непосредственно с кнопкой Tap Tempo, что открывает возможности для космических звуковых ландшафтов в стиле Robert Fripp. При большом овердрайве и жесткой атаке Cathedral в итоге спрятал почти всю атаку в звуке, создавая эту красивую, накатывающую стену звука, которая плескалась между всеми сменами аккордов сокрушительными волнами реверберации.

ИТОГ

Замечательно, когда такая заслуженная и заметная компания, как Electro-Harmonix, выпускает так много новых продуктов в таком сравнительно высоком темпе, и эти продукты показывают, насколько разработчики преданы своему ремеслу. Как гитаристу, выросшему в окружении их эффектов, мне иногда трудно отделить мою врожденную любовь к их полезным, а также экзотическим и странным эффектам и посмотреть на них критическим взором. Эта любовь существует, потому что их репутация по праву заслужена, и Cathedral определенно следует этой традиции. Я лично был очень впечатлен звуком оригинального Holy Grail, и Cathedral представляет кульминацию отличных идей и концепций, которые у EHX с тех пор появились в отношении реверберации. Энтузиастам винтажа, уставшим таскать древние гробы с механическими ревербераторами, или владельцам крутых усилителей с не особо крутыми ревербераторами стоит хорошенько присмотреться. Кого-то может оттолкнуть крайне прозрачное звучание, но большинство определенно будет приятно удивлено. Это просто иллюстрация того, что после сотен лет экспериментирования с помещениями, а потом схемами, все еще по кайфу играть с самым старым эффектом.





ELECTRO-HARMONIX STEREO TALKING MACHINE



ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

Человеческий голос — самый динамичный инструмент из всех. Штамп, но такой, что трудно отрицать. Как инструмент он может быть самым главным — в некотором роде вдохновение для всех остальных инструментов — и поэтому имитация его качеств может быть такой неотразимой в правильном контексте. Разработанный в 1940-х годах Sonovox использовал модуляцию голоса для обработки аудиосигнала. В конце 1970-х звезды фанка Zapp & Roger использовали эффект ток-бокс на клавишных, чтобы сформировать свой фирменный грув. Самое широко известное использование рта как гитарного эффекта — это то, как Peter Frampton всячески использовал Heil Talk Box. Эффект проник даже в царство цифровой записи, плагин Antares THROAT VST позволял певцам менять свои голоса похожим на ток-бокс образом.

Педаль Electro-Harmonix Stereo Talking Machine не первая у основателя компании, Mike Matthews, попытка добиться этих голосоподобных качеств. В начале 90-х появился эффект Matthews' Soul Kiss, который крепился на ремень и имел проводную гарнитуру для получения звуков, подобных вай. Но эта педаль впечатляюще изображает все эти легендарные звуки ток-боксов и многое сверх того. Как и другие недавние педали EHX, этот эффект имеет такие современные характеристики, как работа с пресетами и цифровое преобразование 24-бит/46 кГц. Также имеется контур фузза и раздолье настроек на передней панели.

СКАЖИТЕ «А-А-А»

Чтобы понять базовый принцип ток-бокса, достаточно понять один из старейших и простейших инструментов – варган. Когда вы берете его в рот и дергаете за его маленький металлический язычок, возникающие вибрации модулируются мимикой ваших губ – как и в речи. Все эти автоматические фильтры, педали вау и ток-боксы возникли как попытка имитировать и реконструировать возможности рта в плане фильтрации звука. При применении к гитарному звуку эффекты ток-бокса выдают различные гласные звуки с частотными пиками и провалами, называемыми формантами, которые могут быть удивительно выразительными.

Talking Machine выпускается в средних размерах корпусе с ручками микса эффекта, типа голоса, настройками атаки, затухания, чувствительности и ручкой выбора пресетов. Также имеется кнопка вызова пресета и перехода в байпас (буферизированный). Коммутация включает в себя моно вход, стерео выход, петлю эффектов и вход для педали экспрессии (приобретается отдельно). Talking Machine работает только от 9В адаптера и может хранить 9 программируемых пресетов, отображаемых независимыми индикаторами.

Ручка выбора пресета также является средством активирования дополнительных функций ручек настройки, включая громкость, гейн и тембр для фузза, частоту и форму волны осциллятора. Однако все это разнообразие настроек и функций у EHX получается сделать вполне легкодоступным.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ГОЛОСОМ

Подключив свой Fender Strat и пролистав пресеты, я быстро ознакомился с различными типами голосов Talking Machine, которые включают в себя OW-EE, AH, I-A, AH-OO, AH-I, EE-ER и EE (именно так они указаны на панели). Есть также два дополнительных фильтра: WAH имитирует, вы не поверите, педаль вау, а другой, BB, копирует узнаваемо гнусавую педаль EHX Bassballs. В точности в соответствии с именами голосов динамический фильтр Talking Machine переходит от одной голосовой форманты к другой, издавая набор правдоподобных вокальных ходов.

Впечатляет то, что фильтры Talking Machine не делают звук моего Strat тонким или резким, даже когда я ставлю микс эффекта на 100% обработанный звук. Динамический фильтр точно определяет каждый удар медиатора, а ручка чувствительности позволяет вам настроить динамику под любой уровень атаки или выход звукоснимателя. Этой же ручкой можно изменить направление фильтра, например с EE-ER на ER-EE.

Одним из наиболее примечательных аспектов различных голосов является то, что у них всех различная тембральная окраска. Упомянутый уже EE-ER имеет глубокий и мягкий тембр, в то время как I-A звучит очень серединисто и резонансно. То, что EHX придали этим формантам такую уникальную тембральную окраску, вносит существенный вклад в универсальность Talking Machine. В дополнение к этому ручки атаки и затухания обеспечивают точный контроль над скоростью, с которой эффект активируется и пропадает. Быстрая атака и быстрое затухание дают мультишное, птицеподобное чириканье, которое отлично подойдет для фанковых тем и соло. Переход в более медленную область может выдать волнообразные колебания фильтра, создавая психоделический фон для атмосферных

аккордов. И как будто этой гибкости недостаточно, дополнительные настройки, активируемые нажатием ручки пресетов, позволяют вам выбирать для осцилляции фильтров треугольную волну или «пилу». Контур фузза с настройками гейна и тембра также управляет через дополнительные настройки. Хотя он не особо примечателен как фузз сам по себе, эффект очень сфокусирован в середине и полезен в связке с фильтрами.

ВЕРДИКТ

Electro-Harmonix всегда играли по-крупному, когда речь шла об универсальности и эксцентричности их продуктов. В этом аспекте Stereo Talking Machine – классика Electro-Harmonix. При широком выборе голосов, множестве видов настроек динамических фильтров, сохранении пресетов, встроенном дисторшн и регулируемой чувствительности это попадание в яблочко для любого музыканта, хорошо подкованного в фильтрах. Но при всей универсальности она может привлечь и музыкантов, подумывающих о том, чтобы обзавестись ток-боксом. Если у вас небогатый опыт в работе с эффектами фильтров, диалог со Stereo Talking Machine может открыть вам мир, полный сюрпризов.



МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

GUITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ, И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ, МИМО КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

WAVE

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ

Композиция Wave с нового одноименного альбома Дмитрия Андрианова – это невероятно красивая мелодичная вещь, раскрывающая самобытный композиторский талант музыканта. И что удивительно с технической точки зрения, как это часто бывает с шедеврами, она абсолютно проста для исполнения. Редкий по нашим временам пример инструментальной гитарной пьесы, которую реально не только наигрывать, но и напевать. Прекрасный образец того, как достаточно банальную аккордовую прогрессию при наличии мастерства и творческого мышления можно превратить в романтичную музыку. Конечно, в этой вещи чувствуется влияние Сатриани и Вая, но это совсем не то, чего следует как-то стыдиться или избегать. Потому что классика всегда в почете. И песню Wave тоже можно назвать классикой. Обязательно найдите ее в интернете (это не сложно) и послушайте. Вы, скорее всего, получите удовольствие, и просто будете понимать, в каком прекрасном состоянии находится отечественная гитарная музыка в наше время.



МАСТЕР-КЛАСС
СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Sheet music for the first section of the master class. The top staff shows a treble clef and a dotted half note. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The guitar tab shows strings A and B with fingerings: 0-2, 2-0, 3-5, 5-5, 5-5, 4-5, 4-4, 2-0, 3-3, 2-2, 3-2.

Sheet music for the second section of the master class. The top staff shows a treble clef and a dotted half note. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The guitar tab shows strings A and B with fingerings: 0-0, 8-7, 7-7, 7-5, 5-5, 4-5-4, 2-7-9, 10-(10), 9-(9)-(9).

Sheet music for the third section of the master class. The top staff shows a treble clef and a dotted half note. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The guitar tab shows strings A and B with fingerings: 0-0, 8-7, 5-5, 5-7, 8-(8)-5-(5), 7-8-7, 7-7-9, 10-(10), 9-(9)-(9).

