

НАШИ ЛЮДИ: КОРНЕЙ, ГОЛОВИН, КОРПУСОВ, ТАБАЧНИКОВ, КАЗАХАНОВ

# GUITARZ

magazine



**KERRY KING**  
**VAN HALEN**  
**KIRK HAMMETT**  
**DIMEBAG DARRELL**  
**TOMMY EMMANUEL**  
**NANCY WILSON**  
**SLASH**  
**ZAKK WYLDE**  
**PACO DE LUCIA**  
**JAMES HETFIELD**  
**ELVIS PRESLEY**  
**B.B.KING**

Гитары  
Легенды  
Примочки  
Статьи  
Интервью  
Стер.класс  
Советы

**ЖУРНАЛ** для тех, кто играет на гитаре и интересуется оборудованием



# Будь, как король метала!

**Играй на оборудовании с именем Kerry King!**

## MXR KFK-1EU

10-полосный эквалайзер в формате гитарной примочки. Фантастические возможности по коррекции гитарного звука как с перегрузом, так и без него.

## MXR KFKQZ1

Частотный фильтр на базе популярнейшей педали Dunlop CryBaby. Добавляет новые краски в звучание вашего инструмента, выделяя и скрывая те или иные диапазоны звукового спектра.

## DUNLOP KKN1052

Комплект струн (никель) для строя дроб-ди либо семиструнной гитары. Калибр: 10, 13, 17, 26, 36, 46, 52.

## EMG KFK SET

Комплект электроники, идентичный тому, что устанавливает на свои гитары Керри Кинг. Два активных хамбакера EMG 81 и EMG 85, переключатель PA2 Gain Boost, весь необходимый набор проводов, потенциометров и гнезда (патентованная система коммутации без пайки). Плюс коллекционная фотокарточка Керри и его именной медиатор.





**Randall**  
AMPLIFIERS

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ МЕТАЛА  
ИМЕННАЯ СЕРИЯ  
**KIRK HAMMETT**



**KH-15**

НЕБОЛЬШОЙ ДВУХКАНАЛЬНЫЙ КОМБО  
«ДЛЯ ДОМА, КУХНИ И СЕМЬИ»

**KH-75**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ  
«НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»

**KH-120 RH / KH-412**

МОЩНЫЙ ХАЙ-ЕНД СТЕК  
«ДЛЯ УГАРА В СТУДИИ И НА КОНЦЕРТЕ»



ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» И НА САЙТЕ MIRM.RU



# МОСКВА



## мир музыки

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



# FGN

**Neo Classic  
NCLS-10R/FCB**

*“...Классический "мясной" леспол с бесконечным "сладким" сустейном и мощным пробивным низом для злых риффов. Невероятно качественная гитара по очень заманчивой для такого класса профессиональных инструментов цене. Бери и сразу же играй настоящий рок. Не хочется из рук выпускать!..”*

**Рекомендации Михаила Кичанова**  
(гитарный отдел “Мир Музыки” на Садовой-Триумфальной)

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 1  
Телефон: +7 (495) 933-53-33  
E-mail: info@mirm.ru

**mirm.ru**



# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**Godin**  
GUITARS

**32501 Redline HB  
Natural Flame**

*"...Очень красивая гитара, просто огонь а не цвет. И этот кленовый топ. Звучит тоже огненно, горячее звук сложно представить. Инструмент для тяжелой музыки. Очень четкий детализированный саунд при игре с сильным дисторшен. Удобство выше всяких похвал. При этом очень вкусная цена..."*

**Рекомендации Константина Деревских**

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Литейном)

г. Санкт-Петербург, Литейный пр-т, д. 28  
Телефон: +7 (812) 380-78-24, +7 (812) 380-78-25  
E-mail: spb@mirm.ru

**mirm.ru**



Друзья!

Жизнь — это вечные качели. Иногда ты взмываешь вверх, а иногда и несешься в самый низ. В музыке такое состояние часто называют термином «динамика». Существование нашего гитарного журнала полностью вписывается в эту схему с вечными изменениями высоты.

В конце прошлого года журнал умер, растворился и полностью прекратил свое существование. Это было неприятное событие — всего один гитарный журнал на русском языке — и тот исчез. Но, слава Богу, не навсегда. И он все-таки возродился. Практически в том же виде и с теми же авторами, что и всегда. Хотя одна из букв в нашем логотипе сменилась. Да и само начертание стало тоньше и изящнее. Но главное в другом.

Когда гитарный журнал закрывается, а потом появляется вновь — это на самом деле невероятно символично. Это как настоящая вечная музыка, которая может переживать как хорошие, так и плохие времена. Но при этом оставаться живой и радовать людей. Этого хочется и нам. Просто радовать людей. Будем стараться.

В новом номере мы, как обычно, немного изменили формат, постаравшись чуть объемнее рассказывать про музыкантов, нежели про оборудование. Мы постарались побольше внимания уделять нотам и табулатурам. Плюс у нас ощутимо прибавилось материалов, посвященных акустическим гитарам.

Новый журнал будет выходить в pdf-формате и распространяться через интернет. Вы сможете получить его в любой точке мира и читать на любом оборудовании — будь то компьютер или мобильный телефон. Это наше решение в условиях нового времени, когда «бумага» постепенно уходит в прошлое, уступая место более прогрессивным и доступным для читателя форматам.

Все меняется, но музыка остается вечной.

Ваш Guitarz Magazine



**Сергей Тынку**  
Главный редактор  
stnk@mail.ru



**Боб Фефилов**  
Обозреватель



**Серг Иванов**  
Обозреватель



**Александр Маслов**  
Эксперт, редактор



**Дмитрий Белинский**  
Арт-директор

**НА ОБЛОЖКЕ:**  
**KERRY KING**  
(SLAYER)  
со своей именной  
гитарой B.C.Rich

## ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ GUITARZ MAGAZINE

Это первое русскоязычное издание, которое посвящено гитарах, гитарной музыке, гитаристам, гитарному оборудованию, умению играть на гитаре и образу жизни, так или иначе связанному с гитарой. Журнал существует с 2005 года и за это время постоянно менялся и развивался. В настоящее время Guitarz Magazine выходит при поддержке дистрибьюторской компании «Слави» и сети магазинов «Мир Музыки».

Литературный редактор  
и корректура текстов:  
**Ольга Стрекачёва**



# СОДЕРЖАНИЕ



## НОВОСТИ

Metallica рассекретили концертные усилители  
Gibson и Fender развязали очередную войну  
Washburn Nuno в популярной комедии  
Две новости из жизни соло-гитариста Metallica  
Джеймс Хетфилд уходит в новый формат?  
Группу «Ария» можно попробовать на вкус

## ПЕРСОНЫ

Отец педалей Electro-Harmonix  
Керри Кинг оказался послушным сыном  
Нэнси Уилсон - легендарная девушка с гитарой  
Симпатии доброго Керри Кинга  
Стратовская сторона души Кирка Хеммета  
Эдди Ван Хален рассказывает про MXR  
Металлический мальчик Даймбег Даррелл  
Пако больше не сыграет нам фламенко  
Начало пути блюзового короля  
Владимир Корниенко и его энергетика  
Сергей Головин занимается любимым делом  
Александр Корпусов летит в рок-пространстве  
Сергей Табачников играет только свое  
Ильдар Казаханов прокатился на «Машине»

## ПОЛДЮЖИНЫ ПОЛЕЗНОСТЕЙ

Полдюжины риффов, которые играют все  
Полдюжины способов улучшить гитару  
Полдюжины причин выбрать Washburn Rover  
Полдюжины причин купить Parker

## ИНСТРУМЕНТАРИЙ

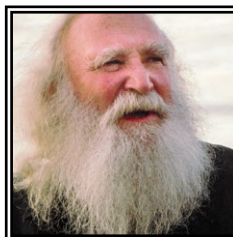
DragonFly — нерадикальный Parker  
Grolsch — самые вкусные стрэплки  
Godin — акустические гитары для всех  
Классическая гитара: как выбирать?

## МУЗЫКА ДЛЯ ГИТАРИСТОВ

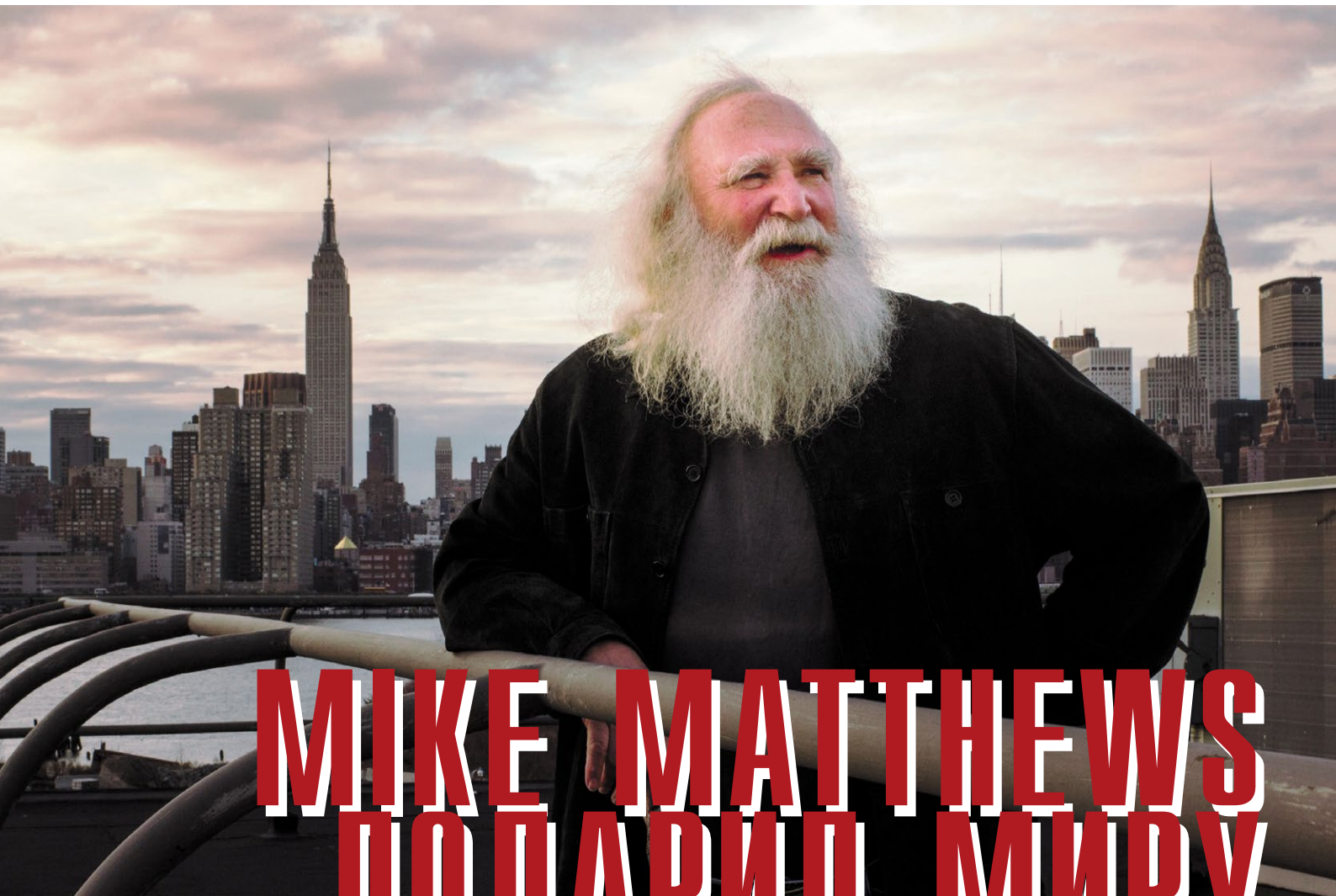
Томми Эмануэль советует 10 альбомов  
Три десятка новых записей 2015

## УРОКИ

Играй баллады как Элвис Пресли  
Руби риффы как Эдди Ван Хален  
Слэш не так прост как казался  
Риффовое настроение от Дайма  
Помоги себе «Бриллиантовой рукой»



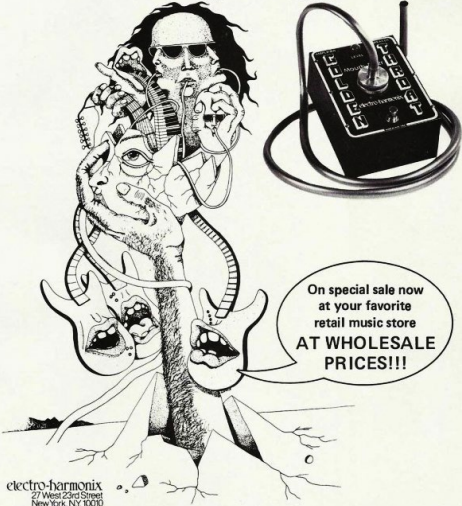




# MIKE MATTHEWS ПОДАРИЛ МИРУ ELECTRO-HARMONIX

АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ИВАНОВ

**golden throat** MouthTube  
will let you sing your axe off.



electro-harmonix  
27 West 22nd Street  
New York, NY 10011

For a free demonstration call 212-741-1799

**В**глядитесь внимательнее в светлый образ этого пожилого, но полного сил человека с громадной бородой и пронзительными глазами. Кто, по-вашему, этот мощный старик? Нет, это не Лев Толстой и не Карл Маркс.

Только не вздумайте публично при гитаристах признаваться, что он вам не знаком. Это же гигант мысли и один из отцов рокенрола. Именно ему мы должны быть благодарны за тот саунд рок-гитары, что десятилетиями формировался начиная с Джими Хендрикса и вплоть до наших современников. Даже сейчас, на восьмом десятке, Майк не растерял пороха, продолжая ежегодно поражать мир новинками в то время, когда, казалось бы, в современном гитаризме уже невозможно изобрести что-то новое по части эффектов.

В 60-х годах прошлого века Майк Мэтьюс работал в IBM, в свободное время играя на клавишных в различных R&B коллективах, где и познакомился с пока еще только набирающими популярность музыкантами, в дальнейшем перевернувшими представление о рок-саунде. Инженер по образованию (Майк окончил Корнельский Университет), Майк занимался ремонтом аппаратуры и даже разработал несколько своих собственных фуззов, которые реализовал через известного производителя гитар — Guild.

В октябре 1968 Майк покинул IBM, имея на руках всего тысячу долларов. Взяв в банке еще пять тысяч, Майк открыл свою собственную компанию — Electro-Harmonix. Первыми педалями были несколько



преампов, линейный LPB-1, микрофонный Ego, трембл-бустер Screamin' Bird и бас-бустер The Mole.

Через полгода появилась легендарная примочка Big Muff, с которой к Майку пришел триумф. Big Muff сразу же взяли на вооружение Джими Хендрикс, с которым Майк когда-то уже лабал вместе, когда тот еще выступал под псевдонимом Джими Джеймс, а также Карлос Сантана. Позже Big Muff взял на вооружение Дэвид Гилмор, и до сих пор Big Muff является одной из самых востребованных гитарных примочек за всю историю гитаризма.

Успех Electro-Harmonix развивался стремительно. В 1971 был представлен комбик Freedom, работающий на батарейках, в 1975 — фэйзер Small Stone и флэнжер Electric Mistress, в 1976 — аналоговый дилей Memory Man. В 1976 был выпущен цифровой дилей с задержкой до 2 секунд, а в 1982 задержка достигла уже 16 секунд. В 1980 появился доступный по цене фразовый сэмплер Instant Replay.

Успех, к сожалению, оказался недолгим. Рынок заполнили дешевые японские и тайваньские примочки, а позже, с появлением компакт-дисков, наступила новая эра — цифровая. Цифровые процессоры привлекли гитаристов удобством управления и возможностью запоминать пресеты. Предварительно запрограммированные цепочки эффектов и положения регуляторов каждого эффекта можно было записать в память устройства и вызвать нажатием одной кнопки.

Потерпев ряд неудач и пару раз обанкротившись, Майк, в отличие

от других производителей, не стал продавать свои бренд и патенты, а просто занялся другим бизнесом, начал налаживать поставки ламп для усилителей из СССР, Чехословакии и Югославии — сначала для Ampeg, а затем и для Fender, Peavey, Mesa Boogie, Crate, Soldano, Marshall.

В 1988 Майк создал New Sensor Corporation, а год спустя Sovtek — бренд для ламп. Этот период совпал со сменой моды в гитаризме. На рынке появились процессоры с ламповыми узлами. Если взять старые журналы Guitar Player и др., то можно заметить, что если до начала 90-х в рекламных листовках в качестве преимущества позиционировался мощный чип, то в начале 90-х на смену чипу пришла радиолампа. А потом, когда мода полностью переключилась на аналоговые примочки, особым вниманием стали пользоваться примочки с лампами на борту. В 1999 Майк выкупил саратовский «Рефлектор» и начал скупать бренд-неймы и патенты производителей ламп, выбывших из этого бизнеса, — Tungsol, Mullard, Genalex.

Дела пошли в гору, и Майк возродил производство примочек Electro-Harmonix, не только возродил, но и вывел на новый уровень, ежегодно представляя новые эффекты с новым, не похожим ни на что звучанием, в то время как остальные производители просто топтались на месте, занимаясь клонированием друг друга.

Одной из самых свежих разработок Electro-Harmonix такого рода являются интересные примочки серии Organ Machine, открывающие новые («клавишные») горизонты для прогрессивно мыслящих гитаристов.







# **GIBSON И FENDER РАЗВЯЗАЛИ БИТВУ ИДИОТИЗМА**

Два старейших и, безусловно, известнейших электрогитарных бренда, не в силах выдать какую-либо здравую новую идею из числа тех, что могли бы быть нужными гитаристам, ударились в откровенное безумие, выпуская ювелирные изделия вместо гитар.

В январе на выставке NAMM на стенде Fender была гитара за один миллион долларов США. Сделанный в единственном экземпляре, Pine Cone Stratocaster украшен 550 бриллиантами, изрядным количеством золота и другими драгоценными материалами.

Ответка от Gibson не заставила себя ждать. Весной на выставке во Франкфурте была показана еще более дорогая гитара. Как вам идея SG за два миллиона долларов? Официально она внесена в книгу рекордов Гиннесса как самая дорогая гитара. Она называется Eden of Coronet, и с бриллиантами, как вы понимаете, там тоже все весьма хорошо.

Что будет дальше? Усилители за пять миллионов долларов? Платиновые примочки с алмазными ручками регулировки? Медиаторы по десять тысяч долларов? И специальные магазины для таких товаров. С платным входом по билету стоимостью примерно как авиаперелет бизнес-классом из Москвы до Лос-Анджелеса. Как не вспомнить легендарную фразу Виктора Цоя: «Мама, мы все сошли с ума»?







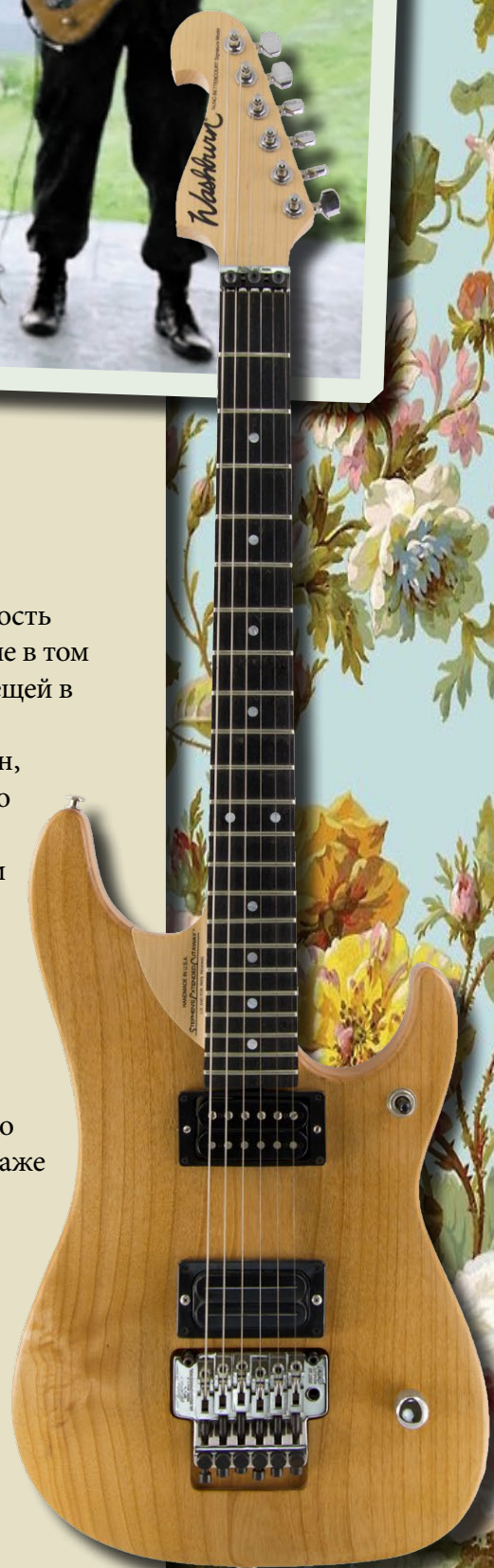
## WASHBURN NUNO В ФИЛЬМЕ «ГОРЬКО-2»

Если ты настоящий гитарный маньяк, то вряд ли упустишь возможность рассмотреть в подробностях любой инструмент, появляющийся на экране в том или ином кинофильме. В конце концов, это одна из самых интересных вещей в любом кино. Не на марки же машин смотреть.

В западных фильмах, где гитаризм давно и крепко распространен, наличием гитары в кадре давно уже никого не удивишь. Один только сериал «Калифорникейшен» чего стоит. А вот у нас в отечественных фильмах любое появление шестиструнной красавицы вызывает если не сенсацию, то, по крайней мере, удивление.

«Горько - 2» – наш абсолютно русский по всем параметрам фильм с до боли узнаваемыми типажам, характерами, пейзажами и ситуациями, да к тому же и снятый в Геленджике – просто народное кино. И ансамбль музыкантов в форме ВДВ выглядит тоже совсем привычным. И тут на фоне всего этого благолепия вдруг появляется Washburn N4 – именитая гитара мастера виртуозно тяжелого фанка Нуно Беттенкурта из группы Extreme. Поразительно, но создатели картины даже не стали замазывать логотип Washburn на голове гитары.

Появление N4 в данной картине – это стилистически так же удивительно, как если бы в фильме «Матрица» мы увидели балалайку или аккордеон в «Гравитации». Будем честны, для многих гитарных безумцев вид Washburn Nuno на экране – это потенциальное ожидание рубилова в фирменном «нуновском» стиле, а совсем не застольная песня. Хотя если вы смотрели этот фильм, то, возможно, согласитесь, что песня «Rest in Peace» группы Extreme вполне подошла бы по смыслу к сюжету. Будем ждать третьей части картины. Возможно, там будет Framus Wolf Hoffmann или еще какая-нибудь экзотика.







# METALLICA

## РАСКРЕТИЛИ

# СВОИ

## КОНЦЕРТНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

**В**округ того, на чем гитаристы Metallica играют свои концерты, всегда ходило много разных слухов и домыслов. Дело в том, что в студии эти парни используют десятки самых разных аппаратов, записывая большую часть партий на нескольких усилителях, из дорожек которых потом выводится какая-то «правильная смесь». Понять, что эти монстры тяжелого рока используют в концертной работе, было достаточно непросто. Пацаны скачут по сцене с радио-системами, а сами усилители стоят за сценой в окружении специально обученного персонала. На сцене, как правило, присутствуют только кабинеты 4x12. Такая ситуация изрядно нервировала поклонников гитарного звучания прославленного коллектива. И тут на помощь пришел бейсбол.





Дело в том, что в последнее время парни из Metallica стали очень дружны со знаменитой бейсбольной командой San Francisco Giants. Музыканты не только постоянно ходят на матчи, но и фотографируются с фирменной атрибутикой, участвуют в специальных мероприятиях и, в общем, живут командой. Нет сомнений, что тут присутствует какое-то коммерческое соглашение по продвижению в массы популярного бренда. Но нам, гитарно озабоченным людям, интересно другое. Хемметт и Хетфилд регулярно исполняют вживую американский гимн на заполненном по случаю очередной игры стадионе. Это популярная американская традиция, и кто только из знаменитых американских гитаристов не играл гимн перед игрой (например, Сатриани, Слэш, Ван Хален, Вай, Сантана и др.).

Специально для металликовского гимна на стадионе подготовлено два гитарных стека соответствующей кастомовой покраски в клубные цвета. Нет сомнений, что аналогичные модели ребята используют и в основной концертной деятельности. Итак, у Джеймса это оказался Mesa Boogie, но, к большому удивлению, не Mark, а Stiletto, а у Кирка — весьма ожидаемый именной Randall. Причем это не стандартная модель КН-120, а относительно новый (представленный в 2014) аппарат КН-103, который выглядит намного более массивным на фоне относительно небольшой хетфилдовской головы Mesa.





# ЕКАТЕРИНБУРГ



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



*Godin*  
GUITARS

**36042 Session Custom**

“...Телекастер нового века. Самый старый формат электрогитары с современными фишками типа стратовского тремола и хамба в бридже. И как обычно у Godin - отличная цена и высочайшее качество изготовления...”

Рекомендации Сараева Михаила

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Первомайской)

г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 26  
Телефон: Телефон: +7 (343) 355-41-56, 355-32-53  
E-mail: [ekt@mirm.ru](mailto:ekt@mirm.ru)

**mirm.ru**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



Godin  
GUITARS

### 5th Avenue Natural Kingpin

“...Самые первые джазовые гитары-"банки" 30-ых годов были преисполнены благородного минимализма. Один датчик и никаких вырезов для пилежки на верхнем ладу. И при этом музыканты, которые играли на этих инструментах до сих пор считаются легендами и на них растут о поколения. Хочется чего-то в старом стиле и чтобы за вменяемые деньги...”



### Рекомендации Степана Жженова

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Загородном)

г. Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 26

Телефон: +7 (812) 315-02-18, 712-58-13

E-mail: spb@mirm.ru

**mirm.ru**





# Kerry King

## ПОСЛУШАНИИ СЫН

### **Что подвигло тебя взять в руки гитару?**

Знаете, это дурацкая история, потому что там не было ничего типа решения изменить свою жизнь или просто сноса башни от какого-нибудь гитариста. Это все случилось по воле отца — он решил попробовать навязать мне какое-нибудь хобби, чтобы я не болтался по улицам. Он предложил мне пару вариантов, и я выбрал уроки на гитаре, поскольку у нас дома уже валялся инструмент.

### **А какие были еще варианты?**

Карате и еще что-то, чего я уже не упомяну. Я, конечно, баловался всяким спортом когда-то давно, но быстро бросил это дело.

### **Кто оказывал влияние на твой стиль в начале пути?**

Без сомнения, сначала это был Эдди Ван Хален. А так еще и Тед Ньюджент, Ронни Монтроуз, Ритчи Блэкмор.

### **Как с годами менялся список музыкантов, вливавших на тебя?**

Ну, потом был Глен Типтон и К.К. Даунинг, причем последний даже больше, нежели Типтон.

Я вообще считаю его самым недооцененным гитаристом в истории. Также на меня повлияли Рэнди Родс, Дэйв Мюррей и Адриан Смит. А сейчас для меня главные — это Дайм и Закк Вайлд.

### **А кто из гитаристов повлиял на тебя сильнее всего с точки зрения стиля и звучания?**

Я думаю, мы мутировали во что-то иное. Но если и отмечать чье-то участие, то я бы сказал о Judas Priest с их стилем на базе двух гитаристов. У нас никогда не было таких крутых гармоний, как у пары гитаристов Iron Maiden.

У нас уклон был больше в двухгитарное ритм-руболово.

### **Как вы с Джеффом пытались отличаться друг от друга по части стиля и звучания?**

Джефф был более угрюмый, нежели я. В девяти случаях из десяти, если на наших альбомах находится угрюмая песня, то это Джефф ее написал. А вот если что-то трэш-овое или панкушное, то это моих рук дело. И это даже притом что Джефф изначально вырос на панке.

### **А кто из гитаристов повлиял на тебя по части инструментов?**

Я думаю, что выбрал B.C. Rich просто потому, что мне нравились странные гитары. С этой точки зрения первой очень сильно понравившейся гитарой была B.C. Rich Mockingbird, и я вообще никого не помню, кто бы еще играл на Mockingbird. Мне она понравилась, потому что звучала хорошо и при этом отличалась от всех остальных гитар. А потом я пришел к Warlock и дальше к своим собственным гитарам.



### Что тебя вдохновило на семиструнку B.C. Rich?

Ну, какое-то время семиструнки были где-то рядом, но у меня не выходило с ними подружиться, хотя я и пробовал. Я думал, что эта блажь вообще вскоре пройдет, но она долго цепляла меня, хотя сейчас, я думаю, уже отпускает. У меня была одна семиструнка, которую сделали, просто чтобы посмотреть, что я думаю об этом и смогу ли написать какую-либо песню. И я за день придумал песню на семиструнке. Таким образом, одна песня уже была в заглавнике, а потом я сделал еще одну. Но я не думаю, что буду продолжать в этом духе, поскольку это уже выбивается из стиля. Но, конечно, если у меня будет рифф, где будет нужна семиструнка — то я буду играть на ней. Но прикладывать специальные усилия именно для развития «семиструнства» я не буду.

### Что изменилось в твоей гитарной игре по сравнению с восьмидесятыми? Может что-то особенное в технике или стиле?

Все, что я могу сказать по этому поводу, это то, что я стал более ответственно относиться к солякам. Вначале я играл в стиле «взорваться и выдать что-то — пофиг что именно». Мы реально не особо запаривались. У нас и сейчас присутствует этот стиль, но я пытаюсь сделать его более разумным.

Лет десять или двенадцать назад я обнаружил себя в списках для голосований на тему крутых гитаристов и подумал: «Чувак, да ты же отстой на фоне всех других парней». Таким образом, я взялся переучить все то, что сыграл раньше, чтобы играть то же самое, но более осмысленно.

### Slayer оказали сильнейшее влияние на множество молодых команд, которые появляются на сегодняшней сцене. Бывает ли так, что ты слышишь частицу себя в том или ином гитаристе?

О да, много раз, хотя и не могу сейчас упомянуть кого-то конкретного. Знаешь, даже если говорить о нас самих, мы делали что-то новое, но нельзя сказать, что мы не заимствовали что-то у тех, кто был раньше. Очень сложно скрыть, откуда у тебя чего взялось, особенно если речь идет о чем-то по-настоящему хорошем. Вот послушаешь последний альбом группы Chimaira, и слышно же, что один рифф звучит, как у Pantera, второй похож на Killswitch. И даже можно отыскать риффы, похожие на наши.

Но при этом всем Chimaira — это одна из немногих современных команд, которая мне действительно нравится. Для меня они просто второе пришествие всего того хорошего, что есть в трэше.

### Как твое гитарное звучание развивалось со временем?

Я не знаю. Думаю, оно было одним и тем же все эти годы. Если все идет нормально, то и нехрен париться на эту тему!

### Что из оборудования ты используешь на концертах помимо своих именных штук?

У меня аж с восьмидесятых годов есть старый рэковый эквалайзер, еще есть крутейший рэковый квок Dunlop CryBaby и шумодав Rocktron

Hush (тоже в рэковом варианте). У меня еще в рэке стоит Rocktron Voodoo Valve, который в настоящее время не используется, но при этом всегда готов к бою. Также у меня есть радиосистема. Кажется Nady, а может быть уже и нет.

### Как обычно выставлены ручки регулировки твоего усилка?

Средние частоты примерно на 8, высокие на 6-7, а низы от 4 до 6 — это зависит от площадки, поскольку каждая сцена звучит по-своему. Презенс выставлен примерно на 7, гейн — от 8 до 9.

Я обычно получаю много гейна от внешнего эквалайзера. Мастер-громкость также зависит от площадки. У меня есть один безумный усилочек, который уже на 2 сносит башню на любой сцене.

### А какие струны ты ставишь на свои гитары?

D'Addario. Калибр зависит от строя. Для ре-диез у меня комплект .009-.042, для до-диез .010-.046, для дроп-ре я просто ставлю шестую калибра .056 вместо .046.

### Сколько гитар ты обычно берешь в туры?

Это зависит от того, что мы будем играть в туре, потому что мы играем в четырех разных строях. Сейчас мы не исполняем материал для семиструнки, поэтому об этом строе можно на время забыть. В идеале я беру шесть гитар для трех оставшихся строев, таким образом, на каждый строй у меня есть запасная гитара. Если мы играем песни в ре, то обычно это одна-две вещи, и гитар может быть пять. Но я могу взять шестую гитару и сделать ее еще одной запасной для самого популярного в туре строя.

### У тебя есть сложившийся порядок разогрева перед концертом?

Обычно я начинаю играть на гитаре за час до выступления. Чтобы разогреться до концертной скорости, мне хватает 15-20 минут, после чего я разминаю прочие части тела — спину и шею. Мне необходимо готовить спину, поскольку ей придется поддерживать тряску башкой на протяжении минимум полутора часов. И шея тут тоже важна. Потом я еще минут 10 играю на гитаре, после чего переодеваюсь в шмотки для сцены. Потом я играю последние 15 минут, одновременно двигаясь и тряся башкой подобно тому, как я буду делать это во время концерта.







**А когда у тебя нет гастролей, то ты занимаешься как-то регулярно?**

Нет, и это ужасно. Я на пару месяцев отключаюсь, просто потому, что это все уже столько лет является частью моей жизни. Иногда ты хочешь отдохнуть какое-то время, забив на все. Я хочу сказать, что сейчас, если мы не на гастролях, то я стараюсь сменить вектор на тот же американский футбол. Я бы даже не думал о музыке.

**Что бы ты посоветовал молодым гитаристам для развития своего стиля и улучшения звучания?**

Сдаюсь! (Смеется.) Я встречаю так много людей, которые настолько лучше меня, что они даже не поместятся все в один клуб. Просто тебе должна улыбнуться удача, чтобы ты оказался в правильном месте в правильное время. А потом уже настанет время таланта, когда тебе нужно сделать что-то свое собственное.

**Ты считаешь, что писать крутые песни — это более важно, чем быть невероятно умелым исполнителем?**

Ну да, конечно! Сколько ты сможешь слушать Стива Вая или Джо Сатриани? Они отличные гитаристы, лучше нигде не найдешь, но я бы заскучал от них уже минут через 25.

**А что ты слушаешь для удовольствия? Ты слушаешь что-то, что может удивить твоих поклонников?**

Фактически нет. Я законченный металлист. Сейчас у меня в машине играют Chimaira и Killswitch Engage.

**Что ты думаешь о современной метал-сцене?**

Я думаю, что она находится на подъеме. Есть много групп, которые наводят шороху — те же Shadows Fall, Arch Enemy, Killswitch Engage, Lamb Of God. Выглядит так, что идет большая волна новых групп, которые играют

металл по всему миру. И даже программа Headbanger's Ball вернулась на MTV, хотя я и думаю, что она сосет большой и толстый. Но, по крайней мере, вы получаете из нее хоть немного нормальной музыки на фоне того дерьма, которым они вас обычно кормят.

**А есть ли какие-то гитаристы из новых групп, которые бы произвели на тебя впечатление?**

Я не очень много слушал Shadows Fall, но достаточно для того чтобы понять, что гитаристы там интересные. Как я уже сказал, я не погружался в эту музыку с головой, но, я помню, пару раз слушал их и думал: «Ну да, эти парни не сосут». Это такой комплимент: «Эти парни не сосут». (Смеется.)







# B.C. RICH MOCKINGBIRD

В.С. Rich Mockingbird – легендарные инструменты для тяжелого рока на протяжении более чем тридцати лет. Удобный эргономичный корпус с прекрасным доступом к двадцатым ладам.

Доступны во всех ценовых категориях (от бюджетных до профессиональных), с разными конфигурациями датчиков, бриджей, пород дерева и способами установки грифа (привинченный, вклеенный, сквозной). Есть семиструнные модели.

Производятся исключительно для дисторшен.

*B.C. Rich*

ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» И НА САЙТЕ MIRM.RU





КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА С ГИТАРОЙ

# Nancy Wilson

С того момента как она и ее старшая сестра Эн увидели выступление Beatles на шоу Эда Сэлливана в 1964 году, Нэнси точно знала, что гитара станет ее будущим. Уступив ее просьбам, родители подарили ей инструмент. Это была фанерная санберстовая Stella размером три четверти, которая стоила 30 долларов. «Это был гриф с профилем, как у трубы, и незакрепленный бридж, что было неплохо, поскольку гитара не строила и, сдвигая бридж, можно было это как-то компенсировать», — вспоминает Нэнси. «Струны были стальные, и расстояние от них до рабочей поверхности грифа было слишком большим. Это было болезненно, даже невозможно было взять аккорд фа с барре, но я хотела играть, пусть даже и так плохо. Родители, видя насколько я серьезна, обменяли эту гитару на что-то попроще. Помню, я думала: «Господи, наконец-то я могу нормально играть».

И она стала играть. Десятилетие спустя она штурмовала сцены вместе с вокалисткой Эн и группой Heart, запуская на FM-радио хиты вроде «Crazy on You», «Barracuda», «Straight On», «Magic Man» и внося свою лепту в равноправие женщин и мужчин — просто успешностью в доселе мужском мире рок-музыки.

В 80-х годах группа повернулась лицом к более попсовым стилям, начав доминировать в радио-чартах Топ-40 со шлягерами типа «Alone», «What About Love» и спетым Нэнси хитом «These Dreams».





**Был ли какой-то один решающий миг, когда ты решила, что точно должна стать музыкантом?**

Нас с Эн как молнией ударило, когда мы в первый раз увидели Beatles на Шоу Эда Сэлливана. Наша семья жила на базе морской пехоты в Кэмп Пендлтоне (штат Калифорния), и мы все собрались у маленького черно-белого телевизора у бабушки в Ла-Хойе. В то время у большинства не было в домах цветных телевизоров. Тогда вокруг Beatles ходило много слухов и никто толком их не знал. Их выступление стало громадным событием, типа высадки на Луну. Тогда для нас с Эн прозвенел звонок о том, что нужно становиться рок-музыкантами. Мне было семь или восемь лет.

**Что именно из увиденного вдохновило вас?**

Все. Они реально бились против моральных устоев тех времен. Сейчас это могло показаться забавным, поскольку в те времена они еще носили костюмы. Но их сексуальность выбивалась из всех швов. Они нам тогда казались чем-то подобным тому, чем казались панки следующим поколению, — выбивались из рамок. И еще они были такие красивые. Но в отличие от многих других поклонниц мы не хотели выходить за них замуж или крутить шашни — мы просто хотели быть ими. Поэтому мы сразу же начали изо-

бражать концерты на воображаемых гитарах прямо в гостиной, имитируя акцент англичан и поглощая все фанатские журналы. Эн обычно изображала Пола, а я Джорджа или Джона...

**Бедного Ринго как обычно задвигали.**

Иногда мы были и Ринго! Нам повезло, что родители были музыкальны и поддерживали наше музыкальное увлечение. Таким образом нам не пришлось их очень сильно упрашивать купить гитары. Мы учились играть по альбомам Beatles и старым верным книгам с аккордами от Mel Bay. Довольно скоро мы умели играть каждую британскую поп-песню, которая только появлялась.

**Какой рок-концерт был первым, на котором ты побывала?**

В 1966 году у нас уже была группа из девочек, мы назывались The Viewpoints, играя Битлов и разные кавера, которые передавали по радио. И мы все пошли на концерт Beatles, когда они были в Seattle Coliseum. Мы все были одеты в специальную пошитую мамой форму «под битлов». Ор там стоял оглушительный. Мы были с театральными биноклями и были единственными девочками, которые там не вопили. Это было невероятно захватывающе, один из последних их концертов, невероят-

но круто. А потом я стала ходить на другие концерты. Видела живьем Led Zeppelin, которые открывали концерт Sonny and Cher. Мы были детьми и нас все это шокировало.

**В то время в роке было не очень много женщин, не так ли? Но ведь когда вы были детьми и мечтали, то, наверное, не думали типа «Ничего не получится, потому что в роке нет женщин»? В творчестве Heart семидесятых слышно влияние Джони Митчелл? И было ли что-то от Дженис Джоплин?**

Влияние Джони Митчелл было огромным. Но только после первоначального взрыва с Beatles. С Джони мы начали видеть, как женщины начинают заявлять о себе как авторы собственных песен. А мы с Эн в основном занимались подражанием парням, тем же Цеппелинам и Роллингам. Эн пела более похоже на Роберта Планта и Элтона Джона, нежели на Арету Франклин или Дженис Джоплин. Нам не было интересно быть похожими на Дженис. Мы — выходцы из среднего класса, жители окраин, и хотите верьте или нет, но Дженис нам в большей степени казалась иностранкой, нежели ребята из Британии, что, конечно, было странно. Ее музыка была слишком мутной. Больше в блюз нежели в рок.







### **Как вы начали выступать?**

В составе The Viewpoints мы выступали во многих небольших заведениях, включая кинотеатры на колесах. У нас появились парни с оборудованием — барабанами и басом, но нам все равно было очень сложно находить возможности выступать. Мы играли на танцах в школах и перед молодежью в церквях. Но настоящей группы все равно не было, пока Эн не вступила в одну из таких. И потом уже понеслись выступления в Канаде.

### **Одной из фирменных фишек группы Heart всегда была комбинация акустической и электрогитары. Как вы развивали этот стиль?**

Эн и я начинали с акустик. У нас не было подходящих друзей с родителями, у которых был бы свободный подвал с ударной установкой и фургоном для перевозки усилителей, поэтому мы стартовали с фолк-роковых вещей. В то время наша группа называлась Rapunzel. Эн исполняла обязанности менеджера, и у нее на визитке было написано «Top 40, Folk and

Popular Ballads!» (Смеется.) Когда Эн поступила в колледж, то стала петь рок, а я все еще продолжала играть на акустике. У нее появилась реально крутая группа, которая собиралась ехать в Ванкувер, и я наконец-то получила от нее предложение присоединиться. Идея была в том, чтобы я отвечала за акустическую сторону группы, чтобы группа имела двойственное звучание, как Led Zeppelin. Тогда я потихоньку стала играть на большой громкой электрогитаре, что было забавно.

### **На что в то время была похожа сцена в Ванкувере?**

Было очень много разной музыки, много клубов, которые они называли «кабаре». Возраст, с которого разрешали пить алкоголь, был ниже, чем в Америке, поэтому к нам тусоваться приезжали друзья из Сиэтла.

Когда я влилась в группу своей сестры, то они были уже «номер 1» в кабаре всего Ванкувера. А уже через полгода после того как я вступила в группу, вышел первый альбом Dreamboat Annie.

### **Как ты привыкала к электрогитаре?**

Самой сложной вещью для меня было привыкнуть к сценической громкости. (Смеется.) У меня была дома электрогитара, но я никогда не играла в клубе вместе с громкой рок-группой. Я изо всех сил пыталась слушать барабаны и не запаздывать со своими партиями в песнях. Хорошо звучащего оборудования тогда не было — у нас было, может быть, два сценических монитора, не больше. Это было самым сложным — услышать себя в концертном шуме. Вот так я поначалу прокладывала свой путь.

### **Слушая твою гитарную игру, обнаруживаешь множество альтернативных настроек. Ты любишь дроп-ре?**

Да, я часто играю в дроп-ре, но также люблю строй дабл-дроп-ре (Ре, Ля, Ре, Соль, Ля, Ре). Для многих фолк-роковых музыкантов это достаточно распространенная вещь. Взять хотя бы тех же Crosby, Stills and Nash. Или вот Нейл Янг — он тоже часто использует разные строи. Мой любимый Джимми Пейдж был большим фанатом дроп-ре и дабл-дроп-ре строев. А Джони Митчел вообще, как я думаю, никогда не играла в стандартном строе. (Смеется.)

### **У группы Heart есть много потрясающих риффов. Для многих людей очень ценным является рифф из «Barracuda». А какой твой любимый рифф?**

Одна из моих любимых фишек — это вступление к «Mistral Wind» (с альбома 1978 «Dog & Butterfly»). Это не очень известная песня, но мне она всегда очень нравилась. Когда я придумала ту часть, это казалось очень странным и неподходящим для меня, но отлично сочеталось с текстом песни. И я очень горжусь тем, как удалось соединить рифф и тексты.

### **Поскольку твоя сестра поет большую часть песен Heart, ты сама спела совсем немного. Ты ощущаешь, что не до конца реализовалась как певица?**

Я действительно люблю петь. Я в основном люблю пропевать гармонию. В целом я воспринимаю себя гитаристом, но когда попадается подходящая для пения композиция, то я пытаюсь спеть как можно лучше. Но у Эн такой невероятный голос — просто дар небес. Таким образом, у меня нет каких-то амбиций на этот счет. Я счастлива играть музыку независимо от того, пою я или нет.

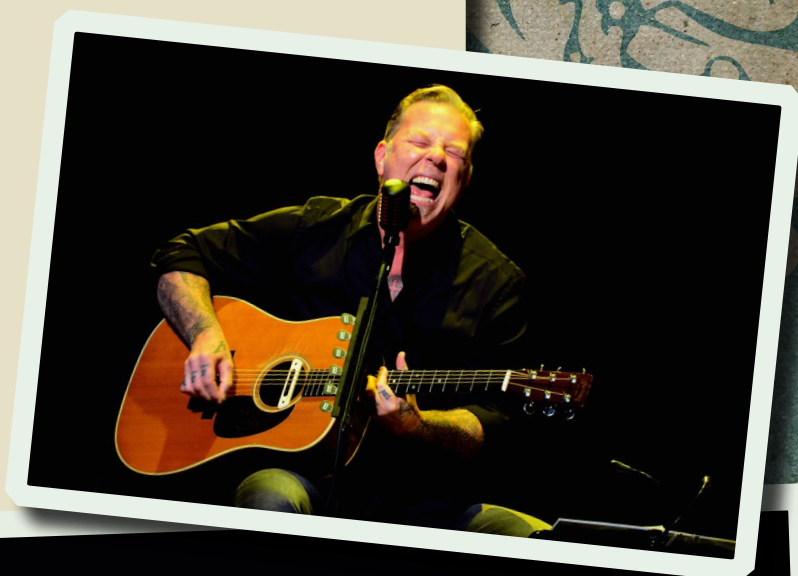


# ДЖЕЙМС УЖЕ НЕ ТОТ?

Последние годы лидер группы Metallica все чаще и чаще появляется на сцене один без группы, без стены черных стеков, просто с акустической гитарой Martin, распевая милые добрые песенки вроде битловской классики «In My Life». Ходят слухи, что помимо работы над новым альбомом Metallica Джеймс собирается выпустить сольник с акустическими каверами.

Если так и дальше пойдет дело, то даже страшно представить, до чего потом сможет докатиться монстр тяжелого рока. Марти Фридман вот в свое время играл в одной из самых крутых метал-групп всех времен, а теперь ведет попсовые телешоу в Японии. Остается надеяться, что с Джеймсом ничего подобного не случится, и бронепоезд под названием Metallica продолжит свой грохочущий путь.

Хотя, пара традиционных для Metallica возможных баллад на новом альбоме вряд ли сумеют испортить картину. И если сделать альбом акустических каверов, но на песни самой Metallica — это, как видится, тоже вряд ли расстроит хотя бы одного поклонника коллектива. Вы только представьте, как будут звучать «Master Of Puppets» или «Sad But True» без дисторшен и электричества! И Ларс с перкуссией!







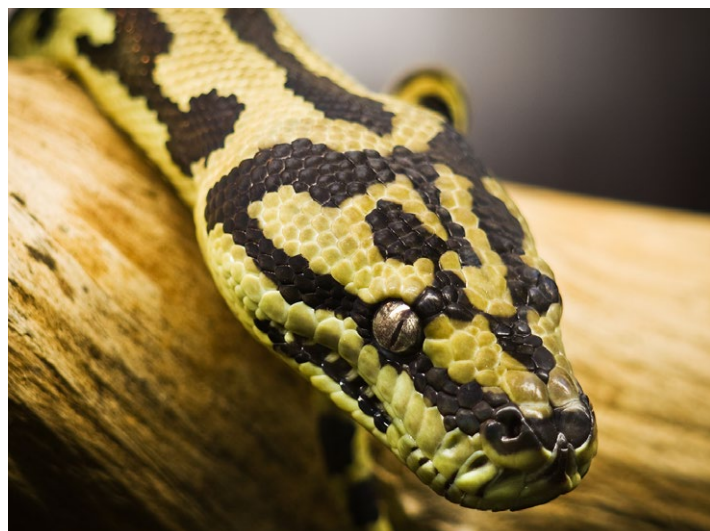
# Kerry King

## СИМПАТИИ ДОБРОГО ЧЕЛОВЕКА

ГИТАРИСТ ГРУППЫ SLAYER КРАТКО РАССКАЗАЛ О ВЕЩАХ, ЯВЛЕНИЯХ И ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ У НЕГО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ. ЕСЛИ ТЫ МОЛОД И ИЩЕШЬ КУМИРОВ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СЧИТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ С ХОРОШИМ ВКУСОМ, ТО ЭТА АНКЕТА ГИТАРНО-МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ГЕРОЯ БУДЕТ ДЛЯ ТЕБЯ ИДЕАЛЬНЫМ ЖИЗНЕННЫМ ОРИЕНТИРОМ

### ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ:

«Becoming» группы Pantera. Когда бы меня ни спросили об этом, то первое, что приходит в голову — именно эта песня. Это же Pantera, и Даймбэг Даррелл был моим другом. Одна из моих любимых мелодий Pantera.



### ЛЮБИМЫЙ АЛЬБОМ:

Концерт AC/DC с Боном Скоттом. Я посмотрел фильм Beyond The Thunder, и, кажется, он был крутым чуваком, с которым хотелось бы тусануться.

### ЛЮБИМЫЙ ВЕБ-САЙТ:

Moreliapythons.com. Потому что разводить змей у меня получается даже лучше, чем играть на гитаре.





### ЛЮБИМОЕ КИНО:

«Семь». По-настоящему цепляющий кусок ужаса.

### ЛЮБИМАЯ ЕДА:

Филе миньон под сыром Блю Чиз. Потому что это вкусно!



### ЛЮБИМЫЙ СЕРИАЛ:

«Гриффины». Это просто интеллектуальная комедия. Иногда там все так быстро происходит, что мне приходится перематывать назад и разбирать, отчего это так смешно.







#### **ЛЮБИМЫЙ РЕСТОРАН:**

St. Elmos в Индианаполисе и Dickie Brennan в Новом Орлеане. Прикольно, когда во время гастролей у тебя в каждом городе есть родной ресторан. Это словно оказаться дома, будучи далеко от дома.



#### **ЛЮБИМЫЙ ПРЕПАРАТ:**

Я не употребляю наркотиков, но я первый парень на деревне по части бухла. Иногда.



#### **ЛЮБИМАЯ ВИДЕОИГРА:**

Angry Birds. Это великий убийца времени на гастролях, и я играю в нее так часто, что даже подсадил на нее Гэри Холта.