Sheet music for the fourth section of the master class. The top staff shows a treble clef and a dotted half note. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The guitar tab shows strings A and B with fingerings: 9-(9)-8, 10-(10)-8, 10-7-8, 8-5-8-(8)-5-7, 5-5-(7)-5-5, 0-0.

Sheet music for the fifth section of the master class. The top staff shows a treble clef and a dotted half note. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. The guitar tab shows strings A and B with fingerings: 4-4, 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 5-5, 3-3, 3-3, 3-3, 3-3.



ТОЛЬКО ПО СУЩЕСТВУ

Главной чертой MXR M81 является 3-полосный эквалайзер с параметрической серединой. Настройки низа и верха хорошо откалиброваны, обеспечивая плотность без размывания тембра и верха, которые не режут ухо. Если только вы не такой же маньяк середины, как Billy Sheehan, то настройки середины и ее центральной частоты очень вменяемые и дают басисту возможность подчеркнуть или сгладить весь рык, лязг и скрежет своего звукового диапазона.

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Какой бы бас я ни подключал к MXR M81, педаль улучшала общее звучание инструмента. Я начал с того, что включил педаль между '64 Fender Jazz Bass и настроенным «в линию» комбо Epifani AL112, чтобы проверить, может ли преамп вдохнуть немного жизни в подсевшие датчики инструмента. Существенный подъем по входу и легкая подкачка низа мгновенно спасли звук. Подруливание середины придало бриджевому датчику некоторую агрессивность, благодаря подъему +3дБ в области 500 Гц. Небольшой подрез верха смягчил тембр и помог созданию напористого чуть взрывного звука, отлично подходящего для пассажей 16-ми.

Удивительнее всего было то, как M81 прокачал нековый звукосниматель. Владельцы Jazz-Bass не так часто уходят на этот полюс, но при небольшом подъеме низа, середины (на 480 Гц) и верха мой '64-й приобрел характер, похожий на своего старшего брата, P-Bass.

Несмотря на наличие собственной встроенной активной электроники, Brubaker Brute MJX-5 смог выиграть от того, что может предложить M81. Поворот ручки верха заставил струны 3-месячной давности звучать довольно свежо. Когда я играл соло на бриджевом датчике Brubaker's в стиле Music Man и прибавил низа и середины, M81 помог выдать звук в духе StingRay, который был бы идеален для басовых линий Chic и последователей Louis Johnson.

Контрабасисты также могут впечатлиться M81. Я смог убрать резкую середину, которая напрягала как на электроконтрабасе Ned Steinberger NXT, так и на немецком контрабасе с установленным звукоснимателем Fishman Full Circle. Было легко нарушить звуки, превосходно подходящие для сальсы или джаза, от глубоких дабовых тембров, до звука, который раскрывал дерево инструмента.

ВЕРДИКТ

Если вы ищете возможность осовременить свой винтажный бас, не трогая его внутренности; нуждаешься в «примочек» для соло или укладывания своего звука в микс; или просто нужен хороший директ-бокс, который будет прилично работать и на сцене, и в студии, вы все это найдете в MXR M81. Все эти возможности наруливаются на раз при цене не выше, чем у множества качественных встроенных преампов, и это делает M81 одним из лидеров в своем классе. Я бы определенно назвал его швейца... ну, вы поняли.

MXR M81 BASS PREAMP

ПЕРЕВОД – АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ



MXR M85 BASS DISTORTION

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ

Педаль MXR M85 Bass Distortion появилась в результате желания компании создать нечто более экстремальное по сравнению с тем, что было выпущено раньше. Чтобы это стало возможным, команда MXR вышла на основателя Fuzzrocious Pedals, Ryan Ratajski, и предложила сотрудничество с целью создания максимально современного басового дисторшн. Этот мозговой штурм вылился в M85 – педаль, которая рычит с неподдельной яростью и выдает напор, который находится далеко за пределами досягаемости большинства доступных педалей в этом классе.

ТО, ЧТО НАДО.

Работать с педалью M85 проще некуда. Ее 9-вольтовая аналоговая схема использует ограничительные контуры на светодиодах или кремниевых диодах. Выбор осуществляется подсвеченной кнопкой на панели управления. Из двух вариантов кремниевый режим дает наиболее компрессированное звучание, а светодиодный режим имеет более открытый звук, с большей громкостью и некоторой подкачкой гейна.

Настройки включают в себя ручки тембра и дисторшн, а также раздельные ручки громкости для исходного и обработанного сигналов. Что особенно приятно в раздельных настройках уровней: когда они установлены на полдень, громкость двух составляющих в точности одинакова. Эта согласованность потенциометров очень упрощает создание идеального микса необработанного и искаженного сигналов без потерь в читаемости и агрессии.

ШКВАЛ МЕТАЛЛА

Чтобы проверить крутизну M85, я задействовал комплект из Fender P-Bass и Ampeg SVT reissue с соответствующим кабинетом 8x10. На кремниевых диодах педаль выдала фантастический

басовый рык при ручках уровней, установленных на полдень, а ручках тембра и дисторшн – на 11 часов. Ручка громкости на Precision свободно контролировала уровень гейна.

Фанаты педали дисторшн Fuzzrocious Rat Tail (в настоящее время намек на RAT убран из названия и оно изменено на Cat Tail) почувствуют M85, как родную. Со своими гомерическими запасами гейна эта педаль для конкретно подсевших на дисторшн. M85 усердно справлялась со всем – от нот с длительным сустейном и быстрых легатных проходов до массивных, ударных аккордов в нижнем регистре моего P-Bass. А при помощи тщательной настройки уровней чистого и грязного сигналов низ оставался плотным и сфокусированным, не расплзаясь в кашу. У дисторшн есть сырья агрессия, которая не может быть полностью сглажена ручкой тембра, но установка ее между 8 и 10 часами при перевесе в пользу чистого сигнала привела к более мягкому звучанию, которое хорошо работало для солирования в духе классического Жако.

По сравнению с режимом кремниевых диодов светодиодный режим обладает более выраженной серединой и звучит шире. Я также обнаружил существенный подъем в атаке, которая стала быстрее и напористей, чем перед этим. Это делает светодиодный режим более полезным для винтажного саунда классического рока с низким уровнем гейна. После выкручивания дисторшн на 5 часов, а уровня искаженного сигнала на 2 часа, M85 разразился одним из самых яростных и мощных басовых дисторшн, что я слышал в своей насыщенной жизни. Я бы охарактеризовал его как успешный результат скрещивания звучания Lemmy и адского рычания от итальянских мастеров doom-metal Ufomammut.

ВЕРДИКТ

Басистам на бюджете в поиске неразорительной хай-гейновой педали с бутиковым звучанием можно остановиться сразу на M85 Bass Distortion. Ее сырой и динамичный дисторшн, сокрушительная мощь и превосходная четкость делают ее идеальным выбором для сырого уличного metal в духе High on Fire and Converge. Два четко различимых режима искажения и раздельные уровни чистого и грязного сигналов разворачивают разнообразную палитру дисторшн. Притом что лучше всего M85 проявляет себя в современном, агрессивном подходе, педаль без труда отработает как овердрайв для классического рока и metal, если только не злоупотреблять настройками дисторшн и громкости.





22 ELECTRO-HARMONIX CALIBER POWER AMP

И снова мы отправляемся в волшебную страну, имя которой Electro-Harmonix. Я с детства помню эту компанию, производящую педали, прикольные маленькие усилки на батарейках и тому подобное. Первой педалью хоруса, что я услышал в жизни, была их педалька Clone Theory; в то время это казалось чудом. Они также сделали первую педаль синтеза для гитары, причем не для какой-то особой гитары или датчика. Они наделали кучу необычных штук, и я думаю, что этот производитель эффектов стремится выпустить какую-то придумку, а не очередную педаль дисторшн. И с высоты 40-летнего стажа гитарного маньяка я должен сказать, что эти чудики в EHX не останавливаются.

МАЛЕНЬКИЙ УЮТНЫЙ УСИЛКОК
Увидев эту маленькую странную педаль, я подумал «Ну, вот и приехали... в дурдом». 22 Caliber – это маленькая педаль с 18 В адаптером питания, который размером с нее же. На батарейках педаль не работает, так что придется использовать адаптер. Как по мне, так следовало бы его встроить, не так ли? Но это так, придирка. Понятно же, что такая штука не может работать, ага? 22 Вт усилитель класса D в формате маленькой педальки, да ладно?