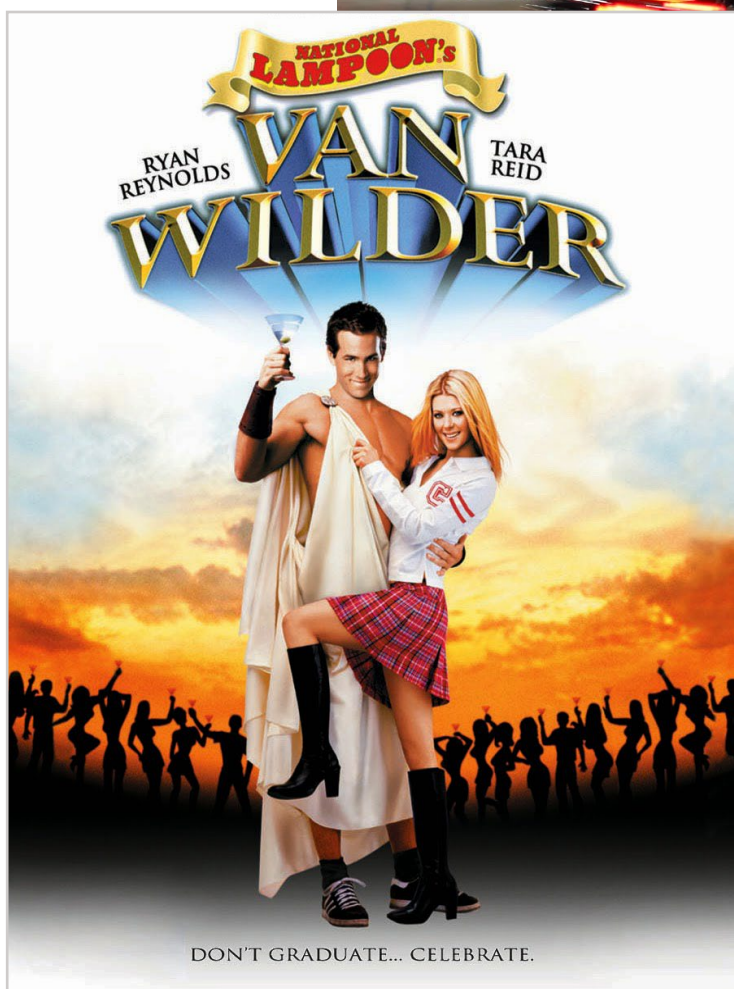
**ЛЮБИМАЯ КНИГА:** Точно не Библия!

**ЛЮБИМЫЙ ГАДЖЕТ:**

Смартфон. Без него я бы не смог играть в Angry Birds.

**ЛЮБИМЫЙ МАГАЗИН:**

Best Buy. Я недавно услышал, что они сокращаются, и мне стало грустно! Я помню, когда бывал рядом с Circuit City, то никогда не понимал, почему люди должны там покупать. Я всегда думал, что в Best Buy был лучший выбор и цены ниже.



**ЛЮБИМОЕ ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ:**

Мои змеи. Если вы гастролирующий музыкант, то это лучшие домашние животные. Им ведь не нужен ежедневный уход.



**ЛЮБИМАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ:**

Райан Рейнольдс. Разве в фильме «Король вечеринок» может что-то не понравиться? Вот только вчера пересматривал.



### ЛЮБИМЫЙ СУВЕНИР:

Оригинальный рисунок обложки альбома Christ Illusion. Это была первая запись, которую Дэйв сделал с нами, когда вернулся, и первая работа, которую нам нарисовал художник Ларри Кэрл после альбома Seasons in the Abyss! Думаю, это крутая штука, которую стоило приобрести.



### ЛЮБИМАЯ МОЛИТВА/ЦИТАТА/ПОГОВОРКА:

Христиане выжили из ума.



### ЛЮБИМАЯ ИЗ ВЕЩЕЙ НЕОБХОДИМЫХ НА ГАСТРОЛЯХ:

Алкоголь. Больше нечего сказать.

### ЛЮБИМЫЙ СПОСОБ УБИВАТЬ ВРЕМЯ В ДОРОГЕ:

Алкоголь. Больше нечего сказать.

### ЛЮБИМАЯ ЧАСТЬ ОДЕЖДЫ:

Камуфляжные штаны или шорты. Я всегда их ношу. Думаю, что это началось после чартерного рейса вместе с Pantera много лет назад. У меня были бутылка водки в одном кармане и бутылка апельсинового сока в другом. Я был как гуляющий бар!



### ЛЮБИМОЕ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ:

Австралия. Потому что я развожу рептилий, специализируясь на питонах из Австралии. Поскольку это остров-континент, то их дикая природа намного лучше, чем где-либо еще в мире.



### ЛЮБИМАЯ ЧАСТЬ ТЕЛА:

Сиськи!

### ЛЮБИМАЯ ЛОЖЬ:

Иисус умер за наши грехи. В нашем случае это отлично подходит для финального вопроса.



## ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

Что Kerry King помимо разведения невиданной красоты питонов и игры чудовищной мощи риффов увлекается еще и виски, причем не только как потребитель. В частности, он вместе с товарищами поработал над вискарем с удивительным названием Coldcock, провоцирующим на разного рода неприличные шутки. Утверждается, что от этого напитка не бывает похмелья, а сам он, дескать, содержит экстракты всяких разных полезных для здоровья растений.





# KIRK HAMMETT

## стратовская сторона души

Соло-гитарист группы Metallica всегда отличался весьма широкими вкусами по части гитар. Их у него несколько сотен, и они весьма разного стиля. Разумеется, учитывая любовь Кирка к блюзовым делам (в свободное от основной «тяжелой» работы время) и зародившееся лет 15 назад пристрастие к трушным олдскульным инструментам, обойтись без стратов Кирк никак не мог.

Сейчас у него достаточно много самых разных стратов от различных производителей (в основном от Fender и ESP). Однако самым известным и, несомненно, самым легендарным стратом Кирка является старый японский Fernandes выпуска 1983 года, который появился у Хэмметта в 1984 году. Этот инструмент принимал участие в записи исторических альбомов «Ride The

Lightning» (1984), «Master Of Puppets» (1986), «...And Justice For All» (1988).

Знаменитой же эту гитару сделали многочисленные журнальные фотосессии и обложка мини-альбома каверов «The \$5.98 E.P.: Garage Days Re-Revisited», который вышел в 1987 году, став первой записью Metallica, где с ними сыграл басист Джейсон Ньюстед. Для многих любителей рок-музыки этот черный





страт даже более знаменит, чем Blackie Эрика Клептона. Особенно в нашей замечательной стране, где музыку Клептона слушает намного меньше народу, нежели песни группы Metallica.

Кирк практически с самого начала стал называть этот страт Edna (это слово присутствует на голове инструмента). Позже вместо логотипа Fernandes на голову было нанесено слово Hamstercaster. О происхождении данного термина догадаться вовсе не сложно, если учесть, что у Кирка уже тысячу лет как была кличка Hamster (это сленговый искаженный вариант слова hamster — то есть хомяк по-английски).

По своей конструкции Fernandes Edna не представляет ничего необычного. Это вполне традиционный страт с тремя синглами EMG и тремоло бриджем Floyd Rose. Разумеется, с топ-локом на голове грифа. Рабочая поверхность грифа (22 лада) из палисандра. Крайне сложно по-

нять, чем именно этот инструмент так понравился Кирку, учитывая отнюдь не «стратовский» характер музыки группы Metallica. Возможно, ему просто нравились Fernandes, которых у него в течение более чем 30-летней карьеры было несколько. В частности Fernandes Flying V.

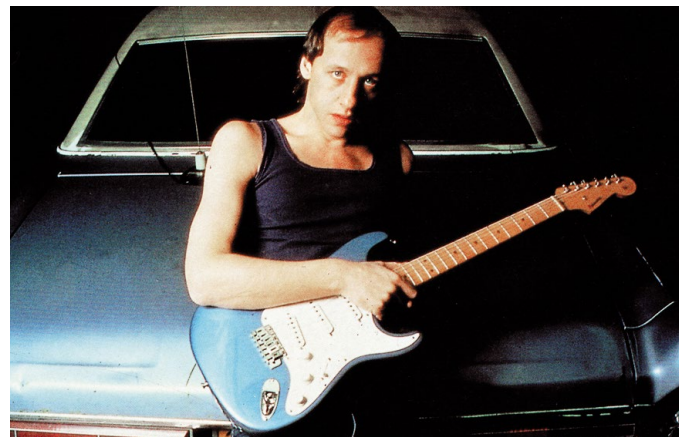
Помимо игры на стратах, Кирк известен подписной электроникой именно для стратов. В настоящее время под брендом EMG выпускаются полностью «готовые к употреблению» именные Хемметовские пикарды для стратов.

Существует два варианта: HH (с хамбами легендарной модели 81) и HSS (с парой синглов S и вечным 81 в бридже). Называются эти наборы стратовской электроники соответственно EMG KH-21 и EMG KH-20. Достаточно интересно, что Кирк предлагает всего две ручки регулировки для панели с тремя датчиками и, наоборот, три ручки регулировки для панели с двумя.



## ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

Что Кирк Хемметт был не единственной знаменитостью, игравшей на страте Fernandes в восьмидесятых? Марк Нофлер, лидер группы Dire Straits, можно сказать, полная противоположность Кирку Хемметту в плане стиля игры и звучания — однако и он тридцать с лишним лет назад поигрывал на страте Fernandes. Более того, он даже использовал его при записи альбома «Love Over Gold» (1982). Забавный факт: несмотря на то что у Марка на его Fernandes не стояли датчики EMG, он все равно не смог избежать этих звукоснимателей в своем творчестве — они были у него на гитарах Pensa-Suhr.





# Kirk Hammett

Гитарист Metallica не дает расслабиться поклонникам и журналистам, регулярно подкидывая новости одна другой горячее. Из наиболее интересных новостей последнего времени явно выделяются две. Сначала о грустном. Весной 2015 года Кирк потерял мобильный телефон iPhone, в котором было около 250 музыкальных идей (риффов, фраз, гармоний), которые он несколько лет накатывал для работы над новым музыкальным альбомом. По памяти удалось восстановить меньше десяти заготовок. Печали Кирка не было предела. Но зато в 2014 году он купил один из самых знаменитых и дорогих лесполов в истории музыки. Речь идет о санберсте 1959 года, который принадлежал Гари Муру, а до него — Питеру Грину.

## 2 НОВОСТИ ХОРОШАЯ И ПЛОХАЯ

— Эта гитара давно продавалась, но цена была очень высокой, — сказал Кирк. — Я продолжал за ней следить, и в конце концов, когда владельцу инструмента очень сильно понадобились деньги, он снизил цену и я купил леспол, воспользовавшись ситуацией для получения скидки.

Самый лучший способ выразить уважение любимым музыкантам — это дать возможность инструменту снова звучать со сцены, вместо того чтобы он хранился в сейфе у человека, который рассматривает гитару как вложение средств.



Питер Грин купил этот инструмент в 60-х годах за \$300 и играл на нем в John Mayall's Bluesbreakers, а также во Fleetwood Mac. Незадолго до ухода из Fleetwood Mac в 1970 году Питер продал эту гитару Гари Муру за те же \$300. В то время Мур был юн и неизвестен, но он был дружен с Грином, являясь его поклонником. Гари играл на этой гитаре всю жизнь, записав такие знаменитые песни, как "Parisienne Walkways". Проблемы с деньгами вынудили его продать инструмент в начале 2000 годов. Его приобрел коллекционер. Точная сумма не разглашалась, эксперты оценивали гитару от \$750.000 до \$1.200.000.

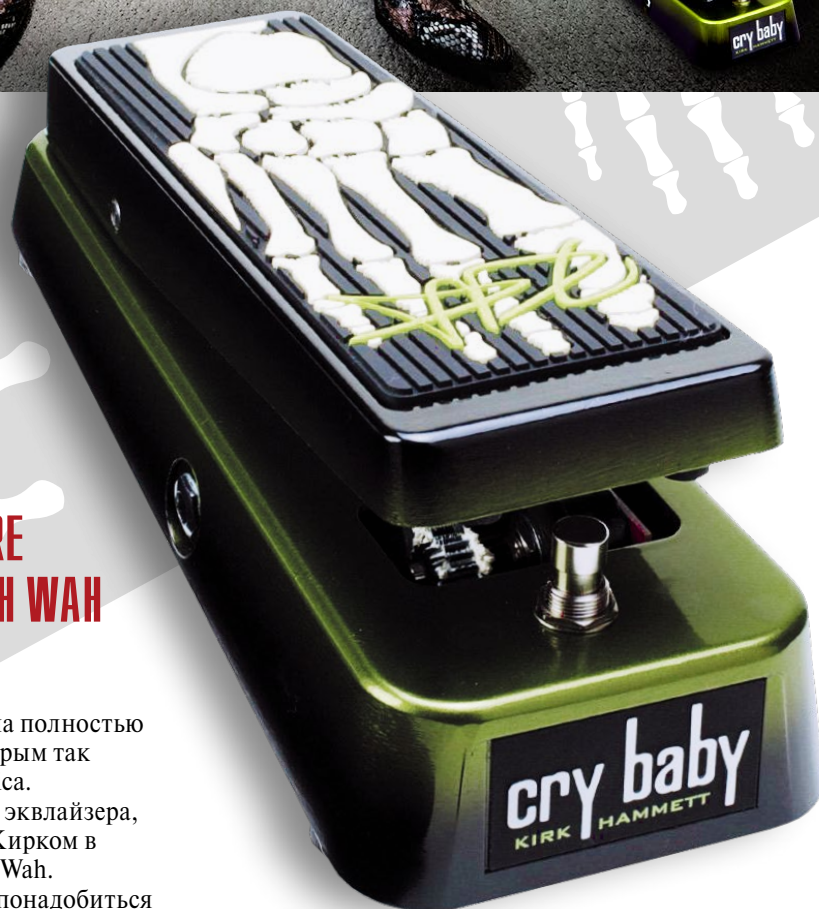




# KIRK HAMMETT SIGNATURE DUNLOP CRY BABY® WAH WAH

Именная «квакушка» Кирка Хемметта призвана полностью копировать узнаваемое звучание wah-wah, которым так знаменит легендарный гитарист группы Metallica. В эту педаль внесены все секретные настройки эквалайзера, тембра, фильтров и громкости, используемые Кирком в своем рэковом приборе DCR1SR Cry Baby Rack Wah. Для получения «хемметтовского» звука вам не понадобятся никаких дополнительных ручек регулировки и переключателей на самой педали.

**РАЗРАБОТАНО ДЛЯ ИГРЫ С МОЩНЫМ ДИСТОРШЕН!**



ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «МИР МУЗЫКИ» И НА САЙТЕ MIRM.RU

**Dunlop**™



# НИЖНИЙ НОВГОРОД



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## FGN

**J-Standard Odyssey  
JOS-R S/Duncan**

“...Fujigen...есть в этих гитарах что-то притягательное...что-то манящее... Привычный с виду фендерообразный инструмент поражает своим высочайшим качеством-до сих пор не пойму, каким образом оно уместилось в такой ценник! Качество у этих гитар просто запредельное. Имея большой опыт общения с разными гитарами, должен сказать - я влюбился в Fujigen!..”



**Рекомендации Ткаченко Максима**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Большой Покровской)

г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 73

Телефон: +7 (831) 430-64-50, 243-00-19

E-mail: nnov@mirm.ru

**mirm.ru**



**САМАРА**



**МИР МУЗЫКИ**

**ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА**



**YAMAHA**

**Pacifica 012 BL**

*“...Стратокастер - самая популярная гитара на свете. Классика, на которой можно играть любую музыку. Ямаха делает очень аккуратные качественные гитары за весьма вменяемый прайс. Удобно, красиво и прекрасный звук, который всем знаком с детства...”*

**Рекомендации Виктора Маруги**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Молодогвардейской)

г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 61

Телефон: +7 (846) 332-13-03

E-mail: samara@mirm.ru

**mirm.ru**



# ПОЛДЮЖИНЫ РИФФОВ КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ВСЕ



## 1 SMOKE ON THE WATER

Несмотря на то что это, возможно, самый известный рифф мира, большая часть гитаристов играет его неправильно. Если говорить о начинающих, то они через одного элементарно не попадают в ритм. А что касается более продвинутых, то они часто не в курсе, что Блэкмор не играл этот рифф стандартным медиаторным звукоизвлечением, а применял «щипковый» метод по отношению к двухструнным аккордам.

## 2 CRAZY TRAIN

Удивительное дело, но несмотря на то что по нынешним временам этот рифф не является чем-то сложным или продвинутым, он до сих пор популярен у металлистов всех мастей. В тех или иных вариациях, в самых разных тональностях его играют почти все. А уж сколько на его основе было придумано разных других риффов — просто не счесть.

## 3 SMELLS LIKE TEEN SPIRITS

В глазах серьезных гитаристов Курт Кобейн никогда не выглядел гитаристом. Да он и не пытался им быть. Он просто играл свою музыку. И при этом зачастую обходился минимумом аккордов. Целых четыре аккорда из «Смелз» стали первыми аккордами для тысяч гитаристов по всему миру. Можно сказать, что это самый значительный гранжевый вклад в мировую риффовую копилку.

## 4 ENTER SANDMAN

Для многих меломанов и ценителей истинного метала «Черный альбом» «Метлы» стал предательством. А уж сколько тонн помоев вылилось и продолжает выливаться в течение всей карьеры на кудрявую голову Кирка Хемметта, даже говорить не хочется. Скорее всего, это самый критикуемый гитарист мира. Однако именно его рифф и именно с «Черного альбома» является самым популярным из всего творчества Metallica. Его умеют играть даже люди, не особо дружащие с тяжелыми стилями.

## 5 SEVEN NATION ARMY

Если «смелз» и «сендман» — это вклад девяностых годов, то творение Джека Вайта — это едва ли не единственный гитарный ход, по которому можно будет вспомнить первые 15 (а то и больше) лет XXI века. Невероятно примитивный и вместе с тем запоминающийся, он перерос статус просто гитарного риффа — его поют болельщики на стадионах.

## 6 THUNDERSTRUCK

Мелодия на одной струне, да еще и с нотами, которые на открытой струне, — это же мечта для любого начинающего гитариста. И пусть скорость на первых этапах совсем не та, но зато есть узнаваемость и плюс можно играть всего одним пальцем. А уже потом через несколько лет это становится отличным упражнением для разминки и разогрева.



# Винчи

КЛАССИКА по  
ФАНТАСТИЧЕСКОЙ  
ЦЕНЕ

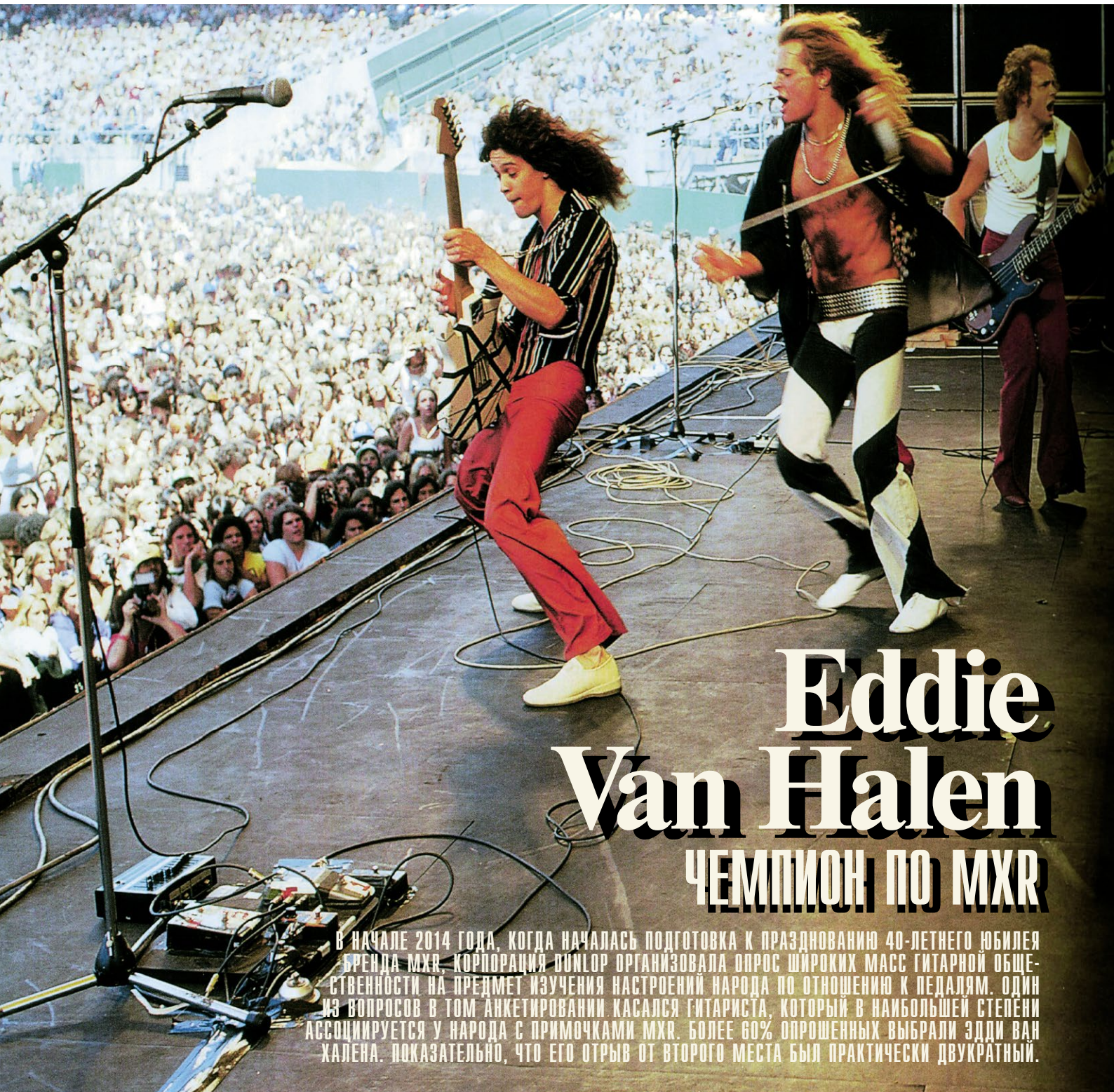
ЛЕГЕНДАРНОЕ  
ЯПОНСКОЕ  
КАЧЕСТВО

ОРИГИНАЛЬНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
ПЯТИДЕСЯТЫХ



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





# Eddie Van Halen

## ЧЕМПИОН ПО MXR

В НАЧАЛЕ 2014 ГОДА, КОГДА НАЧАЛАСЬ ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНОВАНИЮ 40-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ БРЕНДА MXR, КОРПОРАЦИЯ DUNLOP ОРГАНИЗОВАЛА ОПРОС ШИРОКИХ МАСС ГИТАРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ НА ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ НАСТРОЕНИЙ НАРОДА ПО ОТНОШЕНИЮ К ПЕДАЛЯМ. ОДИН ИЗ ВОПРОСОВ В ТОМ АНКЕТИРОВАНИИ КАСАЛСЯ ГИТАРИСТА, КОТОРЫЙ В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ АССОЦИИРУЕТСЯ У НАРОДА С ПРИМОЧКАМИ MXR. БОЛЕЕ 60% ОПРОШЕННЫХ ВЫБРАЛИ ЭДДИ ВАН ХАЛЕНА. ПОКАЗАТЕЛЬНО, ЧТО ЕГО ОТРЫВ ОТ ВТОРОГО МЕСТА БЫЛ ПРАКТИЧЕСКИ ДВУКРАТНЫМ.

**К**онечно, такой результат во многом обусловлен выпуском именных педалей MXR: EVH90 Phase 90 и EVH117 Flanger. Обе эти примочки практически сразу же после своего появления (соответственно в 2004 и 2007 годах) стали хитами продаж. Однако педали MXR входили в арсенал Эдди очень давно, буквально с дебютного альбома Van Halen в 1978 году.

Бурлящие текстуры Phase 90 можно услышать как на классических ныне треках «Eruption», «Atomic Punk», «Ain't Talkin' 'Bout Love», «Everybody Wants Some!!», так и на бо-

лее свежих записях типа «Outta Space» и «Stay Frosty» с альбома A Different Kind of Truth, вышедшего в 2012 году. А ставшее фирменным знаком Эдди новаторское применение фленжера произвело в свое время неизгладимое впечатление на гитаристов после знакомства с песнями «Unchained», «And the Cradle Will Rock...» и «Hear About It Later».

В дополнение к этим двум базовым для построения своего звука эффектам Эдди также не забыл протянуть свои гениальные руки в такие примочки MXR, как шестиполос-

ный эквалайзер (Six-Band Graphic Equalizer) и шумодав (Smart Gate). В результате у Ван Халена была сцена, залитая сочным, агрессивным звуком без лишних шумов.

Нельзя не отметить, что в нынешнем концертном педалборде помимо всего остального стоит еще и MXR Analog Chorus, который активно используется в песнях «Pretty Woman» и «Little Guitars».

Поэтому если на 40-летний юбилей MXR и брать у кого-то интервью, то Эдди Ван Хален — самый подходящий собеседник.



**Ты использовал какие-нибудь педали, когда был ребенком и учился играть на гитаре?**

Квакушка была первой педалью, которую я вообще попробовал. Скорее всего, я взял ее на время у приятеля. Я вышел из старой школы, когда гитару втыкают напрямую в усилитель, поэтому поначалу не играл с педалями.

**Как ты открыл для себя примочки MXR?**

Мы с моим действительно хорошим другом Терри Килгором были братьями по оружию тогда, в Пасадене семидесятых. Постоянно джемовали друг с другом и показывали друг другу разные фразы, очень весело проводя время. Мы не соперничали друг с другом. Я как-то зашел на репетицию его группы и там впервые увидел Phase 90. Терри обычно очень много играл материала из Робина Тровера. И он использовал Phase 90 с регулировкой speed, установленной примерно на «два часа», чтобы получить тот быстрый бурлящий звук. И я решил тоже взять себе такую примочку. Мне тоже нравился Робин Тровер, но мы никогда не играли никаких его песен. Поэтому я настраивал регулировку где-то «между 9 и 10 часами». Так же я делаю и по сей день. Я просто зафиксировал одно положение настройки и с тех пор его и использую.



**Почему ты устанавливаешь скорость медленнее?**

Я думал, что это звучало уникально. Я никогда раньше такого не слышал. Я никогда не слышал подобного сдвига фазы от других компаний, у которых вся циркуляция фазы звучит более тяжело и отчетливо, почти как фленжер. А Phase 90 делает очень легкие изменения звука. Это не какой-то избыточно чрезмерный эффект. Все очень тонко.

**Ты включал Phase 90 при исполнении соляков?**

Я делал так в давние времена, чтобы соло звучало попсовее. А потом оказалось, что звук получается просто другим, что помогало мне выделиться в миксе, поскольку в те дни в клубах стояли отстойные колонки и работали корявые звуковики. Сигнал гитары не становился громче, но он был более попсовым и это просто лучше слушалось в тех условиях. Улучшение звука.



**А как ты пришел к MXR Flanger?**

Ну, поскольку мне нравился Phase 90, то когда MXR выпустили еще и фленжер, то я сказал «А это еще что за нахрен?».

Мне нравились MXR. Они сделаны крепко и с душой, поэтому я стал играть еще и с фленжером. Я всегда использую одинаковые настройки, начиная со вступления к «And the Cradle Will Rock...» и вплоть до «Unchained», за исключением настроек к вступлению к «Outta Love Again» и «Bullethead».

Я устанавливаю три ручки слева на позицию «между 11 и 11 с половиной часов», а крайнюю справа регулировку (regeneration) выкручиваю на полную.

На некоторых песнях я мог немного подстроить скорость, чтобы попадать в темп песни, как, например, на «Unchained», где циркуляция отлично сочетается с риффом. Я просто пробовал наугад и экспериментировал с настройками. Но постоянно использовать фленжер было бы не очень хорошо.

Для рифа этого нужно буквально чуть в одном месте и чуть в другом. Это просто маленькая доза прикольной вкусной приправы, которую я добавлял, чтобы привлечь внимание к риффу.

**Как ты додумался до того, чтобы в цепи педалей поставить фленжер перед фейзером?**

Понятия не имею. Наверное, мне просто понравилось, когда на сцене фейзер стоит между фленжером и микрофоном.

**Как эти педали повлияли на то, как ты стал сочинять песни?**

Это можно проиллюстрировать на примере «And the Cradle Will Rock...». Я сочинил тот вступительный рифф на электронном пианино, и парни подумали, что там чего-то не



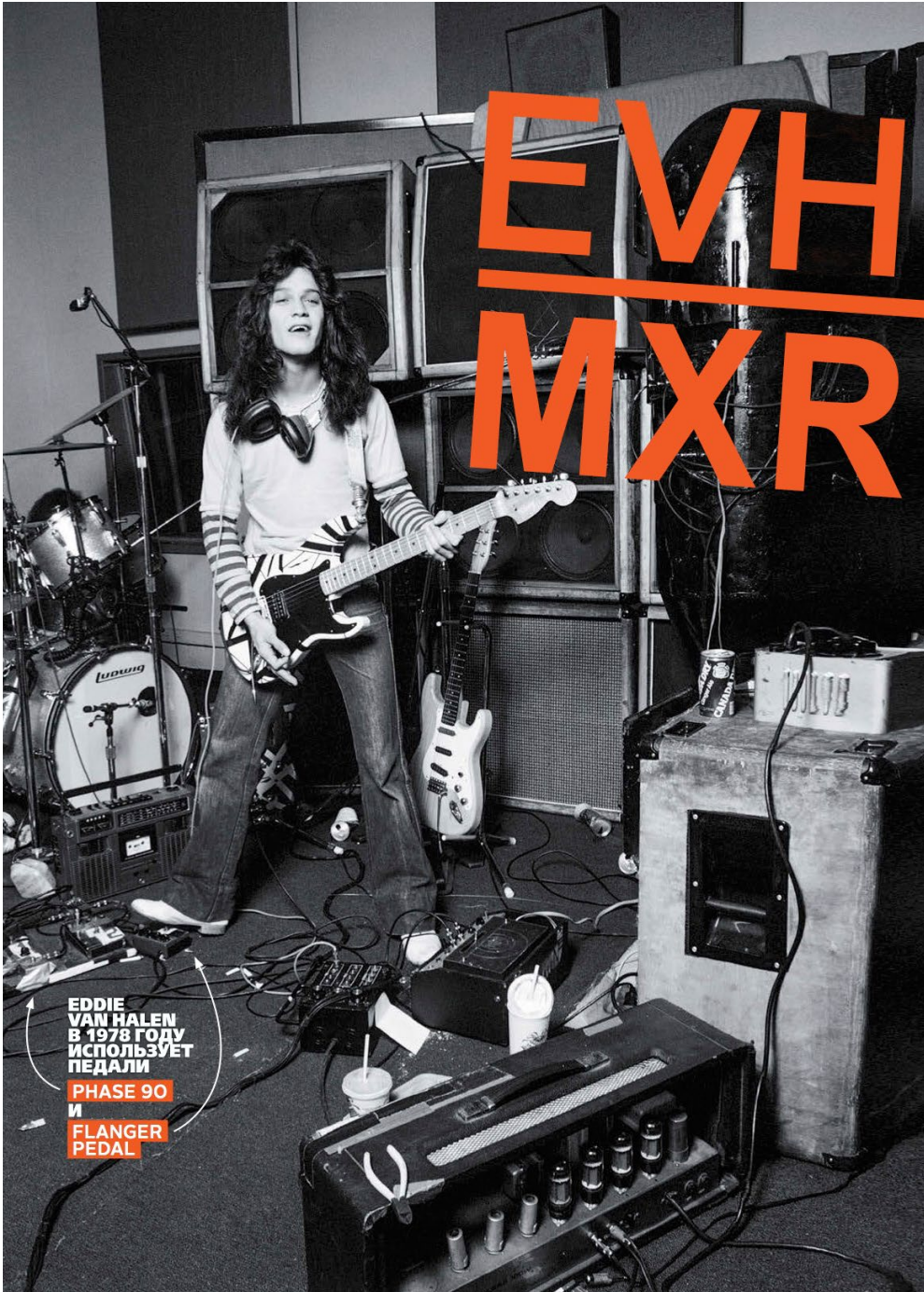
хватает. И тогда я поставил фленжер на басовые клавиши. Это отлично зазвучало и все сработало. Но это не было чем-то преднамеренным. Даже на «Unchained» фленжер полностью случаен. По какой-то причине я просто подумал, что фленжер будет там хорошо звучать. Не было никакого планирования относительно волны вверх или вниз. Обычно я настраиваюсь просто под темп песни. Я просто воткнул фленжер, покрутил туда-сюда и подумал, что звучит круто. Все, что я когда-либо делал, не было заранее спланированным. Я просто пробую, и если звучит прикольно, то потом делаю так еще раз.

### Ты помнишь, как придумал вступление к «Atomic Punk»?

Основная идея вышла из «Light Up the Sky», которую я написал еще до «Atomic Punk», и это притом что «Light Up the Sky» появилась только на втором альбоме. После гитарного соло есть брейк на барабанах, когда ты можешь услышать, как я трюс ребром ладони о шестую струну. И однажды я решил попробовать сделать то же самое с Phase 90. Это был интересный звук, который превратился в прикольную песню. Я никогда не слышал такого звучания от кого-либо другого ни до, ни после. А после соло я тоже использовал фленжер для быстрого ритма.

### Как те педали MXR стали важной частью твоего звука?

Они улучшают звучание того, что я играю. В определенных местах я использую их, когда они нужны мне. Но это не какая-то жестко определенная вещь, я просто пробую их, и в 9 случаях из 10 они срабатывают. Мне просто нужна какая-то идея для песни, а



потом я уже раскладываю все вокруг и смотрю, что работает. Это как приготовить стейк. Вам для начала нужен кусок мяса, а потом вы добавляет каких-то приправ, но немного, чтобы у вас остался вкус мяса, а не приправ.

**Если не говорить о ленточном эхо, то все остальные твои эффекты на начальном этапе существования группы были только MXR. Откуда такая любовь к этой марке?**

Мне нравится, как звучат педали MXR. И у меня никогда не сломалась ни одна. Я раньше пробовал разные педали других производителей, но большинство из них были очень дешево сделаны, звучали нестабильно и ломались, когда на них постоянно наступаешь. А MXR сделаны очень основательно. Они всегда выдают то, что ты от них ожидаешь, и никогда не подводят. Я очень зверски обращаюсь со своим оборудованием. И если я что-то не сумел сломать, то значит, никто это не сломает.





### Ты как-то модифицировал свои педали?

Да я даже не знаю, как можно модифицировать педали. У меня никогда не было причин делать это. Педаль делает то, что она делает. На свете было столько попыток скопировать мой звук. Для начала вам нужна такая же гитара. Потом соответствующие провода и усилитель с теми же самыми настройками. Но самая-то важная часть звука — это гитарист. Я часто говорил об этом раньше — вы можете запихнуть в студию девять парней, которые сыграют через мой комплект оборудования с моими настройками, и все они будут звучать по-разному. Единственная модификация моих педалей — это гитарист, который на них играет. (Смеется.) Все звучит именно таким образом только потому, что это я играю.

### Ты когда-нибудь втыкал педали в гнезда send/retrurn усилителя? Или, может, помещал их между отдельными преампом и мощником?

Я всегда подключаю педали напрямую ко входу усилителя. Это просто дает лучший звук.

### Как проходила работа над твоими именными педалями MXR?

Детали, использовавшиеся в семидесятых, больше не выпуска-

ют. Фабрики закрылись, и технологии изменились. Проблема была в том, чтобы добиться того же звука, что был у оригинальных примочек, но при этом используя другие компоненты. На это ушло время. Phase 90 скопировать оказалось легко, а с Flanger пришлось повозиться дольше.

Мы работали над прототипами с Бобом Седро из MXR. Нашим ориентиром были настройки на «Unchained». У нас был мой оригинальный флэнжер семидесятых, с которым сравнивали все прототипы. Боб отмечал разницу, работал над схемами в течение трех недель и потом приносил новые прототипы.



Мы продолжали подбираться к требуемому звуку все ближе и ближе, пока наконец-то не достигли цели. Это заняло девять месяцев. Я точно знал, что мне нужно, и не остановился бы, пока не получил требуемое.

### Кто придумал пресетную кнопку на фленжере?

Это была коллективная идея. Поскольку у меня есть одна главная настройка, которую я использую, то мы решили упростить людям задачу по части ее копирования. Также я могу ее использовать, чтобы переключаться между настройкой для «Unchained» и настройкой для «Outta Love Again». Хотя я никогда и не делал так. (Смеется.)

Я до сих пор люблю покрутить ручки вместо того чтобы нажать на кнопку.

### В твоём нынешнем педалборде стоят еще и MXR Analog Chorus и Smart Gate? Почему ты продолжаешь играть на MXR?

На той громкости, что я играю, я бы без Smart Gate не смог играть на третьем канале своего усилителя 5150 IIS. Они в MXR делают великолепные вещи. И у меня, повторю, ни разу не ломались педали MXR. Они дают то, что ты от них ждешь. Вот так все просто.





## **MXR EVH90 PHASE 90**

Классическая педаль MXR Phase 90 является легендарным фэйзером, который уважают практически все профессиональные гитаристы. Именная версия Ван Халена за счет специального переключателя сочетает две версии этого эффекта — винтажную Script Logo и современную Block Logo.



# ПОЛОСАТЫЙ ЗВУК ВАН ХАЛЕНА



## **MXR EVH117 FLANGER**

Знаменитый флэнжер от MXR увековечен на многих записях группы Van Halen (например, в песнях «Unchained» и «And The Cradle Will Rock»). Именная педаль Эдди — это стандартная примочка плюс дополнительные возможности благодаря специальному переключателю EVH, который Эдди называет Unchained.



## **CELESTION G12 EVH**

Эдди практически всю свою карьеру пользовался кабинетами с динамиками Celestion «гринбэк», поэтому когда пришло время выбирать динамики для своего именного усилителя 5150, он остановил свой выбор именно на «гринбэках». Celestion выпускает именную версию динамиков Эдди, сделанную на основе оригиналов 60-х годов.

## **DUNLOP EVH95 CRUBYBABY**

Копирует личный квак Эдди, модифицированную в начале 90-х стандартную педаль с более близким к вокалу звучанием за счет индуктора High Q и расширенного частотного диапазона.





GUJARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### VAN HALEN «AIN'T TALKIN BOUT LOVE»

БОБ ФЕФИЛОВ



Этот рифф входит в золотой фонд гитарных ходов всех времен и народов. Более того, возможно, он является самым узнаваемым из всего того, что Эдди вообще когда-либо сыграл. Прелесть его состоит в том, что на фоне многих других вещей Ван Халена он достаточно несложен для исполнения и будет по силам музыкантам практически любого уровня, вплоть до только недавно начавших играть на инструменте.

Из того, что можно назвать особыми техническими приемами, которые встречаются в этом риффе, можно выделить постоянное глушение правой рукой и один флажолет.

Здесь приводится две версии риффа. Эдди на концертах играет его в позиции с первого по третий лады. Однако очень много поклонников Ван Халена убеждено в том, что на записи рифф был исполнен в пятой позиции. Аргумент там следующий: песня была написана на страте Kramer, с ручкой громкости, которая стояла очень близко к первой струне и, соответственно, мешала бы делать глушение правой рукой на первой струне. Поэтому якобы Эдди перенес ноты с первой струны на вторую в другой позиции. А теперь, когда он играет на Wolfgang, где ручка громкости чуть дальше, нежели на страте, можно без особых проблем глушить первую струну.

P.M.-----A.H.--  H		P.M.-----A.H.--  H	
<b>ТАБ</b> 			



# ПОЛДЮЖИНЫ СПОСОБОВ

## УЛУЧШИТЬ ЭЛЕКТРОГИТАРУ



### 1 ПЛАСТИК

Самым простым и недорогим способом изменить внешность своей гитары является замена пластиковых частей инструмента — пикгарда, рамок для звукоснимателей, крышек для синглов, ручек регулировки, колпачка на переключателе датчиков. Чаще всего это происходит просто ради нового цветового сочетания и дает весьма заметный визуальный эффект. Например, когда вместо белого пластика вы ставите черный и наоборот. Иногда замена «пластика» (например, на кремовый) дает ретро-эффект — гитара выглядит как будто старой и «побывавшей» в боях.

### 2 ЖЕЛЕЗО

Металлические части инструмента (их иногда называют механикой), к которым относятся колки, бридж и разного рода винты, шурупы, крышки хамбов, могут меняться не только с «косметическими» целями, но и в качестве совершенствования функциональных характеристик. Не секрет, что бриджи и колки разных производителей и моделей сделаны из разных материалов, имеют разный вес, работают в разных режимах и с разным качеством. Более того, многие люди считают, что они по-разному влияют на звук! Ну а про внешний вид и говорить нечего — хромированное (либо никелевое), позолоченное, черное и даже красное «медное» — на рынке сейчас множество вариантов «железа». Опять-таки нужно помнить о таких вариантах покрытия, как матовое или глянцевое. Либо «состаренное», вплоть до следов ржавчины. Не следует забывать о замене ладов. Причем не обязательно «убитых». Иногда просто другой калибр ладов делает человека счастливым.

### 3 ЭЛЕКТРОНИКА

Замена датчиков, изменение их количества и типа, внедрение активной электроники, установка «особых» потенциометров, добавление специальных переключателей звуковых режимов, добавление эффектов обработки звука — в настоящее время вы имеете невероятно широкие возможности по изменению электронной начинки своего инструмента. Множество компаний предлагает самые невероятные решения по модификации изначальной схемы формирования гитарного звука. Более того, замена звукоснимателей превратилась давным-давно в свое отдельно живущее искусство или хобби для сотен тысяч гитаристов по всему миру. Можно сказать, что если ты не менял датчики, то ты просто не играл на гитаре. Это типа как не менять струны.

### 4 ПОКРАСКА

Технологии и потребности гитаристов шагнули так далеко, что теперь нет никакого смысла печалиться, если вдруг в магазине не оказалось инструмента нужного вам цвета. В наше время благодаря интернету и соответствующим онлайн-магазинам для гитарных мастеров очень большое количество людей научились грамотно и качественно перекрашивать гитары. Начитались соответствующей литературы, накупили правильных красок и лаков. Стоит перекраска инструмента совсем недорого, и при этом гитара зачастую начинает звучать лучше. Если ее покрыть слоем краски поменьше, а вместо полиуретанового лака нанести нитроцеллюлозный.

### 5 ДЕРЕВО

Один из наиболее соблазнительных видов апгрейда, который можно заказать вместе с перекраской инструмента, — это какие-то дополнительные работы по дереву. Например, известно, что Джими Хендрикс все свои леспопы отдавал мастерам на «утонышение» грифа. Некоторые владельцы телекастеров заказывают стратовские «вырезы под пузо и скос под правую руку». Очень многие фанаты активной электроники просят врезать им отсек для батареек. Можно покрыть верх корпуса тонким слоем волнистого клена для красоты. Увеличить «сингловые» фрезеровки до размеров «хамбовых» (а-ля Джефф Бек). Еще один интересный вариант — это «врезать» тремоло-бридж в инструмент с изначально фиксированным струнодержателем или просто увеличить «ямку» под тремоло. Есть любители попилить на верхних ладах, которые увеличивают вырез у «рога» (в свое время так делал Стив Вай со стратами). Ну и, конечно, старое доброе скалопирование ладов, чтобы почувствовать себя Малмстином.

### 6 ГРИФ

Это весьма радикальный способ гитарного апгрейда. Хотя есть много гитаристов (Джефф Бек, Стив Вай и др.), которые регулярно меняют грифы, устанавливая новые взамен изношенных старых. Но вы можете заменить гриф не только по причине старости. Другой профиль, другие материалы, другая форма головы и даже другой размер мензуры — все это вполне доступно в наше время для радости играющих на гитарах маньяков. Множество компаний и частных мастеров предлагают как готовые грифы, так и работы по изготовлению грифа на заказ. Если ваш гриф крепится на винтах, то в его замене нет никаких сложностей. Более того, изначальный гриф совсем не сложно будет продать на вторичном рынке. Если же у вас вклеенный гриф, то при желании можно и его безболезненно заменить — таких случаев в истории было очень много, вспомнить хотя бы Марка Болана, который играл на LP Standard, куда взамен оригинального был поставлен гриф LP Custom.



НЕ НАХОДИШЬ МЕСТА  
ДЛЯ ГИТАРЫ?

K&M KÖNIG & MEYER



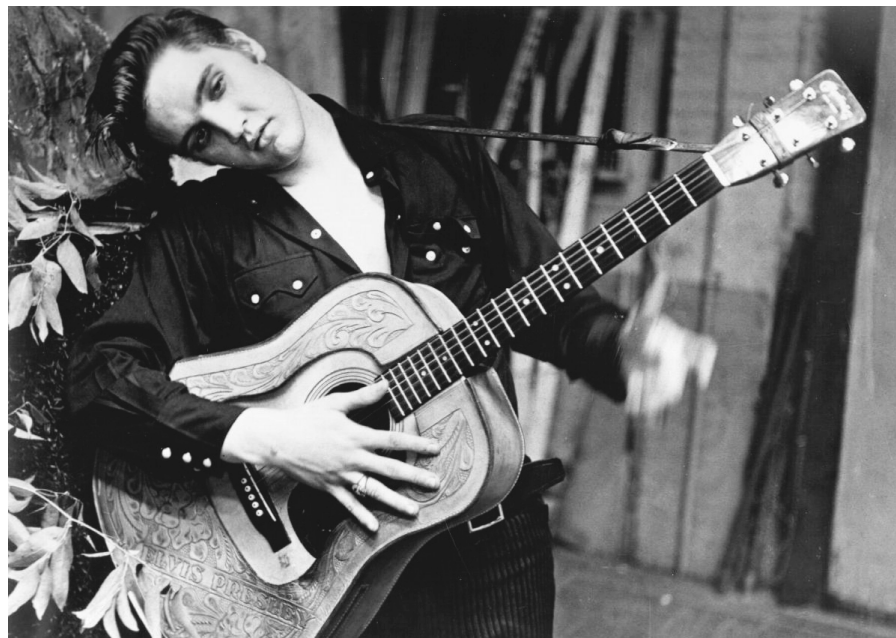
ГИТАРНЫЕ КРЮКИ И СТОЙКИ K&M



мир музыки  
[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)



GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ПОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО



### ELVIS PRESLEY «LOVE ME TENDER»

БОБ ФЕФИЛОВ

Несмотря на то что король рокенрола часто выходил на сцену с гитарой, его нельзя назвать каким-то умелым гитаристом. Весь его гитарный звук делали Скотти Мур и, чуть позже, Джеймс Бертон. Однако были в репертуаре Элвиса песни, которые он и сам мог без проблем сыграть. И среди них Love Me Tender, блистательный хит всех времен и народов. Если вам нужна будет серенада для дамы сердца, то лучше не придумаешь.

Простые аккорды, очень медленный темп. На правой руке можно использовать только большой палец. С левой пару раз у вас могут быть затруднения, когда надо будет взять трехструнное барре безымянным пальцем, но, уверен, вы справитесь. Первые четыре такта — это куплет, остальные — припев. В качестве интро играет тот же «ре-мажорный» такт, который чаще всего присутствует в песне (он и первый и последний).

Sheet music for "Love Me Tender" by Elvis Presley, arranged by Bob Fefilov. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a standard musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff below it.

**System 1:** The first system shows the beginning of the piece. The musical staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The TAB staff below it shows the fretting for each measure, with numbers 0, 2, 3, and 4 indicating the frets. The first measure is a whole note chord (G major), followed by a half note chord (D major), and then a series of quarter notes and eighth notes.

**System 2:** The second system continues the melody. The musical staff shows a series of chords and single notes. The TAB staff shows the fretting, including a barre on the third fret in the fifth measure.

**System 3:** The third system concludes the piece. The musical staff shows the final chords and notes. The TAB staff shows the fretting, including a barre on the third fret in the fifth measure.



# ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН ВЗЯТЬ В ОТПУСК WASHBURN ROVER

## 1 РАЗМЕРЫ

Никто и никогда не любил таскать громоздкие вещи. А уж если речь идет об отпуске, то там и подавно никто не захочет связываться с габаритными предметами. В этом отношении трэвел-гитара от Washburn практически идеальна — она почти на треть короче обычной акустической гитары, корпус ее не толще, чем у обычной электрогитары, а ширина деки в два раза меньше, нежели у электрогитары, а про акустику и говорить нечего.

## 2 ВЕС

Еще одна неприятная вещь в любом путешествии — это вес вещей, которые вы с собой таскаете. И дело не только в ограничениях на багаж, который не берется в салон самолета (а гитару-то обязательно надо в салон!). Просто фотокамера, ноутбук/планшет, бутылка чего-то вкусного из дьюти-фри — потихоньку на ваши плечи наваливается все больше замечательного груза. Washburn Rover практически невесом. Меньше килограмма. И это не может не радовать.

## 3 ЦЕНА

Отпуск — это время повышенной опасности. Новые места, необычные обстоятельства, веселое состояние духа. Брать с собой дорогую гитару всегда страшно. Ее можно повредить на пляже, в отеле, на прогулке. В конце концов, ее могут украсть. Для того чтобы не особо переживать за инструмент, вам нужно что-то недорогое. Цена на Washburn Rover менее 200 долларов США, что совсем немного по меркам гитаризма и позволяет расслабиться по части дорожных рисков.

## 4 ЗВУК

Когда вы берете в отпуск гитару, то часто так бывает, что, например, обычная акустика слишком громкая — ее слышат соседи по отелю, пляжу или столику в ресторане. А если вы путешествуете с электрогитарой, то вы и сами ее зачастую не слышите без дополнительной аппаратуры. Приходится брать наушники, процессоры, мини-усилители и прочее. Звучание Washburn Rover идеально по части громкости — вы всегда ее услышите, но при этом никого из окружающих вы не побеспокоите. Дополнительного усиления не потребуется.

## 5 МЕНЗУРА

Один из главных недостатков большинства трэвел-гитар — слишком маленькая мензура, из-за которой вашим пальцам нужно заново привыкать к старым аппликатурам. Вашбурновские 24 дюйма совсем не намного меньше стандартных гитарных грифов. Процесс адаптации будет практически незаметен.

## 6 КРАСОТА

Очень много трэвел-гитар выглядят не очень по-гитарному. Одни только «безголовые» грифы многих инструментов этого типа способны вогнать в глубокую депрессию. Washburn Rover смотрится, как обычная маленькая прикольная гитарка, чуть ли не укулеле. На отпускных фотках она будет прекрасно сочетаться с пляжем, пальмами, купальниками, сомбреро и прочими веселыми делами. В наш век социальных сетей подобного рода изображения важны как никогда.





GUIITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

## SLASH «ANASTASIA»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

Одна из самых грустных музыкальных примет нашего времени — это отсутствие ярких запоминающихся гитарных ходов, способных врезаться в память слушателей на несколько десятилетий вперед.

Спросите любого среднестатистического меломана о его любимых гитарных фразах, и он засыплет вас примерами из восьмидесятых, девяностых, семидесятых и даже шестидесятых годов прошлого столетия.

А если попросить привести примеры ярких гитарных рок-партий из двадцать первого века, то, скорее всего, меломан будет выглядеть как двоечник на экзамене.

Люди перестали играть ярко, и телевидение с радио по ряду причин вышли из массового сегмента, вещая для каких-то ограниченных аудиторий. Новых «Stairway To Heaven» больше не появляется.

На этом не совсем радостном фоне рождение новых песен с по-настоящему яркими цепляющими гитарными треками — это всегда праздник и событие. И именно к ним можно отнести песню «Anastasia» с вышедшего в 2012 году альбома Slash «Apocalyptic Love».