На самом деле он действительно работает. У 22 Caliber есть ручка громкости и переключатель режима Bright, на этом все. Я подключал его к кабинетам Redstone Audio 1x8" и Egnater Tourmaster 2x12" (не одно-

временно), и он не только работает, чертова штука еще и громкая. Тембр довольно ярок даже без включения режима Bright. Его включение не дает радикальной разницы, но добавляет еще верха, как ожидалось. При всей яркости недостатка в низах нет, и в целом звук довольно сбалансированный. У 22 Caliber на удивление большой запас «чистой» мощности и звук не грузил на куда большей громкости, чем я мог бы ожидать. Если громкость раскочегарить, усилок начинает драйвить, но не так, чтобы особо интересно. Но опять же я начинал с предположения, что эта штука никак не может выдавать заявленное. Я был неправ.

И ЧТО С ЭТИМ ДЕЛАТЬ?

Тут я малость озадачился и призадумался, какие же могут быть возможные применения. Одна идея лежит на поверхности: носите его на концерты, на тот случай, если ваш основной усилитель накроется по ходу выступления... будет палочка-выручалочка. А если вы предпочитаете перемещаться налегке, можно просто посадить этого щеночка на цепь в вашем педалбординг в компании с маленьким преампом и ревером (ну или что там вы используете), взять под мышку маленький кабинет, вот и весь багаж. При своей «педальной» цене это очень полезный гаджет.





44 ELECTRO-HARMONIX MAGNUM POWER AMP

ПЕРЕВОД - АЛЕКСАНДР АВДУЕВСКИЙ



Electro-Harmonix – постоянный фонтан инноваций. А их эффекты, от классики, подобно Memory Man или Big Muff, до более радикальных и поздних POG, приобрели репутацию вдохновляющих на креативность и раздвигающих границы возможного для гитары и нескольких педалей.

Выпустив 44 Magnum, 44 Вт усилитель мощности в формате педали, Electro-Harmonix преследуют заметно более утилитарные цели. Тем не менее они попадают прямо в яблочко. 44 Magnum может считаться одной из самых практических примочек для концертирующего гитариста, кем-либо выпущенных за последние несколько лет. У нее есть потенциальное применение и в студии, и на репетиционной точке, и она может работать и как запасной усилитель, и компактный основной усилитель – и все это по цене типичной высококачественной педали.

КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ ЗАРЯД

44 Magnum выполнен в том же формате мини-педали, что и его младший брат 22 Caliber, а также такие эффекты EHX, как Freeze и Nano Clone. Сама педаль весит примерно столько же, сколько и эффект аналогичных размеров, хотя ей требуется довольно массивный 24В адаптер с встроенным трансформатором (адаптер в комплекте).

Поскольку 44 Magnum – усилитель мощности, его выход должен быть подключен прямо к кабинету. Но EHX хватило прозорливости на некоторую защиту от дурака, и если вы включите усилитель, не подключив перед этим рабочую нагрузку, Magnum автоматически отключится, спасаясь от неизбежного перегорания. Чтобы перезапустить Magnum, просто отключите питание, подключите нагрузку и снова подайте питание. Оптимальной нагрузкой будет 8 Ом кабинет, но Magnum прокачает и 16 Ом.



ЕСЛИ ОНО КРЯКАЕТ, КАК УСИЛИТЕЛЬ ...

Я тестировал 44 Magnum с 8 Ом 4x12 кабинетом Emperor 4x12, Gibson SG и Fender Stratocaster. Когда я подключал Gibson к 44 Magnum в режиме Normal на малой громкости, усилитель выдавал полный, мягкий звук и на неком, и на бриджевом датчике. Около 10 часов я начал замечать приятные намеки на настоящую компрессию усилителя мощности. И даже на этой относительно невысокой громкости педаль качала достаточно для репетиции или концерта на малой сцене.

Поворот громкости на полдень привел меня на территорию сочного овердрайва. А на громкости около 2-3 часов звукосниматели Gibson выдали как тяжелый, насыщенный дисторшн, так и певучий фидбэк. Менее мощные датчики моего Stratocaster создавали меньше перегрузки, но сигнал был все равно очень прорезающим, выражавшимся в сочном звуке в духе Marshall Plexi, который был одновременно жирным, не очень ярким, но прорезающим. Просто замечательно, как, несмотря на свои размеры, 44 Magnum может вжарить рока, и вжарить не скучая. Единственным ограничением педали, по крайней мере в плане диапазона гейна, является то, что сама по себе она не очень годится для тех жанров метала, где принципиальны экстремальная громкость и гейн преампа, а также для стиля David Gilmour, с громким и одновременно чистым звуком.

Я также попробовал Magnum в связке с Boss DS-1, EHX Big Muff и Devi Ever Legend of Fuzz. Вот здесь

тумблер Bright проявил свою ценность, и его включение помогло высоким частотам дисторшн проявить себя. Как большинство гитаристов, я обычно подключаю эти педали к входу своего усилителя, то есть заряжаю один преамп (педаль) в другой (преамп усилителя). Не так часто удается услышать свою любимую педаль дисторшн, подключенную прямо в усилитель мощности, это был ценный звуковой экспириенс – услышать собственный голос и диапазон этих педалей так отчетливо.

THE VERDICT

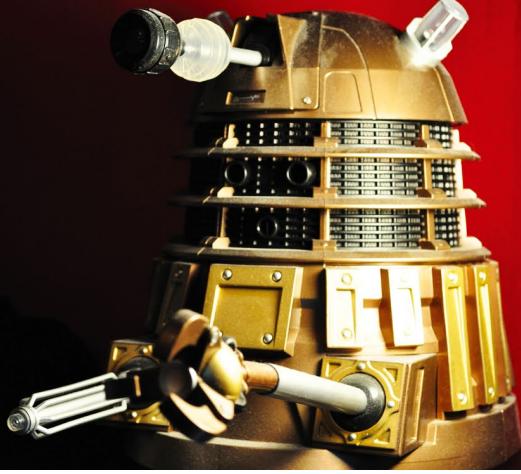
Для 44 Magnum найдется тонна возможных задач. Басисты в небольших, негромких группах могут использовать его со своими кабинетами. А если вы предпочитаете путешествовать как можно более налегке, но вам нужно больше напора, чем может выдать маломощный комбик, то 44 Magnum и маленький кабинет будут экономичным и супер-портативным решением. Как по мне, это отличный страховой полис, если вы гастролирующий или концертирующий музыкант. Закиньте маленький 44 Magnum в свой рюкзачок с кабелями, и вы навсегда избавитесь от беспокойства насчет отказа усилителя. Он не заменит ваш винтажный или бутиковый ламповый усилитель в плане сочного звука, мега гейна или большого запаса чистой громкости. Но он точно не оттянет вам карман, а при его педальной цене – не оттянет и в переносном смысле. Если ваш рабочий усилитель – старишок с парой закидонов, имея в багаже 44 Magnum, вы не будете играть на сцене в русскую рулетку.



Будет обманчивым и опасным думать об этой штуке, как о педали, и немного боязно за бедолагу, который додумается воткнуть эту штуку в свою педаль дилея. Вы читаете это сейчас, это написано на педали, и вы прочитаете об этом раза четыре в руководстве – не подключайте усилитель ни к чему, кроме как гитарному кабинету или другой подходящей нагрузке. Ущерб вашему оборудованию может быть значительным.

Настройки 44 Magnum проще некуда. Как у любого усилителя без мастер-громкости, ручка громкости в 44 Magnum проходит весь спектр от тихого и чистого звука до громкого на полную катушку, рычащего и перегруженного. Единственная другая настройка – 2-позиционный тумблер режимов Normal и Bright – примерно то же самое, что переключатель Bright на многих винтажных усилителях Fender.

Way Huge Ring Worm



Давайте для начала кое-что уясним: кольцевые модуляторы – не для слабонервных. Некоторые из первых музыкальных применений кольцевой модуляции были совершены безумными профессорами, пионерами синтезатора Don Buchla и Robert Moog, которым, со всей очевидностью, было вполне комфортно в неортодоксальной музыкальной экспрессии.

Трудно не думать о Moog и его музыкальном наследии, когда ты играешь через кольцевой модулятор Way Huge Ring Worm. Извращенная гармония на выходе безошибочно синтезаторная. Он редко делает то, что ты ожидаешь, и иногда это кажется музыкальным эквивалентом попытки зафиксировать обмазанную жиром хрюшку. Но если вы интересуетесь не только тем самым до блеска идеальным блюз-роковым саундом и традиционной техникой, или вы делаете музыку, которая уводит в неизведанные дебри, то Ring Worm может радикально расширить вашу палитру.

РАДИО «ТАРДИС»

Если вы не фанат синтезаторной музыки, звук кольцевого модулятора, скорее всего, может напомнить вам металлический голос, которым говорят компьютеры в тысячах фантастических фильмов категории В – самые известные это исконные враги Dr. Who, далеки, которые кричат «Exterminate!» во всей ярости кольцевой модуляции, прежде чем прижарить бедного представителя человеческой расы разрядом. Кольцевые модуляторы добиваются своего характерного металлизированного звучания, умножая основной и модулированный сигнал. В сумме получается сигнал, состоящий как из совершенных, так и неточных гармонических интервалов, а звуковой результат может быть роботизированным, случайным и напоминающим что угодно от колокольчиков до межгалактических кошмаров.

Ring Worm имеет пять настроек для того, чтобы держать все это гармоническое безумие на поводке или наоборот спустить всех собак. Настройка Blend микширует исходный и модулированный сигнал. Freq задает несущую частоту. Настройка Width регулирует, как глубоко осциллятор влияет на частоту (при минимуме осциллятор практически выключен). А Rate управляет скоростью осцилляции. 5-позиционная ручка Mode задает форму волны, включая синусоиду и прямоугольную волну, случайный генератор волновой формы и нисходящие волны. В теории это как бы tremolo, на практике совершенно другой зверь.

КОСМИЧЕСКИЙ ЗАХВАТЧИК

Со своим оранжевым корпусом и лиловой графикой, заставляющей предположить умеренный психоз, Worm не располагает к осторожности. Поэтому я начал свои эксперименты почти без необработанного сигнала, чтобы услышать суть эффекта. При ручках Rate, Width и Freq, установленных на полдень, колышущаяся синусоидальная волна имеет упругие, осциллирующие качества двигателя летающей тарелки. Прибавьте Freq еще на четверть оборота, и будет сильнее подчеркнут верх (и более угрожающий аспект приземления нависающей летающей тарелки). Та же настройка на нисходящей волне звучит, как пьяный робот или примитивный заезженный компьютер, но если подкрутить Rate, вы поймете звук наевшегося точек Pac Man в поисках мигающих приведений. Если же вы предпочитали расставаться с мелочью через видеоигру Galaga, то нисходящая волна, настройка Freq в пользу верха и Rate на три четверти вызовут к жизни космических жуков в безжалостной бомбардировке.

Получение звуков для более традиционного музыкального контекста просто вопрос использования ручки

Blend. Настройки, которые задействуют только толику обработанного сигнала, могут звучать полно и синтезаторно, особенно при умеренных положениях Rate и Freq. Такие настройки так же фантастически звучат при жирном низастом фуззе на входе. И даже самые завернутые модуляции могут создавать очень клевые, многослойные текстуры за обычным соло в духе Tony Iommi.

ВЕРДИКТ

При работе Ring Worm терпение всему голова. Если у вас нет времени на исследования того, как педаль относится с другим эффектами, как работают ее настройки и микс чистого и обработанного сигнала, ей уготована роль пылесборника. Но даже в контексте прямолинейного хэви или инди-попа Ring Worm может привнести краску, которая поменяет ландшафт всей композиции.



ELECTRO-HARMONIX ANALOGIZER

Вы когда-нибудь пытались все-рьез подсчитать, сколько вы потратили на свое оборудование за все годы? Для тех, у кого простые конфигурации, не претерпевающие со временем особых изменений, это, наверное, не так трудно. Что же касается ненасытных маньяков примочек, вы могли бы с таким же успехом спросить нас про холодный термоядерный синтез. Лично я многое узнал об аппарате в процессе обмена, покупки и продажи. Но очень грустно думать о том, сколько же денег я потратил на педали, которые были не совсем то, что надо, только чтобы задвинуть их ради очередной новомодной штуки.

Однако Electro-Harmonix могут помочь прервать этот порочный круг при помощи своей педали Analogizer, которая создана, чтобы окутывать теплым аналоговым одеялом цифровые эффекты. После тест-драйва этой педали я могу только предста-

вить, сколько денег я мог сэкономить и сколько педалей я оставил бы при себе, если бы только Analogizer вышел несколько лет назад. И если вы забросили тот старый, пыльный цифровой дилей в угол потому, что у него «хвосты холодноваты», Analogizer может стать поводом раскопать его и дать еще попытку.

ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ

Analogizer работает по очень простому принципу. В нем используется полностью аналоговая схема, которая обрабатывает сигнал от цифрового эффекта, находящегося ранее в цепи, и добавляет легкие ло-файны нюансы, которыми известны аналоговые устройства.

У Analogizer четыре настройки для формирования звука. Простая регулировка гейна – в диапазоне от 0 дБ до 26 дБ – поднимает входной уровень, делая в целом звук больше,



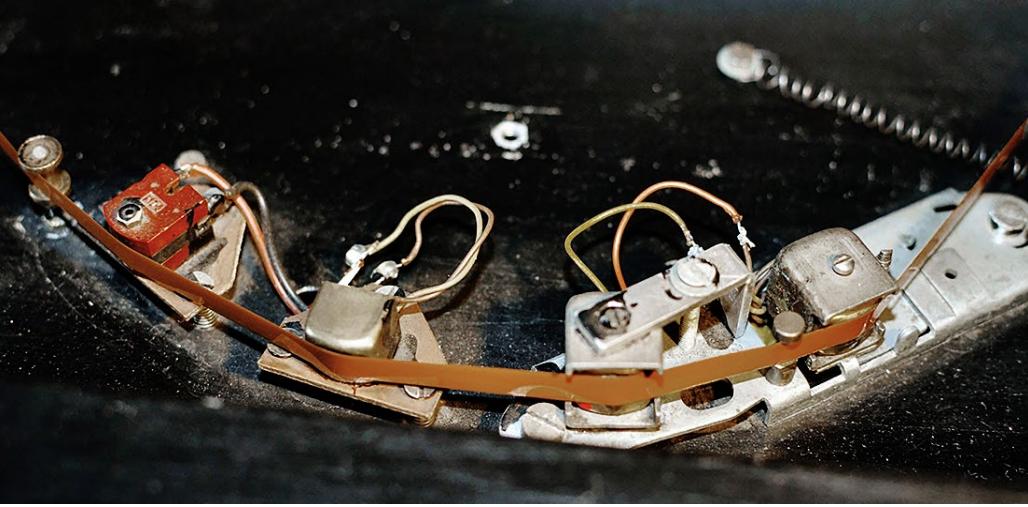
но при высоком уровне у нее также есть хриплая винтажная интонация, которая работает на уровне педали овердрайва. Эту настройку можно использовать и с исходным гитарным сигналом, чтобы подкачать слишком тонко звучащие датчики.

Эффективность Analogizer также зависит от времени задержки, настройка которого называется Spread, и добавляет дилей в диапазоне от 3.5 мс до 65 мс. При 3.5 мс задержка совсем не заметна как задержка, просто звук уплотняется. При более высоких значениях разделение становится очень ощутимым, и, задействовав настройку Blend, вы можете нарисовать много разных звуков. Когда настройка Spread установлена побольше и смикширована настройкой Blend с небольшим количеством исходного сигнала, вы можете получить неплохой слэп-бэк и атонального плана призвуки.

В совокупности настройки поднимают или подрезают определенные частотные диапазоны и добавляют малость грязи в тембр обработанного сигнала. А комбинация нескольких тонких нюансов в совокупности создает более большой звук (и тавтология здесь уместна), сохраняя суть исходного звучания.

ТЕПЛОЕ АНАЛОГОВОЕ

Я подключил 2011 Gibson SG Classic к Boss DD-6 Digital Delay, затем поставил Analogizer и завел его в Fender '65 Twin Reverb reissue. При установке настройки Spread против часовей до упора, а Blend на максимум арпеджированные аккорды в стиле



Edge приняли окраску, при которой DD-6 звучал скорее как знаменитые аналоговые дилей Boss DM-2 и DM-3.

Эксперимент с этой конфигурацией также продемонстрировал, как Analogizer скругляет низы у «хвостов». Способность этой педали сглаживать резкости в звучании DD-6 была выдающейся. А уменьшение громкости при одновременном увеличении гейна увенчалось жирным и буйным саундом дилея, который хорошо работал в контексте гитарных звуковых ландшафтов пост-рока. Наконец, я выключил DD-6 и проникся встроенным овердрайвом Analogizer, как он есть. Это реально хороший овердрайв — сбалансированный, с изобилием середины, хотя мне не раз хотелось, чтобы была еще настроека центральной частоты.

Притом что Analogizer крайне полезна для «утепления» стерильно звучащих эффектов, это не была бы педаль Electro-Harmonix, если бы у нее не было в запасе пары ништя-

ков или звуковых фокусов. А работа с tandemом настроек Blend и Spread может действительно привести к некоторым странно звучащим результатам. Поскольку ручка Spread меняет только время, с которым эффект включается на обрабатываемом сигнале, микширование с исходным сигналом может привести вас в очень неожиданную ло-фай зону. Когда DD-6 был настроен на длинную задержку, а у Analogizer микс был 50/50 при максимальном Spread, все вместе звучало как ленточный мульти-дилей. Контраст между чистым, необработанным сигналом и ло-файным аналоговым обработанным, сидящим на хвосте очень детального дилея, был менее резок, чем можно было ожидать при такой эффективности и тяжести звучания, дающего иллюзию наложения дубля в студии.