Гитара в этой композиции — не просто аккомпанемент или приятный фон, а полноправный лидер трека, задающий одну из главных мелодических линий. Рассмотрим одну из наиболее интересных гитарных частей этого хита — гитарное соло из вступления.

На первый взгляд, этот яростный поток нот является не совсем типичным для Слэша. В одном из интервью он обмолвился, что его вдохновило знаменитое баховское сочинение «Токката и фуга Ре-минор».

Однако если вы не первый день роетесь в нотных сборниках звезд электрогитары, то для вас эти Слэшеские проходы будут навевать мысли о чем-то более современном. Например, об Ингви Мальмстине.

Если вы когда-нибудь разбирали соло великого шведа или вообще анализировали его стиль, то невозможно не набрести на мысль, что эта гитарная партия Слэша невероятно похожа на замедленный вариант типичных мальмстиновских пассажей. Например, таких как в песне «Icarus Dream Suite» или «I'll See The Light Tonight». Разумеется, при желании можно привести и еще больше подобных примеров из творчества Ингви.

Конечно, в головах большей части слушателей и гитаристов Ингви и Слэш стоят на противоположных частях гитарной вселенной. Они просто антиподы. Но если изучить исторические файлы, почитать мемуары обоих музыкантов, то окажется, что очень важная часть их биографии прошла в одном весьма «горячем» месте. Речь идет о Лос-Анджелесе первой половины восьмидесятых, когда Слэш был совсем молодым и играл на гитарах B.C.Rich.



Очень серьезная часть музыки, получившей сегодня статус классики тяжелого рока, зародилась именно там и в то время. Это был один бурлящий муравейник, где все друг друга знали и тусовались в одних местах. Джеймс Хетфилд, Слэш, Ингви Мальмстин, Дэйв Мастейн и море других ставших впоследствии знаменитостями рокеров, словно в гигантском котле, варились в этом городе в процессе приготовления своих исторических альбомов.

С этой точки зрения факт того, что Слэш сыграл очень похоже на замедленную версию Ингви, не вызывает никакого удивления. Один из них запросто мог повлиять на другого.



Тем более, если верить словам Ингви, он и на раннюю Metallica мог оказать влияние в свое время. Хотя, казалось бы, между ними тоже не очень много общего.

Как бы то ни было, соло Слэша из вступления — это невероятно приятный по мелодии образец этюда на переменный штрих и, как пишут в учебниках по классической гитаре, беглость пальцев левой руки. Конечно, вам понадобится хорошая координация и местами вполне приличная растяжка. Не говоря о памяти, в которую придется загрузить это море шестнадцатых нот. В любом случае, несмотря на отсутствие каких-то

принципиально сложных моментов, за пять минут вы это соло не проглотите. Придется потратить какое-то серьезное время, чтобы «вбить все в пальцы». Но зато потом у вас будет отличное разминочное упражнение, которое можно будет играть, начиная с медленных темпов, постепенно наращивая скорость.

А уж если вы заведете себе девушку по имени Настя, то можно будет применять заученное в качестве мини-серенады для дамы своего сердца. Какая девушка не будет счастлива услышать десяток пилильных тактов с хорошим гейном?

First system of guitar notation and tablature. The staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a series of sixteenth notes. The tablature below shows fret numbers 10, 13, 12, 13, 10, 13, 12, 13, 10, 13, 12, 13, 11, 13, 12, 13, 10, 13, 12, 13.

Second system of guitar notation and tablature. The staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a series of sixteenth notes. The tablature below shows fret numbers 12, 15, 13, 15, 12, 15, 13, 15, 12, 15, 13, 15, 13, 15, 12, 15, 13, 15, 12, 15.

Third system of guitar notation and tablature. The staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a series of sixteenth notes. The tablature below shows fret numbers 14, 17, 15, 17, 12, 17, 15, 17, 14, 17, 15, 17, 12, 17, 15, 17, 15, 17, 12, 17, 13, 17, 15, 17, 12, 17, 13, 17.

Fourth system of guitar notation and tablature. The staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a series of sixteenth notes. The tablature below shows fret numbers 15, 18, 17, 18, 14, 17, 15, 17, 13, 15, 14, 15, 12, 15, 14, 15, 11, 13, 12, 13, 10, 13, 12, 13, 9, 12, 11, 12, 12, 11, 12, 9.

Fifth system of guitar notation and tablature. The staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a series of sixteenth notes. The tablature below shows fret numbers 10, 13, 12, 13, 9, 12, 10, 12, 8, 12, 10, 12, 7, 10, 9, 10, 6, 10, 8, 10, 5, 8, 7, 8, 7, 5, 15. There are also arrows indicating a half note (1/2) and a full note (full).





SLASH / ДВОЙНЫЕ ДОЗЫ!



## DUNLOP SW95 SLASH SIGNATURE CRY BABY® WAH WAH

Квакуха Слэша подобна самому музыканту – в ней сочетаются классика и революционный подход. Помимо традиционной 95-й крайбейби в эту педаль встроен эффект дисторшен с регуляторами гейна и громкости.



## MXR SF01 SLASH OCTAVE FUZZ

Две легенды рок-музыки, Слэш и MXR, сплотились, чтобы создать уникальную примочку, объединяющую два высококачественных аналоговых эффекта – фузз и октавер, которые вы можете использовать как вместе, так и по отдельности.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



# DIMEBAG DARRELL

## ИГРУШКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



### MXR DD11 DIME DISTORTION

Эта педаль злейшего перегруза подарит вам тяжеленный, злобный, острый как бритва саунд, кипящий в океане гейна, и при этом остающийся сконцентрированным и мощным. То, что нужно для бешеных ритмов и обжигающих соляков. Трехполосный эквалайзер и кнопка «выреза середины» позволят гибко подстроиться под любую музыкальную задачу.



### DUNLOP DB01 DIMEBAG DARRELL SIGNATURE CRY BABY® FROM HELL WAH WAH

Это одна из наиболее гибких и мощных педалей квакуа всех времен. Созданная в сотрудничестве с легендарным гитаристом, эта педаль обладает расширенным частотным диапазоном и целым рядом уникальных регуляторов (громкость, диапазон, глубина, точность). Самое серьезное оружие для разрушительного тяжелого рока без границ.

покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU





# ВОЛГОГРАД



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## FGN

**Neo Classis NCST-10R**

“...Современный продвинутый страт, у которого есть все, что нужно профессиональной гитаре. Классика и при этом модерн в одном инструменте. И отличная цена. Самое высшее качество сборки. Мечта любого гитариста...”

**Рекомендации Никиты Агаркова**

(гитарный отдел “Мир Музыки” проспект им. В. И. Ленина)

г. Волгоград, пр-т им. В. И. Ленина, д. 47  
Телефон: Телефон: +7 (8442) 59-36-99  
E-mail: vlg@mirm.ru

**mirm.ru**



КАЗАНЬ



МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



Godin  
GUITARS

**33546 Redline  
TB Flame SG RN**

“...Godin - Гитара в которой нет ничего лишнего. В какой-то степени минималистичный инструмент, он рожден в основном для тяжелой музыки в любых стилях. Очень удобно все сделано, невероятно качественно и просто фантастически низкая цена...”



Рекомендации Константина Нетужилина

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Пушкина 19)

г. Казань, ул. Пушкина, д. 19

Телефон: +7 (843) 237-57-52, 277-37-99, 277-37-97

E-mail: kazan@mirm.ru

**mirm.ru**



# ВЛАДИМИР КОРНИЕНКО

## МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ЭНЕРГЕТИКА И ПОЗИТИВ

ЕСТЬ НА СВЕТЕ ЛЮДИ, НЕВЕРОЯТНО ОДАРЕННЫЕ И ПРИ ЭТОМ ДОСТАТОЧНО СКОРОМНЫЕ И НЕПРОБИВНЫЕ. ТАКИМ, НАПРИМЕР, В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛ ЛЕГЕНДАРНЫЙ СПАРТАКОВСКИЙ ПОЛУЗАЩИТНИК ФЕДОР ЧЕРЕНКОВ, КОТОРОГО Я ВСПОМИНАЮ, ОБЩАЯСЬ С КОРНЕЕМ. ОН ТОЖЕ ОБЛАДАЕТ ПРОСТО ПОТРЯСАЮЩИМ ТАЛАНТОМ, НО, ПРАВДА, ОБ ЭТОМ МАЛО КТО ЗНАЕТ. КОНЕЧНО, ЭТОГО МУЗЫКАНТА ЦЕНЯТ, С НИМ РАБОТАЮТ, НО ТО, ЧТО МЫ СЛЫШИМ ОТ ЕГО ГИТАРЫ, — ЭТО ОЧЕНЬ МАЛАЯ ЧАСТЬ ИЗ ТОГО, ЧТО ОН УМЕЕТ ИМЕННО КАК ГИТАРИСТ, А НЕ ПРОСТО МУЗЫКАНТ. А ГИТАРИСТ И МУЗЫКАНТ — ЭТО НЕМНОГО РАЗНЫЕ ВЕЩИ. КОРНЕИ ЗНАЮТ И ЦЕНЯТ ИМЕННО КАК МУЗЫКАНТА. А МНЕ ОН ВИДИТСЯ ЕЩЕ И ОЧЕНЬ КРУТЫМ ГИТАРИСТОМ. ЧЕЛОВЕК НЕ ПРОСТО СХОДУ ИГРАЕТ НА ИНСТРУМЕНТЕ ВСЕ МЕЛОДИИ И АККОРДЫ, ЧТО СЛЫШИТ В СВОЕЙ СВЕТОЙ ГОЛОВЕ, НО ПОДОБНО ПИАНИСТУ МОЖЕТ МОМЕНТАЛЬНО УКЛАДЫВАТЬ ИХ В НЕСКОЛЬКО ПАРТИЙ, ТУТ ЖЕ ВЫДАВАЯ ПОТРЯСАЮЩИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОСТИ И ТЕХНИКЕ ПРИМЕРЫ ФИНГЕРПИКИНГА. НО ВОТ ТОЛЬКО КТО ИХ СЛЫШИТ? НИ В СОЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ, НИ В РАБОТЕ С ДРУГИМИ АРТИСТАМИ КОРНЕИ ЭТОГО НЕ ПРИМЕНЯЕТ. ОЧЕВИДНО, ЭТО КАЖЕТСЯ ЕМУ СЛИШКОМ УЖ «МУЗЫКОЙ ДЛЯ ГИТАРИСТОВ». НО Я ВСЕ РАВНО НЕ ТЕРЯЮ НАДЕЖДЫ, ЧТО РАНО ИЛИ ПОЗДНО КОРНЕИ ВЫЙДЕТ ИЗ ПОП-РОК СПЯЧКИ И ЗАПИШЕТ НАСТОЯЩИЙ ГИТАРНЫЙ АЛЬБОМ. БЕЗ СОПЛЕЙ И КОМПРОМИССОВ. С ТОЙ МУЗЫКОЙ И ТЕМ ДРАЙВОМ, КОТОРЫЕ ОН ВЫДАЕТ, КОГДА ПРИХОДИТ В ГОСТИ К ГИТАРИСТАМ. А ПОКА ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ. ИТАК, ВЛАДИМИР КОРНИЕНКО

**Раньше у тебя  
основной работой была  
группа «Ундервуд».**

Да, но сейчас я больше играю с Найком Борзовым. В первый раз я попал к нему в 2006 году, благодаря нашей общей знакомой Оксане Рог, которая тогда была его директором. От Найка тогда ушел гитарист Илья Шаповалов и Оксана позвала меня. Мы проработали до конца 2007 года. А потом я в момент какого-то нервного срыва (видимо, от большого количества гастролей) сильно ударил кулаком по двери и сломал пястную кость мизинца правой руки. Пришлось уйти в вынужденный, но весьма полезный отпуск, а Найк тогда взял другого гитариста (Сергея Ненашева) и, в общем, правильно сделал.

Наш второй рабочий период начался, когда Найк позвал меня записывать с ним альбом «Изнутри». А потом, после записи второго нашего альбома «Везде и нигде», нам нужно было его презентовать. Найк позвал меня, а я позвал Илью Шаповалова, так как подумал, что это будет исторически красиво — гитарист новый и гитарист классического состава. Концерт получился феноменальный. Скоро, кстати, он выйдет на DVD. Знаю, что Илья Шаповалов его ещё и монтирует.

А с «Ундервудом» я проработал на сцене 7 лет, с 2006 по 2013. Это были весьма счастливые годы, хотя я, конечно, очень критично относился к ним. Мне важно, чтобы группа звучала и все было безупречно. Это были очень творческие времена. Вообще, я могу сказать, что как группа, то есть сочетание музыкального материала, карьерного успеха и социального климата это на сегодня лучший проект, где я играл.

**Успешней,  
чем игра с Земфирой?**

Я говорю о гармоничном сочетании всех этих трех компонентов, о балансе. Но очевидно, что коммерческие и статусные успехи «Ундервуда», наверное, чуть скромнее.

**Многие наши профи  
подрабатывают уроками,  
а ты пытался влиться  
в эту струю?**

Меня уже пару раз спрашивали, не даю ли я уроки. Спасибо за комплимент, ребята! Я самоучка, меня никто не учил, и поэтому я даже не знаю, с чего начать, когда учишь другого человека. То есть технически-то

БЕСЕДОВАЛ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ





знаю, но это не главное, чему я хотел бы научить. Другое дело энергетика. У меня нет какой-то выдающейся техники, но есть, слава богу, музыкальность и энергетика, за которую мне, в общем-то, деньги и платят, я думаю.

**Можно ли, работая, например, в такой группе, как «Ундервуд», нормально жить в Москве?**

Конечно, если ты не Би-2 и не Мумий Тролль, невозможно жить только одним этим, и поэтому существует куча сессионной работы. Конечно, квартиры и машины я пока не купил, но зато уже есть определенное количество гитар в коллекции. Я никогда и не мечтал о машине, я мечтал о гитарах.

**А у тебя еще остались какие-то гитарные мечты?**

Практически каждая из купленных мною моделей была в подражание кому-то. Мой первый черный Les Paul Custom 1978 года был куплен в подражание Robert Fripp. Потом, чтобы быть похожим на Steve Howe, я купил ES-335. Затем мне, конечно же, захотелось санберстовый Les Paul как у Jimmy Page. Потом Telecaster, потому что у Steve Howe на альбоме группы Yes «Relayer» был белый телекастер, это вообще был его единственный полностью фендеровский альбом. А вот Stratocaster я купил просто потому что надо. А сейчас я бы остановился на черном Les Paul Custom '57 Re-Issue. Хочу эту гитару.

**А твой Martin тоже подражание кому-то?**

Нет. Мой Martin 000C-16GTE — это просто крутая гитара. Всегда нужна одна хорошая крепкая американская акустика. Лучше американцев просто никто не делает. Я думаю со временем взять еще модель D-28, это общепризнанная классика. Но в любом случае, тот Martin, который сейчас у меня есть, — это очень хорошая гитара.

Очень нравится ощущение от него — это больше, чем просто сумма частей. Их как-то по-особенному собирают. В итоге у тебя в руках не просто хорошее дерево, на которое натянуты струны, а есть какая-то в нем пружина, какой-то моторчик, который позволяет гитаре звучать более ярко и сочно, чем ты того ожидаешь.

Она отдает тебе больше, чем ты в нее вкладываешь.

**Это можно описать какими-то терминами, которыми звукачи разговаривают?**

У гитар Martin просто бешеная артикуляция. При этом все очень органично и музыкально. Частотный баланс великолепен. Всё это прекрасно снимается в студии конденсаторным микрофоном. Мой Martin, несмотря на свои скромные размеры, весьма мощно звучит.

**Там же есть своя электроника?**

Кажется, там Fishman Prefix Premium Blend. Я ничего не менял в этом инструменте. Купил её с рук за 50 тысяч рублей, то есть \$1500 на тот момент.

**Часто ли ты используешь акустику?**

Мы с Найком сейчас играем в интересной конфигурации с двумя гитаристами — я и Илья Шаповалов, он играл на более ранних альбомах Найка, где были «Маленькая лошадка», «Одна она» и другие хиты. Мы с Ильей постоянно меняемся функциями. Там, где он играет ведущие партии на электрогитаре, я ему подыгрываю ритм на акустике, и, наоборот, там, где я с электрогитарой, он берет в руки акустику.

**Много ли у тебя сессионной работы в студиях?**

Много. Всегда есть какая-то работа: музыка для рекламы, всякие композиторские вещи, аранжировки для людей, которые хотят качественно оформить свои песни. Причем зачастую среди заказчиков попадают люди не из профессионального мира музыки. Например, один такой автор работает директором в PR-агентстве, другой руководит институтом. А мы, музыканты, по сути, продаем им мечту, давая возможность услышать их творения качественно оформленными.

**Большая ли разница между этими «непрофи» и нашими профи из реального шоу-бизнеса?**

Если какая-то разница и есть, то мы стараемся ее свести до минимума!

Иногда вот слушаешь записи известных музыкантов и создаешь впечатление, что это у них хобби, а на самом деле они работают в другой отрасли. Вынужден признать, что нередко у меня такое же впечатление.

**А эту сессионную работу ты находишь или она тебя находит?**

Скорее она меня находит. Возможно, это будет звучать немного как бахвальство, но скажу так: в какой-то момент ты просто начинаешь делать работу достаточно хорошо, чтобы тебе захотели за нее платить. И тебя начинают рекомендовать.

**Приехал в Москву, поиграл, вошёл в тусовку, обрёл знакомых, и потом они дают работу?**



Ну да, так и есть. Хотя, конечно, началось это всё с момента сотрудничества с Земфирой. Все знают, насколько она взыскательный автор и музыкант, и понимают, что если человек успешно поиграл с Земфирой, то, видимо, он играть умеет.

**Сколько это  
у тебя длилось с ней?**

Я в Москве оказался только благодаря тому, что Земфире понравились мои песни (а не только моя игра на гитаре или басу). Она пригласила меня, чтобы помочь записать мой первый альбом. И помогла, финансово и морально. У нас был довольно продолжительный период в три года (с 2003 по 2006 год), потом я захотел делать что-то свое и на каких-то своих условиях, и мы разошлись.

**Ты у нее играл  
не только на гитаре?**

Альбом «Вендетта» мы делали с Земфирой бок о бок, и там я играл на гитаре, принимал участие в аранжировках. Но на концертах играл на басу. А на гитаре вживую тогда играл Андрей Звонков, который сейчас известен по работе в БИ-2. Великолепный гитарист, весёлый и добрый человек. От него я узнал об игре много вещей, вплоть до тонких технических деталей. Он показал хорошие, интересные гитарные упражнения, которые разбудили во мне какие-то новые вещи. И у него, конечно, всегда великолепный звук. А его шикарная изобретательная работа с гитарными процессорами — это фантастика какая-то. Никто, наверное, не раскрыл эту тему так круто вживую, как он в туре «Вендетта». Это просто надо было слышать.

**Кто тебе еще нравится  
из наших гитаристов?**

Из наших мне нравится Дима Павлов, который играет в группе «Мегаполис». Юра Топчий делает очень много интересного. Вообще, сейчас немало хороших ребят.

**Помимо «Вендетты»,  
двух альбомов Найка Борзова  
и четырёх с Ундервудом,  
для каких ещё известных  
широкому кругу артистов ты  
писал гитару?**

Ну, например, если говорить о других жанрах, — Алексей Глызин, Александр Добронравов, который в 80-е был клавишником в группе «Веселые Ребята». А еще, только не удивляйся, я сыграл в двух песнях группы «Лесоповал». Не скажу, в каких.





**Бывает так, когда надо сыграть что-то совсем не твоего стиля, когда тебе приходится окунуться в новое, изучать, допустим, трэш-метал или что-то подобное?**

Трэш-метал я не записывал ни разу, но, вообще, каждая сессия — это обучение чему-то, потому что у каждого продюсера пластинки, у каждого человека, который курирует запись, есть какие-то свои представления. И для сессионного гитариста важна гибкость, умение все это в себе разместить, прочувствовать, чему-то научиться и в итоге стать чуть лучше, чем до этого.

**А если песня не нравится, но надо сыграть с чувством?**

В какой-то момент я просто перестал мыслить категориями «нравится / не нравится». Скажу честно, каждую из песен, независимо от стиля и направленности, я пытаюсь прочувствовать душой, потому что музыка — это послание сердца.

**Когда ты последний раз слушал своего любимого Роберта Фриппа?**

Позавчера, что ли. Я думаю, что этот музыкант будет моим ментором всю жизнь. У него очень много музы-

ки, разной по фактуре, по интенсивности, по энергетике, при этом вся эта музыка несет его почерк, его печать. Я вот не знаю, узнаваема ли моя музыка, если ее слушать по радио, Фрипп узнается в любое время с пол-пинка.

**А Led Zeppelin до сих пор слушаешь? Столько лет?**

Да. Я на youtube регулярно запускаю какие-то их вещи — их музыка остается той же самой, но я с годами меняюсь и смотрю на них по-новому. Каждую ноту сейчас уже воспринимаешь и для себя объясняешь иначе. Для меня это мексиканский сериал, который я раз в какое-то время переживаю заново. С одной стороны я смотрю на это как профессионал, а с другой — по-человечески переживая.

**И что думаешь о цеппелиновском концерте 2007 года?**

Очень трогательный концерт, очень. Пейдж прекрасно играл, особенно для человека, который за три недели до этого сломал мизинец. На этом концерте он сыграл все по-другому, не так, как сыграл бы в 1972 году, — это уже другой гитарист, хоть и с теми же корнями. И это прекрасно, это гораздо лучше, чем если бы цеппелины пытались подражать себе тогдашним. Он играл великолепно, он играл со своим

уникальным настроением, и мы ведь всегда любили Пейджа не за какую-то мега-технику, мы любим его за вдохновение и страсть. За дух, за энергетiku, за великолепный гибсоновский звук, ставший, наверно, каноническим: когда я слышу слово «леспол», то первые ноты, которые я вспоминаю, — это ноты, взятые Пейджем.

**Ты как-то следишь за новинками оборудования?**

Слежу, конечно, но стараюсь понимать реальную цену этому всему. Новомодную примочку, в которой сочетаются какие-то два эффекта, я могу сам смоделировать из двух отдельных примочек, которые у меня есть.

**А процессорами ты пользуешься?**

Да, у меня есть процессор, обработка TC Electronic, Boss GT-10, еще есть Boss GT-8, и раньше был Boss GT-6, который я подарил певице Маре. Она захотела через него пропустить вокал. Довольно безумная идея, но я надеюсь, у нее хоть что-то с этим получилось. Мне нравится серия Boss GT, потому что у них есть огромные возможности именно по созданию эффектов: эмуляция меня не очень интересует. По части эффектов есть вещи, которые могут только процессоры, а примочки не могут.







Для воспроизведения того же самого результата с примочками мне потребовалась бы куча времени, усилий и проводов. А эта серия Boss довольно хорошо звучит, качественно и адекватно. Пускаешь звук в линию на большие порталы и тебе не стыдно. Более того я и в своем сольном проекте первые года три активно использовал именно технологии Boss GT по части всех этих космических звуков. Потом я это забросил, но, кстати, сейчас хочу к этому вернуться, потому что и технологии подросли, и я, видимо, немножко подрос, поняв, что ещё с этим можно сделать.

#### Что у тебя из усилков?

У меня ламповый Kustom '36 Coupe с золотистой кожаной отделкой — в тон к Les Paul GoldTop! Прекрасно звучит. Очень интересно. По тембру золотая середина между

Marshall JCM900 и Fender DeVille. В нем 36 ватт и с ним можно жить дома, хотя я его, конечно, купил специально для того, чтобы играть концерты. В нем есть петля эффектов send/return и все примочки я втыкаю именно в разрыв. Я таскаю его только на московские площадки, т.е. на те из них, где нет уверенности в наличии подходящего мне усилителя. Я обычно стараюсь заранее узнать, что будет из усилителей на площадке. Конечно, в такси его возить не очень удобно, особенно когда тащишь еще и гитару с педалбордом, но это часть моей работы и мне приятней стоять на сцене, когда я хорошо звучу.

**Традиционно все интервью с гитаристами обязаны заканчиваться какими-то советами подрастающему поколению.**

1) Держи запас новых струн и ставь их перед каждым концертом. Не забудь их после установки хорошенько потянуть! Но аккуратно, чтоб не порвать. Баланс усилий — наше всё.

2) Главная педаль в педалборде — это тюнер.

3) Даже гению нужна хорошая техника игры. То, что гитара — это имиджевый инструмент, и даже то, что некоторые, не умея играть, тем не менее стали известными, — всё это не должно быть аргументом.

4) Хорошо, когда есть хорошая гитара, хороший кабель, хороший усилитель — это все очень нужно, но старайся почувствовать, для чего тебе музыка — ощутить это, заглянув в своё сердце и там, возможно, найдя то, чем хотел бы поделиться с миром, что хотел бы оставить себя.

5) Попробуй распространить пункт 4) на остальную свою жизнь.

#### ПАРА РИФФОВ ОТ КОРНЕЯ

Земфира "Дай мне руку"

Музыкальная запись для гитары (TAB) в 4/4 такте. Мелодия: G4 (дот.), A4 (дот.), B4 (дот.), C5 (дот.), B4 (дот.), A4 (дот.), G4 (дот.), F#4 (дот.), E4 (дот.), D4 (дот.), C4 (дот.), B3 (дот.), A3 (дот.), G3 (дот.), F#3 (дот.), E3 (дот.), D3 (дот.), C3 (дот.), B2 (дот.), A2 (дот.), G2 (дот.), F#2 (дот.), E2 (дот.), D2 (дот.), C2 (дот.), B1 (дот.), A1 (дот.), G1 (дот.), F#1 (дот.), E1 (дот.), D1 (дот.), C1 (дот.), B0 (дот.), A0 (дот.), G0 (дот.), F#0 (дот.), E0 (дот.), D0 (дот.), C0 (дот.), B-1 (дот.), A-1 (дот.), G-1 (дот.), F#-1 (дот.), E-1 (дот.), D-1 (дот.), C-1 (дот.), B-2 (дот.), A-2 (дот.), G-2 (дот.), F#-2 (дот.), E-2 (дот.), D-2 (дот.), C-2 (дот.), B-3 (дот.), A-3 (дот.), G-3 (дот.), F#-3 (дот.), E-3 (дот.), D-3 (дот.), C-3 (дот.), B-4 (дот.), A-4 (дот.), G-4 (дот.), F#-4 (дот.), E-4 (дот.), D-4 (дот.), C-4 (дот.), B-5 (дот.), A-5 (дот.), G-5 (дот.), F#-5 (дот.), E-5 (дот.), D-5 (дот.), C-5 (дот.), B-6 (дот.), A-6 (дот.), G-6 (дот.), F#-6 (дот), E-6 (дот), D-6 (дот), C-6 (дот), B-7 (дот), A-7 (дот), G-7 (дот), F#-7 (дот), E-7 (дот), D-7 (дот), C-7 (дот), B-8 (дот), A-8 (дот), G-8 (дот), F#-8 (дот), E-8 (дот), D-8 (дот), C-8 (дот), B-9 (дот), A-9 (дот), G-9 (дот), F#-9 (дот), E-9 (дот), D-9 (дот), C-9 (дот), B-10 (дот), A-10 (дот), G-10 (дот), F#-10 (дот), E-10 (дот), D-10 (дот), C-10 (дот), B-11 (дот), A-11 (дот), G-11 (дот), F#-11 (дот), E-11 (дот), D-11 (дот), C-11 (дот), B-12 (дот), A-12 (дот), G-12 (дот), F#-12 (дот), E-12 (дот), D-12 (дот), C-12 (дот), B-13 (дот), A-13 (дот), G-13 (дот), F#-13 (дот), E-13 (дот), D-13 (дот), C-13 (дот), B-14 (дот), A-14 (дот), G-14 (дот), F#-14 (дот), E-14 (дот), D-14 (дот), C-14 (дот), B-15 (дот), A-15 (дот), G-15 (дот), F#-15 (дот), E-15 (дот), D-15 (дот), C-15 (дот), B-16 (дот), A-16 (дот), G-16 (дот), F#-16 (дот), E-16 (дот), D-16 (дот), C-16 (дот), B-17 (дот), A-17 (дот), G-17 (дот), F#-17 (дот), E-17 (дот), D-17 (дот), C-17 (дот), B-18 (дот), A-18 (дот), G-18 (дот), F#-18 (дот), E-18 (дот), D-18 (дот), C-18 (дот), B-19 (дот), A-19 (дот), G-19 (дот), F#-19 (дот), E-19 (дот), D-19 (дот), C-19 (дот), B-20 (дот), A-20 (дот), G-20 (дот), F#-20 (дот), E-20 (дот), D-20 (дот), C-20 (дот), B-21 (дот), A-21 (дот), G-21 (дот), F#-21 (дот), E-21 (дот), D-21 (дот), C-21 (дот), B-22 (дот), A-22 (дот), G-22 (дот), F#-22 (дот), E-22 (дот), D-22 (дот), C-22 (дот), B-23 (дот), A-23 (дот), G-23 (дот), F#-23 (дот), E-23 (дот), D-23 (дот), C-23 (дот), B-24 (дот), A-24 (дот), G-24 (дот), F#-24 (дот), E-24 (дот), D-24 (дот), C-24 (дот), B-25 (дот), A-25 (дот), G-25 (дот), F#-25 (дот), E-25 (дот), D-25 (дот), C-25 (дот), B-26 (дот), A-26 (дот), G-26 (дот), F#-26 (дот), E-26 (дот), D-26 (дот), C-26 (дот), B-27 (дот), A-27 (дот), G-27 (дот), F#-27 (дот), E-27 (дот), D-27 (дот), C-27 (дот), B-28 (дот), A-28 (дот), G-28 (дот), F#-28 (дот), E-28 (дот), D-28 (дот), C-28 (дот), B-29 (дот), A-29 (дот), G-29 (дот), F#-29 (дот), E-29 (дот), D-29 (дот), C-29 (дот), B-30 (дот), A-30 (дот), G-30 (дот), F#-30 (дот), E-30 (дот), D-30 (дот), C-30 (дот), B-31 (дот), A-31 (дот), G-31 (дот), F#-31 (дот), E-31 (дот), D-31 (дот), C-31 (дот), B-32 (дот), A-32 (дот), G-32 (дот), F#-32 (дот), E-32 (дот), D-32 (дот), C-32 (дот), B-33 (дот), A-33 (дот), G-33 (дот), F#-33 (дот), E-33 (дот), D-33 (дот), C-33 (дот), B-34 (дот), A-34 (дот), G-34 (дот), F#-34 (дот), E-34 (дот), D-34 (дот), C-34 (дот), B-35 (дот), A-35 (дот), G-35 (дот), F#-35 (дот), E-35 (дот), D-35 (дот), C-35 (дот), B-36 (дот), A-36 (дот), G-36 (дот), F#-36 (дот), E-36 (дот), D-36 (дот), C-36 (дот), B-37 (дот), A-37 (дот), G-37 (дот), F#-37 (дот), E-37 (дот), D-37 (дот), C-37 (дот), B-38 (дот), A-38 (дот), G-38 (дот), F#-38 (дот), E-38 (дот), D-38 (дот), C-38 (дот), B-39 (дот), A-39 (дот), G-39 (дот), F#-39 (дот), E-39 (дот), D-39 (дот), C-39 (дот), B-40 (дот), A-40 (дот), G-40 (дот), F#-40 (дот), E-40 (дот), D-40 (дот), C-40 (дот), B-41 (дот), A-41 (дот), G-41 (дот), F#-41 (дот), E-41 (дот), D-41 (дот), C-41 (дот), B-42 (дот), A-42 (дот), G-42 (дот), F#-42 (дот), E-42 (дот), D-42 (дот), C-42 (дот), B-43 (дот), A-43 (дот), G-43 (дот), F#-43 (дот), E-43 (дот), D-43 (дот), C-43 (дот), B-44 (дот), A-44 (дот), G-44 (дот), F#-44 (дот), E-44 (дот), D-44 (дот), C-44 (дот), B-45 (дот), A-45 (дот), G-45 (дот), F#-45 (дот), E-45 (дот), D-45 (дот), C-45 (дот), B-46 (дот), A-46 (дот), G-46 (дот), F#-46 (дот), E-46 (дот), D-46 (дот), C-46 (дот), B-47 (дот), A-47 (дот), G-47 (дот), F#-47 (дот), E-47 (дот), D-47 (дот), C-47 (дот), B-48 (дот), A-48 (дот), G-48 (дот), F#-48 (дот), E-48 (дот), D-48 (дот), C-48 (дот), B-49 (дот), A-49 (дот), G-49 (дот), F#-49 (дот), E-49 (дот), D-49 (дот), C-49 (дот), B-50 (дот), A-50 (дот), G-50 (дот), F#-50 (дот), E-50 (дот), D-50 (дот), C-50 (дот), B-51 (дот), A-51 (дот), G-51 (дот), F#-51 (дот), E-51 (дот), D-51 (дот), C-51 (дот), B-52 (дот), A-52 (дот), G-52 (дот), F#-52 (дот), E-52 (дот), D-52 (дот), C-52 (дот), B-53 (дот), A-53 (дот), G-53 (дот), F#-53 (дот), E-53 (дот), D-53 (дот), C-53 (дот), B-54 (дот), A-54 (дот), G-54 (дот), F#-54 (дот), E-54 (дот), D-54 (дот), C-54 (дот), B-55 (дот), A-55 (дот), G-55 (дот), F#-55 (дот), E-55 (дот), D-55 (дот), C-55 (дот), B-56 (дот), A-56 (дот), G-56 (дот), F#-56 (дот), E-56 (дот), D-56 (дот), C-56 (дот), B-57 (дот), A-57 (дот), G-57 (дот), F#-57 (дот), E-57 (дот), D-57 (дот), C-57 (дот), B-58 (дот), A-58 (дот), G-58 (дот), F#-58 (дот), E-58 (дот), D-58 (дот), C-58 (дот), B-59 (дот), A-59 (дот), G-59 (дот), F#-59 (дот), E-59 (дот), D-59 (дот), C-59 (дот), B-60 (дот), A-60 (дот), G-60 (дот), F#-60 (дот), E-60 (дот), D-60 (дот), C-60 (дот), B-61 (дот), A-61 (дот), G-61 (дот), F#-61 (дот), E-61 (дот), D-61 (дот), C-61 (дот), B-62 (дот), A-62 (дот), G-62 (дот), F#-62 (дот), E-62 (дот), D-62 (дот), C-62 (дот), B-63 (дот), A-63 (дот), G-63 (дот), F#-63 (дот), E-63 (дот), D-63 (дот), C-63 (дот), B-64 (дот), A-64 (дот), G-64 (дот), F#-64 (дот), E-64 (дот), D-64 (дот), C-64 (дот), B-65 (дот), A-65 (дот), G-65 (дот), F#-65 (дот), E-65 (дот), D-65 (дот), C-65 (дот), B-66 (дот), A-66 (дот), G-66 (дот), F#-66 (дот), E-66 (дот), D-66 (дот), C-66 (дот), B-67 (дот), A-67 (дот), G-67 (дот), F#-67 (дот), E-67 (дот), D-67 (дот), C-67 (дот), B-68 (дот), A-68 (дот), G-68 (дот), F#-68 (дот), E-68 (дот), D-68 (дот), C-68 (дот), B-69 (дот), A-69 (дот), G-69 (дот), F#-69 (дот), E-69 (дот), D-69 (дот), C-69 (дот), B-70 (дот), A-70 (дот), G-70 (дот), F#-70 (дот), E-70 (дот), D-70 (дот), C-70 (дот), B-71 (дот), A-71 (дот), G-71 (дот), F#-71 (дот), E-71 (дот), D-71 (дот), C-71 (дот), B-72 (дот), A-72 (дот), G-72 (дот), F#-72 (дот), E-72 (дот), D-72 (дот), C-72 (дот), B-73 (дот), A-73 (дот), G-73 (дот), F#-73 (дот), E-73 (дот), D-73 (дот), C-73 (дот), B-74 (дот), A-74 (дот), G-74 (дот), F#-74 (дот), E-74 (дот), D-74 (дот), C-74 (дот), B-75 (дот), A-75 (дот), G-75 (дот), F#-75 (дот), E-75 (дот), D-75 (дот), C-75 (дот), B-76 (дот), A-76 (дот), G-76 (дот), F#-76 (дот), E-76 (дот), D-76 (дот), C-76 (дот), B-77 (дот), A-77 (дот), G-77 (дот), F#-77 (дот), E-77 (дот), D-77 (дот), C-77 (дот), B-78 (дот), A-78 (дот), G-78 (дот), F#-78 (дот), E-78 (дот), D-78 (дот), C-78 (дот), B-79 (дот), A-79 (дот), G-79 (дот), F#-79 (дот), E-79 (дот), D-79 (дот), C-79 (дот), B-80 (дот), A-80 (дот), G-80 (дот), F#-80 (дот), E-80 (дот), D-80 (дот), C-80 (дот), B-81 (дот), A-81 (дот), G-81 (дот), F#-81 (дот), E-81 (дот), D-81 (дот), C-81 (дот), B-82 (дот), A-82 (дот), G-82 (дот), F#-82 (дот), E-82 (дот), D-82 (дот), C-82 (дот), B-83 (дот), A-83 (дот), G-83 (дот), F#-83 (дот), E-83 (дот), D-83 (дот), C-83 (дот), B-84 (дот), A-84 (дот), G-84 (дот), F#-84 (дот), E-84 (дот), D-84 (дот), C-84 (дот), B-85 (дот), A-85 (дот), G-85 (дот), F#-85 (дот), E-85 (дот), D-85 (дот), C-85 (дот), B-86 (дот), A-86 (дот), G-86 (дот), F#-86 (дот), E-86 (дот), D-86 (дот), C-86 (дот), B-87 (дот), A-87 (дот), G-87 (дот), F#-87 (дот), E-87 (дот), D-87 (дот), C-87 (дот), B-88 (дот), A-88 (дот), G-88 (дот), F#-88 (дот), E-88 (дот), D-88 (дот), C-88 (дот), B-89 (дот), A-89 (дот), G-89 (дот), F#-89 (дот), E-89 (дот), D-89 (дот), C-89 (дот), B-90 (дот), A-90 (дот), G-90 (дот), F#-90 (дот), E-90 (дот), D-90 (дот), C-90 (дот), B-91 (дот), A-91 (дот), G-91 (дот), F#-91 (дот), E-91 (дот), D-91 (дот), C-91 (дот), B-92 (дот), A-92 (дот), G-92 (дот), F#-92 (дот), E-92 (дот), D-92 (дот), C-92 (дот), B-93 (дот), A-93 (дот), G-93 (дот), F#-93 (дот), E-93 (дот), D-93 (дот), C-93 (дот), B-94 (дот), A-94 (дот), G-94 (дот), F#-94 (дот), E-94 (дот), D-94 (дот), C-94 (дот), B-95 (дот), A-95 (дот), G-95 (дот), F#-95 (дот), E-95 (дот), D-95 (дот), C-95 (дот), B-96 (дот), A-96 (дот), G-96 (дот), F#-96 (дот), E-96 (дот), D-96 (дот), C-96 (дот), B-97 (дот), A-97 (дот), G-97 (дот), F#-97 (дот), E-97 (дот), D-97 (дот), C-97 (дот), B-98 (дот), A-98 (дот), G-98 (дот), F#-98 (дот), E-98 (дот), D-98 (дот), C-98 (дот), B-99 (дот), A-99 (дот), G-99 (дот), F#-99 (дот), E-99 (дот), D-99 (дот), C-99 (дот), B-100 (дот), A-100 (дот), G-100 (дот), F#-100 (дот), E-100 (дот), D-100 (дот), C-100 (дот), B-101 (дот), A-101 (дот), G-101 (дот), F#-101 (дот), E-101 (дот), D-101 (дот), C-101 (дот), B-102 (дот), A-102 (дот), G-102 (дот), F#-102 (дот), E-102 (дот), D-102 (дот), C-102 (дот), B-103 (дот), A-103 (дот), G-103 (дот), F#-103 (дот), E-103 (дот), D-103 (дот), C-103 (дот), B-104 (дот), A-104 (дот), G-104 (дот), F#-104 (дот), E-104 (дот), D-104 (дот), C-104 (дот), B-105 (дот), A-105 (дот), G-105 (дот), F#-105 (дот), E-105 (дот), D-105 (дот), C-105 (дот), B-106 (дот), A-106 (дот), G-106 (дот), F#-106 (дот), E-106 (дот), D-106 (дот), C-106 (дот), B-107 (дот), A-107 (дот), G-107 (дот), F#-107 (дот), E-107 (дот), D-107 (дот), C-107 (дот), B-108 (дот), A-108 (дот), G-108 (дот), F#-108 (дот), E-108 (дот), D-108 (дот), C-108 (дот), B-109 (дот), A-109 (дот), G-109 (дот), F#-109 (дот), E-109 (дот), D-109 (дот), C-109 (дот), B-110 (дот), A-110 (дот), G-110 (дот), F#-110 (дот), E-110 (дот), D-110 (дот), C-110 (дот), B-111 (дот), A-111 (дот), G-111 (дот), F#-111 (дот), E-111 (дот), D-111 (дот), C-111 (дот), B-112 (дот), A-112 (дот), G-112 (дот), F#-112 (дот), E-112 (дот), D-112 (дот), C-112 (дот), B-113 (дот), A-113 (дот), G-113 (дот), F#-113 (дот), E-113 (дот), D-113 (дот), C-113 (дот), B-114 (дот), A-114 (дот), G-114 (дот), F#-114 (дот), E-114 (дот), D-114 (дот), C-114 (дот), B-115 (дот), A-115 (дот), G-115 (дот), F#-115 (дот), E-115 (дот), D-115 (дот), C-115 (дот), B-116 (дот), A-116 (дот), G-116 (дот), F#-116 (дот), E-116 (дот), D-116 (дот), C-116 (дот), B-117 (дот), A-117 (дот), G-117 (дот), F#-117 (дот), E-117 (дот), D-117 (дот), C-117 (дот), B-118 (дот), A-118 (дот), G-118 (дот), F#-118 (дот), E-118 (дот), D-118 (дот), C-118 (дот), B-119 (дот), A-119 (дот), G-119 (дот), F#-119 (дот), E-119 (дот), D-119 (дот), C-119 (дот), B-120 (дот), A-120 (дот), G-120 (дот), F#-120 (дот), E-120 (дот), D-120 (дот), C-120 (дот), B-121 (дот), A-121 (дот), G-121 (дот), F#-121 (дот), E-121 (дот), D-121 (дот), C-121 (дот), B-122 (дот), A-122 (дот), G-122 (дот), F#-122 (дот), E-122 (дот), D-122 (дот), C-122 (дот), B-123 (дот), A-123 (дот), G-123 (дот), F#-123 (дот), E-123 (дот), D-123 (дот), C-123 (дот), B-124 (дот), A-124 (дот), G-124 (дот), F#-124 (дот), E-124 (дот), D-124 (дот), C-124 (дот), B-125 (дот), A-125 (дот), G-125 (дот), F#-125 (дот), E-125 (дот), D-125 (дот), C-125 (дот), B-126 (дот), A-126 (дот), G-126 (дот), F#-126 (дот), E-126 (дот), D-126 (дот), C-126 (дот), B-127 (дот), A-127 (дот), G-127 (дот), F#-127 (дот), E-127 (дот), D-127 (дот), C-127 (дот), B-128 (дот), A-128 (дот), G-128 (дот), F#-128 (дот), E-128 (дот), D-128 (дот), C-128 (дот), B-129 (дот), A-129 (дот), G-129 (дот), F#-129 (дот), E-129 (дот), D-129 (дот), C-129 (дот), B-130 (дот), A-130 (дот), G-130 (дот), F#-130 (дот), E-130 (дот), D-130 (дот), C-130 (дот), B-131 (дот), A-131 (дот), G-131 (дот), F#-131 (дот), E-131 (дот), D-131 (дот), C-131 (дот), B-132 (дот), A-132 (дот), G-132 (дот), F#-132 (дот), E-132 (дот), D-132 (дот), C-132 (дот), B-133 (дот), A-133 (дот), G-133 (дот), F#-133 (дот), E-133 (дот), D-133 (дот), C-133 (дот), B-134 (дот), A-134 (дот), G-134 (дот), F#-134 (дот), E-134 (дот), D-134 (дот), C-134 (дот), B-135 (дот), A-135 (дот), G-135 (дот), F#-135 (дот), E-135 (дот), D-135 (дот), C-135 (дот), B-136 (дот), A-136 (дот), G-136 (дот), F#-136 (дот), E-136 (дот), D-136 (дот), C-136 (дот), B-137 (дот), A-137 (дот), G-137 (дот), F#-137 (дот), E-137 (дот), D-137 (дот), C-137 (дот), B-138 (дот), A-138 (дот), G-138 (дот), F#-138 (дот), E-138 (дот), D-138 (дот), C-138 (дот), B-139 (дот), A-139 (дот), G-139 (дот), F#-139 (дот), E-139 (дот), D-139 (дот), C-139 (дот), B-140 (дот), A-140 (дот), G-140 (дот), F#-140 (дот), E-140 (дот), D-140 (дот), C-140 (дот), B-141 (дот), A-141 (дот), G-141 (дот), F#-141 (дот), E-141 (дот), D-141 (дот), C-141 (дот), B-142 (дот), A-142 (дот), G-142 (дот), F#-142 (дот), E-142 (дот), D-142 (дот), C-142 (дот), B-143 (дот), A-143 (дот), G-143 (дот), F#-143 (дот), E-143 (дот), D-143 (дот), C-143 (дот), B-144 (дот), A-144 (дот), G-144 (дот), F#-144 (дот), E-144 (дот), D-144 (дот), C-144 (дот), B-145 (дот), A-145 (дот), G-145 (дот), F#-145 (дот), E-145 (дот), D-145 (дот), C-145 (дот), B-146 (дот), A-146 (дот), G-146 (дот), F#-146 (дот), E-146 (дот), D-146 (дот), C-146 (дот), B-147 (дот), A-147 (дот), G-147 (дот), F#-147 (дот), E-147 (дот), D-147 (дот), C-147 (дот), B-148 (дот), A-148 (дот), G-148 (дот), F#-148 (дот), E-148 (дот), D-148 (дот), C-148 (дот), B-149 (дот), A-149 (дот), G-149 (дот), F#-149 (дот), E-149 (дот), D-149 (дот), C-149 (дот), B-150 (дот), A-150 (дот), G-150 (дот), F#-150 (дот), E-150 (дот), D-150 (дот), C-150 (дот), B-151 (дот), A-151 (дот), G-151 (дот), F#-151 (дот), E-151 (дот), D-151 (дот), C-151 (дот), B-152 (дот), A-152 (дот), G-152 (дот), F#-152 (дот), E-152 (дот), D-152 (дот), C-152 (дот), B-153 (дот), A-153 (дот), G-153 (дот), F#-153 (дот), E-153 (дот), D-153 (дот), C-153 (дот), B-154 (дот), A-154 (дот), G-154 (дот), F#-154 (дот), E-154 (дот), D-154 (дот), C-154 (дот), B-155 (дот), A-155 (дот), G-155 (дот), F#-155 (дот), E-155 (дот), D-155 (дот), C-155 (дот), B-156 (дот), A-156 (дот), G-156 (дот), F#-156 (дот), E-156 (дот), D-156 (дот), C-156 (дот), B-157 (дот), A-157 (дот), G-157 (дот), F#-157 (дот), E-157 (дот), D-157 (дот), C-157 (дот), B-158 (дот), A-158 (дот), G-158 (дот), F#-158 (дот), E-158 (дот), D-158 (дот), C-158 (дот), B-159 (дот), A-159 (дот), G-159 (дот), F#-159 (дот), E-159 (дот), D-159 (дот), C-159 (дот), B-160 (дот), A-160 (дот), G-160 (дот), F#-160 (дот), E-160 (дот), D-160 (дот), C-160 (дот), B-161 (дот), A-161 (дот), G-161 (дот), F#-161 (дот), E-161 (дот), D-161 (дот), C-161 (дот), B-162 (дот), A-162 (дот), G-162 (дот), F#-162 (дот), E-162 (дот), D-162 (дот), C-162 (дот), B-163 (дот), A-163 (дот), G-163 (дот), F#-163 (дот), E-163 (дот), D-163 (дот), C-163 (дот), B-164 (дот), A-164 (дот), G-164 (дот), F#-164 (дот), E-164 (дот), D-164 (дот), C-164 (дот), B-165 (дот), A-165 (дот), G-165 (дот), F#-165 (дот), E-165 (дот), D-165 (дот), C-165 (дот), B-166 (дот), A-166 (дот), G-166 (дот), F#-166 (дот), E-166 (дот), D-166 (дот), C-166 (дот), B-167 (дот), A-167 (дот), G-167 (дот), F#-167 (дот), E-167 (дот), D-167 (дот), C-167 (дот), B-168 (дот), A-168 (дот), G-168 (дот), F#-168 (дот), E-168 (дот), D-168 (дот), C-168 (дот), B-169 (дот), A-169 (дот), G-169 (дот), F#-169 (дот), E-169 (дот), D-169 (дот), C-169 (дот), B-170 (дот), A-170 (дот), G-170 (дот), F#-170 (дот), E-170 (дот), D-170 (дот), C-170 (дот), B-171 (дот), A-171 (дот), G-171 (дот), F#-171 (дот), E-171 (дот), D-171 (дот), C-171 (дот), B-172 (дот), A-172 (дот), G-172 (дот), F#-172 (дот), E-172 (дот), D-172 (дот), C-172 (дот), B-173 (дот), A-173 (дот), G-173 (дот), F#-173 (дот), E-173 (дот), D-173 (дот), C-173 (дот), B-174 (дот), A-174 (дот), G-174 (дот), F#-174 (дот), E-174 (дот), D-174 (дот), C-174 (дот), B-175 (дот), A-175 (дот), G-175 (дот), F#-175 (дот), E-175 (дот), D-175 (дот), C-175 (дот), B-176 (дот), A-176 (дот), G-176 (дот), F#-176 (дот), E-176 (дот), D-176 (дот), C-176 (дот), B-177 (дот), A-177 (дот), G-177 (дот), F#-177 (дот), E-177 (дот), D-177 (дот), C-177 (дот), B-178 (дот), A-178 (дот), G-178 (дот), F#-178 (дот), E-178 (дот), D-178 (дот), C-178 (дот), B-179 (дот), A-179 (дот), G-179 (дот), F#-179 (дот), E-179 (дот), D-179 (дот), C-179 (дот), B-180 (дот), A-180 (дот), G-180 (дот), F#-180 (дот), E-180 (дот), D-180 (дот), C-180 (дот), B-181 (дот), A-181 (дот), G-181 (дот), F#-181 (дот), E-181 (дот), D-181 (дот), C-181 (дот), B-182 (дот), A-182 (дот), G-182 (дот), F#-182 (дот), E-182 (дот), D-182 (дот), C-182 (дот), B-183 (дот), A-183 (дот), G-183 (дот), F#-183 (дот), E-183 (дот), D-183 (дот), C-183 (дот), B-184 (дот), A-184 (дот), G-184 (дот





## ARIA FA BROADWAY

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

- Кленовый корпус с топом из ели для более ярких акустических тембров
- Вклеенный кленовый 22-ладовый гриф (мензура 25.5 дюймов) с накладкой из черного дерева
- Японской сборки подвесной хамбакер класса А в нековой позиции
- Система бриджа из черного дерева, с креплением на основе трапеции
- Два варианта цвета корпуса: Amber Natural и Almond Burst
- Профессиональный гастрольный кофр с измерителем влажности



**WWW.POP-MUSIC.RU** МУЗЫКА РЯДОМ! 8-800-250-55-00



Москва 8 (495) 739-22-23  
Санкт-Петербург 8 (812) 677-09-59  
Екатеринбург 8 (343) 345-65-70  
Ростов-на-Дону 8 (863) 255-34-14





# Расо Де Лусиа

## ИГРАЛ ТО, ЧТО ШЛО ИЗ ЕГО СЕРДЦА

*Конец февраля 2014 года принес ужасные новости для всех любителей гитарной музыки. Испанский музыкант Пако де Лусия, один из самых известных исполнителей фламенко, скончался в мексиканском городе Канкун. Пако перенес сердечный приступ во время отдыха на местном пляже. Музыкант был доставлен в госпиталь, но врачи не смогли его спасти.*

**Н**евозможно описать масштаб личности этого гитариста. Его можно назвать одним из системообразующих музыкантов, который оказал громадное влияние на то, какими фламенко и акустическая гитара вступили в 21-й век. Предлагаем ознакомиться с небольшим интервью, которое Пако дал в 2010 году.