ВЕРДИКТ

Если вы хотите «утеплить» педалбординг, обжитый цифровыми эффектами, то Analogizer один из лучших — и самый недорогой — способ этого добиться. Педаль крайне просто использовать, она компактна и ко всему еще имеет довольно симпатично звучащий овердрайв. Единственным недостатком является невозможность изменить окраску или рабочий диапазон эффекта. И было бы нeliшним иметь возможность делать более или менее ярким звук в зависимости от используемых усилителей и гитар. К тому же это средство, которое может выручить вас при встрече с незнакомым бэкрайном, которому не хватает подкачки или у которого слишком большой запас чистой громкости для вашей цифровой обработки. При своей цене, да с учетом всех тугриков, что вы сэкономите на рокировках педалей, Analogizer стоит гроши и является практичным добавлением в любой педалбординг.



ILLIAD

АВТОР – СЕРГЕЙ ИВАНОВ

Японский производитель Fuji Gen Gakki на сегодняшний день является старейшей электрогитарной фабрикой в мире. Gibson переехал из Каламазу в Нэшвилл в начале 80-х, Fender из Фуллертона в Корону в середине 70-х, Washburn несколько раз переезжал из Чикаго в Буффало-Грув и обратно. Все они неоднократно меняли хозяев и весь штат сотрудников. Лишь Fujigen производит гитары на одной и той же фабрике в Мацумото уже шестой десяток лет. Компанией управляет уже второе поколение Камиджо.

Долгие годы Fujigen производили гитары на заказ для других брендов включая Fender, Ibanez, Orville by Gibson, Dean, Music Man, Zemaitis и многих других. Со временем большинство брендовых заказчиков начали экономить расходы на производство и экономить на качестве, перенося заказы на OEM фабрики Кореи, Китая и Индонезии. Количество заказов Fujigen стало год за годом сокращаться, и тогда производитель решил выйти на рынок под собственным брендом, благо опыт с годами накопился огромный. Так появился новый гитарный бренд FGN.



Начав с реплик раскрученных Stratocaster, Telecaster, Les Paul, SG, выпущенных в рамках массовой серии J-Standard и элитной – Neoclassic, FGN постепенно пополняли модельный ряд своими собственными разработками. Elan (впервые представлен еще в начале 90-х совместно с Fender под брендом Heartfield), Flame, Director (еще один результат совместной работы с Fender начала 90-х), Masterfield. С этим модельным рядом FGN впервые вышел на международный рынок.

Следующим шагом стал отказ от экспорта реплик, которые остались недоступными только для внутренне-го японского покупателя, и обновление модельного ряда сериями Mythic, Mighty Jazz, Iliad.

FGN Iliad – осовремененная версия классического телекастера, дополненная введением некоторых усовершенствований.

Телекастер – первая серийная цельнокорпусная электрогитара. Именно усовершенствование недостатков телекастера породило возникновение таких новых гитар, как стратокастер, суперстрат, рг. При этом сам телекастер чаще всего производят в практически неизменном виде, каким он и появился в начале 50-х.

Внешне FGN Iliad имеет те же очертания телекастера, ту же конструкцию, конфигурацию звукоснимателей, но можно заметить и ряд нововведений.



Корпус гитары изготовлен из легкого болотного ясения либо из североамериканской ольхи. Ясеневые гитары покрывают прозрачным лаком, демонстрирующим красивый рисунок волокон древесины.

Верхняя дека окантована. Этот элемент дизайна Custom Telecaster '59 года добавляет гитаре люксового шарма. Более существенное дополнение – анатомический вырез на нижней деке «под пузо», уберегающий ребра гитариста от болезненного контакта с острыми краями корпуса. В свое время этот вырез лег в основу контурного силуэта стратокастера, но почему-то не прижился на телеках.

Гриф Iliad – кленовый, средней толщины, с приятным на ощупь матовым покрытием тыльной поверхности. Крепится гриф традиционным для телекастера способом, четырьмя саморезами сквозь металлический нэкплэйт, но пятка не квадратная, а скругленная, как у American Deluxe Stratocaster, что облегчает доступ к высоким нотам. Головка грифа прямая, с узнаваемым телекастеровским силуэтом, но без ярко выраженного кругляша, чтобы не нарушать авторские права Fender. Колки Gotoh SD-90 выдержаны в стиле винтажных

Kluson. Анкерный механизм регулируется за верхним порожком, гайка находится в открытом доступе, и для регулировки нет необходимости снимать гриф или пикгард.

Накладка грифа кленовая или палисадовая. Лады узенькие, но достаточно высокие.

Очень интересное решение, применяемое на всех гитарах FGN, – Circle Fretting System. Конструкция гитары такова, что расстояние между струнами у верхнего порожка значительно уже, чем у струнодержателя. То есть струны не параллельны друг другу, а расходятся под углом, и длина отрезка струны в пределах двух соседних ладовых порожков не одинакова, первая и шестая струны получаются длиннее, чем, например, третья и четвертая. В пределах одного лада это не так заметно, разница около 1/10 миллиметра, и мелодические линии в пределах пары-тройки ладов звучат достаточно стройно, не выделяясь на слух, а если где-нибудь и заметен легкий нестроевич, все можно списать на несовершенство геометрии ладового порожка или микробэнды от пережатия. Однако при исполнении сложных аккордов с большой растяжкой нестроевич уже гораздо заметнее, он еще больше режет слух при исполнении блюгассовых пассажей на фоне продолжительного звучания открытых струн или, например, в межструнных скачках, когда чередуешь короткие серии нот на первой струне и третьей или четвертой. Особенно заметен нестроевич на инструментах, имеющих 7 и более струн, когда угол между средними и крайними струнами становится еще больше. Справиться с этим недостатком позволяет мультискейловое решение, когда лады не параллельны друг другу, а расходятся веером, и каждая струна имеет собственную мензуру. Сейчас этот способ широко применяют на современных 7-9-струнных инструментах. FGN нашли свое собственное





Iliad предлагает 3 вариации конфигурации звукоснимателей. Это либо 2 классических телекастеровских сингла разного размера, либо сингл в бридж и хамбакер у грифа, либо два хамбакера. Бридж двухсингловых моделей выдержан в стиле классической пепельницы с бортами. Бридж оборудован тремя цилиндрическими седлами из колокольной бронзы. У моделей с хамбакером бридж современный, большего размера, с шестью независимыми седлами, индивидуальными для каждой струны.

Пикгард моделей, оборудованных хамбакером, выдержан в стиле первого поколения Telecaster Thinline '68 года. Двухсингловые же модели оборудованы укороченной версией классического пикгарда и металлической традиционной пластины, закрывающей нишу темброблока.

Как я уже упоминал выше, гитары с корпусом из ясения окрашивают в прозрачные цвета, чтобы подчеркнуть красивую структуру древесины. Ольховые гитары окрашивают в непрозрачные цвета, либо в трехцветный санберст. Хотя в рамках Custom Order можно встретить и совсем экзотические расцветки. Например, для Биби МакГилл, гитаристки Beyonce, сделали очень интересное и необычное покрытие «металлик». Гитара как будто покрыта ледяным узором.

и очень простое решение. Суть FCC в том, что паз, куда забивается лад, имеет легкий изгиб, практически незаметный на первый взгляд, но достаточный для того, чтобы устанавливаемый в него лад принял слегка округлую относительно перпендикуляра рабочей

поверхности грифа форму. Таким образом, длина отрезка каждой струны в пределах одного и того же лада становится одинаковой, а внешне более традиционное расположение ладов не так шокирует гитаристов-консерваторов, как мультискейл.



Для металлистов FGN производят баритоны Iliad Dark Evolution с увеличенной мензурой, 24-ладовым грифом и активными хамбакерами EMG, а отделение Custom Shop – FGN Custom House производят топовые Iliad Private Reserve по индивидуальным спецификациям заказчика. Например, крупнейшая американская сеть магазинов музыкальных инструментов Sam Ash заказала для фестиваля музыки и экстремального спорта Vans Warped Tour коллекционную гитару FGN Iliad, оборудованную бриджем Evertune. На корпус гитары нанесена очень красивая картина в виде ночных звездного неба.

ЕКАТЕРИНБУРГ



МИР МУЗЫКИ



Рекомендации Константина Исакова

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Первомайской)

ЛУЧШИЕ
ГИТАРЫ
ГОРОДА



F&N

EOS-ASH/R/3TS

Японцы всегда были символом качества и чего-то продвинутого современного. С одной стороны, это классический страт со всеми его типичными чертами. Но при этом море модных очень нужных фишек. Взять хотя бы особым образом установленные лады, которые строят лучше обычных. Ну и цена просто супер.

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53
E-mail: ekt@mirm.ru

mirm.ru



А В Т О Р - С Е Р Г Е Й И В А Н О В

REDLINE *Godin* GUITARS

Серия Redline канадского производителя гитар Godin предназначена, прежде всего, для шредеров, скоростных гитаристов-виртуозов, играющих на пределе технических возможностей.

Первая ассоциация с этими гитарами – фильм Энди Чена 2007 года «Жажда скорости», который в оригинале так и называется Redline* (не путать с фильмом Need for Speed 2014 года). Дело в том, что “редлайн” на сленге стритрейсеров означает область тахометра, стрелка которого попадает сюда на самых высоких оборотах двигателя.

Производство гитар Godin Redline начинается в Восточных кантонах канадской провинции Квебек, где заготавливается и обрабатывается древесина для корпусов и грифов

и происходит первоначальная механическая обработка, и заканчивается в небольшом городке Берлин, что находится на границе национального парка Белые Горы американского штата Нью-Гэмпшир, где завершается окончательная сборка и предпродажная подготовка.

Скромный, но вместе с тем глубоко продуманный до мелочей дизайн Redline создает максимальное удобство и раскрепощенность для гитариста при любом положении и манере игры.

Компактный двурогий корпус представляет собой очень интересное сочетание древесины двух разных по структуре и звуковым параметрам пород. К центральному бруски из тяжелого клена приклеены уши из легкого американского тополя. Все это

зашпонировано сверху волнистым кленом повышенной полосатости, а снизу – кленом с более скромным рисунком. Нижний шпон чисто декоративный, не толще листа бумаги, зато верхний заметно толще и окантован одним слоем темного пластика. Рисунок клена верхней деки очень выразительный, с симметрично расположенным относительно центральной склейки волокнами.

Компактный корпус гитары выглядит очень изящно. В самой широкой части он на полсанитметра уже, чем динки, и на сантиметр уже страта, но все же шире, чем корпус Washburn N4. При этом толщина корпуса стандартная, за исключением отдельных элементов, обеспечивающих удобство игры. Гриф очень глубоко и плотно посажен в корпус,



практически до самой накладки, пятка скруглена. Кроме того, рога корпуса имеют фигурные вырезы на нижней деке для максимального облегчения доступа к высоким нотам, Godin называет эти вырезы Ergocut.

Сам гриф изготовлен из клена. Для обеспечения угла головки грифа, необходимого для достаточного изгиба струн и напряжения на верхнем порожке, Godin применили метод склейки, редко встречающийся при производстве электрогитар, но широко применяемый производителями акустик. Склейка находится в районе головки грифа, а не первых ладов. Такая склейка мастерами считается менее надежной, но практика все-таки показывает, что такие грифы не подвержены часто встречающейся беде массовых гитар, когда при усыхании головка грифа, имеющая склейку в районе первых ладов, сильно заваливается назад и струны просто ложатся на первые три лада так, что ни один анкерный механизм не способен исправить эту ситуацию. Тем не менее встречается огромное количество Kramer с головой типа «банан» образца конца '84 – '85 годов, которые имеют такую же склейку, как Godin, и все эти гитары до сих пор живы-здоровы.

Накладка грифа – кленовая или палисандровая, с аккуратными фасками на ребрах. Мензура 24 $\frac{3}{4}$ ". Массивные толстые 24 лада позволяют пальцам левой руки без труда подцепить струну при исполнении легатных срывов. Маркеры – точки по верхнему краю накладки. Толщина грифа – средняя, профиль – овальный. Головка грифа очертаниями очень похожа на FGN Elan. Колки расположены по 3 с каждой стороны.

Покрытие корпуса гитар глянцевое, реже сатиновое. Цветовая палитра как черный с искрой, так и различные варианты прозрачного лака: красный, медовый, оранжевый, черный и темно-зеленый.

Все гитары комплектуются очень плотными и теплыми чехлами стильного дизайна, с удобными и вместительными карманами и крепкими лямками.

Модельный ряд Redline предлагает полдюжины различных вариантов.

Минималистичный Redline I оборудован одним хамбакером EMG-81 возле бриджа, а Redline II также и EMG-85 у грифа. Бридж этих гитар жесткой фиксированной конструкции, с литым тяжелым массивным основанием, имеющим борта, ограничивающие свободное

болтание седел поперек струн. Струны продеваются сквозь бронзовую пластину, утопленную в нижнюю деку, создавая законченную систему взаимодействия всех деталей, участвующих в передаче колебаний от струн к корпусу и обратно.

Самая недорогая и, на мой взгляд, наиболее интересная в соотношении качества и цены модель Redline HB вместо EMG оборудована двумя пассивными хамбакерами с очень мощным сигналом. Звукосниматели хоть и безымянные, имеют лишь индексы GHN1/GHB1, но производят положительное впечатление. Мне довелось сравнить LG HB, оборудованную аналогичными хамбакерами, с моделью Summit CT, оборудованной Seymour Duncan (Alnico 2 и '59), и результат был не в пользу дунканов, даже с активным буфером H.D.R. они проигрывали стоковым Godin.

Redline III отличается от остальных моделей серии увеличенной мензурой 25.5", 22 ладами и tremolo Floyd Rose. Тремоло низкопрофильного типа, очень похожее внешне на Takeuchi TRS-PRO, но логотип на кибе показывает, что это Ping Well. Отмечу очень удобное, на мой взгляд, крепление рычага. Стакан, похожий на те, что используют Gotoh,



имеет внутри фторопластовую втулку, предотвращающую люфт рычага. Жесткость рычага в гнезде регулирует дополнительный боковой винт.

Звукосниматели на Redline III все те же EMG 81 и 85, что и на модели Redline II. Оценить звук и возможности инструмента можно в серии видеоуроков Стив Стивенса, снятых в 2012 году для Jam Play, но лучше не полениться и попробовать гитары этой серии самостоятельно, в магазинах представителей Godin. Уверен, равнодушными эти гитары не оставят никого.

И в заключение я упомяну еще о паре редких моделей этой серии.

Ограниченнная партия Redline III в рамках Custom Original Art была вручную разрисована художником Жюлем Пампена, по совместительству барабанщиком группы Дарона

Малакяна *Scars on Broadway*, в свободное время от S.O.A.D. Я не большой знаток искусства, и если бы я увидел подобную живопись на картинах, то принял бы ее за беспорядочный набор клякс, но на гитарах эти абстрактные рисунки выглядят привлекательно и даже красиво.

И, наконец, последняя модель этой серии не имеет ничего общего с остальными гитарами, кроме грифа. Тем не менее Godin позиционируют ее тоже как Redline.

Именная модель Дэйва Шелдона, бывшего участника Annihilator, а ныне гитариста Exes for Eyes, Redline Nemesis, резко выделяется своим вызывающим дизайном из этого семейства суперстратов.

Корпус из красного дерева с кленовым топом внешне выглядит как Ibanez «The Shark» Эдди Ван Халена.

Гриф тот же, что и у Redline HB, Redline I и Redline II, 24-ладовый, с гибсоновской мензурой. Godin ухитрились выфрезеровать Ergocut и тут, насколько позволяют очертания эксплореровского рога, но зачем-то в самую середину пятки прикрутили антабку для ремня, возможно, для обеспечения наилучшего весового баланса. Гитара оборудована бриджем и струнодержателем ResoMax системы Tune-o-Matic от GraphTech и парой хамбакеров EMG 81 и 85.

Примечание:

* Существует еще несколько кинопроизведений Redline. Японское аниме 2009 года о гонках на спорткарах, ирландская драма 2012 года, а также американский фильм Red Line 2013 года о террористах в метро.





НА ЛИНИИ ОГНЯ

M181 MXR Blow Torch

ДРАЙВ/ДИСТОРШН ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ



Всё, что нужно, чтобы получить сочный перегруз баса по своему вкусу и в нужной пропорции. Вы можете регулировать микс исходного и искаженного сигнала на выходе педали или подать необработанный звук на отдельный выход.

- Эмуляция лампового контура
- Два режима перегруза
- Выход Thru
- Три пресета параметрики СЧ

MXR





MICHAEL KELLY HEX DELUXE

автор - ЮЗЛИКЕЕВ ФИЛИПП



Инструменты фирмы Michael Kelly известны на рынке России достаточно давно и успели зарекомендовать себя с лучшей стороны по критерию цена/качество, т.к. всегда предлагали покупателю значительно большее, нежели большинство конкурентов в аналогичной ценовой категории. Сегодня я хочу рассказать о своей любимой модели данного производителя – HEX Deluxe.

Сразу хочу оговориться, что по моей рекомендации эти инструменты были куплены нескольким моим друзьям, поэтому опыт использования составляет 5-6 лет, за которые они продолжают радовать своих владельцев, а обзор носит характер не краткого ознакомления с конкретным экземпляром, а общего резюме на основе опыта эксплуатации на репетициях, концертах, записи в студии и домашней игре.