**На свете есть гитаристы, технически очень подготовленные, но при этом их выступления зачастую близки к просто отличным цирковым номерам. Может ли музыкант, не имеющий**

**испанских, андалузских корней по-настоящему проникнуться сутью реального фламенко? Где та незримая граница, за которой призрак фламенко оживает?**

Возможно, для понимания возможности этого нужно представить, как христианин может стать буддистом. Чтобы по-настоящему понять фламенко, вы, наверное, должны есть, пить и жить этим с раннего детства. Конечно, вы можете просто изучить музыку, но фламенко больше, чем музыка. Чувства и образ жизни, которым невозможно научиться — вы должны это испытать.



**Многие люди видят в Вас гения гитары и виртуоза. Что стоит за той легкостью, с которой Вы выражаете свои эмоции, в том числе через технически сложные вещи? Вероятно, не только «просто нужно заниматься»?**

Ну, определенный дар у вас должен быть. Но без занятий вы никуда не придете. Я не знаю, почему моя музыка доходит до такого большого количества людей, но я счастлив от того, что это происходит. Это везение, и, возможно, оно как-то связано с тем, что я никогда не учился читать музыку, просто играя то, что идет из моего сердца.

**Что бы Вы посоветовали молодым поклонникам фламенко? Что действительно важно после того, как человек освоит технику и стандартные правила стиля? Возможно, они что-то упускают?**

Несмотря на то что я не слежу за молодыми музыкантами, если вы хотите стать артистом, то у вас нет выхода, кроме как играть и учиться так много, как только возможно. Мой совет — быть открытым, слушать музыку всех стилей и искать все лучшее, что вы можете встроить в свой собственный стиль.

**Что для Вас ритм?**

Нет ритма — нет музыки. Это факт. Во фламенко ритм всегда был одним из двух важнейших базисов. В свою музыку я ввел перкуссию, которую используют в Латинской Америке и в джазовой музыке. Ритмы выстраивают основу, на которой мелодия заставляет музыку оживать. Возможно, это и есть формула...

**В настоящее время сколько часов в день Вы отводите гитарной игре?**

По-разному. Бывают дни, когда я вообще не играю, а потом случается, что занимаюсь много часов в день. Особенно когда я на гастролях, то тогда играю по несколько часов перед концертами.

**Как Вы пришли к тому, чтобы играть фламенко в несколько иной, нежели классическая, манере? Что сподвигло Вас включить элементы джаза и классики во фламенко? Привлечь к аранжировкам новые для фламенко инструменты — такие как флейта, бас-гитара, кахон, уд, мандола? Вам было тесно в рамках традиционного фламенко?**

Мне повезло путешествовать по миру уже в молодом возрасте. И это было очень любопытно. Я встретил столько прекрасных артистов, которые открыли мне глаза и уши к другим инструментам, импровизациям и гармониям, которые были очень новыми для меня. И я постепенно становился более свободным музыкально, слушая то, чего не было в традиционном фламенко. И тогда я просто «сделал это», без какого-либо плана, просто пробуя.

Сейчас я знаю, насколько важно переносить традиции в будущее, вытаскивать музыку из застывших структур в современный мир. И сегодня я очень горд видеть то, где звучит фламенко в исполнении молодых музыкантов — на концертных площадках, в театрах и по всему миру.

**Множество людей впервые услышали о Вас и Вашей музыке после Вашей работы с Al DiMeola и John McLaughlin, результатом которой стал альбом Friday Night in San Francisco. Сейчас альбомов, как этот, стало больше, но этот все-таки особенный.**

**Почему он стал таким успешным?**

Успех этой записи был сюрпризом и для нас самих. Просто три акустических гитариста, ну кому это может быть интересным? Но очевидно нам удалось найти путь к сердцам многих людей. Ведь помимо всей этой виртуозности, слушая эти мелодии, вы можете просто подпевать им. Думаю, в этом и есть весь секрет. Виртуозность в комбинации с прекрасными доступными мелодиями.

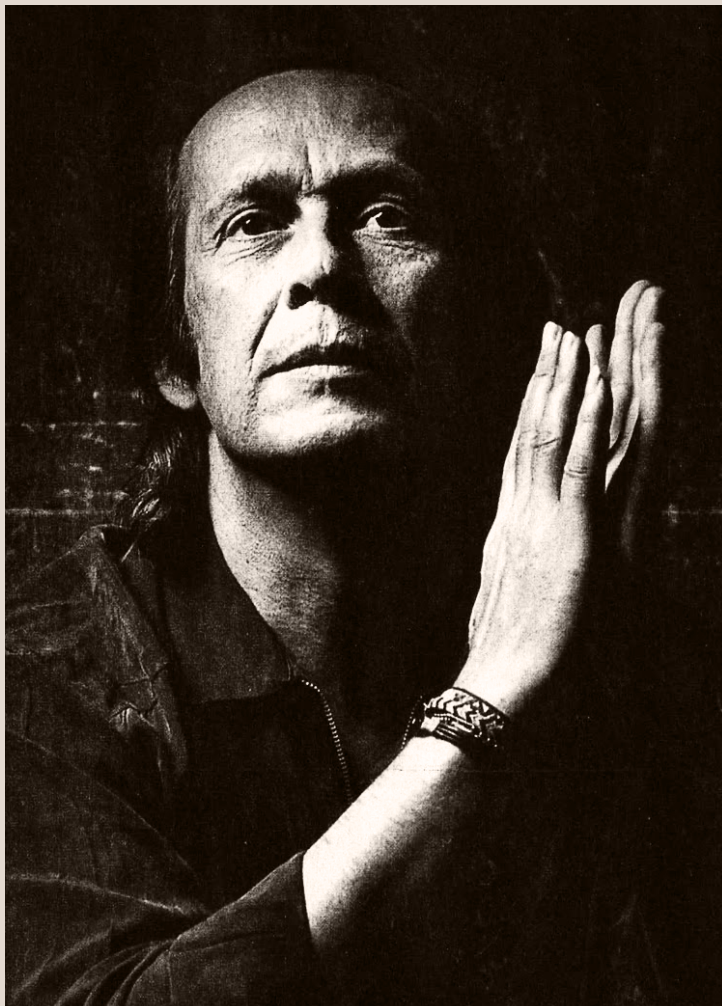
**Кто, на Ваш взгляд, сильнее всего на Вас повлиял? Музыканты, композиторы — с ранних дней и до сегодняшнего времени?**

Когда я только начинал, то, конечно, мой отец, который учил меня играть на гитаре. Потом, как у любого новичка фламенко, у меня был Маэстро. Но затем я очень скоро стал играть свои собственные композиции.

Потом я много лет работал с великим певцом Camaron de la Isla, который очень сильно повлиял на меня. Но большая часть изменений началась, когда я встретил таких прекрасных артистов, как Chick Corea и John McLaughlin, открывших мне джазовую музыку.

**Каким Вы видите будущее фламенко? В каком направлении все будет развиваться?**

Я очень горд видеть, что традиции фламенко выжили в нынешнем мире поп- и рок-музыки. И сейчас фламенко даже более популярно, нежели ранее. Фламенко любят и ценят во всем мире, мне кажется, это идет от того, что эта музыка оригинальна и она затрагивает в слушателе какие-то чувства, о которых сам он уже позабыл или просто потерял. Я действительно надеюсь, что эта музыка будет вечной и когда-нибудь в будущем молодой парень придет и сделает новую революцию, модернизировав стиль без потери корней.







АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ИВАНОВ

# стрэпблоки Grolsch

**Д**авно замечено, что стандартные «пуговицы» для ремней электрогитар не обладают достаточной степенью надёжности. Гитара так и норовит соскользнуть с ремня, если вы не используете какие-то специальные механизмы типа стрэпблоков. Особенно это касается гитар Gibson LesPaul стандартных конфигураций, где соответствующие детали мало того, что обладают неподходяще мелкими размерами, да ещё и форма у них весьма обтекаемая, что в сочетании с обычно большим весом гитар создаёт дополнительный риск падения гитары.

Лет 30 назад специально для решения этой проблемы была придумана такая замечательная вещь, как стрэпблоки. Эти полезные механизмы не только держат ремень крепче,

но и позволяют быстро поменять гитары, не снимая ремень с плеча — отстёгивание происходит одним простым движением.

Первопроходцами в распространении стрэпблоков были Dunlop и Schaller. А на сегодняшний день только ленивый не производит подобные системы. Hennessey, Ernie Ball, D'Addario, Fender, Gotoh, Loxx, Q-Parts, Grover, Skidproof, Warwick, Marvel, Renegade — всех и не упомянуть. При явных плюсах у всех них имеются недостатки, которые могут отпугнуть гитаристов.

Стрэпблоки сильно бросаются в глаза, внося изменения в дизайн гитары. А среди гитаристов очень много консерваторов, кто не хочет терять винтажную аутентичность своих инструментов.







Для того чтобы установить новые стрэпки, нужно снять старое «железо». Более того, ответная часть стрэпка, та, что крепится на ремень, удлиняет конструкцию, создавая дополнительный рычаг и усиливая нагрузку. Для компенсации нагрузки необходимо компенсировать рычаг внутри гитары установкой более длинного болта, чем у стандартной антабки. Приходится брать в руки дрель, чтобы удлинить отверстие для шурупа, иначе есть риск обломать шуруп.

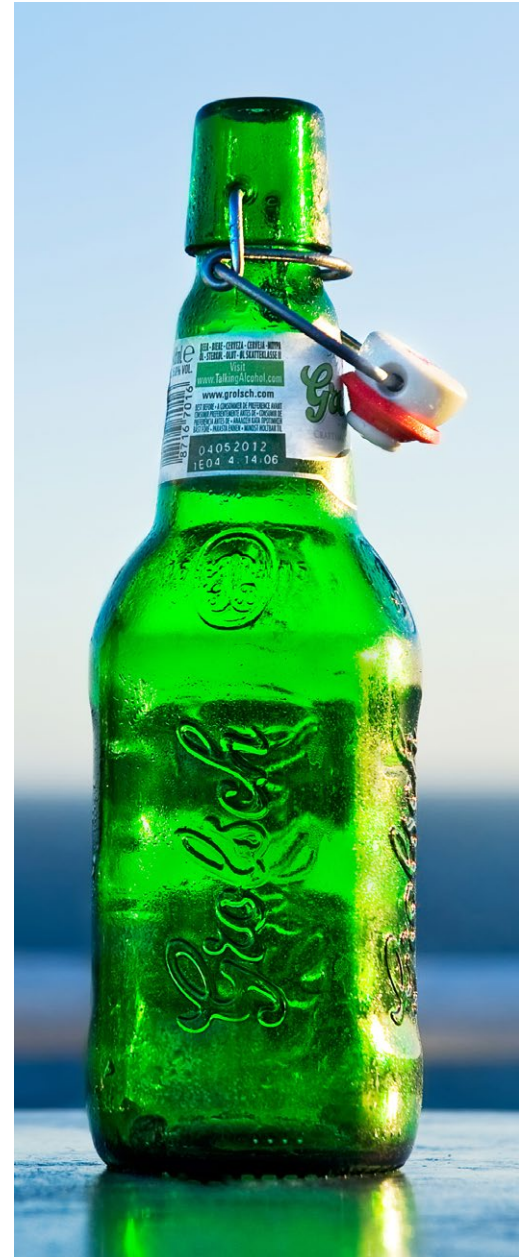
Большинство гитаристов по своей природе ленивый, а многие ещё и страдают «рукожопием» не только по части игры на инструменте. Некоторые пытаются закрепить стрэпок старыми стандартными шурупами, которые потом вырывает из тела гитары с мясом.

При этом надо сказать, что у многих гитаристов зачастую бывает так, что нет денег даже на покупку стрэплов. Или случается такая ситуация, что поблизости нет гитарных

магазинов, или они не работают, или в них «не завезли стрэпки». В общем, случаи бывают разные. И тут вам на помощь приходит один старый знакомый...

Как известно, пиво — один из лучших друзей гитариста. Так вот, пиво, если это Grolsch, то для гитариста, в силу особенностей конструкции бутылки, оно намного полезнее, нежели другие бренды. Дело в том, что на нижней части пробок этих бутылок имеется круглая резиновая прокладка. Она обеспечивает очень простое решение для надёжного крепления гитарного ремня без всяких стрэплов. Просто натяните ее на «пуговицу» поверх ремня. Легко, быстро, удобно, надежно, недорого и плюс вам достанется пара бутылок пива, необходимых для закрепления одного ремня.

Вы не поверите, но этим способом пользуется очень много известных гитаристов — например, Jeff Beck, Steve Morse, Brian May, Joe Bonamassa, Johnny Marr...







# PARKER DRAGONFLY

## НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИКУ

АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ИВАНОВ

Гитары Parker Dragonfly являются азиатской версией американских моделей серии MaxxFly. Гитары Parker Dragonfly (сокращенно PDF) производятся в Индонезии, на той же фабрике, где выпускаются Ibanez Premium. Все модели PDF, кроме младших 30 и 35, изготавливаются по тем же лекалам, практически из тех же материалов и с теми же электроникой и железом, что и их американские собратья. Разница в том, что в Индонезии производство массовое, а в Америке — штучное с уникальной патентованной технологией установки ладов. Плюс грифы американцев «обшиты» стеклокарбоном.

Своим рождением серия MaxxFly обязана сотрудничеству Parker с гитаристом Living Colour Верноном Рейдом. Одна из задач серии — привлечение к Parker консервативно настроенных гитаристов, которые обычно шокированы необычным внешним обликом Parker Fly. Более

сглаженные формы новой серии приблизили Parker к традиционным суперстратам, но при этом сохранили уникальные анатомические контуры, выделяющие Parker из общей массы однотипных гитар.

Гитары Parker PDF Radial Neck Joint обладают потрясающей эргономикой, несравнимой ни с одним другим инструментом. Обводы корпуса, профиль грифа, сочленение грифа с корпусом — все это максимально подогнано под особенности человеческой анатомии. Когда вы берете эту гитару в руки, вы просто сливаетесь с ней. Это как удачно подобранная обувь или одежда, все тело ощущает комфорт, ничего нигде не врезается, не мешает.

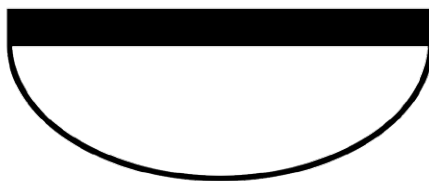
Левая рука легко и свободно летает по всему грифу, правая держит под контролем все органы управления. При этом гитара еще и очень легкая, что позволяет полностью расслабиться и избежать хронических болезней гитаристов, страдающих болями в спине, позвоночнике и кистях.

Кроме того, уникальная конструкция этих гитар позволяет выжать из материалов максимум пользы для формирования саунда. Круглый карман грифа, в отличие от традиционного, квадратного, обеспечивает плотное прилегание грифа к корпусу по всей поверхности сочленения, без щелей, обеспечивая наилучшую звукопередачу и предотвращая люфт грифа. Этому же способствуют и широкие потайные шляпки крепежных болтов.

К тому же вы никогда не сможете сорвать с резьбы шестигранный шлиц болтов Паркера, в отличие от хлипких традиционных крестовых на гитарах других брендов.

Массивное тремоло с литым алюминиевым корпусом и жестко закрепленными седлами из нержавеющей стали не только способствует плавному равномерному ходу, но и максимально без потерь передает колебания струн корпусу гитары. Прорезиненная ручка





рычага тремоло удобно ложится в руку и препятствует потере рычага, имеющего свойство выскальзывать в самый неподходящий момент, а локовые колки обеспечивают стабильность строя. Профиль грифа наиболее близок к оригинальному Ibanez Wizard образца 1987 года, но чуть уже и не такого плоского сечения, а скорее С-образный, чем D-образный Wizard. Ребра накладки грифа не параллельны друг другу, а расходятся под углом, продолжая овал ручки.

Корпус топовой модели PDF105 изготовлен из красного дерева и ламинирован шпоном из кучерявого «килтового» клена. Гриф — кленовый, накладка — черное дерево. Ладов — 22. Колки — Sperzel, как я уже заметил, локовые.

Помимо двух хамбакеров Seymour Duncan ('59 и Custom Custom) имеется пьезозвукосниматель Ghost известного канадского производителя GraphTech с преампом Acusti-Phonic, позволяющим

добиться звучания акустической гитары. Система Ghost обладает скрытыми возможностями. Достаточно добавить в темброблок всего лишь одну плату GraphTech Hexpander, и гитара превратится в полифонический синтезатор, совместимый с системами Roland GR, Axon и др.

Модель PDF100 аналогична PDF105, за исключением пьезодатчика. Из электроники на гитаре только электромагнитные Seymour Duncan. В остальном спецификации те же.

PDF85 и PDF80 отличаются от вышестоящих моделей полосатым тигровым шпоном, звукоснимателями Duncan USM (эдакий ответ «ибанезовским» Dimarzio IBZ) и колками другого производителя, но по — прежнему локовыми. Разница между ними в том, что 85 — я модель оборудована пьезосистемой GraphTech, а 80-я — нет.

PDF70, по сути, та же самая PDF80, но без кленового шпона верхней деки. В остальном все те же красное дерево, кленовый гриф с наклад-

кой из черного дерева, два хамбакера Duncan USM, локовые колки, массивное литое тремоло.

Завершает модельный ряд Dragonfly Radial Neck Joint модель PDF60 с корпусом из липы и всеми остальными спецификациями, повторяющимися PDF70.

Как и старшие модели серии Dragonfly, PDF35 обладает практически той же удивительной эргономикой благодаря анатомическим обводам корпуса и тонкому скоростному профилю грифа. От старших моделей Radial Neck Joint гитара отличается традиционным квадратным карманом грифа, не линзообразным, а слегка выпуклым резным корпусом и консервативным струнодержателем Tune-o-Matic с креплением струн сквозь корпус гитары.

Кроме пары электромагнитных хамбакеров, гитары PDF35 оборудованы пьезозвукоснимателем Ghost известного канадского производителя GraphTech, позволяющим добиться звучания акустической гитары с возможностью расширения до MIDI гитары. Корпус — красное дерево, кленовый гриф с палисандровой накладкой. 22 лада. 2 хамбакера.

И, наконец, самая младшая модель PDF30 аналогична PDF35, но без пьезодатчика.

В целом же надо сказать, что эта серия рассчитана прежде всего на шредеров. По саунду и тактильным ощущениям это всем хорошо известный Ibanez, но при этом с улучшенной эргономикой.







# Zakk Wylde

## ДИКИЕ ВЕЩИ

### **MXR ZW90 WYLDE PHASE**

Закк использует этот фейзер, чтобы придать своим легендарным сверкающим солякам новое измерение и увеличить динамику своих бритвенно острых фраз. Всего одна ручка регулировки, которая способна радикально изменить оттенок звучания. Закк обычно выставляет ее на «9 часов». Послушайте такие песни, как «Overlord» и «Parade of the Dead», где этот фейзер звучит наиболее показательно.



### **MXR ZW38 BLACK LABEL CHORUS**

Этот хорус является секретным оружием Закка, который применяет его, чтобы сделать еще толще свою стену из дисторшен, а также чтобы придать пассажирам на чистом звуке более выразительный характер. Основа этой педали — особая схема для получения реально правдивого и теплого звука. Используйте два усилителя, чтобы насладиться этим эффектом в полной мере в стерео режиме.



### **MXR ZW44 BERZERKER OVERDRIVE**

Независимо от проекта, в котором играет Закк, его звучание характеризуется исключительными громкостью, мощностью и напором. Именная педаль Закка — это увесистый кулак, который превратит чистый звук вашего усилителя в тяжелую, ревущую кранч-машину. Также вы можете использовать эту педаль, устанавливая перед входом перегруженного усилка для получения кричащего сустейнистого звука в соло.







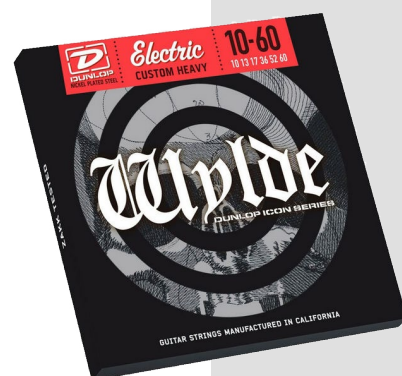
## **DUNLOP ZW45 ZAKK WYLDE CRY BABY WAH WAH**

Закк, современный мастер квакухи, и Данлоп объединили свои усилия для создания самой свирепой и выразительной «крайбэйби» на свете. Разработанная с нуля, эта педаль обладает сносящим башню сверхтолстым звуком и идеально вписывается в педалборд настоящего монстра металла. Сверхпрочный металлический корпус и электронные компоненты повышенной надежности позволят пережить ей атаки и удары любой степени агрессии.



## **DUNLOP ZWN ZAKK WYLDE ICON**

Именные струны Закка были разработаны на основе Dunlop Heavy Core по новой усовершенствованной формуле для более длительного использования, увеличенной стойкости к разрывам, улучшенной стабильности в пониженных строях.



## **DUNLOP ZWP ZAKK WYLDE ACOUSTIC**

Подписные струны для акустической гитары — результат обширных тестов множества самых различных вариантов, после которых на свет появился набор для самых грубых и агрессивных рук, которые когда-либо извлекали звук из акустики.



## **EMG ZW SET**

Один из самых крутых гитаристов нашего времени выбивает свой злой звук и певучий сустейн из гитар со звукоснимателями EMG моделей 81 и 85. Классический набор для любого направления тяжелого металла всех времен. Именной набор звукоснимателей Закка — неотъемлемая часть его фирменного звука на протяжении всей карьеры свирепого рокера.



покупайте  
В МАГАЗИНАХ  
«МИР МУЗЫКИ»  
И НА САЙТЕ  
MIRM.RU



ЛЮДИ, ИГРАЮЩИЕ НА ВОСЬМИСТРУННЫХ ГИТАРАХ, ВСЕГДА КАЗАЛИСЬ МНЕ КАКИМИ-ТО НЕОБЫЧНЫМИ ЛИЧНОСТЯМИ СО СВОИМ УНИКАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ НА МИР. И СЕРГЕЙ ГОЛОВИН, СКОРЕЕ ВСЕГО, САМЫЙ ТЕХНИЧНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ИЗ НАШИХ ВОСЬМИСТРУННИКОВ, В НЕКОТОРОМ РОДЕ ПОДТВЕРЖДАЕТ ЭТО МНЕНИЕ. СОВСЕМ НЕ ПОХОЖИЙ НА ГИТАРНОГО МОНСТРА, ОЧЕНЬ МОЛОДО ВЫГЛЯДЯЩИЙ ВЕСЬМА СПОКОЙНЫЙ ПАРЕНЬ, ХИПСТЕРСКИ РАССЕКАЮЩИЙ НА САМОКАТЕ, ЖИВЕТ ПО СВОИМ, НЕ ПОХОЖИМ НА ЧУЖИЕ, ПРАВИЛАМ, КОТОРЫЕ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ РАССМОТРЕНИИ ВЫГЛЯДЯТ ОЧЕНЬ РАЗУМНЫМИ И ОПРАВДАНЫМИ. НАВЕРНОЕ, ТАК И ДОЛЖЕН СУЩЕСТВОВАТЬ ХУДОЖНИК, НЕЗАВИСИМО ОТ ВРЕМЕНИ И МЕСТА, КУДА ЕГО ЗАКИНУЛА СУДЬБА.

**Чем ты сейчас занимаешься по части музыки?**

Пишу свою музыку. Но в основном я преподаю, с определенного момента перейдя на частные уроки, а до этого просидел в музыкальной школе в общей сложности лет семь, наверное, обучая классической гитаре. Это было в Киселевске и Кемерово. Но уже живя в Кемерово, я закончил с работой в музыкальной школе, а потом, переехав в Москву, окончательно перешел на частные уроки, сейчас процесс происходит на дому. Это более спокойная и более высокооплачиваемая работа. Я теперь преподаю только электрогитару. Учеников достаточно. Желающие всегда находятся, и я бы даже мог взять и больше народу, но пока нет возможности. Я беру обучаться почти всех, даже с нуля, но спустя какое-то время часть людей отсеивается, потому что не все настроены на серьезные занятия. Поэтому происходит естественный отбор. Изначально ученики приходят из интернета, я даю объявления на форумах и в «вконтакте». Причем «вконтакте», как мне кажется, более в этом плане мощный и работающий. Даешь объявление, и за неделю к тебе обращается человек десять. Но, думаю, если бы я не делал и не публиковал свои ролики, демо, композиции, обращений было бы меньше. Это катализатор. Рекламирую преподавательскую деятельность музыкой и видео.

# Сергей Головин

**ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ**

БЕСЕДОВАЛ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ





### Обучать электрогитаре интереснее работы в музыкальной школе?

В музыкальной школе были дети, и с ними заниматься было неинтересно, потому что их приходилось из года в год учить одному и тому же. А сейчас в основном взрослые люди, среди которых попадаются иногда очень талантливые ученики. С ними поинтереснее, и, преподавая, я и сам для себя узнаю что-то новое, более углубленное, поскольку мне приходится объяснять людям так, чтобы они поняли. Ведь есть много вещей, которые ты играешь неосознанно, и потом, когда начинаешь анализировать для обучения других людей, то в результате они и у тебя самого начинают получаться лучше.

Сейчас учениками я занимаюсь в основном технической стороной игры и блюз-роковой со-

ставляющей. Каких-то знаний по импровизации я не даю, только если на элементарном уровне, а вот что касается техники, то там я могу часами разговаривать, наверное. Где чего повернуть, какой задействовать палец, что за упражнения погонять, чтобы потом все сыграть правильно и впоследствии избежать каких-то проблем.

### Не даешь импровизацию, потому что не можешь, не хочешь или считаешь ненужным?

Нет, тут немного другой момент. Я даю то, что я сам умею хорошо делать. А что касается импровизационной составляющей, джазовой, например, то здесь я недалеко ушел. Поэтому я не могу учить тому, что я сам не до конца понимаю и осознаю. Предпочитаю учить тому, в чем я разбираюсь.

### Один из самых популярных вопросов от людей, которые захотели начать играть на электрогитаре «Что лучше взять для начала — акустику или электрику?». В последние годы многие начинающие спрашивают «Что лучше для начала — шесть струн или семь, а то и восемь?».

Среди учеников попадаются люди, которые хотят играть на семи и восьми струнах, но, думаю, лучше начинать с шести струн. И тогда не будет никаких отвлекающих моментов, связанных с дополнительными одной или двумя струнами. Я считаю, надо пройти сначала шесть струн, чтобы вникнуть в основные моменты и каноны. И нельзя вот взять и вычеркнуть шестиструнный период становления электрогитары. Мы с учениками много играем традиционной электрогитарной музыки. И всего этого сегодняшнего современного просто не существовало бы, если бы, например, не было в семидесятых Блэкмора с Пейджем, а в восьмидесятых — Ван Халена. И я серьезно отношусь к таким моментам, когда ко мне приходит ученик и он, допустим, не в курсе, кто такой Charlie Christian. Я, естественно, дам ему послушать записи, чтобы он был в курсе. И хотя я играю в другом стиле, я как человек с музыкальным образованием смотрю на музыку в целом, видя ее не только такой, какая она сейчас, это было бы слишком поверхностно. На самом деле, все, что сегодня играется на гитаре — это все было придумано давным-давно, просто сейчас это только ниже и тяжелее. И всё! Поэтому я за традицию — в образовании она должна присутствовать обязательно. Без нее никуда.

### А как проходила твоя учеба?

Когда я увлекся музыкой, то решил собрать свою группу. Это было в 1999 году, когда мне было лет 10-11. И почему-то мне в тот момент показалось, что лучше всего меня научат играть в музыкальной школе. А многие друзья, с которыми я впоследствии играл, были самоучками. Они могли научиться играть один аккорд и сразу же придумать песню. А я, пойдя записываться в музыкальную школу, поступил очень прагматично и традиционно. Я хотел учиться играть на бас-гитаре, но в школе меня успокоили, сказав, что такого инструмента у них нет, и поэтому надо сначала на обычной. А я в то время думал, что бас-гитара — это и есть электрогитара, то есть замысла становиться басистом

CHARLIE CHRISTIAN





у меня не было. В музыкальной школе я проучился 4 года. И у меня поперло. Через несколько лет я стал ездить на конкурсы и даже занимать там первые и вторые места. Тогда же, учась в музыкалке, я взял электрогитару. Это была советская «Стелла». После окончания обычной школы я решил поступить в музыкальное училище. Приехал в Прокопьевск и поступил там, занявшись классикой еще плотнее. В училище у меня появился японский Ibanez RG1570, купленный в Новосибирске, — я на нем довольно долго играл.

К курсу третьему училища мне эта классика настолько надоела. Я устал соревноваться с другими людьми в том, кто лучше исполнит чужое произведение. Приезжаешь на один конкурс, играешь Баха, и тебе дают третье место, после чего председатель жюри говорит: «Зачем ты играл Баха с легато? Это неправильно, кто тебя научил?». Через полгода едешь на другой конкурс, играешь того же Баха иначе, и уже другой председатель жюри говорит: К чему тут стаккато? Нужно же играть с легато. Мне это очень надоело. Соревнования и чужие композиции. Хотелось делать свою музыку. А на электрогитаре как раз и принято играть свои вещи.

Хоть я и окончил училище с красным дипломом и даже участвовал потом в конкурсах, для себя я решил, что с классикой я заканчиваю. В училище надеялись, что я пойду в консерваторию потом, в Новосибирске или Москве, но я решил, что буду заниматься электрогитарой. Поэтому я переехал в Кемерово. И задержался там лет на пять. В годы училища в Прокопьевске я играл в группе, где мы исполняли каверы Сатриани и Вая. Я помню эту атмосферу — у тебя в плеере Сатриани-Вай, в журнале Guitars Magazine Сатриани-Вай и еще ты в группе играешь их вещи. Полное погружение. А еще у меня была команда, где мы играли свой трэш-метал в духе Megadeth. При чем довольно неплохо получалось. А потом уже, когда я переехал в Кемерово, то стал увлекаться фьюжен, слушать Greg Howe и всякую такую музыку. Одновременно преподавал в музыкальной школе.

**Не у всех, кто хотят  
наработать такую технику,  
как у тебя, получается  
ее наработать.**

**Есть какие-то секреты?**

Очень много полезного по части того, как работать над техникой, я почерпнул в классической гитаре. И



эту систему я перенес на электрогитару. Притом что на классической гитаре я тоже старался играть довольно технично. Но там сложнее, поскольку возможности пальцев у всех разные. Я тогда увлекся Полом Гилбертом и достаточно быстро все его упражнения освоил. Я его много переиграл и много сейчас даю своим ученикам. Гилберт хорош тем, что он очень понятный — у него все ясное и квадратное. С точки зрения аппликатуры это можно очень быстро понять и очень легко сыграть. Так же как и Петруччи. Они чем-то похожи в этом смысле.

**А как тебе Марти Фридман  
и его весьма необычная  
постановка правой руки?**

Он много играет свипом, и ему, скорее всего, просто удобнее делать свип, когда кисть изогнута подобным образом.

**Малмстин тоже  
любит свип, но у него  
совсем по-другому стоит  
правая рука.**

Есть такое. Хотя у Ингви в игре много «эконома», а Фридман играет свип иначе.

**Можно еще вспомнить  
правую руку Зака Вайлда.**

Это, конечно, гиковские разговоры... (Смеется.) Но, если честно, то я долго не мог раскусить Заковской фишки, когда он играет свои дикие запылы по пентатонике, причем делает это очень свободно и при этом очень серьезно колбасится на сцене. И при этом каждая нота звучит и выигрывается. Долгое время я не мог врубиться, играет ли он это переменным штрихом или свипом. На самом деле там очень хитрая комбинация свипа и легато, как правило, на двух струнах. Это играется довольно просто, но надо понять саму фишку. Уловить зерно. При этом его видеошколы — они сделаны достаточно хитро. Он вроде показывает, но вроде и не показывает. Закк, на мой взгляд, относится к достаточно стихийным гитаристам, который сначала показывает что-то простое и медленное, а потом сразу же говорит «смотрите», как эту фишку можно применить и начинает рубить, как он обычно играет. Поэтому обычно там все непонятно. Я уловил суть не из видеошкол, а посмотрев на youtube какую-то запись, как будто из гримерки после концерта, когда то ли поклонник, то ли





**ГИТАРЫ СЕРГЕЯ ГОЛОВИНА: MUSIC MAN AXIS, MUSIC MAN JP6 BFR, LESPAY (3 ШТ). ОБОРУДОВАНИЕ: УСИЛИТЕЛЬ EVH 5150III, КАБИНЕТ ORANGE 2X12, ПЕДАЛИ BOSS, TC ELECTRONIC, ЗВУКОСНИМАТЕЛИ EMG.**

журналист попросил Закка показать, как он именно играет, а не какие-то обычные дилетантские упражнения из видео-школ, и Закк снизошел, сказав «хорошо», покажу сейчас для тебя специально одну фишку, медленно сыграв все со всеми штрихами. И вот я, увидев это, сразу все понял. Вот так почаще бы.

**А в связи с переездом из Сибири в Москву, где больше интересных гитаристов, ты сам чему-то научился у кого-то из наших?**

Просто общаясь или вместе играя с тем же Федей Досумовым, можно очень много всего почерпнуть. Конечно, можно пойти взять уроки, но для меня иногда бывает достаточно просто посмотреть и послушать, как играет какой-либо человек. А когда он сидит, например, на расстоянии вытянутой руки, то я все прекрасно понимаю относительно того, что он играет и как он играет. И впоследствии при работе над своими фразами и материалом я могу использовать какие-либо подсмо-

тренные фишки того или иного гитариста. Но в основном я беру что-то у Феи Досумова, с которым мы общаемся, в результате чего я почерпнул очень много информации.

**Как обстоят дела с работой над своей музыкой?**

Осенью я планирую засесть за новый материал. Поскольку какие-то новые заготовки и фрагменты придумываются постоянно. Главное — их зафиксировать где-нибудь на видео или в диктофон. А потом просто достать эти наработки, компилируешь, добавляешь, меняешь, и что-то в итоге получается. Бац, композиция вышла. Думаю, так многие музыканты делают, и мало кто просто садится целенаправленно и начинает писать альбом с нуля.

Главное, чтобы изначальные вещи были сами по себе прикольные, а не так чтобы взять первое, что на поверхности в сознании валялось, и дальше по типу «ну нормально». У меня раньше вышло два альбома. Первый — это компиляция треков, которые я придумывал на протяжении лет 4-5, поэтому

он получился очень разношерстным. Традиционная гитарно-инструментальная музыка «рифф-соло» и все время звучат только гитары. А второй альбом в основном записан на восьмиструнной гитаре, и я добавил туда современной электроники, элементов drum&bass и dubstep. Мне нравится совмещать все эти стили. На мой взгляд, они очень сильные и энергичные. И этот второй альбом, мне кажется, получился более целостный. И мне его слушать интереснее.

**Обучение людей игре, сочинение своей музыки, ты при этом успеваешь еще и заниматься, саморазвиваться?**

Я все время занимаюсь. Мне нужно даже просто держать себя в форме, чтобы я мог сыграть свои же вещи. Тем более иногда у меня бывают концерты. Сейчас я для собственного развития смотрю актуальных гитаристов, снимаю их фразы, разбираю и адаптирую под собственный стиль. У каждого ведь своя особенная техника исполнения и свои фишки. Я что-то оставляю как есть, что-то переделываю под себя, что-то убираю, что-то добавляю. Таким образом я сейчас занимаюсь. Из последних открытий для меня пря-





мо глобальным явлением стал Guthrie Govan. Причем это продолжается уже на протяжении лет четырех-пяти. Я очень плотно на нем сижу. Он когда появился, то очень серьезно потряс гитарную аудиторию. Также меня, конечно, как композитор вдохновил Tosin Abasi из Animals as Leaders. Благодаря ему я и начал играть на восьмиструнной гитаре. Если говорить о гармонии и музыке, то Тосин и его коллега по группе (гитарист Javier Reyes), как мне кажется, очень плотно сидели на Вилла-Лобосе (Heitor Villa-Lobos), Лео Брауэре (Leo Brouwer), на современных классических гитаристах 20-го века. Очень похожие гармонии и движения аккордов. Особенно параллельные аккорды, когда берется один аккорд и дальше ведется «воисинг» (voicing) от разных нот в одинаковой аппликатуре. И этих фишек в Animals as Leaders много. Обычно они встречаются в классических этюдах Вилла-Лобоса. Я очень много их переиграл в музыкальном училище. Поэтому когда я услышал Animals as Leaders, то подумал: «Ничего себе, это же прям Вилла-Лобос, только на восьмиструнной электрогитаре и с перегрузом». Плюс все эти постоянные арпеджио, связанные с теппингом и слэпом. А что касается соло, то тут Guthrie Govan будет поинтереснее. (Смеется.)



GUTHRIE GOVAN

#### А Tony MacAlpine как тебе?

Мне у него очень нравятся первые два альбома. Я на нем очень плотно сидел, когда учился в музыкальном училище. А потом, когда я его уже видел с восьмиструнной гитарой, то подумал, что он как-то мало задействует восьмую струну.

Но, естественно, он очень крутой и талантливый музыкант. Столько на свете крутых гитаристов. Можно о каждом очень долго говорить. (Смеется.)

#### Давай поговорим.

Вообще у меня все началось с таких имен, как Steve Vai, Paul Gilbert, Van Halen. Я поэтому своих учеников всегда заставляю подсаживаться на риффы Van Halen. Особенно мне нравятся альбомы с Sammy Hagar. Для меня с Хагаром — это самый-самый Ван Хален. И риффы, и песни просто шикарны. Я слежу и за нынешним творчеством Van Halen. Конечно, о David Lee Roth можно спорить до бесконечности, но сама группа играет отлично, и Эдди находится в великолепной форме. Так играть в таком возрасте — это очень круто. И брат хорошо играет, и сын пристроен в бизнес. Но я был бы, конечно, очень рад, если бы у них воссоединение произошло с Сэмми Хагаром, а не с Дэвидом Ли Ротом, но это мое личное мнение.

#### А сам ты играешь в какой-нибудь группе?

У меня как-то не пошло с этим изначально. Я из Киселевска, и долгое время мои жизнь, обучение и становление как музыканта происходили в местах, далеких от Москвы и цивилизации, что не могло не наложить свой определенный отпечаток интроверта. Когда нет под рукой музыкантов, которые могут воплотить твои идеи, отчего ты начинаешь делать все самостоятельно.





### **Но сейчас-то ты в Москве.**

Ну да, здесь с этим проще. И этой весной мы с барабанщиком из Краснодара даже сделали маленький тур, проехав семь городов, от Краснодара до Москвы. Это была первая попытка. Нас было двое, мы играли под плейбэк и это выглядело довольно-таки забавно. В среднем на каждое из выступлений приходило человек по 60, в Тольятти, например, было 20, а в Казани более 100. Сейчас есть идея взять какого-то третьего человека. Может, басиста, может диджея.

### **А сессионной деятельностью ты занимаешься?**

#### **Пишешь кому-то студийные вещи?**

Видимо, я не в тусовке, поэтому ко мне никто не обращается из серьезных людей.

### **А поиграть у каких-нибудь поп-звезд ты не думал? Федя Досумов вот у Лепса. Рома Бондаренко у Орбакайте. Антон Цыганков в Дискотеке Авария.**

#### **Все как-то пристроены.**

У меня было прошлым летом предложение попробовать у одной новой, но уже популярной певицы, но я прикинул по деньгам, и получилось, что преподаванием я зарабатываю столько же, но при этом я буду дома с семьей, и буду заниматься своей музыкой. Я бы, наверное, с удовольствием поиграл бы какое-то время с хорошим артистом. Но у нас немного артистов, где хорошо платят и где мне было бы интересно играть. Терять в деньгах и свободном времени при неинтересной музыке не хочется. В общем, хоть это и звучит немного пафосно, но артиста, который устраивал бы меня в музыке, или хотя бы в деньгах, я пока не нашел. Такие артисты, которые бы меня устроили, наверное, даже о существовании моем не знают.

### **Что тебе вообще нравится из нашей музыки?**

Последнее, что мне понравилось и вдохновило, это Little Big. Они, правда, играют совсем не рок, и гитары у них нет. Но я бы с ними поиграл. Они играют электронную музыку. Кажется, это называется рэив. Очень злобная мощная музыка. Что-то типа русских Die Antwoord. Все у них со стебом и есть колорит чего-то нашего нормального, в хорошем смысле. Не тупое копирование запада, а со своими приколами.

Я вот даже задумывался о том, что, может быть, стоит привнести в свою музыку что-то наше национальное. Но у меня пока не получается понять, с какой стороны вообще сюда заехать.

Я в интернете искал русскую народную музыку, включил и не смог до конца ни одну песню дослушать. Видимо, я к этому пока не готов. Хотя, конечно, хотелось бы, чтобы меня что-то отличало. Ведь в любом случае есть такая проблема, что мы, русские музыканты, играющие западную музыку, ходим по замкнутому кругу, на мой взгляд. Мы все время копируем, и нас все время будут сравнивать с первоисточником.

### **А как же шведы, немцы, финны и прочие европейцы, которые удачно работают в роке?**

Может быть, мы по менталитету не подходим. Я, например, часто слышу, как критикуют «Арию» за то, что они похожи на Iron Maiden. Хотя вот я начинал слушать музыку с «Арии» и не могу сказать, что меня обламывает, что у них какие-то места похожи на Iron Maiden. Но при этом много моих знакомых и просто людей в интернете критикуют их и не любят за это сходство.

### **Миллион групп на свете похожи на «мэйденов» — они же основатели стиля.**







**При этом и «мейдены» тоже похожи на тех, кто начал до них. Не на пустом же месте все произошло. А если говорить про Битлов, то тогда вообще надо чуть ли не всю музыку запрещать за похожесть.**

Вот именно. Но у нас это ставится во главу угла. Зачем, например, слушать Головина, если можно пойти и послушать Tosin Abasi? Такое ощущение, что мы сами себя не хотим ценить.

**Я вот послушал последний альбом Сергея Табачникова. И нравится больше, чем альбомы Joe Satriani последних лет.**

В этом и весь прикол. Мне кажется, нам самим и нашим слушателям нужно побольше самоуважения.

**Ты вот будущее каким видишь и каким хочешь?**

Наверное, если думать реально, то я попробую поработать у какого-нибудь артиста. Или в интересной группе, которая будет заинтересована во мне как в гитаристе, именно в Сергее Головине, а не в декорации. А то ведь это может засосать навсегда. Ведь многие гитаристы изначально начинают играть, вдохновившись рок-музыкой. Но потом, когда они становятся постарше, то находят умные взрослые дядьки, которые говорят им, что рок играть глупо, что этим не заработаешь на жизнь. Будешь прозябать или сидеть дома, как этот дурачок Головин. А вот если идти работать в попсу, то там нормальная работа. И типа надо быть взрослым

и трезво смотреть на вещи. И народ идет работать в попсу, но при этом не с подходом «поработаю» лет пять и накоплю на квартиру, после чего свалю, а относятся к этому как к работе мечты. У них меняется мышление, и они даже начинают гордиться, что попали в какой-то раскрученный проект. И при этом они сами не придумали ни одной песни, не сочинили ни одной фразы. У них все превращается в ремесло, и становится непонятно, зачем человек вообще учился играть на гитаре? Чтобы стать декорацией? Мне этот вариант не нравится. Хотя это хороший вариант заработка. Такая вот философская, мрачная, на мой взгляд, точка зрения. Хотя я никогда в это не совался, поэтому не могу

знать плюсов, которые дает этот вариант. Возможно, у меня такой склад характера, что мне проще с учениками заниматься. Тем более позанимался с кем-то, потом сел, записал что-то свое, сделал что-то. С моральной точки зрения для меня это легче. Поэтому я так и живу. Но не исключаю любого варианта развития событий.

**Ты не думал о варианте открыть свою школу?**

Ну да, это было бы интересно. Вылезти из квартиры. Набрать штат преподавателей, возможно, из своих продвинутых учеников, которые вышли на какой-то уровень. Чтобы это приносило больше денег и отнимало меньше времени. Хотя с коммерческой составляющей у меня не очень хорошо.

**И напоследок совет молодым гитаристам.**

Самое важное — это осознание своей цели и понимание своих средств, которые могут привести к достижению этой цели. Если ты, например, из офисного планктона, но хочешь научиться играть как Гатри Гован, то ты должен понимать, на какие жертвы тебе придется пойти ради этого. Не все представляют, сколько нужно потратить времени и сил на то, чтобы добраться до определенного уровня. Важно при этом получать от занятий гитарой удовольствие. А если этого не будет, то не будет и смысла заниматься. Как сказал Стив Вай: «Я ни одного дня в своей жизни не работал, потому что я занимаюсь любимым делом, а не работой». Мне нравится этот подход.





## ПАРА РИФФОВ ОТ СЕРГЕЯ ГОЛОВИНА

Строй Drop D (шестая струна настроена в Рэ)

ИЗ АЛЬБОМА «SENSE OF REALITY»

### HAMMER OF JUSTICE

♩ = 138

Musical notation for 'HAMMER OF JUSTICE' in Drop D tuning. The piece is in 4/4 time with a tempo of 138 BPM. It features a guitar riff with a hammer-on. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The guitar part is written on a single staff. The bass line is indicated by 'P.M.' (Power Move) and a series of dashes. The fretboard diagram shows the following fret numbers: 0-0, 15-15, 0-0, 17-17, 10-10, 10-10, 10-10, 9-9, 10-10, 12-12, 5-5, 7-7.

### OBSESSION

♩ = 92

Musical notation for 'OBSESSION' in Drop D tuning. The piece is in 4/4 time with a tempo of 92 BPM. It features a guitar riff with a hammer-on. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The guitar part is written on a single staff. The bass line is indicated by 'P.M.' (Power Move) and a series of dashes. The fretboard diagram shows the following fret numbers: 8-7-8, 10-10, 8-8-8-7-8, 10-10, 9-7, 10-7, 10-7, 8-7-8, 10-10, 7-5-7, 5-5, 5-3-0, 9-7, 10-7, 10-7, 10-7, 9-7, 10-7, 12-10, 13-10, 13-10, 13-10, 13-10.



# НОВОСИБИРСК



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## FGN

**Mythic**  
**JMY7-R MBK**

*"...Когда держишь в руках гитару Fujigen Mythic, начинаешь ощущать себя настоящим самураем. Это стильный инструмент с безупречной эргономикой и потрясающим звуком, который способен прорезать любой микс, словно японский меч Катана!.."*

### Рекомендации Георгия Харина

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6  
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07  
E-mail: nsk@mirm.ru

## mirm.ru



# КРАСНОЯРСК



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



**FERNANDES**  
G U I T A R S

**Ken Kitamura Signature  
LD-105KK 3SB**

“...Именная гитара японского музыканта, которого у нас почти никто не знает. Традиционный фирменный страт с до боли знакомым звуком. Но при этом крайне низкой ценой для такого уровня профессиональной гитары. Умиляет котик на 12-ом ладу. И металлический пикгард вносит свою лепту в атаку...”

**Рекомендации Георгия Даниленко**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на пр-т газеты “Красноярский рабочий”)

г. Красноярск, проспект газеты  
"Красноярский рабочий", д. 187  
Телефон: +7 (391) 213-86-30, 213-86-31  
E-mail: krs@mirm.ru

**mirm.ru**





# Dimebag Darrell

## МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ МАЛЬЧИК

**Ты был ребенком в семье, где отец был музыкантом и владел студией звукозаписи. Это же он повлиял на то, что ты взял в руки гитару?**

Абсолютно. Мой старик был музыкантом, так он зарабатывал на жизнь. И как большинство отцов, он иногда разрешал мне приходить, чтобы взглянуть на место своей работы. Таким образом, я начал таскаться в его студию и по-настоящему там окопался.

**Ты что-нибудь помнишь о тех деньках?**

Конечно. Радиостанция Pantego обычно спонсировала местные команды, и молодые команды нарезали свои треки в студии отца. Я постоянно там ошивался и пытался послушать их говнище. Когда ты маленький ребенок, то у тебя есть азарт.

Что бы там ни происходило в процессе записи, я мог завалиться к ним и сказать «Эй чувак, а ну-ка покажи мне рифф недели». Я мог полностью парализовать работу этих чуваков, пока они не покажут свои фишки.

**Отец хотел, чтобы ты играл на гитаре?**

Хотел? Нет, я бы так не сказал. Хотя возможность стать музыкантом всегда была где-то рядом. Например, я помню, как-то на мой день рождения он сказал мне: «Сын, ты можешь получить велосипед BMX или вот это» — и указал на гитару. Я в конце концов склонился к велику, но зерно гитаризма он в мою душу посеял.

Я думаю, он не особо настаивал на моем музыкальном выборе просто потому, что достаточно много посмотрелся на рокерный образ жизни — это

не самое лучшее, что можно советовать своему ребенку. Это было бы сродни совету: «Эй сынок, как насчет сходить вон туда и продать там душу дьяволу». Как такое навязать сыну? Есть же поговорка «продать душу рокеру». Это не фигня, чувак! (Смеется.)

**И когда же ты решил продать свою душу?**

Когда я открыл для себя Эйса Фрейли из Kiss и BlackSabbath, чувак. Я тогда приперся к своему старику, чтобы спросить, нельзя ли мне поменять велик на гитару. (Смеется.) Конечно, я не стал реально спрашивать, но если бы сделал это, то все получилось бы. Но я не стал торопиться и первую гитару получил только на следующий день рождения. Мне было 11 лет, когда отец вручил копию лес-пола и усилитель Pignose.



Поначалу я использовал гитару просто как палку. Когда не надо было ходить в школу, я позировал с нею перед зеркалом, разукрасившись на манер группы Kiss. А потом я выяснил, как играть рифф из «Smoke On The Water» группы Deep Purple на одной струне (ми). Затем отец показал, как играть аккорды с барре, после чего все стало становиться по-настоящему металлжным. Но поворотный момент случился, когда я открыл Electro-Harmonix Big Muff Fuzz. Там был фидбек! У меня появился дисторшен! Чувак, с этого все и началось!

#### **Ты работал в отцовской студии?**

Да, он мог заплатить мне двадцать баксов за наложение поверх пианино или акценты под вокал. Таким образом, я уже в раннем возрасте многому научился по части студийных дел.

Но вот кто реально крут по этой части, так это мой брат Винни (барабанщик Pantera) — он реально следовал за отцом. Он собаку на всем этом съел и точно все знает относительно работы в студии. Частично на нем лежит ответственность за мой звук.

На наших ранних демо я реально был расстроен своим звуком на записи. Говорил отцу, что хочу более острого звука, мне нужно было больше высоких. И он отвечал «Нет, сынок, тебе этого не нужно, это будет больно для твоих ушей». Но отец просто не втыкал. А вот когда за пульт уселся Винни, все начало звучать так, как я хотел чтобы звучало.

#### **Ты мог использовать студию в любой момент, когда хотел?**

Нет! Нихрена подобного. И мы никогда не имели каких-то привилегий. Местные мазафакеры, которые были в курсе, что у моего отца есть студия, могли промямлить «О, блин, у чувака все на мази» и всякую другую хрень. Но у нас не было каких-то супервозможностей. Я всегда спрашивал отца заранее относительно возможного использования студии, и когда отец не хотел нас там видеть, то он говорил нам об этом. Хотя я, конечно, пытался бывать там так часто, насколько было возможно. (Смеется.)

#### **Твой отец дал тебе какой-нибудь хороший совет насчет музыкального бизнеса?**

Да.  
Сочиняй свою собственную музыку.

#### **А каким был его худший совет?**

Играть по правилам. Убирай высокие частоты, чтобы не причинить неприятных ощущений чьему-ли-



бо слуху. Мой старик постоянно морщился, когда я пытался сделать что-то необычное и выйти за рамки. Он делал это не сознательно, но поначалу это реально меня сдерживало. Если на записи появлялось что-то слишком горячее или чрезмерно перегруженное, он мог сказать: «Не надо так делать, Даррелл, — делай все по правилам».

#### **Ты говорил, что отец показал тебе первые аккорды с барре. А что-нибудь еще он тебе показал?**

Ну, я мог припереться к нему в студию в выходные с записью какой-нибудь песни, которую хотел выучить, чтобы он показал, как ее нужно играть. Думаю, первой такой вещью была «Cocaine», но не наркота, а песня из репертуара Эрика Клептона. Сначала отец показал версию с базовыми аккордами с барре. Потом он показал способ с аккордовыми заменами. Так постепенно я получал от него информацию типа этой.

Также от него я узнал, как подбирать песни по записям. То были времена, когда люди еще слушали записи. (Смеется.) Я смотрел, как отец подстраивается под записи, он мог сказать что-то вроде: «Сынок, слышишь, эти парни настроились ниже», а я мог спросить его: «Хочешь сказать, тут нестандартный строй?». Я был таким лохом. Отец помогал

мне соединить отрывочные знания в одно цельное видение. Я смотрел, как он работает, и начинал делать что-то свое.

#### **То есть у тебя не было никогда формальных занятий?**

Нет. Я разок попробовал. У меня был период пробуксовки, и я никуда не двигался, поэтому я думал, что просто выйду из дома и тут же научусь. Мне написали какую-то странную гамму и попробовали объяснить, как оно работает. А потом сказали заниматься с нею дома, чтобы через неделю показать результат. Ну и я попробовал поработать с ней дома несколько минут, а потом подумал: «Да пошло оно на хрен, я хочу просто поджемовать».

Я уважаю людей, которые могут читать табулатуры и все это говнище, но у меня не хватит терпения, даже чтобы просто прочитать газету. Я пробегусь по трем-четырем строчкам и все. Я же придурок.

#### **Когда твой брат Винни начал играть на барабанах?**

Это хорошая история. Как-то раз Винни пришел из школы с долбаной тубой. Мой старик сказал ему: «Сынок, ты даже цента не заработаешь с этой штуковиной. Отнеси это обратно и скажи им, что ты будешь играть на барабанах!» Год спустя я пытался поиграть на установке Винни и потусить с ним, но Винни просто убрал меня. Наша история практически идентична истории Ван Халенов. Там тоже два брата (Эдди и Алекс) играли на барабанах, но потом Алекс стал настолько круче, что Эдди пришлось переключиться на гитару. В нашем случае то же самое. Винни лучше справлялся с барабанами, и мне пришлось переключиться на гитару.

#### **Как Винни повлиял на тебя?**

Винни очень многому меня научил по части ритмики. Например, помню, однажды мы решили попробовать разучить «More Than A Feeling» группы Boston. Мы начали джемовать перед тем как свалить в школу. И, помню, мы почти опаздывали на уроки, как Винни сказал, что я пропустил один аккорд, когда завершал часть перед долей, предшествующей концовке. И я типа: «Да что ты несешь?». И тогда он все отсчитал и показал мне, где я пропустил аккорд. Мы поставили запись, и я убедился, что он был прав. И так постоянно

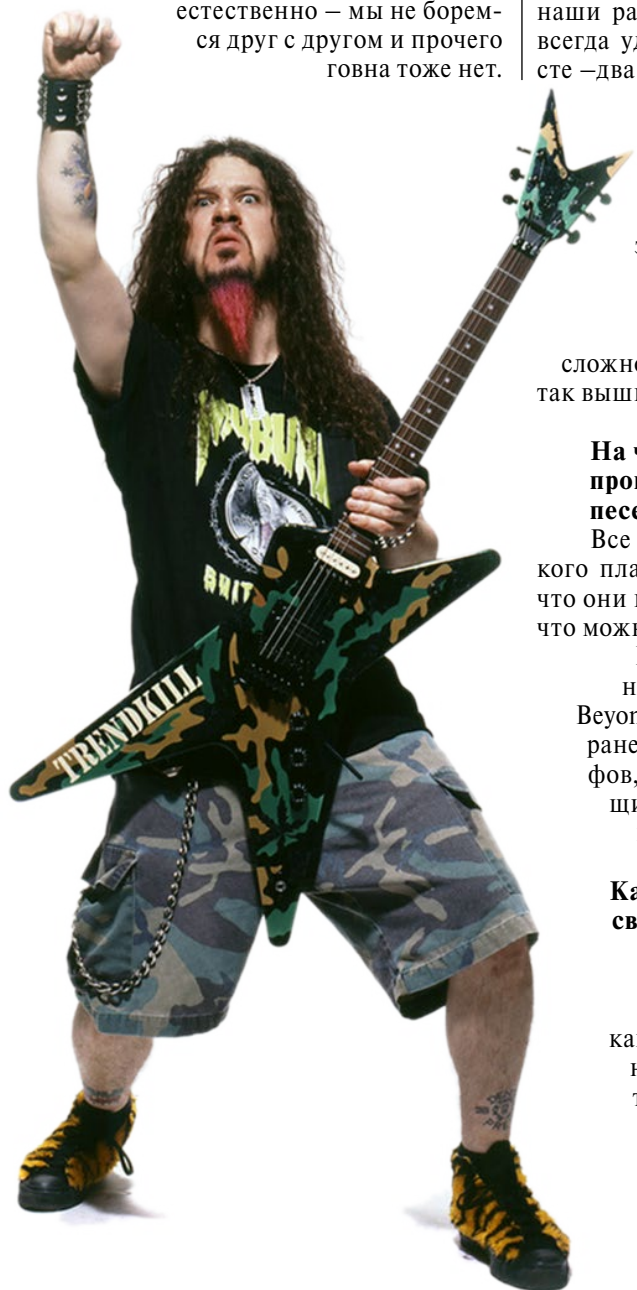


было. Винни очень грамотен. Он из тех, кто уделял внимание школе! И он знает все про барабанные дела.

**Очень легко увидеть то, что вы с братом работали вместе. Твоя игра гитарного ритма имеет очень мощное и перкуссионное — вы, парни, звучите чуть ли не в унисон, словно какая-нибудь хеви-металльная драм-машина. Каково это вообще, играть в одной группе с братом?**

Отлично. Мы больше как лучшие друзья. Думаю, у нас более тесные связи, нежели у большинства братьев, потому что мы работаем над одной целью. В большинстве семей, если один из братьев становится врачом, то второй юристом, ну или уличным бездельником, это уж как получится.

Я не знаю, как сказать это так, чтобы не звучало по-дурацки, но у нас в отношениях вообще нет такого момента как «тяни-толкай». Все очень естественно — мы не боремся друг с другом и прочего говна тоже нет.



**Между вами была какая-нибудь конкуренция когда-либо?**

Ну, может, совсем чуть-чуть. У него всегда была деловая хватка, а я уличный пацан. Мы оба уважали наши различия, и, по счастью, нам всегда удавалось соединить их вместе — два этих подхода.

Но сейчас, когда я вспоминаю, то реально он несколько раз давал мне по заднице в те времена, когда мы росли. (Смеется.) Все, что я могу сказать, мне повезло иметь брата, который может так хреначить на барабанах, как Винни Пол.

Я имею в виду — очень сложно найти кого-то, кто может так вышибать ритм.

**На что похож процесс сочинения песен в группе Pantera?**

Все песни по-разному. Нет четкого плана, нет формул. Мы знаем, что они выходят из джемов и это все, что можно сказать.

Когда мы начинали работать над нынешним альбомом (Far Beyond Driven), у меня не было заранее придумано так много риффов, как до работы над предыдущим альбомом, но у меня было понимание того, что я хотел.

**Как ты придумываешь свои риффы?**

Пара песен была реально сочинена на концертах. Когда ты импровизируешь с каким-нибудь риффом, а толпа начинает ему подпевать — тут ты понимаешь, что набрел на что-то интересное.

**Сейчас крайне сложно увидеть группу, которая будет импровизировать с новыми риффами прямо на сцене. Все, кажется, выдают исключительно хорошо отрепетированный материал.**

Вот говно-то, но вы ведь нас знаете — мы самая опасная группа в тяжелом металле. Сейчас расскажу одну историю. Песня «25 Years» практически целиком была сочинена на концерте. Как-то вечером в переполненном зале мы начали джемовать и нарушили основной рифф в песне. Фил тут же врубился в процесс и начал советовать, пока мы играли. И в какой-то момент он сказал нам остановиться. И мы остановились.

И он сказал: «Чуваки, а вот тут еще попынтите». И это все на глазах у сотен народу. Мы просто тормознули толпу на несколько минут, пока сочиняли песню. Я не думаю, что кто-нибудь возражал, они просто наблюдали за тем, как мы соединяли все вместе.

**Что там у тебя по части оборудования?**

Я играю на том, что и всегда — усилки Randall amps. Единственная новая вещь на этом альбоме — это то, что я играл сразу через три усилителя Randall, которые писались каждый на свою дорожку, а потом микшировались в одну дорожку. Один стек был с примочкой MXR flanger, второй был без эффектов, а третий тоже был без эффектов, но с чуть большим содержанием гейна, нежели второй. В результате один звучал ужасно, второй отлично, а третий бубнеж. А все вместе выдавали невероятный звук.





**Расскажи, что у тебя было самое ужасное из гастрольных поездок и как ты с этим справлялся?**

Ну, я пережил сломанные головы гитар, перегоревшие звукосниматели, раздавленные на сцене педали, разваливающиеся гитары и падающие стеки. Меня било, колотило и выбивало из колеи. И я с этим справился. Но вот что было самым ужасным — это просто пищевое отравление. В Венесуэле. Я не мог ничего делать в течение двух недель. Только говно и пот. И как это пережить? Только постельный режим.

**Место, которого следует опасаться?**

Венесуэла. Мы там были и обнаружили, что нам предстоит играть на бейсбольном поле, полном крыс, змей и огромных крабов. Мы собирались отменить выступление, но нам сказали, что в этом случае правительственные службы подкинут нам наркоты и арестуют. Поэтому мы решили отыграть. В тот день одиннадцать детей были покусаны змеями, а я вечером схватил это пищевое отравление, которое чуть не убило меня. Полное безумие.

**Какие пять вещей тебе нужны для того, чтобы пережить гастроли?**

Пиво, закусочная Taco Bell, косяки, виски, плеер Walkman и немного кислоты для долгих переездов в гастрольном автобусе.

**Известно, что ты фанат винтажных педалей типа MXR Flanger. Откуда ты их берешь?**  
Из комиссионки, чувак.



**Где лучшие комиссионки ?**

Лучшие везде, где хозяин не знает реальной ценности барахла, которое продает. (Смеется.) Но, правда, в этом случае есть смешной момент — в магазине образуется куча откровенного говна от чуваков, которые несут в магазин что попало. Как-то я пробовал гитары, усилки и примочки в одной комиссионке, и хозяин магазина дал мне шнур с дефектами.

Я воткнул его в примочку, и сигнал шел с разными шелчками. Владелец магазина я сказал, что примочка, похоже, сломана. Он удивился, как такое может быть, поскольку неделю назад она еще работала, и они дали за нее 30 баксов. Ну и я предположил, что, очевидно, там внутри что-то прогнило, и теперь ее никто не купит. В конце концов мне ее отдали за пять долларов.







# Winnie Paul

## ДАЙМ ПРОСТО ЛЮБИЛ ИГРАТЬ

**Ты и Дайм играли вместе на всем протяжении вашей карьеры. Как бы ты описал его, не только как музыканта, но и как человека?**

У него было самое доброе сердце из всех, кого я знал. Заботился ли он о людях или играл музыку, он всегда делал это от всего сердца.

Он никогда не занимался чем-то ради денег или ради славы или всего этого дерьма; он просто любил играть, и ему нравилось общаться с людьми. Ему всегда удавалось сделать так, что любой, кто был рядом с ним, чувствовал себя единственным для него. Многие люди могут так. Он не просто мог, это всегда было в нем, и это было его отличительной особенностью.

**Из всех слов, сказанных о нем после его смерти, пожалуй, наиболее часто повторяют, что он был щедрым по отношению к своим поклонникам.**

**Например, он никогда бы не отказал пареньку, просящему автограф.**

Да, он никогда бы не сделал этого. Мы считали, что должны знать людей, сделавших нас теми, кто мы есть. Мы всегда стояли снаружи перед концертом и после него, пожимая руки и раздавая автографы. Мы проводили встречи с поклонниками в магазинах. Мы никогда не упускали такой возможности. Так много раз, когда мой брат не выспался, был

усталым или чувствовал себя плохо, я видел, как он общается со своими поклонниками. В тот момент, когда он выходил из гастрольного автобуса, он снова становился Даймом, и все ждали его — человека и легенду. Он всегда находил в душе уголок для всего этого. Он знал, чего ждут от него люди, и никогда не разочаровывал их.

**Ходят истории о том, как он раздавал пропуска за кулисы, педали и даже усилители и гитары тем ребятам, у которых не было денег.**

То, что он делал других людей счастливыми, делало его самого счастливым. Каждому хотелось бы



получить что-то из оборудования, но когда ты отдаешь это тому, кто действительно нуждается — это вдвойне прекрасно. Дайм знал это. Он знал, что это поможет людям, и, в свою очередь, поможет ему самому. Ему доставляло удовольствие делать это.

**Между вами всегда возникало великодушное взаимопонимание, когда вы играли вместе.**

**Так было с самого начала?**

Да, это появилось с самого первого раза, когда мы играли вместе. Просто еще один пример волшебства. Каждый раз, когда один из нас начинал импровизировать, другой тут же подстраивался под него. Именно так мы написали много прекрасных песен Pantera, например, «Primal Concrete Sledge», «Becoming» и «Psycho Holiday», или любую другую песню, построенную на ударных. Я просто наигрывал какую-то хрень, задавая ритм, а он мне говорил: «Продолжай, братишка, я тут придумал кое-что». И тут же у нас появлялось начало для новой песни.



**Разве ты и он вместе не начинали с ударных?**

Да, так и было, прямо как Эдди и Алекс Ван Халены. Но у меня получалось лучше, чем у Дайма, поэтому он попросил отца купить ему гитару. За этим всем стоит довольно забавная история. Когда я был ребенком, я обожал музыку, но не собирался становиться музыкантом, я больше увлекался спортом. Но когда я учился в седьмом классе, я все равно записался в школьную группу, и, поскольку я был выше всех остальных учеников, меня заставили играть на тубе. И я сказал: «Ну-ка, дайте мне эту хреновину!»

Я принес ее домой и начал играть на ней в прихожей, что разбудило моего отца. Он был музыкантом и играл по ночам, поэтому днем он обычно спал. Он проснулся и сказал: «Сынок, какого черта ты тут делаешь?» И я сказал: «Папа, я буду играть на тубе! Ну-ка послушай», — и я начал снова дуть в нее. Он сказал: «Нет, ты не будешь! Поверь мне, ты никогда не заработаешь ни пенни, играя на этой штуковине». И он сказал мне, чтобы я сидел в машине и что мы сейчас поедem и купим мне ударную установку. Он сказал: «Ты будешь благодарен мне по гроб жизни за это». Должен признать, это разбило мое сердце, потому что я хотел играть на тубе, но на следующий же день я начал стучать на барабанах. И до сих пор я твержу своему отцу, что это было самое лучшее, что кто-либо когда-либо делал для меня.

Как только я стал играть на ударных, Дайм заинтересовался ими тоже. Мы стали вместе играть на одной установке, но я начал раньше него, поэтому у меня получалось лучше. Он смотрел, как я играю, и хотел поиграть сам, но я был старшим братом и говорил ему что-то типа: «Нет, я не дам тебе. Я сам играю на них». И тогда он попросил отца купить ему гитару. И он ее получил. Я всегда джемовал под записи Kiss, Van Halen или Black Sabbath, а он становился перед зеркалом в своей комнате, с лицом, раскрашенным под Эйса Фрейли, и держал в руках гитару.

Однажды я сказал ему: «Эй, ты когда-нибудь научишься играть эту вещь?» И тогда он ухмыльнулся. А через пару недель он зашел ко мне и сказал: «Хочешь поджемовать?» И тут же врезал вступительный рифф из «Smoke on the Water». Я начал играть, и вот тут возникло это волшебство.

В то время ему было 12 лет, а мне — 14, и мы узнавали о музыке

все больше и больше. Это всегда подталкивало нас. Для некоторых мотивацией служат девочки, наркотики или слава, но нас всегда вдохновляла наша любовь к музыке.

Спустя год совместной игры, я знал, что ничто уже нас не разлучит. В первый состав Pantera, который я собрал, вошли Томми Брэдфорд на басу и парень из высшей джазовой школы по имени Терри Глейз на гитаре. Они не хотели, чтобы Дайм был в группе, потому что он был еще ребенком, но я сказал: «Я буду играть с вами только при условии, что он будет в группе». Терри играл большую часть сольных партий и пел, но Дайм играл все лучше и лучше. В итоге Терри сдался и сказал: «Дайм может играть соло, а я буду петь и играть ритм». Это было очень здорово, и наши дела пошли в гору.

**Дайм сделал тебе ответный комплимент несколькими годами позднее, когда ему предложили перейти в Megadeth.**

Да, это было потрясюще. К тому времени мы играли по ночным клубам примерно шесть лет, и нас отвергли уже несколько звукозаписывающих компаний. Мы знали, что у нас есть все способности, но все равно, когда от нас отказывались, это повергало нас в уныние. И вдруг совершенно неожиданно Дайму звонят из Megadeth и предлагают ему все на свете, начиная от медицинской страховки и заканчивая стабильной оплатой и бесплатными кроссовками от Nike! Я сказал ему: «Делай, что должен делать». И он вернулся и сказал мне: «Я позвонил им и ответил, что не могу этого сделать. Я никуда не пойду без тебя, и это мое окончательное решение». Мы повязаны одной кровью, и всегда оставались вместе.

**У Дайма была репутация прожигателя жизни и пьяницы, но не все знают, что у него была и другая сторона характера, и он мог становиться необычайно сосредоточенным. В каких случаях проявлялись эти черты?**

На протяжении всей своей карьеры он сосредотачивался на разных вещах. В самом конце, примерно за год до своей гибели, он начал развивать в себе деловые способности. Он так гордился новой серией своих гитар от Dean и своим новым усилителем от Krank. Может быть, он отно-





сился к этому оборудованию серьезнее, чем к чему-либо иному. Он не хотел ставить свое имя на куске дерьма. Он хотел, чтобы это было чем-то особенным, поэтому когда кто-либо покупал что-то из оборудования, то он обычно отзывался вроде: «Да это лучшая гитара из всех, что я брал в руки» или «Это самый потрясающий усилитель из всех, на каких я играл». Дайм часто слышал подобное от обеих компаний, и это наполняло его душу гордостью.

Некоторые люди неверно считают, что этот парень был пьян круглые сутки и каждый день. Но это было не так. Он пил, когда ему хотелось этого, а потом делал передышку на два или три дня. По правде сказать, мы никогда не пили много перед выходом на сцену. Мы выпивали по две-три рюмки, как раз, чтобы расслабиться, ну и, может, еще парочку во время концерта.

После того, как мы заканчивали выступление, задав всем жару и дав им все, зачем они пришли, вот тогда выпивка лилась рекой. Вот тогда приходило время разнести это чертово место по кирпичикам.

**Как сильно ваш отец повлиял на тебя и Дайма в музыкальном плане?**

Он оказал огромное влияние. Сначала отец давал Дайму уроки игры на гитаре по вторникам и чет-

вергам. Дайм приносил ему вещи вроде «Dance the Night Away» Van Halen, и подобрать и научить Дайма играть ее — это было своего рода задачей для отца, потому что он был кантри-музыкантом.

Тем не менее все началось именно так. Отец приводил нас в студию звукозаписи, где он работал, чтобы посмотреть, как местные знаменитости вроде кантри- и блюз-рокера Багза Хендерсона записывают свои вещи, так что мы рано научились и этому.

Как-то раз, на следующий день после удачного клубного выступления наш отец пришел на репетицию группы и сказал нам: «Парни, вы классная кавер-группа, но если вы хотите хоть куда-то пробиться, вам нужно начать писать свои собственные песни».

Вот тогда на нас нашло озарение. Мы подумали: «Офигеть, мы можем писать свои собственные песни. Это же круто!» Когда мы играли по клубам в Техасе, там просто не было групп, выступавших с оригинальными песнями. Все группы играли каверы, и только так можно было заработать на кусок хлеба.

Pantera стала первой группой, разрушившей этот стереотип и начавшей играть свою музыку. И даже после того, как мы стали делать это, мы по-прежнему собирали полные клубы. И тогда мы решили, что пришло время выпустить свою запись.

**Альбомы «Metal Magic» (1983), «Projects in the Jungle» (1984) и «I Am the Night» (1985) стали вашими первыми самостоятельно выпущенными записями. Вокальные партии на них исполнял Терри Глейз. Как бы ты описал эти альбомы сегодня?**

Они были записаны группой зеленых новичков, но с большим вдохновением. Группа была полна молодости и жизни, и в то время мы подражали своим кумирам, таким как Judas Priest, Def Leppard, Kiss, Iron Maiden и Van Halen. Терри очень увлекался манерой Van Halen и Дэвида Ли Рота, так что у него неплохо получалось. За тот период, что мы выпускали свои альбомы, появились Metallica и Slayer, и мы стали двигаться в сторону намного более тяжелого звучания. Нам хотелось играть еще тяжелее, но Терри больше хотел делать что-то в духе Дэвида Ли Рота, поэтому мы решили, что пришло время с ним распрощаться. И тогда мы повстречали Фила Ансельмо. Все остальное — история.

**Pantera в то время смотрелась очень «глэмово»...**

Да, и Фил пел в самой глэмовой группе из всех, Razor White. Он может отпираться от этого руками и ногами, но вы можете найти его старые



фото в сети. Все тогда пользовались лаком для волос и носили «спандексы». Это было нужно делать, если ты хотел играть и зарабатывать на этом деньги. Такова была сцена тогда, ты в курсе? Восьмидесятые задали всем жару. А потом настали девяностые и задали жару еще больше. А потом настали 2000-е, и теперь все в растерянности, и никто не знает, какого хрена он делает тут.

### **Вы относились ко всему серьезно с самого начала?**

Да, у нас были цели и стремления, но, поскольку мы были из Техаса, никто не верил, что мы сможем воплотить их в реальность. Все говорили что-то вроде: «Вам нужно быть из Лос-Анджелеса, Нью-Йорка или из Лондона, иначе никто не будет воспринимать вас всерьез». Но как только мы выпустили свои первые альбомы и они начали продаваться, наши выступления стали пользоваться популярностью, и о нас появилось множество отзывов в зарубежной прессе. И тогда же некоторые «лейблы» стали обращать на нас внимание. Но по различным причинам нам не удавалось подписать контракт прежде, чем на нас вышла компания Atco.

### **Дайм как-то упоминал, что подписанию контракта с Pantera частично способствовал ураган. Расскажи эту историю.**

Да, это интересная история (Смеется.). В репертуарном отделе компании PolyGram работал парень по имени Дерек Шульман, которому нравились наши записи, но он не мог найти время, чтобы послушать нас «вживую», и поэтому так и не сделал нам предложение.

Впоследствии он перешел в другую фирму под названием Atco. Работая там, он подписал контракт с группой Tangiers из Северной Каролины и поручил своему коллеге Марку Россу слетать и прослушать их. Это было в 1989 году. Марк полетел туда, но тут разразился ураган Хьюго, и его самолет совершил вынужденную посадку в Далласе. Поэтому он позвонил Дереку и сказал: «Я застрял здесь. Нет тут других групп, которые я мог бы посмотреть?» Дерек сказал ему пойти и прослушать нас.

Поэтому Марк позвонил мне по телефону и сказал со своим сильным нью-йоркским акцентом: «Это Марк Росс из компании Atco Records, и я хотел бы прийти и посмотреть на вас «вживую»». Я ответил: «Чувак, мы

будем играть на вечеринке в честь дня рождения на мексиканской дискотеке сегодня вечером, и если ты на самом деле хочешь прийти и увидеть следующую группу, которая завоюет мир, приходи и смотри на нас!» Я был чертовски самоуверен, разговаривая с ним, потому что я уже устал от людей из больших компаний, которые приходили и говорили: «Ну, нам в вашей группе не нравится вот это...» и все такое.

И он пришел на концерт, и оказалось, что он высокий, шестифутового роста парень из Нью-Йорка. Он смотрелся белой вороной. Он моментально бросался в глаза на фоне остальной толпы. Так что я подошел к нему и сказал: «Привет, я Винни. Мы собираемся выйти на сцену и сыграть, и я, мать твою, гарантирую тебе, что ты обобсерешься!»

Мы вышли и сыграли, и просто убили всех. Все получили то, зачем пришли сюда. Но после четырех песен мы увидели, как он выходит за дверь. Мы переглянулись и сказали друг другу: «Твою мать, он ушел. Начинаем веселиться!» Поэтому мы начали прыгать друг на друга. Именинный торт летал по всему залу, и все поскалзывались на нем.

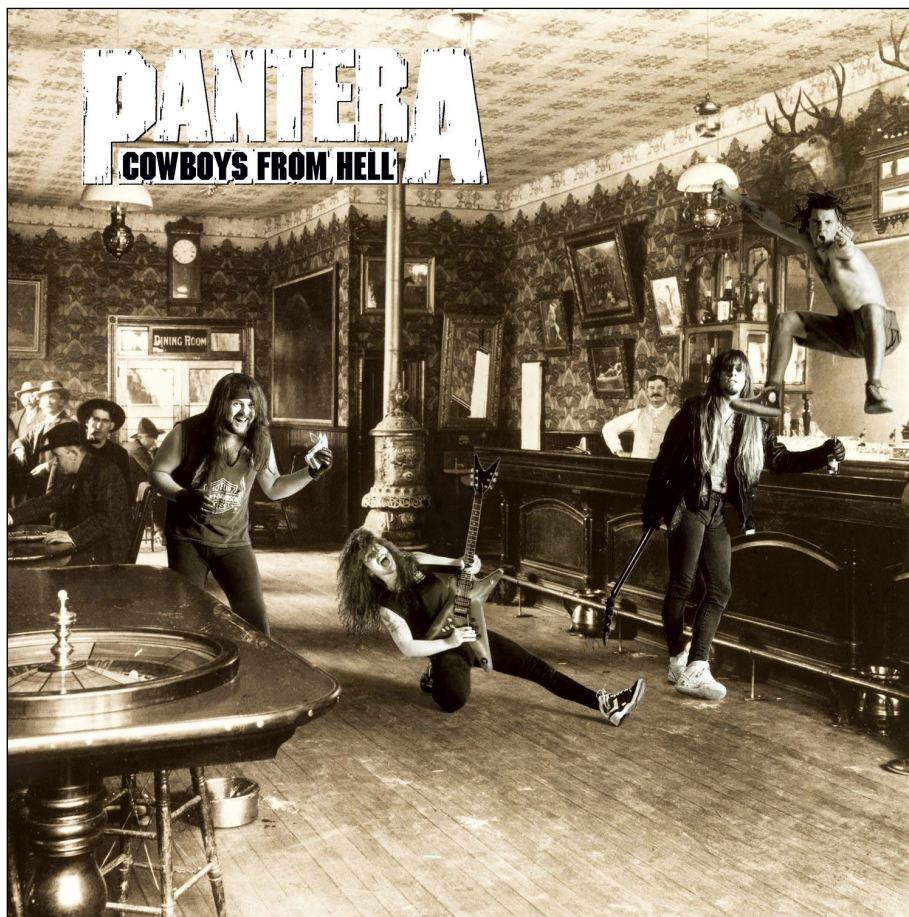
Несколько песен спустя он вошел обратно, и мы подумали: «Вот дерь-

мо, давайте снова играть серьезно». Мы сыграли еще несколько песен и закончили свое выступление. Как только я сошел со сцены, он подошел прямо ко мне и сказал: «Я не могу поверить своим глазам. Это было одно из величайших выступлений, которые я видел за свою жизнь!»

Я спросил: «Зачем ты выходил?» — и он ответил: «Я выходил, чтобы позвонить Дереку из машины и сказать ему, что мы заключаем с вами контракт». Так что мы так поразили его четырьмя своими песнями, что компания Atco через месяц после этого подписала с нами контракт.

### **Когда вы записывали альбом «Cowboys from Hell», думали ли вы, что эта пластинка принесет Pantera такой коммерческий успех?**

Все что мы знали — это то, что мы написали свои лучшие на тот момент песни, за нашей спиной стоял крупный «лейбл», и это было нашей первой возможностью поработать с продюсером Терри Дейтом. Я бы описал альбом «Cowboys from Hell» как переход на новый уровень. Мы знали, что наш певец хорошо сочетался с тяжестью остальной группы, и это позволило нам продвинуться вперед и поднять планку еще выше.





Когда мы закончили альбом, мы знали, что мы можем играть потрясающие концерты, и нам надо было показать себя миру. Компания не знала, чего от нас можно ждать, но им нравились наши выступления, поэтому мы приняли вызов. Первое свое турне мы сыграли с группой Suicidal Tendencies, и я тебе скажу, что нет ничего хуже, чем играть с этой бандой. Мы знали, что нам придется каждый вечер убивать или быть убитыми.

Нам приходилось играть по 30 минут, и мы прошли ураганом по всей стране. Отсюда и берет свое начало наша концертная репутация, и это положило основу будущему альбому. Компания Atco решила продлить наше турне, и после года гастролей альбом разошелся тиражом 100.000 экземпляров. После этого компания задумалась: а ведь это могло бы стать новым открытием.

Как только мы окончили турне, мы выпустили, возможно, лучшую свою запись, «Vulgar Display of Power». В ней все выложились по полной программе, и, хотя она по-прежнему обладала всем разнообразием группы Pantera, в ней была также заключена вся наша агрессия. Этот альбом должен был стать охренительно тяжелым, но при этом мелодичным и красивым. Это было великолепной комбинацией, и я считаю, что именно это всегда нас и отличало от множества других групп.

**В 1996 году Pantera выпустила самый свой мрачный и, вероятно, самый недооцененный альбом «The Great Southern Trendkill». Расскажи историю этого альбома.**

Для нас эта запись стала самой трудной из всех. Мы не распадались, но группа начала двигаться в различных направлениях. У Филиппа были хорошо известные личные мотивы, поэтому этот альбом стал таким мрачным. В то же время группа Limp Bizkit была на взлете, и настало время рэп-метала. Появилась совершенно новая сцена, и люди спрашивали: «Что будет делать Pantera? Они тоже будут играть рэп-метал?» А нам хотелось выпустить самый мощный и резкий альбом за всю историю музыкальной индустрии. Это стало бы нашим ответом. Он стал нашим первым альбомом, продажи которого упали в сравнении с предыдущими, но на сегодняшний день и он имеет платиновый статус, так что нельзя назвать его провальным. Когда он появился, возможно, это была наша самая недопонятая запись, но сегодня я вижу по всему Интернету отзывы типа: «Trendkill» — мой самый любимый альбом. Черт возьми, эта запись сломала все рамки». Что ж, жаль, что вам потребовалось девять гребанных лет, чтобы понять то, что мы пытались сказать тогда. (Смеется.)

**Расскажи мне о «Reinventing the Steel», альбоме, который оказался последним для Pantera.**

Я думаю, что это наш лучший альбом после «Vulgar». Ко времени его выхода, 2000 году, все в мире изменилось, и в музыке царил настоящий бардак. Поэтому мы хотели сделать прямолинейную пластинку металлических «гимнов». Нам хотелось, чтобы песни звучали, по возможности, свежо, со старыми «корнями», но и с новыми чертами, и, я считаю, мы потрудились на славу. Я думаю, «Revolution Is My Name» — одна из самых лучших наших песен. Гитарные риффы и части, которые написал Дайм, просто феноменальны. В этой песне, наверное, заложены пять других песен.

**Распад Pantera отчасти был вызван событиями 11 сентября. Объясни, что произошло тогда.**

Это было чистым безумием. Мы вылетели в Ирландию из аэропорта имени Джона Кеннеди за 10 или за 12 часов до того, как это случилось. Мы приземлились, вышли из самолета, и увидели страшные выражения лиц у многих людей, но мы не понимали, что происходит. Мы просто почувствовали, что что-то не так. Мы поняли, что лучше всего было бы отменить наше европейское турне







«Tattoo the Earth» совместно со Slayer и возвратиться домой. Мы не знали, кто станет следующей жертвой. Мы околачивались там почти десять дней и, когда мы наконец-то вернулись в Даллас, мы решили: «Давайте сделаем небольшую передышку».

**Эта «небольшая передышка» оказалась постоянной для Pantera. Где проходил ваш последний концерт?**

Это был концерт под названием «The Beast Feast» в Японии, в Токио, и он стал одним из лучших наших выступлений. Мы приехали туда и всем надрали задницу. Это был самый последний концерт Pantera. По-моему, это было в конце августа 2001 года.

**Многие поклонники метала надеялись, что Pantera однажды вернется.**

Давайте проясним раз и навсегда для всех поклонников, веривших в чушь, которую несли некоторые люди: мы никогда не собирались проводить воссоединение Pantera. Если вы были женаты на ком-то 15 или 16 лет, и все это время к вам относились так, как к нам, вы не вернетесь к этому человеку, и мы тоже не собирались делать это. Когда мы собрали группу Damageplan, с Pantera было покончено, но нам хотелось бы отдать дань уважения поклонникам группы. Мы переживали за них не меньше, чем за себя, но мы не могли ничего поделать, хотя и пытались, как могли, избежать распада.

**Дайм всегда утверждал, что Damageplan — это полноценная группа, а не побочный проект.**

Чертовски верно. Это было тяжело — уйти из Pantera и сказать: «Все, я сыт по горло. Я ухожу». Черт, да это было все, что мы знали о жизни. После того, как мы пережили то, что я называю поражением Pantera, после полного распада — вернуться и начать все сначала, когда тебе уже не 19 и не 20 лет — это непростая задача, и мы с Даймом вложили все, что у нас было, в Damageplan. И поверь мне, это отняло у нас все, и мы попали в такую яму, в какую только могли. Но мы стремились к успеху, и ничто не могло нас остановить на пути к нему. Прямо как в старые добрые времена.

Перед тем как все это произошло, мы уже написали и записали материал для второго альбома Damageplan. В тот момент мне казалось, что наш первый альбом «New Found Power» был как наш «Cowboys from Hell», а





второй альбом должен был стать нашим «Vulgar Display of Power» — то есть вознести нас до небес и поставить на один уровень с Pantera. И этого ждали от нас наши поклонники. Наша звукозаписывающая компания была на 110 процентов уверена в нас, но, к сожалению, мы так никогда и не увидели свет в конце туннеля из-за всего, что произошло.

#### **Увидят ли когда-нибудь свет демо-записи Damageplan?**

Сейчас я еще слишком растерян случившимся, чтобы просто даже войти в студию. Я пробовал раз или два, и это просто вышибает меня из колеи. Но я гарантирую тебе, что когда-нибудь я сделаю что-то с этими записями. Возможно, я попрошу любимых певцов Дайма спеть на них и сделаю из них джемы, или, может быть, Пэт (Лэхмен, вокалист Damageplan) споет на них, и тогда это будет второй альбом Damageplan. Я еще не решил. В настоящий момент эти записи — это волшебство, которое, надеюсь, все когда-нибудь услышат, и, пока я еще жив, думаю, в итоге это произойдет.

#### **А что насчет альбома «Rebel Meets Rebel», который ты и Дайм записали с Дэвидом Алланом Коу?**

Дела обстоят так. Мы с Даймом записали потрясающий смешанный аль-

бом с кантри-музыкантом по имени Дэвид Аллан Коу, которого мы просто обожаем. У нас с ним сложились прекрасные отношения, и, опять-таки, это произошло благодаря моему брату и его умению общаться с людьми. Дайм зашел к нему как-то раз. Они встретились, пожали друг другу руки, потом Дайм зашел в его гастрольный автобус и поболтал с ним; они сразу же подружились. Дайм дал ему парочку наших самодельных видео и сказал ему, что когда-нибудь мы должны собраться вместе и написать несколько песен, так оно и вышло. Дайм об этом особо не задумывался. Но на следующий день он позвонил мне и сказал: «Звонил Дэвид Аллан и ему понравились наши видео! Он сказал: «Парни, вы прямо как я: вы хулиганы от хэви-метала, а я хулиган от кантри. Проклятье, давайте встретимся и напишем несколько песен!»

И в следующий раз, когда он приехал в наш город, мы написали и записали три песни, и они вышли просто охренительными. Там были риффы Дайма и мои барабаны со всей энергией группы Pantera, но при этом их пел сумасшедший кантри-певец! Все началось именно тогда, и потом, каждый раз, когда Дэвид Аллан проезжал через Даллас и мы не были в турне, мы продолжали запись. Это длилось четыре года. После этого мы доводили альбом до ума еще полтора года. Мы хотели

выпустить его, как только он был завершен, но со всей этой суетой вокруг Pantera нам нужно было сперва поднять на ноги Damageplan, чтобы люди поняли, что проект с Дэвидом Алланом Коу был единичным случаем, и не более того. Поэтому мы продолжали ждать, а Дэвид говорил: «Приятель, все, кому я ставил эту фигню, просто охреневали. Когда мы уже его выпустим?» Дайм тоже хотел выпустить альбом поскорее. Он всегда говорил: «Нам надо поскорее выпустить пластинку, пока старикан не дал дуба!» По иронии судьбы, старикан еще вполне жив, а самого Дайма нет с нами.

Я открыл свою собственную фирму звукозаписи, и я надеюсь выпустить одновременно диск «Rebel Meets Rebel» и DVD «Dimevision», который содержит много видео Дайма, играющего самую разнообразную музыку, примерно к Рождеству. Я хочу, чтобы все фанаты послушали эту хрень. Это не металлическая пластинка, это не кантри-пластинка, это запись для всех, кто курит траву, пьет пиво и бухает. Я хотел бы, чтобы Дайм услышал ее, потому что он очень гордился этой записью. Это будет прекрасной данью памяти для него, и, если честно, я думаю, что это его лучшая гитарная работа. Там нет рамок и правил. Мы просто сказали себе: «Давайте отбросим все стереотипы и посмотрим, что получится, если встретятся кантри и метал».



**Что бы ты назвал  
лучшим риффом или  
лучшей песней Дайма?**

Трудно сказать, потому что он написал так много прекрасных риффов и песен. Проще всего было бы назвать основной рифф в песне «Cowboys from Hell», потому что он прекрасно характеризует музыку Pantera.

Он звучит слегка «по-деревенски», но это гребанный метал, и это отдается в каждом его звуке.

**Как насчет его  
лучшего соло на записях?**

Ты еще его не слышал: мое любимое соло он сыграл в записи с Дэвидом Алланом Коу на песне под названием «Get Out of My Life». Оно просто феноменально. Дайм был очень доволен им. Это одна из сольных партий, которые он просто взял из головы и даже не оттачивал ее — он просто записал ее за два или три дубля. Потом он сделал пару наложений в духе Брайана Мэя, чтобы придать соло остроты. Это было здорово — смотреть, как Дайм играет соло в лучах прожектора во время последнего турне Damagedplan.

Самым классным во всем этом было то, что он хотел сделать это в турне Pantera, но Фил не хотел, чтобы он был в центре внимания и не позволял ему делать это. Это было просто офигительно — смотреть, как Дайм делает это каждый вечер, и слышать, как толпа скандирует: «Даймбэг, Даймбэг!», а он выходит и просто заворачивает всех.

**Расскажи свое  
любимое воспоминание,  
связанное с Даймом.**

Мои два любимых воспоминания — это история с Ван Халеном, а также последние слова, которые я сказал ему. Перед выходом на сцену в тот день, 8 декабря 2004 года, я сказал: «Как твоя гитара себя чувствует?» Он хлопнул по ней рукой и сказал: «Готова к началу». Я спросил: «Ван Хален?» И он ответил: «Ван Хален, твою мать!» «Ван Хален» — было нашим кодовым



словом для обозначения того, что все идет хорошо, как это делал Ван Хален в свое время. Что-то вроде: «Не беспокойся ни о чем, просто порви их всех!» Это всегда поднимало нам настроение. Он показал мне большой палец. А потом, полторы минуты спустя... Я больше никогда его не увижу.

**Расскажи еще о том  
вечере, когда был убит Дайм.**

Все, что я хочу сказать, это то, что, когда такие вещи случаются, по прошествии шести или восьми месяцев люди начинают обсуждать происшедшее и узнают больше о том, что произошло. Мне трудно было поверить в то, что какой-то псих только что застрелил без какой-либо причины моего лучшего друга. Поэтому я хотел бы сказать всем, что если вы знаете или слышали что-то об этом,

пожалуйста, свяжитесь с властями и расскажите им все, что вы знаете. Я просто уверен, что было что-то еще, что побудило этого человека сделать это. И, если это так, я надеюсь, они докопаются до правды, потому что этого никогда не должно было случиться. Это разрушило всю мою жизнь и отняло так много радости и счастья у многих людей. Похоже, я все время пытаюсь найти ответ на вопрос, почему это произошло. Где-то должен быть этот ответ, и, я надеюсь, однажды он найдется.

Мы также потеряли в этот вечер еще одного своего брата и близкого друга, Мэйхема (Джеффри Томпсона, телохранителя). Он и Дайм были очень дружны, и я знаю, что они по-прежнему вместе. Также я бы хотел передать свои соболезнования и искреннюю скорбь семьям и друзьям двух других жертв — Натана Брэя и Эрика Холка.

Я знаю, что Дайм будет жить вечно, как и Джими Хендрикс, и Рэнди Родс. Просто это произошло чертовски рано. Музыка, которую мы создали вместе, тоже будет жить вечно, но меня убивает мысль, что мы больше никогда ничего не напишем вместе. У нас было так много планов на будущее, и, я знаю, что где бы он ни был, Дайм жалеет, что ему не удалось завершить свое предназначение.





# ВОСПОМИНАНИЯ О ДАЙМЕ:

## ГРЭДИ ЧЕМПИОН (ГИТАРНЫЙ ТЕХНИК ГРУППЫ PANTERA):

«Когда мы были в турне с Anthrax, Даррелл всегда выходил и играл одну песню с этими парнями. Однажды их гитарный техник по прозвищу Суомпи дал ему гитару и сказал: «Таких в мире только четыре, будь осторожен». Дайм выходит на сцену и первое, что он делает — это утапливает рычаг тремоло до упора вниз. Пружины вылетают из гитары, и все тремоло остается у него в руках. Он обернулся, протянул гитару Суомпи и сказал: «Чувак, твоя гитара чуть-чуть сломалась!»

## ЧАРЛИ БЕНАНТЕ (ГРУППА ANTHRAX):

«Однажды я приехал погостить у Дайма дома в городе Арлингтон, штат Техас. Когда мы подъезжали к дому, перед нами неожиданно выскочила коза с розовой бородкой! Я сказал: «Что за черт?» Дайм ответил: «Да, какой-то парень оставил ее у моих дверей, и мне пришлось тоже покрасить ей бородку».

## УОЛТЕР О'БРАЙЕН (МЕНЕДЖЕР ГРУППЫ PANTERA):

«Мы отмечали Рождество в доме у Дайма, и весь дом был украшен в его неповторимом стиле. Елка была, как минимум, на три фута выше, чем потолок в комнате, поэтому ее засунули в угол, а верхушка была изогнута под потолком. Это была живая елка, но Дайм со своими друзьями густо намазал ее фальшивым снегом и покрасил из баллончика в фиолетовый цвет. Когда он зажигал гирлянды, включалась полицейская красная вращающаяся сирена, а вся комната наполнялась дымом, шедшим от сценической дымовой машины через пластиковые дьявольские вилы, приклеенные к потолку».

## ВИННИ О ЗНАКОМСТВЕ С ВАН ХАЛЕНОМ:

«За то время, что мы играли в Pantera, нам посчастливилось выступить со многими группами, на музыке которых мы выросли: Judas Priest, Black Sabbath, Kiss, Iron Maiden, Metallica, Slayer... Но с одной группой нам все никак не удавалось познакомиться или поиграть — это были Van Halen.

В 2004 году у нас был перерыв в турне Damageplan. Дайм был в Фениксе и работал над своим новым усилителем Krank, когда Эдди Ван Хален зашел в клуб «Clubhouse» (стрип-клуб в Далласе, принадлежавший Винни и Дайму). Мы познакомились, и, после того как чуть-чуть поболтали, Эдди сказал: «Мы говорим всего 15 минут, но у нас так много общего, что у меня такое чувство, будто я знаю тебя всю мою гребаную жизнь. Давай позвоним Дайму по телефону и поговорим с ним о какой-нибудь фигне!» И я набрал номер Дайма и сказал ему: «А вот и он — сам, мать твою, Эдди Ван Хален!». Я дал Эдди трубку, и они болтали 20 или 30 минут.

Мы не смогли прийти на выступление Van Halen в Далласе, потому что нам нужно было лететь в Бостон и играть концерт для местного радио. Но следующий их концерт был в городе Лаббок, штат Техас, и, когда мы вернулись домой из Бостона, мы полетели посмотреть на Van Halen. Дайм был очень взволнован во время всего полета.

Мы приехали перед саундчеком, и к нам вышел Эдди и крепко обнял Дайма. Потом он привел своего брата Алекса (барабанщика Van Halen), и мы тут же подружились. Мы с Даймом решили сходить поесть куда-нибудь, но Эдди позвал водителя лимузина и сказал ему: «Отвези их и привези обратно. Я хотел бы потусоваться с этими братьями еще». Поэтому мы вернулись на стадион. Мы пошли за кулисы и там посидели с Эдди. Эдди и Дайм играли на гитарах и травили байки, просто расслабляясь. Это было как будто в кино, где роли играем мы сами. И это было самым замечательным временем в нашей жизни.

После концерта, когда мы летели домой, Дайм взглянул на меня и сказал: «Знаешь что, дружище? Если бы завтра настал конец света, я бы умер спокойно, потому что я познакомился с человеком, благодаря которому я захотел играть на гитаре». Я помню эти слова так ясно, как колокольный звон, и я всегда буду помнить его взгляд, каким умиротворенным он был оттого, что он познакомился со своим главным кумиром. Знаешь, Дайм любил Рэнди Родса и многих других гитаристов, но Эдди всегда стоял для него особняком, и встреча с ним была для Дайма просто всем».



## ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

Дайм был похоронен не только вместе с несколькими бутылками его любимого виски Crown Royal, но и со знаменитой гитарой Эдди Ван Халена, раскрашенной в черно-желтые цвета Charvel Hybrid VH2 выпуска 1979 года (по кличке «Bumblebee»). Этот инструмент зашел на обратную сторону обложки альбома Van Halen II. Рита Ханей, с которой жил Даррелл, рассказывает, что они с Винни обсуждали, с какой гитарой похоронить Дайма. И в это время позвонил Эдди, спросив, может ли он что-то сделать для Дайма. А за несколько недель до этого Даррелл увиделся с Эдди в первый раз. И был готов отдать 30 тысяч долларов за его гитару с полосами. И Эдди сказал, что сделает инструмент специально для него. Рита спросила у Эдди, готова ли у него гитара для Дайма. Он спросил: «Красная с черно-белыми полосами?». Рита сказала, что Дайму всегда нравилась черно-желтая. Когда Эдди пришел на похороны, то он принес свой инструмент 1979 года, сказав, что у настоящего человека должна быть настоящая гитара.



GUIARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### DIMEBAG DARRELL «MOUTH FOR WAR»

БОБ ФЕФИЛОВ

Эти два классических риффа группы Pantera очень сложно назвать какими-то трудными или необычными. Хорошее глушение как способ акцентировать те или иные ноты — вот, в общем, и все, что вам понадобится, по большому счету. Более того, риффы не относятся к числу быстрых, и они играют в стандартном строе, что по нашим временам тоже весьма большая редкость в металле. Все достоинства этих риффов заключаются исключительно в том, что они на редкость приятно звучат, в который раз подтверждая старую истину о том, что прекрасная музыка — это далеко не всегда какие-то сложные для исполнения вещи.

И еще один плюс состоит в том, что эти риффы не настолько избитые, как, например, нирвановский Smells Like Ten Spirits, который просто стыдно играть на людях, особенно если эти люди — продавцы в гитарных магазинах, куда ты забежал купить пачку струн.

У меня обычно игра этих риффов плавно переходит в металловский Enter Sandman. Это очень легко сделать на одном из общих аккордов (E5 и G5), либо на открытой шестой струне. Тем более Sandman тоже совсем не быстрая песня.



First musical example (riff) in 4/4 time, key of E major. The notation shows a sequence of chords and notes with palm mutes (P.M.) indicated. The tablature below shows the fretting for each note.

**Таблатура (TAB):**

```

  4 4 4 4
  0 1 2 2 2 2 2 2 0 1 2 2 2 2 2 2 2 2
  
```

Second musical example (riff) in 4/4 time, key of E major. The notation shows a sequence of chords and notes with palm mutes (P.M.) indicated. The tablature below shows the fretting for each note.

**Таблатура (TAB):**

```

  2 5 9 0 5 0 5 9 0 5 9 0 5
  0 3 7 0 3 0 3 7 0 3 7 0 3
  
```



Большинство людей абсолютно бездарны. У них нет никаких способностей. Если тебе повезло, то у тебя есть талант хотя бы к чему-то одному. Сергей Табачников мега везунчик. Потому что у него сразу несколько талантов. Он и звезда YouTube, топовый гитарный комик в российском интернете, и лидер едва ли не самого успешного в России проекта инструментальной гитарной музыки, и толковый просветитель молодежи, и в будущем, возможно, студийщик, который поможет нам услышать море новой интересной музыки. Один из секретов непростой, но интересной жизни этого творческого парня с берегов Волги — это никаких компромиссов с собственными принципами... и просто много работать... Его рецепт успеха выглядит таким простым. Попробуй повтори!