Инструмент представляет собой суперстрат с корпусом из махагони, красивым кленовым топом и глубоко вклеенным 24-ледовым кленовым грифом. Накладка – черное дерево (!). Гитара оснащена tremolo-системой Floyd Rose Original, двумя активными хамбакерами Rockfield Black Betty, 3-позиционным переключателем и тремя потенциометрами: 2 громкости и тембр. В общем и целом – добродушный инструмент для технического исполнения тяжелой музыки.

Лично мне импонирует система крепления грифа: за счет глубокой вклейки достигнуто удобство доступа к последним ладам, как на сквозных, но при этом в звуке «больше корпуса», что в случае махагони обеспечивает больше приятного низа и «нижней» середины, а это, в свою очередь, полезно для инструмента, ориентированного на метал.

Радует наличие накладки из эбони: на инструментах гораздо более высокой ценовой категории его не всегда встретишь. И пусть оно не самого дорогого сорта, но свой вклад в общее благородство звучания вносит.

Отдельно хочется отметить качество фурнитуры: на HEX Deluxe стоят колки Grover, а также оригинальное tremolo. На большинстве гитар в схожей ценовой категории можно встретить лишь копии плохого качества, в крайнем случае – бюджетный Floyd Rose Special, который пусть и неплох в своем сегменте, но значительно



уступает системе Original по качеству сплава, что опять же влияет на звук гитары, а также на ресурс «машинки».

Качество колков не столь критично при наличии топлока на грифе, поэтому тем более приятно видеть здесь качественные и дорогие колки. Отсутствие экономии на мелочах – это, как правило, залог серьезного уровня производителя.

Будучи неподключенной, гитара выдает хороший акустический тон. Резонанс – достойный, без сильного «битья в живот». Все прослушанные экземпляры звучат схоже, говорить о высоком разбросе качества нельзя.

При подключении в усилитель на чистом звуке инструмент вряд ли поразит: звучание плосковатое, несколько бесхарактерное, хотя вполне богато обертонами. Виной тому мощные активные звукосниматели, которые заточены под хайгейн. Замечу, что некоторые модели EMG или Seymour Duncan Dave Mustaine Live Wire, которые стоят на двух моих гитарах, обладают схожим эффектом.

При этом на мощных ламповых усилителях возможен даже легкий «подгруз» и звучание становится ближе к кранчевому. А вот на нэковом датчике через транзисторный усилитель вполне можно нааруить неплохой джазовый звук. Особенно если поиграть с ручкой тембра (она достаточно гибко варьирует звук родных датчиков) и громкостью (в этом случае оказалось удобно наличие раздельного управления для каждого из датчиков).

Если же есть необходимость поиграть музыку полегче (хэд-рок или фьюжн, к примеру), то есть смысл поставить звукосниматели «полегче». Благо, как отмечалось выше, инструмент обладает богатым тоном и при установке каких-нибудь PAF'ов вполне порадует любителей невысокого и среднего гейна. Проверено.

А вот на перегрузе инструмент раскрывается полностью: очень хороший «жирный» и читаемый звук даже на очень сильном значении гейна, который не теряется в общей «пачке». Гитара имеет свой узнаваемый голос. За счет черного дерева на накладке удается достичь хорошей артикуляции в звуке, поэтому ритм-партии выходят достаточно четкими.

Инструмент будет хорош для исполнения современной тяжелой музыки, если, конечно, не быть любителем джента, 8-струнных гитар и битв с бас-гитаристом за место в нижних частотах микса.

Гриф – широкий, плоский и тонкий, в стиле гитар Jackson, ESP и т.п., располагает к быстрой и техничной игре.

Глубоко вклеенная конструкция грифа позволяет компенсировать наличие тремоло, поэтому сустейн, пусть и не запредельный, но весьма приличный. Если нужно поиграть что-то из наследия Gary Moore – будет вполне достаточно. Хотя в этом случае чаще приобретают другие гитары.

Звукосниматели Rockfield звучат достойно, поэтому сокрушаться по поводу того, что здесь не установлены «народные» EMG 81 и 85, не стоит: как показал опыт, большинство гитаристов, выступающих на сцене и записывающихся, не меняют их, т.к. музыкантов они устраивают. Замена производилась исключительно в случае, описанном выше, т.е. когда задача состояла в принципиально другом звуке инструмента. Для большинства задач в рамках игры в металлической команде этот инструмент подойдет в первозданном виде.

К слову, пассивные версии датчиков Rockfield, которые встречаются на других моделях Michael Kelly, B.C.Rich и пр. тоже не разочаровывают; это звукосниматели профессионального уровня, пусть и не очень известные в



России. Достаточно зайти на сайт и посмотреть, какое количество музыкантов-эндорсеров они имеют.

Если говорить о субъективных аспектах, то лично мне импонирует реверсная голова грифа: с одной стороны это смотрится несколько нестандартно и придает гитаре индивидуальность, с другой – струны имеют несколько иное натяжение, если сравнивать инструмент с гитарами, у которых колки имеют традиционное размещение.

Также нравится наличие двух громкостей: даже если вы привыкли выкручивать ручку громкости на максимум и не регулируете потенциометр во время игры, вы оцените возможность иметь килл-свитч без установки дополнительных кнопок: просто выставляем громкость одного из датчиков в ноль и играем с переключателем звукоснимателей. Игровики на Gibson часто так развлекаются.

Наиболее очевидными конкурентами данного инструмента мне видятся LTD MH 1000, Charvel Desolation DX 1, Jackson SLX, несколько моделей Schecter, т.е. суперстраты со сквозным грифом и двусторонней tremolo-системой. На первичном рынке в России эти инструменты стоят в диапазоне 48–55 тысяч рублей, HEX же сейчас можно взять примерно за 35 тысяч рублей, что уже делает его привлекательной покупкой. Кроме того, Michael Kelly произведена в Корее, как и LTD топовых серий (японские LTD Elite не рассматриваем в силу стоимости). Charvel сделана в Китае, недорогие Jackson – это Индия либо Индонезия.

Последние лет десять Южная Корея позиционируется как производитель высокого уровня, и это спрашено не только для музыкальных инструментов, но также для автомобилей, электроники и пр. Китай, Индонезия, Индия пока стоят несколько ниже. Что касается конкретных гитар – то Michael Kelly и LTD действительно собраны максимально аккуратно и не имели никаких недостатков; Charvel, на которой я играл, была сделана не плохо, хотя имела разболтанный переключатель звукоснимателей, который иногда переставал работать, на некоторых гитарах я видел подтеки клея на инкрустации и т.п., а Jackson нуждался в шлифовке ладов и, в целом, производил впечатление несколько топорно выполненного изделия.

LTD по своей конфигурации максимально аналогична HEX: также имеет глубоко вклеенный гриф, накладку из эбони. Тремоло – аналогичное, разница – в датчиках, т.к. там стоят EMG. Лично мне по тембру больше нравится Kelly, но я не могу назвать LTD плохим вариантом, особенно учитывая популярность этого бренда. Но разница в цене порядка 20 тысяч рублей определенно заслуживает внимания. При этом нельзя сказать, что МН чем-то лучше с точки зрения уровня инструмента. Тем паче, что до 2014 года, они имели примерно одинаковую с HEX цену (LTD была дороже примерно на 100\$ по

старому курсу). Визуально МН выделяется своей богатой инкрустацией, которая не всем металлистам придется по вкусу. В схожей с МН ценовой категории, кстати, можно приобрести и ольховый вариант – M1000.

Charvel мне показался весьма достойным инструментом. Есть в нем и фишка: основная часть грифа покрыта тонким лаком, но не покрашена в цвет корпуса, а корпус имеет модное матовое покрытие. Накладка – попроще, из палисандр и много инкрустации, равно как и на LTD. Тремоло – также OFR, датчики – EMG. Если не смущает цена на 15–20 тысяч дороже HEX и огехи китайской сборки – брать можно.

Jackson, при всей моей любви к данному бренду, видится наименее интересной покупкой: бюджетная липа для корпуса, недорогое tremolo Floyd Rose Special и бюджетные пассивные датчики. По звуку инструмент явно уступает собратьям, при этом стоит она аналогично Charvel. Так что, если гитары данного концерна приходятся вам категорически по душе, лучше берите Charvel.

Среди гитар Schecter, особенно учитывая, что у дистрибуторов есть еще много инструментов из старых партий, можно найти вполне достойные инструменты примерно от 40–45 тысяч рублей. Подробно останавливаться на характеристиках каждой модели смысла нет. Рассматривать в качестве альтернативы Michael Kelly их можно. Хотя наиболее интересные варианты все равно будут находиться в диапазоне 50–65 тысяч рублей. Данный бренд, кстати, принадлежит ESP, поэтому делаются они там же, где и LTD.

Общее резюме: Michael Kelly HEX Deluxe – очень серьезный инструмент за свою невысокую цену, поэтому категорически рекомендую познакомиться поближе. Приобрести новую гитару подобного уровня среди других производителей вряд ли получится, поэтому, если вы озабочены покупкой профессионального суперстрата, приобретайте, пока они есть в наличии.

Что важно – инструмент в заводской комплектации абсолютно не требует какого-либо апгрейда и прямо из коробки подойдет для использования на сцене или в студии.

P.S. Ненавистникам tremolo можно посоветовать похожую модель – VEX, но со струнами сквозь корпус. По этой гитаре у меня информации тоже достаточно. Но об этом в следующий раз.





Godin 5th Avenue

автор - Сергей Иванов

В наше время джазменам живется непросто. Мало того, что джазовые коллективы не сильно востребованы на просторах нашей необъятной Родины, до недавнего времени не так уж легко было найти на нашем рынке хорошую джазовую гитару.

Хорошая полуакустика – достаточно дорогой инструмент. Самая дешевая банка от Gibson стоит не менее трех тысяч долларов. Японские альтернативы Gretsch, Ibanez, FGN и иже с ними не намного дешевле, пару тысяч приготовьте, как минимум.

Можно, конечно, обратиться к продукции стран третьего мира, но дешевые азиатские арктопы обладают рядом одних и тех же существенных недостатков, не позволяющих этим гитарам считаться полноценными профессиональными инструментами.

Как правило, дешевые азиатские гитары очень тяжелые. Кроме того, они залиты толстенным слоем лака. Струны с трудом раскачивают деки таких гитар. Тембрально дешевые полуакустики на чистом звуке звучат практически так же, как цельнокорпусные электрогитары. Плоско, тембрально очень бедно, без присущей банкам теплоты. При этом гитары захватывают и все недостатки полуакустик, такие как слабый сустейн и подверженность акустической заводке. Кроме того, азиаты обычно экономят на железе и звукоснимателях, и даже новый инструмент потребует дополнительных финансовых вложений.

Очень тяжело найти хорошего полуакустического корейца или китайца, при всем огромном, на первый взгляд, выборе, представленном

на рынке. Из всех производителей я могу положительно отметить лишь Burny и Pearless, остальное далеко даже от среднего уровня. Ну, может быть, еще Ibanez и Washburn, все остальное просто хлам.

Несколько лет назад канадский производитель Godin, известный прежде по акустическим инструментам, производимым под брендами Seagull, Norman, Simon & Patrick, Art & Lutherie, а также солидбади гитарам Godin, дебютировал на рынке полуакустик и сразу же занял лидирующие позиции в этом направлении, полностью заняв всю профессиональную нишу, которая составляла разрыв между корейско-китайским ширпотребом и топовым сегментом американцев, японцев и европейцев.

Гитары **Godin 5th Avenue**, появившиеся на рынке всего пару лет назад, – это профессиональные полуакустики за более чем доступную цену.

Чем же они так хороши, что я их рекомендую?

Во-первых, эти гитары производятся в Америке, на собственной фабрике Godin, а не где-нибудь на чужой китайской фабрике, массово клепающей гитары для всех подряд без всякого контроля.

Во-вторых, эти гитары поражают своим качеством. Все сделано очень аккуратно. Гитара приятно лежит в руке и вызывает удовольствие от тактильных ощущений, а также радует традиционным теплым джазовым саундом с богатой палитрой акустических оттенков.

И, в-третьих, при создании этих гитар было учтено столько нюансов, влияющих как на звук, так и на играбельность, что на всем этом стоит остановиться подробно.

Открывает серию базовая модель, которая так и называется 5th Avenue. Все остальные модели этой серии так или иначе опираются на все конструктивные решения базовой модели.

Гитара выдержана в духе олдскульных джазовых арктопов Ллойда Лоара (Lloyd Allayre Loar, мастер-лютне Gibson с 1919 по 1924 гг., изобретатель первой арктоповой гитары с эфами Gibson L5.)

Корпус 5th Avenue чуть меньше и тоньше традиционных арктопов, примерно 7/8 стандартного размера, как Gibson L-50. При этом деки посажены с большим напряжением, за счет чего корпус более выпуклый.

Godin отступили от мэйнстрима и выбрали для производства своих арктопов вместо клена, традиционного для гитар этого стиля, канадскую дикую вишню. В результате этого гитары звучат мягче и глубже, чем кленовые, с гораздо большим сустейном, но ярче, чем гитары из красного дерева.

Еще одно решение, заметно влияющее на звук инструмента, – это бридж и его конструкция.

Вместо традиционного для подобных гитар бриджа из черного дерева или палисандр, Godin использует бридж Graphtech из композитного материала Tusq, который по своим свойствам очень близок к косточке акустических гитар. Кроме того, основание бриджа не сплошное, как у

деревянных, а арочное. В результате бридж, как пружина, добавляет напряжения в звене струна – верхняя дека, и в меньшей степени поглощает в себя колебания, увеличивая сустейн. Кроме того, Tusq практически не подвержен износу, и если деревянный бридж от продолжительного механического воздействия струн покрывается канавками, закусывающими струну и мешающими ей свободно колебаться, Graphtech всегда остается ровным и гладким, без намека на зазубрины.

Сочетание выпуклой напряженной верхней деки и жесткого подпружиненного бриджа очень хорошо заметно при извлечении первой же ноты. Сразу обращаешь внимание, что гитара звучит очень громко и с очень хорошим сустейном.

Струнодержатель – традиционная для джазовых банок трапеция. От царапин верхнюю деку защищает подвешенный пластиковый пик-гард. На черных гитарах он черный, в цвет корпуса, а на гитарах с видимой структурой дерева – черепаховый.

Гриф гитары – кленовый, тыльная поверхность приятная на ощупь, шелковистая, очень удобно ложится в руку. Края палисандровой накладки имеют фаски, лады закатаны очень аккуратно. В отличие от большинства арктопов, ладов у 5th Avenue не 20, а 21.

Пялка грифа аккуратно закрыта палисандровым каблучком. Колковый механизм винтажного типа в стиле Kluson. Корпус гитары окантован сверху и снизу кремовым целлULOидом.

Внешне 5th Avenue выглядит очень скромно, никаких излишеств. Ни перламутра, ни глянца, ни позолоты и прочего гламура. Гитара покрыта матовым лаком.

Инструмент очень легкий, приятный на ощупь, эргономичный и прекрасно звучащий. И самое главное, что не может не обрадовать – цена. Для американской гитары это просто подарок.

На основе базовой модели Godin производит целое семейство арктоповых электрогитар.





5th Avenue **Kingpin P90** оборудована одним звукоснимателем P90 типа «собачье ухо», расположенным возле грифа. Темброблок минималистичен, по одной ручке мастер-громкости и мастер-тембра.

Все электрогитары семейства 5th Avenue поставляются в кейсах TRIC из вспененного полипропилена, материала, который используется для производства автомобильных бамперов. Эти кейсы хоть и более громоздкие, чем традиционные кейсы из акрилонитрилбутадиенстирола (ABS) или фанеры, но зато в разы легче и надежно защищают гитару как от любых ударов, так и от воздействия окружающей среды и таких неприятностей, как высокая или низкая температура или влажность.

Модель **CW Kingpin II** оборудована двумя звукоснимателями P90, а 5th Avenue CW HB – двумя хамбакерами типа PAF с никелированными крышками. Эти и все следующие модели имеют катавэй, облегчающий игру высоких нот.

Модель **Composer** отличается глянцевой кленовой верхней декой и единственным хамбакером у грифа.

5th Avenue **Uptown** оборудована двумя хамбакерами и tremolo Bigsby с роликовым бриджем. Верхняя дека из красивого волнистого клена с огненно-полосатым рисунком волокон. Накладка грифа из черного дерева. Верхние деки или все гитары целиком покрываются тонким слоем глянцевого лака.

И, наконец, модель **Jazz**.

Верхняя дека и гриф из красивейшего волнистого клена повышенной полосатости, один подвешенный мини-хамбакер в эке. Накладка грифа – черное дерево. Корпус имеет многослойную окантовку. Колки типа Waverly Butterbean. Гитары полностью покрыты тонким слоем глянцевого лака.

На волне успеха 5th Avenue Godin представили еще одну серию полуакустических гитар Montreal Première более рок-н-рольного, нежели джазового направления. В следующих номерах журнала мы расскажем об этой серии подробнее.

electro-harmonix



Electro-Harmonix **STEREO** polychorus

педаль пространственной
модуляции эффекта
хорус с дополнительным
функционалом

Каскад невероятных звуковых полотен в стерео режиме будет развертываться перед вашим слухом с этой удивительной атмосферной педалью одного из самых невероятных хорусов в истории гитарного звука. Невероятные широта и гибкость регулировок подарят вам новый красочный мир психodelичных оттенков. Невозможно устоять!

покупайте
В МАГАЗИНАХ
«МИР МУЗЫКИ»
И НА САЙТЕ
MIRM.RU