ФОТО: А. КОЛГАНОВ

# Играю только своею музыку

## СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

БЕСЕДОВАЛ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

**Не страшно ли быть гитаристом? Ведь гитарная публика заклеивает всех на свете, включая Петруччи, Ван Халена и Пейджа? Придираются ко всем, кого-то могут скучным назвать, у кого-то в технике/ритмике косяки обнаружить. Был бы человек, а статья найдется. У тебя есть броня?**

В этом плане играть на гитаре не ужаснее всех остальных видов деятельности. Хотя если переформулировать вопрос как «Являются ли гитаристы самым паскудным и за-

вистливым народом?», то я отвечу да. Поэтому стараюсь ничего такого не читать и не слышать, поскольку очень близко к сердцу принимаю все эти высказывания о моей технике, музыке, звучании и деятельности. Для меня воспринимать такого рода наезды очень тяжело, и я стараюсь обходить их стороной. Я вот, например, всегда сам записываю бас на своих альбомах. И мне очень не нравится, когда говорят, что басовая линия очень прямолинейна. Это неправда. Могу заявить об этом на всю страну. Мои басовые партии мега насыщенные. Просто я правильно кладу их в

композицию, где они не доминируют, и при этом они не так просты, как кому-то может показаться.

**Как у тебя устроен процесс создания музыки?**

У меня есть в компьютерной программе проект, куда я записываю все, что приходит в голову по ходу жизни. А потом, когда приходит время делать альбом, то открываю этот проект и у меня там, допустим, 12 часов всякой бредятины. В разных тональностях, в разных темпах, все вперемешку. Может быть, просто рифф и фраза, а мо-



жет, чуть ли не в шесть гитар слоями. Я все это слушаю, удаляя самое банальное и скучное, а то, что осталось, группирую по темпу и настроению, а потом уже, глядя на эту палитру, начинаю представлять заглавные темы, вижу какие-то классные припевы, мелодии и прочее, из чего постепенно я составляю скелет, на который наращиваю мясо. В основном по части песенной структуры я пользуюсь наработками Metallica. Эта группа оказала на меня очень большое влияние.

**Как ты думаешь, чем ты и твоя группа выделяетесь на фоне других гитарных проектов?**

Наверное, во-первых, это доступность. Я говорю на языке народа. А во-вторых, это регулярность. Я не жду, пока меня начнут хоронить, чтобы начинать воскресать. Я регулярно даю концерты и выпускаю альбомы. Ну, и, в-третьих, я не даю людям опомниться. А что касается моей гитары, то я играю немножко грязно, но это звучит как живое и как будто по-настоящему, то есть я играю, переживая песню, как будто я ее пою, а не слишком технично и точно. В этом есть то, почему люди верят моей гитаре. Как у Станиславского.

**Если бы в России было что-то типа G3, тебе было бы интересно принять участие в таком формате?**

Ну, если бы такое случилось, то мне пришлось бы позиционировать себя как гитариста, а это же крах империи, потому что я не гитарист, а хард-рокер. И вообще меня за все время моего гитаризма никуда не звали. Ни в какие проекты, ни в какие поп-группы, например. Я всегда играл только свою музыку.

**Помимо гитарно-инструментального творчества ты думаешь о другой музыке?**

На данный момент только инструментальное творчество. Но я бы с удовольствием сделал что-то песенное. Но не со своим вокалом. Я пробовал, конечно, петь. В прошлом сезоне мы играли моторхэдовскую «Ace Of Spades». Но это мой голос — не тот, который я хотел бы видеть в своей музыке. У меня вообще инструментальный проект изначально сложился просто потому, что не было хорошего вокалиста.

Но я не считаю, что делаю именно гитарную музыку в том же жанре, что и серьезные парни вроде Вая и

Сатриани. Я отношу свое творчество, скорее, к инструментальному хард-року и временами даже инструментальному хэви-метал. Это просто инструментальная музыка, где немного доминирует гитара. Чтобы называться гитарной музыкой, нужно постоянно демонстрировать какие-то фишки, трюки и супер-технику. А я это не приемлю, и мне, прежде всего, нужно понять композицию именно как песню. И только потом идет гитарная техника.

**Но ведь Вай и Сатриани говорят то же самое про свою музыку.**

**Где грань, разделяющая гитарную и негитарную инструментальную музыку?**

Надо просто дать послушать людям. И если человек восхитится техникой, то это гитарная музыка, а если он обратит внимание на песню, на мелодию, начнет напевать ее, то это уже негитарная. Должен оценивать все обычный человек, а не музыкант. И дальше уже все зависит от его реакции — либо она как в цирке, типа «классно человек жонглирует девятью струнами», либо думает «вот мелодия про девчонку и чувства».







### **Джефф Бек — это музыка или гитаризм?**

Джефф Бек — это мой отец. (Смеется.) Хотя мой главный отец — это Джеймс Хетфилд, человек, который вдохновил меня и идет со мной по жизни. Он мой лучший друг, хотя, скорее всего, он об этом и не знает. Я почти уверен в этом. Но при этом, что я бы ни делал, то всегда спрашиваю себя, а что на моем месте сделал бы Джеймс. И это меня заряжает какой-то энергией. Думаю, он на моем месте поступал бы так же, как и я. Мне еще очень нравится Брайан Мэй. Прекрасный человек с астрономическим образованием. И то, как он играет на гитаре, — это так уютно и по-домашнему. Очень приятно и тепло. Поэтому он мне и нравится.

### **Соответственно, если бы ты делал музыку с вокалом, она была бы похожа на Queen или Metallica?**

Мне очень нравится голос Лепса. Именно его я представляю в своей музыке. И к нему я бы добавил что-то среднее между Deep Purple и Pantera. Я недавно познакомился с басистом группы «Психея». Он создал свой проект. Мне очень понравился их сингл. Круто. И я предложил ему в ближайшем туре исполнить ее вместе в Питере. И он согласился. А так я никем не интересуюсь из наших.

Я слежу за группой Metallica как фанат. Как бы пафосно это ни звучало. Я подписан на все их паблики и смотрю все их фотки, особенно интересно закулисье. Как могу, пропускаю через себя, копирую их оборудование. Микрофоны, барабаны и прочее. Мне это интересно. Очень нравится их концертное звучание. Я был на четырех их шоу и сейчас поеду на пятое в Питере. Но мне не нравится направление, в котором развивается Metallica. И их альбомы после 91 года я почти не слушаю, а ранние слушаю с одинаковым интересом. Думаю, они столкнулись с очень большими финансовыми проблемами и вынуждены были несколько десятилетий подчиняться в творческом плане менеджменту. Но то, что они делают, — это не самое плохое.

### **Многие не любят Кирка, а ты?**

Я думаю, он очень крутой музыкант, отличный гитарист. И если вы послушаете его работу на альбомах 84, 86, 88 годов и попытаетесь сыграть так же, то я вам дам медаль. Потому что на самом деле это очень трудно повторить. И потом, если вы будете столько лет нюхать кокаин и в возрасте за 50 будете так играть, то я опять вам дам медаль. На самом-то деле он человек непростой судьбы и он делает все по максимуму. Все ребята из Metallica заслуживают уважения, потому что они действительно преодолевают невозможное. Их уже не должно было существовать очень давно. Они должны были либо умереть, либо экономически сгнить, а они полны уверенности и на коне. Я люблю играть их песни. И когда я начинал, то мы в группе играли кавера на них. В основном мы снимали целые концерты Metallica порядком двух часов музыки. Самый тяжелый для исполнения альбом — это And Justice For All. Он меганасыщен и рифами, и соло. Самый напряженный альбом. Я бы с удовольствием сменил свою нынешнюю музыку на проект типа Metallica. Но нет подходящего вокалиста. А если нет голоса, то и ничего нет.

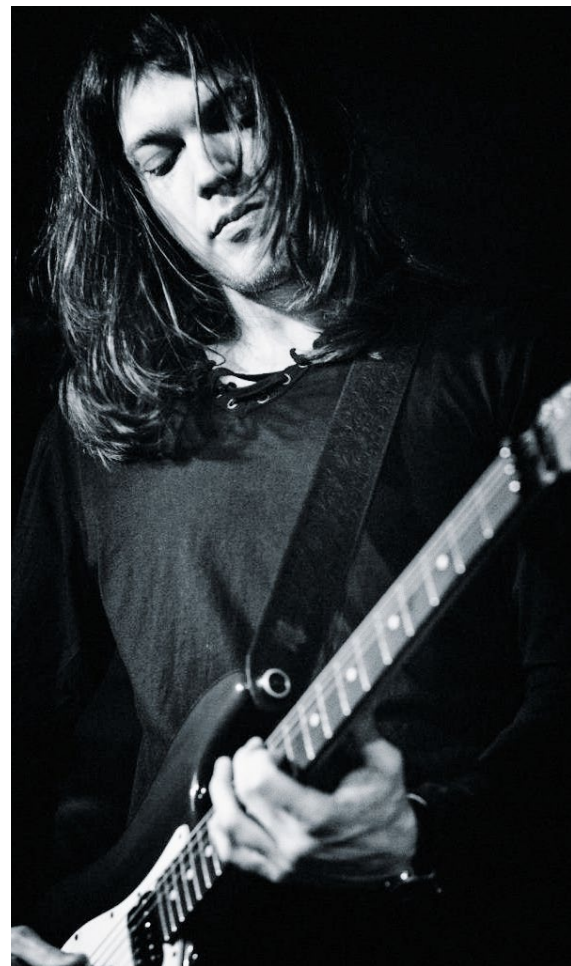
### **У тебя в группе и даже без вокалиста сменилось много музыкантов.**

Это так. Прошло очень много людей. Но нынешний состав самый пока долговечный, и это просто хорошие музыканты и хорошие люди, с которыми приятно играть и ездить на гастроли. То, что нас сейчас трое, обу-

словлено исключительно экономической ситуацией. Я был бы рад с собой возить вместо компьютера, который с нами играет, еще и других музыкантов, например, второго гитариста и человека на белом рояле, но с точки зрения бизнеса — это полный бред, и поэтому нынешний состав — это оптимальный вариант. А так я не считаю себя хорошим музыкантом и играю откровенно средне. Когда мы записываем концерт, и я потом слушаю, то к ритм-секции никогда нет никаких претензий. А у меня много косяков, которые вживую из зала практически незаметны. А когда слушаешь сухую запись с пульта — то все вылезает наружу. Но я работаю над собой, стараюсь исправляться. И не претендую на звание типа «лучший гитарист России». Даже на звание «лучшего гитариста Самары» я не претендую, потому что у нас есть очень крутой гитарист Игорь Пластинкин. Вот он, кстати, делает чисто гитарную музыку. Я когда слушаю, то думаю «как же круто», а когда выключаю, то не могу вспомнить ничего — ни одной мелодии, ни какой-то мысли, ни одного душевного терзания.

### **А что из твоих вещей самое сложное для тебя?**

Когда сидишь и играешь, то они все простые. А вот когда выходишь на





сцену, на тебя светит шестьдесят пять софитов, у тебя выпало ухо монитора и тебе приходится прыгать под музыку, то тогда ты можешь ошибаться. Плюс у меня постоянно расстраивается на сцене гитара. Я ведь очень сильно по ней колочу во время выступлений. Возможно, это все из-за софитов, которые нагревают струны. Я, конечно, между песнями по-быстрому подстраиваю, но строй все равно не держится. Этот момент меня больше всего бесит. Вроде все классно, все предусмотрено, а гитара все равно расстраивается. А инструмент на концерте у меня всего один. Это также связано с экономической стороной дела. Ведь если завести вторую гитару, то понадобится вторая радио-система, будет нужен техник, который будет сидеть у сцены и подстраивать инструменты. А без техника менять гитары и подстраивать самому — это приведет к потере концертного ритма и куража. А у нас ведь все шоу завязано и отрепетировано под компьютер и разного рода ненужные паузы могут привести к падению градуса в атмосфере, а мы очень сильно за этим следим. У барабанщика в мониторе идет клик, и в некоторых местах голосовые подсказки, чтобы не запутаться.

**Тебя вообще заводит сцена и придает дополнительных эмоций?**

Меня заводит порядочная сцена, когда она в нормальном заведении, и ты ощущаешь себя артистом. Когда она большая, стоит на возвышении, на ней свет, дым и вся прочая лабуда, заставляющая тебя чувствовать «как тот чувак из кино». А когда тебя ставят в бар на площадь в три квадратных метра, и нет никакого пространства между артистом и публикой, хватающей тебя за плечи, ноги и гриву, а ты пытаешься играть и делать вид, что ты артист, — это неприятно. Иногда случается выступать в таких условиях. Ведь не все города как Москва. Где-то и нет клубов. Бывает, что на всю округу один ДК, где выступают Лепс и Сплин, а рядом кабачок, где играет все остальное говно, включая нас.



**Есть ли люди, которым ты известен как музыкант, и при этом они никогда не видели твоих стебовых видео?**

Да, я думаю, есть, но они, наверняка, живут не в России. Ведь все мои ютьюбовские шоу происходят на русском языке, а музыку мою слушают и качают со всех точек планеты. И те, кто не владеют русским языком, вряд ли натыкались на мои передачи, и поэтому не имеют представления об этой стороне деятельности. Для них я в первую очередь музыкант.

**А большая доля этих иностранных слушателей?**

Я думаю, что где-то 90% — это русскоговорящие. Если опираться на статистику youtube и itunes, то примерно так и выходит.

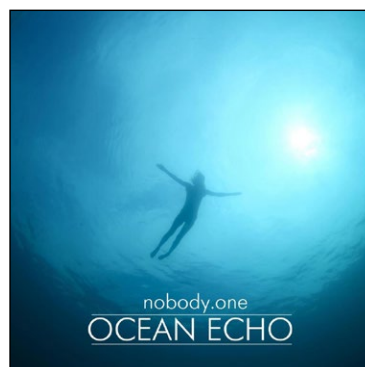
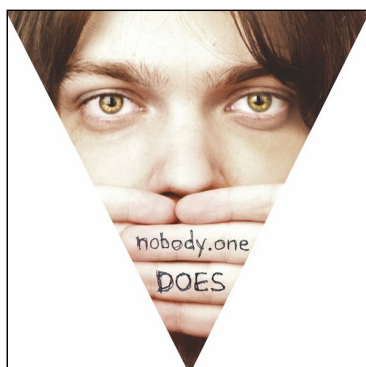
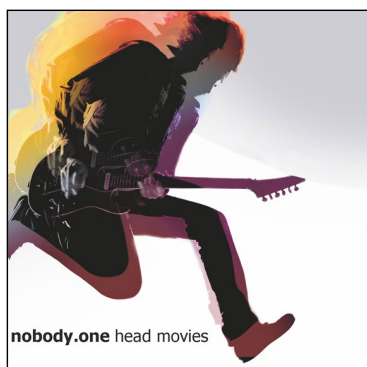
**У твоего проекта Nobody. One название на английском, и песни тоже по-английски называются. Это ориентация на западный рынок?**

Ну, просто английский является преобладающим в нашем мире. А все

эти названия — это просто теги для того чтобы мои друзья из Ирана, Пакистана, Канады смогли найти мою музыку по этим тегам. Английский ведь все знают. Я был бы рад писать на русском, но потом пойдешь и объяснишь всем. А так у меня ведь нет вокала, нет текстов и поэтому нет ограничения в аудитории по языковому принципу.

**Твоя рок-клоунада — это сознательный ход по раскрутке, или это просто часть тебя и другим ты не можешь быть?**

У меня много разных видеозаписей, и можно проследить, что с каждым новым роликом доля юмора ослабевает. Я постепенно перехожу от шуток к драме. Мне просто надоедает шутить эти шуточки. Я вырос. Жизнь идет, и я меняюсь, хотя это и не всем нравится. Поэтому если посмотреть мои нынешние передачи, то можно увидеть, что программа «Мысль», которую я сейчас делаю, и мои старые обзоры для ларька SkifMusic — это совершенно разные вещи. И если в обзорах у меня шли идиотские шуточки, то в сегодняшних передачах пытаюсь





донести до современных музыкантов что-то полезное. Пытаюсь заставить молодежь думать. Мне хочется, чтобы у нас в стране молодежь знала больше, чем сейчас знает.

Я очень много читаю иностранных интернет-форумов, получая оттуда информацию. И вижу, что уровень развития интересующихся гитарами людей в той же Америке намного выше нашего. Для меня это оскорбительно, и поэтому я решил срочно поднимать просвещенность наших людей из гитарной тусовки. Я всегда делаю то, что мне нравится. То, что мне по душе. Я считаю, что если

следовать этому принципу, то продукт всегда получится хороший. И шутить мне сейчас неинтересно. Хотя время от времени я и отпускаю какие-то шуточки, чтобы не скучалось, но в целом от развлекательного шоу я перешел к познавательному.

**Не получится так, что без веселухи ты не завоеуешь какую-то дополнительную аудиторию?**

Те лекции, что я записываю, они все-таки с какой-то долей юмора, и

их не назовешь совсем скучными. А моя музыкальная аудитория растет от сезона к сезону. И счет уже идет на тысячи. Люди хорошо знают мои композиции. Они приходят на концерты, кричат, танцуют, им нравится. Хотя бывает, что кто-то один крикнет из зала «Сергея, шути!». Тогда я делаю суровую мину и продолжаю играть. То есть по большому счету никто не требует от меня юмора. Я научил зрителей разделять меня как блогера и как музыканта. А так я всегда делаю как хочу. Деньги, брызги, желания клиента — это не для меня. Я действую так, как определяю для себя свою жизнь. А все остальные должны подстраиваться.

**По поводу подстраиваться. Ты вот сам пробовал, например, какие-то немзыкальные работы?**

Нет. Я закончил институт и тут же поехал в свой первый тур.

**Что это был за вуз?**

Аэрокосмический. У нас в городе это самый сильный институт. Поэтому я туда и пошел.

**Не считаешь, что занимал там чужое место?**

Да, это так. Я бы лучше учился в институте культуры. Причем можно и не на музыке, а, например, на режиссера или оператора. Но мой институт в любом случае научил думать и сообщать, и это уже неплохо. Я считаю, что человек после школы не в состоянии выбрать, куда идти.

**Многие музыканты стремятся попасть в Москву. А ты всю жизнь в Самаре.**

В Москве нечего делать. Музыканту там очень трудно, потому что стоимость жизни намного выше, чем у нас. И поэтому помимо музыки придется, скорее всего, еще и заниматься работой. А вкалывать весь день, чтобы потом вечером, может быть, брать в руки гитару — это очень некрасиво. Или, допустим, помимо основного рокенрола работать в кабаке — это еще более некрасиво. Под словом «некрасиво» я имею в виду процесс притупления желания творить. Ты живешь, чтобы работать, чтобы жрать. И пре-







красного ничего не остается. А здесь я живу, как в бункере Сталина, пишу, ем и время от времени езжу на гастроли по всей России. То есть причина, по которой я не переезжаю в Москву, чисто экономическая. Но если бы я и переехал, то, скорее, в Петербург. Там немного другой подход к жизни. И он мне более по душе.

**Ты думаешь сделать что-то еще в Самаре помимо Nobody.One?**

Я думаю открыть продюсерский центр. Но не для продвижения молодых артистов. А для помощи. Я буду курировать запись, сведение, процесс создания партий и т.д. Буду человеком со стороны, который на деньги музыкантов обеспечит всей необходимой поддержкой. Но, конечно, речь идет только о той музыке, что мне нравится, а не той, что у всех подряд «ради четвертого майбаха». Взять студию, инструменты, запустить процесс записи — буду говорить, что нужно делать и как. Пока, мне кажется, спрос

на это очень большой, но у людей элементарно нет денег, и поэтому я эту идею просто храню несколько лет в чемодане. А так люди постоянно обращаются, и я чувствую, что мог бы помочь. Иногда видишь очень хорошие задумки, и при этом очень хреновое исполнение проекта, где видно, что и как можно сделать лучше.

**Давай, наконец-то про главное. Про баб. Многие, в том числе известные люди, в интервью говорят о том, что начали играть на гитаре, чтобы добиться успеха у девушек. Из твоего опыта, гитара помогает с девушками?**

Нет, это миф. Когда мы начинали выступать с Nobody.One, то в залах была примерно одна девушка на сто человек, потом спустя годы росла популярность группы, и их количество увеличивалось. Сейчас их примерно пятьдесят на пятьдесят. Но в примерку никто из девчонок не ломится, и по интернету никто не пишет, что «очарована-околдована» мною.

Во вконтакте у меня несколько тысяч сообщений, и все они всегда про одно и то же. Как же все-таки играть на гитаре? Как крутить магниты звукоснимателей, менять струны и т.д. Форумное задротство. И мы в группе все семейные, у всех дети, все поклонники об этом знают, мы себя так и позиционируем. Никто к нам даже не пристаёт. Но нам это и не нужно.

**А теперь твой финальный совет молодежи!**

(Смеется.) Ненавижу этот раздел интервью. Если вы уверены в себе и у вас достаточно крепкие нервы, то нужно гнуть свою линию до самого конца. А если хотя бы чуть-чуть не уверены, то лучше сразу соскочить, потому что ничем хорошим тогда это не закончится. Потому что если ты дрогнешь, то все может сломаться. Я никогда не чувствовал слабину, хотя были сложные периоды, когда было тяжело развиваться, но мы их преодолели, потому что не думали ни о чем плохом и просто работали. Это главное. Надо забить на все и работать.



### «MARCH OF YOUTH»

СЕРГЕЙ ТАБАЧНИКОВ

March Of Youth — это одна из самых приятных на слух композиций с вышедшего в 2014 году альбома Ocean Echo группы Nobody.One. Мы попросили Сергея показать, как он играет эту вещь, и он согласился, представив свои собственные табы. Композиция выглядит весьма необычной для того, что мы привыкли называть инструментальным гитарным роком. Дело в том, что в ней отсутствует такая якобы обязательная вещь, как навороченный соляк.

По сути, перед нами набор из нескольких разных риффов (аккордовых, мелодических, арпеджио), которые несколько раз повторяются в разных частях композиции.

Отличительной чертой этой вещи является ее техническая простота. Вряд ли у кого-то будут затруднения в том, чтобы сыграть ту или иную часть композиции. По нашим временам такая простота является чем-то очень редким. Обычно инструментальные гитаристы очень сильно стесняются выглядеть несложными и поэтому наворачивают свои партии максимально крутыми элементами из своего арсенала. Нужна определенная смелость, чтобы играть просто. И невозможно не вспомнить поговорку о том, что все гениальное — просто. Мы не будем называть эту песню шедевром и говорить о гениальности Сергея, но невозможно отрицать ее очарование и запоминающийся мелодизм.

$\text{♩} = 114$

4/4

let ring

TAB



# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Play 3 times

Play 3 times

1. 2.

Если вы посмотрите на youtube концертные записи этого марша, то, возможно, обратите внимание на то, как Сергей играет третий рифф с повторяющимися стаккатными нотами на второй струне. Он прижимает все ноты безымянным пальцем левой руки, и вследствие широкого штриха правой кажется, что он извлекает еще и приглушенные (указательным и средним пальцами левой руки) ноты с третьей по шестую струну. Однако это не так. Сергей, по его словам, бьет только по второй струне, в то время как остальные глушатся просто для того, чтобы не было лишних резонансов и шумов от мощного, буквально молотоподобного звукоизвлечения бравого самарского парня.

Вступительный четырехтактный рифф-перебор не может не пробудить воспоминаний о бессмертной Stairway To Heaven. Ля-минор в пятой позиции и нисходящее хроматическое движение по пятой струне в первых трех тактах. Однако в последнем такте риффа Сергей уходит в сторону от ассоциаций с цепелиновской классикой. Обратите внимание на последний рифф. Глядя на его пауэр-аккорды, начинаешь по-настоящему верить в то, что Сергей очень сильно сидел на музыке группы Metallica и партиях Джеймса Хетфилда. Сами по себе аккорды и темп, в котором они исполнены, не представляют какой-либо сложности, но вот по части ритмики вам, возможно, придется напрячься для попадания в эти полутора-восьмые ноты.



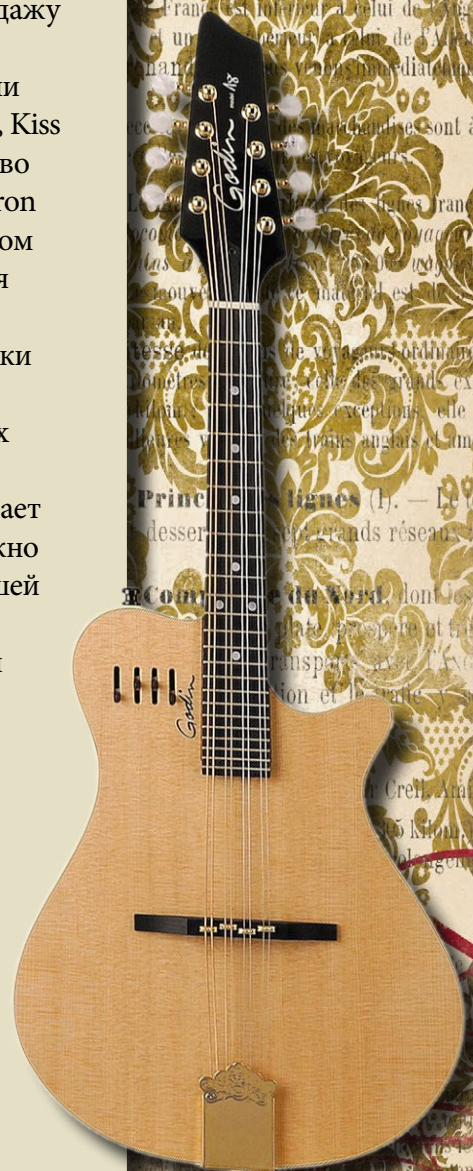


## группой «Ария» МОЖНО БУДЕТ УТОЛИТЬ ЖАЖДУ

В конце 2014 года легенды отечественной металлической сцены, группа «Ария», объявили о замечательном подарке всем своим поклонникам. В продажу поступило фирменное пиво Faxe Ария. Надо сказать, что если на Западе существуют сотни самых разных алкогольных (и не только) напитков, так или иначе связанных с разными известными рок-музыкантами (Ozzy, Motorhead, Kiss и др.), то для нашей страны подобный опыт является уникальным. Множество хейтеров-шутников в который раз обвинили группу «Ария» в подражании Iron Maiden, чье пиво Trooper является чуть ли не самым успешным рок-продуктом подобного рода. Позиция же Guitarz Magazine по данному вопросу находится совершенно в другой плоскости. Нам больше интересен сам вкус.

К сожалению, отыскать Trooper в московских магазинах было практически невозможно. Поэтому наши эксперты сделали сравнительное тестирование Faxe «Ария» и пива AC/DC, которое достаточно легко встретить в столичных торговых рядах. Вывод оказался неутешительным для западного бренда – несмотря на то что по популярности и статусу группа «Ария» все-таки уступает AC/DC, по части пива наши их переплюнули. Пиво AC/DC просто невозможно пить на фоне благородного напитка «Арии» – так посчитали сотрудники нашей редакции в результате затяжного трехчасового тестирования.

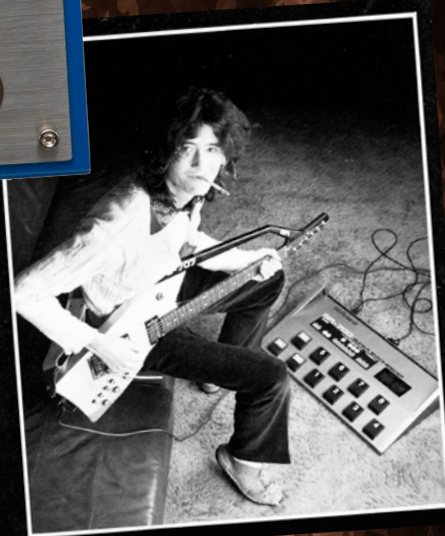
Из других, не связанных напрямую с альбомами и концертами, новостей группы «Ария» стоит отметить покупку Владимиром Холстининым электромандолины Godin A8 в середине 2015 года. Несмотря на то что заслуженный рокер утверждает, что этот музыкальный инструмент нужен ему исключительно для «побренчать дома и на даче», фанаты опасаются возможного ухода Владимира по пути Ричи Блэкмора, который уже в зрелые годы забросил электрогитару и рок, ударившись в старинную акустическую музыку, к глубочайшему сожалению поклонников. Будем надеяться, что с Холстининым этого не произойдет, и он останется верен идеалам тяжелой музыки до конца своей творческой карьеры. То есть еще лет двадцать как минимум.







НОВЫЙ  
ГИТАРНЫЙ  
СИНТЕЗАТОР  
BOSS SY-300  
ПОДОЙДЕТ  
ВСЕМ!



Roland всегда были брендом номер один в мире гитарных синтезаторов, выпуская уникальные продукты, пользующиеся заслуженным уважением среди самых серьезных музыкантов. В свое время на самых первых гитарных синтезаторах Roland играл сам Jimmy Page в свой постцепелиновский период.

Часть революционных идей Roland впоследствии использовалась в продуктах дочернего гитарного бренда Boss. Одной из наиболее впечатляющих разработок подобного рода явился новый гитарный синтезатор Boss SY-300, о выходе которого было объявлено весной 2015 года. Его главной особенностью является то, что в отличие от гитарных синтезаторов предыдущих поколений, для работы с ним не требуется установка специального звукоснимателя. Этот аппарат работает с любой электрогитарой, имеющей на борту традиционные синглы или хамбы. Таким образом, работать с гитарными синтезаторами

сможет гораздо больше музыкантов, многие из которых достаточно скептически относились к идее использования дополнительного датчика. Теперь у этих творческих людей появилась еще одна дополнительная степень свободы и практически бесконечное количество новых вариантов звучания, которые способен подарить Boss SY-300.

Впечатления по результатам тестирования нового процессора редакцией Guitarz Magazine оказались самые положительные. Больше всего в работе с подобными аппаратами пугают возможные задержки сигнала и некорректное распознавание нот. Однако в Boss SY-300 подобных недостатков не обнаружено.

Помимо всех остальных возможностей хочется отметить прочную металлическую конструкцию прибора и относительно небольшие размеры, позволяющие ему помещаться во внешний карман практически всех обычных чехлов для электрогитар.



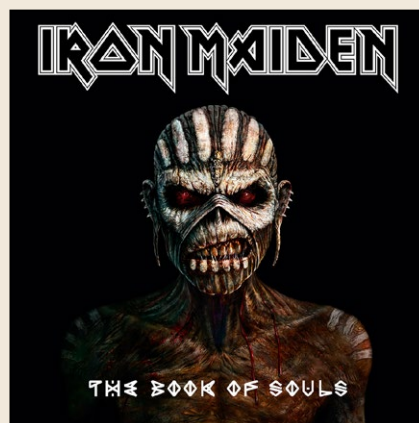


# 2015 НОВЫЕ ГИТАРНЫЕ АЛЬБОМЫ



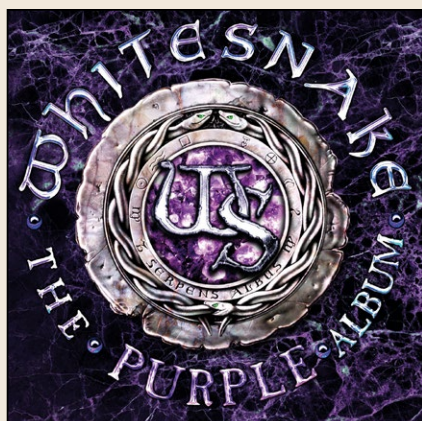
**MOTORHEAD**  
«BAD MAGIC»

★★★★★



**IRON MAIDEN**  
«THE BOOK OF SOULS»

★★★★★



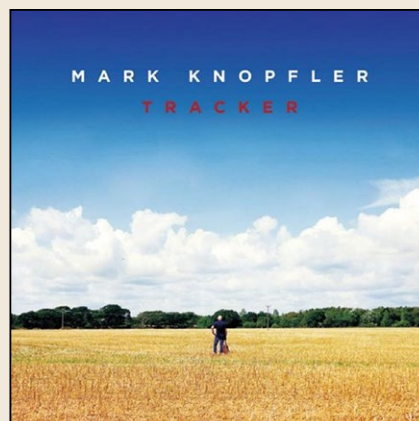
**WHITESNAKE**  
«THE PURPLE ALBUM»

★★★★★



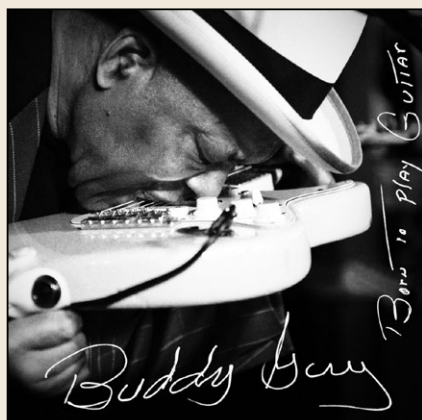
**JEFF BECK**  
«LIVE +»

★★★★★



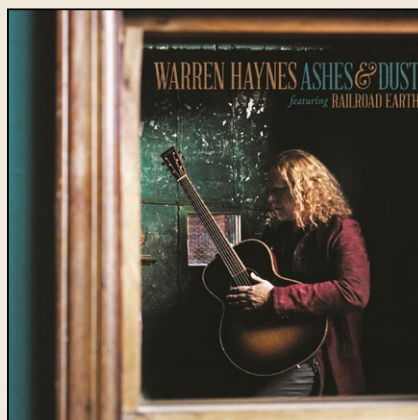
**MARK KNOPFLER**  
«TRACKER»

★★★★★



**BUDDY GUY**  
«BORN TO PLAY GUITAR»

★★★★★



**WARREN HAYNES**  
«ASHES & DUST»

★★★★★



**LARRY CORYELL**  
«HEAVY FEEL»

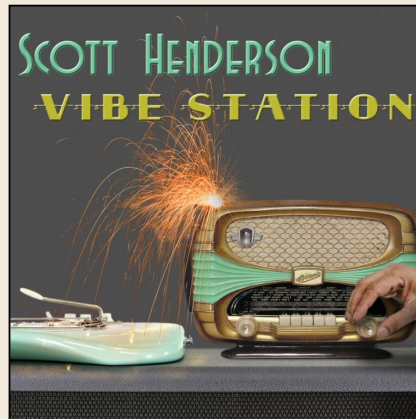
★★★★★





**ROBBEN FORD**  
«INTO THE SUN»

★★★★★



**SCOTT HENDERSON**  
«VIBE STATION»

★★★★★



**THE ARISTOCRATS**  
«TRES CABALLEROS»

★★★★★



**JOE SATRIANI**  
«SHOCKWAVE SUPERNOVA»

★★★



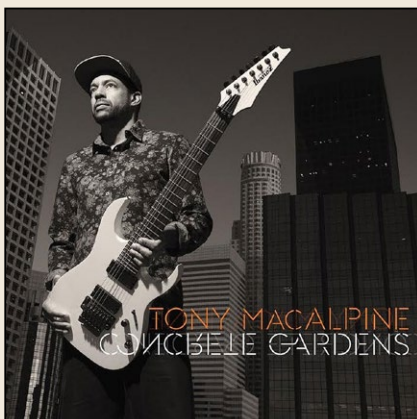
**AL DI MEOLA**  
«ELYSIUM»

★★★



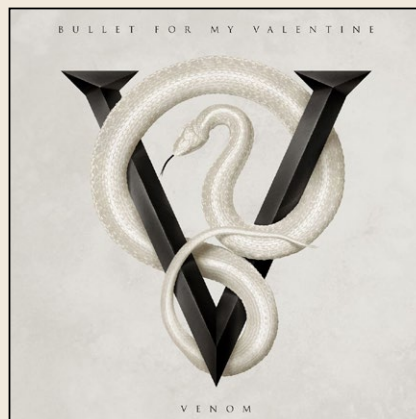
**BUMBLEFOOT**  
«LITTLE BROTHER IS WATCHING»

★★★★★



**TONY MACALPINE**  
«CONCRETE GARDENS»

★★★



**BULLET FOR MY VALENTINE**  
«VENOM»

★★★★



**CRADLE OF FILTH**  
«HAMMER OF THE WITCHES»

★★★★





**TREMONTI**  
«CAUTERIZE»

★★★★



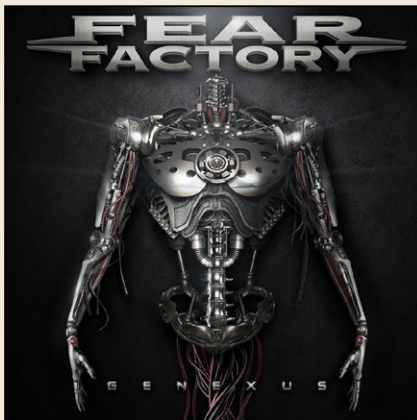
**THE DARKNESS**  
«LAST OF OUR KIND»

★★★★



**MUSE**  
«DRONES»

★★★★



**FEAR FACTORY**  
«GENEXUS»

★★★★



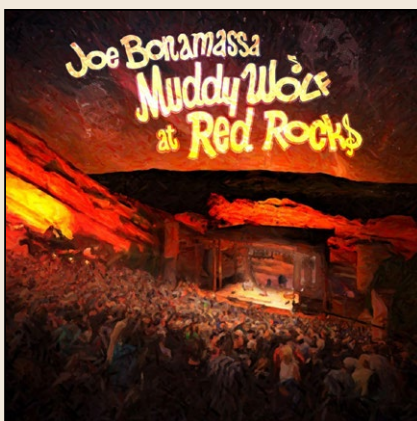
**NEAL SCHON**  
«VORTEX»

★★★★



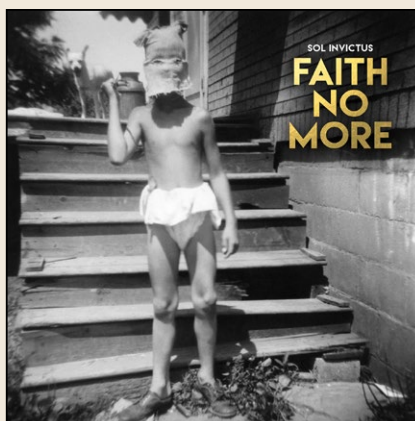
**LOS PLANTRONICS**  
«SURFING TIMES»

★★★★★



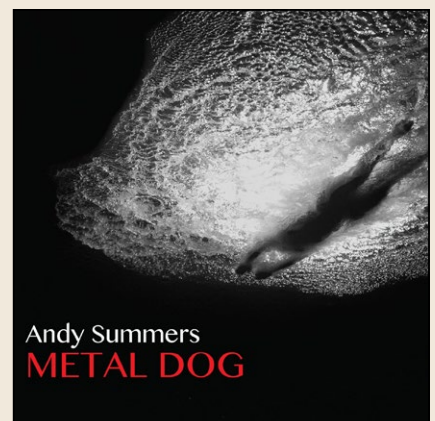
**JOE BONAMASSA**  
«MUDDY WOLF AT RED ROCKS»

★★★★★



**FAITH NO MORE**  
«SOL INVICTUS»

★★★★★



**ANDY SUMMERS**  
«METAL DOG»

★★★★★





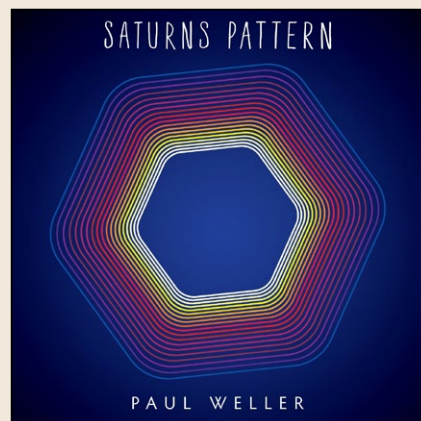
**BACKYARD BABIES**  
«FOUR BY FOUR»

★★★★



**GUS G.**  
«BRAND NEW REVOLUTION»

★★★



**PAUL WELLER**  
«SATURNS PATTERN»

★★★

[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

  
мир музыки



**Pearl®**

жемчужина в океане ударных



# КРАСНОДАР



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## FGN

**J-Standard Odyssey  
JOS-FM-R JB**

“...Японцы всегда славились удивительным качеством изготовления. Все невероятно аккуратно сделано, вылизано и блестит во всех смыслах. Такую гитару приятно в руки взять. При этом она стоит в два раза меньше американских собратьев по гитарному цеху, а звучит не только не хуже, но даже интереснее по части какого-то своего колорита...”

**Рекомендации Дмитрия Григоренко**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Карасунской)

г. Краснодар, ул. Карасунская, д. 80  
Телефон: +7 (861) 251-19-87, 251-18-05  
E-mail: krd@mirm.ru

**mirm.ru**



# РОСТОВ-НА-ДОНУ



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



## Steve

**1GR3EC (3EC)**

*"...Классическая гитара - это вечный инструмент на все времена. Разумеется, подобных инструментов производится очень много, но при этом по-настоящему хорошие найти очень сложно. Я считаю, что классика должна быть только испанская. И ее звук ни с чем не перепутаешь..."*

**Рекомендации Виталия Михаила**

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Большой Садовой)

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 23  
Телефон: +7 (812) 380-78-24, (812) 380-78-25  
E-mail: rostov@mirm.ru

**mirm.ru**





В РОССИИ ЕСТЬ ОЧЕНЬ МНОГО ХОРОШИХ ГИТАРИСТОВ. НО ЕСЛИ ГОВОРИТЬ ОБ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ГИТАРЕ, ТО СЛУШАТЬ, БУДЕМ ЧЕСТНЫ, ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ НЕЧЕГО. ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ ВЫХОДИТ ОЧЕНЬ МАЛО. ЕЕ И ДЕЛАЮТ СОВСЕМ НЕМНОГО, И ДО СЛУШАТЕЛЯ ДОБИРАЕТСЯ ЕЩЕ МЕНЬШЕ. А УЖ ЧТОБЫ СРЕДИ ЭТОГО БЫЛО ЕЩЕ И ЧТО-ТО ПОХОЖЕЕ НА КРАСИВУЮ КАЧЕСТВЕННУЮ МУЗЫКУ - ТАК СОВСЕМ КРОХИ. В СВЯЗИ С ЭТИМ ПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА «ZIGGIE» КОРПУСОВА SUBVERTOYZ, В РАМКАХ КОТОРОГО В 2014 ГОДУ ВЫШЕЛ ВТОРОЙ АЛЬБОМ «UNDO. EXIT» ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЯТНЫМ УДИВИТЕЛЬНЫМ ИСКЛЮЧЕНИЕМ. КРАЙНЕ СЛОЖНО ПОВЕРИТЬ, ЧТО ЭТО СДЕЛАНО У НАС В РОССИИ. УДИВИТЕЛЬНЫЙ СПЛАВ МЕЛОДИЧНОЙ ГИТАРЫ, ЗАВОДНЫХ РИФФОВ И ПСИХОДЕЛИЧНОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ. JEFF BECK, JOE SATRIANI, BUCKTIGHTHEAD, STEVE VAI — ТЕПЕРЬ В ЭТОТ РЯД ГИТАРИСТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИКОВ В ГОЛОВАХ ФАНАТОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ЗАПРОСТО МОЖНО ВСТАВЛЯТЬ ПРОСТОЕ РУССКОЕ ИМЯ ZIGGIE. ПРОСТО НЕРЕАЛЬНО КАЙФОВАЯ ЗАПИСЬ, В КОТОРУЮ ПОГРУЖАЕШЬСЯ, КАК В ОКЕАН. ПОКЛОННИКАМ АЛЕКСАНДРА ПРИШЛОСЬ ДОЛГО ЖДАТЬ ЭТОЙ РАБОТЫ (ПРЕДЫДУЩИЙ АЛЬБОМ «CHAOS THEORY» ВЫХОДИЛ В 2006). МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ZIGGIE И ВЫСЛУШАЛИ, КАКОЙ НЕПРОСТОЙ ПУТЬ ПРОДЕЛАЛ МУЗЫКАНТ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ДОШЕЛ ДО НАПИСАНИЯ ПОДОБНОЙ МУЗЫКИ С СЕМИСТРУНЫМ FRAMUS CUSTOM SHOP.

# АЛЕКСАНДР «ZIGGIE» КОРПУСОВ

## РОКЕР В СВОБОДНОМ ПОЛЁТЕ

ОБЩАЛСЯ — СЕРГЕЙ ТЫНКУ

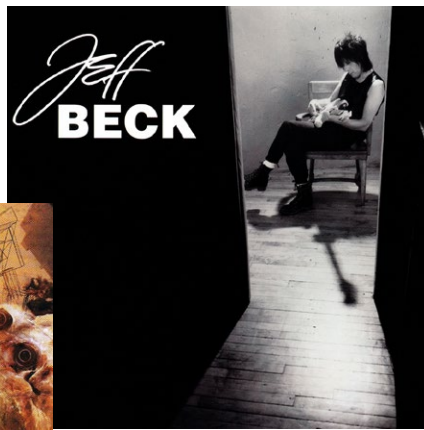
### ПРО УЧЕБУ

Я не учился в музыкальной школе. Начальное музыкальное образование я получил на улице, в подъезде (неизбежные Em, Am, и прочие «звёздочки» с «лесенками»). Потом была армия, где вдруг возникла возможность поиграть на убитой Музиме что-то типа «Дыма над водой». Хотя справедливости ради надо сказать, что самое первое соло, которое я вообще самостоятельно снял, — это соло Брайана Мэя из песни «Crazy Little Thing Called Love». В армии у меня, можно сказать, был курс технического ликбеза по части игры на гитаре (за теорию я взялся позже, учась в училище искусств). Причем армия была самая обычная, не муз. рота. У нас в части был клуб, где мы всячески отлынивали от службы и заодно занимались самодеятельностью. Там я познакомился с барабанщиком из Эстонии, который некоторое время работал в древней группе «Рок-Отель». Я даже обалдел, увидев его на службе, ведь это же практически рок-звезда — рядом, в армии!

После армии поступил в училище искусств на отделение эстрадных инструментов (по классу гитары) в своем родном







городе Владикавказе. Преподавателей-гитаристов на тот момент там не было, поэтому гитару мне преподавал пианист. Гитарных нот также было очень мало, поэтому в основном приходилось играть произведения «негитарные» — вещи Ч. Паркера, Д. Гиллеспы. Так что, говоря о технических навыках в игре на гитаре, я самоучка на все 100%. Наверное, это неплохо. Проучившись пару лет, поддавшись уговорам друзей-музыкантов, переехал в Москву и уже оттуда мотался заканчивать училище. В столице меня ждало неприятное открытие — пообщавшись с московскими гитаристами, я понял, что не имею ни малейшего представления о фразировке, звукоизвлечении, ритме. Короче, полный набор. Пришлось глобально переучиваться как гитаристу.

### ПРО ГИТАРИСТОВ И ВЛИЯНИЯ

На момент поступления в училище у меня в голове были только Джими Хендрикс и Ритчи Блэкмор. Уже потом в процессе учебы номером один для меня стал Стив Вай, до него я вообще никогда не слушал инструментальную музыку. Поначалу его альбом «Passion And Warfare» мне было крайне трудно прослушать целиком — почти час гитарного пилилова, временами слишком «шизоидного» для неокрепшего сознания. Так что я учился ещё и слушать инструментальную гитарную музыку. А потом пошло-поехало, слушал всех гитаристов подряд — Сатриани с его легатной фразировкой и изысканным поначалу мелодизмом, риффы Беттенкурта, риффы Закки, к концу учебы я вообще плотно подсел на фанк. Но не типа Red Hot Chili Peppers, а ближе к Earth, Wind & Fire. В связи с этим следует, пожалуй, также упомянуть и о Chris Duarte, чей альбом «Texas Sugar/Strat Magik» произвёл на меня очень сильное впечатление именно своей фанковостью.

Стыдно признаться, но Джеффа Бека я для себя открыл довольно поздно. Ну, разумеется, я слушал его отдельные вещи, но как-то вот не цепляло, в мозгу не откладывалось. Прослушивание «Who Else!» повергло меня в состояние культурного шока, и с тех пор я стал фанатом его музыки. Игра Джеффа — настоящий образец вкуса, идеальной работы со звуком. При этом он не боится экспериментов с негитарными жанрами, взять ту же электронную музыку. Помимо «Who Else!» я вдоль и поперёк переслушал «You Had It Comin'», «Guitar Shop», «Jeff». Меня вообще на электронику изначально натолкнул именно «Who Else!», а также альбом Buckethead «Monsters And Robots». Там тоже классный баланс между гитарой и электроникой.

### ПЕРВЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Помню, только приехав в Москву, я купил первую брендовую гитару (сей исторический факт имел место в магазине PetroShop, что в Новогиреево). Это была Peavey Tracer —





белая, чёрные безымянные датчики (H-S-S), фloyd роуз (!!!), в общем, хэйр-метал форева. И ещё была у меня какая-то самопальная примочка Crock Metal (меня всегда занимал вопрос, почему Crock, а не, скажем, Crack) — невероятно злющая, но перед ней я всё равно включал ещё и Boss Overdrive. Пользоваться этим адским коктейлем можно было, если только убрать на гитаре все верха, чтобы не фонила. Это был зверский звук.

### **О РАБОТЕ ГИТАРИСТОМ**

Зарабатывать гитарой начал ещё во время учёбы в училище. В ресторанах, на праздниках. Придёшь после училища на работу, а там перед выступлением матёрые музыканты разогреваются, на столе хинкали, водка. Дадут тебе стакан — «На, мол, студент», — и вперёд, сцена ждёт. В Москве же первые три года ушли в никуда. Нароботка связей и знакомств. Я нигде не играл, только дома. Подрабатывал уроками, ну и иногда знакомые просили заменить их в ресторанах. Но постоянного ничего не было. Потом случайно попал в одну прогрессив-роковую группу. Там была интересная музыка — смесь Queen, Yes, что-то от Rush. Звучало всё довольно пафосно, на «Союзе» даже диск вышел, но на том всё и закончилось. Тем не менее это была очень хорошая школа для меня.

Регулярная музыкальная работа в Москве появилась спустя четыре года, когда меня позвали в одну ресторанный кавер-команду. Направленность была в основном блюзовая, играли Creedence, SRV, несколько вещей Роббена Форда (в то время я очень много снимал его соляков). Потом было много других проектов — работа в Театре С. Намина (рок-опера Jesus Christ Superstar, мюзикл Hair), российская постановка мюзикла We Will Rock You (посчастливилось пообщаться с Брайаном Мэем, поучаствовал с ним в джеме), сессионная работа с Ришадом Шафи (планировались и концерты, но, к сожалению, дело до этого не дошло, у Ришада не выдержало сердце, человека не стало). Почти четыре года работал в группе Ларисы Долиной. Работать с ней было очень интересно. Она как музыкант очень универсальна, и её музыкальная эрудиция просто невероятна. Она самый настоящий «пахарь», и очень круто знает джаз, классику и рок. Состав у неё был очень сильный, мои фанковые пристрастия мне тогда оченьгодились. Параллельно с Долиной года три работал с Игорем Куприяновым (экс-басистом «Чёрного кофе»). А потом были какие-то разовые проекты. Сейчас после разного рода звёздных проектов опять работаю в кавер-группе — это самая жизнеспособная формация, на мой взгляд. Ну, и сессионной работы тоже хватает.

### **ПРО ВЫХОД В ИНТЕРНЕТ**

Лет десять назад, когда был записан первый альбом, у меня случайно нашлись общие знакомые с Димой Лазеевым. Кто-то



ему дал послушать мои изыски, и он сказал, что музыка смурная и не очень мелодичная, но нужно попробовать выложить ее в интернет. Я со временем выложил запись и тут же напрочь об этом забыл, поскольку на тот момент у меня были постоянные гастрольные поездки. Обо всём этом вспомнил только тогда, когда мне на мейл с разных источников неожиданно посыпались разные лестные отзывы. Такая реакция меня удивила и обрадовала. Как-то я даже наткнулся на обсуждение моего альбома на форуме фанатов Buckethead. В параллельной ветке там также обсуждали несколько видео Антона Цыганкова, кто-то там написал, типа вот два русских гитариста, вот бы им совместный джем устроить.

### ПРО РИФФЫ

Помню, когда временами работал на студии «Гала-Рекордс», один знакомый продюсер сказал мне про мои записи: «Что ты мне всё время приносишь какие-то записи? Принеси мне увесистый, качёвый рифф, от которого меня будет плющить, который мне захочется поставить на «повтор» на весь день». Я тогда крепко об этом задумался, заново переслушал и проанализировал кучу разной музыки, и в конечном итоге пришёл к выводу, что в общем этот продюсер прав. Рифф просто должен быть, тем более в инструментальной гитарной музыке. У Buckethead с этим все очень классно. Если не брать классику в лице Пейджа и Блэкмора, то мне всегда нравилось риффовое мышление Нуно Беттенкурта — очень фанково, временами ощущение, что он на гитаре цитирует духовые «пачки» Джеймса Брауна. Вообще, говоря о каких-то личных эталонах в «риффмейкерстве», я всегда ориентировался на таких музыкантов, как Малкольм Янг, Закк Уайлд, уже упомянутый Беттенкурт, Стиви Салас, Джерри Кантрелл.

### О СВОЕЙ МУЗЫКЕ

Признаться честно, мне всегда было всё равно, к какому жанру относится моя музыка. Вопросы о стилистике меня постоянно вгоняют в какой-то ступор. Какую музыку ты пишешь, чувак? — Да хрен её знает, бро. Инструментальную. Гитара с дисторшном, риффы, все дела, — значит, рок. Моя музыка — это просто инструментальный гитарный рок. Есть элементы электронной музыки, есть элементы прогрессив-рока, есть элементы экспериментальной музыки, свободной от формы, но в целом — это гитарный рок. Издающий лейбл вообще обозвал это *instrumental/progressive metal/metalcore/electronic*. Я спорить не стал, хотя наличие поджанра «металкор» откровенно повеселило. Главное, чтобы музыка цепляла, чтобы её не раз хотелось переслушать. А как её назвать — шугейз-метал или там депрессивный диско-панк — дело десятое.





GODIN GUITARS — ОДИН ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ГИТАР В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ. ПОЖАЛУЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ, КТО ДЕРЖИТ МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО НА СОБСТВЕННЫХ МОЩНОСТЯХ В АМЕРИКЕ, НЕ ПРИБЕГАЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВА НА ЧУЖИХ АЗИАТСКИХ ФАБРИКАХ. КОМПАНИЯ ИМЕЕТ БОГАТУЮ БОЛЕЕ ЧЕМ 40-ЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ И ОГРОМНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО У МАССОВОГО ПОКУПАТЕЛЯ, НО И СРЕДИ МИРОВЫХ ЗВЕЗД ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ, ТАКИХ КАК ДЖОН МАКЛАФЛИН, СТИВ СТИВЕНС, ЭЛ ДИ МЕОЛА, ЛЕОНАРД КОЗН, БИЛЛИ КОРГАН, GIPSY KINGS, LOS LOBOS, КИРК ХЭММЕТ, ТОНИ ЙОММИ, НИЛ ШОН, АЛЕКС СКОЛНИК, РОДЖЕР УОТЕРС И МНОГИХ ДРУГИХ. КРОМЕ ТОГО, GODIN НЕ ОБХОДЯТ СТОРОНОЙ И ПРОСТЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГИТАРЫ, ПРОИЗВОДЯ НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГИТАРЫ, НО И ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ГИТАР СРЕДНЕГО И СОВСЕМ БЮДЖЕТНОГО ЦЕНОВОГО ДИАПАЗОНА.

# Godin

АКУСТИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ GODIN

АВТОР СТАТЬИ - СЕРГЕЙ ИВАНОВ

## GUITARS

Если не заострять внимание на дорогих профессиональных гитарах, самые топовые из которых являются произведениями искусства, а сосредоточиться на инструментах, доступных бюджету массового потребителя, то о них можно сказать, что производитель полностью концентрируется на достижении максимального качества сборки и использовании качественных материалов, отказавшись от внешнего лоска. Эти гитары выглядят скромно, без лишнего гламура и цыганщины, но звучат просто превосходно и, что самое главное, прекрасно переносят любые самые суровые климатические перепады. Это объясняется тем, что Канада, где производятся эти гитары, — северная страна с достаточно суровым климатом, пусть не настолько суровым, как континентальная Сибирь (все-таки Америка более влажная за счет близости обоих океанов), но климатические перепады тут достаточно резкие — от суровой зимы до жаркого лета.

Все производственные процессы происходят на канадских и американских фабриках, расположенных в огромном лесном массиве по обе стороны границы между канадским Квебеком и американским Нью-Хэмпширом. Основатель и хозяин компании, Роберт Годэн — мастер высочайшего класса, но при этом очень общительный и открытый человек, с удовольствием делится любой информацией касательно гитарного производства. Он даже не пытается скрыть ни од-



ного производственного секрета. Задлый охотник и грибник, Роберт пользуется заслуженным уважением и авторитетом среди студентов бостонского музыкального колледжа Беркли, где он читает курс лекций, охотно делясь своим богатым опытом с молодежью.

Роберта неоднократно спрашивали, почему он до сих пор продолжает производить гитары в Америке, ведь в Китае рабочая сила гораздо дешевле и можно сэкономить на производственных затратах. На что он всегда отвечал:

*«Экономия затрат не так важна, как готовый продукт. Китайцы могут поразить количеством, но пострадает качество. Можно произвести миллион гитар в месяц, но, поскольку гонка за количеством происходит в ущерб качеству, то либо вы потеряете репутацию хорошего производителя, либо покупатели просто вернут большую часть гитар назад, требуя назад свои деньги, и выигрыша не будет. Да, мы не можем позволить себе произвести миллион гитар по 100 долларов, но какой смысл, если половина из них будет непригодна для игры, мы заработаем ровно столько же, если произведем 175 тысяч качественных гитар в год. Пусть они будут продаваться вдвое или втрое дороже, но каждая из них будет верой и правдой служить покупателю, и мы найдем еще больше клиентов по рекомендациям тех, кто уже купил наши гитары».*

Следует заметить, что Godin не занимаются пустым переводом сырья, даже обрезки, непригодные для изготовления гитар, идут в дело. Если вы посетите офисы или фабрики Godin, то заметите много деревянных подставок для карандашей, держателей для инструмента, да или просто багетов под семейные фото у каждого сотрудника. Все это обрезки, не попавшие в производство гитар. Ни одна щепка не пропадает даром.

На сегодняшний день Godin производят акустические гитары под марками Art & Lutherie, Norman, Seagull, Simon & Patrick, LaPatrie, а под марками Godin и Richmond — элек-



трогитары. На первый взгляд кажется странным, почему у одной компании столько торговых марок, но если проследить за историей и модельным рядом, то все станет вполне логичным.

В этой статье я расскажу об акустических брендах и сериях Godin, чем отличается их модельный ряд, а в следующий раз поговорим об электрогитарах.

Роберт Годэн, как и большинство его сверстников, в юности увлекался музыкой Beatles и Ventures и мечтал стать таким же музыкантом, как и его кумиры. Закончив колледж, он устроился работать в монреальский музыкальный магазин Harmony Lab, занимаясь там мелким ремонтом и предпродажной подготовкой гитар, где не только набрался огромного опыта как мастер, но и открыл для себя множество своих собственных ноу-хау. Роберт добился огромных успехов и навыков тюнинга, и в магазин начали съезжаться музыканты сперва из Квебека, а потом и со всей Канады. Люди приезжали даже из Торонто, а ведь это в пяти часах езды! Молва о юноше с золотыми руками, который может заставить гитару петь, докатилась даже до соседних США.

В 1972 Роберт поехал поохотиться на лосей в местный лес. По дороге он встретил старика, который, узнав, что Роберт — мастер, решил похвастаться гитарой, сделанной им дома на коленке. Роберт взялся довести гитару до ума. Когда он вернулся с отремонтированной гитарой, старик рассказал, что владеет мастерской по производству оконных рам и собирается закрывать бизнес и выходить на пенсию. Деревообрабатывающая мастерская, расположенная в районе, богатым древесиной, показалась Роберту отличным шансом осуществить свою давнюю мечту, открыть собственную гитарную фабрику, и он предпринял все усилия для того, чтобы выкупить разваливающуюся лесопилку. Инвесторов он так и не нашел, но банки охотно дали бизнес-кредит молодому предпринимателю, и Роберт стал единственным владельцем лесопилки.

Старика — владельца оконной фабрики звали Норман, а его продукция носила имя Окна Нормана. Роберт оставил имя Norman для марки гитар, дабы избежать бюрократических налоговых проволочек перерегистрации, и под этим брендом гитары производятся и по сей день.

Помимо Norman, в коллекции годовских брендов присутствуют La Patrie, Seagull, Simon & Patrick, Art & Lutherie. Рассмотрим эти бренды подробнее.



La Patrie — имя небольшой деревеньки, в которой Роберт обнаружил «Окна Нормана» и где до сих пор стоит самая старая фабрика Godin. Сейчас это уже не та развалюха, что досталась Роберту в 1972. Это современная фабрика, оборудованная климат-контролем и самыми передовыми станками и оборудованием. Увеличение объемов производства привело к тому, что людские ресурсы маленькой деревеньки были исчерпаны. Население La Patrie — всего 800 человек, причем 600 из них работает на фабрике Godin. Это буквально все трудоспособные жители, за исключением детей, стариков и домохозяек. Роберт построил еще несколько фабрик рядом. На сегодняшний день их пять, четыре из них в Квебеке и одна в США, в Нью-Хемпшире.

Каждая фабрика, по словам Роберта, имеет свой дух, свое комьюнити, свою концепцию, и поэтому на разных фабриках происходят разные производственные процессы. Одна занимается заготовкой и хранением древесины, другая — обработкой деревянных заготовок, третья — сборкой и покраской. В Берлине, Нью-Хемпшир, например, производится окончательная сборка, распайка и предпродажная подготовка электрогитар, а в Ричмонде — внедрение новых технологий и изучение акустических средств дерева и его обработки, этакая канадская Кремниевая Долина. Лесной район, где расположены три самые старые фабрики, населен негусто, и большинство его жителей занято работой на Godin.

Тут выросло уже не одно поколение гитарных мастеров, трудятся уже внуки первых работников, так что через 35 лет после переоборудования оконной фабрики La Patrie в гитарную район заповедника Samuel-Brisson официально получил название

Guitarville. И это действительно город гитарных мастеров. Практически весь материал, используемый в производстве, растет прямо тут, вокруг фабрик. Вы можете заметить логотип «95% Canadian Wood» на коробках, в которые упаковываются гитары всех марок Godin. Это значит, что практически вся древесина растет и заготавливается на месте, в Канаде, за исключением палисандра и черного дерева, которые в Канаде не растут, а поставляются из Центральной Америки. Роберт частенько гуляет со своей собакой по заповеднику, находит поваленные вековые деревья, которые отмечает в своем навигаторе для дальнейшего использования в производстве.

Имя этой деревни, La Patrie, получило семейство классических гитар Godin. Конструктивно La Patrie отличается от испанской классики, в частности, наличием анкерного стержня, который позволил сделать профиль грифа тоньше и облегчить игру. Когда Роберт предложил первые гитары La Patrie, многие ортодоксальные классики посчитали металлический стержень в грифе святотатством, но это не смутило Роберта. Проектируя современные гитары с нейлоновыми струнами, он нашел новую нишу рынка среди исполнителей латинской музыки и джаза.

В одном из своих многочисленных интервью Роберт заметил: «Современному рынку не нужна еще одна классическая гитара. На традиционных толстых грифах неудобно играть, такое ощущение, что вы держите в руках не гитару, а бейсбольную биту». Гитары La Patrie обрели множество поклонников прежде всего у джазовых исполнителей в пальцевом стиле, тех, кто уверенно ведет полифонические партии на одном инструменте, заставляя одну гитару звучать как целый оркестр.

Замечательный отечественный гитарист Александр Винницкий играет на гитарах этой марки задолго до появления La Patrie на российском рынке.

Модельный ряд гитар невелик, чуть шире Нормана, но не такой большой, как у Seagull или Simon & Patrick.





## ETUDE

Корпуса студенческой или домашней серии Etude изготавливают из трехслойного ламината канадской дикой вишни. Верхние деки — кедровый массив, как и у всех остальных гитар, прошедший испытание давлением. Грифы из гондурасского красного дерева. Гитары покрыты матовым лаком. Электроакустические La Patrie, как и Art&Lutherrie и большинство Seagull, оборудованы электроникой Quantum канадской фирмы EPM, в отличие от Norman с американским Fishman на борту и Simon&Patrick с финским B-Band.

## MOTIF

Гитары этой серии повторяют спецификации Etude, но отличаются компактным корпусом, аналогичным корпусу Grand western гитар Seagull и S&P или Norman Parlor. Мензура всех гитар LaPatrie (даже уменьшенных Motif) — 25.66 дюймов.



## CONCERT

Профессиональные гитары с корпусом из массива красного дерева и кедровой верхней декой, естественно, тоже из массива, как и на всех гитарах Godin. Накладки грифа и бридж, как и на предыдущих моделях, — палисандровые. Производятся и катавэйные модели с вырезом, облегчающим доступ к высоким нотам. Гитары покрываются глянцевым лаком.





### **PRESENTATION**

Модель с корпусом из массива палисандра и кедровым верхом, покрытая матовым лаком.

### **COLLECTION**

Топовая модель со спецификациями Presentation, отличающаяся глянцевым покрытием.

### **HYBRID**

«Катавэйные» (с вырезом на корпусе) электроакустики. Аналогичны Concert, но помимо пьезодатчика оборудованные электретным микрофоном на гусиной шее. Предлагаются в берстовой или черной расцветке.





# Norman

Est. 1972 Québec, Canada

На сегодняшний день Norman производит 4 серии.



## PROTEGE

Гитары этой серии производятся под артикулом B-18 Cedar, что намекает на материал, из которого изготавливаются верхние деки. Это кедровый массив (массивом среди гитаристов принято называть цельное, однослойное дерево). Верхняя дека — самая главная звукообразующая деталь гитары. Для их изготовления отбирают самые прочные сорта хвойных деревьев, возраст которых может достигать до 600 лет. Суровые зимы Квебека закаляют хвойные леса, которыми покрыта территория этой канадской провинции. Чтобы выжить в таких услови-

ях, дерево должно быть очень сильным. Прежде чем пустить готовые деки в производство, их подвергают испытанию давлением, и если дека, подвергнутая такому испытанию, не лопнула, значит дерево имеет плотную однородную структуру и обеспечит богатый гармониками звук с отличной динамикой.

Нижние деки и обечайки изготавливают из 3-слойного ламината канадской дикой вишни. Этот материал часто можно заметить у производителей акустических Hi-End колонок. Вишневый ламинат обладает отличными звукоформирующими качествами и неприхотлив в быту. Поскольку гитары этой серии

рассчитаны на массового покупателя, не всегда знакомого с тем, что массив дерева требует особого ухода и соблюдения строгих климатических условий, был выбран материал, способный пережить любые самые неблагоприятные условия. Многие производители используют в строительстве гитар ламинат красного дерева или палисандра, чтобы выдать их за более дорогие материалы. Godin решили отказаться от этого. Главное — не внешняя имитация дорогих пород, а сбалансированный звук и надежность. Палисандр и красное дерево применяют в более дорогих, профессиональных сериях, но не ламинат, а массив.



Гриффы изготавливают из клена и не вклеивают в корпус, а привинчивают двумя саморезами сквозь верхний клец, как у гитар Taylor. В условиях массового производства это очень удачное решение, позволяющее избежать возникновения горба накладки грифа в районе вклейки, чем грешат большинство китайских производителей. Если вдруг гитара подверглась хранению в неподобающем климате, достаточно лишь слегка ослабить крепление грифа и дать инструменту отлежаться в кейсе с поддержкой должного микроклимата. Большой быстро поправится

и не обрастет горбом, затрудняющим извлечение нот выше 12 лада.

У каждого из брендов Godin есть своя отличительная особенность. Все гитары Norman имеют короткую мензуру 24.84 дюйма, а для электроакустических версий в качестве поставщика электроники выбран Fishman.

В качестве костяшек и порожков для всех гитар Godin используется композитный материал Tusq канадской фирмы Graphtech, по своим звуковым качествам повторяющий кость. Его так и называют искусственной костью.

Под артикулом B18 производятся дредноуты. Цветовая палитра – натуральный, черный, бургунди и табакко берст. Все гитары покрыты матовым лаком. Электроакустические модели оборудованы электроникой Fishman. Производятся модели и с вырезом для доступа к высоким нотам, так называемым катавеем.

На сайте производителя в рамках серии Protege можно заметить модель B15, изготовленную полностью из ламината, но этих гитар производится немного, и распространяются они только на внутреннем канадском рынке.

### EXPEDITION

Совсем недавно Godin запустили в производство недорогую серию Expedition полностью из вишневого ламината. Эти гитары позиционируются компанией как неприхотливые крепкие походные гитары для вылазок на природу. Производится 3 модели в корпусах дредноут, фолк и парлор (уменьшенный корпус). Электроакустические версии оборудованы электроникой Fishman недорогой серии Isys.







## ENCORE

Внутренний артикул В20. По сути, то же самое, что и предыдущая серия, отличаются еловым верхом вместо кедрового. Чтобы обеспечить больше визуальных отличий между сериями, вишню для корпусов этой серии выбирают с более выраженными рисунками годичных колец, а головки грифа красят не в черный цвет, а в коричневый. Цветовая гамма не столь разнообразна, как у В18, только натуральные некрашенные модели. Зато модельный ряд гораздо шире, представлены как дредноуты, так фолк-гитары и мини-джамбо (гитара с широким кузовом гранд-джамбо и толщиной дредноута).

Также в рамках этой серии есть 2 люксовых дредноута, покрытых глянцевым лаком прозрачного натурального и черного цвета.

Гитары Encore звучат громче и ярче, чем Protege, с более широкой динамикой, но зато последние звучат глубже и более сбалансированы тембрально, с небольшой естественной компрессией.



## STUDIO

Это уже профессиональные гитары для серьезных музыкантов, с использованием массива не только для верхних дек, но и для всего корпуса, а также гондурасского красного дерева для грифов. Здесь представлены три серии дредноутов и одна фолк-модель, которую я позиционировал бы как фингерстайл.

**ST68.** Топовая модель во всей линейке Norman. Массив палисандра с верхней декой из ели, накладке и бридж из черного дерева, люксовые колки с перламутровыми бутонками. Эта модель ничем не уступает самым топовым Seagull и Simon & Patrick и дешевле только из-за более скромной отделки, без инкрустаций и мозаичных окантовок, выполняемых на более дорогих моделях вручную.



**ST40.** Массив красного дерева с кедровой верхней декой, покрываются как матовым, так и глянцевым лаком.



**ST40 Folk.** Шикарный выбор для фингерстайлеров. Годэновские фолки отличаются от традиционных гранд-аудиториум гитар. По сути, это испанская классика с вестерн грифом. У Studio 40 и гриф ближе к испанской классике. Он даже имеет головку с прорезями в винтажном стиле.



**B50.** Корпус из трехслойного ламината волнистого огненного клена с красивым полосатым рисунком волокон, кленовый гриф с накладкой из черного дерева, еловая верхняя дека, шикарные колки типа Waverly Butterbean с позолоченным покрытием. Покрывается глянцевым лаком.





Seagull или, по-русски, Чайка — собственный бренд Роберта, представленный в 1982 году, после накопления 10-летних наработок с Norman. В этих гитарах Роберт осуществляет свои идеи, отличающиеся от традиционных.

Прежде всего, Seagull отличается от остальных Godin увеличенной шириной грифа, около 46 мм у верхнего порошка против стандартных 44, что придется по душе гитаристам, играющим пальцевой техникой, исключение составляют серия Entourage и

модели Slim серии Original с традиционно узким грифом.

Отличается и форма корпусов дредноутов. Они не такие квадратные, а с более скругленными контурами, напоминающие Slopesoulder или Southern Jumbo.

Кроме того, сразу же бросается в глаза конусообразная уменьшенная головка грифа. Это решение не только позволило продолжить натяжение струн без перегиба за верхним порошком, но и предотвращает тенденции к поперечному скручиванию грифа винтом. Натяжение равномерно на всем участке от пробки струнодержателя до колка.

Верхние деки отличаются не равномерным изгибом, а коническим. Они более плоские в районе плеч и более выпуклые в районе бедер. Такое неравномерное натяжение позволяет уменьшить толщину деки и улучшить ее отзывчивость без риска получить лопнувшую деку.



## EXCURSION

Серия практически аналогична Norman Expedition, но модельный ряд шире. Кроме вишневых моделей производятся гитары с корпусами из ореха и еловой верхней декой, а также двенадцатиструнная модель. В отличие от большинства Seagull, эта серия оборудована электроникой Fishman вместо привычной EPM.





### ENTOURAGE

Серия обладает теми же спецификациями, что и Norman Protege. Производятся гитары в корпусах дредноут, мини-джамбо и гранд (уменьшенный корпус). Большинство моделей окрашено в берстовый цвет Rustic, исключение лишь модель натурального цвета с еловым верхом и пара цветных моделей с глянцевым верхом. Электроакустики оборудованы электроникой EPM канадского производства. Мензура 24.84 дюйма.



### ORIGINAL

По сути, тот же самый дредноут Entourage, с кедровой верхней декой, только натурального, не берстового цвета. У гитар этой серии узорные обечайки и нижние деки, как у Norman Encore. К производившимся изначально двум длинномензурным (25.5 дюйма) акустическим дредноутам (один с таким же узким грифом, что и Entourage, другой с широким) недавно добавились несколько разноцветных короткомензурок с широким грифом.





### COASTLINE

То же самое, что и предыдущие серии, только уже с широким грифом и затонированными обечайками и низом. Производятся в корпусах дредноут, фолк и гранд, а также 12-струнные гитары. Электроника электроакустик – ЕРМ. Мензура дредноутов – длинная, а фолк, парлор и 12-струнки – короткая.



### NATURAL ELEMENTS

Три электроакустики с широким грифом, дредноут, джамбо и фолк, все с электроникой B-Band на борту. Для верхних дек используется ель или кедр. Дреднаут и джамбо – длинномензурные, фолк – короткомензурный.





### PERFORMER

Отличаются от Natural Elements использованием кленового ламината вместо вишневого и электроникой EPM. Верхние деки только еловые. Фолк – короткомензурный, дредноут и джамбо – длинномензурные.



### MARITIME

Гитары, изготовленные полностью из массива. Базовая модель аналогична Norman ST40, только вместо кедра для верхних дек выбрана ель, производятся дредноут, фолк и джамбо. Кроме красного дерева в серии Maritime есть дредноут и с корпусом из палисандра, а также полностью из красного дерева, включая и верхнюю дека. Производятся как матовые, так и глянцевые модели, а гитара берстовой расцветки – Creme Brulee, матовая с глянцевым верхом. Электроакустики оборудованы канадской электроникой EPM.





## ARTIST

Топовая серия Seagull из отборных материалов. Используется только массив. Корпуса из красного дерева с кедровым верхом (Mosaic), тигрового волнистого клена с еловым верхом (Cameo) и палисандра с еловым топом (Studio). Накладка грифа модели Mosaic – палисандровая, а Cameo и Studio – из черного дерева. Все гитары

украшены инкрустацией в виде елочки, так называемой хэrrингбон, а также перламутровыми логотипами чайки на голове грифа и двенадцатом ладу. Электроакустические модели помимо пьезодатчика оборудованы микрофоном на гусиной шее, электроника EPM Quantum II. Также в этой серии производится именная модель Peppino D'Agostino на базе студио, но с очень широким грифом, почти 48.5 мм.

Кроме гитар, Seagull производят очень интересный фолк-инструмент Merlin. Это дульцимер, или как его еще называют – страмстик. Этот четырехструнный инструмент имеет диатоническую разметку ладов.

Игра на страмстике располагает к медитации, можно часами брэнчать на нем в полутрансе. Очень хорошо успокаивает нервы.



# Simon & Patrick

LUTHIER

Саймон и Патрик – имена сыновей Роберта, которые продолжают семейный бизнес. Руководство брендом находится полностью в руках братьев, а модельный ряд имеет прямые параллели с Seagull отца, но как бы то ни было, модельный ряд Seagull и S&P не пересекается, а дополняет друг друга.

Практически все модели S&P имеют аналоги у Seagull и отличаются традиционным «квадратным» дизайном дредноутов, грифом стандартной ширины и финской электроникой B-Band.



## TREK

Еще один аналог Norman Expedition.





### **SONGSMITH**

Аналогичны сигуловским Entourage Rustic, с еловой декой вместо кедра и более темным берстом. Мензура 24.84 дюйма.



### **WOODLAND**

Аналогичны сигуловским дредноутам Coastline. Мензура 24.84 дюйма.





### NATURAL ELEMENTS

Вы, наверное, уже сами догадались, что разница только в контурах корпуса и ширине грифа, если не считать дизайна головки. Фолк – короткомензурный, остальные длинные.



### WOODLAND PRO

Гитары, изготовленные из массива и аналогичные Seagull Maritime, только модельный ряд шире. Помимо дредноутов и фолков в линейке присутствуют мини-джамбо и гранд. Причем фолк-гитары присутствуют как со сплошной головкой, так и со слоттед. У 12-струнной модели мензура короткая, у всех остальных – длинная.





### **CUTAWAY GT**

Вишневые корпуса, гляцевые кедровые деки, все модели имеют катавэй и оборудованы электроникой B-Band. Фолк – короткомензурный.



### **SHOWCASE**

Топовая серия Simon&Patrick. Производятся дредноуты с корпусами из массива красного дерева, волнистого клена и палисандра. Верхние деки из ели, накладки грифа – палисандр, а у палисандровой модели – черное дерево, все модели покрыты гляцевым лаком, головка украшена перламутровым логотипом, стилизованным под буквы S и P. Также в этой серии производится палисандровая фолк-модель со сплошной головкой грифа и короткой мензурой.



Под этой маркой производятся недорогие молодежные гитары того же уровня и с теми же спецификациями, что Norman Protege, S&P Songsmith, Seagull Entourage, окрашенные во все цвета радуги. Верхние деки — массив кедра или ели, нижние деки — вишневый ламинат. Грифы кленовые с палисандровой накладкой. Дабы внести чуть больше отличий от продукции остальных брендов, окантованы только верхние деки. Производятся дредноуты, фолки и компактные Ami, с корпусом как у Seagull или S&P гранд.

# Art & Lutherie



Как я и писал выше, несмотря на огромное количество брендов и серий, вы не найдете ни одной одинаковой гитары. Они будут отличаться либо сочетанием материалов, либо шириной грифа, либо электроникой, либо цветовой гаммой. Такова политика Godin — предоставить выбор гитар на любой вкус. Каким бы привередливым ни был покупатель, он обязательно найдет гитару под свою индивидуальность. А чтобы он не заблудился, это уже забота продавцов, которые помогут найти каждому то, о чем он мечтает.

Все гитары Godin, независимо от бренда и серии, изготовлены на высочайшем уровне с предельной аккуратностью, все операции производятся вручную специалистами высшего класса, выросшими в семьях мастеров и с детства впитавшими самые лучшие навыки гитаростроения. Для того чтобы понять разницу между качеством изготовления канадских гитар и азиатских, я предложу вам простейший способ. Не смотрите на внешний экстерьер, а загляните в гитару изнутри. Возьмите зеркальце и изучите с его помощью

внутренности гитары сквозь резонаторное отверстие. Внутри китайской гитары, какого-нибудь Fender или Ibanez, вы обнаружите много сюрпризов. Недоструганные пружины, задиры и щепки дек и обечаек, неровные щели между сопрягающимися деталями, подтеки клея, в которых застряли клубы пыли, мусора и даже мертвые насекомые. Зрелище не для слабонервных.

Заглянув в Godin, вы увидите тщательно подогнанные, вылизанные до блеска детали и никаких подтеков клея и прочего безобразия. Канадские ма-



стера заботятся прежде всего о качестве произведенных гитар, а не о количестве. Не поленитесь, посетите сеть магазинов «Мир Музыки» и вы не останетесь равнодушными к гитарам Godin, а обязательно захотите купить гитару этого производителя и не ошибетесь. На сегодня Godin предлагает самое высокое качество, пропорциональное

затраченным деньгам. Это не будут выброшенные на ветер деньги. Гитара Godin послужит не только вам, вашим детям, но и вашим внукам. И это правило касается также и электрогитар, о которых я поведаю в следующий раз. Это будет столь же интересная и занимательная история, что я рассказал про канадские акустики Роберта Годэна.







**З**ривет, дорогая редакция самого гитарного журнала в мире. Пишет вам Александр Данилин из далекого сибирского города Омска. Я давно читаю ваш журнал, почти выучил наизусть все статьи и всегда с нетерпением жду каждого нового номера.

Молодцы вы. Много пишете про гитары, оборудование и крутых музыкантов. Это здорово, но возникает вопрос, почему вы не пишете о самом главном, что связано с гитарой. Я имею в виду счастье.

Вот у меня раньше была крутая работа, дорогая машина и красивая жена, но не было счастья. А сейчас у меня всего этого нет. Я развелся, отдал машину родителям и ушел с прежней работы. Но зато я теперь невероятно счастлив. Потому что у меня есть гитара, а самое главное — есть возможность играть на гитаре.

Раньше у меня то не было времени, то сил, то что-то постоянно отвлекало. Я вечно ходил напряженный, все время хотел успеть сделать десятки разных дел и, конечно, не успевал. Нервы от этого всего были просто никуда не годные.

А сейчас я свободен и счастлив. Работаю охранником на складе. Там же и живу. Форменную одежду мне выдают на работе. Питаюсь в столовой в нашем складском комплексе. Можно сказать, 24 часа в сутки играю на гитаре. Разве это не счастье?



Я стал очень спокойным и улыбка практически не сходит с моего лица. И пусть, по мнению общества, у меня не все дома, главное-то — покой в душе. Знаю, что я не одинок в своих поисках гитарного счастья, поэтому пишу вам в надежде, что вы опубликуете мое письмо и люди узнают, что если очень сильно захотеть, то шанс изменить свою жизнь к лучшему есть всегда. У меня ведь получилось, а я самый обычный человек.



НА ТЕМУ ВЫБОРА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ НАПИСАНО ОГРОМНОЕ ЧИСЛО СТАТЕЙ. ПЕРЕЧИТАВ МНОЖЕСТВО МАТЕРИАЛОВ ПОДОБНОГО РОДА, Я ЗАМЕТИЛ, ЧТО ОНИ СОДЕРЖАТ МНОГО ВОДЫ, А ПО СУЩЕСТВУ, ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ В НИХ СОДЕРЖИТСЯ КРАЙНЕ МАЛО. ПОЭТОМУ Я РЕШИЛ ИСПРАВИТЬ ЭТОТ НЕДОСТАТОК И НАПИСАТЬ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ СТАТЬЮ, КОТОРАЯ НАКОНЕЦ-ТО РАССТАВИТ ВСЕ ТОЧКИ НАД «Е» И РЕАЛЬНО ПОМОЖЕТ МНОГИМ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ВЫБОРОМ.

# КАК ВЫБРАТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ ГИТАРУ

АВТОР СТАТЬИ — СЕРГЕЙ ИВАНОВ

## ЧТО ЭТО ЗА ПТИЦА?

Для начала давайте определим само понятие «классическая гитара», что это за инструмент, и чем она отличается от других типов гитар.

Итак, главные признаки классической или, как часто её называют гитаристы старшего поколения, испанской гитары:

1) Синтетические или жильные струны. Многие начинающие гитаристы и просто любители задаются вопросом, можно ли установить на классическую гитару металлические струны? Мой ответ категоричен: нет, ни в коем случае. Классическая гитара имеет тонкую верхнюю деку с веерным





расположением пружин, чтобы лёгкие синтетические струны могли её раскачать. Подставка классической гитары приклеена к деке без усиления саморезами, гриф не имеет анкера. Жёсткие металлические струны её просто испортят. В лучшем случае согнётся гриф или вспучится верхняя дека в районе подставки. В худшем оторвется подставка, отклеятся пружины или лопнет верхняя дека.



2) Широкий гриф, вклеенный в корпус на 12 ладу (на современных вестерн-гитарах в свободном доступе 14 ладов), как правило, без анкера (некоторые американские и канадские производители и их восточные филиалы могут устанавливать анкер, но эти инструменты отличаются звучанием от классики и чаще используются для американской фолк и кантри музыки).

В большинстве случаев гриф не имеет маркеров ладов на рабочей части накладке. Подставка (струнодержатель) прямая, без пробок, струны продеваются через прорезы и чаще всего привязываются к подставке, нижний порожек параллелен верхнему. Головка грифа имеет 2 прорезы (слоты), колки располагаются по три штуки с каждой стороны и на их барабаны надеты пластиковые бочонки.

3) На верхней деке отсутствуют пикгарды, исключение составляют фламенко-гитары, на верхнюю деку которых могут быть наклеены голпеодоры.

Всех этих признаков достаточно, чтобы классифицировать гитару как классическую. Я разделил классические гитары на несколько категорий по функционалу. Чаще всего эта классификация совпадает и с ценовыми рамками, но у всех дистрибьюторов разные аппетиты, чёткие ценовые границы провести очень трудно, но мы будем всё-таки ориентироваться по цене.

## НА ДНЕ

Итак, категория первая — «костровые инструменты», другими словами, просто дрова.

В эту категорию попадают гитары стоимостью до 3000 рублей. «Костровые гитары» сделаны тяп-ляп, из дешёвой фанеры, на них устанавливают самую дешёвую колковую механику, лады забивают как придётся, не выравнивая по высоте и не заполировывая. Эти гитары вполне годятся попеть песен в компании на шашлыках или застолье, их не жалко оставить на даче или взять с собой в поход или на пикник, но для серьёзного музицирования они непригодны.

Очень часто в магазин приходят родители и просят предложить самую дешёвую гитару для ребёнка. На вопрос, почему бы не купить ребёнку гитару чуть подороже, но такую, на которой можно учиться, родители возражают, мотивируя это тем, что вдруг ребёнку не захочется учиться, и он бросит это занятие.

Я считаю, что таких родителей нужно сразу же лишать родительских прав. Ребёнок обязательно бросит занятия, если ему подарить гитару, на которой невозможно играть. Почему, если вы отдаёте ребёнка учиться на фортепиано, вы соглашаетесь купить настоящее фортепиано или хотя бы электропиано с настоящей жёсткой полноразмерной клавиатурой и 88 клавишами? Если ребёнок дома будет заниматься на четырёхоктавной сто долларовый самоиграйке с мягкой клавиатурой или, и того хуже, на мультимедийной MIDI-клавиатуре, его просто не примут в музыкальную школу. Чем юный гитарист хуже пианиста?





Вы можете купить костровые дрова себе, но ребёнок не должен мучиться на гитаре, которая недостаточно точно строит, прижимая струны, под которые можно просунуть палец. Для обучения существуют гитары следующей ценовой категории, которые могут быть не намного дороже.

Но давайте всё же вернёмся к выбору. На что нужно обратить внимание при покупке гитары самого начального уровня.

Первое, на что стоит обратить внимание, это на видимые дефекты. Осмотрите гитару внешне на наличие трещин, особенно это касается места соединения грифа с корпусом.

Убедитесь, что подставка грифа плотно приклеена к верхней деке и не имеет щелей. Это можно проверить, попытавшись просунуть под подставку лист бумаги.

Убедитесь, что костяшка стоит ровно, без наклона и плотно сидит в пазу. Очень часто при предпродажной подготовке продавцы подсовывают под костяшку спички, чтобы поднять струны и уменьшить дребезг струн об лады кривого грифа.

Внимательно осмотрите и наладку грифа в районе соединения с корпусом. На ней не должно быть видимого горба.

Поиграйте на гитаре. Высота струн должна быть комфортной, иначе вы будете мучиться, пытаясь извлечь звук из гитары.

Проверьте, строит ли гитара, сравнив высоту открытой струны и прижатой на 12 ладу. Покрутите колки. Они должны крутиться ровно, без рывков и заеданий. Пробежитесь по ладам, сыграв хроматическую гамму. Идеальную гитару за эти деньги найти, конечно же, невозможно, но хотя

бы на первых семи ладах ноты должны звучать ровно, без дребезга.

Надавите на верхнюю деку и прислушайтесь: отклеенные пружины обязательно будут шуршать.

Не придирайтесь слишком сильно, вы должны осознавать, что покупаете дрова, но и взвесьте все «за» и «против», прежде чем принять решение о покупке.

## УЧЕНЫЕ – СВЕТ

Следующую категорию я бы классифицировал как ученические гитары. Это те инструменты, которые я рекомендовал бы ученикам начальных классов музыкальных школ, тем, кто только начинает знакомство с гитарой и имеет серьёзные намерения освоить этот инструмент.

Сюда я отнёс бы гитары ценовой категории до 10 000 рублей, деки и обечайка которых изготовлены из ламината, с недорогой, но качественной колковой механикой.

Именно эти гитары стоит рассматривать при выборе первой гитары ребёнку. Даже если ребёнок вдруг бросит гитару, вы легко вернёте себе большую часть потраченных денег, предложив гитару одноклассникам вашего ребенка, продав на Авито, на любом гитарном форуме или просто обратившись к преподавателю. Не надо бояться потратиться на приличный инструмент, на котором, в отличие от дров из первой категории, можно играть. В конце концов, не такие уж это большие деньги.

Почему именно ламинат, а не массив? Гитары с верхней декой из массива дерева, не говоря уж об инструментах, изготовленных целиком из массива, требуют особого ухода, необходимости содержания их в особых климатических условиях. Новички, не имеющие достаточного опыта обращения с гитарами, легко могут испортить инструмент, по неопытности не уделяя ему должного внимания.

В категорию ученических гитар попадают начальные серии испанских производителей. Например, фабрика Энрике Келлера из городка Сараус, что на севере Испании, в Стране Басков, производит неплохие недорогие гитары под марками Admira и Alvaro.

Я всегда рекомендую начинать поиск именно с испанских гитар. Испания – родина классической гитары, и исторически сложилось, что настоящую классику производят в Испании. Если вы возьмёте в руки любую, даже самую недорогую испанскую гитару, вы даже на ощупь заметите от-



личия. Я не знаю, чем это объяснить, возможно, дело в том, что лак, которым покрываются испанские гитары, имеет консистенцию, отличную от той, что применяют в Юго-Восточной Азии. Он может быть не таким гладким, как азиатский, содержать некоторое количество пузырьков, не пугайтесь этого. Испанцы уже не один век производят гитары и знают, что делают.

С азиатскими гитарами все гораздо сложнее. Корейцы, китайцы и индонезийцы научились изготавливать вполне сносные вестерны, но классические гитары им до сих пор даются с трудом. Корейцы вообще бросили эту затею, и я затрудняюсь назвать хоть одну корейскую фабрику, производящую классические гитары в настоящее время.

Главный недостаток азиатских гитар — очень тяжелые верхние деки, залитые толстым слоем полиэфира. Лёгкие нейлоновые струны просто не справляются с такими деками, их натяжения не хватает для того, чтобы достаточно раскачать деку. Поэтому при выборе гитары, произведённой в Юго-Восточной Азии, я рекомендую останавливаться на моделях с матовым покрытием.

Из всех азиатских фабрик единственные, кому удаётся сделать хорошие, звучащие классические гитары, — это Yako, из тайваньского Гаосюна. Это очень старая фабрика, занимающаяся производством гитар с 1971 года. На Yako размещают своё производство Yamaha и Takamine. Также Martin производят там гитары под дочерним брендом-нэймом Sigma, но только модели уже более высокой ценовой категории и класса.

Недавно на рынке появились китайские гитары Francisco Domingo, копирующие испанские гитары валенсийской школы, и им неплохо это удастся, но это опять же совсем другой класс.

Об остальных китайцах я не могу сказать ничего хорошего. Играть можно, но есть за те же деньги гитары и лучше.

На что же стоит обратить внимание при выборе ученических гитар?

Естественно, стоит начать с внешнего осмотра, чтобы не было трещин в узлах сопряжения корпуса и грифа, чтобы подставка была плотно приклеена, чтобы колки крутились легко и ровно.

Обязательно проверьте гитару на отсутствие горба, пробегитесь по хроматике. Все ноты должны звучать чисто и не затыкаться, и при этом

высота струн не должна вызывать дискомфорта. Обычно ученические гитары не имеют склонности к проявлению дефектов. Все они изготовлены достаточно прилично и аккуратно и неприхотливы к климатическим условиям, от которых страдают гитары следующей ценовой категории, способные при неправильном хранении не дожить до витрины.

## ВЫЙТИ В ЛЮДИ

Следующая категория — студенческие гитары. Пожалуй, самая большая и самая массовая. Именно тут начинаются те инструменты, которые по-настоящему можно назвать гитарой. Ценник начинается примерно с 10 000 рублей и заканчивается на уровне 30–35 тысяч. Верхняя планка уже растворяется среди профессиональных гитар. Я отнёс к этой категории гитары с верхней декой, изготовленной из массива дерева, и ламинированными обечайкой и нижней декой.

Лидерами в этой категории, как и везде, являются всё те же испанцы. Производителей море: Francisco Esteve, Alhambra, Almansa, Prudensio Saez, Jose Antonio, Manuel Rodrigues и ещё миллион испанских фамилий. Даже у легендарных Jose Ramirez есть недорогие студенческие модели.

Помимо испанцев, эта категория представлена массой производителей из других стран Европы: из Германии, Италии, Чехии и даже Финляндии. Конструктивно эти гитары отличаются от испанских, результатом чего является свой собственный голос, имеющий своих поклонников среди молодого поколения гитаристов, не такого консервативного, как старики.

Стоит предупредить, что в последнее время на рынке появляется всё больше недобросовестных продавцов, заказывающих низкого качества китайский ширпотреб под звучными испанскими именами. Опытному гитаристу одного взгляда хватит, чтобы распознать фейк, но многие могут повестись на якобы испанское происхождение. Поэтому, если вы видите незнакомое испанское название, не поленитесь найти в интернете сайт производителя. Если не найдете, это явный продукт мошенничества. Вряд ли вы найдете в интернете сайты псевдоиспанских брендов, например Almires, где-либо за пределами рунета.

Помимо европейских, рынок представлен качественными гитара-

ми и из других частей света, из Южной Америки, в частности Бразилии, из Канады. Если бразильские гитары очень близки к испанским, то канадцы отличаются конструкцией и, как результат, характером звука. Они больше пользуются успехом у фингерстайлеров, исполняющих фолк, кантри и джаз.

Кроме того, никак нельзя забывать и об азиатках из Китая и Индонезии. Среди них можно найти даже инструменты, изготовленные целиком из массива, но я не стал бы относить их к профессиональным гитарами, а записал, скорее, в категорию студенческих.

Я не буду склонять вас к приобретению какой-то конкретной модели или марки, у всех вкусы совершенно разные, а все гитары этой категории имеют равное качество во всех ценовых диапазонах. Ценник тут определяет больше не разница в качестве моделей, а разница в цене материала, используемого для изготовления.

Красное дерево звучит ярче и звонче палисандра, а палисандр, в свою очередь, полнее и сочнее. Самые звонкие — фламенко гитары, легко узнаваемые по светлой обечайке и нижней деке из кипариса или клёна. Определитесь с выбором сами, полагаясь на свои уши, пальцы и глаза: какая гитара вам больше нравится звуком, тактильно и визуально, какая на ваш вкус лучше звучит, на какой комфортнее играть и какая радует ваш глаз красотой древесины и внешней отделки.

Совокупность этих трёх факторов и определит ваш выбор.

И вот теперь, когда вы остановились на конкретной модели, я подскажу вам, на что обратить внимание при покупке конкретного экземпляра.

## СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ

Как только мы сталкиваемся с массивом дерева, перед нами встает серьёзная проблема, как это дерево сохранить и не испортить. Все фабрики, производящие гитары, расположены в морском или умеренном климатических поясах, для которых характерна высокая влажность. Даже если принудительно высушить древесину в печи, все равно в процессе изготовления древесина вберёт в себя влагу из окружающей атмосферы до уровня, характерного для местных климатических условий.

Большая часть России расположена в резко-континентальном климате, с огромными сезонными



перепадами влажности, которые усугубляются во время отопительного сезона. Зимой влажность в помещении может упасть ниже 20%, в то время как изготовление гитар осуществляется при влажности 40-60%.

Когда влажность падает ниже критической отметки, с древесиной могут произойти необратимые изменения, приводящие к деформации. Всё это усугубляется разницей в сжатии разных пород дерева в местах их сопряжения, а также применением деталей, не подверженных климатическому влиянию.

Результатом климатических перепадов могут быть как мелкие неприятности в виде торчащих по краям накладок ладов, так и серьезные — в виде лопнувших деков.

Если не верите, попробуйте провести простой эксперимент. Купите толстую сигару, извлеките её из футляра и положите на подоконник на пару недель. Через пару недель лист, в который был завернут табак, рассыплется. Точно так же ведёт себя и древесина.

Для того чтобы избежать неприятностей, достаточно соблюдать ряд необходимых условий.

1) Храните гитару в кейсе. Ни в коем случае не вешайте гитару на стену и не забрасывайте на шкаф или антресоль.

2) Не оставляйте кейс с гитарой на жаре в багажнике машины. Не выносите резко на мороз, а дайте ей полежать на застеленном балконе или возле балконной двери. При возвращении с мороза повторите процедуру в обратном порядке.

3) Купите хьюмидифаер для поддержания должной влажности гитары в кейсе, не забывайте его периодически заправлять. Я рекомендую использовать дистиллированную воду, вода из-под крана может зацвести, и дерево, помимо влажности, впитает в себя неприятный запах.

4) Научитесь вовремя выявлять первые симптомы пересушки. Для этого достаточно провести пальцами вдоль грифа по краям. Если лады начинают царапаться, это первый признак того, что гитаре срочно требуется увлажнение.

Все эти знания понадобятся вам при выборе гитары в магазине. Как обычно,

выбор гитары начинается с внешнего осмотра.

Обязательно осмотрите все сопрягающиеся элементы на наличие трещин или замутнений лака. Это касается не только места соединения корпуса с грифом, но и мест, где склеены разные породы дерева. Переходы от одной породы к другой должны прощупываться гладко, без ступенек.

Если вы покупаете недорогую студенческую гитару, до 15 000 рублей, обязательно загляните внутрь, обратите внимание на клёцы (распорки в районе крепления грифа и соединения обечаек).

Клёцы обязательно должны быть деревянными, в крайнем случае, из папье-маше, но ни в коем случае не из фанеры.

Если вы заметите характерную слоеную структуру клёца, не покупайте эту гитару. Даже при небольшом усыхании деки фанерный клёц, не подверженный климатической деформации, просто-напросто разорвёт деку, и вы получите две трещины вдоль грифа.

Обратите внимание на края ладов. При неправильном хранении или несоблюдении климатических условий в магазине они могут торчать аж на миллиметр с каждой стороны.





Такая гитара уже может иметь внутренние дефекты, незаметные невооружённым взглядом. Особенно актуально это в зимний период, при включённом отоплении.

### БОЛЬШЕ ВАРИАНТОВ

Скажу несколько слов об электроакустических и катавэйных гитарах. Как правило, электроника и катавэй (вырез в корпусе, облегчающий доступ к высоким нотам) — неразлучная пара, но встречаются и исключения, чаще электроника без катавэя, чем катавэй без электроники.

Сначала несколько слов и о катавэе. Я не могу вспомнить ни одного классического произведения, где необходимо забираться по грифу выше 12 лада. Наоборот, большинство классических произведений — полифонические, в них более важен глубокий бас в первых позициях. Стоит ли жертвовать акустическим объёмом ради катавэя? Он необходим только если вы играете одголосые фламенковые или джазовые пассажи.

Самый распространённый тип звукоснимателя для классической гитары — подпорожковый. Он представляет собой тонкую палочку или проволочку, которая устанавливается под косточку нижнего порожка. Сам по себе звукосниматель обладает очень высоким выходным сопротивлением и склонен к потерям полезного сигнала и собиранию паразитных шумов и наводок при подключении к усилителю длинным проводом. Для борьбы с этим в гитару встраивают

предусилитель. Он может быть как без регулировок, просто как блок электроники, встроенный в гнездо выходного джека, так и с дополнительным темброблоком. Темброблок может быть либо приклеен к розетке, либо врезан в обечайку. Помимо банальных ручек громкости и тембра, в темброблок может быть встроен эквалайзер, подавитель обратной связи, процессор эффектов и даже электронный тюнер.

Толку от микрофона, встроенного в темброблок, немного. Разве что подзвучить перкуссионные приемы типа гольпе, применяемые во фламенко. Из-за параллельных стенок обечайки и дек внутри корпуса возникают стоячие волны, и такой микрофон звучит гулко, как из бочки. Для борьбы с этим гулом некоторые производители, например Ovation и Axiom, применяют ложкообразный корпус, с выпуклой нижней декой и непараллельными обечайками.

Микрофон на гусиной шее располагается в розетке, непосредственно под струнами, и поэтому он снимает звук более полноценно и меньше подвержен гулу отражённых внутри корпуса волн.

Лидером среди производителей звукоснимателей и электроники является американская компания Fishman. Именно их электронику можно встретить на большинстве гитар от ведущих мировых производителей. Они производят не только отличные преампы и темброблоки, но и, пожалуй, самые лучшие пьезокристаллы.

Кроме Fishman я хотел бы выделить еще нескольких производителей, предлагающих высококлассную электронику и звукосниматели. Это канадская фирма L.R.Baggs, финский B-Band и немецкий Shadow. Хорошую собственную электронику делают и некоторые производители гитар. Очень хороши темброблоки у Alvarez и Kaman (Takamine/Ovation).

К сожалению, в последнее время некоторые производители начали халтурить и откровенно жульничать. Раз вы всё равно не видите подпорожкового звукоснимателя, а только внешний темброблок, вместо фирменного звукоснимателя устанавливают дешёвую китайскую скрутку. Даже такие зубры, как Gibson, были замечены в этой афере. Я не понимаю резона таких поступков. Экономия сотни долларов может быть оправдана на гитаре стоимостью долларов в 300-500, но если гитара стоит более тысячи долларов, смысл такой экономии

непонятен. Обязательно посмотрите при первой смене струн, что за звукосниматель стоит у вас под косточкой. Если это китайская дешёвка, выглядящая как кусок коаксиального провода, не поленитесь заменить его на фирменный пьезокристалл.

Поскольку звук акустической гитары отличается от электрогитарного более широким частотным диапазоном, то и усилители, соответственно, должны воспроизводить полный спектр частот. В этих усилителях помимо среднечастотного динамика обязательно присутствует высокочастотная пищалка. Также, помимо инструментального канала, частенько в эти комбики добавляют и дополнительный микрофонный канал. Есть производители, которые специализируются только на усилении акустических инструментов, например AER, Fishman, L.R.Baggs, Quilter. Эти компании добились наибольших успехов за счет своей узконаправленной специализации, но и у гигантов, производителей полного спектра усилителей от гитарных до басовых, например Marshall или Fender, тоже присутствуют в линейке достойные приборы. Предложений на рынке более чем достаточно, есть из чего выбрать.

Ещё одно свойство сигнала электроакустической гитары в том, что он очень близок к микрофонному. Вы можете смело втыкаться в линию. Некоторые производители даже устанавливают дополнительный балансный XLR помимо традиционного джека. Ещё один очень хороший способ съёма гитарного звука — использование микрофона пограничного слоя, который приклеивается к деке или порожку на специальной липучке. Пример — конденсаторный микрофон AKG C411. Этот микрофон требует фантомного питания, которое можно подавать как с микшерного пульта, так и с внешнего блока питания, работающего от батареек.

### ТАМ ЗА ГОРИЗОНТОМ

В продолжение разговора об электронной начинке стоит упомянуть полифонические звукосниматели и MIDI. Такие звукосниматели снимают сигнал с каждой струны отдельно, и с помощью специального конвертера гитарный сигнал можно преобразовать в MIDI-сообщения. Включившись в звуковой модуль, синтезатор или сэмплер, вы можете играть на гитаре звуками любого ин-





струмента, будь то скрипка, фортепиано, духовые или даже барабаны. Такие звукосниматели производят канадцы RMC и Graphtech, а конвертеры к ним — Roland и Terratec. У Roland даже есть специальный напольный гитарный синтезатор со встроенным конвертером.

Прежде чем решиться на выбор между акустикой или электроакустикой, задайтесь вопросом, какую цель вы преследуете. Если вы зани-

маетесь домашней звукозаписью или играете в группе, то выбор электроакустики оправдан. Но если вы берёте гитару просто играть дома, стоит ли переплачивать за электронику? Классическая гитара достаточно громкий инструмент. Сольные концерты классических гитаристов проходят в камерных залах безо всякой подзвучки, а дома, наоборот, хочется сделать гитару потише, чтобы не мешать соседям и родственникам.

Если вы играете в группе с живой перкуссией или громкой духовой секцией, вам понадобится серьёзное усиление, чтобы не утонуть на фоне других инструментов. Возникает проблема обратной связи, особенно на небольших сценах, в непосредственной близости от комбиков и акустических колонок. Возможно, в этом случае стоит обратить внимание на солидбоди (например, Godin) или сайлент гитары (их делает Yamaha), которые меньше подвержены акустической заводке.

### ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

И напоследок коротенько расскажу о профессиональных инструментах. Эти гитары изготавливают полностью из массива, и они требуют ещё более серьёзного ухода, чем студенческие гитары, у которых цельная только верхняя дека. Обязательно храните эти гитары в кейсе и следите за влажностью.

Самые топовые профессиональные гитары изготавливаются ведущими мастерами. Это может быть серийная модель, доведённая мастером, или уникальный мастеровой инструмент. В любом случае, кроме логотипа фирмы, на ярлыке этих гитар обязательно присутствует имя и подпись мастера, и к инструменту прилагается соответствующий сертификат подлинности.

В качестве примера приведу имена Manuel Adalid jr. и Juan Hernandez, работающих на Francisco Esteve.

Каждый мастер обладает собственными секретами и ноу-хау, придающими гитаре свой собственный уникальный голос. Словами это не описать, это нужно почувствовать собственными руками и ушами.





**Pearl**®

*Цепляет не по-детски*



 мир музыки

*Твои рабочие лошадки*



 мир музыки





SILENT GUITAR SLG200N  
THR5A AMP

БУДЬ  
С МУЗЫКОЙ  
ПОВСЮДУ



ТВОЙ  
СТАРТ  
В СЕРЬЕЗНУЮ  
МУЗЫКУ



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА YAMAHA C40





**Tommy  
Emmanuel**

# 10 ЛУЧШИХ АЛЬБОМОВ АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

**Н**а свете существует совсем немного музыкантов, которым легенда гитары Chet Atkins присвоил звание Certified Guitar Player (CGP): John Knowles, Steve Wariner, Jerry Reed и один из самых потрясающих мастеров нашего времени Tommy Emmanuel. Называя список десяти самых значительных альбомов акустической музыки всех времен, Томми несколько раз снимает шляпу перед своим покойным другом и вдохновителем, так же как и перед одним из его наиболее преданных продолжателей гитарного искусства.

«Вы можете научить играть быстро даже обезьяну. Но бесполезно будет пытаться поместить душу в ту музыку, где ее нет, — говорит Томми. — Когда я слушаю Чета — я слышу душу. А когда слушаю, что они вдвоем с Jerry Reed делали, то это поражает меня, потому что музыка по-настоящему жива в их сердцах».

Томми акцентирует внимание на этом пункте. И это удивительно для человека, который известен своим виртуозным владением инструментом во множестве самых различных стилей. «Музыка — это прежде всего чувства, а виртуозность вторична. Мир полон гитаристов, которые могут круто играть и делать море впечатляющих фокусов. У них потрясающие гитары, великолепные микрофоны и здорово снятые видео, но при этом во всем, что они делают, нет души. Они слишком парятся о том, чтобы выглядеть продвинутыми, но при этом они теряют возможность сказать что-то по-настоящему глубокое».

Все это подводит к мысли Томми о том, что «чувства находятся вне времени и пространства. Великий альбом, особенно если речь идет об акустической гитаре, — это отпечаток какого-то момента во времени, нечто особенное, к чему ты пытаешься возвратиться и прочувствовать заново. Эти записи похожи на крутые фотографии, которые не стареют с возрастом — они также эффектны, как и в тот день, когда их сняли».



1



## CHET ATKINS & MERLE TRAVIS THE ATKINS — TRAVIS TRAVELING SHOW (1974)

Это «Альбом №1» во всем списке. И вы просто обязаны его иметь в своей коллекции. Если бы я был на необитаемом острове и у меня был бы всего один альбом, чтобы слушать его остаток жизни, я бы предпочел, чтобы это был именно этот альбом.

Конечно, это далеко от совершенства, но тут столько прекраснейших идей и аранжировок. Одной из вещей, которая по-настоящему меня цепляет, является звук Чета. Вы не очень часто услышите его игру на акустической гитаре с металлическими струнами, но когда это происходило, то это была просто классика — чистый звук настолько фантастический, что вам становится досадно от того, что его нет на каждом из его альбомов.

Игра Чета на этом альбоме — это фирменный стиль того, к чему я хотел прийти как гитарист. Мерл Трэвис на этом альбоме также очень хорош. Всего по полной.

2



## CHET ATKINS & JERRY REED ME AND JERRY (1970)

Тут в каждой песне есть чему поучиться. Соло Джерри захватывают, а Чет играет на разных инструментах от нейлоновых струн до электрогитары на нескольких треках.

Отличный пример инструментального альбома, являющегося настолько разнообразным и интересным, что я слышу в нем что-то новое каждый раз, когда слушаю. Не хочется ничего дополнительно выделять или, наоборот, урезать — все здесь сделано в меру. Аранжировки очень изящны, но при этом во всем есть некий элемент спонтанности, который выглядит очень натуральным. Это просто красота из-под пальцев Чета, чьи отпечатки находятся на всем протяжении записи.

3



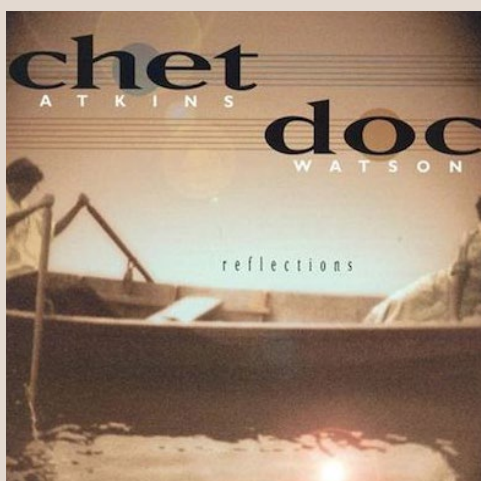
## JERRY REED & CHET ATKINS ME AND CHET (1972)

Это продолжение совместной работы мастеров, но оно больше, чем просто продолжение. Ощущение, конечно, что они просто продолжают делать то, что начали раньше, гитарный разговор. Это в любом случае неплохо со всех точек зрения — того, что они начали на первом альбоме, уже достаточно для карьеры.

Джерри делает классические обороты, поверх которых Чет солирует. В то время так никто не играл, как они. Это больше похоже на дуэт рояля и банджо. Добавьте к этому немного Fats Waller и Ray Charles, и вот у вас получится Jerry Reed.

Еще одна вещь, которой мне нравятся эти два альбома — это работа звукоинженера. Если вы слушаете их в наушниках, то придете к выводу, что все на своих местах. Вы не услышите никаких эквалайзеров — просто натуральные инструменты в процессе игры.

4



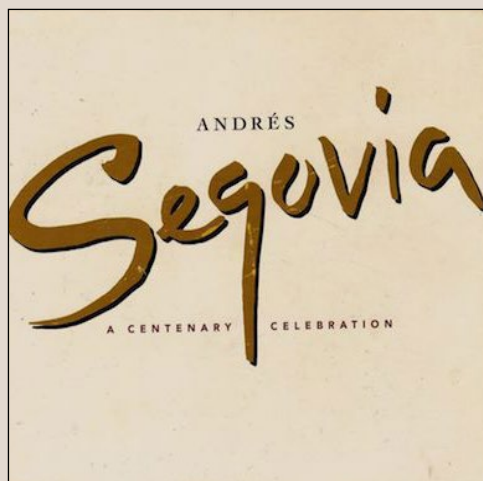
## CHET ATKINS & DOC WATSON REFLECTIONS (1980)

Это самая прекрасная встреча этих двух гитаристов и их уникальных стилей. Док просто жжет на этом альбоме, да и Чет тоже. Я думаю, во время этого сотрудничества оба они были просто на пике своей карьеры.

Это великолепный пример олдскульного кантри-звучоизвлечения Дока в сочетании с действительно блестящей пальцевой работой Чета. И опять все очень хорошо стоит на своих местах внутри песен, и при этом в музыке столько чувства.



5



### ANDRÉS SEGOVIA CENTENARY CELEBRATION (1994)

Просто прослушивание множества ранних записей Сеговии может очень много дать вам для понимания звука и динамики. При этом надо понимать, что те записи были сделаны просто в комнате, где перед микрофоном сидел человек с гитарой и больше не было ничего. У него не было даже наушников — он просто играл на гитаре.

На свете есть много альбомов Сеговии, которые я мог бы рекомендовать, но в этой подборке дисков есть все его ранние записи. На четвертом диске он говорит о своей жизни, и это моя любимая часть коллекции. Фактически я просто люблю слышать звук его голоса.

6

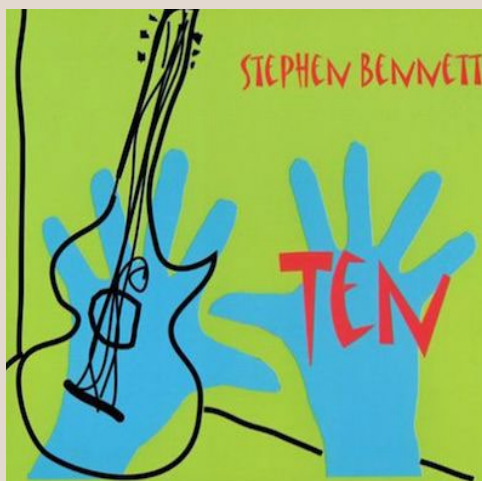


### JOHN WILLIAMS JOHN WILLIAMS PLAYS BACH (2002)

Это действительно одно из самых великих гитарных творений, из всех музыкантов, что имели способности и смелость для того, чтобы играть Баха на гитаре. И, парни, он это сделал!

Его звук невероятно правильный для этого типа музыки. Я бы, например, такой звук не смог бы использовать ни для чего другого. Но тут оно работает. Джон знает каждую миллисекунду этой музыки. Он знает, когда надо сдержаться, когда рвануть вперед, когда добавить сустейна в ноты и когда, наоборот, сыграть стаккато. Фантастическое исполнение от начала до конца.

7



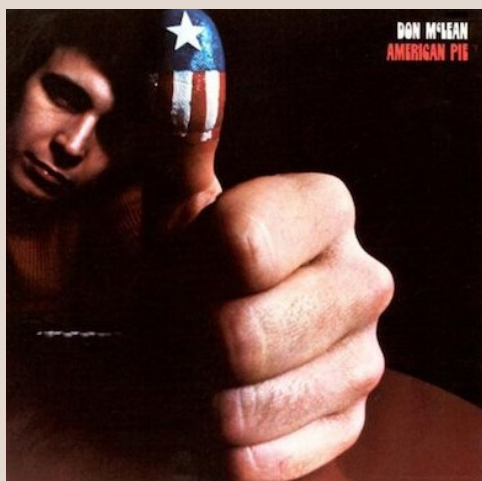
### STEPHEN BENNETT TEN (2002)

Этот парень из Вирджинии. И в дополнение к традиционной акустической гитаре, он еще играет на арфа-гитаре. Я обожаю то, что он делает на этом альбоме. Исполнение великолепное, все очень красиво записано и композиции просто огромны.

Его стиль очень чистый — он просто сидит с гитарой перед микрофоном. И ему больше ничего не нужно. Послушать этот альбом — это как получить еще один урок на тему того, как мелодии и аккорды работают вместе. В его игре есть одна потрясающая фишка — я люблю тишину в его левой руке, он очень тих, когда играет.

Пара песен на этом альбоме настолько захватывает меня, что каждый раз, когда я слушаю альбом, то повторяю эти треки по три-четыре раза.

8



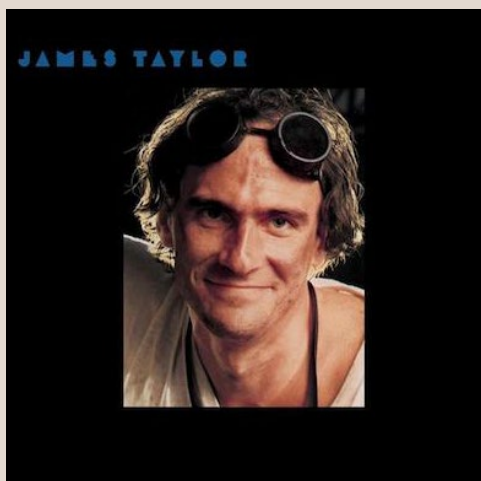
### DON MCLEAN AMERICAN PIE (1971)

Это, конечно, вокальный альбом. Но послушайте игру на гитаре, аранжировки, и, что более важно, вступления к песням. Это настолько прекрасно. У Дона есть классический «мартиновский» звук шестидесятых — саунд настоящего фолк-музыканта.

Я люблю и эти песни, и гитарную игру в них — все просто фантастически. Все знают заглавную песню альбома — она стала большим хитом. Также почти всем известен трек «Vincent». Но послушайте еще и «Empty Chairs» с «Sister Fatima» — они великолепны. Послушайте гитару и то, как Дон расположил ее по отношению к вокалу. Просто блестяще.



9

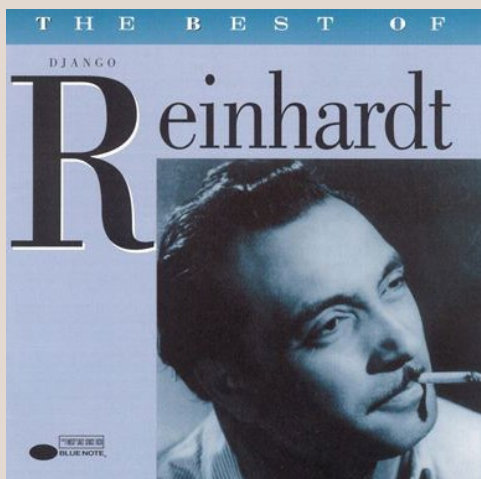


### JAMES TAYLOR DAD LOVES HIS WORK (1981)

Выбрать какую-то одну запись Джеймса очень сложно, но я реально очень люблю этот альбом. У него настолько свой гитарный стиль. Думаю, он тогда много экспериментировал с разными гитарами ручной работы. Звук не сносит башню, но то, как он играет — это весьма своеобразно.

Очень нравится слышать, сколько пространства создает Джеймс своим аккомпанементом. Он удивительный гитарист, который знает все входы и выходы в каждой даже небольшой части песни, знает, где чего прибавить и где придержать. Плюсы подобного сочинительства в абсолютно правильном подходе, когда Джеймс точно знает, что нужно делать.

10



### DIANGO REINHARDT THE BEST OF DJANGO REINHARDT (1996)

Все, что сделал Жанго, буквально сносит крышу, поэтому хорошему надо бы сразу хватать бокс-сет с несколькими дисками, чтобы получить как можно больше музыкального материала.

Он тот гитарист, которого я слушаю, когда мне нужно вдохновение, чтобы ощущать себя полным энергии и готовности играть. Все его работы полны высшего класса. У него были ограничения по работе левой руки, но это сделало его музыкальность еще более впечатляющей. А ты сидишь и думаешь: «Как он, черт побери, все это смог сделать?».

В его игре всегда есть какой-то сильный удар и при этом некий элемент комичного. И это притом что он отец жанра. Я до сих пор люблю все, что он сделал во Франции во время войны, хотя его более поздние Лондонские вещи также весьма удивительны.





ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



*B.C. Rich*

**Avenge SOB Onyx**

“...Бескомпромиссная гитара для настоящих металлистов. Другую музыку на ней и представить невозможно. Не самый универсальный инструмент родом из восьмидесятых, но для дисторшен лучше не придумаешь. И внешний вид просто дьявольский. Гитара, которая украдет вашу душу...”

**Рекомендации Арова Артура**

(гитарный отдел “Мир Музыки” на Карла Маркса)



# НОВОСИБИРСК



# МИР МУЗЫКИ

ЛУЧШИЕ  
ГИТАРЫ  
ГОРОДА



*B.C. Rich*

**Gunslinger Retro  
GRY**

*"...это концентрат целой эпохи 80-х в корпусе яркого суперстрата. Скоростной гриф в сочетании с кленовой накладкой делает каждое соло пробивным и четким. Невероятная эргономика в лаконичном минимуме!..."*

**Рекомендации Георгия Краева**

(гитарный отдел "Мир Музыки" на Проспекте Димитрова)

г. Новосибирск, пр-т Димитрова, д. 6  
Телефон: +7 (383) 223-25-15, 223-96-07  
E-mail: nsk@mirm.ru

**mirm.ru**





[WWW.MIRM.RU](http://WWW.MIRM.RU)

**НАША  
СЕБЕ  
BOLT**  
В "МИРЕ МУЗЫКИ"



**УСИЛИТЕЛИ С НАВОРОТАМИ**



# ПОЛДЮЖИНЫ ПРИЧИН

## КУПИТЬ ГИТАРУ PARKER



### 1 ДИЗАЙН

В наше время большинство гитар выпускаются в рамках тех или иных шаблонов. Strat, Tele, Les Paul, SG, RG, V, Explorer — практически все инструменты вписываются в эти форматы. Найти что-то необычное и уникальное, что заставило бы уважать фантазию производителя, который не кормит тебя чужими силуэтами пятидесятих годов, — бесценно. Дизайн гитар Parker — это нечто уникальное и во всех смыслах произведение с определенной художественной ценностью. Вы можете не считать это симпатичным и близким для себя, но отрицать уникальность и своеобразие этих инструментов просто невозможно. Они уникальны и они узнаваемы. Это не еще одна двурогая гитара, а нечто иное.

### 2 ЭРГНОМИКА

Когда на свете появился первый стратокастер, то одним из маркетинговых (да и не только маркетинговых) посылов были чудесные эргономические свойства нового инструмента. Эта гитара, как рубашка, — настолько удобно и свободно она ощущается на теле гитариста, говорили про стратокастеры. С тех пор прошло более 60 лет. Неужели человеческая мысль с тех пор не сумела родить “новый крой еще более удобной рубашки”? Конечно, сумела! И эти гитары называются Parker, чьи формы, вогнутые с тыльной стороны и выпуклые с фронтальной, настолько ближе к телу, что сама мысль о том, чтобы взять в руки страт после Паркера, кажется ужасной и пугающей.

### 3 ВЕС

Не все люди рождаются такими качками, как Закк Вайлд или Джон Петруччи. Носить на репетиции тяжелые инструменты или, допустим, скакать с ними пару часов по сцене — это для многих людей совсем не простое удовольствие. Поэтому легкие гитары всегда в цене, и более того — многие гитаристы просто охотятся за легкими гитарами. Parker в этом отношении идеальный инструмент. Идеально легкий. И опять-таки после него очень сложно брать в руки инструменты обычного веса. Поэтому если вы боитесь перемен, никогда не трогайте Parker, поскольку даже краткое знакомство с этими инструментами может испортить ваши некогда замечательные отношения с другими гитарами.

### 4 ГРИФ

Большая часть гитар Parker имеет гриф, обшитый композитными материалами. За счет этого он имеет идеальную ровность, потрясающую стабильность, невероятную четкость в звуке, уникальную прочность и всякие другие крайне необходимые любому грифу свойства. Как насчет вечных ладов из нержавеющей стали, которых вам точно хватит до конца вашей жизни? У грифов Parker именно такие лады. Добавьте к этому лаковые колки, и вы поймете, что более идеального грифа человечество еще не создавало.

### 5 ПЬЕЗА

Кто из нас не мечтал об идеальной гитаре, которая одновременно была бы и акустической и электро? На Parker ставят мосты с пьезо-электроникой, что позволяет звучать весьма похоже на акустику. А если добавить к этому возможность смешивания акустического звука с саундом электромагнитных датчиков, то окажется, что в Parker зашито невероятное количество звуковых комбинаций, которые недостижимы в большинстве обычных электрогитар. Невероятно удобно, когда у вас на концерте есть несколько типов гитар внутри всего одного Parker.

### 6 РАЗНООБРАЗИЕ

Почти 25 лет прошло с тех пор, как на свет появилась первая гитара Parker. Как и полагается гитарным производителям подобного возраста, ныне они выпускают невероятное количество самых разных Parker. Силуэты корпуса, сорта древесины, конфигурация звукоснимателей, типы мостов, способы крепления грифов и многие другие параметры инструмента воплощаются на разных моделях в самых интересных и не похожих друг на друга сочетаниях. Найти гитару Parker можно абсолютно на любой вкус. Более того, они доступны в разных ценовых категориях, поскольку сейчас их делают не только в США.



МОЙ ОТЕЦ ПРОЖИЛ 87 ЛЕТ, И БЫЛО БЫ ЗДОРОВО, ЕСЛИ У МЕНЯ ПОЛУЧИЛОСЬ БЫ ПРОЖИТЬ СТОЛЬКО ЖЕ (В.В.КING УМЕР В 89 ЛЕТ)



# B.B. King

---

1925 - 2015

**Р**айли Би Кинг родился 16 сентября 1925 года поблизости от Итта Бена, в 20 милях от Индианола. Его родители Нора Элла и Альберт Кинг (не путайте его со знаменитым блюзменом) развелись, когда мальчику было четыре или пять лет. Поэтому Норе Элле вместе с ребенком пришлось вернуться к своей семье, которая проживала в 50 милях восточнее на холмах городка Килмайл, и устроиться на работу на ферме, принадлежащей Флэйку Картлиджу.

В то время как черные семьи подвергались тому, что сегодня считается самой жесткой формой расизма, Кингу повезло с тем, что Картлидж был со всех точек зрения справедливым человеком, что сильно контрастировало с рабскими условиями, в которых когда-то жили бабушки и дедушки Кинга. Ребенком в возрасте шести или семи лет Райли в свободное от посещения школы время уже доил коров, работал на кукурузных и хлопковых полях.

Напротив их школы располагалась Баптистская церковь Элхорна, и проповеди в ней стали первым местом, где Кинг встретил музыкальный инструмент, с которым ему будет суждено провести всю жизнь. У Уильяма, дяди его жены, был брат — преподобный Арчи Фэр, который играл на гитаре. Где-то через восемьдесят лет Кинг будет вспоминать о том, как Фэр и его жена приходили к ним в гости. «Перед тем как пройти на кухню поесть, он оставлял свою гитару на



кровати». Неспособный устоять перед искушением в виде нового захватывающего объекта, молодой Райли осторожно дотрагивался до гитары, чтобы просто почувствовать, что это такое.

Преподобный Фэр, заметив это, не стал ругать или бить мальчика, как тот ожидал, а наоборот, поощрял взять гитару в руки и даже показал несколько аккордов. В голове у Кинга все перевернулось, и он решил стать поющим проповедником, таким же как преподобный. И вы можете сказать, что он в конечном счете осуществил свою мечту, став проповедником, хотя и немного другого рода.

Кроме блюзового пения, которое он слышал ребенком на полях (Кинг позже предполагал, что пением работавшие передавали друг другу определенные сигналы), его ранние музыкальные влияния состояли из музыкантов, чьи записи он слышал на граммофоне его тети Мимы.

Именно так он познакомился с творчеством Блайнда Лемона Джефферсона и Лонни Джонсона. Неудивительно, что свой собственный стиль Кинга впоследствии будет чем-то «сидящим между этими двумя музыкантами», причем дело не в звуке или технике исполнения, а больше в выборе нот, песенной структуре и вариациях. Третьим фрагментом ранних музыкальных влияний в этой мозаике станет Букер Ти Уайт (Букка Уайт) — кузен по материнской линии, который очень сильно впечатлил Райли своим острым чувством стиля и гипнотической слайд-гитарой.

Вскоре Райли стал искать утешение по мотивам очень личного свойства. Сразу две трагедии случились в течение относительно небольшого промежутка времени. Сначала умерла его мать, а затем и его бабушка. По некоторым источникам Кингу не было еще и десяти лет. Он остался со-

всем один. Причем это была не первая смерть в его семье. Младший брат Кинга умер примерно в двухлетнем возрасте, по слухам, съев стекло.

Можно было переехать к тете Миме, но вместо этого мальчик замкнулся и поселился один в лесной лачуге, работая и содержа себя самостоятельно (зadolго до существования института социальных пособий у черных семей в этом плане был только доступ к медицинскому обслуживанию). Неизвестно, сколько он жил подобным образом, но известно, что там Райли смог уйти от мира, и, опустив голову, работать через пелену горя. Он не был общительным от природы, часто заикался и ощущал себя неловко. Поэтому такой образ жизни был ему вполне подходящим, и он мог бы даже сказать, что предпочитал бы людям общество животных, которых мог называть друзьями, доверяя им и общаясь с ними.

Между тем Картлидж милостиво согласился дать ему в долг немного денег, которые потом постепенно вычитались бы из денег, заработанных на ферме. Таким образом, Кинг сумел купить свою первую гитару, красную акустику Stella. Он вспоминает, что ему было примерно 12 лет, и он был просто вне себя от радости. Но в следующем году, когда казалось, что период трагедий уже позади, эту гитару украли из хижины, где жил Райли.

Между тем в Лексингтоне, в пятидесяти милях от этих мест, Альберт Ли Кинг узнал, что его сын планирует жить один. Тогда Альберт приехал на ферму и забрал Райли к себе домой, чтобы мальчик жил со своей новой семьей. БиБи всегда уважительно отзывался о своем отце, тяжело работавшем неразговорчивым человеке, однако в его доме он не чувствовал себя счастливым. Поэтому однажды он просто сел на свой велосипед и вернулся назад в свой настоящий дом. Сначала на ферму Картлиджа, а позже назад в Дельту. Там он стал жить с тетей и дядей, работая сборщиком хлопка, заготавливая сено и вспахивая поля плугом с мулом.

Когда Райли приехал в Дельту, гитара жила в его сердце, но в руках у него ее не было. Но регулярная работа на ферме позволила ему накопить денег на еще одну гитару, на которой он стал играть в группе The Famous St John Gospel Singers. Стоит отметить, что в зависимости от того, с кем общались, между блюзом и госпелом была четкая граница. Госпел был богоугодной музыкой, почтительной и хорошей, ее можно было исполнять в





приличной компании. В то время как блюз считался дьявольской музыкой, которую пели в полях, вдали от жен и матерей. Позднее в своих воспоминаниях БиБи не будет разделять эту музыку так строго. Для него все это было музыкой, и вся она была хороша.

Между тем Райли продвинулся вперед в работе на ферме. Он стал трактористом, что оплачивалось гораздо лучше. В будни он работал, а на выходные уезжал в Индианолу, чтобы увидеть выступления игравших там музыкантов. Также Кинг делал то, что сделал бы на его месте любой другой начинающий музыкант — начал сам исполнять госпел и блюз, набивая в результате карманы мелочью.

В 1943 году, когда в Европе бушевала вторая мировая война, в которой приняли участие США, Райли поступил на военную службу. Он прошел базовое обучение и был готов служить, однако было принято решение оставить всех работников сельского хозяйства на родине, чтобы они могли производить продовольствие. К концу войны в 1945 году Райли был уже пару лет как женат и ощущал на себе давление и неудовлетворенность своей жизнью водителя трактора. Однако этот трактор сыграл в его жизни гораздо более значительную роль, чем он мог предположить заранее.

Как-то раз, вернувшись с полей, он загнал трактор в сарай, как это уже бывало бесчисленное количество раз ранее, заглушил мотор и выпрыгнул из кабины. Но к его ужасу трактор не заглох сразу, мотор заклинило, и трактор отпрыгнул назад, ударился о верхнюю часть стойки ворот и сломался. У Кинга случилась паника — опасаясь последствий, он собрал свои пожитки и сбежал.

Он направился в Мемфис, город своей мечты, где была волшебная Бил Стрит. Найдя своего кузена Букку Уайта, Райли сумел найти дневную работу и продолжил исполнять музыку по вечерам и выходным дням. Однако, ощущая свою вину за испорченный трактор и неожиданный побег, Кинг вернулся на ферму, извинился перед ее владельцем Джонсоном Барретом и снова стал работать на ферме.

Уже будучи загипнотизированным электрическим гитарным звучанием Чарли Крисчена, Кинг открыл для себя в то время таких музыкантов, как Джанго Рейнхард и Ти-Боун Уокер. Втроем эти гитарные гиганты сделали очень много музыки, за которой можно было идти вслепую. В результате огонь, бушевавший в душе Райли, не только не уменьшился,



но запылал с новой силой. Поэтому он попросился с хозяином фермы и вновь уехал в Мемфис. В этот раз он собирался отыскать Сонни Бой Уильямсона, у которого (единственное, что 23-летний Кинг точно знал) было свое время на радио.

Райли удалось добраться до Сонни Бой и сыграть для него. Тот был впечатлен Кингом и дал ему время на радио, а также рекомендовал его для регулярных выступлений в ресторане 16th Street Grill в западном Мемфисе. Единственным условием со стороны хозяина ресторана было то, что Райли обязан был как-то упоминать его заведение в выступлениях на радио. Это было непросто, однако и деньги были немалые. Райли мог бы зарабатывать 72 доллара за шесть дней работы вместо 22 с половиной, которые он получал как водитель трактора. Осталась только одна мелочь — закрепиться на радио.

Радиостанция WDIA начала свое вещание в 1947 году в Мемфисе. Ее владельцы Джон Пеппер и Дик Фергюсон. В 1948 году эта радиостанция вышла на новые рубежи, представив первую программу, ориентированную на черное население. Она называлась Tan Town Jubilee. В Америке сороковых, где врожденный расизм был нормой, это был очень прогрессивный шаг сотрудничества черных и белых. В любом случае это было значительным событием и в конечном счете привело к тому, что WDIA стала черной радиостанцией с точки зрения содержания программы. За счет этого она превратилась в самую большую радиостанцию Мемфиса. И Би Би Кинг стал именем того успеха.

Райли Би Кинг стал превращаться в Би Би Кинга по причине того, что все радиоведущие имели свои клич-



ки. Поначалу он стал называть себя Beale St Blues Boy, потом Blues Boy, а затем просто BB. Все больше и больше вливаясь в работу на радио, Кинг, имея регулярные выступления, стал очень быстро развиваться как гитарист и певец.

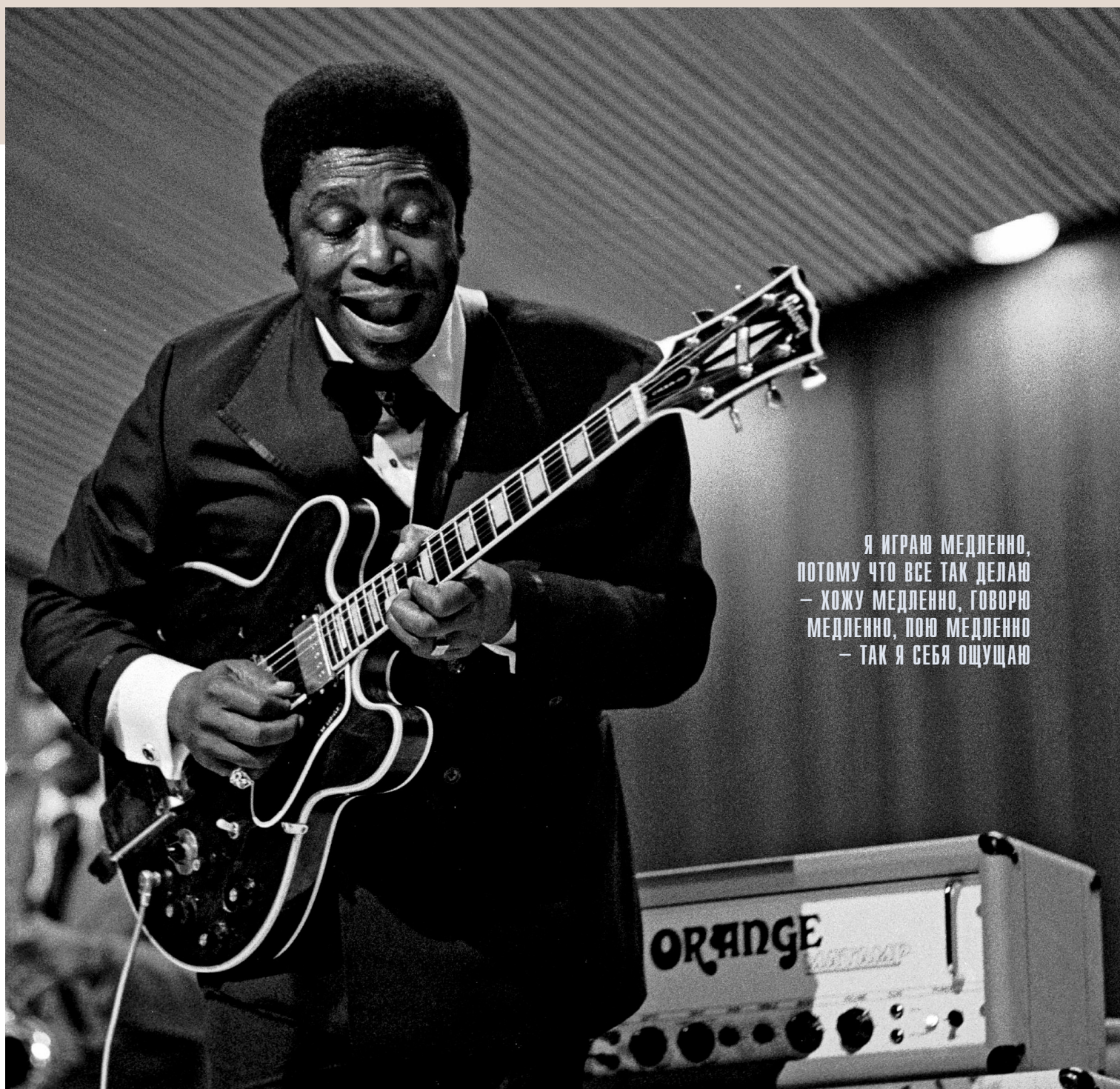
В 1949 году он впервые дал своей гитаре имя Люсиль. Это был Gibson L-30. Позже, в 2011 году, он вспоминал этот эпизод так:

«В Арканзасе, в ночном клубе Твист случилась драка. Это была зима, клуб был небольшой, на улице было достаточно холодно, и поэтому в помещении стоял большой мусорный бак, наполовину заполненный керосином, который давал свет и тепло. А когда там стали драться

два парня, то они опрокинули этот бак, разлив керосин на пол. Все, кто были в помещении, бросились бежать наружу, и я тоже. На улице понял, что забыл гитару внутри. И мне пришлось побежать за ней. Позже я узнал, что те парни бились из-за девушки по имени Люсиль, которая работала в том заведении. Якобы один из них что-то не то сказал. Много людей подумали, что именно я и дрался за Люсиль, а я даже не знал, как её зовут и кто она такая. Но потом я назвал гитару Люсиль, чтобы она напоминала мне о том, как не нужно больше поступать».

В соответствии со своим контрактом с WDIA Кинг начал записываться в 1950 году. Поначалу это не

было особо успешным делом, но это было только начало, и главное было то, что Би Би был полностью погружен в музыку. Первой успешной записью стала песня Three O'Clock Blues, которую четырьмя годами ранее уже записал Lowell Fulson. В исполнении Би Би Кинга эта запись в феврале 1952 года поднялась до первого места в чартах Billboard Rhythm & Blues. Этот успех позволил Кингу отправиться на гастроли по более крупным концертным площадкам. Таким образом, за очень короткий срок в несколько лет он превратился в значительного артиста, который зарабатывал тысячи долларов. В 1955 году более десяти его синглов попали в лучшую двадчатку чартов R&B.



Я ИГРАЮ МЕДЛЕННО,  
ПОТОМУ ЧТО ВСЕ ТАК ДЕЛАЮ  
— ХОЖУ МЕДЛЕННО, ГОВОРЮ  
МЕДЛЕННО, ПОЮ МЕДЛЕННО  
— ТАК Я СЕБЯ ОЩУЩАЮ



ИЛЬДАР КАЗАХАНОВ

# НА «МАШИНАХ» ПО ДЖАЗУ

У одного из лучших джазовых гитаристов страны вышел новый очень интересный альбом, который записан совместно с Андреем Макаревичем и представляет собой набор джазовых версий знаменитых песен группы «Машина Времени». Теперь музыку Макаревича смогут слушать много людей, ранее далеких от отечественного рока. Мы встретились с инициатором этого проекта и постарались выяснить подробности



**М**ы с Макаревичем познакомились трижды. Это происходило на разных корпоративах, где играл «Хоронько Оркестр», а Андрей присутствовал в качестве зрителя. Дважды в паузах после первого сета он подходил к Хоронько и спрашивал, что это за гитарист у него играет так клево, на что получал ответ, что это Ильдар. Разумеется, Андрей всегда забывал кто я. Поэтому когда мы играли в третий раз и опять увидели его в зале, то решили, что наверняка он опять спросит про меня. Так и произошло. И тут я уже подошел к нему сам и сказал, что так продолжаться больше не может. Мы познакомились, выпили водки и решили, что нам надо сделать что-то совместно. Это я ему предложил. Причем мы тогда еще не знали, что это будет.

Я, естественно, знал, что он увлекается джазом и у него есть проекты с джазовыми музыкантами, которых я прекрасно знаю. Я уже позже, когда приезжал несколько раз в Москву, играл несколько джем-сейшенов с Андреем и его музыкантами. А когда Макаревич потом был в Питере с «Машиной Времени», то после концерта я в ресторане предложил ему записать песни «Машины» в джазовых версиях. Он сказал: «Отлично! Вот сделай и покажи». Ну и мы с моим товарищем Григорием Воскобойником записали в Питере у него дома все болванки и сольные гитары со мной. Практически это был полный альбом, но так как там должен был присутствовать Макаревич, я послал ему в Москву записанный материал, и он в студии на Таганке оформил как смог. После чего я взялся за ножницы и стал редактировать.



Вот так мы записали пластинку, ни разу не встретившись в процессе работы над нею. Моя работа — подбор репертуара, все аранжировки, а дальше я на компьютере нарезал из двух гитар (его и моей) все таким образом, чтобы это было похоже на диалог двух гитаристов. Но получилось удачно, и многие думают, что мы сидели вдвоем в студии и играли друг с другом. На записи нас можно отличить по тому, что я играю на акустической гитаре, а Андрей на электро.

Чтобы было максимально доступно для большинства людей, я за основу аранжировок взял цыганский джаз мануш, когда гитаристы играют на акустике ритм четвертями. Этот ритм проще. И там как раз Джанго Рейнхардт и всего его дела. В одном из треков я даже использовал практически всю гармоническую основу его композиции Minor Swing. А для записи я взял у друга специальную цыганскую акустику Maurice Dupont. А потом, когда я после записи вернул этот инструмент другу, то у него ее отобрали в питер-

ском поселке Веселый. То есть это была ее последняя запись.

Мне изначально не надо было сильно вникать в музыку «Машины». Я наизусть знал почти все их песни, поскольку это был материал, под который я ходил в школу. И поэтому старался подойти к этим вещам с душой. Конечно, я многое менял как считал нужным. Например, «Поворот» звучит у меня в ритме вальса и в тональности ми-бемоль, от которой сам Макаревич обалдел. Я не перестраивал гитару. Вдвое же вообще распространены бемольные тональности, это пошло от духовых, которые так строят. Саксофон-тенор играет в си-бемоль, а альт играет в ми-бемоль. Поэтому духовики заставили джазменов играть в этих тональностях.

По идее, мы в Питере хорошо сделали свою работу. Можно было выпустить диск, где все гитары были бы записаны мною и все прекрасно бы звучало. Но поскольку проект был затеян с Макаревичем, то без него это было бы нелепо. В результате получился трибьют с участием автора, или, как

он говорит, с участием престарелого композитора. Все было весело и забавно. И потом Макаревич предложил это издать на студии «Sintez records» у Кутикова под названием «Андрей и Илдар в машине». Обложку для альбома тоже он нарисовал.

А потом, когда диск вышел, мы решили сыграть это все вживую, и оно получилось достойно. Это не было нелепым, то есть никакой профанации в проекте не наблюдалось. И я считаю, что наше сочетание вышло очень удачным. Многие знакомые считают, что я облагородил музыку «Машины Времени». Но это их мнение, у меня таких целей не было. Когда мы исполнили эту программу вживую, то мне понравилось, и было интересно играть с Андреем. Он классный мелодист, тонко чувствует взаимодействие, и у него есть правильное зерно. Главное же в совместной игре — это не соревнование. А то, бывает, приходят на джем молодые музыканты и стараются из всех сил показать, что они могут. С Андреем получается именно музыка, а не спорт.





GUIITARZ MAGAZINE ПЫТАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ НИЧЕГО ВКУСНОГО ИЗ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС ИГРАЮТ ЗНАМЕНИТЫЕ ГИТАРИСТЫ И ТОГО, ЧТО ПЫТАЮТСЯ СЫГРАТЬ ОБЫЧНЫЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ПОПЫТКАХ ДОИСКА КРАСОТЫ И ДРАЙВА. ТЕМ БОЛЕЕ ЕСТЬ ЕЩЕ НА СВЕТЕ МЕЛОДИИ И РИФФЫ МИМО, КОТОРЫХ ПРОСТО ПРОЙТИ НЕВОЗМОЖНО

### АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИН «ПОМОГИ МНЕ»

СЕРГЕЙ ТЫНКУ

Если бы Beatles жили в СССР, то их знаменитая песня Help, возможно, была бы совсем иной и совсем про другое. Может быть, более лиричной. Как, например, это получилось у Александра Зацепина, автора шедевральных песен из не менее шедевральные кинофильмов советской эпохи. С тех пор как СССР завершил свое существование, появилось много людей, ностальгирующих по тем временам. Я считаю, что подобные настроения являются делом личным. А что касается себя, то если я и тоскую по стране своего детства, то в основном по кинофильмам и музыке того времени. И, конечно, «Бриллиантовая рука» — это наше все. Мне кажется, подобные фильмы нужно изучать в школах в качестве примера гениального во всех отношениях кино, замечательной музыки и по-настоящему вечного юмора.

Песня «Помоги мне», которую исполнила невероятная певица Аида Ведищева, (сейчас на нашей сцене не видать такого масштаба вокалисток, как, впрочем, и композиторов уровня Зацепина) всегда мне нравилась, но я никогда не собирался ее играть на гитаре. Такое даже в голову не приходило. Наоборот, я думал о классическом «Воспоминании об Альгамбре» Франсиско Тарреги — образце невероятной красоты. И мне очень нравился прием пальцевого тремоло правой рукой, когда звукоизвлечение происходит по очереди разными пальцами, но на одной струне. Мне хотелось играть что-то с тремоло, хотя бы одну пьесу.



Но, будем честны, «Альгамбра» — это очень крутая вещь, и пытаться играть пьесу, которую исполняют все самые крутые классические гитаристы, — ну это самоубийство для обычного человека. Так хорошо сыграть, как они, — это очень сложно и, скорее всего, недостижимо. Поэтому я искал какой-то другой путь с другими пьесами.

Разминаясь и упражняясь с резонаторной гитарой на тему тремоло, я подумал, что пара тактов, которые случайно пришли в мои голову и пальцы, являются чем-то известным. Несколько недель я мучился и старался вспомнить, пока меня не осенило — это же ария соблазнительной блондинки из «Бриллиантовой руки». Дальше подобрать все остальное и сделать транскрипцию было несложно.

По меркам профессиональной классической гитары моя транскрипция является примитивщиной. Более того, многие люди добавили бы туда еще разных нот и голосов, чтобы все звучало более сочно и насыщенно. Однако я предпочитаю не усложнять. Более того, если вы наигрываете это неторопливо на гитаре с качающимся стратовским рычагом с большой долей ревера и дилея, то у вас будет нечто воздушно-наркоманское в стиле Джеффа Бека. По крайней мере, именно в таком стиле я пытаюсь ее играть — никакого медиатора, рычаг, много дилея, косим под Джеффа. И все так медленно и лирично. Помоги мне.





# МАСТЕР-КЛАСС

СОЧЕТАЕМ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

First system of guitar notation. The treble staff is in 4/4 time, featuring a series of eighth notes in the first measure followed by quarter notes in the subsequent measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 12 12 12 13 12 15 13 for the first measure, and 12 11 10 for the next two measures, ending with 10 9 8.

Second system of guitar notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 8 8 8 10 8 12 10 for the first measure, 8 7 7 for the second, 8 7 7 5 7 for the third, and 8 for the fourth.

Third system of guitar notation. The treble staff features a melodic line with some accidentals. The bass staff continues the accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 12 12 12 13 12 15 13 for the first measure, 12 11 10 for the second, 12 11 10 for the third, and 10 9 8 for the fourth.

Fourth system of guitar notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 8 8 8 10 8 12 10 for the first measure, 8 7 7 for the second, 7 5 7 for the third, and 5 5 10 for the fourth.

Fifth system of guitar notation. The treble staff features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#). The bass staff continues the accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 9 9 for the first measure, 5 10 for the second, 8 10 for the third, and 5 10 for the fourth.

Sixth system of guitar notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 9 5 10 for the first measure, 9 7 6 for the second, 5 0 0 for the third, and 5 10 for the fourth.

Seventh system of guitar notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 9 9 for the first measure, 5 10 for the second, 8 10 for the third, and 8 5 for the fourth.

Eighth system of guitar notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The TAB line shows fret numbers: 7 8 5 for the first measure, 7 5 4 for the second, and 5 0 for the third.



**Framus**  
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT  
HANDCRAFTED IN GERMANY



**LARRY  
CORYELL**

The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry  
Family - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment  
[www.framus.com](http://www.framus.com) [www.usmusiccorp.com](http://www.usmusiccorp.com)  
[sales.support@usmusiccorp.com](mailto:sales.support@usmusiccorp.com) [www.facebook.com/warwickframus](http://www.facebook.com/warwickframus)

ClimatePartner®  
climate neutral

Instrument / ID: 11117-1213-1002

**Framus**  
TRADEMARK  
Since 1946



The mark of responsible forestry

DIN 14001

DIN 18001



EMAS

Environmental Management System

ISO 14001





WOLF  
HOFFMANN

**Framus**<sup>®</sup>  
CUSTOM SHOP  
MASTERBUILT  
HANDCRAFTED IN GERMANY

ACCEPT

BLIND RAGE  
CURRENT ALBUM



The first Carbon-Neutral Company in the Music Industry  
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment  
[www.framus.com](http://www.framus.com) [www.usmusiccorp.com](http://www.usmusiccorp.com)  
[sales.support@usmusiccorp.com](mailto:sales.support@usmusiccorp.com) [www.facebook.com/warwickmusicdistribution](http://www.facebook.com/warwickmusicdistribution)

ClimatePartner<sup>®</sup>  
climate neutral  
Instrument 1701 31127-1212-1000

**Framus**  
TRADEMARK  
Since 1946



With regard to sustainable forestry  
DIN 14001  
DIN 18001



ISO 9001  
ISO 14001  
ISO 50001



# АПЕЛЬСИНОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ ОТ ORANGE



**Гитара  
чехол  
тюнер  
струны  
ремень  
гитарный провод  
медиаторы**

**НОСТАЛЬГИЯ  
ПО ЛЕТУ  
СУПЕРЦЕНА!**

[www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

  
мир музыки



# ЗАЧЕМ ЖДАТЬ НОВОГО ГОДА?

# ПОДАРИ ELECTRO-HARMONIX СЕЙЧАС!

Mike Matthews  
Основатель и владелец  
ELECTRO-HARMONIX



## Уникальная распродажа бутиковых примочек



мир музыки

WWW.MIRM.RU



У него было лучшее. Его слышали все.



## • D441U SENNHEISER

Единственный в мире динамический микрофон, обладающий свойствами конденсаторного. ★★★★★

- Превосходное подавление обратной связи
- Отличное качество звучания
- Малая чувствительность к механическим шумам
- Катушка подавления электромагнитных помех
- 5-позиционный переключатель среза
- Отключаемый фильтр подъёма по ВЧ
- Встроенный фильтр ветрозащиты



Звук, который валит с ног (даже если их четыре)



## HD7 DJ SENNHEISER

Профессиональные закрытые DJ-наушники  
с упором на низкие частоты ★★★★★

- › Патентованные преобразователи Sennheiser
- › Продуманная конструкция с усиленными металлом
- › Шарнирный механизм складывания
- › Сопротивление: 95 Ом
- › Диапазон частот: 8 – 30000 Гц
- › Эллиптические чашки наушников с амбушюрами circumaural
- › Спиральный и прямой кабели в комплекте



мир музыки

Покупайте в магазинах «Мир Музыки» и на сайте **MIRM.RU**



# ТВОИ ЛЮБИМЫЕ ОБНАЖЕНЫ И БЕЗЗАЩИТНЫ?

**bm**

bag & music



**ЭКСКЛЮЗИВНО**  
**мир МУЗЫКИ**  
**mirm.ru**



# ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЧЕХЛЫ КАЧЕСТВЕННО И НЕДОРОГО